



*Análisis discursivo de Netflix visto desde el rol de género y
estereotipos femeninos en el cine*

Luisa Fernanda Cifuentes Ballesteros y Valentina Bernal Chaves

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Zipaquirá

Comunicación social- Periodismo

Zipaquirá, mayo de 2023

*Análisis discursivo de Netflix visto desde el rol de género y
estereotipos femeninos en el cine*

*Luisa Fernanda Cifuentes Ballesteros y Valentina Bernal Chaves
Presentado como requisito para optar al título de Comunicador social-periodista*

*Asesor (a)
Andrea Constanza Tijero Diaz
Comunicadora Social*

*Corporación Universitaria Minuto de Dios
Zipaquirá
Comunicación social- Periodismo
Zipaquirá, mayo de 2023*

Este trabajo es dedicado a todas aquellas personas que durante nuestro proceso de formación, se mantuvieron a nuestro lado, dándonos apoyo, fuerza y mucho amor para que no nos rindiéramos y lucháramos por aquello que más que nos apasiona.

“Nuestra recompensa se encuentra en el esfuerzo y no en el resultado. Un esfuerzo total es una victoria completa”

Mahatma Gandhi

Agradecimientos

Le agradecemos primeramente a Dios, quien nos permitió cursar nuestra carrera, de igual manera agradecemos el apoyo recibido por las personas cercanas que siempre estuvieron apoyándonos de manera personal y profesional para no rendirnos en esta investigación, a nuestros padres, hermanos, amigos y parejas, que mantuvieron la esperanza de que podíamos con todo lo que nos proponíamos a lo largo de nuestra carrera.

Así mismo, agradecemos a la Corporación Universitaria Minuto de Dios sede Zipaquirá, quien, en conjunto con sus profesionales, trajeron a grandes docentes para que este proyecto tuviera una transición investigativa y muchos aprendizajes a lo largo del trabajo. A la docente Sandra Paola Castro, quien con su pensamiento y fervor hacia la mujer nos logró mostrar sin saberlo nuevas perspectivas y más interés hacia nuestro género; el docente Elkin Sawbuer Salazar, que entre risas, explicaciones y nuevos conceptos, nos ayudó a desarrollar el proyecto en conjunto con el gusto por las cintas cinematográficas que trascienden la pantalla hacia sus audiencias, permitiendo amar la historia tras la lucha de cada mujer, pero así mismo, viendo diferentes perspectivas de cómo el mundo se mueve a través de estas problemáticas sociales; y a la docente Andrea Constanza Tijero quien tomo todos los procesos anteriores y que con base en su formación de investigación, logro convertir este proyecto en algo más sólido y con más fundamentos.

Por último, le agradecemos a todas aquellas personas que se permitan leer este proyecto, apreciando el esfuerzo y valorando nuestro primer peldaño hacia la investigación.

Tabla de contenido

<i>Lista de tablas</i>	7
<i>Resumen</i>	8
<i>Abstract</i>	8
<i>Planteamiento del problema</i>	8

<i>Antecedentes.....</i>	<i>11</i>
<i>Justificación.....</i>	<i>12</i>
<i>Objetivos.....</i>	<i>12</i>
Objetivo general	12
Objetivos específicos.....	13
<i>Marco de referencias</i>	<i>13</i>
<i>Marco Teórico</i>	<i>13</i>
<i>Marco Conceptual.....</i>	<i>15</i>
El cine como creador de estereotipos de género.....	15
Capacidad sugestiva de las películas	16
<i>Marco histórico</i>	<i>16</i>
<i>Resultados esperados.....</i>	<i>21</i>
<i>Análisis de películas</i>	<i>22</i>
Fichas técnicas	24
<i>Metodología.....</i>	<i>29</i>
<i>Transcripciones.....</i>	<i>30</i>
Mary Shelley.....	31
<i>Amar, rezar, Comer.....</i>	<i>33</i>
Miss Revolution	36
Interceptor	38
Lionheart.....	40
<i>Categorías de análisis.</i>	<i>43</i>
Análisis Mary Shelley	45
Análisis Comer, rezar, amar.....	50
Análisis Miss Revolution.....	53
Análisis Interceptor.....	55
Análisis Lionheart	58
<i>Análisis de resultados</i>	<i>59</i>
Análisis de coherencia y consistencia.....	59
Análisis de tema y tematización	60
Análisis de tópico y topificación.....	61
Análisis de legitimación.....	62
Análisis cultural del discurso:	63
Análisis desde la significación:.....	64

Conclusiones..... 66
Referencias bibliográficas 67

Lista de tablas

<i>Tabla 1 Películas y personajes</i>	22
<i>Tabla 2 Ficha de Mary Shelley</i>	24
<i>Tabla 3 Elizabeth Gilbert</i>	25
<i>Tabla 4 Jennifer Hosten</i>	26
<i>Tabla 5 Capitana Collins</i>	27
<i>Tabla 6 Adaeze Obiagu</i>	28
<i>Tabla 7 Categoría según Neyla Pardo</i>	43
<i>Tabla 8 Análisis Mary Shelley</i>	45
<i>Tabla 9 Análisis Comer, Rezar, Amar</i>	50
<i>Tabla 10 Análisis Miss Revolution</i>	53
<i>Tabla 11 Análisis Interceptor</i>	55
<i>Tabla 12 Análisis Lionheart</i>	58

y estereotipos femeninos en el cine

Resumen

Desde el inicio de la sociedad, los roles de género han marcado notablemente a la misma, ya que, a través de estos se han impuesto de una u otra forma los papeles que debe desempeñar cada ser humano en la civilización. Así, a través de los años en los cuales se ha ido discutiendo y promoviendo nuevos movimientos en los cuales se tiene como objetivo normalizar las tareas y lograr una equidad de género, nos vemos en la necesidad de analizar el actual discurso que promueve el cine en plataformas como Netflix sobre el estereotipo femenino, debido a la gran incorporación femenina en esta industria desde hace un tiempo atrás.

Abstract

Since the beginning of society, gender roles have marked it notably, since, through them, the roles that each human being must play in civilization have been imposed in one way or another. Now, through the years in which new movements have been discussed and promoted in which the objective is to normalize the tasks and achieve gender equity, we see the need to analyze the current discourse that promotes the cinema on platforms such as Netflix on the female stereotype, due to the large female incorporation in this industry for some time ago.

Palabras clave: Cine, Roles de género, Estereotipos de género, Netflix, cambio de rol

Planteamiento del problema

Desde el inicio de la sociedad, los estereotipos han marcado notablemente a la misma, ya que, a través de estos se comprende el papel que desempeña cada ser humano en el mundo, describiendo mayormente, modelos sociales autoritarios y machistas que han impuesto diferenciación, inequidad, violencia y discriminación entre géneros. Estos roles, se han reflejado en la vida cotidiana, como en las diversas áreas que abarca el cine, quien han consolidado la imagen de la mujer idealizada, femenina, débil, sumisa, con labores de ama de casa, o que vive por y para su familia.

Hasta cierta medida, se puede afirmar que el cine, a través del tiempo ha consolidado los estereotipos sobre la mujer perfecta, realidad que influye directamente en cada uno de los espectadores con los productos que estas plataformas nos brindan. Pese a todo, en el cine y la televisión, se había mostrado con gran claridad la diferencia entre lo que es “femenino” y “masculino”, no obstante, son términos que hoy en día han cambiado un poco “puesto que lo que tradicionalmente se venía entendiendo por ser varón y sobre todo por ser mujer, ya no coincide con lo que están llegando a ser en la realidad de la sociedad civilizada las mujeres y los varones”(González y Núñez, 2000: 16)

Por ello, se debe comprender que el alcance de estos medios y seguir mostrando las conductas débiles de una mujer ambigua puede distorsionar la realidad actual, puesto que, la imagen de la mujer en la actualidad ha logrado transformar de maneras inimaginables a la misma, permitiendo reconocer el empoderamiento femenino a través de la pantalla grande. Por lo cual traemos a colación la frase “Su auténtica victoria [la de Viena] es la de lograr que el hombre- niño la acepte no solo como mujer sino como representación del “otro”, que Johnny rompa su aislamiento y se identifique con ella” (Lobo, 1975: 38). Por lo cual, el objetivo de la investigación es analizar la deconstrucción de estereotipos y roles femeninos mediante el discurso de cinco películas de Netflix, para lograr una comparación con el rol de la mujer de la sociedad actual y el protagonismo reflejado en el séptimo arte en los últimos años, para así, poder determinar de una u otra manera la influencia del cine en la sociedad. Ya que, no se puede fundamentar un pensamiento en la sociedad, si las productoras de entretenimiento y contenido siguen afirmando continuamente actúes y conductas arcaicas

En la lucha contra los estereotipos sexistas es fundamental implicar y sensibilizar a los

profesionales de los medios de comunicación, por su responsabilidad en la transmisión de roles y estereotipos y sus efectos sobre la sociedad, por su facultad de equilibrar la imagen de hombres y mujeres en sus contenidos, equilibrio que se reconoce como factor decisivo para erradicar la desigualdad y frenar la violencia de género"(Núñez, Loscertales, 2009: 9)

Por ende, se quiere analizar contenido que pueda ayudar a establecer comportamientos actuales de los roles de género, sin diferenciar a hombres, ni mujeres por los estereotipos impuestos, sino que al contrario valorando sus aportes, acciones y dinámicas en las vidas planteadas tras la pantalla, reforzando así, el cambio de ideologías y como esto influye en el pensamiento de las comunidades en pleno siglo XXI.

Antecedentes

Para poder focalizar nuestro trabajo, se ha iniciado una recopilación y verificación de investigaciones relacionadas con la massmedia, aplicado a medios televisivos, plataformas de series o películas donde se centran en el desempeño de rol protagónico de la mujer, así pues, esto nos permitan comprender el tema y encaminarlo hacia nuestro objetivo que se estará planteando durante el desarrollo de este escrito, por esto, tendremos en cuenta autores como lo son: Enrique Martínez Salanova Sánchez, Joan W. Scott, Ricardo Jimeno-Aranda, María Nieves Corral Rey, Alexandra Sandulescu Budea, lucia Téllez Díaz, Trinidad Núñez, Omar Ricon, Florans Thomas entre otros, que permitirán conocer el estudio desde otros ámbitos socio culturales; sin embargo, como grupo de investigación, somos conscientes del recorrido que se debe realizar, para conocer históricamente la problemática, sin embargo, para recopilar la información debemos recurrir desde el machismo en la industria televisiva, en la moda y el entretenimiento hasta el empoderamiento femenino; frases machistas y patriarcales como: en este sentido, hace menos de un siglo el autor Óscar Wilde citó en su celebrada *El retrato de Dorian Gray*: “Querido, ninguna mujer es un genio. Las mujeres son un sexo decorativo. No tienen nada que decir, pero lo dicen con encanto. Las mujeres representan el triunfo de la carne sobre el espíritu, mientras que los hombres representan el triunfo del espíritu sobre la moral” (Wilde, 1982: 101), teniendo en cuenta lo anterior, se observó el patriarcado que siempre ha erradicado en nuestra sociedad, por lo tanto, la investigación se realizara mediante dos partes.

Esta investigación se tornará en el análisis de las nuevas formas de ser mujer que se generaron con el proceso de industrialización en Duitama entre las décadas de los 40 y 50 del Siglo XX. Para ello, se realizó una búsqueda de investigaciones en torno al tema dividida en dos momentos: en primer lugar, desde la investigación del proceso industrial colombiano en general, y específicamente en Duitama, y los cambios sociales que propuso.

En segundo lugar, desde las formas de ser mujer que pueden encontrarse antes y durante las fechas establecidas como marco temporal del proyecto en Colombia. Esto permitió entender el “deber ser” de las mujeres en diferentes espacios sociales: la familia, el trabajo, las políticas públicas y los discursos educativos. De este modo, el siguiente apartado se estructurará bajo cuatro líneas: la primera, el contexto de Duitama y el proceso de industrialización desde los artículos realizados por Plazas-Díaz; la segunda línea se enfocará en la relación mujeres-Estado a

través de investigaciones que retoman las políticas públicas; la tercera línea presentará los estudios encontrados en la relación mujeres-familia; y para concluir la relación mujeres-trabajo.

Justificación

Creemos necesario iniciar un análisis desde el discurso cinematográfico de Netflix y la postura que muestra esta plataforma ante la mujer, identificando si existe alguna ruptura o no se ha efectuado ningún cambio ante el rol de género que se ha impuesto en la industria, o quizá, como se ha ido desarrollado el cambio de postura al retratar y hablar de una mujer como potencial para la comunidad, no solo tocando el tema de maternidad y ama de hogar, sino exaltando a las mujeres que se convierten en cualquier cosa que ellas quieran hacer.

Para la comprensión de esta investigación, nos enfocaremos en el análisis de películas cuya protagonista sea mujer y se encamine por procesos disruptivos frente al género femenino, los estereotipos establecidos y sus representaciones en la pantalla grande. Con lo anterior mencionado, se desea iniciar un proceso de visibilización y reivindicación ante los procesos ejercidos por el cine para romper modelos establecidos y que así, la sociedad moderna logre entender las nuevas narrativas y formas de afrontar el mundo femenino, sin normalizar ni romantizar acciones ambiguas, sino con pleno conocimiento que las mujeres en el cine, son el reflejo de una comunidad con capacidades ilimitadas que afrontan el mundo de diversas maneras, como sus pares masculinos.

Objetivos

Objetivo general

1. Comprender cómo el cine ha contribuido en el cambio de pensamiento sobre los estereotipos de género, específicamente por medio de cinco películas disponibles en la plataforma Netflix.

Objetivos específicos

1. Seleccionar cinco cintas cinematográficas de Netflix por medio de una búsqueda crítica para así situar personajes femeninos que tengan alguna ruptura de rol.
2. Analizar cinco películas de Netflix mediante la deconstrucción crítica discursiva, a fin de indicar si existe o no una ruptura de los estereotipos y roles de género dentro de los personajes femeninos.
3. Realizar fichas de análisis con datos relevantes sobre las protagonistas de las películas a fin de notar los patrones que aún se repiten y la disidencia de los personajes femeninos en ámbitos de estereotipos y roles de género en las películas analizadas.

Marco de referencias

Marco Teórico

Los estereotipos y roles de género han marcado notablemente a la sociedad desde sus inicios, sin embargo, la mujer ha sido la más afectada, ya que, la sociedad ha impuesto en ella una camisa de fuerza imaginaria, que es quién le impide ser ella misma, la violencia y discriminación que padecen día a día se hacen presentes en medios como lo es la industria, el entretenimiento, la moda, el cine y la televisión, a través del tiempo han consolidado los estereotipos sobre la mujer perfecta; Identidad genérica o generizada: según Virginia Maqueira, es un proceso complejo que se elabora a partir de definiciones sociales establecidas en la que intervienen sentimientos, actitudes, modelos de identificación o rechazo que supone un proceso de distinción en relación a los demás, (Martín Casares, 2006). Pierre Bourdieu sostiene que “el esfuerzo para liberar a las mujeres de la dominación, es decir, de las estructuras objetivas y asimiladas que se les imponen, no puede avanzar sin un esfuerzo por liberar a los hombres de esas mismas estructuras que hacen que contribuyan a imponerlas”. Como menciona, Cobo (1995) señala que «el género es una construcción cultural que se ha plasmado históricamente en forma de dominación masculina y sujeción femenina. Esta jerarquización sexual se ha materializado en sistemas sociales y políticos patriarcales».

Como decía Virginia Wolf, la no presencia de las mujeres en la historia, producía una historia “rara, irreal, desnivelada” (Ferrús, 2010: 65) y como señalaba Lerner (1981: 22): Hay

mujeres en la Historia y hay hombres en la Historia, y sería de esperar que ningún planteamiento histórico de un período determinado pudiera haberse escrito sin tratar de las acciones e ideas tanto de hombres como de mujeres. Por lo tanto, el cine como reflejo de la sociedad y época, se hace presente el papel que la mujer tiene frente a la misma, es por esto, que la imagen o estereotipo de mujer ha cambiado rotundamente, y esto se debe a quién escribía los guiones en cada época y a la sensibilidad del ser en sociedad, como menciona Oscar Rincón en su artículo, signo y pensamiento, “las imágenes de las mujeres son escritas por hombres sensibles en busca de su objetividad masculina a imágenes de mujeres producidas en la literatura (Eduardo Gutiérrez), el cine (Fernando Ramírez) y la televisión, el periodismo, el modelaje y el teatro (Omar Rincón). Teniendo en cuenta lo anterior, se afirma cómo le menciona Carlos Mendiola director del departamento de medios de cultura digital del T.E.C. de Monterrey. “Por ejemplo, las películas de Disney definieron a las mujeres con rol de princesas, era destinada a esperar al príncipe azul y contrasta con la realidad porque muchas de estas niñas realmente esperaban al príncipe azul y eso no existe, no existe ese planteamiento”, dijo.

