



Artes plásticas para el fortalecimiento de la motricidad fina en personas con  
discapacidad

Kimberly Juliana Enríquez Ceballos

**ID:** 686390

**NRC:** 15- 723 Opción de grado

**Docente:** Mg. Asceneth Carmona Trujillo

Licenciatura en Educación Artística  
Corporación Universitaria Minuto de Dios  
Colombia, Guadalajara de Buga  
18 de mayo de 2023



Artes plásticas para el fortalecimiento de la motricidad fina en personas con  
discapacidad

Kimberly Juliana Enríquez Ceballos

**ID:** 686390

**NRC:** 15- 723 Opción de grado

**Docente:** Mg. Asceneth Carmona Trujillo

Sebastián Franco Llanos  
Líder de Investigación

Licenciatura en Educación Artística  
Corporación Universitaria Minuto de Dios  
Colombia, Guadalajara de Buga  
18 de mayo de 2023

## Contenido

<b>Resumen</b>	<b>4</b>
<b>Abstract</b>	<b>5</b>
<b>Planteamiento del problema</b>	<b>7</b>
<b>Intenciones</b>	<b>9</b>
Matriz de Consistencia	13
Eje del trabajo	15
<b>Objetivos</b>	<b>17</b>
Objetivo General	17
Objetivos Específicos	17
<b>Antecedentes</b>	<b>18</b>
<b>Referentes conceptuales y teóricos</b>	<b>21</b>
Teoría de la discapacidad	21
El aprendizaje en la discapacidad	22
El arte y su valioso aporte a las personas en situación de discapacidad	23
Artes plásticas y su valor utilitario en personas discapacitadas	24
<b>Metodología</b>	<b>26</b>
Actividades día a día (Diario de campo) Práctica 1	27
<b>Desarrollo Fudiarte (Introducción artística) Anexo 1</b>	<b>28</b>
Eje metodológico (Práctica 2)	31
Proceso de Interacción - Práctica 3	36
Propuesta de Intervención	36
<b>Análisis crítico de la experiencia</b>	<b>40</b>
Reacción de las personas en situación de discapacidad (grupo intervenido)	40
<b>Dificultades encontradas</b>	<b>42</b>
<b>Puntos de llegada</b>	<b>44</b>
<b>Recomendaciones y sugerencias</b>	<b>45</b>
<b>Anexos</b>	<b>52</b>

## Listado de Anexos

<b>Anexo A. Formato 1 (Planeación pedagógica) Práctica 1; Elaboración dibujo libre y rosa cromática.....</b>	<b>52</b>
<b>Anexo B. Formato 3 (Origami) Planeación pedagógica .....</b>	<b>57</b>
<b>Anexo C. Formato 4 (crea con plastilina) Planeación Pedagógica.....</b>	<b>59</b>
<b>Anexo D. Formato 1 (Diario de campo) Actividad 1, 2 y 3. ....</b>	<b>63</b>
<b>Anexo E. Formato 2 (Diario de campo) origami.....</b>	<b>64</b>
<b>Anexo F. Formato 3 (Diario de campo) creación con plastilina- cactus .....</b>	<b>66</b>
<b>Anexo G. Formato 1 practica 2 (creación de plastilina casera).....</b>	<b>69</b>
<b>Anexo H. Formato 2 (Arte Britto).....</b>	<b>71</b>
<b>Anexo I. Formato 3 (Creación de cuadros con objetos) .....</b>	<b>75</b>
<b>Anexo J. Formato 1 (Diario de campo) creación con plastilina casera .....</b>	<b>78</b>
<b>Anexo K. Formato 2 (Diario de campo) Arte Britto .....</b>	<b>81</b>
<b>Anexo L Formato 3 (Diario de campo) cuadro con objetos .....</b>	<b>83</b>
<b>Anexo M. Cuestionario a docente .....</b>	<b>84</b>
<b>Anexo N. Registros fotográficos (Práctica 1-3) .....</b>	<b>87</b>
<b>Anexo O. Práctica de Observación .....</b>	<b>90</b>

## Resumen

La práctica realizada en la Fundación Fudigua del municipio de Guacarí (Valle) titulada *Artes plásticas para el fortalecimiento de la motricidad fina en personas con discapacidad*. Tuvo como fundamento guía los cinco tiempos de la Sistematización de Experiencias (Jara Holliday, 2018). Dicho proceso fue desarrollado en tres momentos o prácticas, en cada una de las cuales se estableció una serie lógica de actividades enfocadas en el fortalecimiento progresivo de la motricidad fina de esta comunidad intervenida.

Puntualmente, la practicante desde su conocimiento e investidura profesional pretendía fortalecer el desarrollo de la motricidad fina de las personas con discapacidad de la Fundación Guacariceña, partiendo del propósito citado anteriormente, a través de actividades lúdicas construidas por medio de la educación artística, explorando así en esta población de personas en situación de discapacitados, cualidades y habilidades artísticas y culturales, a través de un proceso pedagógico y estrategias de juego, para que mediante su confianza y amor permiten que estas personas tan especiales optimicen el trato directo con sus aspectos de personas normales, desde el ámbito físico, psicológico y espiritual, hasta sus familias y la sociedad en la que conviven.

En atención a lo anterior, corresponde decir que el nivel de beneficiados incluyó no solo a estas personas en situación de discapacidad, sino a sus padres o acudientes, porque ellos pudieron ser testigos directos del progreso y crecimiento social de sus familiares; también resulto un logro grande para la Fundación en su intencionalidad social de inclusión para este tipo de personas, pudiéndose materializar en hechos intangibles sus objetivos institucionales, y

obviamente el beneficio de la practicante o sistematizadora, desde la satisfacción del deber cumplido.

**Descriptor:** sistematización de experiencias, artes plásticas, motricidad fina, discapacidad, inclusión social

### **Abstract**

The practice carried out at the Fudigua Foundation in the municipality of Guacarí (Valle) entitled "Plastic Arts for the Strengthening of Fine Motor Skills in People with Disabilities" was guided by the five stages of the Systematization of Experiences (Jara Holliday, 2018). This process was developed in three stages or practices, each of which established a logical series of activities focused on the progressive strengthening of the fine motor skills of this intervened community.

Specifically, the practitioner, based on her knowledge and professional background, aimed to strengthen the development of fine motor skills in people with disabilities at the Guacariceña Foundation, through playful activities constructed through artistic education. In this way, she explored artistic and cultural qualities and skills in this population of people with disabilities, through a pedagogical process and game strategies, where their confidence and love allowed these special people to optimize direct treatment with their aspects as normal people, from the physical, psychological and spiritual aspects, to their families and the society in which they coexist. The implementation of arts methodology promoted the integral formation of this class of people.

In light of the above, it should be noted that the level of beneficiaries included not only these people with disabilities, but also their parents or caregivers, as they were able to witness the direct progress and social growth of their relatives. It was also a great achievement for the Foundation in its social intention of inclusion for this type of people, materializing its institutional objectives in intangible actions, and obviously the benefit of the practitioner or systematizer, from the satisfaction of a fulfilled duty.

**Descriptors:** systematization of experiences, plastic arts, fine motor skills, disability, social inclusion.

## **Planteamiento del problema**

De singular relevancia social y humana representa para los profesionales, el propender por el mejoramiento de la situación de discapacidad en las personas porque por encima de la limitación congénita o resultante de cada quien, todos como seres humanos, tenemos derecho a ser tratados con igualdad, dignidad y respeto, independientemente de nuestras capacidades físicas o mentales. En efecto, esta comunidad (personas con discapacidad) ha sido históricamente marginada y discriminada, hecho reflejado en falta de acceso de este grupo a oportunidades de inclusión social, a servicios y a recursos.

En este orden y propósito, mejorar la situación de discapacidad significa promover la inclusión, la igualdad de oportunidades y el acceso a recursos y servicios adecuados para todas las personas, independientemente de sus habilidades o discapacidades. Además, la mejora de la situación de discapacidad también puede tener beneficios económicos y sociales. Las personas con discapacidad pueden contribuir significativamente a la economía y la sociedad, pero sólo si se les da la oportunidad de hacerlo. Promover la inclusión y el acceso a oportunidades puede ayudar a las personas con discapacidad a alcanzar su pleno potencial y contribuir positivamente a sus comunidades.

En suma, se trata de por todos los medios y recursos posibles mejora la calidad de vida de esta comunidad. Cuando hablamos de calidad de vida se hace referencia a un estado deseado de bienestar personal que es multidimensional, tiene propiedades éticas o universales y étnicas o ligadas a la cultura, con componentes objetivos y subjetivos y está influenciada por factores personales y ambientales.(Schalock & Verdugo, 2002).

En el caso puntual de la entidad sujeto de estudio (Fundación Fudigua) la intencionalidad con la sistematización de la práctica llevada a cabo en esta institución fue el de visibilizar las bondades y valor utilitario del uso de las artes plásticas para el fortalecimiento de la motricidad fina en personas con discapacidad allí matriculadas. Al haber advertido esa falencia en esta comunidad de discapacitados se programó una serie de prácticas cuyo enfoque específico fue precisamente en desarrollar este proceso de arte en los estudiantes de la fundación mediante los 3 momentos de práctica.

En atención a lo anterior en la Fundación FUDIGUA, a partir de la primera observación en práctica 1, se encontraron falencias en todo el grupo de personas con discapacidad con respecto a la motricidad fina, por ende por parte de la interventora se advirtió la necesidad de hacer un diagnóstico para verificar en qué nivel de motricidad se encontraba cada paciente en particular mediante diferentes pruebas (destreza manual, observación del uso de las manos, pruebas de coordinación mano-ojo, evaluación de la fuerza de agarre, entre otras).

## Intenciones

Para los fines particulares del proceso de sistematización de la práctica denominada *Artes Plásticas para el fortalecimiento de la motricidad fina en personas con discapacidad* llevada a cabo en la Fundación Fudigua del municipio de Guacarí Valle, se tomó como referente guía la sistematización de experiencias, que según Jara tiene como objetivo principal el fortalecimiento de las prácticas y estrategias en un contexto determinado, mediante la reflexión sobre lo que se hizo, cómo se hizo, por qué se hizo y cuáles fueron los resultados obtenidos. Así mismo, esta herramienta permite identificar las fortalezas y debilidades del proceso y proponer mejoras para futuras experiencias.(Jara, 2018)

En este orden y propósito, la sistematización de experiencias constituye una herramienta de singular valía para el fortalecimiento de las prácticas y estrategias en un contexto determinado, mediante la reflexión y análisis de una experiencia vivida con el objetivo de extraer aprendizajes y conocimientos significativos.

Complementado a Jara, se tomaron elementos de singular valor consultivo como Freire, quien propuso la sistematización como una forma de registrar, analizar y compartir las experiencias de aprendizaje y liberación de las personas, especialmente aquellas que habían sido marginadas o excluidas.(Freire, 1986). En la práctica se tuvo la evidencia del sentimiento manifiesto por esta comunidad de personas en situación de discapacidad de libertad y de beneplácito por ser incluidas y valoradas en un contexto social, por medio de herramientas que, si bien estaban diseñadas para mejorar su motricidad fina, que es algo corporal, también se vieron reflejadas en su bienestar mental.

No menos importante que los teóricos anteriores, Marchioni: el antropólogo italiano ha desarrollado una metodología de sistematización participativa que incluye la participación activa

de las personas involucradas en la experiencia o proyecto, y que busca identificar y valorar sus propias percepciones y aprendizajes.(Marchioni, 2004).

Matus, por su parte considera que la sistematización de experiencias es un proceso fundamental para el desarrollo de la PES, ya que permite recopilar y analizar información sobre experiencias pasadas, para así poder diseñar estrategias adecuadas a la realidad y las necesidades del contexto en el que se está trabajando.(Matus, 1999)

Sobre la base de las consideraciones anteriores, la elaboración de este documento resultó fundamental para plasmar las experiencias vividas en un espacio formativo como lo fue la fundación Fudigua en la práctica profesional, ya que fue un espacio formativo en el que potencialmente se pueden lograr mejores oportunidades de apoyo y de motivación a los niños, niñas, jóvenes y adultos en virtud de obtener mejores oportunidades de vida.

Retomando el hilo conductor de lo que conformó el modelo guía como sustento teórico de esta práctica (sistematización de experiencias), se sintetiza lo manifestado Jara de este tema:

Interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso, los factores que han intervenido en él, cómo se han relacionado entre sí y por qué lo han hecho de ese modo.(Jara, 1998).

Interpretando al celebre sociólogo y contextualizando a la práctica realizada en la fundación Fudigua de la municipalidad de Guacarí con un grupo de personas en situación de discapacidad hay que significar que tal cual se vivenció dicha secuencia, donde interventor e intervenido pudieron a través de meses de práctica alcanzar el propósito específico de mejoramiento de su motricidad fina, a través de la utilización de Artes Plásticas para tal fin.

En atención al postulado teórico anterior y en virtud de estructurar la práctica con este enfoque (sistematización de experiencias) fueron tomadas secuencialmente las siguientes fases o etapas:

**Etapa 1: Planificación del proceso:** en este apartado sugiere Jara se den respuesta a los siguientes interrogantes: ¿Para qué queremos sistematizar? (Definir el objetivo); ¿Qué experiencia(s) queremos sistematizar? (Delimitar el objeto); ¿Qué aspectos centrales nos interesan más? (Precisar un eje de sistematización); ¿Qué fuentes de información tenemos y cuáles necesitamos?; y ¿Qué procedimiento concreto vamos a seguir y en qué tiempo? (Jara Holliday, 2018, p. 138)

**Etapa 2: Recuperación, análisis e interpretación de la experiencia.** Para esta parte (Jara Holliday, 2018, p. 153), propone independientemente del orden en que se realice el proceso, se deben incluir al menos dos tareas específicas: a) reconstruir la historia de la experiencia, en relación a esta actividad se trata de tener una visión detallada y global de los principales acontecimientos que se fueron sucediendo en el trayecto de la experiencia, por lo general expuestos de manera cronológica. y b) ordenar y clasificar la información; aquí de lo que se trata es reconstruir de manera precisa los diferentes aspectos particulares presentes en la experiencia, vista ya como proceso, es decir hay que tener en cuenta tanto las intenciones expresadas y las acciones realizadas, como los resultados consignados y las opiniones formuladas, al igual que las emociones o sensaciones que se vivieron.(Jara, 2018, p. 156)

**Etapa 3: Comunicación de los aprendizajes.** Para este apartado final, la pretensión específica es la difusión de los resultados de la práctica y la sistematización de la experiencia como tal. Se trata de formular conclusiones y comunicar aprendizajes orientados a la transformación de la práctica. Pertinente a este último punto, resulta indispensable compartir con

otras personas estas conclusiones de tal forma que los principales aprendizajes no solo queden en quienes vivieron la experiencia y participaron del proceso de sistematización. (Jara, 2018, p. 163).

La idea, es que se comunique la experiencia no solo con los grupos de interés de la práctica (interventor, grupo intervenido, coordinadora de la Fundación, padres o acudientes de las personas en situación de discapacidad) sino a otros miembros de la comunidad. Cabe anotar que estos talleres de socialización a los actores directos deben realizarse, preferiblemente, en sus propias comunidades. Éstos deben prepararse con anticipación, ofreciendo a las familias, grupos y organizaciones participantes todo el protagonismo necesario en la presentación de los logros obtenidos. (PESA FAO, 2004, p. 48)

Todos los apartados anteriores, fueron considerados tal como sugerían los planteamientos de Jara, complementados y ampliados con los preceptos teóricos de la guía metodológica de sistematización de la PESA (Programa Especial para la Seguridad Alimentaria-PESA en Centroamérica) la FAO (Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación).

Bajo este tenor, las intenciones específicas que se tuvieron por parte de la proyectista se resumen en dos principales, a saber:

- Intención 1: Brindar un apoyo a los futuros practicantes o docentes que deseen conocer un poco del avance o procesos que llevan los estudiantes con discapacidad.
- Intención 2: Redactar un informe final a manera de registro en el que se evidencie todo el proceso y evolución que han tenido las personas en condición de discapacidad a través de la aplicación de Artes Plásticas para el fortalecimiento de la motricidad fina en cada uno de ellos.

Para ilustrar con mayor claridad, se presenta a continuación el cuadro matriz de consistencia donde queda plasmada la relación lógica y coherente entre los diferentes elementos del proyecto en mención (Artes Plásticas para el fortalecimiento de la motricidad fina en personas con discapacidad)

### **Matriz de Consistencia**

En definitiva, y en aras de esclarecer los objetivos de esta sistematización de experiencias en esta fundación del municipio de Guacarí, se puede afirmar que la razón principal más allá de mejorar la motricidad fina por medio de la enseñanza y apropiación de Artes Plásticas no fue otra sino de aportarle calidad de vida a esta comunidad, que ellos sintieran y fuesen partícipes de su propio mejoramiento, que sintieran en primera persona lo importante que pudieran ser desde lo social, desde lo ocupacional, y desde lo vivencial.

En ese anhelo intencional del interventor desde su compromiso y sentido social, la experiencia que se pretendió sistematizar desde los postulados teóricos de Jara, Freire, Fals Borda, por citar los más consultados, tuvo varias razones de singular peso sociológico; primera razón, no desaprovechar la valiosa oportunidad de ser testigo de un proceso transformacional físico y mental desde el fortalecimiento de la motricidad fina por medio de un trabajo de campo decididamente práctico; segunda razón, que esta comunidad de personas en situación de discapacidad, tuvieran un acercamiento más estrecho a la educación artística y así exacerbar en ellos la capacidad de imaginar, crear y redefinir. también, con esta praxis, lograr un acercamiento más funcional con sus familias, más propiamente a los padres, debido a que parte de la implementación del proyecto se realizó con la presencia de ellos; tercera razón, robustecer el sentido profesional y compromiso social con personas que coyunturalmente han vivenciado durante gran parte de su vida, flagelos de exclusión, desprecio, e incluso intolerancia; y última

pero no menos importante razón, visibilizar las bondades y beneficios de la educación artística en esta clase de individuos en su establecimiento de relaciones con su entorno y con la comunidad donde pertenecen.

En suma, este proyecto apunta desde las intenciones explicitadas anteriormente, a potencializar el desarrollo de la motricidad fina en las personas en situación de discapacidad de esta Fundación guacariceña, por medio de actividades lúdicas, establecidas por medio de la educación artística y así, explorar cualidades y habilidades artísticas y culturales en ellos, a través de procesos pedagógicos y estrategias lúdicas, desde donde su confianza y amor permitan a estos seres tan especiales a optimar aspectos que tratan directamente a ellos como seres normales desde los ámbitos físicos, mentales y espirituales, a sus familias y la sociedad donde cohabitan, ya que la metodología que se implementó fomenta la formación integral de esta clase de individuos.

Los resultados arrojados en este proceso de sistematización de experiencias, confirman el inconmensurable valor agregado de fortalecer el sentido humanístico en el profesional que hace las veces de interventor, y es que es tan enriquecedora la práctica con esta clase de personas, que factores y limitantes como el tiempo, la discapacidad manifiesta en forma particular de cada miembro de esta comunidad, la resistencia al cambio, falta de recursos, ausencia de apoyo, entre otras, no se muestran como obstáculos insalvables que impiden el cabal cumplimiento de los objetivos trazados, sino que por el contrario, se constituyen como acicates y motivadores constantes para afrontar dichos desafíos.