Por esto que en la actualidad en el cine hay un amplio ejemplo de mujeres emancipadoras, y son incluso modelos de inspiración para las niñas y jóvenes de hoy en día. Aun así, muchas actrices, no solo ocupan este rol en sus lugares de trabajo, sino, también son productoras y les permiten contar diversas historias mediante diferentes profesiones que puede ejercer la mujer; teniendo en cuenta lo anterior, “Me parece importante mencionar que se está reescribiendo la industria, hay actrices ya con un peso, mujeres productoras que proveen nuevas historias, espacios, con un panorama más significativo en la participación de las mujeres, construyen modelos nuevos”, agregó. De igual manera, quiso demostrar que el televidente debe poner mucha atención a lo que consume, por los roles y estigmas que estos plantean en contra de la mujer que aun manejan algunos medios o programas televisivos, ya que estos pueden traspasar pantallas y fronteras.

Teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado, Según, Manuel Arboccó de los Heros, en el documento El cine como herramienta docente en psicología (2018), Relaciona directamente los estereotipos y dinámicas que el cine trae a flote, frente a cómo se ha retratado el cine como una actividad humana y colectiva que transmite comportamientos y prejuicios inter e intrapersonales explicando también que a través del mismo se trae a colación la psiquis humana, demostrando así que el espectador está expuesto a ser manipulado a través de los medios, sin embargo solo él es quién decir qué quiere ver y si seguir con el patrón que ve en la pantalla y comprende mucho de las actitudes que el cine

tiende a normalizar, muchas veces pueden cambiar manera inimaginable la visión de mundo de cada sujeto y así mismo a la sociedad. Es por esto que el autor desea inferir desde los inicios del cine y como éste se ha convertido en un medio manipulador de actitudes y estilos de vida provocando así rechazo hacia la realidad y discrepancia en las mediante la educación y la inclusión de valores que se ha hecho presente en el protagonismo en la instancia educativa para los jóvenes y la niñez.

Para finalizar, traemos a colación a Virginia Woolf, quién describe qué la apariencia en el cine siempre ha sido más importante que la inteligencia de la mujer es por esto que el rol de las mujeres siempre ha sido diferenciado del hombre ya que es el quien usa el cerebro, la mujer soluciona su cuerpo para ser exitosa. El ojo dice: “Aquí está Ana Karenina”. Una dama voluptuosa, vestida con terciopelo y luciendo sus perlas se nos presenta. Mas, el cerebro dice: “Esta no es ni Ana Karenina ni mucho menos la reina Victoria”. Pues el cerebro conoce a Ana casi completamente por el interior de su mente —su encanto, su pasión, su desesperación—. Todo el énfasis del cine está puesto en sus dientes, sus perlas y su terciopelo.

La sensibilidad de nuestra contemporaneidad está asumiendo la forma el espíritu femenino (Oscar Rincón)

Marco Conceptual

El cine como creador de estereotipos de género.

Esta creación de un mundo, también se puede interpretar como un creador de tendencias, un claro ejemplo en su momento fue Marilyn Monroe, ella representaba un modelo de belleza que toda mujer en ese entonces buscaba o que el cine quería que buscarán, ella era tanto un icono pop y un símbolo sexual de la época, viéndose representada en las películas que actuaba. Otro ejemplo concreto fue el de James Dean en la película Rebelde sin causa, a lo largo de la película se puede apreciar que siempre el actor tiene como atuendo básico una cazadora, esto a la larga hizo que los jóvenes asociaran la cazadora como un símbolo de rebeldía. (Díaz, 2014)

El cine es una de las principales fuentes de entretenimiento durante el último siglo, por lo tanto, se ha convertido en un mediador de diversión y distracción, cumpliendo así una de las funciones específicas como medio de comunicación audiovisual, como lo es el transmitir tradiciones, culturas, sentimientos y conocimientos de manera didáctica y llamativa, gracias a la interacción o respuesta que tiene el público o con lo plasmado en dichas pantallas; sin embargo, como mediador entre el público y las pantallas podemos denominar que los efectos en la ciudadanía no siempre son positivos, ya que, la mayor parte de los padres actuales, ha

optado por formar desde las mismas pantallas a poblaciones tales como la niñez y la juventud edades moldeables, por lo cual, este **público** tienen a cambiar de convicciones, pensamientos y actitudes radicalmente que pueden o no acompañarlo toda su vida, proyectando así el contenido al que están expuestos. Teniendo en cuenta lo anterior podemos referirnos al cine no únicamente como medio de entretenimiento, si no, un difusor de criterios y modelos de belleza y comportamiento.

Capacidad sugestiva de las películas

El cine cuenta con una capacidad de sugestión al poner en pantalla ciertas situaciones que pueden o no relacionarse con la audiencia y su realidad, así pues, cada individuo realiza interpretaciones y adopta perspectivas individuales que logran poner experiencias personales, las cuales no se aferran a ningún filtro intelectual; sino que, estas ideas puestas en escena penetran en un mundo interior o subconsciente, lo cual permite que las personas se desarrollen con ciertas ideas implantadas, teniendo impactos multidimensionales en diferentes ámbitos de la vida cotidiana.

La representación de la realidad a través de las películas tiene un fuerte impacto en aquellas personas capaces de fusionarse con las emociones que están viviendo de una manera efusiva y real. En algunas ocasiones, cuando existe un gran impacto emocional, puede parecer que algunas escenas se hubiesen vivido, resultando difícil discernir entre lo que ha ocurrido en la vida real de una persona y aquello que únicamente ha visto a través de la pantalla. (Aesthesis Psicólogos Madrid, 2016).

Marco histórico

Para poder profundizar en nuestro tema de investigación, se debe tener cuenta, primeramente, que es, rol de género o un estereotipo de género, debido a su gran impacto conceptual dado siglo tras siglo, por ello, Marta Lamas (2002:36) señala que, “El papel (rol) de género se configura con el conjunto de normas y prescripciones que dictan la sociedad y la cultura sobre el comportamiento femenino o masculino. Aunque hay variantes de acuerdo con la cultura, la clase social, el grupo étnico y hasta el estrato generacional de las personas, se puede sostener una división básica que corresponde a la división sexual del trabajo más primitiva: las mujeres paren a los hijos y, por lo tanto, los

cuidan: ergo, lo femenino es lo maternal, lo doméstico, contrapuesto con lo masculino como lo público. La dicotomía masculino-femenino, con sus variantes culturales (del tipo el yang y el yin), establece estereotipos, las más de las veces rígidos, que condicionan los papeles y limitan las potencialidades humanas de las personas al estimular o reprimir los comportamientos en función de su adecuación al género”

Es decir, los roles de género son conceptos formados cultural y socialmente, en donde se da a entender que nuestro sexo influye en nuestras acciones y actitudes, visto de una u otra manera, nos condicionamos a hacer o no ciertas actividades solamente por nuestros aspectos y no por nuestras habilidades, no obstante, tener la idea que las características biológicas, anatómicas, o fisiológicas es un impedimento para realizar algo determinado es erróneo, ya que, son ideas y prejuicios creados para condicionar a los individuos, los cuales favorecen la discriminación, la dominación y la violencia entre géneros. Si bien, han sido siglos de historia en donde los estereotipos o roles de género se han visto reflejados, claramente, en cada época, sobresalía algún aspecto favorecedor o perjudicial para ambos géneros, sin embargo, en su mayoría se notaban las preferencias hacia los hombres. Según un estudio de la Universidad de Alicante hecho por María Pastor y Daniel Matero, dicen que:

“Son muchas las cuestiones que se desconocen acerca de los grupos humanos de la Prehistoria. Entre ellas está la existencia de relaciones desiguales de poder institucionalizadas entre mujeres y hombres y el establecimiento de roles diferenciados de género, en el seno de cada sociedad objeto de análisis. Aunque con frecuencia no se conocen evidencias, por ejemplo, acerca de que sexo realizó de manera predominante una determinada tarea, la atribución de actividades a hombres y mujeres tiene una larga tradición en la arqueología prehistórica. Desde la disciplina se ha generado una imagen de la Prehistoria, frecuentemente influenciada por concepciones contemporáneas, en la que se atribuyen de forma marcada a mujeres u hombres determinadas actividades, asociadas a roles de género” (Pastor, M; Mateo, D, 2019; pág.223)

Como se comenta en lo anterior, no existen evidencias donde se declare que los hombres o mujeres tenían ciertas tareas determinadas, al contrario, se considera en otros estudios que las mujeres de esa época también se dedicaban a la caza, pesca y recolección de alimentos, ellas eran un eje fundamental y activo de sus grupos, compartían entonces esfuerzos para que su tribu sobreviviera, además de aportar la continuidad y fecundidad del grupo. Para complementar, Martín Cano comenta que,

"En este momento donde el poder erótico de la mujer fue uno de los motores de socialización

de los clanes humanos, por el hecho de estar en contacto con su desarrollo emocional y sexual, daban cohesión y fortaleza al grupo. Los vínculos sociales estaban ligados al instinto natural, y se observa una gran organización de las mujeres para solucionar las dificultades que se les presentaba en el parto, el cuidado, la crianza, lo que pone de manifiesto una especie de hermandad de las mujeres” (Cano, M; s.f)

Esto confirma nuevamente el papel tan importante que jugaban las mujeres en este periodo histórico. Al contrario de como ocurrió en la era anterior, en estas épocas, todo empezó a evolucionar de una manera más privilegiada, y es que, tras el asentarse, empezaron a construir costumbres entre ellos para que la vida fuera más organizada, no obstante, uno de los factores que más cambio, fue el de pensamiento. En ambas edades, el pensamiento y el comportamiento del género masculino empezó a cambiar, claramente, todo dependía también de la ubicación geográfica en donde se estuviera. La mayoría de las mujeres eran subyugadas a los hombres, y sus actividades también dependía de cual grupo social era perteneciente, es entonces que, se establecían factores educativos, sociales, culturales y económicos, además de crear de suma importancia el matrimonio prematuro, desde allí se ha ido marcando el patriarcado y machismo.

En las sociedades patriarcales, de manera prácticamente generalizada, el hombre era el encargado de la «producción» de las mercancías –llevado esto a cabo con el «sudor» de su frente, para el beneficio de su familia y el bienestar del estado, aunque en incontables ocasiones se conseguía, más bien, por medio del pillaje y de la guerra. Mientras tanto, la mujer era el sagrado receptáculo de los valores familiares y cívicos, aquellos que debían ser transmitidos mediante la

«reproducción» de nuevos ciudadanos. Las funciones culturales asignadas debido a género, que los individuos debían aceptar con buena disposición –o bien eran forzados a asumir, impregnaban todo tipo de actividad sociocultural que quedaba formalizada por una determinada posición ideológica (Miranda, ,2012; pág., 83 y 84)

Los estereotipos y roles de género en la actualidad suponen un cambio de percepciones y de acciones en las nuevas generaciones, esto desde lo teórico, sin embargo, desde la cotidianidad y desde la práctica, parece que se siguen manteniendo las formas tradicionales a través de una herencia oculta por lo menos en los y las estudiantes universitarias, aunque en las discusiones en clases, las y los jóvenes opinan que esto ha variado, aunque sea un poco. Luego de analizar algunos roles que todavía se mantienen, como las responsabilidades del orden, aseo y arte culinario, sobre todo se dejan decir algunas

de estas estudiantes en la clase, que cuando hay una hermana en la familia, se tiende a responsabilizarla de la atención de sus hermanos varones. (Céspedes, D, 2014; Pág. 24)

Para finalizar este recuento de los roles de género, en la actualidad y con el movimiento feminista desarrollándose y ejecutándose desde hace varias décadas atrás, cuyo objetivo es el buscar la igualdad de derechos de las mujeres y los hombres, se ha logrado que muchos individuos se den cuenta de que nuestra biología no nos puede condicionar; el género femenino es capaz de realizar actividades que en algún momento se consideraron masculinas, o al revés, ellos también pueden hacer labores domésticas, sin convertirlos en personas con actitudes femeninas, por el contrario, se destacaría la funcionalidad del ser humano en todo su esplendor. No obstante, y aunque estas ideas surgen con más recurrencia de manera global, existen muchos elementos o productos que recaen nuevamente en el modelo patriarcal, machista y violento, donde se resalta un estereotipo femenino débil, sumiso, dócil y, sobre todo, dispuesto a conservar ideas tradicionalistas que pueden dañar la integridad física o mental de un individuo.

No obstante, nuestro proyecto de investigación se va a basar en una metodología cualitativa, en la cual, se tomarán cinco (5) diferentes películas de la plataforma Netflix, su objetivo, analizarlas y detallar con una ficha técnica cual es el discurso que se le da a la mujer en todos los ámbitos, esto debido a la segregación que ha vivido el género femenino por temas de estereotipos establecidos en la sociedad en general, notándose así, si existen o no un cambio dentro de los discursos impuestos dentro de estos filmes. Dicho esto, como primer paso, en temas de planificación, se desea iniciar una revisión más detallada de autores que hayan escrito sobre el tema, ya que, hasta el momento lo investigado nos ha llevado al análisis de series y telenovelas, no obstante, necesitamos más bases para poder iniciar con el análisis de las películas, y no sesgar nuestra visión y al final el resultado de la investigación. En segunda instancia, nuestra investigación se llevará de manera personal, debido a que nosotras como investigadores llevaremos a cabo el análisis por medio de la observación y búsqueda de nuevas maneras de ver a las protagonistas de estas cintas cinematográficas y analizar si en verdad existe una ruptura de estereotipos o simplemente es una capa en la cual se sigue visibilizando los roles de género, disfrazados de empoderamiento y sororidad ante el género femenino. Para finalizar, deseamos retroalimentar este trabajo, con base a lo investigado en las semanas de trabajo, además de los análisis pertinentes realizados tras la observación de las cinco cintas cinematográficas de Netflix. Tenemos en cuenta que es un proceso de elaboración donde nuestros pensamientos y educación pueden afectar el resultado, por ello, la objetividad debe ser una herramienta primordial para no normalizar, ni romantizar el trabajo de investigación.

Resultados esperados

Al finalizar nuestra investigación deseamos demostrar que el cine, siempre ha sido creador de estereotipos sociales, debido al impacto de la información allí plasmada, asimismo, demostrar el impacto del cine en las actitudes del ser humano, es por esto por lo que se desea analizar los papeles protagónicos de estas películas en donde la mujer juega un papel fundamental, observando si la mujer ha dejado de ser considerada como un objeto y sus habilidades son relevante y transformadoras de estereotipos femeninos. Teniendo en cuenta lo anterior, el propósito de este es determinar como el cine ha sido catalogado como uno de los medios de mayor repercusión en la sociedad, además, de analizar como la emancipación de la mujer ha logrado cambiar de manera drástica el comportamiento de la mujer en la sociedad.

Gracias al material recogido se realimentará el presente documento con los nuevos conocimientos adquiridos, además, deseamos concluir este proyecto, comprobando como el cine es el medio de repercusión y de control mediático más fuerte. Y divulgar te diferentes narrativastransmedias, para que el espectador sea más consiente del contenido que consume, porque hay comportamientos que traspasan la pantalla. Y lo esperado a través de este proyecto es que los comportamientos que sean adoptados por el receptor estén relacionados con la igualdad social.

Análisis de películas

A partir de un criterio de selección en donde se buscaba como corpus películas que tuvieran unahistoria con protagonistas mujeres, se hizo la escogencia de cinco películas del amplio catálogo de Netflix, en donde no solo se tenía en cuenta que fuera mujer, sino que también tuvieran algunas características raciales o compartieran con algunas culturas diferentes en las tramas, llevándonos entonces a las siguientes películas:

Tabla 1 Películas y personajes

Película	Personaje por analizar	Actriz
Miss Revolution	• Jennifer Hosten	Gugu Mbatha- Raw
Interceptor	• Capitana J.J. Collins	Elsa Pataky
Mary Shelley	• Mary Shelley	Elle Fanning
Lion Heart	• Adaeze Obiagu	Genevieve Nnaji
Eat, pray, love	• Elizabeth Gilbert	Julia Roberts

A partir de esta selección, se elaboraron un conjunto de categorías de análisis en una herramientade ficha técnica, en donde se detallarán elementos específicos de nuestras protagonistas, si existeo no una relación con la deconstrucción de roles y estereotipos femeninos en el discurso ejecutado por estas cintas, esto nos permitirá una comprensión de las categorías, tanto de los aciertos y desaciertos de la selección y de los comportamientos que en un principio notamos como rupturas de rol de género. La elección de estas mujeres protagonistas corresponde al análisis que surge desde la necesidad de exponer manifestaciones y contrastes de los estereotiposfemeninos en donde la mujer queda segregada y aislada de las historias desarrolladas, no en la

búsqueda de si son productos que permiten vender, sino por el contrario, analizar si efectivamente hay cambios en la representación de la mujer victimizada por una empoderada desde diversos ámbitos.

Fichas técnicas

Tabla 2 Ficha de Mary Shelley


Ficha de análisis: Mary shelley				
Sobre la película				
	Título	Mary shelley		
	Año	2017	Género	Romance, ficción histórica, drama y cine biográfico
	Duración	"121 minutos"	País	Australia Reino Unido Irlanda Estados Unidos Luxemburgo
	Dirección	Emma Jensen	Producción	Amy Baer Ruth Coady David Grumbach Alan Moloney
	Sinopsis	Será siempre recordada por ser la escritora que creó a Frankenstein. Criada por un filósofo de renombre (Stephen Dillane) en el Londres del siglo XVIII, Mary Wollstonecraft Godwin (Elle Fanning) es una adolescente soñadora decidida a dejar huella en el mundo. Un día conoce al brillante poeta Percy Shelley (Douglas Booth) con el que empezará una aventura amorosa marcada por la pasión y la tragedia, algo que transformará a Mary y la impulsará a escribir su obra maestra gótica.		
Sobre el personaje				
Nombre del personaje	Edad estimada	Familia		
Mary Shelley	18	Papá, madrastra, hermanastra y esposo		
descripción física	Carácter (Psicología del personaje)	Características sociales		
Mujer de tez blanca, cabello rubio largo, ojos azules, alta, delgada,	Explosiva, creativa, soñadora, amorosa, tierna, comprensible, sensible y honesta	Estado Civil:	Casada	
		Clase social:	Media- Baja	
		Profesión	Escritora	
Historia				
Inicio	Contextualiza la vida de Mary Shelley, 18 años hija d un famoso escritor, de quién hereda el talento y amorpor la literatura, también, nos transporta la historia a la época del renacimiento. Mary, conoce a Percy, del cual se enamora.			
Nudo	Percy y Mary se cansan y huyen, ya que, el padre de Mary opone a su matrimonio. Luego de un tiempo queda embarazada y al poco tiempo de nacer él bebe muere, razón por la cual, Mary caen depresión.			
Desenlace	Debido a la muerte de su bebe y la relación con su esposo; Mary empieza a escribir su libro Frankenstein, que manifiesta la creación del ser humano en realidad.			
Historia personal	Amante de la literatura, soñadora y apasionada. Mujer soñadora que usa a la literatura como herramienta de desahogo, en esta historia, se hace presente la realidad de muchas mujeres que publicaron sus obras con seudónimos.			
Conflicto Interno	Machismo, inferioridad y patnarcado.			
¿Que le impide alcanzar su objetivo principal?	Patriarcado			
Comportamientos	Tolerante, honesta, creativa, empática, amorosa, fuerte y emancipadora.			
Ambiciones	Frustraciones	Arco de transformación de rol de genero		
Ser reconocida, por su exitoso libro	Publicar un buen libro y no ser reconocida por su éxito.	Publicación de su libro y reconocimiento de este.		
¿Cuál es su punto culminante en la historia?	La muerte de la beba y la escritura del libro.	¿Qué aprende y cambian en ella ante los estereotipos establecidos?	Aprende que su verdadero valor esta dentro de sí misma	

Tabla 3 Elizabeth Gilbert



Ficha de análisis: Elizabeth Gilbert			
Sobre la película			
	Título	Eat, pray, love	
	Año	2010	Género
	Duración	2 h 20 mm	País
	Dirección	Ryan Patrick Murphy	Producción
	Sinopsis	Tras varios fracasos sentimentales, una mujer decide encontrarse a sí misma a través de un viaje por Italia, la India, Bali e Indonesia. Liz Gilbert (Julia Roberts) tenía todo lo que una mujer puede soñar, un marido, una casa y una brillante carrera, pero se encontraba perdida, confusa, insatisfecha. Al divorciarse, y tras un periodo de reflexión, decide abandonar su acomodada vida y lo arriesga todo, emprendiendo un viaje alrededor del mundo.	
Sobre el personaje			
Nombre del personaje	Edad estimada	Familia	
Elizabeth Gilbert	30 a 35 años	Solo mención de la Madre	
descripción física	Carácter (Psicología del personaje)	Características sociales	
Es una mujer estadounidense delgada, de tez blanca, nariz griega, con ojos expresivos, brillantes y almendrados color marrón, cabello rubio dorado de longitud mediana, su vestimenta la ayudaba a percibir como una mujer elegante, pero al mismo tiempo relajada.	Cuenta con un carácter colérico, se adapta a los cambios, se acostumbra a ver de buen humor, aunque se pueda enfadar fácilmente cuando las cosas no van según lo previsto, es una persona inteligente, impulsiva, extrovertida y habladora	Estado Civil:	Divorciada
		Clase social:	Medio
		Profesión	Escritora
Historia			
Inicio	Tras su viaje a Bali y la conversación con Ketut Liyer un curandero del sector, Liz empieza a notar vacíos en su vida matrimonial y personal, sintiéndose decepcionada, pide entonces el divorcio con su pareja de 8 años, entrando en un estado de pérdida e inestabilidad emocional por toda la inconformidad que vivía en su antigua vida		
Nudo	Al divorciarse y empezar una relación con un hombre menor, sigue sintiendo vacíos e infelicidad, decidiendo una búsqueda de nuevas aspiraciones, metas y autodescubrimiento, esto desencadena un viaje de 6 meses donde pasará 4 meses en Italia, un mes de retiro en India y otro en Bali. Desde allí, inicia un recorrido donde tendrá como objetivo sanar heridas, reconstruir a la mujer que perdió cuando valoraba más a los otros que a sí misma, y así mismo, agradecer por aquellos actos que le han permitido estar y convertirse en la mujer que quiere ser.		
Desenlace	Para ponerle fin a su viaje y regresar a su vida en New York, reflexiona, ama, sana, y para que a las personas que perjudico sentimentalmente sean felices y estén en la mejor etapa de su vida; pone fin a inconformidad reconstruyendo a la escritora y a Elizabeth, y amando a un hombre como a ella misma.		
Historia personal	Una mujer inconforme por seguir patrones de una sociedad llena de reglas y estereotipos desde pequeña persigue por medio de sus aspiraciones una vida tranquila, llena de amor propio, y felicidad al lado de personas que sumen a su vida.		
Conflicto Interno	Inconformidad sobre su vida, relaciones y aspiraciones futuras		
¿Qué le impide alcanzar su objetivo principal?	Querer mantenerse en equilibrio y aparentar una felicidad que no existe		
Comportamientos	Es una persona que por medio de la risa esconde vacíos personales, paciente y explosiva al mismo tiempo, soñadora, aventurera, solidaria y empática.		
Ambiciones	Frustraciones	Arco de transformación de rol de género	
*Viajes por el mundo *Adquisición de aventuras y emociones *Disfrutar de momentos y de las personas que hacen de su vida un lugar más agradable *Ansias de compartir su vida con personas que sean recíprocas	*Matrimonio egoísta y poco recíproco *Vida sin emociones *Cargas emocionales sin sanar	Al notar la realidad de Tulsi, ya que, a pesar de diferenciarse por culturas, se sintió identificada por matrimonio con falencias desde un inicio y como desde allí pierde identidad como mujer y persona	
¿Cuál es su punto culminante en la historia?	Aprender a descubrir lo que hay dentro de ella como persona y como mujer, teniendo en cuenta que no necesita un hombre en su vida para sentirse amada, pero aun así escoge amar a alguien porque sus heridas sanaron a través de un proceso de reflexión donde entiende que ambas partes lastimaron y no fueron empáticas con el otro en su momento	¿Qué aprende y cambian en ella ante los estereotipos establecidos por la sociedad?	*Ser feliz y autocomplaciente con ella sin necesitar a un hombre en su vida, no obstante, al ponerse en los zapatos de mujeres de otras culturas, sentía que no tenía ni voz ni voto a pesar de que fuera contra de lo enseñado por su sociedad

Tabla 4 Jennifer Hosten

Ficha de análisis: Jennifer Josephine Hosten				
Sobre la película				
	Título	Miss Revolution		
	Año	2020	Género	Drama/Comedia/Historia
	Duración	1h 46 min	País	Londres, Reino Unido.
	Dirección	Philippa Lowthorpe	Producción	Left Bank Pictures, Pathé
Sinopsis	<p>Año 1970. El certamen de Miss Mundo se celebra en Londres presentado por Bob Hope, leyenda de la comedia estadounidense. El evento es el programa de televisión más visto en el planeta, con más de 100 millones de espectadores. En pleno directo el recién creado "Movimiento de Liberación de Mujeres" invade el escenario e interrumpe la retransmisión afirmando que los concursos de belleza degradan a las mujeres. Así, de la noche a la mañana, el Movimiento se hace famoso... Al reanudarse el programa, la elección de la ganadora provoca un nuevo gran revuelo: no es la favorita sueca, sino Miss Granada, la primera mujer negra en ser coronada Miss Mundo. En cuestión de horas, una audiencia global fue testigo de la expulsión del patriarcado del escenario y del nacimiento del nuevo ideal de belleza occidental.</p>			
Sobre el personaje				
Nombre del personaje	Edad estimada	Familia		
Jennifer Josephine Hosten	20 años	Padres		
descripción física	Carácter (Psicología del personaje)	Características sociales		
Mujer hermosa, de estatura media, ojos marrones, tez negra, cabello medio largonegro, cuerpo según los estereotipos planteados de ese tiempo.	Noble, soñadora, ignorante, voluble, fuerte, honesta y sencilla	Estado Civil:	Soltera	
		Clase social:	Media	
		Profesión	Azafata	
Historia				
Inicio	Llegada de las Miss Mundo a Londres, país donde se llevaría a cabo el reinado de ese año, en el encuentro, se hacen presentes dos países los cuales, nunca habían ido aun concurso de belleza como lo son Sudáfrica y Granada, mujeres hermosas que no habían tenido en cuenta por su color de piel (se hace presente la condición de ser mujer y los estereotipos de la época).			
Nudo	Las Miss mundo, empiezan a prepararse para el concurso, sin embargo, no son las únicas mujeres que lo hacen, ya que, las mujeres quienes consideran que estos concursos denigran a la mujer se hacen presentes en las calles y ponen en acción un plan para hacer valer sus voces y sus derechos.			
Desenlace	El concurso de Miss Mundo se empieza a transmitir y se dan a conocer las participantes y las mujeres de la revolución se preparan para llevar a cabo el plan, luego de que los jueces evalúan a las concursantes; las mujeres revolucionarias se hicieron presentes en el evento y en el mundo por alzar su voz y hacer valer sus derechos, luego fueron llevadas a la cárcel y se dan los resultados del concurso, donde Jennifer Josephine Hosten es coronada rompiendo el estereotipo de que la mujer rubia, es la representación de belleza.			
Historia personal	Primera miss mundo de color.			
Conflicto Interno	Patriarcado y estereotipos			
¿Que le impide alcanzar su objetivo principal?	Racismo, machismo, inequidad y estereotipos sociales			
Comportamientos	Tolerante, cariñosa, respetuosa, revolucionaria			
Ambiciones	Frustraciones	Arco de transformación de rol de genero		
Ser locutora de radio.	No ser escuchada	Estereotipo femenino y racial		
¿Cuál es su punto culminante en la historia?	La coronación de Jennifer y la lucha de las mujeres en el concurso.	¿Qué aprende y cambian en ella ante los estereotipos establecidos por la sociedad?	Su voz y su representación son de gran impacto en la sociedad. La mujer es capaz de hacer lo que desee siempre y cuando detodo de sí misma.	


Ficha de análisis: Capitana Collins			
Sobre la película			
	Título	Interceptor	
	Año	2022	Género
	Duración	96 minutos	Pais
	Dirección	Mathew Reilly	Producción
	Sinopsis	Estados Unidos está a punto de ser destruida. Dieciséis misiles nucleares han sido lanzados contra el país, y un violento ataque amenaza simultáneamente su remota estación interceptora de misiles, lo que dificulta que puedan ser destruidos antes de su colisión. Una teniente del ejército deberá utilizar su entrenamiento táctico y su experiencia militar para salvar a la humanidad.	
Sobre el personaje			
Nombre del personaje	Edad estimada	Familia	
Capitana Collins		Papá	
descripción física	Carácter (Psicología del personaje)	Características sociales	
Mujer de tez blanca, cabello rubio largo, ojos azules, alta, delgada, atlética	Explosiva, leal, soñadora, amorosa, tierna, comprensible, sensible, persistente y ágil.	Estado Civil:	soltera
		Clase social:	Media
		Profesión	Soldado
Historia			
Inicio	La capitana Collins es trasladada a un nuevo centro de mando en medio del mar, base que protege todo el armamento de Estados Unidos. Sin embargo, está interceptada por enemigos que deseaban exterminar a Estados Unidos con su propio armamento.		
Nudo	La capitana Collins, es la encargada de defender no solo la base, sino también a su nación, mientras lucha incansablemente con su pasado.		
desenlace	Luego de una incansable lucha y de ver morir a todos sus hombres, Collins vence a los infiltrados y salva por completo a su nación y se encuentra con su padre, quien cree que estaba muerto.		
Historia personal	Mujer, que cambia el símbolo de héroe por completo, Collins es una mujer, perseverante y leal con su patria, sin embargo, es una mujer víctima de abuso y acoso en su trabajo, pasado, que la hace más fuerte y le permite convertirse en todo un símbolo.		
Conflicto Interno	Machismo, violencia de género y sexualización de la mujer.		
¿Que le impide alcanzar su objetivo principal?	El acoso del que fue víctima.		
Comportamientos	Tolerante, honesta, leal, perseverante, amorosa, fuerte y emancipadora.		
Ambiciones	Frustraciones	Arco de transformación de rol de género	
Ser reconocida, por su exitosa labor, no por su imagen.	Ser acosada, por todo hombre que la rodeaba en la base.	Ser ícono de emancipación femenina	
¿Cuál es su punto culminante en la historia?	Ataque a la base naval, recuerdos del pasado y jugar con sus sentimientos (supuesta muerte del padre)	¿Qué aprende y cambian en ella ante los estereotipos establecidos por la sociedad?	Aprende y demuestra, el valor que realmente se tiene cuando se desea algo.

Tabla 6 Adaeze Obiagu

Ficha de análisis:				
Sobre la película				
	Título	Lionheart		
	Año	2018	Género	
	Duración	1h 34 mn	País	Drama Nigeria
	Dirección	Genevieve Nnaji	Producción	Chimny Onwugbenu
	Síntesis	<p>Adaeze es una mujer que está decidida a tomar el mando de la empresa de transporte de su padre. El padre de la familia Obiagu favorece a su hermano para tomar la posición de responsabilidad a la que aspira Adaeze, lo que la estimula a trabajar aún más duramente para demostrar su valía. Sin embargo, todo cambia cuando descubre que la empresa se financia por medio de préstamos que los estaba llevando a la quiebra, algo que provoca que decida aceptar finalmente un rol distinto en la empresa del que había previsto en un principio</p>		
Sobre el personaje				
Nombre del personaje	Edad estimada	Familia		
Adaeze Obiagu	28 a 32 años	Padre, madre, hermano, tío		
Descripción física	Carácter (Psicología del personaje)	Características sociales		
Mujer nigeriana, de tez oscura, labios pomposos, grandes ojos marrones, nariz de botón, cabeza esponjosa y negro, es alta y con cuerpo de reloj de arena	Tiene un carácter flemático, es metódica, inteligente, perseverante	Estado Civil:	Soltera	
		Clase social:	Media	
		Profesión	Azafata	
Historia				
Inicio	Adaeze, una mujer negra, hija del CEO de Lionheart una compañía Nigeriana de Transportes, se ha enfocado durante siete años a mejorar la compañía de su padre, llevándola a otro nivel, tomando de una u otra manera las riendas de esta; no obstante, al estar compitiendo por un contrato de transporte en Enugu, su padre cae enfermo, provocando en ella ilusiones de subir a la dirección por su compromiso continuo con la empresa, pero su padre hace oficial que el CEO temporal será su hermano Nkew Owoh, quien estará a cargo de la empresa mientras él se recupera			
Nudo	Decepcionada de no ser la primera opción como CEO, surge una devastadora noticia para la empresa, su padre había pedido un gran préstamo para comprar flotas de buses, pero esta gran suma de dinero estaba a punto de vencer, y si no se hacía en el plazo oportuno, la compañía caería en banca rota. Adaeze inicia a crear estrategias para dar un plazo más a la compañía, pero se ve envuelta en actos de misoginia y machismo, su tío la intenta ayudar con ideas, pero ella toma decisiones por cuenta propia, desgastándose y sintiéndose insuficiente. Es entonces que surge una propuesta de compra hacia la compañía, en donde el competidor #1 de Lionheart, ofrece pagar la deuda, si se le deja comprar la empresa. Actos que desencadenan una búsqueda de un socio del otro lado del país			
Desenlace	Adaeze y su tío, Nkew, logran asociarse con una empresa con sus mismos ideales de negocio, logrando así, salvar a Lionheart; por este acto de esfuerzo, El señor Obiagu, cede la compañía a su hija debido al merito logrado, convirtiéndose finalmente en CEO de Lionheart			
Historia personal	Mujer nigeriana estudiada que desde hace 7 años trabaja en la empresa familiar con el propósito de algún día ser reconocida y ascendida como CEO de la misma, no obstante, siente brechas por su género.			
Conflicto Interno	Siente desventajas por ser mujer en una sociedad de hombres, sin importar que tan duro trabaje			
¿Qué le impide alcanzar su	Patriarcado y machismo de la sociedad nigeriana			
Comportamientos	Estratega, líder, inteligente, tiene poca paciencia, suele explotar de manera intema, calmándose instantáneamente, suele ser egoísta con sus ideas, tema que perturba a ciertas personas, es muy elocuente al hablar			
Ambiciones	Frustraciones	Arco de transformación de rol de género		
*Ser CEO de lionheart una empresa de transporte de su familia *Reconocimiento por su inteligencia y dedicación	*No ser reconocida por sus esfuerzos solo por ser mujer en una sociedad patriarcal	Al entender que en equipo las cosas se podían solucionar de una manera óptima, además de sentir el apoyo y respeto que le tenía su tío por el cargo que ejercía y su profesionalismo ante las situaciones misóginas y machistas que ella debía enfrentar por querer liderar ese gremio.		
¿Cuál es su punto culminante en la historia?	El sentir que ella se puede tomar un respiro y luego seguir, que autoexigirse puede dañar sus procesos y es así cuando su mente se aclara y tiene la oportunidad de incluir ideas de los demás.	¿Qué aprende y cambian en ella ante los estereotipos establecidos por la sociedad?	Que ser mujer no es un impedimento para sobresalir en un mundo que gobiernan los hombres, que algún día los esfuerzos dan los frutos deseados.	