Bien sostiene Paulo Freire (1997):

Un educador democrático no puede negarse al deber de, en su práctica docente, reforzar la capacidad crítica del educando, su curiosidad, su

insumisión [...] el enseñar se prolonga en la producción de las condiciones en que aprender críticamente es posible. Esas condiciones implican o exigen la presencia de educadores y educandos creadores, instigadores, inquietos, rigurosamente curiosos, humildes y persistentes. (Freire, 1997)(pp. 28-29).

El interventor, interpretando la aseveración anterior es “arte y parte”, forma al educando, pero en un proceso bidireccional, el intervenido también lo educa con sus gestos, con sus posturas, y aun con sus preguntas. La praxis permite emanar zonas impensadas del educador, lo obliga a horizontalizar su proceso, no es que yo soy el que se y el otro no; no es que yo como si tengo la capacidad y el otro adolece de ella, entonces impongo mis reglas de juego.

De igual forma, hay que decir que, así como la sistematización de las experiencias es un proceso de doble vía, no es menos cierto observar la sistematización como un proceso que posibilita la comprensión integral de la experiencia, mediante su recuperación y análisis, comprenderemos su funcionalidad como herramienta de aprendizaje.(Martín, 2004)

Por tanto, existe una estrecha vinculación entre la sistematización de experiencias y el aprendizaje. El proceso de sistematización presenta un doble interés: aprender de las experiencias y aprender a sistematizar, lo cual es una necesidad para todo profesional que requiera en su cotidianidad laboral.

### **Eje del trabajo**

En el caso de la sistematización de experiencias, Jara propone cinco tiempos, (Jara, 2018, p. 135). Lo cual sugiere un determinado orden previsto, tomando en cuenta algunas indicaciones centrales:

#### 1. El punto de partida: la experiencia

- Haber participado en la(s) experiencia(s).

- Contar con registros de la(s) experiencia(s).

## 2. Formular un plan de sistematización

- ¿Para qué queremos sistematizar? (Definir el objetivo).
- ¿Qué experiencia(s) queremos sistematizar? (Delimitar el objeto).
- ¿Qué aspectos centrales nos interesan más? (Precisar un eje de sistematización).
- ¿Qué fuentes de información tenemos y cuáles necesitamos?
- ¿Qué procedimiento concreto vamos a seguir y en qué tiempo?

## 3. La recuperación del proceso vivido

- Reconstruir la historia de la experiencia.
- Ordenar y clasificar la información.

## 4. Las reflexiones de fondo

- Procesos de análisis, síntesis e interrelaciones.
- Interpretación crítica.
- Identificación de aprendizajes.

## 5. Los puntos de llegada

- Formular conclusiones, recomendaciones y propuestas.
- Estrategia para comunicar los aprendizajes y las proyecciones.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Aplicar las artes plásticas para el mejoramiento de la motricidad fina en personas de situación de discapacidad inscritos en la Fundación Fudigua del municipio de Guacarí, Valle

### **Objetivos Específicos**

Determinar qué tipo de artes plásticas resultan aplicables al mejoramiento de la motricidad fina en esta comunidad

Establecer la ruta metodológica para la aplicación eficiente de las artes plásticas escogidas para el proceso de mejoramiento de motricidad fina

Operacionalizar en su secuencia lógica los cinco tiempos de la dinámica de Jara para la sistematización de las experiencias de esta práctica en particular

## Antecedentes

La sistematización de las experiencias se ha desarrollado en América Latina desde fines de la década de 1970 adelante, como una herramienta esencial para apoyar la promoción de la acción grupal y la educación de masas que busca el cambio social desde la práctica transformadora. En efecto esta herramienta se ha ido incorporando a lo largo de los años como método de reflexión y análisis en la promoción de proyectos, en educación, en la administración comunitaria en general.

En particular, relevantes sociólogos sobre todo del escenario latinoamericano, han nutrido de interesantes posturas epistemológicas sobre este tópico que bien vale la pena referenciar, dado que es importante para el desarrollo de la sistematización de las experiencias, compendiar diferentes miradas teóricas que fortalecen el conocimiento y posterior aplicación de esta metodología.

Así pues, Oscar Jara (2011) considera que la sistematización es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido, los factores que han intervenido en dicho proceso, cómo se han relacionado entre sí, y por qué lo han hecho de ese modo.(Jara, 2011).

Para (Candales & Torres, 2006)

“Toda sistematización, como modalidad colectiva de producción de sentidos, es siempre una experiencia inédita, dado que lo que se pone en juego no son un conjunto de procedimientos y técnicas estandarizadas, sino las vivencias, sueños, visiones y opciones de individuos y grupos que la asumen como posibilidad de auto comprensión y transformación”

Por su parte para (Acosta, 2005) la sistematización es la organización y ordenamiento de la información existente con el objetivo de explicar los cambios sucedidos durante un proyecto, los factores que intervinieron, los resultados y las lecciones aprendidas que dejó el proceso(2005, p. 7)

Por otro lado, (Barnechea & Morgan, 2007) conciben la sistematización como un proceso de reconstrucción y reflexión analítica sobre una experiencia, mediante la cual se interpreta lo sucedido para comprenderlo.

Recientemente, (Zúñiga et al., 2015) señalan claramente que “sistematizar implica hacernos preguntas de fondo sobre nuestras prácticas, preguntas que parecen obvias, pero que por ser obvias más aprendizaje nos van a dejar. Estas preguntas pueden plantearse desde la descripción, como: ¿qué pasó?, ¿quién se involucró, ¿qué resultados se obtuvieron?, ¿qué decisiones deben tomarse?, ¿qué tensiones y contradicciones se vivieron? También es válido plantear preguntas de carácter interpretativo que tengan relación con los ejes de sistematización definidos, como por ejemplo ¿por qué se presentaron estas contradicciones y no otras?, ¿por qué tomamos esas decisiones y no otras?, ¿en qué medida estos cambios contribuyeron al logro del objetivo?”.

Las anteriores conceptualizaciones soportan teóricamente la práctica en Fudigua con personas en situaciones de discapacidad y tienen muchos puntos en común, lo que permite afirmar que la sistematización implica para esta praxis en particular: reconstruir ordenadamente el proceso vivido (posibilita la secuencia lógica de realizado); analizar críticamente ese proceso (detallar el cómo, el cuándo, el para que y por qué se hizo lo que se hizo); extraer lecciones aprendidas (qué quedo, que se aprendió en doble vía, del interventor al grupo intervenido y viceversa; y finalmente, compartir los resultados (socializar la experiencia con los grupos de interés tanto para evidencia, y como precedente positivo a replicar desde lo social.



## Referentes conceptuales y teóricos

### Teoría de la discapacidad

La teoría de la discapacidad es un marco conceptual que se centra en la discapacidad como una construcción social que surge de las actitudes y barreras sociales, más que como una característica individual. La teoría de la discapacidad se basa en el modelo social de la discapacidad, que sostiene que la discapacidad es un resultado de las barreras y obstáculos que las personas con discapacidad enfrentan en la sociedad. (Titchkosky, 2011). Estas barreras pueden ser físicas, como la falta de accesibilidad, o sociales, como la discriminación y la falta de oportunidades.

En contraste con el modelo médico de la discapacidad, que se centra en la deficiencia o la incapacidad individual, el modelo social reconoce que las discapacidades son el resultado de la interacción entre las características individuales y el entorno social. Uno de los autores clave en la teoría de la discapacidad es Michael Oliver, quien ha sido una de las principales voces en la promoción de la perspectiva social de la discapacidad. En su libro "The Politics of Disablement" (1990), Oliver argumenta que la discapacidad no es una propiedad de la persona en sí misma, sino una construcción social que resulta de la interacción entre las características de la persona y las barreras sociales y ambientales. Oliver también ha señalado la importancia de la participación de las personas con discapacidad en el diseño de políticas y programas que les afecten. (Oliver, 1990)

Otro autor importante en la teoría de la discapacidad es Tom Shakespeare, quien ha examinado la forma en que la discapacidad ha sido representada en la cultura popular y en los medios de comunicación. En su artículo "Cultural Representation of Disabled People: Dustbins

for Disavowal" Shakespeare argumenta que la discapacidad ha sido representada como algo negativo y desechable en la cultura popular, lo que ha llevado a la exclusión y discriminación de las personas con discapacidad. (Shakespeare, 1994)

Colin Barnes es otro autor que ha hecho importantes contribuciones a la teoría de la discapacidad. En su libro "Disabled People in Britain and Discrimination: A Case for Anti-discrimination Legislation" (1991), Barnes argumenta que la discriminación contra las personas con discapacidad es una forma de opresión y que se necesita una legislación antidiscriminación para abordar esta cuestión. (Barnes, 1991)

La teoría de la discapacidad también ha sido abordada desde una perspectiva feminista. Susan Wendell, en su libro "The Rejected Body: Feminist Philosophical Reflections on Disability" (1996), ha examinado cómo la discapacidad y el género interactúan para excluir a las mujeres con discapacidad de la sociedad. Wendell argumenta que la discriminación contra las mujeres con discapacidad debe ser abordada tanto desde una perspectiva feminista como desde una perspectiva de la discapacidad. (Wendell, 1996).

### **El aprendizaje en la discapacidad**

El aprendizaje en la discapacidad se refiere a cómo las personas con discapacidad aprenden y se desarrollan en el ámbito educativo. Esta área de estudio es importante porque la discapacidad puede afectar la forma en que las personas procesan la información y acceden al conocimiento, lo que puede requerir enfoques y estrategias de enseñanza específicos.

Uno de los autores más influyentes en este campo es Jean Piaget, quien ha desarrollado una teoría del desarrollo cognitivo que describe cómo los niños aprenden y desarrollan su pensamiento. En su libro "The Child's Conception of the World" , Piaget argumenta que los

niños pasan por diferentes etapas de desarrollo cognitivo y que la enseñanza debe adaptarse a cada una de estas etapas.(Piaget, 1926)

Otro autor de vasto reconocimiento por sus aportes en el aprendizaje en la discapacidad es Lev Vygotsky, quien ha propuesto la teoría del aprendizaje social y cultural. En su libro "Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes" , este autor argumenta que el aprendizaje se produce en un contexto social y cultural, y que la enseñanza debe adaptarse a las necesidades y habilidades de cada individuo. (Vygotsky, 1978).

En el ámbito de la discapacidad intelectual, uno de los autores más importantes es Wolf Wolfensberger, quien ha desarrollado la teoría del modelo social de la discapacidad intelectual. En su libro "The Principle of Normalization in Human Services" , Wolfensberger argumenta que la discapacidad intelectual es el resultado de la exclusión social y la discriminación, y que el objetivo de la educación y la enseñanza debe ser maximizar el potencial de cada persona.(Wolfensberger, 1972)

En la actualidad, el uso de tecnologías de apoyo y herramientas digitales se ha convertido en una estrategia importante en el aprendizaje de las personas con discapacidad. En este sentido, autores como Tracey Hall y David Rose han desarrollado el marco universal de diseño para el aprendizaje (UDL, por sus siglas en inglés), que busca crear materiales y entornos de aprendizaje accesibles y adaptados a las necesidades de todas las personas.(Hall et al., 2019)

### **El arte y su valioso aporte a las personas en situación de discapacidad**

En su artículo "The Arts and Special Education: A Literature Review", Sutherland (2015,) revisa la literatura sobre el uso del arte en la educación de personas con discapacidad. La autora destaca que el arte puede ser una herramienta valiosa para mejorar la autoexpresión, la autoestima, la creatividad y la comunicación en personas con discapacidad. Además, el arte

puede ser un medio para fomentar la inclusión social y reducir el estigma asociado con la discapacidad. Sutherland también enfatiza la importancia de la formación de docentes y profesionales en el uso del arte como una herramienta educativa para personas con discapacidad. (Sutherland, 2015).

De similar postura teórica, Dattilo, Estrella, Light y McNaughton en su artículo "Artful expressions: Creativity and the aging with disability experience",) exploran cómo el arte puede ser una herramienta valiosa para promover la creatividad y mejorar la calidad de vida de las personas mayores con discapacidad. Los autores argumentan que el arte puede ser un medio para fomentar la comunicación, la expresión y la interacción social en personas con discapacidad, y también puede contribuir a la construcción de identidades más positivas y satisfactorias. Además, los autores enfatizan la importancia de la accesibilidad y la adaptabilidad del arte para personas con discapacidad, para asegurar que todos tengan la oportunidad de participar y beneficiarse de la experiencia artística.(Dattilo et al., 2008).

### **Artes plásticas y su valor utilitario en personas discapacitadas**

Las artes plásticas pueden ser una herramienta poderosa para mejorar la calidad de vida de las personas con discapacidad. El arte puede ayudar a desarrollar habilidades motoras finas, fomentar la autoexpresión, mejorar la autoestima y la comunicación, y promover la inclusión social. Matarasso, en su libro "A restless art: How participation transforms people and communities", argumenta que el arte puede ser una herramienta poderosa para transformar la vida de las personas con discapacidad. Según Matarasso, el arte no solo puede proporcionar una forma de expresión creativa, sino que también puede ser una herramienta para la inclusión social, el desarrollo de habilidades y la construcción de relaciones. Además, Matarasso sostiene que el arte puede tener un impacto positivo en la salud mental y emocional de las personas con

discapacidad, así como en su autoestima y sentido de pertenencia. (Matarasso, 2014). Este autor también destaca la importancia de hacer que el arte sea accesible y adaptado a las necesidades individuales de cada persona con discapacidad.

Por otro lado, en su investigación, Cox y McLaughlin exploran los beneficios de las artes en la terapia para personas con discapacidades. Los autores argumentan que el arte puede ser utilizado como una forma de terapia expresiva para ayudar a las personas con discapacidades a comunicar emociones y sentimientos a través de medios no verbales. Además, el arte puede ser utilizado para ayudar a las personas a procesar y superar experiencias traumáticas. Cox y McLaughlin también discuten cómo el arte puede ayudar a las personas con discapacidades a desarrollar habilidades sociales y de comunicación. A través de la creación y el intercambio de arte, las personas con discapacidades pueden desarrollar relaciones y conexiones sociales significativas.(Cox & McLaughlin, 2015).

## Metodología

La metodología responde al cómo, al cuándo, al dónde, y al quién se enseña o se posibilita una serie de aprendizajes bajo una concepción o la organización sistemática o no del docente. En el caso puntual del proyecto realizado en la Fundación Fudigua con personas en situación de discapacidad, la ruta metodológica de las bitácoras diarias de actividades estuvo sujeta a los cinco (5) tiempos de Jara, para desarrollar una propuesta integral de sistematización de experiencias.

En consecuencia, los cinco tiempos que todo proceso de sistematización propuesto por Jara contiene las siguientes etapas:

### 1. El punto de partida: la experiencia

Jara sugiere como premisa inicial que se debe haber participado en la experiencia. (Jara Holliday, 2018, p. 138). Como se trata siempre de partir de la propia experiencia, es claro que, en el caso del rol de la Interventora, la experiencia ya de planear el proceso de sistematización, de realizar estudios previos de las técnicas a aplicar y de analizar el personal a intervenir es ya una experiencia (no se puede sistematizar algo que no se ha experimentado).

Este sociólogo chileno también sugiere que para esta parte se deben contar con registros de las experiencias. En el caso de la experiencia en Fudigua dichos registros quedaron consignados en los formatos de planeación de campo (planeación pedagógica), que se diligenciaban día a día (Ver Anexo 1), diario de campo, formato 3 (Ver Anexo 2-Formato de Observación).

Formular un plan de sistematización

- ¿Para qué queremos sistematizar? (El objetivo definido para la práctica, fue aportarle calidad de vida a esta comunidad de personas en situación de discapacidad, que ellos sintieran y fuesen partícipes de su propio mejoramiento, que sintieran en primera persona lo importante que pudieran ser desde lo social, desde lo ocupacional, y desde lo vivencial

- ¿Qué experiencia(s) queremos sistematizar? (El objeto delimitado fue fortalecer la motricidad fina de personas en situación de discapacidad por medio de la utilización de las artes plásticas)

- ¿Qué aspectos centrales nos interesan más? (El eje de sistematización para esta práctica en Fudigua fue “Técnicas artísticas como mecanismos de formación individual en destrezas de motricidad para personas en situación de discapacidad en virtud de lograr su inclusión social laboral”).

- ¿Qué fuentes de información tenemos y cuáles necesitamos? Se contó con fuentes de información directa la suministrada por directivos de la Fundación Fudigua y la recopilada con el grupo interventor (profesores encargados de la práctica).

- ¿Qué procedimiento concreto vamos a seguir y en qué tiempo?

Como la experiencia ya se vivenció, se narra a continuación la bitácora diaria

### **Actividades día a día (Diario de campo) Práctica 1**

Las diferentes ejecutorias que se llevaron a cabo en la práctica en Fudigua se registraban en un diario de campo y en un formato de observación (Diario de campo, formato de observación). A continuación, se nombrarán algunas actividades relevantes que se desarrollaron con esta población

## **Desarrollo Fudiarte (Introducción artística) Anexo 1**

### **- Elaboración de un Dibujo libre**

Se realizó una planeación con la función de complementar los saberes que el grupo intervenido ya tenía, en primera estancia se les propuso la tarea de hacer una pintura tipo libre, a la imaginación y creatividad de ellos, esto con el fin de medir su motricidad, desde la manera como agarran el pincel, si mezclaban los colores primarios para que les de los tonos que estuviesen buscando según las características y necesidades del dibujo, si formulaban preguntas o necesitaban apoyo para realizar dibujos que se les dificultase.

### **- Elaboración de una Rosa cromática**

Esta actividad de la “rosa cromática” consta de seis divisiones en una ficha pedagógica, se les indicó donde debían pintar cada color, el paso a paso de la actividad recordando durante la clase por medio de preguntas que al mismo tiempo son evaluativas como: ¿Qué color me da si mezclo el amarillo y azul? Para esto se les había dado una introducción del resultado de la combinación de los colores primarios.

### **- Elaboración de un arcoíris**

Para afianzar lo aprendido al grupo intervenido se les solicitó que pintaran un arcoíris tal como se conforma normalmente con los colores primarios y secundarios, mezclándolos en cada línea correspondiente de la ficha pedagógica.

Es preciso anotar que, para esta actividad en particular, el conocimiento de los colores primarios y su composición como la combinación para crear los colores secundarios, cumple con el objetivo de identificar los colores en el entorno, componer, crear o aplicar la técnica en las actividades futuras es de gran importancia para el grupo intervenido.

### **Objetivos de las tres actividades anteriores**

El grupo intervenido (personas en situación de discapacidad) aprenden a contribuir durante el proceso de enseñanza guiando a sus compañeros que presentan dificultades a la hora de mezclar los colores, en la percepción de cantidades y de los cuerpos en el plano que están plasmando.

Con estas actividades se busca:

- fortalecer o desarrollar en la persona con discapacidad la destreza motriz fina con la coordinación viso-motora, el dominio del gesto y del trazo.
- Fortalecer la parte de atención y concentración, si miden cantidades o porciones para no desperdiciar, utilizando lo necesario para hacer la actividad o cualquier otra sin desperdiciar material.
- Fortalecer la imaginación y creatividad, aprendiendo a respetar y valorar las actividades de cada uno de sus compañeros.

### **Un mundo de papel (Origami) Anexo 2**

#### **- Creando animales de papel y juego**

El grupo intervenido desarrolló inicialmente la actividad de origami, retomando una explicación con el grupo que ya vieron la actividad, de esta manera el grupo les ayudaba a los que aún no habían visto la actividad, esto con el fin de que interactuaran y compartieran sus conocimientos o experiencias vividas de la actividad entre ellos. Jugaron con los que faltaron por realizarla, siendo íntegros, y de gran apoyo para que los demás terminen la actividad artística y pudieran divertirse.

En primera instancia, la actividad de Origami le brinda al grupo intervenido la idea de que pueden hacer cualquier figura o manualidad con un solo elemento que es el papel, y que para poder crearlas se necesita tener unos perfectos doblajes del papel formando cuadrados y

triángulos perfectos, posterior a esto saldrá una figura bien formada, que al manipular de manera correcta las hojas y sus doblajes para que se crea una figura perfecta, estas actividades les son útiles si se enfocan en un proceso de adquirir habilidades en esta u otras actividades para emprender en cualquier momento de sus vidas con las actividades que se les propone. También se les brindo el acompañamiento si presentaban algunas dificultades a la hora de realizar la actividad, de igual manera estuvieron siempre acompañados y apoyados por sus compañeros ayudándoles a resolver la actividad.

#### - **Crea con plastilina**

El grupo intervenido realizó la actividad de la plastilina, crearon pequeños cactus con macetas de plastilina, las anteriores actividades son de gran ayuda para ellos en su estimulación de la motricidad fina y coordinación óculo motriz.

Con la actividad de plastilina tuvieron una introducción acerca de la figura que iban a realizar y del paso a paso, esta actividad es muy importante porque requiere de mucha manipulación y de utilizar o regular bien los niveles de fuerza en la mano, el grupo intervenido manifestó no poder realizar adecuadamente la actividad se les enseña otra técnica o habilidad podían implementar y como usar las manos estratégicamente.

Al final, el grupo intervenido reconoce el valor que tiene realizar todo tipo de creatividad como lo es el origami, la plastilina y su importancia porque saben que es fundamental para estimular la motricidad fina y la coordinación óculo motriz. Observan la facilidad de amasar, mezclar tonos de plastilina, hacer bolas grandes y pequeñas.

Es importante decir que las manualidades en origami y plastilina para el grupo intervenido es fundamental, ya que, estas actividades cumplen con el objetivo de:

- Desarrollar creatividad, amor y paciencia por lo que hacen, coordinación óculo motor y motricidad fina, obteniendo seguridad y orgullo por lo que hacen, de lo que pueden crear o realizar en cualquier actividad de sus vidas o cotidianidad, podrán crear nuevos diseños con el origami y la plastilina, estimulando la imaginación en tercera dimensión, identificando como se compone una figura y sus partes, explorando otro método creativo de manipular el papel y la plastilina.
- Fortalecer la parte de atención y concentración, en el cual son creativos y lógicos en cuanto a la formación del origami y de los cactus para diseñar otros estilos o formas de una manera que funciona para ellos, utilizando los materiales necesarios para realizar la actividad y cualquier otra sin desesperación.
- El fomento de la imaginación y la creatividad resulta fundamental para el desarrollo cognitivo de los individuos. En este sentido, es importante inculcar el respeto y la valoración por las actividades creativas de cada persona, reconociendo que todos tenemos diferentes formas de imaginar y crear objetos. De esta manera, se promueve una actitud de apertura hacia la diversidad y el pensamiento divergente, habilidades fundamentales para la
- resolución de problemas y la innovación en cualquier ámbito.

### **Eje metodológico (Práctica 2)**

Como Docente Interventora se contribuyó durante el proceso de enseñanza a solucionar algunas dificultades a partir de las planeaciones y poder guiar al grupo intervenido que presentan estas deficiencias a la hora de ejecutar las actividades futuras. En reuniones con la coordinadora de la fundación FUDIGUA se busca reforzar he informar a la autora sobre los estudiantes; teniendo en cuenta sus avances para realizar refuerzos que necesite el grupo intervenido.

Se fortaleció la parte de atención y concentración, generando ideas lógicas y creativas en cuanto a la formación y creación de las planeaciones.

- **Creación de plastilina casera**

Esta actividad se fomentó a través de un juego con la integración del grupo intervenido, luego a través de la práctica. En una mesa redonda jugaron al ¡tingo, tingo, tango! para que cada uno se presente y mencione su fruta preferida, a través del juego se comunicaron e interactuaron compartiendo con el compañero sus nombres y fruta preferida. Luego de este proceso, se les entregó los elementos o materiales para que mezclen los ingredientes. La atención del grupo intervenido se centra de forma específica en la contextura y la forma que va tomando la masa de harina integrada con los demás elementos, y de cómo ellos mismos quieren agregar los materiales en el recipiente para realizar la figura o fruta elegida.

Algunos integrantes del grupo intervenido consiguen reorientar la atención cuando se distraen, pero otros no, hasta que se realiza una reorientación a la actividad por parte de la interventora, en ocasiones pocos integrantes del grupo intervenido necesitan mayor repetición de las instrucciones de la actividad, mientras que otros solo necesitan de la explicación inicial para culminar la actividad artística.

El grupo intervenido al escuchar y comprender la actividad de introducción, estaban animados por realizarla, lograron comunicar el nombre y fruta preferida, pero algunos no lograron recordar la fruta preferida del compañero, igualmente reconocen cantidades, y no desperdician el material que están utilizando, están en constante cuestionamiento acerca del procedimiento, se preguntan si la cantidad que agregan es la adecuada, si están mezclando bien, si la textura que tienen de la plastilina casera es la correcta. Así mismo se divertían con la actividad, les parecía agradable como la harina se adhería en las manos y como se mancharon un

poco con color de la anilina escogido por cada uno, con la plastilina ya terminada, empezaron a crear la fruta escogida y si le faltaba algún detalle, con el compañero intercambian colores para complementar.

### **Arte Britto**

El incentivar la creatividad y expresión artística a través del Arte Britto, avivando la motricidad fina y coordinación óculo motriz. El fomentar la creatividad imaginaria y diseño autónomo de su propio trabajo artístico.

Se llevo a los estudiantes a sus respectivas mesas donde apoyar la ilustración escogida, entregándoles los distintos materiales que deberán utilizar para la creación y culminación de la obra artística. El grupo intervenido en cada espacio de la ilustración la rellenaban con los elementos que escojan.

- ✓ Pintura
- ✓ Plastilina
- ✓ Foamy
- ✓ Lápiz de colores

Cada uno de los integrantes del grupo intervenido tenía el apoyo necesario para culminar la actividad.

Con el elemento de la pintura, el grupo escoge un pincel o con el dedo para pintar el espacio que quieran de la ficha pedagógica.

Con la plastilina el grupo la hacían bolita o esparcen en el recuadro que quieran.

Con el foamy, el grupo cortaba en pequeños o grandes trozos con tijeras y luego rellenaban el espacio que ellos quieran.

Con los lápices de colores el grupo escoge el color que más les gusta, y se les mostrara algunos símbolos, rayas, o figuras que pueden hacer, como corazones, flores, palitos, puntos, espirales, etc. Y rellenar el espacio que quieren.

Esta actividad se fomentó a través de una exploración del medio, donde podían observar, palpar y escoger los materiales que querían utilizar para crear su trabajo artístico, que en este caso era un arte Britto. El grupo intervenido a través de la actividad, se comunicaron con sus compañeros y con la interventora para informar que material querían utilizar.

Se promoverá la autonomía en cada integrante que realice la actividad de arte Britto. El tema de interés que llamo la atención de la interventora fue, la construcción de la obra, porque los participantes constantemente experimentaban distintas sensaciones o texturas al momento de realizar cada cuadro del arte britto. Ya que, con ésta el grupo intervenido fomenta un poco más la coordinación óculo motriz y la motricidad fina.

Con esta actividad el grupo intervenido con discapacidad, son guiados para que se adapten a sus propias metas de aprendizaje, en inicial, durante y finalmente lográndose adaptar, resolver y obtener creatividad imaginaria, para la manipulación de los elementos.

### **Cuadros con objetos**

El incentivar la creatividad y expresión artística a través de la creación de cuadros con objetos para la estimulación de la motricidad fina y la coordinación óculo manual del grupo intervenido a través de los elementos para la realización de la actividad. Experimentaron diferentes texturas como el de los granos del blanquillo, pegamento, pintura y el papel, igualmente se comunicaron a través del lenguaje verbal o no verbal durante la clase. Se organizo al grupo intervenido en sus respectivas mesas para que puedan realizar paso a paso la actividad, entregándoles un dibujo animal impreso en una hoja de papel, se les entrego pegante blanco, con

la instrucción de que será utilizado para pegar el objeto (blanquillo) sobre el dibujo rellenándolo, también se les entrego pintura de diversos colores. Se observa por parte de la interventora que el grupo intervenido al escuchar y comprender la actividad de introducción, se animaron por realizarla, comunicaron que les parecía sencilla la actividad, mostraron extrañes al ver que estaban utilizando blanquillo para rellenar un dibujo impreso cuando siempre los han pintado.

La interventora observa que reconocen cantidades, y no desperdician el material que están utilizando, están en constante cuestionamiento, se preguntan si la cantidad de pegamento que agregan es la adecuada, si están mezclando bien los colores, si están colocando correctamente los blanquillos, el grupo intervenido se divierte con la actividad, que les parecía agradable como el blanquillo iba dando forma al dibujo de una manera que no habían percibido, algunos solo quieren jugar con los blanquillos y no quieren que se los quite de la mano, otros solo quieren agregar y agregar pegamento al dibujo y no pegaban el blanquillo, no tenían un buen agarre de las semillas y se les soltaban mucho o no las agarraban con los dedos principales de agarre de objetos pequeños, a la hora de agarrar los pinceles los estudiantes tenían buen agarre pero no buen manejo, ya que, no reconocen algunos bordes o límites de trazo, algunos se fijaban si les faltaba algún detalle o con el compañero intercambian colores para complementar, al finalizar el grupo intervenido empezó a organizar y/o limpiar el lugar donde habían trabajado. La experiencia en la cual centro la interventora la observación, fue en la autonomía, creatividad, imaginación y la habilidad de resolver una dificultad en el proceso de creación de la manualidad artística.

### **Proceso de Interacción - Práctica 3**

Durante las interacciones los docentes parten de un buen tacto pedagógico teniendo en cuenta diferentes puntos de vista; subjetividad, intereses y edad de los estudiantes para generar un proceso de aprendizaje agradable y educativo para cada uno de los estudiantes.

Los recursos y medios son elementos para la didáctica, ya que, estos logran procesos de aprendizajes y desarrollo en los estudiantes, los recursos deben de estar presentes, debido a que, estos propician el estímulo de las capacidades motrices en el contexto educativo, para la planeación didáctica de las diferentes técnicas plásticas que se deben proporcionar a distintos recursos y medios como, colores, pinturas, crayolas, diferentes tipos de papel, plastilina, etcétera.

### **Propuesta de Intervención**

#### ***El arte a través de tus manos***

Con esta estrategia se busca dar respuesta a la necesidad de superar y/o mejorar el desarrollo de la motricidad fina y sus habilidades, en los estudiantes con discapacidad de los niveles 1, 2 y 3 de la fundación FUDIGUA de Guacarí Valle. Las actividades en práctica como estrategias brindaron a los estudiantes gran variedad de experiencias motivantes para el aprendizaje, permitiendo y logrando con las siguientes actividades artísticas el fortalecimiento de la habilidad motriz, la creatividad, la imaginación, autonomía, trabajo en equipo, socialización y seguridad.

La estrategia llamada “El arte a través de tus manos” surge como respuesta a la necesidad de mejorar y brindar un apoyo para las habilidades de la motricidad fina en los estudiantes de los niveles 1, 2 y 3 de la fundación Fudigua de Guacarí.

#### ***Moldeado de figuras en plastilina***

- Elaboración de plastilina casera.

- Elaboración de figuras frutales.

Se inicia con la actividad artística modelado de figuras en plastilina, la cual, deben de crear primero la plastilina a base de harina de trigo, esto permite el favorecer y afianzar la creatividad generando imaginación y el uso de otras formas de manipular la plastilina.

### ***Técnica sobre papel con elementos.***

- Elaboración de Arte Britto
- Exploración y manipulación de distintos materiales.

En la segunda actividad de este momento, se desarrolla la manipulación de distintos materiales para la creación de arte britto sobre papel, generando la estimulación de la creatividad e imaginación afianzando la fortaleza muscular de los dedos.

### ***Cuadro con objetos***

- Relleno de figuras impresas en papel con semillas.
- Afianzar la creatividad, imaginación y la motricidad fina.

La tercera se desarrolla la manipulación de distintas semillas, para rellenar una figura impresa sobre papel, con el fin de afianzar y reforzar la motricidad fina, con una técnica de pinza y agarre de los elementos.

### ***Tapearte***

- Lienzo con cinta adhesiva.
- Identificación de una técnica diferente para pintar.
- Despertar o incrementar la imaginación.
- Exploración y manipulación de distintos materiales.

La cuarta actividad se trata de pegar cinta en distintas direcciones sobre lienzo, generando la libre decisión luego pintaran con variedad de colores en pintura, afianzando y estimulando el

agarre del pincel y estética en sus pinceladas, en cuanto a la creatividad se desarrolla una imaginación artística autónoma.

### **Construcción de figuras**

- Figuras africanas con papel periódico o revista.
- Afianzar la creatividad, imaginación y la motricidad fina.
- Identificación de una técnica distinta para construir figuras.
- Exploración y manipulación de distintos materiales.

En la quinta actividad se realiza una figura africana a base de recortes de papel periódico o revista y de gran variedad de elementos que expanden la creatividad artística al área de construcción, fortaleciendo la atención, el control motriz y la discriminación de texturas.

### **Celebración del día de las madres**

- Elaboración de canasta para caramelos
- Apoyo al proceso creativo incentivando los días de festejo.
- Incentivar las fechas culturales y afianzar la motricidad fina.

En la sexta se desarrolla una actividad para incentivar los días de festejo, en este caso el día de las madres, elaborando una canasta para dulces, a base de cartulina, y demás elementos para su elaboración permitiendo el dominio del corte, trazo, pinzas o agarre, afianzando la creatividad y el control de la motricidad fina.

### **Afianzamiento del nombre**

- Afianzar la motricidad fina a través de la manipulación de la masilla de aserrín.
- Exploración de distintas sensaciones a través de la manipulación del aserrín.

En la séptima actividad se realizó el afianzamiento del nombre a través de la manipulación

del aserrín como elemento principal, para elaborar una masilla, afianzando la motricidad fina, la percepción táctil, la discriminación de texturas y la fortaleza muscular de los dedos.

### **Símbolos Patrios**

- Identificación de las banderas de Colombia y Guacarí Valle.
- Relleno de las banderas con semillas.
- Afianzar la creatividad y la motricidad fina.

En la octava actividad se realizó la identificación de los símbolos patrios donde vivimos, como la bandera de Colombia y Guacarí Valle. A través del calcado de las mismas sobre cartulina, a través de la técnica pinza y agarre los estudiantes afianzan la motricidad fina y fortalecen los músculos de los dedos realizando la actividad con paciencia.

### **Ámbito de estudio**

La investigación se realizó con los niños, niñas, jóvenes, adolescentes y adultos de los niveles 1, 2 y 3 de la fundación Fudigua para personas en condición de discapacidad, para determinar cómo se afianza las habilidades de la motricidad fina y coordinación óculo manual, tomando en cuenta la mayor vulnerabilidad que se pueda presentar.

### **Población o unidad de análisis**

La población de esta investigación se conforma por un total de 25 estudiantes con distintas discapacidades, que van desde los 10 años hasta los 45 años de edad, pertenecen a la fundación Fudigua para personas en condición de discapacidad. (Ver anexo 1)

## **Análisis crítico de la experiencia**

### **Reacción de las personas en situación de discapacidad (grupo intervenido)**

En la primera práctica el grupo intervenido recibió de forma amigable las actividades, hecho reflejado en que compartían y motivaban a los demás para que se involucraran con mayor dinamismo en ellas, teniendo en cuenta que como para ellos era algo innovador, atípico, les llamaba la atención algo que les emocionaba de verdad. No obstante, al finalizar esta práctica 01 se iba ganando complejidad en las próximas actividades de las practica 02 y 03 desmotivando un poco a los integrantes de la fundación participes de las mismas, en el sentido en que se notaba como disminuía un poco el ánimo como al principio.

Uno de los hechos más notorios (hablando de reacción) es que en la actividad propuesta figura afrodescendiente había que elaborar varios rollitos de papel, se evidenció gran dificultad en la manipulación del papel por parte de ellos, es decir, requerían de la ayuda del interventor, pues solos se mostraban muy impotentes, por lo que la actividad se demoró más de lo normal, provocando un poco de frustración, desanimo o desespero de no poder hacerla o terminar la actividad.

Se puso de manifiesto de igual forma, que en la medida en que el grupo de personas de la fundación con discapacidad encontraban una actividad compleja, sufrían como una frustración colectiva, a tal punto que en vez de darse animo entre todos, se daba el efecto contrario, es decir, se escuchaban voces de desanimo y desmotivación grupal. De igual forma, se hizo notorios algunos eventos por parte del grupo intervenido el desestimar una actividad por considerarla “muy fácil”, por lo tanto, desmotivación por complejidad, y desmotivación por simpleza, ambos comportamientos fueron frecuentes por parte de este grupo intervenido.

Al finalizar la práctica 02 se realizó una actividad que correspondía en medir la destreza o habilidad motriz fina en recorte de distintos tipos de líneas o dificultades para utilizar las tijeras. Se notó que algunos lo realizaban cabalmente y otros no, pero por razones propias de su discapacidad motriz, unos presentaban atrofias en las manos causándoles dificultad con mayor magnitud. En este orden de ideas, hubo conductas muy antagónicas, algunos que cortaban fácilmente por tener más habilidad, y otros desmotivados por su incapacidad en esta actividad específica.

En general, el grupo intervenido no se halló un equilibrio de sensaciones, o se quejaban porque veían la actividad muy básica y se relajaban, u opuestamente cuando veían cierto grado de complejidad también se bloqueaban mentalmente y trabajan la actividad en forma muy dispendiosa.

En la practica 03 el grupo intervenido tenía cierto conocimiento de que la interventora ya iba a culminar sus prácticas, por consiguiente el grupo intervenido mostró disposición, participación y una muy buena actitud a la hora de realizar cada actividad, además se sentía un ambiente de comunidad y familiaridad ya que, se había compartido todas las fechas de festejo, como lo son: el mes de las cometas, el día del amor y amistad, el día de las brujitas, y en noviembre se vivió mucho el compartir los días navideños por adelantado.

### **Dificultades encontradas**

La primera dificultad manifestada es que, el grupo de personas en situación de discapacidad desconocían la labor que iba a desarrollar la profesora de artística con ellos, el ambiente estuvo un poco tenso los primeros días, porque cualquier profesional requiere la colaboración del personal a quien hay que intervenir.

Bajo ese tenor, hubo un proceso de resistencia al cambio por parte de algunos integrantes del grupo intervenido de esta fundación en el sentido de que algunos se mostraban desconfiados a realizar las actividades programadas con las diferentes artes plásticas.

Inicialmente, se presentaban muchos cambios de humor sobre todo en los integrantes con patologías de Síndrome de Dawn, resultando complejo manejar esta “irregularidad emocional” lo que ocasionaba retraso en un proceso o actividad, porque había que intentar convencerlos a ellos o motivarlos para que no desanimaran o desmotivaran a los demás con dicha actitud.