Metodología

La metodología que se empleará para realizar este trabajo se basará en una investigación **cualitativa**, fundamentada en los principios dados por **Neyla Graciela Pardo Abril** investigadora y profesora de la Universidad Nacional de Colombia, quien durante sus indagaciones ha establecido una serie de criterios para mejorar los análisis que nos hemos propuesto en esta investigación.

Con relación a lo anterior, se dirigirá este proyecto de la mano del **análisis crítico discursivo**, el cual según Neyla Pardo considera como una interdisciplina o una multidisciplinar que bien puede hacer confluir los diversos intereses de los estudiosos del discurso y avanzar en la comprensión de formas complejas de construcción y representación de la realidad en el discurso. (2007, pág. 39) sobre esta base, realizaremos una referencia constante con el libro “Cómo hacer análisis crítico del discurso: Una perspectiva latinoamericana”, en donde se considera importante el manejo que se está dando en los diferentes discursos a través de ciertas categorías que pretenden facilitar al grupo expositor la comprensión de cada uno de estos rangos descritos por la autora como lo son:

El análisis desde la consistencia y la coherencia discursiva, el cual comprende desde la información que es atribuida en el discurso y el uso de autores como recurso lingüístico, que permiten dar pie a la interpretación de dichos textos; de igual manera se analizará el tema, que contribuye netamente al reconocimiento de perspectivas a través de las relaciones, las palabras y los conceptos que son ejercidos desde el discurso y como estos, son interpretados en la realidad. Otra de las categorías, que se hace presente es el análisis del tópico y la topicalización, términos, que dan cuenta los fenómenos presentes en el filme y su alcance en la realidad. El siguiente rango que se tendrá en cuenta será como se determina el contexto, el cual, también se hace presente en la transformación del discurso desde los comportamientos y las acciones que acompañan al mensaje emitido, las cuales son establecidas a través de parámetros que serán nombrados previamente, para finalizar se analizará el discurso desde las formas de legitimación a través conceptos que comprenden la legitimidad en el discurso; teniendo en cuenta cada uno de estos criterios, se pretende estudiar y observar las cinco películas de Netflix nombradas anteriormente, por ello, igual que Neyla Pardo, creemos que se debe:

“Proponer una manera de realizar el análisis crítico del discurso implica asumir un compromiso con el discurso —verbal en este caso— como una manera de desestructurar la multiplicidad de sentidos que es capaz de portar; esto es, recurrir al conjunto de conocimientos necesarios para recuperar los significados a través de un trabajo reflexivo y técnicamente refinado. Así, tanto los niveles como las fases analíticas y las estrategias implicadas se configuran como una alternativa o ruta de trabajo, pero teóricamente se conciben de manera integral e indisolublemente articuladas” (Neyla pardo, 2007, pág. 119)

Con esta referencia en mente, nos dispondremos a analizar siete (7) minutos de cada película, por consiguiente, comprenderemos los siguientes fragmentos de la siguiente manera:

- Mary Shelley (1:36:18 a 1:43:18)
- Comer, Rezar, Amar (46:35 a 53:35)
- Miss Revolution (56:40 a 1:03:40)
- Lion Heart (33:16 a 40:16)
- Interceptor (28:50 a 35:50)

Esta segmentación se da a partir de una conclusión basada en los resultados de los análisis críticos discursivos y segmentarlos de manera óptima para realizar una conclusión basada tanto en el texto como los descubrimientos hechos al finalizar el proyecto.

Transcripciones

Mary Shelley
(1:36:18 a 1:43:18)

Percy: Mary...

¡Es magnifico!

Excede incluso lo que yo creía que eras capaz de hacer.

Tiene muchísimo potencial.

Solo tengo una pregunta, el doctor consigue las partes del cuerpo y los cose para hacer la criatura más perfecta. Pero cuando la trae a la vida en esencia lo que ha creado es una especie de monstruo

Mary: Si

Percy: ¿No podría ser algo más...? ¿Algo más ¿esperanzador?

Imagina si pudiera crear al ser perfecto. Un ángel

Mary: ¿Un ángel?

Percy: Sí, y al hacerlo podría mostrar lo que el hombre podría hacer. Crea una versión de nosotros mismo que brilla de tanta bondad y así... así entrega un mensaje a la humanidad

Mary: Ya es un mensaje para la humanidad

Percy: No, estoy hablando de un mensaje de esperanza y de perfección

Mary: ¿Que podrías...? ¿Qué podríamos saber de esperanza y perfección?

Mira a tu alrededor. Mira el desastre que hicimos. Mírame a mí.

Percy: (*Desilusión*) Si, tiene sentido así. Se lo llevare a mi editor y lo convenceré de qué...

Mary: No, mejor voy sola

Editor 1: ¿Qué edad tiene señorita Godwin?

Mary: Tengo 18

Editor 1: Es realmente muy joven

Mary: Sí tengo edad suficiente para tener hijos, también la tengo para poner la pluma sobre el papel

Editor 1: Un tema muy curioso para una jovencita. ¿No le parece? (Sonrisa)

Y dado que esa jovencita resulta ser la esposa... eh no, la compañera del señor Shelley

Mary: ¿Esta sugiriendo que el trabajo le pertenece al Señor Shelley?

Editor 1: Bueno, ¿Tal vez haya otros escritos suyos con los que pueda compararlo?

Mary: Esta es mi historia

¿Le dijo eso al señor Shelley cuando le presento su primer trabajo?

O se guarda este insulto solo para las jovencitas y cuestiona la capacidad de una mujer para experimentar pérdida, muerte ...y traición.

Todo lo cual está presente en esta historia

¡En mi historia!

Lo habría notado si hubiera empleado su tiempo juzgando el trabajo, en vez de juzgarme a mí

Mary: ¿Lo terminaste?

Claire: Si, eso me dio mucho miedo

Mary: Es bueno disfrutar de una historia de fantasmas

Claire: Ambas sabemos que no es sobre fantasmas

Jamás había leído un compendio más perfecto, de cómo se siente ser abandonada

Sentí que ebullición con tu monstruo, anhelada su venganza, porque era la mía (*solloza*)

Me pregunto... ¿Cuántas almas se identificaran con tu criatura y sus tormentos?

Mas de las que... deberían

Es hora de que volvamos.

Debes publicar tu historia, Mary.

Persona 1: Querida señora.

Gracias por enviarnos su manuscrito Frankenstein o el moderno Prometeo.

Desafortunadamente no es una obra que nos interese

Persona 2: Me temo que escribo para informarle...

Persona 3: Lo lamento mucha señora

Persona 1: que no publicaremos su manuscrito

Persona 3: Lamentablemente el asunto no nos interesa.

Persona 2: como nuestro gusto como nuestro juicio, que no les gusta a los lectores viniendo de una mujer escritora

Persona 3: De hecho, resulta un tema poco apropiado por una jovencita.

Persona 2: No negamos que el trabajo tenga sus méritos, pero la cautela nos impide proseguir

Lackington: La verdad es que no tienes a donde más ir con tu historia

Mary: El grupo Lackington lo publicará, se imprimirán 500 copias.

Se publicará de forma anónima, siempre que tu escribas la introducción

Percy: Por supuesto, eso me encantaría.

Mary: Para que piensen que tú lo escribiste

Percy: Mientras se publique ¿Eso que importa?

Mary: ¿Qué que importa?

¿Cómo es posible que todavía sigas sin entender?

De verdad quieres que renuncie mi autoría, porque ser mujer arruinaría su éxito

Percy: ¡Yo jamás dije eso!

Mary: No es necesario.

¡Ni una sola vez piensas en las consecuencias de tus acciones

Percy: ¡Tienes tanta responsabilidad por nuestra vida como yo la tengo!

Yo no soy el gran arquitecto de toda nuestra miseria, Mary

Mary: Tú también tienes la responsabilidad

Yo tengo la responsabilidad de haberme comprometido contigo.

Percy: (Se enfada y sale de la habitación)

Mary: (Frustrada y jadeante)

Amar, rezar, Comer
(46:35 a 53:35)

Sofi: (Habla en italiano con la vendedora, mientras paga un pantalón)

Es hermoso, llévatelo

Elizabeth: (*Habla en italiano*) Per chi?

Sofi: Para ti, Liz.

Solo para ti.

Elizabeth: No, me voy feliz con mis pantalones enormes.

Vendedora: Buena elección

Elizabeth: Grazie

Giovanni: (*Habla en italiano*)

Elizabeth: Gracias por todo, les agradezco.

Giovanni: Estuvo divertido. (*En italiano*)

Sofi: Saldremos más tarde ¿nos acompañas?

Elizabeth: No, no estoy bien.

Giovanni: Si, ven con nosotros, Per favore

Elizabeth: No, Grazie, Grazie.

(*Habla en italiano*)

Elizabeth: Dolce far niente (*La dulzura de no hacer nada*)

Mmmm

David: (*Recuerdo*) Por favor, por favor no te quedes en el piso

¿Quieres por favor subir a la cama?

Qué tal si aceptamos que tenemos una relación disfuncional y la toleramos y....Y
aceptamos que peleamos mucho.

Que ya no tenemos sexo...

Pero que no queremos vivir el uno sin el otro.

Y de ese modo, podemos vivir juntos... Miserablemente.

Pero felices porque no estamos separados.

Elizabeth: Querido David:

No nos hemos comunicado en un tiempo y eso me ha dado un espacio que necesitaba para

pensar. ¿Recuerdas cuando dijiste que debíamos vivir juntos e infelices, para poder ser felices?

Considera como un testimonio de lo mucho que te amo, que me esforcé todo lo que pude para lograr que esa oferta funcionara.

Pero un amigo me llevó al lugar más increíble el otro día, se llama el Agustum.

Octavio Augusto lo construyó para conservar sus restos, cuando llegaron los bárbaros acabaron con eso y todo lo demás. El gran Augusto. El primer gran emperador romano, ¿Cómo hubiera podido imaginar que Roma, el mundo entero que había concebido estaría un día en Ruinas?

Amigo Liz: Durante la edad media alguien se robó las cenizas del emperador.

En el siglo XII fue una fortaleza y luego una plaza de toros, almacenaron fuegos artificiales aquí después de eso. Ahora es usado como baño por los vagabundos, así que tengan cuidado al bajar.

Elizabeth: Es uno de los lugares más solitarios y silenciosos en Roma.

La ciudad ha crecido alrededor a través de los siglos.

Se siente como una herida preciosa, como un corazón roto que no quieres dejar ir porque el dolor es placentero.

David: *(Recuerdo)* ¡Me gusta el desorden!

Elizabeth: Todos queremos que las cosas permanezcas igual, David

David: *(recuerdo)* Creo que el que estuvo antes de mí, debido ser un ángel, ¿No?

Elizabeth: Aceptando vivir en la aflicción porque le tenemos miedo al cambio, a que todo termine en ruinas. Luego ví el rededor del lugar, el caos que había permanecido y la forma en cómo se había adaptado al ser quemado, saqueado y vuelto a construir una vez más, y me sentí tranquila.

Tal vez mi vida no ha sido tan caótica, el mundo es el caótico y la verdadera trampa es atarse emocionalmente al caos

Las ruinas son un presente, las ruinas son el camino a la transformación.

Sofí: ¡Hola!

¿Estas listas?

Elizabeth: Si...

Elizabeth: Aún en esta ciudad eterna, el Agusteum me mostro que siempre debemos estar preparados para las interminables olas de la transformación.

Ambos nos merecemos

Miss Revolution
(56:40 a 1:03:40)

Dolores Hope: labios perfectamente alineados, perfecto. ¿Qué te parece?

Abi:

Dolores Hope: ¡qué dama más glamurosa! Acomodemos este cabello

Sally Alexander: Lo siento. Sé que llegué muy tarde. ¿Qué haces aun levantada?

Abi: mírame

Dolores Hope: no quería acostarse sin verte.

Sally Alexander: mamá, ¿le pusiste lápiz labial?

Hija: la abuela dice que te portas mal

Dolores Hope: lo lamento, ¿si yo no hubiera estado aquí? ¿y sí tenía planes?

Sally Alexander: lo lamento, mamá

Dolores Hope: todas esas quejas y lamentos por el patriarcado, otras chicas son felices como son.

Sally Alexander: no soy una chica. Soy una mujer.

Dolores Hope: por Dios, Sally. Mírate. Divorciada y viviendo en un caos. Haciendo campaña en cada minuto libre. ¿Qué mujer elegiría vivir así?

Sally Alexander: Aby, ve a ponerte el pijama. Y lávate la cara. Iré en un minuto. Gracias.

Dolores Hope: y mientras estás a fuera con esas fanáticas, Gareth y yo cuidamos a tu hija.

Me parece que “liberación” es hacer que otros hagan tu trabajo.

Sally Alexander: ¿te parece bien que la mitad del mundo tenga todo el poder y la otra mitad tenga que aguantarse?

Dolores Hope: no seas melodramática

Sally Alexander: y tú no seas tan ciega

No podrías tener una cuenta bancaria sin autorización de papá y el médico no te permitía tomar anticonceptivos.

Dolores Hope: eso pasó solo en un banco y con un médico

Sally Alexander: no tengo que soportarlo solo porque tú lo has hecho

Dolores Hope: ¿sabes qué es lo que me resulta más gracioso?

Ahora peleas por los derechos de la mujer, pero siempre estabas de lado de tu padre.

“cuando crezca quiero ser como papá”.

Sally Alexander: porque él era el que hacía las cosas. Fumaba, tomaba taxis, tenía aventuras.

Yo quería tener aventuras.

Dolores Hope: Lamento haberte parecido tan aburrida

Sally Alexander: no me parecías aburrida. Solo estabas atrapada.

Atrapada en tu pequeño mundo doméstico y restrictivo, sin aspiraciones, ni oportunidades.

Claro que no quería ser como tú.

Justamente, nadie debería ser como tú. Ese es el punto.

Dolores Hope: ¿Qué habría sido de ti y de tus hermanas? ¿Si hubiera pensado como tú hubiera hecho lo que haces tú?

¿si hubiera descuidado mi mundo pequeño, doméstico y restrictivo y mi matrimonio, y a mis hijas?

Crees que puedes tener la misma libertad que un hombre, pero no.

No puedes

Interceptor
(28:50- 35: 50)

Rahul Shah: Capitana venga a ver esto.

Capitana Joanna Julia: ¿crees que eres el primero que me lo restriega en la cara?, ¿de verdad crees que me afecta?

Alexander kessel: No y sí.

Capitana Joanna Julia: ¡Necesitaras más que eso!

Alexander kessel: Pues, aún tengo más.

Capitana Joanna Julia: eso es mentira, lo estas inventado.

Alexander kessel: ¿Eso crees?

Capitana Joanna Julia: estas desesperado.

Alexander kessel: si, tú lo dices.

Capitana Joanna Julia: te gusta planear, tarde 6 años, analizaste como vencer la seguridad, subir a tu equipo abordo, debiste revisar una y otra vez los detalles, hasta que estuviste absolutamente seguro de que cubriste cada posible resultado, pero no tenías un plan para mí. Te cuento como lo sé, porque debería estar en el fuerte Hoter con mi nuevo puesto, pero todo cambio a noche cuando me asignaron a este lugar y ahora, ahora no puedes vencerme.

Alexander Kessel: si, fue algo inesperado; pero no eres invencible. Ok esto es lo que sé; sé qué hace tres años te dieron el trabajo de tus sueños en el pentágono, con un general tres estrellas un héroe de campo que todos quieres, hasta le iban a construir una estatua y prometió que te llevaría con el hasta la cima, pero nadie te dijo el precio que tenías que pagar. Se que el comité militar, decidió que lo habías inventado y te arrojó de nuevo a la boca del lobo, sé que los tres estrellas, te dieron una cálida bienvenida, porque los depredadores siempre quieren que quede muy claro ¿quién está a cargo?