Uno de los grandes obstáculos tenía que ver con la falta de disponibilidad de materiales de campo, es decir no siempre la Fundación contaba con estos insumos, entonces muchas veces se presentaban serias carencias de los mismos, lo que generaba diferentes situaciones; demoran el progreso de la actividad, descontento por parte del grupo intervenido, el no poder culminar con éxito algunas actividades, el tener que racionalizar los recursos para poder cubrir la necesidad, entre otras.

Al adolecer la fundación de material suficiente para la realización exitosa de las actividades, en el evento en que la interventora tuviera que desarrollar cierta actividad y que precisamente no

se contara con dichos insumos, a la interventora le correspondía asumir ese gasto, y no siempre el presupuesto personal alcanzaba.

Si bien la directora de la Fundación manifestaba a la interventora que le hiciera una lista de los materiales requeridos para las actividades de la semana, al momento de la solicitud, no siempre estaban disponibles por diferentes razones, con base en esta contingencia, había que tomar un “plan b” y pues para nadie es un secreto que este tipo de planes conllevan a instancias de improvisación que por sus características no generan resultados efectivos.

Técnicamente se pudo observar grandes dificultades en la cuestión de motricidad fina, porque debido a las patologías de atrofia muscular, ciertas actividades resultaban para ellos decididamente complejas, lo que les ocasionaba una experiencia emocional frustrante por impotencia.

### **Puntos de llegada**

Se encontraron diferentes tipos de comportamiento entre el grupo intervenido de acuerdo con la actividad, en unos se les notaba muy acentuada la habilidad para dibujar, por ejemplo, en las prácticas de Fudiarte, en la elaboración de anillos, pulseras y manillas mostraban gran precisión por parte de la mayoría de ellos.

Conviene también resaltar el evento de un joven que tenía una patología cerebral que lo bloqueaba mentalmente, a tal punto que le era dificultoso hablar, escuchar y ver, pero tenía gafas, no obstante, hasta el final de las prácticas mostró un gran esfuerzo, disposición y voluntad por salir adelante, lo que es válido resaltar como un antes y un después bien marcado.

La dificultad propia de la persona en situación de discapacidad sirvió de incentivo para que ellos en vez de rendirse, se esforzaran más por lograr los objetivos, amén a su ingenio, a su creatividad, y a su paciencia, a su gran determinación y amor propio.

De igual forma, se debe hacer notorio la proactividad experimentada en su máxima expresión, en la mayoría de estas personas, resultaba increíble como ellos mismos, heridos en su amor propio, en su impotencia e imposibilidad por su patología, hacían lo que fuera desde lo físico, y desde lo recursivo para culminar una actividad. Por citar un ejemplo, si con una mano atrofiada severamente les impedía pintar, dibujar, ensamblar o cortar, ellos se valían de la otra mano, de un palo, de la mesa o lo que fuera contar de lograrlo, eso realmente es plausible desde cualquier observancia.

### **Recomendaciones y sugerencias**

En la última práctica se le hizo recomendación a la Coordinadora de la Fundación de inscribir a este grupo en una terapia de motricidad fina, como un procedimiento complementario teniendo en cuenta que solo con las actividades artísticas no se podía lograr avances significativos. En este orden y propósito, el Estado a través de la secretaria de Salud de las alcaldías cuentan con programas asociados algunas de ellas son: Terapia ocupacional, actividades de destreza manual, lúdica a través de la entrega de juegos y juguetes; ejercicios de fuerza y flexibilidad, y secciones de Terapia con masaje y motrices, entre otros.

Se recomienda que debido a la inconstancia e irregularidad en los horarios de las personas en situación de discapacidad se debería llevar a cabo una labor de publicidad más comprometida, y que haya un control más estricto para que esta población asuma un compromiso más regular con los horarios, o en su defecto que la Fundación tenga una comunicación más fluida y constante con los padres o acudientes de este personal, para indagar con mayor objetividad las razones de su inconstancia en la asistencia.

Se sugiere también que aparte de las prácticas programadas por semestre o por año (en el caso de la interventora fueron tres prácticas de un semestre de duración cada una) continúen con otras actividades porque resulta que la motricidad fina depende de terapias constantes y progresivas. Considerando que la Fundación debería reevaluar esta programación para garantizar una idoneidad en el tratamiento de esta clase de personas en situación de discapacidad.

Se recomienda que la Fundación y los encargados, programen actividades de mejoramiento de motricidad fina tengan en cuenta el contexto y las dificultades manifiestas en el propio grupo,

en el sentido que deberían escoger no solo que artes plásticas son proclives al mejoramiento de esta habilidad para realizar movimientos precisos y coordinados sino las que ellos realmente resulten atractivas para realizarlas, se menciona porque hay actividades que el grupo rechaza por considerarlas muy básicas e infantiles.

Se propone que el acompañamiento de los padres o acudientes de estas personas sea más estrecho, como un factor motivador para ellos, no solamente que estos familiares aparezcan en los días de festejos especiales (día de la raza, día de la madre, día del profesor, etc.). sino que se les permita asistir en las prácticas, primero para que este grupo intervenido se sienta más en confianza, y segundo porque sus padres o acudientes valoren con sus propios sentidos la labor tan significativa que están realizando con sus congéneres.

Se sugiere que se fortalezca más la gestión del padrinazgo de estas personas, para que no se pierda la labor inclusiva de esta población, esta figura del padrino es decididamente importante para el sostenimiento financiero del grupo intervenido y como apoyo económico que garantice la continuidad social de esta noble labor.

El factor tiempo es una limitante que debe ser revaluada, porque hubo muchas actividades que no lograron el propósito determinado, ya que, con una actividad de máscaras no pudo realizarse por falta de espacio curricular de tiempo, y es un material que se pierde, y genera un inconformismo generalizado dentro de los miembros del grupo intervenido (personas en situación de discapacidad)

Se puede manifestar como a manera de denuncia o querrela, que el personal que visita la fundación lo hace muy protocolariamente, es decir no se advierte un sentido social marcado de solidaridad y de empatía con esas personas, solo van a tomar fotos, para que quede registrada la visita pero adolecen de un compromiso social más estrecho y que sea consecuente con las

necesidades específicas tanto de la Fundación, como del apoyo que requieren esta clase de personas, de conformidad en su carencia específica de inclusión social.

Se plantea que haya un seguimiento o una trazabilidad postpráctica de los practicantes que ya egresaron, que la Fundación se preocupe por saber qué pasó con ellos, que ellos sepan que aun los estiman, que dejaron huella por su paso en el establecimiento.

Dicho esto, lo que se quiere decir es que las experiencias y la sistematización que se lleve a cabo de las mismas, es un proceso que enlaza sincronizadamente en otras prácticas de similar naturaleza.

Ilustrando con una analogía, la sistematización de una experiencia en particular es como una carrera de relevos de 4 x 100, donde cada corredor lleva un testigo (un objeto cilíndrico que se pasa de mano en mano) y, al finalizar su tramo, debe pasar el testigo al siguiente corredor del equipo en una zona de intercambio llamada "zona de cambio". En una secuencia lógica de carrera, el primer corredor (también llamado "lanzador") corre la primera parte de la distancia con el testigo en mano hasta llegar a la zona de cambio, donde el segundo corredor (conocido como "receptor") lo espera para tomar el testigo y continuar la carrera. Este proceso se repite para el tercer y cuarto corredor, hasta que el último corredor cruza la línea de meta con el testigo en mano.

Tal cual sucede con la sistematización de experiencias, un educador en formación o sistematizador toma inicialmente el testigo (su práctica en particular), y realiza su mejor esfuerzo mental y profesional para entregar la narrativa de su experiencia a otro educador en formación que recibiendo el testigo, lo agarra de la mejor manera para no dejarlo caer (tomando lo mejor de la práctica anterior) y a su vez ejecuta su rol en esos 100 metros que le corresponden (en este caso no son metros llanos sino el tiempo destinado para su práctica en particular) y el tercero,

hace lo mismo, hasta entregar el mismo testigo (prácticas más complementadas) al corredor final, que remata con su mayor esfuerzo para cruzar la meta exitosamente.

En forma particular, la sistematización de la experiencia que se desarrolló en la práctica denominada *Artes plásticas para el fortalecimiento de la motricidad fina en personas con discapacidad*, se muestra como el punto de partida para otras prácticas complementarias en temáticas asociadas como:

**Programas de formación:** Se pueden crear programas de formación en artes plásticas para personas con discapacidad que incluyan actividades que fomenten el desarrollo de la motricidad fina. Estos programas pueden ser ofrecidos en centros comunitarios, escuelas o instituciones especializadas.

**Adaptación de materiales:** Se pueden adaptar los materiales y herramientas utilizados en las clases de arte para hacerlos accesibles a personas con diferentes tipos de discapacidad. Por ejemplo, se pueden utilizar pinceles más grandes o adaptar los mangos de las herramientas para que sean más fáciles de sostener.

**Evaluación del progreso:** Es importante llevar un seguimiento del progreso de los participantes en los programas de formación. Se pueden establecer objetivos específicos en términos de la mejora de la motricidad fina y evaluar regularmente su avance.

**Integración con otras actividades:** Las actividades de artes plásticas pueden ser integradas con otras actividades para promover la continuidad. Por ejemplo, se pueden utilizar las creaciones artísticas como parte de terapias ocupacionales o programas de rehabilitación.

### Referencias Bibliográficas

- Acosta, L. A. (2005). *Guía práctica para la sistematización de proyectos y programas de cooperación técnica*. Oficina Regional de la FAO para América Latina y el Caribe.
- Barnechea, M., & Morgan, M. (2007). *Propuesta de método de sistematización de experiencias*.
- Barnes, C. (1991). *Disabled People in Britain and Discrimination: A Case for Anti-discrimination Legislation*. Hurst & Co.
- Candales, L., & Torres, A. (2006). La sistematización como experiencia investigativa y formativa. *Revista la Piragua*, N°23.
- Cox, S. M., & McLaughlin, T. F. (2015). Art therapy and individuals with a disability: A systemic review of the literature. *Disability and Rehabilitation*, 37(22), 2050-2062.
- Dattilo, J., Estrella, G., Light, J., & McNaughton, D. (2008). Artful expressions: Creativity and the aging with disability experience. *Journal of Aging, Humanities, and the Arts*, 2(1-2), 13-25.
- Freire, P. (1986). *Hacia una pedagogía de la pregunta. Conversaciones con Antonio Faúndez*. (Ediciones La Aurora: Buenos Aires,).
- Freire, P. (1997). *Pedagogía da autonomia. Saberes Necessários à prática Educativa*. Paz e Terra.
- Hall, T. E., Meyer, A., & Rose, D. H. (2019). *Universal design for learning in the classroom: Practical applications*. Guilford Press.
- Jara Holliday, O. (2018). *La sistematización de experiencias: Práctica y teoría para otros mundos posibles*. Cinde.
- Jara, O. (1998). *Para sistematizar experiencias*. San José. Centro de Estudios y Publicaciones ALFORJA.

- Jara, O. (2011). *Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias*. Programa de Apoyo a la Sistematización –CEAAL.
- Marchioni, M. (2004). *La acción social en y con la comunidad*, (Editorial Popular.).
- Martín, M. del M. (2004). *Técnicas para el manejo de la información recopilada en la sistematización de experiencias*. PESA.
- Matarasso, F. (2014). *A restless art: How participation transforms people and communities*. Calouste Gulbenkian Foundation.
- Matus, T. (1999). *Propuestas Contemporáneas en Trabajo Social: Hacia una Intervención Polifónica*. Espacio.
- Oliver, M. (1990). *The Politics of Disablement*. Macmillan International Higher Education.
- PESA FAO. (2004). *Guía Metodológica de Sistematización*.
- Piaget, J. (1926). *Piaget, J. (1926). The Child's Conception of the World*. Routledge.
- Schalock, R. L., & Verdugo, M. A. (2002). *Calidad de vida para personas con discapacidad: De la teoría a la práctica*. Alianza Editorial. Alianza Editorial.
- Shakespeare, T. (1994). Cultural Representation of Disabled People: Dustbins for Disavowal. *Disability & Society*, 9(3), 283-299.
- Sutherland, M. (2015). The Arts and Special Education: A Literature Review. *International Journal of Education & the Arts*, 16(Review 1).
- Titchkosky, T. (2011). *Disability, self, and society*. University of Toronto Press.
- Vygotsky, L. (1978). *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes*. Harvard University Press.
- Wendell, S. (1996). *The Rejected Body: Feminist Philosophical Reflections on Disability*. Routledge.

Wolfensberger, W. (1972). *The Principle of Normalization in Human Services*. [National Institute on Mental Retardation.].

Zuñiga, R., Mejía, M. R., Fernández, B., & Iara Duarte, L. (2015). La sistematización de experiencias en América Latina y el Caribe. Aportes a la práctica docente. *Revista Docencia*, 55.

## **Anexos**

**Anexo A. Formato 1 (Planeación pedagógica) Práctica 1; Elaboración dibujo libre y rosa cromática**

<b>Fecha:</b>	14	SEPTIEMB RE	2021	<b>Institución:</b>	FUNDACIÓN FUDIGUA		
<b>Docente:</b>	Kimberly Juliana Enríquez Ceballos			<b>ID:</b>	686390		
			<b>Grado:</b>	NIVE L 1, 2, 3 y 4	<b>Número de Planeación</b>	# 1	
<b>Actividad:</b>	Los Colores Primarios						
<b>Tipo de Actividad (Pilar a trabajar):</b>	Reconocimiento de los colores primarios y sus combinaciones para crear los secundarios.						
<b>Lineamiento</b>	Los Colores						
<b>Unidad y/o Proyecto de Aula</b>	Proyecto FUDIGUA; pintura.						
<b>Tema</b>	Una mágica combinación.			<b>Subtema</b>			
<b>DIMENSIONES (Descripción de la o las dimensiones)</b>				<b>DESEMPEÑO</b>			
<b>Cognitiva</b>	Reconocerán los colores primarios y secundarios, con el entorno físico.			Reconocer los colores primarios y secundarios, sabrán su composición, así como también desarrollarán el sentido de la creatividad e imaginación en el ámbito artístico, explorando un nuevo modo de expresión y comunicación.			
<b>Comunicativa</b>	Expresarán lo aprendido durante la clase, compartiendo con sus pares.						
<b>Corporal</b>	Reconocerán figuras o animales que les represente el color que se trabaje.						
<b>Artística</b>	Desarrollarán la creatividad explorando la combinación de los colores.						
<b>Personal Social</b>	Obtendrán seguridad al comunicar sus pensamientos y emociones, con sus compañeros y familiares.						

ACTIVIDADES Y DESARROLLO DE LA CLASE	RECURSOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Motivación: Se recibirán a los estudiantes con un cordial saludo, preguntándoles con un tono gentil ¿cómo están?, la profesora procederá a organizar a los estudiantes en los asientos, hacemos una pequeña oración, luego se les recordara el protocolo de bioseguridad, se les dirá que se paren a un lado del pupitre para realizar algunos ejercicios, también se les recordara compromisos y normas de comportamiento.</p>	<p>Colores, crayones, tempera, hoja de papel, computador, internet, caballete, marcadores, gel antibacterial, impresos varios, aula, videos, pizarra tradicional.</p>	<p>Evaluación diagnóstica: se harán algunas preguntas acerca de los colores para saber si ellos tienen algún conocimiento previo, como; ¿saben cuáles son los colores primarios?, ¿Qué color me da, si mezclo el color amarillo y azul?, ¿el azul y rojo?, ¿el amarillo y rojo?</p> <p>Quando hayan terminado la actividad, se les repetirá algunas preguntas, para saber, si recuerdan lo visto en clase, se les preguntara si, ¿les gusto la clase o no? recordaremos la canción, cantándola y danzando un poco con ella para relajar el cuerpo un poco.</p> <p>Se realizará con los estudiantes una actividad aparte, donde estarán sentados en mesa redonda, realizándoles preguntas acerca del tema visto.</p>
<p>Desarrollo: Se les contara a los estudiantes, que tienen una actividad acerca de los colores y su combinación, se les preguntara que ¿con qué elemento quieren pintar? Si con témperas, crayolas o lápices de colores, se relacionara los colores con el entorno para que identifiquen mejor los colores y</p>		

<p>sus tonos. Ya con el tema explicado y guiado, se <u>les</u> repartirá el material a cada uno en el caballete, se les indicara en la hoja el lugar de cada color primario, cuando estén pintando hare preguntas acerca del color que pinten y que ¿en dónde lo han visto? Se anunciará que pinten con cuidado y sin salirse del borde, con los colores secundario, se <u>les orientara</u> la debida y correcta aplicación de los distintos colores para que dé el tono correcto. En el momento de toma de refrigerio se hará su respectiva pausa y lavado de manos para continuar con la actividad. Luego para afianzar lo aprendido se les entregara un arcoiris para pintar los colores primarios secundarios y a través de esta actividad se evaluarán lo que se aprendió en la clase o si todavía presentas dificultades de reconocimiento de los colores.</p>		
<p><b>Cierre de la Actividad:</b> Cuando hayan terminado la actividad, se les repetirá algunas preguntas, para saber, si recuerdan lo visto en clase, se les preguntara sí, ¿les gusto la clase o no?, ¿si tuvieron dificultades para combinar y crear otro?</p>		

<p>del color que pinten y que ¿en dónde lo han visto? Se anunciará que pinten con cuidado y sin salirse del borde, con los colores secundario, se les orientará la debida y correcta aplicación de los distintos colores para que dé el tono correcto. En el momento de toma de refrigerio se hará su respectiva pausa y lavado de manos para continuar con la actividad. Luego para afianzar lo aprendido se les entregara un arcoiris para pintar los colores primarios secundarios y a través de esta actividad se evaluarán lo que se aprendió en la clase o si todavía presentas dificultades de reconocimiento de los colores.</p>		
<p><b>Cierre de la Actividad:</b> Cuando hayan terminado la actividad, se les repetirá algunas preguntas, para saber, si recuerdan lo visto en clase, se les preguntara si, ¿les gusto la clase o no?, ¿si tuvieron dificultades para combinar y crear otro?</p>		
<p><b>BIBLIOGRAFÍA</b>  <a href="https://es.calameo.com/read/0011132040c4fc52dbcf1">https://es.calameo.com/read/0011132040c4fc52dbcf1</a></p>		

## Anexo B. Formato 3 (Origami) Planeación pedagógica

Fecha:	23	SEPTIEM	2021	Institución:	FUNDACIÓN FUDIGUA		
Docente:	Kimberly Juliana Enriquez Ceballos			ID:	686390		
Actividad:	Grado:			NIVEL 1, 2, 3 Y 4	Número de Planeación	#3	
Planeación del mes de octubre							
Tipo de Actividad (Pilar a trabajar):				Concentración, creatividad, motricidad fina y óculo motriz a través del papel creando juegos.			
Lineamiento		Aprender a conocer y Hacer, el Origami con distintas figuras de animales y juegos.					
Unidad y/o Proyecto de Aula		Un Mundo De Papel.					
Tema	Creando animales de papel y juegos.			Subtema			
<b>DIMENSIONES (Descripción de la o las dimensiones)</b>				<b>DESEMPEÑO</b>			
Cognitiva	Estimularan el desarrollo de la capacidad espacial, creando animales de papel y el juego saca cocos.			Los estudiantes aprenden una nueva técnica artística para crear objetos, animales y figuras con el papel, <u>desarrollaran</u> la imaginación en 3D, conocerán las bordes, extremos y límites para formar adecuadamente cualquier figura, esto les permite explorar y conocer el papel de una manera más divertida, explorando un nuevo modo de expresión y comunicación.			
Comunicativa	Expresaran ideas para si mismos y para con sus pares compartiendo y divirtiéndose.						
Corporal	Estimularan la motricidad fina, y la coordinación óculo motriz.						
Artística	Crearán figuras a través de la técnica orientada.						
Personal Social	<u>Desarrollaran</u> apreciación por el arte, compartirán con sus pares y familiares lo que han aprendido jugando con ellos.						
<b>ACTIVIDADES Y DESARROLLO DE LA CLASE</b>				<b>RECURSOS DIDÁCTICOS</b>		<b>ESTRATEGIA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	

<p><b>Motivación:</b> Se recibirán a los estudiantes con un cordial saludo, preguntándoles con un tono gentil ¿cómo están?, la profesora les recordara el protocolo de bioseguridad, se les organizara en el lugar o sitio que vayamos a trabajar la actividad.</p>	<p>Papel, mesas, asientos, agua, marcadores, lápices y lápices de colores.</p>	<p>Evaluación diagnóstica: se harán algunas preguntas acerca de los colores para saber si ellos tienen algún conocimiento previo, como; ¿saben el significado de la palabra origami?, ¿Si han hecho anterior una figura de papel?, ¿si identifican figuras geométricas?</p> <p>Cuando hayan terminado la actividad, se les repetirá algunas preguntas, para saber, si recuerdan lo visto en clase, se les preguntara si, ¿les gusto la clase o no? ¿Si se divertieron o no?</p>
<p><b>Desarrollo:</b> Se les enseñara a los estudiantes las dos figuras que realizaremos para que ellos escojan cual quieren realizar primero y tengan una referencia de las figuras de papel, luego daré una breve introducción de las reglas que se requiere para poder formar una figura perfecta; ejemplo, que el extremo que doblen tiene que quedar parejo o igual al otro, no se tiene que pasar ni tiene que quedar atrás, les explico que esta actividad solo requiere de una hoja y un poco de agua, que no es necesario una tijera o pegante. Después, le entregare el material a cada estudiante y procederé a explicar el paso a paso de la figura que se realice, esperando a que todos estén en sincronía y poder proseguir, ya si algún estudiante tiene dificultades en realizar la actividad se le brindara el acompañamiento que requiera. En el recorrido de la actividad se les preguntara ¿que figura están haciendo? y ¿qué doblaje están realizando? Y ¿cómo se llama?, ¿si es un triángulo o cuadrado?</p>		

<p><b>Cierre de la Actividad:</b>          Cuando hayan terminado la actividad, se les repetirá algunas preguntas, para saber, si recuerdan lo visto en clase, se les preguntara si, ¿les gusto la clase o no? Recordaremos que figura se realizó y como se juega y jugaremos un rato para que se relacionen aún más.</p>		
<p><b>BIBLIOGRAFÍA:</b>  <a href="https://youtu.be/fjp6dfdtLpw">https://youtu.be/fjp6dfdtLpw</a></p>		

**Anexo C. Formato 4 (crea con plastilina) Planeación Pedagógica.**

<b>Fecha:</b>	28	SEPTIE MBRE	2021	<b>Institución:</b>	FUNDACIÓN FUDIGUA		
<b>Docente:</b>	Kimberly Juliana Enríquez Ceballos			<b>ID:</b>	686390		
				<b>Grado:</b>	NIVEL 1, 2, 3 Y 4	<b>Número de Planeación</b>	#4
<b>Actividad:</b>	Crea Con Plastilina						
<b>Tipo de Actividad (Pilar a trabajar):</b>	Se trabajará la motricidad fina y la coordinación óculo motriz a través de la plastilina, creando un cactus.						

<b>Lineamiento</b>		Aprender a conocer y Hacer, figuras con la plastilina.	
<b>Unidad y/o Proyecto de Aula</b>		Proyecto FUDIARTE; pintura.	
<b>Tema</b>	Crea con plastilina.	<b>Subtema</b>	
<b>DIMENSIONES (Descripción de la o las dimensiones)</b>			<b>DESEMPEÑO</b>
<b>Cognitiva</b>	Estimularan el desarrollo de la capacidad espacial, creando animales de papel.	Los estudiantes diseñaran uno o varios cactus, superaran sus capacidades, retaran sus habilidades y vencerán sus necesidades especiales, se desafiaran logrando el cometido que es la actividad del cactus, obtendrán también agilidad motriz y coordinación óculo motriz.	
<b>Comunicativa</b>	Expresaran ideas para sí mismos y para con sus pares compartiendo.		
<b>Corporal</b>	Estimularan la motricidad fina y la coordinación óculo motriz, la concentración, paciencia y amor por las cosas.		
<b>Artística</b>	Plasmaran imágenes artísticas a través de la técnica.		
<b>Personal Social</b>	Desarrollarán apreciación por el arte, compartirán con sus pares y familiares lo que han aprendido con ellos.		
<b>ACTIVIDADES Y DESARROLLO DE LA CLASE</b>		<b>RECURSOS DIDÁCTICOS</b>	<b>ESTRATEGIA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>

<b>Motivación:</b>  Se recibirán a los estudiantes con un cordial saludo, preguntándoles con un tono gentil ¿cómo están?, la profesora les	Mesas o pupitres, asientos, fotografías de las figuras, plastilina de diferentes colores, y palillos.	Evaluación diagnostica: se harán algunas preguntas acerca de los colores para saber si ellos recuerdan el paso a paso de la actividad, si ya habían hecho alguna actividad o figura con plastilina si saben ¿Cómo queda
--	---	---

<p>recordara el protocolo de bioseguridad, se les organizara en el lugar o sitio que vayamos a trabajar la actividad.</p>		<p>más sujeta la figura? ¿Si identifican cuantas figuras geométricas realizaron con la actividad?</p> <p>Se evaluará el interés en la actividad, si lograron vencer sus dificultades, sacando a relucir otras estrategias hábiles para terminar la actividad.</p> <p>Se evaluará el compañerismo y resolución de dificultades en equipo.</p>
<p><b>Desarrollo:</b></p> <p>Se les enseñara a los estudiantes las dos figuras de cactus que realizaremos con plastilina, para que ellos escojan cual quieren realizar primero y tengan una referencia, luego les daré las indicaciones necesarias para que tengan una base de cómo se realizara o cómo será el diseño de los cactus. Se les mostrara como tienen que mover las manos para que de la forma correcta y seguir con las demás. Se les informa que si quieren diseñar otro jarrón o hacer el cactus a sus estilos lo pueden hacer. Después, le entregare el material a cada estudiante y procederé a explicar el paso a paso de la figura que se realice, esperando a que todos estén en sincronía y poder proseguir, ya si algún estudiante tiene dificultades en realizar la actividad se le brindara el acompañamiento que requiera. En el recorrido de</p>		

<p>la actividad se les preguntara ¿que figura están haciendo? y ¿qué parte de la figura están realizando? Y ¿cómo se va a llamar?, ¿si saben que la parte que realizan, es un círculo o un cuadrado?</p>		
<p><b>Cierre de la Actividad:</b></p> <p>Quando hayan terminado la actividad, se les repetirá algunas preguntas, para saber, si recuerdan lo visto en clase, se les preguntara sí, ¿les gusto la clase o no? ¿Si quieren hacer más actividades con plastilina? Recordaremos que figura se realizó y como la hacemos donde ellos explicaran el paso a paso para que se relacionen aún más.</p>		
<p><b>BIBLIOGRAFÍA:</b>  <a href="https://youtu.be/DtH7A6Sn8NY">https://youtu.be/DtH7A6Sn8NY</a></p>		

Anexo D. Formato 1 (Diario de campo) Actividad 1, 2 y 3.

		LICENCIATURA EN ARTISTICA UNIMINUTO Virtual y a Distancia - UVD DIARIO DE CAMPO FORMATO N° 3	
(Es un documento escrito en forma de narración, en donde se evidencian los sucesos que ocurren en un lugar; como por ejemplo en un aula de clase, estas evidencias son reflexiones e impresiones de lo que se observa en el lugar)			
			DIARIO NO. 2
Nombre Kimberly Juliana Enríquez Ceballos			
Semestre Séptimo (7)		ID 686390	
Nombre de la Institución Fundación FUDIGUA Guacari			
Nivel			
Proyecto de Aula		Desarrollo de FUDIARTE	
			Fecha 14 septiembre 2021
DESCRIPCIÓN: 1. <del>Intra-personal</del> 2. Inter-personal 3. Contextual del Aula (se selecciona una de las tres categorías) Contextual del aula Los estudiantes desarrollan al principio dibujos libres, para introducirlos a la pintura y su composición de una manera relajada. Luego desarrollaron una roza cromática de los colores primarios y secundarios. Por último un arcoiris para reforzar lo visto y aprendido. ACTIVIDAD DÍA A DÍA: Se realizará una descripción, teniendo en cuenta la categoría escogida en la descripción )			
Se realizó una planeación con la función de complementar los saberes que los estudiantes ya tenían en primera estancia se les brindo la idea de hacer una pintura tipo libre, a la imaginación de ellos, esto con el fin de evaluar todo lo que hagan, desde la manera como agarran el pincel, si mezclan los colores primarios para que les de los tono que están buscando, si hacen preguntas o necesitan apoyo para realizar dibujos que se les dificulta. Luego en la roza cromática de seis divisiones, les indico donde pintaran cada color y en donde ira cada color, el paso a paso de la actividad recordando durante la clase por medio de preguntas que al mismo tiempo son evaluativas como: ¿Qué color me da si mezclo el amarillo y azul? Después para afianzar lo aprendido los estudiantes pintarán un arcoiris como se conforma normalmente con los colores primarios y secundarios, mezclándolos en cada línea correspondiente.  Después los estudiantes se sentaron para realizarles unas preguntas acerca de lo visto ¿Qué aprendieron?, ¿les gusto o no?, ¿obtuvieron los resultados deseados en la actividad?, ¿Qué si aprendieron la combinación de los colores primarios?			

<p><b>ANÁLISIS SITUACIONAL:</b> Al final del día los estudiantes reconocen la importancia y facilidad de mezclar los colores primarios y secundarios en cualquier momento de sus vidas y en las actividades que vayan a realizar sino consiguen un color secundario, lo pueden crear con lo aprendido en clase.</p>
<p>Eje teórico: Reconocimiento y valoración crítica de las aportaciones en la observación y la conceptualización teórica en la práctica pedagógica. (Es importante hacer referentes Bibliográficos).</p> <p>Es preciso decir que el conocimiento de los colores primarios y su composición tanto la combinación para crear los colores secundarios, cumple con el objetivo de identificar los colores en el entorno y componer, crear o aplicar la técnica en las actividades futuras es de gran importancia para los estuantes.</p> <p><a href="https://es.calameo.com/read/0011132040c4fc52dbcf1">https://es.calameo.com/read/0011132040c4fc52dbcf1</a></p> <p>• Eje metodológico: Reconocimiento y valoración crítica de los fundamentos metodológicos adquiridos en la práctica pedagógica observada. ( es importante hacer referentes Bibliográficos)</p>
<p>Los estudiantes aprenden a contribuir durante el proceso de enseñanza guiando a otros estudiantes que presentan dificultades a la hora de mezclar los colores, en la percepción de cantidades y de los cuerpos en el plano que están plasmando</p> <p>Con esta actividad se busca reforzar o desarrollar en el estudiante La destreza motriz con el desarrollo de la coordinación motriz y viso-motora, el dominio del gesto y del trazo.</p> <p><a href="https://es.calameo.com/read/0011132040c4fc52dbcf1">https://es.calameo.com/read/0011132040c4fc52dbcf1</a></p> <p>• Eje deontológico: Reconocimiento de los principios éticos implicados en la práctica pedagógica observada (descripción del rol del pedagogo observado a la luz del código deontológico de la disciplina y valoración basada en el respeto de estos principios éticos). (ver código).</p>
<p>Se fortalece la parte de atención y concentración, miden cantidades o porciones para no desperdiciar, utilizan lo necesario para hacer la actividad o cualquier otra sin desperdiciar material, fortalecen la imaginación y creatividad aprenden a respetar y valorar la actividad de cada uno todos tenemos creatividad e imaginamos de diferente manera un objeto.</p>

### Anexo E. Formato 2 (Diario de campo) origami



### LICENCIATURA EN ARTISTICA UNIMINUTO Virtual y a Distancia - UVD DIARIO DE CAMPO FORMATO N° 3

(Es un documento escrito en forma de narración, en donde se evidencian los sucesos que ocurren en un lugar; como por ejemplo en un aula de clase, estas evidencias son reflexiones e impresiones de lo que se observa en el lugar)	
DIARIO NO. _____5_____	
Nombre Kimberly Juliana Enríquez Ceballos	
Semestre	Séptimo (7)
ID	686390
Nombre de la Institución	Fundación FUDIGUA Guacará
Nivel	
Proyecto de Aula	Desarrollo de FUDIARTE
	Fecha
	23
septiembre 2021	

DESCRIPCION: 1. Intra-personal 2. Inter-personal 3. Contextual del Aula (se selecciona una de las tres categorías)

Inter-personal

Los estudiantes desarrollaron una actividad artística llamada Origami, en el que se realizaron tan solo dos figuras en el tiempo de la clase, primero desarrollaran un juego en origami que se llama saca cocos para que se puedan integrar y relacionar los unos con los otros. Después como por último realizaran o diseñaran una rana saltarina con las instrucciones de la docente.

ACTIVIDAD DÍA A DÍA: Se realizará una descripción, teniendo en cuenta la categoría escogida en la descripción)

Se realizó una planeación con la función de complementar los saberes que los estudiantes ya tenían, a continuación, se les explico lo que significa la palabra origami y de que se trata la actividad que realizaran, dándoles a cada uno una hoja en la que iban a realizar los respectivos doblajes después de la docente. Luego pintaran de diferentes colores las esquinas del origami saca cocos y del otro lado escribirán frases positivas para que después se diviertan. En ese primer origami son evaluó constantemente acerca de que, si les causa dificultad realizar, si tienen coordinación óculo motriz, creatividad, interacción, compañerismo, respeto y cariño por los demás. Luego realizaron una rana saltarina, la docente realizo preguntas de evaluación como: ¿de qué habilidad es una rana?, ¿alguna vez han hecho algún animal u otra figura con origami? Y si les gustaría que volvieran hacer actividades de ese tipo.

ANÁLISIS SITUACIONAL:

Los estudiantes reconocen la importancia y facilidad de realizar cualquier tipo de figura tan solo con un papel, es una actividad que ayuda a tener calma, concentración, desarrollan más tacto para realizar otras actividades que lo requieran, utilizando estas habilidades en sus vidas cotidianas.

Eje teórico: Reconocimiento y valoración crítica de las aportaciones en la observación y la conceptualización teórica en la práctica pedagógica. (Es importante hacer referentes Bibliográficos).

Es preciso decir que el conocimiento de origami para los estudiantes es fundamental ya que esta actividad cumple con el objetivo implementar orden, coordinación óculo motor y motricidad fina, obtendrán calma y paciencia para realizar cualquier actividad que lo requiera, podrán crear nuevos diseños en el papel estimulando la imaginación en tercera dimensión, identificaran bordes, esquinas y figuras geométricas, exploraran otro método creativo de manipular el papel.

<https://youtu.be/fJp6fdftLpw>

• Eje metodológico: Reconocimiento y valoración crítica de los fundamentos metodológicos adquiridos en la práctica pedagógica observada. (es importante hacer referentes Bibliográficos)

Los estudiantes aprenden a contribuir durante el proceso de enseñanza guiando a otros estudiantes que presentan dificultades a la hora de conseguir el patrón correcto y proseguir armando la figura.

Con esta actividad se busca reforzar o desarrollar en el estudiante, la destreza motriz con el desarrollo de la coordinación motriz y viso-motora, el dominio de doblajes y paciencia en actividades que lo requieren.

<https://youtu.be/fJp6fdftLpw>

• Eje deontológico: Reconocimiento de los principios éticos implicados en la práctica pedagógica observada (descripción del rol del pedagogo observado a la luz del código deontológico de la disciplina y valoración basada en el respeto de estos principios éticos). (ver código).

Se fortalece la parte de atención y concentración, son certeros en cuanto a medidas o límites para no pasarse del doblaje y poder hacer correctamente la figura, utilizan lo necesario para hacer la actividad o cualquier otra sin desesperación, fortalecen la imaginación y creatividad, igualmente aprenden a respetar y valorar las actividades que cada uno realiza porque saben y conocen que todos tenemos una creatividad e imaginamos de diferente manera frente a un objeto a crear.

PROPUESTA: Realizar una propuesta pedagógica que aporte a la praxis (es importante hacer referentes Bibliográficas).

En la siguiente clase quiero desarrollar diferentes actividades con una práctica artística como lo es la plastilina en recreación de diferentes cactus, con esta actividad en los estudiantes se podrá estimular mucho la motricidad fina y el control de la masa muscular de los brazos y manos, se podrá también realizar esta actividad para que se la lleven en a la casa como adorno. Como lo muestra la siguiente bibliografía.

<https://www.youtube.com/watch?v=AnvZ1GOsQE0>

#### Anexo F. Formato 3 (Diario de campo) creación con plastilina- cactus



LICENCIATURA EN ARTISTICA

UNIMINUTO Virtual y a Distancia - UVD

DIARIO DE CAMPO

FORMATO N° 3

(Es un documento escrito en forma de narración, en donde se evidencian los sucesos que ocurren en un lugar; como por ejemplo en un aula de clase, estas evidencias son reflexiones e impresiones de lo que se observa en el lugar)

DIARIO NO. \_\_\_\_\_7\_\_\_\_\_

Nombre Kimberly Juliana Enríquez Ceballos

Semestre ID 686390	Séptimo (7)
Nombre de la Institución Nivel	Fundación FUDIGUA Guacarí
Proyecto de Aula	Desarrollo de FUDIARTE
	Fecha 28 septiembre 2021
DESCRIPCION: 1. Intra-personal 2. Inter-personal 3. Contextual del Aula (se selecciona una de las tres categorías)	
Contextual del Aula	
<p>Los estudiantes desarrollan al principio la actividad de origamis, retomamos nuevamente la explicación que con los estudiantes que ya vieron la actividad ayudándoles a los que aún no, con esta actividad los estudiantes que ya habían realizado la actividad jugaron con los que faltaron por realizarla siendo íntegros, y de gran apoyo para que los demás estudiantes terminaran la actividad artística y pudieran divertirse.</p> <p>Luego en la tarde los estudiantes realizaron la actividad de la plastilina creación de pequeños cactus con sus respectivas materitas de plastilina, las anteriores actividades es de gran ayuda para ellos en su estimulación de la motricidad fina y coordinación óculo motriz.</p>	
ACTIVIDAD DÍA A DÍA: Se realizará una descripción, teniendo en cuenta la categoría escogida en la descripción)	
<p>Se retomaron las planeaciones con la función de complementar los saberes que los estudiantes ya tenían y porque ellos faltaban por realizar las dos actividades anteriores, en primera estancia la primera actividad que es del origami les brinda la idea de que pueden hacer cualquier figura o manualidad con un solo elemento que es el papel pero que para poder crearlas se necesita tener unos perfectos doblajes de él formando cuadrado y triángulos perfectos y posterior a esto saldrá una figura bien formada. También se les brindo el acompañamiento si presentaban algunas dificultades a la hora de realizar la actividad, de igual manera estuvieron siempre acompañados y apoyados de sus compañeros ayudándoles a resolver la actividad.</p> <p>Con la actividad de plastilina tuvieron una introducción acerca de la figura que iban a realizar y del paso a paso, esta actividad es muy importante porque requiere de mucha manipulación y de utilizar o regular bien los niveles de fuerza en la mano, aquellos estudiantes que manifestaban no poder realizar adecuadamente la actividad se les enseñaba que otra técnica o habilidad podían implementar y como usar las manos estratégicamente.</p>	
ANÁLISIS SITUACIONAL:	
<p>Al final del día los estudiantes reconocen el valor que tiene realizar todo tipo de creatividad como lo es el origami, la plastilina y su importancia porque saben que es fundamental para estimular la motricidad fina y la coordinación óculo motriz. Observan la facilidad de amasar, mezclar tonos de plastilina, hacer bolas grandes y pequeñas, y manipular de manera correcta las hojas y sus</p>	

doblajes para que salga la figura perfecta, ya que, estas actividades les son utiles si quieren emprender en cualquier momento de sus vidas con las actividades que les proponemos.