Rahul Shah: Espere al general lo echaron del ejército eso quiere decir que usted lo venció, usted gano, gano la batalla

Alexander Kessel: pero no la guerra.

Primero llegaron mails de odio, comenzaron a filtrarse tus fotos, luego las amenazas, todo por culpa del ejército, al que le has servido con tanto orgullo, y finalmente llego esa noche,

Papá: mi amor, ¡por favor despierta!, ¡hija despierta!, ¡por favor despierta amor mío!, despierta, reacciona papá está aquí, despierta, aquí estoy.

Alexander Kessel: No, eres invencible capitán, está comprobado.

Capitán Joanna Julia: si eso es cierto, entonces que hago aquí, ¿por qué sigo usando el uniforme?, la guerra no ha terminado imbécil de mierda.

Alexander Kessel: Ojalá trabajaras conmigo capitana, te daré treinta millones de dólares, si abres esa puerta, te llevare al lugar que tu elijas, para que puedas vivir el resto de tu vida con

lujos. Si alguien se ha ganado el derecho de alejarse de aquí eres tú; treinta millones de dólares, dime ¿Qué te ha dado el ejercito?, tienes un deprimente trabajo en medio de la nada, donde todos se olvidan de ti, donde a nadie le importas, ¡abre las puertas!, recupera tu poder, así es como se gana la guerra.

Capitana Joanna Julia: Ya entraron

Alexander Kessel: Abre la puerta y te volverás millonaria.

Capitana Joanna Julia: Todavía tenemos tiempo antes de corten la puerta.

Alexander Kessel: No, obvio no

Capitana Joanna Julia: mapache

Rahul Shah: No estoy entendiendo

Lionheart

(33:16- 40:16)

Señor del banco: ¿Como puedo ayudarlos señor y señora Obiagu?

Adayta: No, él es mi tío

Tío: si, es mi sobrina.

Señor del banco: ya veo

Adayta: quisiéramos solicitar un préstamo, tenemos historial crediticio, tenemos colateral, pero sobre todo tenemos una impecable reputación.

Señor del banco: Lionheart. Valla que es impecable.

Adayta: ¿Qué quiere decir con eso?

Señor del banco: todo el mundo sabe que Lionheart está al borde de la bancarrota. Y su padre les debe dinero a demasiados bancos. ¿Cómo vienen por otro préstamo?

Adayta: no estamos al borde de la bancarrota. Solo son los tiempos que vivimos, es un pequeño bache, del que saldremos.

Señor del banco: estaba esperando a que dijera eso

Tío: mire, como gerente, sabemos cómo se obtiene un préstamo. No somos niños. Solo digamos que tenemos que hacer para que nos den el préstamo. Y ya.

Señor del banco: no lo entiendo

Tío: ¿qué es lo que no entiende? mire usted me da, yo le doy. Es dar y recibir todo tiene precio. Hasta la vida lo tiene. Díganos que necesita

Adayta: tío ¿Qué haces?

Tío: negocio.

Señor del banco: Está bien, señor, espero que no esté tratando de sobornarme.

Adayta: Por Dios, no, el no.

Tío: ¿A qué te refieres con soborno?, díganos lo que espera. Se lo daré, díganos su precio.

Señor del banco: Está bien, cálmese. ¿usted dice?

Tío: Su precio

Señor del banco: ¿mi precio?, bueno. Su sobrina no se ve tan mal.

Adayta: ¿Disculpe?

Señor del banco: Está bien, es mi precio.

Tío: *(Golpea al señor del banco y es enviado a la cárcel)*

Adayta: no debiste hacer eso, tío

Tío: es una abominación

Señor anónimo: sí, sí, sí. ¿te golpeo? ¡qué salvaje!, ya veo, en cual estación.

Tío; oye ¡disculpa! ¿sabes con quien te metes?, ¿lo sabes? Estas acabado.

Adayta: tío no empeores las cosas, ellos tienen razón nosotros no, no puede ir sobornando y golpeando a la gente que ves por ay.

Tío: ¿lo golpee? fue un puñetazo, muy débil, si lo uvera golpeado estaría en el hospital. A veces un golpe hace que un hombre recupere la cordura. Ada, cálmate. Sé que lo hago. No me culpes

más frente a ellos. Tú padre sabe de lo que soy capaz. Por eso me traje. Yo funciono en caliente y tú en frío

Policía: ¿nadie ha venido por ellos?

Comandante: tengo que ir a una junta

Policía: sí, señor

Comandante: volveré

Policía: sí señor

Adayta: Onyinye, ¡gracias a Dios!

Onyinye: No puedo creer que los hayan encerrado ahí...

Como... ¿Sabes quién es ella?... ¿tienes idea de...?

Adayta: Está bien, Onyinye.

Estoy bien. Paga la fianza y nos iremos

Onyinye: Hay un problemita.

Hay una reunión con el consejo en este momento.

Adayta: ¿Por qué?

Onyinye: No lo sé

Adayta: ¿Quién la autorizo?

Onyinye: Samuel, Igwe Pascal está ahí.

Tío: Serpientes, escorpiones...

Adayta: Rápido, para que podamos irnos...

Tío: Samuel... Adayta

¿Quién es Igwe Pascal y qué quiere?

Adayta: No lo sé, pero seguro no es nada bueno

Onyinye: Señorita, no me dejan pagar

Tío: ¿Por qué?

Onyinye: No lo sé

Adayta: ¿Qué pasa?

Policía: No, está mi superior. No puedo soltarla si él no está. Él debe firmar.

Tío: ¿Entonces si su tío muere en un accidente, moriremos aquí, por qué él no está?

Adayta: Es absurdo, ya estamos listos.

Policía: Sea paciente, señorita. Volverá pronto.

Tío: Libérenos, ¿está loco?

Onyinye: Libere a la señorita, oficial. Tenemos la fianza.

Adayta: Escuche, es una emergencia. Tenemos que irnos para... Lo que cueste, ¿qué quiere?

Diga lo que quiera, diga su precio, pero tenemos que irnos.

Tío: Adayta ¿eres tú?, ¿estas...? ¿Sobornando?

Adayta: Tío, esto es diferente. Respóndeme no hay aquí un hombre y una mujer.

Perderé mi trabajo.

Policía: señorita, la entiendo. El problema es que si mi superior llega y

Tío: arrestan por aritmética, un hombre y una mujer. ¿Es lo que dice?

Adayta: No hay problema, ¿Un hombre y una mujer? los habrá.

Abra la reja

Igwe Pascal: mi nombre es Igwe Pascal, ya no es un secreto que me interesa Lionheart.

Infortunadamente, esta compañía, perdió su visión y su propósito, su forma de trabajo es anticuada. Caballeros y damas, vengo a traerles un cambio.

Categorías de análisis.

Mediante estas categorías, se pretende desarrollar el estudio previo de cada uno de los factores establecidos por Neyla Graciela Pardo Abril en su libro “Cómo hacer análisis crítico del discurso”.

Tabla 7 Categoría según Neyla Pardo

Categorías	¿Qué es?	¿Para qué sirve?	¿En que enriquece el proyecto?
*Análisis desde la consistencia y la coherencia discursiva.	Es la comprensión de la temporalidad, el objetivo del discurso, las relaciones internas y el alcance de este en la realidad.	Comprende el uso de los puntos de vista, tanto individuales como colectivos para generar un discurso coherente.	Esta categoría, nos ayudara a comprender como el discurso de cada filme traspasa la pantalla y como este es manifestado en la sociedad.
*Análisis del tema y tematización	Es la categoría de análisis que contribuye al	Comprende el conjunto de temas con los que se hacen	Mediante esta categoría se establece el papel del marco semántico y el

	reconocimiento de las perspectivas del discurso y los roles que son asumidos por los interlocutores, a través del marco semántico.	presente mediante la actitud del protagonista y su relación con la realidad.	reconocimiento del alcance del discurso.
*Análisis tópic y topificación	Es el reconocimiento de temas y fenómenos establecidos en el control del discurso y los factores cognitivos que se describen en cada fragmento escogido.	Esta delimitará cada fenómeno que es descrito en cada filme que se hacen presentes en la creación de fenómenos y son introducidos en la mente del receptor.	Esta categoría y la anterior están conectadas, ya que, estas delimitan las unidades conceptuales de un fenómeno o realidad específica.
*Análisis de la legitimación	Es un fenómeno socio-discursivo mediante el cual, busca la aprobación moral o una necesidad de reconocimiento, aceptación y aprobación de un orden específico.	Mediante la legitimación, el discurso busca establecer una aceptación o aprobación del cada punto de vista del tema que es descrito desde la pantalla.	Esta categoría, se hace presente en el discurso y los puntos de vista que son adoptados desde los saberes individuales y colectivos que se producen, expresan y crean a propósito un fenómeno social desde el cine
*Análisis cultural del discurso	La cultura es un conjunto de saberes colectivos que son apropiados en las formas comunicativas en que se reproduce cada fragmento escogido para dicho proyecto.	Desde la cultura, se pretende comprender como las metáforas, frases y comportamientos se establecen en los modelos culturales de cada sociedad.	Esta categoría pretende reconocer desde el pensamiento hasta lo cognitivo, los mensajes que la película le atribuyen a su público objetivo y como este lo manifiesta en la realidad.
*Análisis desde la significación	Este pretende orientar el significado de cada expresión y como el lenguaje es comprendido desde	La significación, será importante, ya que, estas están configuradas desde el conocimiento y pensamiento de la	Esta categoría, pretende reconocer el alcance de cada significado frente a la realidad, lo cual ayudara al grupo expositor a comprender

	la descripción del uso de cada una de las palabras y su uso en la realidad.	realidad, que es transmitida desde la pantalla y como está sobre pasa el filme y se hace presente en la realidad.	el alcance de dicho mensaje.
--	---	---	------------------------------

Análisis Mary Shelley

Tabla 8 Análisis Mary Shelley

Categoría	Análisis
Análisis desde la consistencia y la coherencia discursiva.	<p>Percy: Mary... ¡Es magnifico! Excede incluso lo que yo creía que eras capaz de hacer. Tiene muchísimo potencial. Solo tengo una pregunta, el doctor consigue las partes del cuerpo y los cose para hacer la criatura más perfecta. Pero cuando la trae a la vida en esencia lo que ha creado es una especie de monstruo</p> <p>Mary: Si Percy: ¿No podría ser algo más...? ¿Algo más ¿esperanzador? Imagina si pudiera crear al ser perfecto. Un ángel Mary: ¿Un ángel?</p> <p>Según el fragmento seleccionado se puede decir que encontramos elementos con coherencia, permitiendo reconocer factores como: temporalidades donde nos sitúan en siglos donde la mujer era reprimida por los hombres; el objeto de discurso como lo es en este caso el libro escrito por Mary y las relaciones internas con las cuales contaba esta pareja disfuncional, patriarcal, llena de vacíos y deseos diferentes.</p>

	<p>Así mismo, en la consistencia reconocemos la circulación de ideas con puntos de vista individuales y en momentos, discursos conflictivos por el cambio de propósito de lo escrito en el libro de Frankenstein o el Eterno Prometeo. Ambos contextos van dados a una ambivalencia de ideas donde se inicia una discusión coherente para justificar lo escrito y lo que quiere reflejar a los lectores según el punto de vista de cada uno de los personajes. Como análisis personal, considero necesario complementar que esta conversación y el resto de fragmento de película seleccionado se vuelve coherente debido a la situación y reglas establecidas por la sociedad durante siglos pasados donde se recalca en <i>el código napoleónico que regulaba el matrimonio: la pareja era una familia con un cabeza que tenía todo el poder. La función de la mujer era tener hijos y era propiedad del hombre</i> (Corzo & Arteaga, 2018). Y así, es como se ve marcada la relación de Percy y Mary, por ello la atribución del hombre, invalidando la relevancia del mensaje que quería transmitir el escrito hecho por Mary, una clara muestra de poder en el discurso del hombre como de la sociedad.</p>
<p>Análisis del tema y tematización</p>	<p>Persona 1: Querida señora. Gracias por enviarnos su manuscrito Frankenstein o el moderno Prometeo. Desafortunadamente no es una obra que nos interese</p> <p>Persona 2: Me temo que escribo para informarle...</p> <p>Persona 3: Lo lamento mucha señora</p> <p>Persona 1: que no publicaremos su manuscrito</p> <p>Persona 3: Lamentablemente el asunto no nos interesa.</p> <p>Persona 2: Como nuestro gusto, como nuestro juicio, que no les gusta a los lectores viniendo de una mujer escritora.</p> <p>Mary Shelley, título original de la película funciona como vínculo directo, para relacionar historias, y contextos tanto reales como ficticios, proporcionando una visión más clara de la temporalidad del filme, además de los problemas sociales que se están viviendo en la época con las mujeres y el patriarcado como sistema de dominio e invisibilización. Claramente, el título de la obra de manera literal no dice mucho a menos que sea investigado o anteriormente relacionado, puesto que, la historia de Mary Shelley es una recreación de sucesos en los cuales se denota la falta de apoyo por ser mujer y escritora en la misma temporalidad, además de tener un todo fragmentado con las unidades léxicas más frecuentes del corpus como: <i>Mujer, capacidad, juicio, apropiado, renunciar, autoría</i>, u otro no especificados como <i>convencer, joven, sugerir, comparar, insulto, cuestionar, juzgar y abandono</i>, un cúmulo de palabras que crean por medio de tejidos y estructuras lingüísticas reiterativas su significado, dando a entender, los</p>

	<p>estigmas patriarcales de estos tiempos y mostrando con las unidades léxicas el desentrañamiento del discurso.</p>
<p>Análisis tópic y topificación</p>	<p>Mary: ¿Esta sugiriendo que el trabajo le pertenece al Señor Shelley? Editor 1: Bueno, ¿Tal vez haya otros escritos suyos con los que pueda compararlo? Mary: Esta es mi historia ¿Le dijo eso al señor Shelley cuando le presento su primer trabajo? O se guarda este insulto solo para las jovencitas y cuestiona la capacidad de una mujer para experimentar pérdida, muerte ...y traición.</p> <p>El posicionamiento que se le es dado a Mary Shelley es visto desde un punto de vista de desigualdad, poniendo en primer lugar la violencia impartida desde el patriarcado hacia el género femenino, delimitando las unidades comunes de <i>Mujer, escritora, y capacidad</i>.</p> <p>Lo anterior, muestra el fenómeno de una realidad vivida por las mujeres durante siglos pasados, con términos que se reiteran a través del fragmento seleccionado, posicionando y realzando a <i>la mujer como víctima</i> de un sistema opresor y machista donde se cuestiona la capacidad de la intelectualidad y solo se conserva como digno el acto de procreación, de esta manera, se puede topicalizar el tema de la siguiente manera “ <i>Edad suficiente para tener hijos, edad suficiente para escribir</i>”, “ <i>ser la compañera del señor Shelley</i>”, “ <i>otros escritos suyos con los que pueda comparar</i>”, “ <i>Un tema poco apropiado para una jovencita</i>”, “ <i>No les gusta a los lectores viniendo de una mujer escritora</i>”, “ <i>Tiene méritos, pero la cautela nos impide proseguir</i>”, “ <i>Mientras se publique</i>”.</p> <p>Todos estos elementos al ser rastreados e identificados logran organizar la sintaxis discursiva referida por Neyla Pardo, ubicando dentro del discurso puntos relevantes y cognitivamente valiosos, que guarden información para hacer que el filme titulado como Mary Shelley, sea recordado por ciertas temáticas implícitas dentro de su contexto.</p>
<p>Análisis de la legitimación</p>	<p>Dentro de esta categoría, se encuentra una clara exclusión sociopolítica la cual se construye por medio de la realidad social de ese momento, como se ha estado planteando, el modelo patriarcal condenaba a las mujeres a obedecer una cabeza de poder dentro de su familia y relaciones.</p> <p>En consecuencia, personajes como: Percy Shelley o los editores masculinos cuentan con un rol de dominadores, llevando a que el personaje de Mary Shelley y otras mujeres sean los sujetos dominados por las posiciones que se plantean en el filme.</p> <p>Es entonces que en el filme se toma como forma de legitimación el machismo y patriarcado de la época como idea central, en la cual se persuade, resignifica y formula perspectivas donde ponen a la mujer de la época, como alguien centrada en el hogar, con carencias intelectuales y poca</p>

capacidad de ejecutar lo que un hombre podría hacer por los estigmas sociales.

Editor 1: Un tema muy curioso para una jovencita. ¿No le parece? (Sonrisa) Y dado que esa jovencita resulta ser la esposa... eh no, la compañera del señor Shelley

Mary: ¿Esta sugiriendo que el trabajo le pertenece al Señor Shelley?

Mary: El grupo Lackington lo publicará, se imprimirán 500 copias. Se publicará de forma anónima, siempre que tu escribas la introducción

Percy: Por supuesto, eso me encantaría.

Mary: Para que piensen que tú lo escribiste

Percy: Mientras se publique ¿Eso que importa?