Eje teórico: Reconocimiento y valoración crítica de las aportaciones en la observación y la conceptualización teórica en la práctica pedagógica. (Es importante hacer referentes Bibliográficos).

Es importante decir que las manualidades en origami y plastilina para los estudiantes es fundamental para ellos, ya que, estas actividades cumplen con el objetivo de desarrollar creatividad, amor y paciencia por lo que hacen, coordinación óculo motor y motricidad fina, obteniendo seguridad y orgullo de lo que hacen y pueden crear y que para realizar cualquier actividad en sus vidas o cotidianidad, podrán crear nuevos diseños con el origami y la plastilina, estimulando la imaginación en tercera dimensión, identificaran como se compone una figura y sus partes, exploraran otro método creativo de manipular el papel y la plastilina.

<https://youtu.be/fJp6fdftLpw>

<https://youtu.be/DtH7A6Sn8NY>

• Eje metodológico: Reconocimiento y valoración crítica de los fundamentos metodológicos adquiridos en la práctica pedagógica observada. (es importante hacer referentes Bibliográficos)

Los estudiantes aprenden a contribuir durante el proceso de enseñanza guiando a otros estudiantes que presentan dificultades a la hora de seguir el patrón correcto y proseguir armando o creando las dos figuras.

Con esta actividad se busca reforzar en el estudiante, la destreza motriz con el desarrollo de la coordinación motriz y viso-motora, el dominio de doblajes en papel y manipulación de la plastilina, obteniendo paciencia en actividades que lo requieren.

<https://youtu.be/fJp6fdftLpw>

<https://youtu.be/DtH7A6Sn8NY>

• Eje deontológico: Reconocimiento de los principios éticos implicados en la práctica pedagógica observada (descripción del rol del pedagogo observado a la luz del código deontológico de la disciplina y valoración basada en el respeto de estos principios éticos). (ver código).

Se fortalece la parte de atención y concentración, son creativos y lógicos en cuanto a la formación del origami y de los cactus para diseñar otros estilos o formas de una manera que funciona para ellos, utilizan los materiales necesarios para realizar la actividad y cualquier otra sin desesperación, fortalecen la imaginación y creatividad, igualmente aprenden a respetar y valorar las actividades que cada uno realiza porque saben y conocen que todos tenemos una creatividad e imaginamos de diferente manera frente a un objeto a crear.

**PROPUESTA:** Realizar una propuesta pedagógica que aporte a la praxis (es importante hacer referentes Bibliográficas).

En la siguiente clase quiero desarrollar varias actividades con una práctica artística para la motricidad fina, como lo es la pesca de ligas de colores con pinchos, con esta actividad en los estudiantes se estimula mucho la motricidad fina y el control de la masa muscular de los brazos y manos. Como lo muestra la siguiente bibliografía.

<https://youtu.be/L5CVWH5H3q0>

### Anexo G. Formato 1 practica 2 (creación de plastilina casera)

<b>PLANEACIÓN PEDAGÓGICA</b>	<b>FORMATO B</b>
------------------------------	------------------

<b>Fecha de ejecución de experiencia</b>	<b>Día:</b> 15	<b>Mes:</b> marzo	<b>Año:</b> 2022	<b>Institución o escenario de práctica:</b> FUDIGUA, Fundación para personas en condición de discapacidad.	<b>Grado, curso o nivel que acompaña:</b> Nivel: 1, 2, 3, y 4 Personas en condición de discapacidad.
<b>Nombre estudiante</b>	Kimberly Juliana Enríquez Ceballos				
<b>ID estudiante</b>	686390			<b>Número de Planeación</b>	<b># 1</b>
<b>Propósito de trabajo</b>	Incentivar la creatividad y expresión artística a través de la creación de plastilina casera para la estimulación de la motricidad fina.				
<b>Actividades rectoras (Juego, arte, literatura y exploración del medio)</b>	Esta actividad se fomentó a través de un juego como integración de los estudiantes y luego a través de la práctica.				
<b>COMPRENSIÓN DEL DESARROLLO INFANTIL</b>					
<b>Eje 1: Desarrollo social y personal</b>	Los estudiantes a través del juego, se comunicarán e interactuarán, compartirán con el compañero sus nombres y fruta preferida.				
<b>Eje 2: Expresión - comunicando a través del lenguaje y movimiento</b>	Los estudiantes a través de los elementos para la creación de la plastilina, experimentaran y expresaran diferentes texturas como lo son los gránulos de la sal, el estado líquido del agua, la sensación suave de la harina y verán cómo se integra la anilina como color elegido, comunicaran a través del lenguaje si les gusta la textura y sensación que produce al mezclar los ingredientes, se estimulara la motricidad fina, a través de la manipulación de la harina.				
<b>Eje 3: Experimentación y pensamiento lógico</b>	Ahora saben, proporcionar los elementos utilizados, no desperdiciar los productos y conocen porciones para la creación de la plastilina casera.				

<b>DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA</b> <b>(Actividades que la acompañan)</b>	<b>RECURSOS DIDÁCTICOS</b>	<b>ESTRATEGIAS O CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<p><b>Motivación:</b> Se inicia con un saludo de bienvenida, se hace un llamado a lista. Luego se nombra la actividad que se va a realizar, para captar la atención de los estudiantes dejando que palpen e interactúen con la plastilina de harina de muestra.</p>	<p>Aula Asientos Mesas Manos Lista de asistencia Plastilina de harina o casera realizada previamente por la docente.</p>	<p>Se le dará los implementos a los estudiantes para que pueda desarrollar la actividad.</p> <p>Evaluación diagnostica: Antes de iniciar, se les preguntara a los estudiantes, si conocen ¿cómo se hace la plastilina? ¿Cuántos de plastilina han conocido? Se evaluará el desempeño en la actividad, como sus habilidades motrices, y sobre todo si trabajan en equipo con amor, paciencia, respeto y si ayudan a sus compañeros con la actividad.</p>
<p><b>Desarrollo:</b> Se procederá a llevar a los estudiantes a un lugar cómodo para que puedan realizar el proceso de la actividad. En un meza redonda se jugará al ¡tingo, tingo, tango! para que cada uno se presente y mencione su fruta preferida. Luego de este proceso, se les entrega los elementos para que mezclen los ingredientes. A cada estudiante se le hará entrega de un plato para la mezcla, luego una bolsa de harina de trigo que será rotada para que cada uno agregué un poco en el plato, agregaran un poco de agua y suficiente sal, después se les mostrara los colores que hay en anilina para que escojan el que más les haya gustado y</p>	<p>Asientos Platos Agua Harina Sal Anilina.</p>	

procederán a mezclar los ingredientes con las manos.		
--	--	--

<b>Cierre de la experiencia:</b>  Finalmente y con la plastilina casera terminara, procederán a realizar la fruta que hayan escogido.	Plastilina realizada.	
<b>BIBLIOGRAFÍA: (Citar según normas APA)</b>  <i>Plastilina Casera para niños, Manualidades para niños <a href="https://youtu.be/rro_n9j8Z6k">https://youtu.be/rro_n9j8Z6k</a> (Hora de DIY *Hoy No Hay Cole*, 10 de Abril 2014)</i>  <i>Apoyo mi planeación con las siguientes palabras del documento, lineamientos curriculares de educación artística <a href="http://roychacon/lineamientos/artistica/todo.asp">http://roychacon/lineamientos/artistica/todo.asp</a> “Cada persona es única. El individuo es potencialmente el guardián de un tesoro intelectual y espiritual que debe apoyarse y formarse cuidadosamente. El maestro, al interferir y limitar la libertad expresiva de cada cual, puede estropear fácilmente el desarrollo personal de sus pupilos y pupilas” p. 23, Párrafo 4 (autor. Mcruz. Fecha. 3/10/02)</i>		

#### Anexo H. Formato 2 (Arte Britto)

<b>PLANEACIÓN PEDAGÓGICA</b>	<b>FORMATO B</b>
------------------------------	------------------

Fecha de ejecución de experiencia	Día:	22	Mes:	Marzo	Año:	2022	Institución o escenario de práctica: FUDIGUA, Fundación

<b>Nombre estudiante</b>	Kimberly Juliana Enriquez Ceballos	<b>para personas en condición de discapacidad.</b>	<b>Grado, curso o nivel que acompaña: Nivel: 1, 2, 3, y 4</b>
<b>ID estudiante</b>	686390	<b>Número de Planeación</b>	<b># 2</b>
<b>Propósito de trabajo</b>	<b>Incentivar la creatividad y expresión artística a través del Arte Britto, avivando la motricidad fina y coordinación óculo motriz. Fomentar la creatividad imaginaria y diseño autónomo de su propio trabajo artístico.</b>		
<b>Actividades rectoras (Juego, arte, literatura y exploración del medio)</b>	Esta actividad se fomentó a través de una exploración del medio, donde podrán observar, palpar y escoger los materiales que querían utilizar para crear su trabajo artístico, que en este caso era un arte Britto.		
<b>COMPRESIÓN DEL DESARROLLO INFANTIL</b>			
<b>Eje 1: Desarrollo social y personal</b>	Los estudiantes a través de la actividad, comunicaran con sus compañeros y docente que material quiere utilizar. Se promoverá la autonomía en cada estudiante que realice la actividad de arte Britto.		
<b>Eje 2: Expresión - comunicando a través del lenguaje y movimiento</b>	Los estudiantes a través de la actividad y utilización de los materiales expresaran que elemento quieren para la culminación de su obra artística.		
<b>Eje 3: Experimentación y pensamiento lógico</b>	Experimentaran la textura de diferentes materiales, y observaran la combinación e integración de cada uno de estos en su trabajo artístico.		

<b>DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA (Actividades que la acompañan)</b>	<b>RECURSOS DIDÁCTICOS</b>	<b>ESTRATEGIAS O CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
--	----------------------------	--

<p><b>Motivación:</b> <i>Se inicia con un saludo de bienvenida, se realizará un llamado de asistencia. Luego se menciona la actividad que se va a realizar con los estudiantes, y se muestran los materiales a utilizar junto con las ilustraciones que pueden escoger.</i></p>	<p>Salón de clase Asientos Espacio adecuado Hojas de papel con ilustraciones</p>	<p>Evaluación observación directa: Se observará si el estudiante, muestra creatividad e interés por realizar su propia creación del Arte Britto, si muestra autonomía en su trabajo artístico.</p> <p>Autoevaluación: A los estudiantes, se les realizará distintas preguntas, al terminar la actividad. ¿Les gusto la actividad que realizaron? ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad? ¿Les gusto el resultado de la obra artística?</p>
<p><b>Desarrollo:</b></p> <p><i>Se procederá a llevar a los estudiantes en sus respectivas mesas donde podrán apoyar la ilustración escogida, luego se les entregaran los distintos materiales que deberán utilizar para la creación y culminación de la obra artística. Se les menciona a los estudiantes que en cada espacio que haya en la ilustración la podrán rellenar con los elementos que escojan.</i></p> <p><i>Pintura Plastilina Foamy Lápiz de colores</i></p> <p><i>Cada estudiante tendría el apoyo necesario para culminar la actividad.</i></p> <p><i>Con el elemento de la pintura, los estudiantes escogerán un pincel y pintaran él espacio que quieran. Con la plastilina los estudiantes la harán bolita o esparcirán en el</i></p>	<p>Pintura, Pincel Plastilina Foamy Pegamento Tijeras Lápices de colores Agua Trapo para secar o limpiar.</p>	

<p><b>recuadro que quieran.</b>  <b>Con el foamy los estudiantes cortaran en pequeños o grandes trozos con tijeras y luego rellenaran el espacio que ellos quieran.</b>  <b>Con los lápices de colores los estudiantes escogerán el color que más les guste, y se les mostrara algunos símbolos, rayas, o figuras que pueden hacer, como corazones, flores, palitos, puntos, espirales, etc.</b>  <b>Y rellenar el espacio que quieran.</b></p>		
<p><b>Cierre de la experiencia:</b>  <b>Al finalizar la actividad se realizará una pequeña meza redonda donde se realizarán preguntas sobre ¿Que elemento les gusto más? o el ¿Porqué de la composición de su trabajo artístico? y si ¿les gusto el resultado final de su trabajo artístico?</b></p>	Arte Britto.	
<p><b>BIBLIOGRAFÍA: (Citar según normas APA)</b></p> <p>como hacer un cuadro en arte britto <a href="https://youtu.be/5aPT1Gcz0fl">https://youtu.be/5aPT1Gcz0fl</a> (Natalia Font, 18 Marzo 2021)  Apoyo mi planeación con las siguientes palabras del documento, lineamientos curriculares de educación artística <a href="http://roychacon/lineamientos/artistica/todo.asp">http://roychacon/lineamientos/artistica/todo.asp</a> "El artista debe formarse en el manejo de las diferentes técnicas y pericias pero también somos conscientes de que el dominio de las técnicas y de las maneras de proceder formalmente no bastan, es menester la opción personal en su expresión más original que incluye el talento, el conocimiento y la vivencia del artista de aquello que siente que debe convertir en expresión de su obrar autónomo y creativo" P. 11. Párrafo 8 (autor. Mcruz. Fecha. 3/10/02)</p>		

## Anexo I. Formato 3 (Creación de cuadros con objetos)

<b>PLANEACIÓN PEDAGÓGICA</b>	<b>FORMATO B</b>
------------------------------	------------------

<b>Fecha de ejecución de experiencia</b>	<b>Día:</b> 05	<b>Mes:</b> Abril	<b>Año:</b> 2022	<b>Institución o escenario de práctica:</b> FUDIGUA, Fundación para personas en condición de discapacidad.	<b>Grado, curso o nivel que acompaña:</b> Nivel: 1, 2, 3, y 4 Personas en condición de discapacidad.
<b>Nombre estudiante</b>	Kimberly Juliana Enriquez Ceballos				
<b>ID estudiante</b>	686390			<b>Número de Planeación</b>	<b># 3</b>
<b>Propósito de trabajo</b>	Incentivar la creatividad y expresión artística a través de la creación artística cuadros con objetos para la estimulación de la motricidad fina y la coordinación óculo manual.				
<b>Actividades rectoras (Juego, arte, literatura y exploración del medio)</b>	Esta actividad se fomentará a través del arte, a los estudiantes se les mostrará la actividad a realizar y los objetos que utilizarán para culminarla, para así llamar la atención e interés.				
<b>COMPRESIÓN DEL DESARROLLO INFANTIL</b>					
<b>Eje 1: Desarrollo social y personal</b>	Los estudiantes a través del desarrollo de la actividad, se comunicarán e interactuarán, compartirán con el compañero características de la actividad.				
<b>Eje 2: Expresión - comunicando a través del lenguaje y movimiento</b>	Los estudiantes a través de los elementos para la realización de la actividad, experimentarán diferentes texturas como el de los granos de blanquillo, hega, pintura y el papel. Se comunicarán a través del lenguaje verbal o no verbal durante la clase.				

<b>Eje 3: Experimentación y pensamiento lógico</b>	Sabrán proporcionar los elementos a utilizar, no desperdiciarán los productos y conocerán porciones para la creación del cuadro con objetos.
--	--

<b>DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA</b> <b>(Actividades que la acompañan)</b>	<b>RECURSOS DIDÁCTICOS</b>	<b>ESTRATEGIAS O CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<p><b>Motivación:</b> Se inicia con un saludo de bienvenida, se hace un llamado a lista. Luego se nombra la actividad que se va a realizar para captar la atención de los estudiantes, dejando que palpen e interactúen con el objeto (blanquillo) uno de los elementos para para formación del cuadro con objetos.</p>	<p>Aula Asientos Mesas Manos Lista de asistencia. hoja de papel con dibujo impreso. blanquillo. asientos. mesas o pupitres.</p>	<p>Se les dará los implementos a los estudiantes para que pueda desarrollar la actividad.</p> <p>Evaluación diagnóstica: Antes de iniciar, se les preguntara a los estudiantes, si ¿anteriormente habían realizado la actividad? Se evaluará el desempeño en la actividad, como sus habilidades motrices, y sobre todo si trabajan en equipo con amor, paciencia, respeto y si ayudan a sus compañeros con la actividad.</p> <p>*El estudiante comprende y realiza adecuadamente la actividad, logrando agarrar el objeto (blanquillo) relleno y pegándolo sobre el dibujo de forma ordenada activando la motricidad fina y la coordinación óculo manual.</p>
<p><b>Desarrollo:</b> Se procederá a organizar a los estudiantes para que puedan realizar paso a paso la actividad. Se les entregará a los estudiantes un dibujo animal impreso en una hoja de papel, se les entregará colbon o pegante blanco, con la instrucción de que será utilizado para para pegar el objeto (blanquillo) sobre el dibujo relleniéndolo, también se les entregará pintura de diversos colores. Después de que hayan reconocido los objetos para la realización de la</p>	<p>Colbón o pegante blanco. Tempera de diversos colores. Pinceles.</p>	<p>*El estudiante comprende y realiza la actividad con dificultad, requiere de apoyo constante para ubicar el objeto (blanquillo) dentro del dibujo, no logra activar la coordinación óculo manual y la motricidad.</p>

<p>actividad, se les indicara que pueden proceder a realizarla.</p>		
<p><b>Cierre de la experiencia:</b></p> <p>Con la actividad terminada y coloreada, se les dirá que pueden pintar el fondo de los colores que ellos quieran. La llevarán cuidadosamente al patio a que les de sol se terminen de secar.</p> <p>Posterior a eso se realiza una observación de aceptación y apreciación por parte de cada estudiante a la actividad realizada.</p>	<p>Trapos para limpiar el pincel. Agua para lavar los pinceles y las manos.</p>	
<p><b>BIBLIOGRAFÍA: (Citar según normas APA)</b></p> <p>Dibujo con semillas <a href="https://youtu.be/2oKlnej2iil">https://youtu.be/2oKlnej2iil</a> (Cam 57 Educación Especial, 14 de mayo 2020)</p> <p>Apoyo mi planeación con las siguientes palabras del documento, lineamientos curriculares de educación artística <a href="http://roychacon/lineamientos/artistica/todo.asp">http://roychacon/lineamientos/artistica/todo.asp</a> “Cada persona es única. El individuo es potencialmente el guardián de un tesoro intelectual y espiritual que debe apoyarse y formarse cuidadosamente. El maestro, al interferir y limitar la libertad expresiva de cada cual, puede estropear fácilmente el desarrollo personal de sus pupilos y pupilas” p. 23, Párrafo 4 (autor. Mcruz. Fecha. 3/10/02)</p> <p>Con lo siguiente apoyo mi planeación, lineamientos curriculares de educación artística <a href="http://roychacon/lineamientos/artistica/todo.asp">http://roychacon/lineamientos/artistica/todo.asp</a> “Este acto transformador comunica a la conciencia su capacidad de dar sentido a los objetos en función de la comprensión e imagen que quien los crea posee de ellos, pero igualmente permite al objeto colocarse ante su creador para ser captado en una dinámica de reconocimiento que le permite a quien lo creó sentirse identificado con aquello que creó” p. 12, párrafo 3 (autor. Mcruz. Fecha. 3/10/02)</p>		