Visto el fragmento seleccionado, Mary Shelley como película denota procesos lingüísticos de persuasión en la temporalidad, debido a la distribución de poder que tienen los hombres, quienes creían tener el derecho absoluto sobre las cosas y las mujeres; por otro lado, el acusar-justificar es un asunto que desequilibra el empoderamiento femenino de la protagonista cuestionando la veracidad y la dimensión de su talento y profesión por ser pareja de un hombre.

Procesos de legitimación que influyen dentro del filme,

Autorización: Aplica, ya que se establece un ideología marcada por la tradicionalidad y la ley, acciones que sesgan, excluyen y marginalizan con el discurso a la sociedad femenina de la época, desvirtuando discursos alternos de Mary Shelley, debido a que ya se ha hecho una discusión de opinión de expertos y personajes ilustres quienes reconocen el orden social, como un orden masculino.

Racionalización: Aplica, tras las conclusiones dadas por el editor con comentarios despectivos, y conclusiones implícita de robo de escrito solo por ser “compañera del señor Shelley”, evadiendo la trayectoria y enseñanza impartida por los padres de la joven.

Evaluación: Aplica, con las conversaciones los editores y con el propio señor Shelley, donde se presentan de modo positivo ante las situaciones discursivas, pero llevan a considerar a Mary como un actor discursivo poco fiable por su género y actividad profesional de escritora.

Narrativización: Aplica, convierten un discurso de odio, desigualdad y marginalización en un bien para la protagonista y la sociedad, ya que no sabrían como “reaccionaria el público ante una mujer escritora” profetizando las circunstancias negativas si se sacaba un libro con autor de género femenino.

	<p>Mitigación: Se conserva la realidad sin ninguna modificación, adaptando discursos de los editores hacia Mary, para que suenen lo menos denigrantes, para seguir con la naturalización del discurso machista.</p>
<p>Análisis cultural del discurso</p>	<p>Apoyando el contexto dado en la película, desde siglos anteriores al XIX, se vivía en un sistema de machismo y patriarcado, donde se anulaba radicalmente a la mujer como actor discursivo en cualquier ámbito que no fuera la crianza de sus hijos, no obstante, y aunque la primera ola de movimiento feminista solo se vincula</p> <p><i>Con la primera convención formal sobre los Derechos de la Mujer que se usaron en 1848. Sin embargo, las feministas de la primera ola estuvieron influenciadas por el activismo colectivo de las mujeres en muchos otros movimientos de propósitos reformistas. En particular, las feministas obtuvieron conocimientos estratégicos y tácticos de las mujeres que tomaron partido en la Revolución Francesa, el Movimiento por la Templanza y el Movimiento Abolicionista. (National Women's history Museum, 2021)</i></p> <p>Mary Shelley, fue una de las pioneras de este movimiento cuya influencia radicaba en su por su madre, por ello defendió diferentes causas políticas, sociales y feministas en pro de la educación, igualdad y sociedad. A pesar de las críticas dadas en su momento, Mary Shelley se convierte en símbolo de perseverancia y esfuerzo en una lucha incesante contra la desigualdad y el patriarcado, logrando años después que Frankenstein o el moderno Prometeo tuviera su autoría sin ser refutada.</p>
<p>Análisis desde la significación</p>	<p>Unidades léxicas: <i>Capacidad, convenceré, muy joven, compañera del señor Shelley, sugiriendo, cuestionar, mujer, juzgarme, abandono, juicio, mujer escritora, tema inapropiado para una jovencita, cautela, renuncie a mi autoría, arruinar el éxito, y compromiso</i></p> <p>Cognoscitivamente, este conjunto de palabras logra crear una idea más clara del significado de las escenas comprendidas, hasta de la realidad que puede estar viviendo los personajes del filme y de la época en sí, ello es orientado por las expresiones y el lenguaje comprendido en todo el contexto.</p> <p>Como se mencionó en la categoría anterior, el uso de estas palabras afirma una realidad digna y fiel, ya que, plantean esa problemática social en la cual las mujeres se han visto sosegadas a raíz de discursos excluyentes que contribuían a construir una realidad viable en una sola dirección, la cual era la masculina, relegando a la mujer al ámbito familiar y de procreación, actos limitantes que se empezaron resignificarse con mujeres como Mary, quienes a pesar de los juicios de la sociedad, velaron por ser autosuficientes, dignas e intelectuales, palabras en su época solo para el género contrario.</p>

Análisis Comer, rezar, amar

Tabla 9 Análisis Comer, Rezar, Amar

Categoría	Análisis
<p>Análisis desde la consistencia y la coherencia discursiva.</p>	<p>David: <i>(Recuerdo)</i> ¡Me gusta el desorden!</p> <p>Elizabeth: Todos queremos que las cosas permanezcas igual, David</p> <p>David: <i>(recuerdo)</i> Creo que el que estuvo antes de mí, debido ser un ángel, ¿No?</p> <p>Elizabeth: Aceptando vivir en la aflicción porque le tenemos miedo al cambio, a que todo termine en ruinas.</p> <p>Los diálogos dentro del discurso de Elizabeth son coherentes y consistente en lo que desea expresar dentro del contexto de la historia, dándonos a entender una temporalidad en el discurso, con algunos sobresaltos de línea para contextualizar de una u otra manera lo expresado y sentido en el mismo momento dada las relaciones internas que provocan dicho discurso. Dicho esto, encontramos una clara ambivalencia como estrategia discursiva, la cual indica las ideas conflictivas de Elizabeth, con varias voces que hacen del relato algo reflexivo, identificador y cognoscitivo, todo ello logra reflejar una proximidad contextual interesante basado en la novedad del momento y los cambios de la protagonista.</p> <p>En consecuencia, la protagonista retrata dentro del discurso un objeto que va variando según la relación, mostrando y haciendo analogías que aludían a situaciones intimas que fortalecían aquel pensamiento y manejo de nuevas posibilidades emocionales.</p> <p>Como opinión, considero que el discurso coherente y consistente intento en todo momento transmitir de manera afable su punto de vista individual sin entrar en conflictos con la persona a quien remitía la información, para no ocasionar choques de perspectivas, sino que, al contrario, intento dar una</p>

	<p>cualidad de empatía y comparación para reflejar el conocimiento adquirido durante las experiencias vividas después de él.</p>
<p>Análisis del tema y tematización</p>	<p>Como título original encontramos <i>Eat, pray, love</i> o <i>Comer, rezar, amar</i>, una trinca que se ve como unidad necesaria para una vida excepcional según nuestra protagonista, quien posibilita la construcción de virajes dentro del contexto mientras va avanzando la historia y desarrollando carácter para ver lo que realmente conviene en su vida.</p> <p>Se reconoce la existencia de unidades temáticas las cuales ayudan a desentrañar un <i>todo fragmentado</i> visto desde subtemas a lo largo del discurso, formando tejidos relaciones entre palabras y conceptos, los cuales son asociados para dar una significación más adelante, con esto en mente, podemos desglosar algunas unidades léxicas relevantes en el corpus de nuestro fragmento como lo son: <i>Per chi, relación, disfuncional, pelear, no querer vivir el uno sin el otro, miserable, infelicidad, esforzarse, amar, herida, corazón roto, dolor placentero, miedo al cambio, caos, atarse emocionalmente, transformación</i>. Ya con esto, empezamos a asociarlas con que en alguna de ellas encontramos los conceptos nucleares del discurso que se piensa emitir, percibiendo que la temática del fragmento y filme como tal es la atadura emocional de la protagonista con sus parejas sentimentales, llevándola a una crisis de identidad y escenificándola como una mujer con carácter débil, manipulable y vacía por dentro, la cual recurrentemente va en búsqueda de aprobación masculina para poder vivir.</p>
<p>Análisis tópic y topificación</p>	<p>David: (<i>Recuerdo</i>)... Qué tal si aceptamos que tenemos una relación disfuncional y la toleramos y....Y aceptamos que peleamos mucho.</p> <p>Pero que no queremos vivir el uno sin el otro.</p> <p>Y de ese modo, podemos vivir juntos... Miserablemente.</p> <p>Elizabeth: ...No nos hemos comunicado en un tiempo y eso me ha dado un espacio que necesitaba para pensar...Considera como un testimonio de lo mucho que te amo, que me esforcé todo lo que pude para lograr que esa oferta funcionara.</p> <p>Con lo anterior mencionado, se comprende ese concepto nuclear de atadura emocional, cuyas bifurcaciones van dadas hacia el miedo <i>al cambio, falta de aceptación, relaciones disfuncionales, sobreesfuerzo y poco amor</i>, dejando más claro de que se trata el filme, posicionando así parte del desarrollo y trama para generar un cambio de posición la cual va infringiendo dependencia y problemas de autoestima en el hombre o mujer que vive en estas realidades.</p> <p>Esta historia, es un reflejo de los cientos de casos, en donde las parejas luchan constantemente con relaciones tormentosas, dañinas y tóxicas debido a esa incesante dominación de alguno de los actores, sin verse como un par, sino queriendo tener el poder y control total hacia el otro, principiando una</p>

	<p>secuencia de actos catastróficos para los involucrados en ese tipo de relaciones. Así nuestra protagonista nos muestra altibajos para librarse de prejuicios y procesos “normalizados” dentro de ese tipo de relaciones priorizándose a sí misma.</p>
<p>Análisis de la legitimación</p>	<p>Los actores discursivos de estos fragmentos encuentran una manera de persuadir y resignificar lo que es el “amor”, utilizando esa necesidad humana como una forma de poder entre ellos, para obligar al otro a una negociación, donde se pone en escena la veracidad de su realidad, sus interés y puntos de vista al ver el mundo de las relaciones interpersonales.</p> <p>Produciendo caos, sufrimiento y apego en ambas partes, distribuyendo continuamente el rol de dominador y dominado. Entre los procesos de legitimación podemos concluir que los siguientes elementos se adecuan o no a este desarrollo</p> <p>Racionalización: Durante el discurso del personaje masculino decide tomar acciones y palabras que emiten conclusiones morales sobre sí mismo de manera metafórica.</p> <p>David: (recuerdo) Creo que el que estuvo antes de mí, debido ser un ángel, ¿No?</p> <p>Denotando poder con la construcción de palabras escogidas, además de manipular la situación para hacer sentir culpa y aflicción a la protagonista femenina por pedir algo éticamente correcto al vivir juntos y compartir espacios.</p> <p>Mitigación: La protagonista mientras realiza su discurso logra cautivar a la audiencia por medio de una semejanza de su duelo con el Agustum, reduciendo el papel discursivo, ocultando una realidad sobre las relaciones devastadoras, tóxicas con las cuales se sienten naturalizada debido al patrón de parejas el cual manejaba.</p>
<p>Análisis cultural del discurso</p>	<p>A pesar de que culturalmente la sociedad haya bajado los niveles de machismo y estereotipos de género, aún existe una parte que normaliza ese tipo de relaciones. El personaje principal de esta película muestra ese recorrido de dejar a un hombre egocéntrico y patriarcal, para empezar a redescubrirse, no obstante, con los patrones tan marcado que tenía, lograba volver a caer en el mismo círculo con otra persona diferente que le provocaba los mismos o peores sentimientos, y no logrando esa paz que ella buscaba.</p> <p>hoy por hoy, las relaciones se han convertido en un campo que en cualquier momento puede entrar en guerra, y alguno de los sujetos involucrado puede sufrir de varios tipos de violencia como física, sexual o psicológica, es entonces, que contextualizamos el filme y la categoría anterior dada, ya que a pesar de que Elizabeth no sufrió daño físico, si recibía diferentes discursos de desigualdad, insuficiencia y desprecios mitigados con palabras dulces para evadir el daño provocado desde la cabeza de poder. No obstante, la historia da un giro y cambia esa violencia, por nuevas prácticas, pensamientos y</p>

	acciones logrando ver una salida ante las parejas disfuncionales y la violencia psicológica.
*Análisis desde la significación	Son ejemplos claros cuando se habla de miedo <i>al cambio, falta de aceptación, relaciones disfuncionales, etc.</i> , palabras con las cuales dialoga nuestra protagonista debido al enfoque anecdótico en la cual se está basando para relatar el filme. Utiliza diferentes expresiones como recursos literarios para que su discurso se convierta en algo significativo y circunstancial, sin evadir el daño emocional que una relación infeliz puede dejar en cada uno.

Análisis Miss Revolution

Tabla 10 Análisis Miss Revolution

Categoría	Análisis
Análisis desde la consistencia y la coherencia discursiva.	En este filme, tampoco se encuentra falta de coherencia o consistencia discursiva, debido a que los planteamientos de cualquier personaje denotan un fuerte poder para contribuir a una plática congruente y racional según sea la perspectiva de Neyla Pardo, es por esto, que en la película se hacen presentes temas coyunturales como lo ha sido la emancipación femenina en contra de los estereotipos que se han hecho presentes en reinados y certámenes de belleza, donde la mujer ha sido vendida ante los ojos de la sociedad como mercancía o un objeto del cual pueden o no manipular y tener control de la misma, es por esto, que en el miss mundo del año 1970, donde Jennifer Hosten, quien fue la primera miss universo de tez morena de toda la historia, es por esto, que en la cinta se hace presentes problemáticas a las cuales su directora Philippa Lowthorpe, quiso hacer homenaje como lo son la sexualización constante de la mujer en su entorno, el racismo, la división de tareas domésticas y el término “Minoritario”, frente al feminismo y cada una de las diferentes realidades por las que atraviesa una mujer en la sociedad hasta la actualidad.
Análisis del tema y tematización	Como se mencionó en el cuadro anterior, los temas que rodean al filme son el racismo, la sexualización de la mujer desde diferentes ámbitos o entornos, la división o el rol de la mujer en el hogar, es por esto, que la mujer en dicha cinta se hace presente de dos maneras, la primera como la mujer dócil y sumisa ante el rol de ella misma en la sociedad y la mujer fuerte y revolucionaria, quien es la “minoría”, las cuales hacen referencia a cada una de las mujeres de la sociedad de hoy en día, donde la sociedad esta dividida en dos por la educación y la visión de mundo que cada una obtiene de su realidad, es por eso, que la mujer no solo en esta cinta atraviesa varios contra tiempos que le impiden ser quien realmente es por el papel que la sociedad ha impuesto sobre ella.
Análisis tópico y topificación	A través de este filme, problemáticas coyunturales como lo son el racismo, la inequidad de género, la sexualización de la mujer en ámbitos sociales y familiares, donde el rol de la mujer; teniendo claro lo anterior, la directora

	<p>del film pretende a través de las problemáticas planteadas, demostrar que la mujer es más fuerte de lo que ella misma cree y que sin importar los contratiempos o la circunstancia, siempre su fuerza será aún mayor que las tristezas, es por esto, que la miss universo de quien se habla hace referencia a toda aquella mujer quien cree que la sociedad es quién le impone su seguridad y sus sueños, y Sally es la mujer fuerte que el film pretende demostrar que todas somos. Teniendo claro lo anterior, cada una de las circunstancias y entornos por los que las protagonistas atraviesan, pretenden demostrar que la emancipación y crecimiento de la sociedad está en la fuerza de la mujer frente a la realidad que se está creando.</p>
<p>Análisis de la legitimación</p>	<p>Mediante la legitimación, la película plantea un cambio en el pensamiento del receptor, es por esto, que el mensaje pueda ser manipulado o percibido desde dos diferentes ramas, la primera es la sexualización desde el patriarcado hasta la emancipación desde el conocimiento de sí misma y de su entorno, es por esto, que la película muestra dos vidas distintas, sin embargo, el final es el mismo, la lucha por acabar con el pensamiento de que la mujer es un instrumento y objeto que controla un hombre por sus gustos y distenciones, donde la vanidad y la sexualización son confundidas y son el arma con el que cada hombre hiere y mata a cualquier mujer solo por el hecho de ser hombre; y este es considerado como apto para aprobar o no la belleza y la inteligencia de una mujer.</p>
<p>Análisis cultural del discurso</p>	<p>En el año de 1970 en Reino Unido, donde se realizó la miss mundo que es descrito en la película fue un hecho histórico en el que la lucha en contra del patriarcado fue transmitida en medios, ya que, en el certamen muchas mujeres se hicieron presentes y le hicieron saber al mundo lo que pensaban frente a los problemas sociales de los cuales eran víctimas, es por esto, que en el filme se hace presente una cultura completamente fracturada por el rol que la mujer tenía frente a la sociedad y al hogar del que hacía parte, es por esto, que la mujer, pretendía cambiar ese pensamiento erróneo de su imagen y de su rol frente a la sociedad, en lo que comprendió este año y los posteriores la mujer alcanzo cambiar el panorama o la vida a ala que estaba acostumbrada y logró transformar su entorno a través de la vivencia y el conocimiento de sí mismas.</p>
<p>*Análisis desde la significación</p>	<p>Desde el filme, se hace presente términos como lo es “minoría”, “dama” y “liberación”; los cuales, permiten al espectador comprender el discurso verbal de la película y el acompañamiento de comportamientos y actitudes que se hacen presentes a través de la quinesia y el impacto de los mensajes ocultos que se hacen presentes en cada una de las escenas del filme seleccionado. En el este, se hace presente una serie de acontecimientos que marcaron a la sociedad, es por esto que en la película, se describen dos estilos de vida totalmente opuestos uno de lucha a favor de sus pensamientos y el otro una lucha por los sueños impuestos por la sociedad, sin embargo, son determinantes en el desarrollo de la historia, mostrando la vida real</p>

	frente a las minorías y al patriarcado, donde la manipulación de información y el control del pensamiento de los receptores se realizaba a través de los discursos que se ejercen en el filme y en la realidad de las mujeres que lograron gracias a la lucha que se ha ejercido hasta hoy en día.
--	--