### Anexo J. Formato 1 (Diario de campo) creación con plastilina casera

DIARIO DE CAMPO: PRÁCTICA FORMATIVA Y DE PROFUNDIZACIÓN	FORMATO A
--	-----------

1. Nombres y apellidos del estudiante: Kimberly Juliana Enríquez Ceballos	2. Fecha: 15 / 03 / 2022 Día /mes/ año	3. Periodo académico: 2022, Semestre VIII	4. ID: 686390	5. Diario de campo n.º ____1__
--	--	--	------------------	--------------------------------

6. Nombre de la institución o escenario de práctica: FUDIGUA, Fundación para personas en condición de discapacidad.	7. Grado, curso o nivel: Nivel: 1, 2, 3 y 4.	8. profesor acompañante de práctica: Alejandra Docente; jornada mañana, Leidy Ceballos; coordinadora jornada; tarde.
--	---	--

9. Lineamientos escriturales:	
<p>Este documento debe escribirse en forma narrativa, para que presente los sucesos que ocurren en un lugar; por ejemplo, en un aula de clase. Son reflexiones e impresiones de lo que se observe en ese escenario.</p> <p>Al dar pautas de la actividad a realizar, los estudiantes se muestran interesados e inquietados por los materiales que se van a utilizar en esta manualidad artística.</p> <p>Dimensiones que comporta la caracterización educativa del estudiante con discapacidad.</p> <p>Habilidades Intelectuales;</p> <p>Atención: La atención en los estudiantes se centra de forma específica en la contextura, forma que va tomando la maza de harina integrada con los demás elementos, y de como ellos mismos quieren agregar los materiales en el recipiente y realizar la figura o fruta elegida.</p> <p>Algunos estudiantes consiguen reorientar la atención cuando se distraen, pero otros no, hasta que se realiza una reorientación a la actividad, algunos estudiantes necesitan mayor repetición de las instrucciones de la actividad, algunos estudiantes solo necesitan de la explicación inicial para culminar la actividad artística.</p> <p>Procesos de razonamiento: Algunos estudiantes con la actividad planteada y durante el desarrollo de ésta se intrigan del cómo van crear plastilina a través de harina.</p> <p>Lenguaje y comunicación: Aquí los estudiantes comunican y recuerdan muy bien su nombre y fruta preferida, pero no logran recordar ni nombrar muy bien la fruta preferida del otro compañero.</p> <p>Están en constante comunicación con la docente y compañeros acerca de que elemento continua y que cantidad después del primero agregado al recipiente.</p> <p>Bienestar emocional</p> <p>Algunos estudiantes son frágiles emocionalmente, durante la clase los estudiantes cuentan situaciones felices y tristes, que causa llanto. Con respecto a quién es, algunos hacen comparaciones durante la clase de quien tiene más discapacidad y quien no tanto. Lo que ha logrado y lo que no, algunos estudiantes comentan que tienen trabajo, que compraron algún objeto, que ya aprendió a escribir o que ya sabe los números, que ya sabe combinar colores.</p>	

10. DESCRIPCIÓN	¿En qué experiencia centró su observación? Haga una breve descripción sobre el aspecto o los aspectos que le generaron mayor interés.
--------------------	---

Observe que los estudiantes al escuchar y comprender la actividad de introducción, estaban animados por realizarla, los estudiantes lograron comunicar el nombre y fruta preferida, pero no algunos estudiantes no lograron recordar la fruta preferida del compañero.

También observe que reconocen cantidades, y no desperdician el material que estén utilizando.

Observe que están en constante cuestionamiento, se preguntan si la cantidad que agregan es la adecuada, si están mezclando bien, si la textura que tienen de la plastilina casera es la correcta.

Observe que los estudiantes se divertían con la actividad, que les parecía agradable como la harina se adhería en las manos y como se mancharon un poco del color de anilina escogido por cada uno.

Observe también como los estudiantes con la plastilina ya terminada, empezaron a crear la fruta escogida y si le faltaba algún detalle, con el compañero intercambian colores para complementar.

La experiencia en la cual centre mi observación, fue en observar la autonomía, creatividad, imaginación y la habilidad de resolver una dificultad en el proceso de creación de la manualidad artística.

<b>11. ANÁLISIS SITUACIONAL</b>	<b>De la observación realizada, indique el tema de interés que le llamó su atención con respecto a su propuesta pedagógica. A continuación, haga un análisis de lo vivido y relaciónelo con las fuentes utilizadas (autores, normativa, lineamientos y referentes, entre otros). Haga al menos 2 citas, según las normas APA.</b>
<p>El tema de interés que llamo mi atención fue, la como los estudiantes se cuestionaban constantemente sus acciones de construcción y de pensamiento creativo, durante la construcción de la plastilina casera, los estudiantes constante mente experimentaban distintas sensaciones o texturas al momento de agregar cada elemento de la plastilina.</p> <p>Con ésta actividad los estudiantes fomentan un poco más la coordinación óculo motriz y la motricidad fina. Con esta actividad los estudiantes son guiados para que se adapten a sus propias metas de aprendizaje, en inicial, durante y finalmente lograron adaptar, resolver y obtener creatividad imaginaria, para la manipulación de los elementos.</p> <p>Dicho lo anterior “Este trabajo puede desarrollarse a partir de la percepción táctil, con materiales diversos como arcilla o plastilina, por medio de los cuales pueden moldearse distintas formas y objetos y colocarse en relación. También se puede trabajar la manipulación directa de diversos objetos que varíen en textura, olor, tamaño y forma” Documento de Orientaciones Técnicas, Administrativas y Pedagógicas para la Atención Educativa a Estudiantes con Discapacidad en el Marco de la Educación Inclusiva. (Autores: E, M. H, M. R, R. P, M. J, P. Fecha: 1/2/17) P. 138. Párrafo 2. <a href="https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-360293_foto_portada.pdf">https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-360293_foto_portada.pdf</a></p>	
<b>12. INTERPRETACIÓN CRÍTICA DE LO VIVIDO EN LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA</b>	<b>Haga una reflexión crítica y exprese sus puntos de vista como estudiante en formación, sobre lo que describió y analizó. De la experiencia, señale los aspectos positivos y los que se deben mejorar (puede manifestar cómo se sintió, qué aprendizajes obtuvo y cuáles son los retos y desafíos para el trabajo con las infancias).</b>

Durante la actividad, considero que debo de ser más ágil para brindar la atención que mis estudiantes merecen de mí y poder brindarle la ayuda o apoyo que requieran en el momento de ejecución de la actividad, todos los estudiantes tienen distintas habilidades artísticas y distintas maneras de cómo aplicarlas o plasmarlas en la obra artística.

Los retos es mi falta de conocimiento en las distintas discapacidades de las personas, para poder apoyar un poco más en su proceso de aprendizaje.

Los desafíos, son la falta de herramientas para poder hacer cualquier actividad de artes plásticas y no solo limitarme a los materiales que puedo ofrecer o que me pueden brindar, y por ultimo no lograr la comunicación con algunos estudiantes, porque no sé cómo manejar algunas situaciones.

<b>13. ASPECTOS EVALUATIVOS DE SU PROPUESTA</b>	<b>Evalúe los aspectos positivos y lo que se debe mejorar de su propuesta pedagógica.</b>
<p>Se logró la actividad propuesta.</p> <p>Se obtuvieron excelentes resultados de la actividad.</p> <p>Se logró fomentar la motricidad fina y coordinación óculo manual.</p> <p>Se logró un buen manejo, aplicación y manipulación de los elementos para la obra artística o manualidad.</p> <p>Se obtuvo una buena comunicación entre pares a través de la actividad.</p> <p>Se fomentó adecuadamente la creatividad imaginara para incluir los materiales a utilizar en la actividad.</p> <p>Se debe mejorar un poco más, el cómo expresar la explicación de la actividad para que, solo sea necesario una y si requieren apoyo darlo, pero vincular y fomentar cada vez más la autonomía creativa</p>	
<b>14. REFERENCIAS (según las normas APA)</b>	<b>En este espacio, relacione los autores, la normativa, los lineamientos y los referentes, entre otros, que le sirvieron de apoyo en el proceso de elaboración del diario de campo.</b>
<p><i>Plastilina Casera para niños, Manualidades para niños <a href="https://youtu.be/rro_n9j8Z6k">https://youtu.be/rro_n9j8Z6k</a> (Hora de DIY *Hoy No Hay Cole*, 10 de Abril 2014)</i></p>	
<p><i>Apoyo mi planeación con las siguientes palabras del documento, lineamientos curriculares de educación artística <a href="http://roychacon/lineamientos/artistica/todo.asp">http://roychacon/lineamientos/artistica/todo.asp</a> "Cada persona es única. El individuo es potencialmente el guardián de un tesoro intelectual y espiritual que debe apoyarse y formarse cuidadosamente. El maestro, al interferir y limitar la libertad expresiva de cada cual, puede estropear fácilmente el desarrollo personal de sus pupilos y pupilas" p. 23, Párrafo 4 (autor. Mcruz. Fecha. 3/10/02)</i></p>	
<p>Hace composiciones organizadas sobre concepciones de su imaginario fantástico y dé la estética y del arte del pasado y contemporáneo.</p>	
<p><b>15. Observaciones del profesor de práctica:</b></p>	
<p><b>16. Firma del profesor de práctica</b></p>	

## Anexo K. Formato 2 (Diario de campo) Arte Britto

DIARIO DE CAMPO: PRÁCTICA FORMATIVA Y DE PROFUNDIZACIÓN		FORMATO A		
1. Nombres y apellidos del estudiante: KIMBERLY JULIANA ENRIQUEZ CEBALLOS		2. Fecha: 22 / 03 / 2022_ Día /mes/ año	3. Periodo académico: 2022 VIII	4. ID: 686390
5. Diario de campo n.º 2				
6. Nombre de la institución o escenario de práctica: FUDIGUA, fundación para personas en condición de discapacidad.	7. Grado, curso o nivel: Nivel: 1, 2, 3 y 4	8. profesor acompañante de práctica: Alejandra Docente; jornada mañana, Leidy Ceballos; coordinadora jornada; tarde.		
9. Lineamientos escriturales:				
<p><b>Este documento debe escribirse en forma narrativa, para que presente los sucesos que ocurren en un lugar; por ejemplo, en un aula de clase. Son reflexiones e impresiones de lo que se observe en ese escenario.</b></p> <p>Al dar pautas de la actividad a realizar, los estudiantes se muestran interesados e inquietantes por los materiales que quieren utilizar y ver el resultado final de su obra artística.</p> <p><b>Habilidades Intelectuales</b></p> <p><b>Atención:</b> La atención en los estudiantes se centra de forma específica en la forma de como ellos mismos quieren distribuir los materiales en cada recuadro a rellenar de la figura.</p> <p>Algunos estudiantes consiguen reorientar la atención cuando se distraen, pero otros no, hasta que se realiza una reorientación a la actividad, algunos estudiantes necesitan mayor repetición de las instrucciones de la actividad, algunos estudiantes solo necesitan de la explicación inicial para culminar la actividad artística.</p> <p><b>Procesos de razonamiento:</b> Algunos estudiantes con la actividad planteada y durante el desarrollo de ésta se intrigan del porque la utilización de distintos materiales y comparten técnicas de uso de los elementos con los con sus compañeros.</p> <p><b>Bienestar emocional</b></p> <p>Algunos estudiantes son frágiles emocionalmente, durante la clase los estudiantes cuentan situaciones felices y tristes, que causa llanto. Con respecto a quién es, algunos hacen comparaciones durante la clase de quien tiene más discapacidad y quien no tanto. Lo que ha logrado y lo que no, algunos estudiantes comentan que tienen trabajo, que compraron algún objeto, que ya aprendió a escribir o que ya sebe los números, que ya sabe combinar colores.</p>				
10. DESCRIPCIÓN	¿En qué experiencia centró su observación? Haga una breve descripción sobre el aspecto o los aspectos que le generaron mayor interés.			

En primera estancia, yo observe que algunos estudiantes, solo necesitaron de una y dos explicaciones de la actividad, mientras que otros por su nivel de discapacidad que es comprensible, necesitaban más apoyo con respecto al paso a paso de la actividad, si termina un recuadro de la ilustración del arte britto, necesita orientación sobre ¿qué elemento quiere utilizar? ¿Cómo aplicarlo y como seguir con el proceso? En el transcurso de la actividad, observe que algunos estudiantes compartían pensamientos o recuerdos artísticos mientras hacían la actividad, otros estudiantes realizaban la actividad con mucho detalle, se preocupaban por el más mínimo detalle para que les quedara perfecto su obra de arte.

Durante la actividad los estudiantes afirmaban cada vez que aplicaban un elemento en la obra, decían yo sé cómo hacerlo porque en otra clase utilizamos este material.

Al final de la actividad se observó que los estudiantes sentían enorgullecimiento por sus obras de arte britto, porque estaban enseñando o mostrando sus obras a los demás compañeros y a las profesoras.

La experiencia en la cual centre mí observación, fue en observar la autonomía, creatividad, imaginación y la habilidad de resolver una dificultad en el proceso de creación de la obra.

<b>11. ANÁLISIS SITUACIONAL</b>	<b>De la observación realizada, indique el tema de interés que le llamó su atención con respecto a su propuesta pedagógica. A continuación, haga un análisis de lo vivido y relaciónelo con las fuentes utilizadas (autores, normativa, lineamientos y referentes, entre otros). Haga al menos 2 citas, según las normas APA.</b>
<p>El tema de interés que llamo mi atención fue, la construcción de la obra, porque los estudiantes constante mente experimentaban distintas sensaciones o texturas al momento de realizar cada cuadro del arte britto. Ya que, con ésta los estudiantes fomentan un poco más la coordinación óculo motriz y la motricidad fina.</p> <p>Con esta actividad los estudiantes son guiados para que se adapten a sus propias metas de aprendizaje, en inicial, durante y finalmente lograron adaptar, resolver y obtener creatividad imaginaria, para la manipulación de los elementos.</p> <p>Dicho lo anterior "Cada estudiante puede seguir una trayectoria de aprendizaje diferente; puede emplear herramientas culturales o apoyos distintos a los de los demás; tomar más o menos tiempo que los otros o desplegar distinto tipo de estrategias cognitivas (que otros estudiantes no emplean o no necesitan" Documento de orientaciones técnicas, administrativas y pedagógicas para la atención educativa a estudiantes con discapacidad en el marco de la educación inclusiva. (Autores: E, M. H, M. R, R. P, M. J, P. Fecha: 1/2/17) P. 64. Párrafo 4. <a href="https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-360293_foto_portada.pdf">https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-360293_foto_portada.pdf</a> en esta actividad cada uno de los estudiantes necesita un apoyo, motivación o explicación diferente y realizaran cada proceso de la actividad como quieran ver su creatividad plasmada.</p>	
<b>12. INTERPRETACIÓN CRÍTICA DE LO VIVIDO EN LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA</b>	<b>Haga una reflexión crítica y exprese sus puntos de vista como estudiante en formación, sobre lo que describió y analizó. De la experiencia, señale los aspectos positivos y los que se deben mejorar (puede manifestar cómo se sintió, qué aprendizajes obtuvo y cuáles son los retos y desafíos para el trabajo con las infancias).</b>
<p>Durante la actividad, considero que debo de ser más ágil para brindar la atención que mis estudiantes merecen de mí y poder brindarle la ayuda o apoyo que requieran en el momento de ejecución de la actividad, todos los estudiantes tienen distintas habilidades artísticas y distintas maneras de cómo aplicarlas o plasmarlas en la obra artística.</p> <p>Los retos es mi falta de conocimiento en las distintas discapacidades de las personas, para poder apoyar un poco más en su proceso de aprendizaje.</p> <p>Los desafíos, son la falta de herramientas para poder hacer cualquier actividad de artes plásticas y no solo limitarme a los materiales que puedo ofrecer o que me pueden brindar, y por ultimo no lograr la comunicación con algunos estudiantes, porque no sé cómo manejar algunas situaciones.</p>	

<b>13. ASPECTOS EVALUATIVOS DE SU PROPUESTA</b>	<b>Evalúe los aspectos positivos y lo que se debe mejorar de su propuesta pedagógica.</b>
<p>Se logró la actividad propuesta.</p> <p>Se obtuvieron excelentes resultados de la actividad.</p> <p>Se logró fomentar la motricidad fina y coordinación óculo manual.</p> <p>Se logró un buen manejo, aplicación y manipulación de los elementos para la obra artística.</p> <p>Se obtuvo una buena comunicación entre pares a través de la actividad.</p> <p>Se fomentó adecuadamente la creatividad imaginara para incluir los materiales a utilizar en la actividad.</p> <p>Se debe mejorar un poco más, el cómo expresar la explicación de la actividad para que, solo sea necesario una y si requieren apoyo darlo, pero vincular y fomentar cada vez más la autonomía creativa.</p>	
<b>14. REFERENCIAS (según las normas APA)</b>	<b>En este espacio, relacione los autores, la normativa, los lineamientos y los referentes, entre otros, que le sirvieron de apoyo en el proceso de elaboración del diario de campo.</b>
<p>como hacer un cuadro en arte britto <a href="https://youtu.be/5aPT1Gcz0fl">https://youtu.be/5aPT1Gcz0fl</a> (Natalia Font, 18 Marzo 2021)</p> <p>Apoyo mi diario de campon con las siguientes palabras del documento, lineamientos curriculares de educación artística <a href="http://roychacon/lineamientos/artistica/todo.asp">http://roychacon/lineamientos/artistica/todo.asp</a>. "El artista debe formarse en el manejo de las diferentes técnicas y pericias pero también somos conscientes de que el dominio de las técnicas y de las maneras de proceder formalmente no bastan, es menester la opción personal en su expresión más original que incluye el talento, el conocimiento y la vivencia del artista de aquello que siente que debe convertir en expresión de su obrar autónomo y creativo" P. 11. Párrafo 8 (autor. M. cruz. Fecha. 3/10/02)</p> <p>Hace composiciones organizadas sobre concepciones de su imaginario fantástico y dé la estética y del arte del pasado y contemporáneo.</p>	
<b>15. Observaciones del profesor de práctica:</b>	<p style="text-align: center;">_____</p> <p style="text-align: center;"><b>17. Nota valorativa</b></p>

## Anexo L Formato 3 (Diario de campo) cuadro con objetos

<b>DIARIO DE CAMPO: PRÁCTICA FORMATIVA Y DE PROFUNDIZACIÓN</b>	<b>FORMATO A</b>
--	------------------

<b>1. Nombres y apellidos del estudiante:</b> Kimberly Juliana Enríquez Ceballos	<b>2. Fecha:</b> 05 / 04 / 2022 Día / mes / año	<b>3. Periodo académico:</b> 2022, Semestre VIII	<b>4. ID:</b> 686390	<b>5. Diario de campo</b> n.º <u>3</u>
---	---	--	-------------------------	---