Análisis Interceptor

Tabla 11 Análisis Interceptor

Categoría	
Análisis desde la consistencia y la coherencia discursiva.	Teniendo en cuenta el filme y el fragmento escogido por el grupo expositor, se pretende, demostrar los alcances de la mujer frente a la sociedad, y como está es capaz de afrontar a través de valores como lo son la valentía, el amor, y la confianza en sí misma y con sus sueños, es por esto, que este filme estrenado en el año 2022, es una muestra de la realidad de la mujer frente a temas como lo son la violencia de género, la desigualdad de género en temas laborales y sociales. Además de los factores ya mencionados, dicha película, muestra a una mujer fuerte, quien es capaz de luchar contra sus miedos y su pasado, en el cual el patriarcado, determina su rango en su trabajo, y aunque la sociedad la limita, es solo ella quien puede vencer los contratiempos y un ataque masivo en contra los Estados Unidos y por la vida de mucha sopesaba, quienes en el pasado ultrajaron su nombre y su dignidad llevándola hasta un casi suicidio, en el cual, el padre demuestra todo su amor y la salva de este final. Demostrando que el valor que se le da a la mujer en el hogar es el principio del cambio.
Análisis del tema y tematización	<p>Como se mencionó anteriormente las problemáticas que se hacen presentes en el film, son la realidad de muchas mujeres que son víctimas del machismo en sus hogares, laborales y sociales; como muestra la película, el rol que desempeña la mujer muchas veces se ve opacado por el machismo que está muy impregnado en la sociedad actual. Es por esto que, en el film, se puede percibir la lucha en contra de la violencia de género y sexual que atraviesan muchas mujeres en la actualidad. Es por esto, la mujer se ha convertido en la protagonista de muchos filmes, ya que, el arte ha cambiado su horizonte, ya que, cada uno de los directores de estas películas comprenden que los conceptos descritos en cada película que traspasa la pantalla.</p> <p>En este fragmento se quiso hacer énfasis en la violencia de género emitida por cada uno de los personajes y como un pasado tormentoso determina el futuro de una persona.</p> <p>Rahul Shah: Capitana venga a ver esto. Capitana Joanna Julia: ¿crees que eres el primero que me lo restriega en la cara?, ¿de verdad crees que me afecta? Alexander kessel: No y sí. Capitana Joanna Julia: ¡Necesitaras más que eso! Alexander kessel: Pues, aún tengo más.</p>

	<p>Capitana Joanna Julia: eso es mentira, lo estas inventado. Alexander kessel: ¿Eso crees? Capitana Joanna Julia: estas desesperado. Alexander kessel: si, tú lo dices.</p>
<p>Análisis tópico y topificación</p>	<p>Mediante esto se pretende demostrar los contratiempos sentimentales, personales, laborales y sociales que atraviesa la mujer en cultura que tienen arraigado el machismo y el patriarcado quienes tienen parámetros que impiden a una mujer ejercer ciertas actividades, es por esto, que en este filme, donde se abarcan estos temas se hace presente un rol que ha dejado de ser descrito por el patriarcado, como lo es el valor que la misma mujer se da frente a la sociedad, acto que solo se hace presente al romper estos parámetros descritos por la sociedad y que solo a través de la valentía y el respeto hacia uno mismo se han desecho. Es por esto, que a través de este filme se puede comprender que el límite de una persona es uno mismo y la protagonista de este filme es el ejemplo correcto, ya que, a través de la película se hacen presentes problemáticas como lo son la violencia de género y sexual, situaciones que la protagonista supera y la hacen más fuerte, es por esto, que en este filme se describe la realidad de muchas mujeres que han sido víctimas de la violencia despiadada del machismo y de la desigualdad, por esto, la película usa mensaje de esperanza y superación para las mujeres que han sido vulnerables ante cualquier eventualidad como es el abuso sexual y laboral.</p>
<p>Análisis de la legitimación</p>	<p>A través de la legitimación en el filme estudiado, se pretende transmitir ciertos mensajes que son retomados por la sociedad en el día a día, es por esto que, en el fragmento seleccionado por el grupo expositor, se demuestra como una problemática que ha sido normalizada en la sociedad ha trascendido la pantalla, como lo es la violencia de género, la discriminación laboral y la manipulación de la información como se hace presente en la escena, donde se manipula la dignidad de una mujer por el hecho de hacer parte de un entorno que no es el que la sociedad ha permitido. Por lo tanto, cada uno de los mensajes que hacen parte de este filme, han marcado de una manera exponencial no solo a la sociedad, sino también, ha marcado a la actriz de esta película, quien demostró en cada una de las escenas que transmiten un mensaje de emancipación de la lucha que se ha llevado conforme a la historia de la sociedad y el rol de la mujer en el mismo. Cabe resaltar, que cada lucha que se ha realizado entorno a la violencia de género ha traspasado la realidad y se ha hecho presente en la pantalla, como lo muestra este film.</p>
<p>Análisis cultural del discurso</p>	<p>Si se habla desde la cultura, se tiene que entender que los últimos 50 años los gobiernos y las entidades de América, se han convertido en un papel importante frente a la violencia de género y el rol de la mujer en la sociedad, teniendo claro el principio basado desde la igualdad de oportunidades y derechos entre hombre y la mujer, y aunque estas luchas a favor de la igualdad de género aún están vigentes, el cine es uno de los factores más importantes en la revolución y en la historia, ya que es desde el séptimo arte,</p>

	<p>se han hecho presentes todos los avances y las problemáticas que han sesgado a la sociedad y han determinado el papel que han desempeñado cada uno de las personas que han hecho parte de esta lucha y de cada una de las manifestaciones que han permitido ser la sociedad que se conoce hoy en día. Y como se hace presente en el filme seleccionado, aun se puede ver como la cultura aun no aprueba que una mujer pueda ejercer el rol de militar de mejor o igual forma que un hombre. Es por esto, que es esencial tener claro como la cultura ha detenido algunos factores y elementos de la sociedad y los cuales se han arraigado a cada persona desde la enseñanza y la repetición de información desde la educación creando de esta manera problemáticas como las anteriormente nombradas.</p>
<p>*Análisis desde la significación</p>	<p>Como se mencionó anteriormente, en este film, se hace presente la emancipación de la mujer frente a ámbitos laborales y personales, es por esto, que, en la escena escogida por el grupo expositor, pretende romper los paradigmas y los estereotipos frente al rol que debe o no desempeñar una mujer en ámbitos laborales frente al servicio militar y demás profesiones de protección ciudadana, es por esto, que la profesión militar está generando la oportunidad de que la mujer pueda desempeñar estos cargos y esta profesión, ya que, como se manifiesta en la película la mujer a través del paso del tiempo ha demostrado sus capacidades y el valor con el cual ha sabido vencer cada obstáculo que la sociedad le ha generado, de igual manera, el film da un mensaje de esperanza para toda aquella persona que ha sido víctima de la violencia sexual y de género.</p>

Análisis Lionheart

Tabla 12 Análisis Lionheart

Categoría	
<p>Análisis desde la consistencia y la coherencia discursiva.</p>	<p>La directora Genevieve Nnaji, demuestra lo complicado que es ser mujer en un entorno machista como lo es Nigeria, donde Adaeze, hija y mano derecha del dueño de Lionheart, a traviesa por circunstancias complejas de superar, no solo por el hecho ser mujer, sino también, por como la sociedad ha establecido el lugar, el cuerpo y presencia femenina como un reflejo de violencia directa, por esto, a este film se pretende romper los clichés y paradigmas asociados a al cine gestado en el continente africano. Es por esto, que el filme, se hace presente la realidad laboral de la mujer y como está es limitada por el rol que desempeña en la sociedad frente a los parámetros que ha impuesto el patriarcado. De igual manera, este filme demuestra el valor desde el hogar como se hace presente en el fragmento escogido por el grupo expositor, donde se demuestra cómo la sociedad ha impuesto un valor monetario sobre el cuerpo de la mujer y las limitaciones que pueden resolver por medio de la sexualización de la mujer frente a la sociedad y cultura de muchos países.</p>
<p>Análisis del tema y tematización</p>	<p>Como se mencionó anteriormente, en esta película, se hacen presentes problemas que habían sido normalizados por la sociedad. Es por esto, que el lugar donde se desarrolla este film es Nigeria, ya que, la protagonista y directora de la película pretende demostrar que estas problemáticas son más cotidianas de lo que se cree, es por esto, que en este film se pretende demostrar la violencia de género y la sexualización del cuerpo de la mujer, como se hace presente en el fragmento escogido por el grupo expositor, pero más allá de demostrar esta problemática, es preciso aclarar que la finalidad es mostrar un mensaje oculto, basado en el amor que permite asegurar que el rol de una mujer va más allá del hogar, pero es desde allí que la mujer comprende su calor y es así la única manera de luchar en contra de la desigualdad que rodea al género femenino en la actualidad.</p>
<p>Análisis tópico y topificación</p>	<p>Como se ha mencionado en el trabajo, en este filme, se plantean problemáticas que han descrito el papel de la mujer, sin embargo, el mensaje que desea dar la directora y protagonista de esta, es romper los parámetros y los estereotipos que rodean a la mujer en ámbitos laborales y sociales y como el género femenino ha logrado avances tan grandes como lo son los derechos igualitarios frente a los géneros. Ahora bien, si se pretende demostrar los temas contundentes como lo son el valor que se le ha otorgado a la mujer en ciertas culturas y lugares del mundo donde los hombres son quienes tienen en sus manos los parámetros ya mencionados.</p> <p>Por último, la directora, hace un llamado al papel que desempeña la mujer no solo en la sociedad si no el valor que ella misma se da frente a la sociedad y la vida laboral.</p>

<p>Análisis de la legitimación</p>	<p>Cabe aclarar que este film demuestra la realidad en un país como Nigeria, es por esto, que el mensaje que esta película, le hace un llamado a la realidad de la mujer de esta cultura, donde no es normal que la mujer desempeñe un rol tan importante como lo ejerce la protagonista del filme, de igual manera, en la escena escogida se hace presente la violación de la igualdad de género, es por esto, que a través de la legitimación se hace presente el patriarcado y el machismo en la sociedad Nigeriana, aunque la realidad de la sociedad ha cambiado, no se puede pasar por alto el papel de la mujer en una sociedad como lo es está, por lo tanto, el mensaje que desea transmitir la directora y actriz del filme, se basa no solo en el rol de la mujer, si no también plantea un llamado de atención en contra del machismo y la inequidad de género, además, de demostrar que sin importar lo fuerte sea una cultura toda sociedad siempre tendrá una problemática que las une.</p>
<p>Análisis cultural del discurso</p>	<p>Desde la cultura nigeriana, se hace presente el panorama de ser mujer en una sociedad tan fatídica como lo es en el noroeste de África, en especial al hablar de temas de género, es por esto, que la historia de este país, está marcada por hechos como lo son las niñas de Chibok, donde las mujeres fueron violadas y ultrajadas de maneras inhumanas, además, como se hace presente en la escena escogida, donde a la mujer se le ve como un objeto de guerra, demostrando de esta manera que la sexualización de la mujer no es solo el problema, si no, como la mujer se ha convertido en el artefacto de violencia indiscriminada por parte de cada uno de los individuos de la sociedad, es por esto, que en la película, la emancipación femenina se hace presente desde varios puntos de vista, como lo son: la actitud de la protagonista, su ejemplo y su carácter a la hora de afrontar un problema deja una moraleja, la cual es, se puede lograr todo, siempre y cuando no se permita que los sentimientos sean quienes tomen las decisiones.</p>
<p>*Análisis desde la significación</p>	<p>Como se ha planteado a través de este filme conceptos y términos que determinan la realidad de la mujer en países de violencia como lo es Nigeria, la mujer, se ha convertido en un objeto o un significado de violencia y vulnerabilidad, donde la mujer es valorada no por su inteligencia, sino, por su cuerpo y su belleza, es por esto, que la cultura y la religión han impuesto durante la historia de la mujer en países africanos como lo es este; la mutilación genital femenina, se ha convertido, en una de las actividades más significativas en la cultura Africana, factores como lo son el cuerpo y la violencia de genero se han convertido en el pan de cada día de las mujeres de las sociedades de cada territorio no solo africano, sino también, en el mundo, es por esto, que en el film se hace presente la violencia desde el cine a la realidad.</p>

Análisis de resultados

Análisis de coherencia y consistencia

Mediante el análisis de las cinco películas del catálogo de Netflix encontramos que la coherencia y consistencia no se ven afectadas en lo absoluto, por el contrario, logran captar de manera más clara los discursos que pretenden dar a conocer sin afectar las temporalidades, el objeto, las relaciones internas y las ideas en sus diferentes perspectivas que ayudan a que la audiencia que ve el contenido organice de forma lógica lo expresado verbalmente. Así como lo menciona Pardo,

La coherencia es un conjunto de relaciones estructurales que generan nexos al interior de un texto y están supeditadas a las proposiciones, a partir de lo cual recobran importancia preguntas en torno a la relevancia de un texto dentro de un contexto determinado y en función de qué está dada esta relevancia, así como el papel que desempeña el tema en la coherencia textual. (2013, p. 59)

Es decir, cada discurso dado en los filmes nos asegura un solo contexto, a pesar de que cada una de ellas cuenta con temas completamente diferentes como ser: escritora en un siglo patriarcal; ser parte de la milicia, pero recibir tratos desiguales y una imagen plenamente sexual; ser empresaria pero lidiar con actos misóginos y racistas, o tener dualidades de pensamiento cuando se enfrentan a un situación creada por hombres donde se cambian la perspectiva de mujer en los temas participativos del “mundo” pero con relación de disfrute visual masculino. Lo anterior mencionado, logra tomar importancia debido a como hacen uso de ciertas unidades léxicas y recursos lingüísticos para darle forma a lo que se quiere decir y expresar en el discurso, confirmando el gran manejo de conocimientos aplicados para fortalecer estos ámbitos.

Para concluir con este tema, también se debe añadir que durante todos los discursos encontramos diferentes estrategias discursivas y procesos lingüísticos que enriquecen el discurso de los fragmentos seleccionado para lograr su objetivo comunicativo, particularmente, visualizamos elementos de segmentación, donde tienen ideas conflictivas, en contextos separados con voces distintas como en *Eat, pray, love* o *Lionheart*, y así mismo, ideas ambivalentes donde hay conflicto con voces distintas pero presentan contigüidad como *Mary Shelley* o *Miss Revolution*, donde utilizan los procesos lingüísticos de citación, focalización y tematización, componentes relevantes que ayudan a dar más peso al coloquio dado por los personajes involucrados.

Análisis de tema y tematización

Se puede concordar con que el tema como tal es un elemento implícito dentro del sistema de unidades léxicas con el cual cuenta cada filme, por ello, se hizo un tanto difícil el hallar un tema clave por lo inmerso que está dentro de las tramas discursivas. Muchas de las películas en

un primer plano y observando a detalle el título, no logran captar la esencia necesaria para realizar el reconocimiento de puntos de vistas que se desean visibilizar.

Según el texto de Neyla Pardo (2013) en el cual trae a colación el ejemplo que da Van Dijk al decir que “*el discurso de la prensa y, en particular, la noticia pone en evidencia el titular, el ante titular y el subtítular como huellas estructurales que intuitivamente pueden ser rastreadas*”, se puede evidenciar que los filmes analizados son el caso opuesto, ya que dentro del título es muy poca la información de la que se va a tratar, a menos de que exista un conocimiento previo por la sinopsis o la vida real de alguna de las protagonistas de películas que no son ficticias como *Mary Shelley* o *Eat, Pray, Love* de Elizabeth Gilbert.