<b>6. Nombre de la institución o escenario de práctica:</b> FUDIGUA, Fundación para personas en condición de discapacidad.	<b>7. Grado, curso o nivel:</b> Nivel: 1, 2, 3 y 4.	<b>8. profesor acompañante de práctica:</b> Alejandra Docente; jornada mañana, Leidy Ceballos; coordinadora jornada; tarde.
--	--	---

<b>9. Lineamientos escriturales:</b>	
Este documento debe escribirse en forma narrativa, para que presente los sucesos que ocurren en un lugar; por ejemplo, en un aula de clase. Son reflexiones e impresiones de lo que se observe en ese escenario.	
Al dar pautas de la actividad a realizar, los estudiantes se muestran interesados e inquietados por los materiales que se van a utilizar en esta manualidad artística.	
<b>Dimensiones que comporta la caracterización educativa del estudiante con discapacidad.</b>	
<b>Habilidades Intelectuales;</b>	
<b>Atención:</b> La atención en los estudiantes se centra de forma específica en la forma de los elementos integradores de su manualidad, y de como ellos mismos quieren adivinar o ser autónomos de la continuidad de la actividad tomando decisiones, de donde quieren que vaya el objeto, pegante y pintura según el animal inanimado impreso.	
Algunos estudiantes consiguen reorientar la atención cuando se distraen, pero otros no, hasta que se realiza una reorientación a la actividad, algunos estudiantes necesitan mayor repetición de las instrucciones de la actividad, algunos estudiantes solo necesitan de la explicación inicial para culminar la actividad artística.	
<b>Procesos de razonamiento:</b> Algunos estudiantes con la actividad planteada y durante el desarrollo de ésta se intrigan para realizar el paso a paso de la actividad, guiando a otros, corrigiendo o diseñando propuestas que para ellos se les facilite, haciendo una pequeña mejora de la actividad, para la comodidad individual o grupal que les parezca según la capacidad de cada estudiante.	
<b>Lenguaje y comunicación:</b> Aquí los estudiantes comunican con que objeto (blanquillo) están trabajando realizan distintas preguntas acerca de la actividad, se comunicaban unos a los otros para compartir chistes o recuerdos durante la construcción de la manualidad. Los estudiantes comunican ideas, y también comentan que dibujo les gusto más o les pareció más tierno. Al final de la actividad con los estudiantes se realiza una apreciación al trabajo realizado, destacando las habilidades y esfuerzo de cada uno.	
<b>Bienestar emocional</b>	
Algunos estudiantes son frágiles emocionalmente, durante la clase los estudiantes cuentan situaciones felices y tristes, que causa risa o un silencio. Con respecto a quiénes son, algunos hacen comparaciones durante la clase de quien tiene más discapacidad y quien no tanto, si les está quedando bonito el trabajo o no, lo que ha logrado y lo que no, algunos estudiantes comentan que tienen trabajo, que compraron algún objeto, que ya aprendió a escribir o que ya saben los números, que ya saben combinar colores.	
<b>10. DESCRIPCIÓN</b>	¿En qué experiencia centró su observación? Haga una breve descripción sobre el aspecto o los aspectos que le generaron mayor interés.

<b>11. ANÁLISIS SITUACIONAL</b>	<b>De la observación realizada, indique el tema de interés que le llamó su atención con respecto a su propuesta pedagógica. A continuación, haga un análisis de lo vivido y relaciónelo con las fuentes utilizadas (autores, normativa, lineamientos y referentes, entre otros). Haga al menos 2 citaciones, según las normas APA.</b>
El tema de interés que llamo mi atención fue, como los estudiantes cuestionaban constantemente sus acciones de construcción y de pensamiento creativo, durante la construcción del cuadro con objetos, los estudiantes constantemente experimentaban altas y bajas emociones según transcurría las conversaciones que ellos mismos ponían.	
A los estudiantes casi siempre se les deja actividades para terminar en casa esto para que avancen e interioricen sus desempeños a comparación en clase "Se le ayudará a distribuir y organizar sus tareas para casa y se le dará un paso a paso de aquellas actividades que tenga que desarrollar en el aula de modo autónomo, para que consiga terminar y no se vea relegado con relación al resto de sus compañeros" Documento de Orientaciones Técnicas, Administrativas y Pedagógicas para la Atención Educativa a Estudiantes con Discapacidad en el Marco de la Educación Inclusiva. (Autores: E, M. H, M. R, R. P, M. J, P. Fecha: 1/2/17) P. 68. Párrafo 2. <a href="https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-360293_foto_portada.pdf">https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-360293_foto_portada.pdf</a>	
Con ésta actividad los estudiantes fomentan un poco más la coordinación óculo motriz y la motricidad fina.	
Con esta actividad los estudiantes son guiados para que se adapten a sus propias metas de aprendizaje, en inicial, durante y finalmente lograron adaptar, resolver y obtener creatividad imaginaria, para la manipulación de los elementos y el resultado que estos dan en una composición plástica.	
<b>12. INTERPRETACIÓN CRÍTICA DE LO VIVIDO EN LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA</b>	<b>Haga una reflexión crítica y exprese sus puntos de vista como estudiante en formación, sobre lo que describió y analizó. De la experiencia, señale los aspectos positivos y los que se deben mejorar (puede manifestar cómo se sintió, qué aprendizajes obtuvo y cuáles son los retos y desafíos para el trabajo con las infancias).</b>

<b>13. ASPECTOS EVALUATIVOS DE SU PROPUESTA</b>	Evalúe los aspectos positivos y lo que se debe mejorar de su propuesta pedagógica.
<p>Se logró la actividad propuesta.</p> <p>Se obtuvieron excelentes resultados de la actividad.</p> <p>Se logró fomentar la motricidad fina y coordinación óculo manual.</p> <p>Se logró un buen manejo, aplicación y manipulación de los elementos para la manualidad artística.</p> <p>Se obtuvo una buena comunicación entre pares a través de la actividad.</p> <p>Se fomentó adecuadamente la creatividad imaginara para incluir los materiales a utilizar en la actividad.</p> <p>Se fomentó la autonomía en algunos procesos de la actividad.</p> <p>Se debe mejorar un poco más, el cómo expresar la explicación de la actividad para que, solo sea necesario una y si requieren apoyo darlo, pero vincular y fomentar cada vez más la autonomía creativa</p>	
<b>14. REFERENCIAS (según las normas APA)</b>	En este espacio, relacione los autores, la normativa, los lineamientos y los referentes, entre otros, que le sirvieron de apoyo en el proceso de elaboración del diario de campo.
<p>Apoyo mi planeación con las siguientes palabras del documento, lineamientos curriculares de educación artística <a href="http://roychacon/lineamientos/artistica/todo.asp">http://roychacon/lineamientos/artistica/todo.asp</a> "Cada persona es única. El individuo es potencialmente el guardián de un tesoro intelectual y espiritual que debe apoyarse y formarse cuidadosamente. El maestro, al interferir y limitar la libertad expresiva de cada cual, puede estropear fácilmente el desarrollo personal de sus pupilos y pupilas" p. 23, Párrafo 4 (autor. M cruz. Fecha. 3/10/02)</p>	
<p>Dibujo con semillas <a href="https://youtu.be/2oKinei2iii">https://youtu.be/2oKinei2iii</a> (Cam 57 Educación Especial, 14 de mayo 2020)</p>	
<p>Lineamientos curriculares de educación artística (autor. M cruz. Fecha. 3/10/02) <a href="http://roychacon/lineamientos/artistica/todo.asp">http://roychacon/lineamientos/artistica/todo.asp</a></p>	
<p>Documento de Orientaciones Técnicas, Administrativas y Pedagógicas para la Atención Educativa a Estudiantes con Discapacidad en el Marco de la Educación Inclusiva. (Autores: E, M. H, M. R, R. P, M. J, P. Fecha: 1/2/17) <a href="https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-360293_foto_portada.pdf">https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-360293_foto_portada.pdf</a></p>	
<b>15. Observaciones del profesor de práctica:</b>	

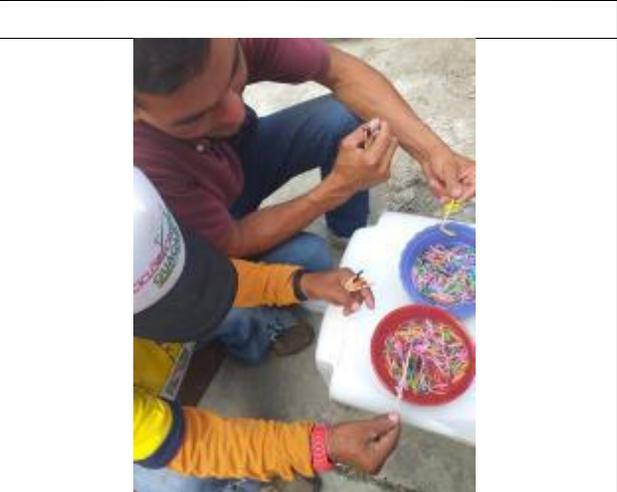
### Anexo M. Cuestionario a docente

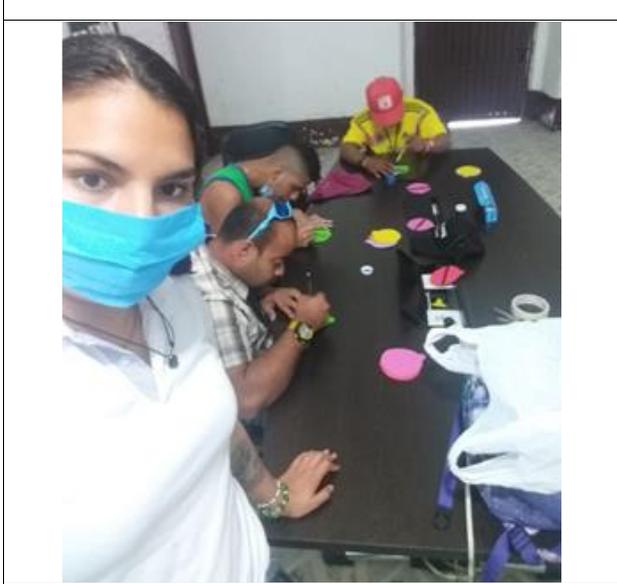
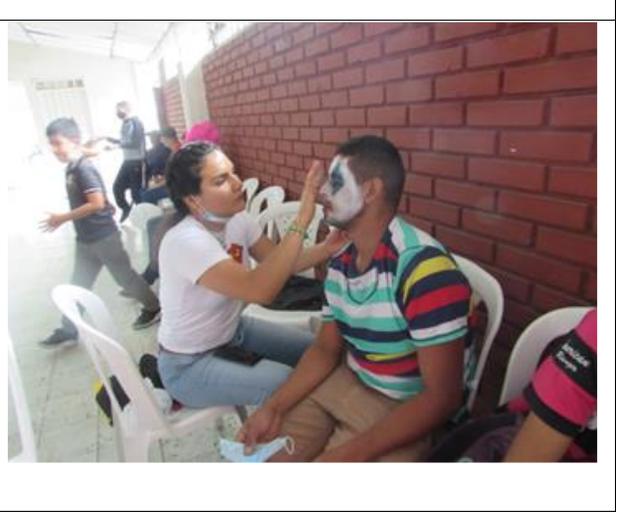
<b>Cuestionario a docente FUNDACIÓN FUDIGUA, PARA PERSONAS EN CONDICIÓN DE DISCAPACIDAD.</b>			
<b>Estimado docente responda las siguientes preguntas con un SI, NO CON DIFICULTAD.</b>			
<b>Área: Tareas de higiene y aseo personal.</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>CON DIFICULTAD</b>
¿Se lava y seca la cara y las manos?	20	0	5
¿Realiza sus necesidades fisiológicas e higiene posterior?	19	5	1
¿Se puede peinar los cabellos?	17	5	3
<b>Área: Aprendizaje y rendimiento escolar.</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>CON DIFICULTAD</b>
¿Adquiere las habilidades y aprendizajes?			25
¿Utiliza y hace uso adecuado de las tijeras?	5	5	15
¿Utiliza y hace uso adecuado del pegamento?	5	5	15
¿Utiliza y hace uso adecuado del borrador?	15	5	5
¿Utiliza y hace uso adecuado del sacapuntas?	15	5	5
¿Hace uso de sus habilidades de grafo motricidad, para colorear y dibujar?	5	5	15

Cuestionario a docente			
FUNDACIÓN FUDIGUA, PARA PERSONAS EN CONDICIÓN DE DISCAPACIDAD.			
Estimado docente responda las siguientes preguntas con un SI, NO CON DIFICULTAD.			
Area: Tareas de higiene y aseo personal.	SI	NO	CON DIFICULTAD
¿Se lava y seca la cara y las manos?	20	0	5
¿Realiza sus necesidades fisiológicas e higiene posterior?	19	5	1
¿Se puede peinar los cabellos?	17	5	3
Area: Aprendizaje y rendimiento escolar.	SI	NO	CON DIFICULTAD
¿Adquiere las habilidades y aprendizajes?			25
¿Utiliza y hace uso adecuado de las tijeras?	5	5	15
¿Utiliza y hace uso adecuado del pegamento?	5	5	15
¿Utiliza y hace uso adecuado del borrador?	15	5	5
¿Utiliza y hace uso adecuado del sacapuntas?	15	5	5
¿Hace uso de sus habilidades de grafo motricidad, para colorear y dibujar?	5	5	15
¿Hace uso de sus habilidades de escritura?	8	7	10
¿Tiene cuidado y organización de sus materiales escolares?	5	5	15
¿Realiza limpieza de sus fichas, cuadernos, dibujos, escritos y cuidado de los mismos?		5	20
Area: Juego y relaciones sociales	SI	NO	CON DIFICULTAD
¿Juega con sus compañeros siendo respetuosos?	20		5
¿Socializa con los demás compañeros?	25		
¿Es amigable e integra a otros compañeros que no pueden?	25		
¿Responde adecuadamente a los juegos que requiere de mayor habilidad motriz fina?	5	5	15
¿Suele adquirir un rol en los juegos grupales?	5	5	15
Perfil sensorial	SI	NO	CON DIFICULTAD
¿Rechaza tocar o manipular algunas texturas?	3	22	
¿Le gusta jugar con juegos donde se pueda ensuciar (arcilla, plastilina, pintura)?	22	3	

¿Suele adquirir un rol en los juegos grupales?	5	5	15
Perfil sensorial	SI	NO	CON DIFICULTAD
¿Rechaza tocar o manipular algunas texturas?	3	22	
¿Le gusta jugar con juegos donde se pueda ensuciar (arcilla, plastilina, pintura)?	22	3	
¿Le gusta mucho tocar a las personas y los objetos (acariciar, besar abrazar, apretar, tocar, etc.)?	15	2	8
¿Se da cuenta de si lleva sus manos o su cara sucias tras comer, jugar, etc.?	19	6	
¿Rompe los juguetes por no controlar su fuerza o por un manejo tosco?	6	10	9
¿Le tiemblan las manos en actividades de motricidad fina?	4	10	11
PREGUNTAS EN GENERAL	SI	NO	CON DIFICULTAD
¿Los estudiantes tienen destreza para al dibujar y colorear?	3	10	12
¿Los estudiantes tienen habilidad para manipular pinceles y colores?	10		15
¿Los estudiantes reconocen visualmente los colores, letras y números?	10	5	10
¿Los estudiantes desarrollan actividades físicas o intereses por el deporte?	10	5	10
¿Los estudiantes pueden controlar los movimientos corporales (correr, caminar, y saltar)?	10	5	10

## Anexo N. Registros fotográficos (Práctica 1-3)

Práctica 1	
	
	
	





## Anexo O. Práctica de Observación

## Práctica de observación II



## Práctica de observación II



FORMATO DE OBSERVACIÓN Y REGISTRO SALIDA PEDAGÓGICA		FORMATO B
1. Nombres y apellidos del estudiante Kimberly Juliana Enriquez Ceballos	2. Fecha: 13 / 09 / 2021 / Dia mes año	3. Periodo: Practica 1
4. Nombre lugar salida pedagógica: Fundación FUDIGUA para personas en condición de discapacidad.	5. Profesor acompañante de práctica: Leidy Johana Ceballos	
6. Describe lo ocurrido durante la observación: ¿Qué ocurrió? ¿Cómo reaccionaron los estudiantes? ¿Qué funcionó bien y Por qué? Durante la observación, se evidenció que las personas con discapacidad acogidas por la fundación se mostraban con interés e inquietos por los visitantes ya que, a parte de mi persona habían más practicantes en observación, el grupo de personas prestaban mucha atención por las actividades educativas que los orientaba la profesora a cargo del grupo, se observó muchas personas desde edades tempranas, juveniles y adultos mayores, que convivían con gran armonía sin resaltar sus diferencias, durante la observación habían jóvenes con Síndrome de Dawn de nivel bajo y otros con nivel avanzado, había un estudiante que estaba laborando en la fundación como conserje, se destacó también dos jóvenes una sordo muda y otra sorda por lo que observe son amigas ellas tienen muchas habilidades motrices finas son muy creativas. A la hora del descanso algunos estudiantes se encargan de la cocina para dar el refrigerio los compañeros, después de esto la profesora y coordinadora ponen música para la integración y como salida rutinaria, el grupo se une para bailar las canciones, la coordinadora invitó a bailar a un joven que tiene atrofiados los músculos y microcefalia él con ayuda se para y mueve los pies, al ver esto la otra docente también se animó a bailar a una joven en sillas de ruedas llamada Yuli ella si se queda sentada en la silla pero se le veía la alegría de que la docente interactuara con ella, estas actividades tanto educativas, como integradoras funcionan porque siempre se trabaja el Ser, vivencias y motivaciones para el grupo de personas con discapacidad aunque no lo digan para ellos es muy importante todo el afecto, cuidado e importancia que se les brinda.		
7. ¿Qué principios o lecciones puedo aprender y desaprender de la actividad observada en relación con mi que hacer docente?		
Lecciones aprendidas podrían estar vinculadas a lo inesperado, es decir a lo que si vivió en la practica y que no estaba programado, como por ejemplo que los practicantes (grupo intervenido) se sintieran intimidados por la presencia de los visitantes, como también la influencia o espontaneidad que surge en medio de las actividades, donde lo que se busca es que este grupo intervenido se sintiera comodo y libre de realizar su praxis colectiva.		
8. ¿Qué podría yo hacer de otro modo diferente o similar?		
Bien, se hubiera podido integrar más a los visitantes o familiares del grupo intervenido de personas en situación de discapacidad para que ellos se sintieran más en confianza y así haberse "soltado" si se me permite el termino		

<p>8. ¿Qué podría yo hacer de otro modo diferente o similar?</p> <p>Bien, se hubiera podido integrar más a los visitantes o familiares del grupo intervenido de personas en situación de discapacidad para que ellos se sintieran más en confianza y así haberse "soltado" si se me permite el termino</p>		
<p>9. Reflexión final:</p> <p>La reflexión final es de agradecimiento y de hacer visible una experiencia muy rica desde lo profesional y desde lo humano, la verdad interactuar con esta clase de personas es una praxis muy enriquecedora porque es allí desde esa instancia práctica donde realmente se conecta la teoría y las competencias formativas con el día, además de ser parte dinámica en esos momentos, es inefable la verdad</p>		
10. Firma del profesor acompañante de Práctica:	11. Firma del estudiante:	12. NOTA VALORATIVA

©2020 Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO. Todos los derechos reservados