Por consiguiente, la categorización del tema empieza a surgir de aquellas estructuras que solo se ven cuando el discurso da marcha y se empiezan a ver los problemas sociales que se están enfrentando recurrentemente entre historia e historias, todos ligados, pero al mismo tiempo separados por temporalidades y perspectivas. Ahora bien, todas las películas seleccionadas cuentan con temas relacionados con la **Mujer**, punto central de nuestra investigación, con ello en mente, los conflictos sociales relacionados van desde *estigmas patriarcales, ataduras emocionales, relaciones tormentosas, machismo, misoginia, y sexualización*, componentes importantes para tematizar las películas, en consecuencia de esto, se logra ver las características de cada mujer en la lucha contra las situación que la atañe y caracteriza dentro de su contexto, develando la realidad y tema de cada película, así pues, se encuentran ser escritora en un siglo donde las mujeres eran vistas para la sociedad como un sujeto sin decisiones propias, ser militar en un ámbito machista y misógino donde por ser mujer crean estigmas ante el cargo ejercido, ser una mujer comprometida y no querer aguantar relaciones desestabilizantes y llenas de desigualdades, entre otras tantas tematizaciones concluidas con lo fragmentos seleccionados de los filmes presentados en donde se logra ver valores semánticos y pragmáticos, o como comenta Van Dijk (1990) esto también “define una secuencia especial del discurso o formula como el lugar para enmarcar el discurso”, caso que encontramos para poder desentrañar los temas hallados en las películas en los siguientes categorías.

Análisis de tópico y topificación

Con respecto a esta categoría, y ya percibido los temas tratados, analizados y puestos para comprenderse, empieza el desentrañamiento del tópico discursivo el cual posibilita el verdadero significado de las expresiones y unidades léxicas que acompañan la peroración de los fragmentos selectos, debido a que con este elemento se halla la cuestión de la cual trata el discurso en

realidad. Es por eso que durante las cintas cinematográficas se fueron descubriendo una realidad más detalladas de las protagonistas *mujeres*, en temas que influían bastante al desarrollo de ellas durante sus contextos y discursos, en palabras de Neyla pardo (2013)

El tópico discursivo toma relevancia analítica, ya que el concepto de tema se relaciona con el objeto del discurso, esto es, aquello a propósito de lo que se dice o expresa en el discurso y a las maneras como se va generando el proceso de construcción discursiva; es, por lo tanto, una relación funcional que identifica la realidad que refiere el discurso.
(Pag.100)

Prosiguiendo con lo que comenta Pardo, se han encontrado en los diferentes discursos de los filmes, tópicos sobre desigualdad femenina (Mary Shelley y Lionheart), relaciones disfuncionales e idealizadas (Eat, pray, love), sexualización y marginalización (Interceptor y Miss Revolution), unidades conceptuales relevantes y valiosas las cuales cumplen el papel nemotécnico, logrando una función de retentiva al traer a colación nuevamente los filmes en cualquier ámbito social.

No obstante, podemos ver palabras que focalizan las problemáticas sociales tratadas en los filmes, como son machismo, violencia sexual, psicológica y emocional, elementos que se convierten en el foco de atención de los referentes discursivos puestos en reflexión con el tópico y el tema, sirviendo como primer punto de análisis el cual conecta con el discurso, los actores y el contexto en general.

Análisis de legitimación

Mediante la legitimidad en el estudio de los filmes que se tuvieron en cuenta para el desarrollo de este proyecto, se pueden precisar aspectos como lo son la aprobación moral del mensaje emitido el cual, se hace presente en la realidad del espectador, cumpliendo de esta forma la característica principal de la comunicación, la cual es, generar en el receptor una retro- alimentación frente a la realidad expuesta en el canal comunicativo utilizado. Es por esto, que varios autores, han basado sus estudios lingüísticos en la comprensión de los códigos que son dirigidos a través de las escenas que son reproducidas y proyectadas en el cine y su influencia en la sociedad.

Teniendo en cuenta lo anterior, en los filmes escogidos, se hace presente la emancipación femenina y la lucha que la mujer para alcanzar los derechos y deberes que se conocen hoy en día, es importante aclarar, que, en cada una de las cintas escogidas, el rol de la mujer está expuesto a la exclusión y al maltrato a través del patriarcado, quienes las usan como mercancía social o armas de guerra, como se ha demostrado en la larga travesía de la construcción de una nueva cultura mediante la igualdad. A hora bien, las profesiones que ejercen cada una de las

protagonistas son diversas, ya que estas abarcan desde capitana del ejército estadounidense, hasta la primera miss universo de tes morena de la historia.

Es por esto, que otro de los aspectos que se tuvieron en cuenta para realizar el análisis fueron la cultura y la política; los cuales son los pilares fundamentales de la sociedad a la hora de la evolución y aún más en la creación de los estereotipos y paradigmas a los cuales la mujer ha tenido que estar expuestas. De igual manera, cabe resaltar, la relación de la comunicación y los medios que le han permitido a la sociedad cree dichas discriminaciones de género que se hacen presentes en la historia y en el cine, ya que, como afirman Van Dijk y Martín Rojo

la legitimación es el fenómeno socio discursivo mediante el cual un sector de la sociedad busca aprobación moral de su grupo como respuesta o previsión a acusaciones que le ponen en riesgo (Martín Rojo y Van Dijk, 1998)

Así mismo, como se mencionó anteriormente, varios autores, se han hecho presentes en la indagación de los procesos de aceptación del discurso y el impacto del mismo en la vida cotidiana del receptor, ya que, como lo menciona Neyla Pardo (2013)

se precisó realizar un estudio a través de procesos y conceptos como lo son la autorización, la racionalización, la evaluación, la Narrativización y la mitigación procesos que permiten el reconocimiento del mensaje emitido de la pantalla a la realidad, lo cual crea en el receptor un nuevo pensamiento y conocimiento de la problemática en la vida cotidiana y es allí donde el mensaje emitido es asimilado por el receptor y el discurso cumple su función.

Para concluir, a través de la legitimidad, el grupo expositor adquirió conocimiento desde diferentes entornos a los que el sujeto está expuesto, cumpliendo de esta manera cada uno de los conceptos que hacen parte de la legitimidad y la respuesta al discurso al que ha sido sometido.

Análisis cultural del discurso:

Partiendo el análisis de esta categoría, se hacen presentes los modelos mentales o culturales que han sido inculcados a través del habla, el comportamiento y el conocimiento que es adquiridos mediante discursos que describen la realidad del sujeto, de esta manera se crean significados semánticos que son reproducidos en el film, por tanto, en los filmes escogidos, se hacen presentes diferentes cultura, contextos y lugares, como lo son el siglo XIX, época marcada por el machismo, donde la mujer era ignorada y vista solo como un objeto más, el cual debía ser perfecto y no opinar sobre la realidad; la siguiente es basada en el siglo XXI, época, donde la realidad y la vida una mujer es completamente opuesta a la anterior, sin embargo, la mujer cumple el mismo papel en las relaciones amorosas, donde la mujer es señalada por no tener claro

sus sentimientos; desde otra de las perspectivas de la cultura frente al género femenino, se hace presente en el siglo XX, donde la mujer paso a convertirse en mercancía que era apreciada y valorada por el hombre, cabe resaltar que en el año que se describe un avance frente al racismo, ya que, en el filme, se hace presente la vida de la primera miss universo de tes morena de la historia, también, la vida de las mujeres que lucharon por sus derechos en el año de 1970 en Reino Unido, hecho que fue trasmitido y conocido por todos los de la época, ya que, se hizo presente en dicho certamen; para finalizar los últimos filmes, hacen referencia la sigo XXI, donde la profesión de la mujer es opacado por el machismo y la violencia de género, es por esto, que en estas cintas se enmarca a una mujer más emancipadora y guerrera que se ha empoderado de sí misma y es capaz de demostrar de lo que es capaz realmente, a pesar de los abusos que tiene que atravesar día a día.

Por consiguiente, a lo anterior se desglosa un ítem importante como lo es el lenguaje semántico y el alcance del mensaje que es emitido desde la pantalla y la retroalimentación de dichos códigos que son emitidos, de igual forma, comprender el alcance del discurso emitido y la persuasión en los comportamientos de la sociedad frente a los temas coyunturales que los rodean y se hacen presentes en el cine, teniendo en cuenta lo anterior, se hace presente el uso de las palabras y su finalidad término frente a la audiencia que reconoce el tema y el carácter sistemático de la cultura y las experiencias de la ciudadanía respecto a las problemáticas que la rodean. Es por esto, que la educación, es una de las herramientas de violencia, ejercidos desde la niñez, donde el rol de mujer es diseñado a manos de la sociedad, quien la encierra en ideales de perfección física y comportamental, feminidad, familiar y social, como lo demuestra la cinta Miss revolution; donde diseñaron en la mente de las mujeres un concepto de sí mismas erróneo y sin sentido, el cual las frustraba y les impedían ser mujeres libres; es por esto, que en cada uno de los factores que establecieron este estudio demostró que la educación que se inculca es efecto domino, donde el patriarcado cae encima la equidad, es uno de los aspectos centrales cuando se habla de cultura e idealización de la rectitud y de los valores que se han perdido conforme al avance de la sociedad. por esto es importante afirmar que la cultura es:

Esa distinción permite delimitar la esencia de los modelos culturales, en contraposición con los modelos puramente cognitivos o mentales: «la internalización de los modelos culturales se basa en experiencias sociales controladas» (Shore, 1996, 47).

Análisis desde la significación:

Inicialmente, para abarcar esta categoría, se pretende tener en cuenta el significado de ciertas

palabras que hacen parte de un dialogo y el control que estas ejercen en el espectador, además, de comprender el poder que tiene las palabras frente al control de pensamiento, es por esto, que en las tablas de análisis realizadas por el grupo expositor y presentadas anteriormente, reconocen como desde la proxémica y kinésica el lenguaje puede ser tomado de otras maneras y tomar otros sentidos que se hacen presente en la realidad; es por esto, que es importante comprender la influencia del discurso y los códigos que son ejercidos por los entes de control y la retro-alimentación que desea plasmar en la pieza audio visual.

Por consiguiente, frases como lo son las siguientes en marcan las problemáticas que se hacen presentes en las cintas cinematográficas que son analizadas en el proyecto: Sí tengo edad suficiente para tener hijos, también la tengo para poner la pluma sobre el papel; como se mencionó anteriormente en esta frase se puede comprender como la mujer ha sido subestimada frente al rol que puede ejercer o no en la sociedad. Frente a esto, se hace presente problemáticas que hoy en día aún se perciben, donde la mujer ha sido enviada al hogar y no demostrar su verdadero potencial. Es por esto, que se traerá a colación una de las escenas de la película Miss Revolution; donde se muestra, como la dominación de género es disfrazado de feminidad.

Dolores Hope: todas esas quejas y lamentos por el patriarcado, otras chicas son felices como son.
Sally Alexander: no soy una chica. Soy una mujer.

Dolores Hope: por Dios, Sally. Mírate. Divorciada y viviendo en un caos. Haciendo campaña en cada minuto libre. ¿Qué mujer elegiría vivir así?

Sally Alexander: Aby, ve a ponerte el pijama. Y lávate la cara. Iré en un minuto. Gracias.

Dolores Hope: y mientras estás a fuera con esas fanáticas, Gareth y yo cuidamos a tu hija. Me parece que “liberación” es hacer que otros hagan tu trabajo.

Sally Alexander: ¿te parece bien que la mitad del mundo tenga todo el poder y la otra mitad tenga que aguantarse?

Dolores Hope: no seas melodramática

Sally Alexander: y tú no seas tan ciega

No podrías tener una cuenta bancaria sin autorización de papá y el médico no te permitía tomar anticonceptivos.

Dolores Hope: eso pasó solo en un banco y con un médico

Sally Alexander: no tengo que soportarlo solo porque tú lo has hecho

Dolores Hope: ¿sabes qué es lo que me resulta más gracioso?

Ahora peleas por los derechos de la mujer, pero siempre estabas de lado de tu padre. “cuando crezca quiero ser como papá”.

Es por esto, que la significación comprende parte importante de este proyecto, ya que, a través de

esta se hace presente la importancia de dicho “No es lo que se dice, sino, como se dicen ciertas cosas”, es decir, la finalidad de cada discurso es lo importante y como este es percibido por cada receptor.

Conclusiones

Tras haber logrado una identificación significativa con los conceptos de ACD propuestos por Neyla Pardo (2013) en su libro, “Cómo hacer análisis crítico del discurso: Una perspectiva latinoamericana” podemos ir concluyendo que los discursos son amplios espectros que limitamos en muchas ocasiones, evitando su esencia y negando el poder que este conlleva si es bien comunicado. Por esto, en dicho trabajo se ejemplifico de manera concisa el discurso emitido de cada una las películas que abarcan la investigación, por medio de un fragmento de 7 minutos, donde se pretendía analizar como el discurso es emitido y el efecto que este tiene frente a la realidad del receptor.

Tras haber logrado este trabajo, encontramos unos puntos de vista claros, todos enfocados en la capacidad del discurso, no solo como herramienta comunicacional, sino como elemento de poder, persuasión y dominación, el cual convierte unas cuantas unidades léxicas en un componente esencial para establecer una realidad especifica de manera estable en cualquier ámbito social, político y cultural. De igual manera, como investigadoras y comunicadoras, el conocimiento que se adquirió en el proyecto es amplio, ya que, desde la profesión que se desempeña se debe comprender el alcance de las palabras transmitidas en cualquier tipo de discurso, y así determinar como la perspectiva que es transmitida puede influir en los comportamientos de dichos receptores. Puesto que el análisis de estos filmes pretendía demostrar como desde el cine se transmite la actualidad y como está realidad traspasa la pantalla, donde la mujer sigue siendo un objeto sexualizado y la violencia de género es el pan de cada día de las mujeres que son aterrorizadas por el patriarcado.

Por lo cual, como se hizo presente en cada filme, el propósito u objetivo comunicacional pretendía dar a conocer diversos temas que se hacen presentes en cada una de las sociedades, es por esto que, a través de cada una de las escenas seleccionadas para el desarrollo de este proyecto, se demostraron diferentes puntos de vista de los personajes, reflejando la visión de mundo y la realidad en la cual se han visto envueltos por ciertas problemáticas sociales forjadas durante los últimos siglos y que repercuten por medio del traslado de discursos reiterativos. Por ello, cada uno de los discursos, aunque tenían realidades diferentes hacían alusión a un mismo fin, demostrar en estos casos que una emancipación femenina podría ser el paso por realizar para

que la sociedad resignifique el papel de la mujer, y al mismo tiempo, la visión del discurso como eje fundamental de la representación dominante de la realidad y modificador de posiciones sociales.

Referencias bibliográficas

González, R. y Núñez, T. (2000). ¿Cómo se ven las mujeres en televisión? España.

Padilla Libros Editores & Libreros. Recuperado de:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=199072>

Núñez, T. y Loscertales, F. (2009). Las Mujeres y los Medios de Comunicación. Una mirada de veinte años (1989-2009). Instituto Andaluz de la Mujer. España.

Consejería para la igualdad y bienestar social. Recuperado de:

<https://www.juntadeandalucia.es/iam/catalogo/doc/iam/2009/14129189.pdf>

Martínez-Salanova, E (2019). La mujer en el cine y la fotografía. (ss.). El puntero de don Honorato. Cine Y Comunicación. Recuperado de:

https://educomunicacion.es/cineyeducacion/mujer_en_cine.htm

Aranda, J. R. (2017). El empoderamiento femenino en los personajes del cine clásico norteamericano (1945-1959): casos e ideología. España. Universidad Complutense de Madrid. Recuperado de:

<http://dx.doi.org/10.5209/DCIN.5767>

Tello, L (2019). La ‘mirada femenina’: estereotipos y roles de género en el cine español (1918-2015). España, Universidad Internacional de La Rioja. Ámbitos. Revista Internacional de Comunicación. Recuperado de:

<https://revistascientificas.us.es/index.php/Ambitos/article/view/9303>

Corral, M y Sandulescu. A (2022). Representaciones de la figura femenina en el cine español contemporáneo (2010-2020). Área Abierta, 22(2), 185-199. Recuperado de:

<https://doi.org/10.5209/arab.79015>

Cardenes, A (2016). El papel de la mujer en el cine.

Rodríguez. A. (2021) Una aproximación al papel de la mujer en el cine español del siglo XXI. RAUDEM. Revista De Estudios De Las Mujeres, 9(1), 99–119. Recuperado de:

<https://doi.org/10.25115/raudem.v9i1.6350>

Woolf, V (ed. 2015). El cine y la realidad. México. Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales. (36) 152-155. Recuperado de:

<https://doi.org/10.22201/fcpys.2448492xe.1991.145.51675>

Ruiz, R (2019). El rol de la mujer en el cine y la sociedad. Tecnológico de Monterrey.

Recuperación de: <https://conecta.tec.mx/es/noticias/ciudad-de-mexico/educacion/el-rol-de-las-mujeres-en-el-cine-y-la-sociedad>

Pardo. N. (2013) Cómo hacer análisis crítico del discurso: Una perspectiva latinoamericana. Universidad Nacional de Colombia.

Corzo, C y Arteaga, L (2018). Antecedentes históricos de las relaciones amorosas en la adolescencia y los problemas psicológicos que se generan durante estas (Capítulo uno).

Universidad Autónoma del estado de Hidalgo. Recuperado de:

<https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/p.repa3/n9/p1.html>

National Women's History Museum. (2021) Feminismo: La primera ola. Recuperado de:

<https://www.womenshistory.org/exhibits/feminismo-la-primer-ola#:~:text=La%20primera%20ola%20del%20movimiento,otros%20movimientos%20de%20prop%C3%B3sitos%20reformistas.>