



Desarrollo de conciencia fonológica en la alfabetización de los niños y las niñas del grado jardín del Centro Infantil Castillo del Sueño en Apartadó.

Yerly Martínez Gómez

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Sede Urabá (Antioquia)

Programa Licenciatura en Educación Infantil

23 de mayo de 2023

Desarrollo de conciencia fonológica en la alfabetización de los niños y las niñas del grado jardín del Centro Infantil Castillo del Sueño en Apartadó.

Yerly Martínez Gómez

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de
Licenciado en Educación Infantil

Asesor(a)

Jhonatan Mosquera Valoyes

Magíster en Gestión de la Tecnología Educativa|

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Sede Urabá (Antioquia)

Programa Licenciatura en Educación Infantil

23 de mayo de 2023

Dedicatoria

Quiero comenzar dándole las gracias a Dios por permitirme avanzar un peldaño más, y así lograr ser la docente que desde niña he soñado, a mí familia por apoyarme en mis momentos difíciles, por convertirse en mi motor cuando ya no podía continuar, y luchar junto a mí cada uno de los obstáculos, dentro de cada uno de ellos quiero resaltar el amor incondicional de mi madre, Mariela del Carmen Gómez Portacio, quien desde niña me ha enseñado a luchar por cada uno de mis sueños, que no hay límites si mi confianza esta primero en Dios y por medio del trabajo que ha tenido donde ha desgastado sus manos, hoy estoy donde estoy.

También quiero agradecer a esas personas que se han vuelto mi familia, que me acogen con amor y me imparten de su sabiduría, me han enseñado la empatía, el amor, la amistad, la lealtad y realmente estar para apoyar al otro aun en su peor momento.

Gracias a cada uno de ellos.

Agradecimientos

Este proyecto de investigación se realizó gracias a Dios, quién me dio las fuerzas día tras día para afrontar cada obstáculo, también a la colaboración de cada uno de los docentes que estuvieron en mi proceso de formación, y los centros educativos quienes abrieron sus puertas para adquirir experiencia.

De esta forma resalto la colaboración de: el centro infantil castillo de sueños, por brindarme la oportunidad ejercer la propuesta de conciencia fonológica, con los niños de jardín, de esta forma poder recopilar la información necesaria para la investigación. A la teacher Hortencia, por sus valiosos aportes y conocimientos desde sus áreas del saber, por brindarme la confianza para estar en sus clases, y poder realizar distintas intervenciones con el grupo de jardín.

Tabla de contenido

Introducción	12
1. Capítulo 1. Planteamiento del problema.....	14
1.1. Formulación del problema.....	16
1.2. Objetivos	16
1.2.1 Objetivo general.....	16
1.2.2 Objetivos específicos	16
1.3. Justificación	17
2. Capítulo 2. Marco Referencia.....	18
2.1. Antecedentes o estado del arte	18
2.2. Marco Teórico	21
2.2.1 Conciencia fonológica.....	22
2.2.2 Desarrollo evolutivo en la escritura en las primeras edades	23
2.2.3 Cuentos y canciones infantiles y la conciencia fonológica.....	24
2.2.4 Desarrollo cognitivo.....	25
2.3. Marco legal	26
3. Metodología	28
3.1. Enfoque metodológico	28
3.2. Tipo de investigación	29
3.3. Alcance	29
3.4. Población	29

3.4.1	Participantes	30
3.5.	Categorías de estudio	31
3.5.1	Conciencia fonológica.....	31
3.5.2	Conocimiento alfabético	31
3.5.3	Grafomotricidad.....	31
3.6.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	32
3.6.1	Observación y observación participante	33
3.6.2	Bitácora de campo.....	33
4.	Análisis de resultados	35
4.1.	Fase diagnóstica.....	35
4.1.1	Conciencia fonológica.....	36
4.1.2	Lectoescritura	36
4.1.3	Trazos	36
4.1.4	Desarrollo cognitivo.....	37
4.2.	Fase de implementación y evaluación	37
4.3.	Triangulación etapa diagnóstica y evaluación.....	39
5.	Conclusiones	40
	Referencias.....	42
	Anexos	47

Lista de tablas

Tabla 1 Operacionalización de categorías	31
Tabla 2 Técnicas e instrumentos fase diagnóstica	32
Tabla 3 Resultado bitácora de campo fase diagnóstica	35
Tabla 4 Resultados bitácora de campo fase implementación	37

Lista de figuras

Figura 1 Fases de la investigación acción.....	28
Figura 2 Triangulación fase diagnóstica y evaluación.....	39

Lista de anexos

Anexo A. Bitácora de campo	47
Anexo B Plan de clase Letra C.	48
Anexo C Plan de clase Letra D.....	49
Anexo D Plan de clase Letra D.....	50
Anexo E Plan de clase Letra E.....	51

Resumen

Este trabajo se basa en la influencia que tiene la conciencia fonológica en la formación educativa de los niños del grado jardín del centro infantil Castillo de Sueños del municipio de Apartadó, Antioquia con el objetivo de desarrollar en los niños la capacidad de comprender con mayor fluidez el alfabeto para iniciar su proceso de lectura y escritura. Esta investigación cualitativa comprendió: una fase diagnóstica cuyos resultados surgieron de la técnica de observación en la que se observaron las dinámicas, estrategias y entorno de aprendizaje a favor de la conciencia fonológica en los niños; una fase de planeación en la que se planeación unas secuencias didácticas basadas en juegos y canciones infantiles; en estos se tuvieron en cuenta el conocimiento fonético, alfabético y la grafomotricidad; una fase de implementación o intervención, en la que se llevó un registro en una bitácora de campo sobre los avances de los niños participantes en tanto que se desarrollaban las unidades didácticas planeadas. Y una fase final, donde se analizaron y triangularon los resultados en función del plan de intervención. Los resultados mostraron un progreso en gran porcentaje de los niños en el aprendizaje de las letras del alfabeto, el nombre y sonido de estas gracias a la vocalización con distintas letras siguiendo el ritmo que dirige la entonación de la melodía. De esta forma se estaría desarrollando un intelecto auditivo, sensorial del habla, motriz y social de cada uno de los niños, a través de las narraciones de cuentos infantiles, cada uno de ellos estaban descubriendo la diferencia de hacerlo bueno y lo malo, como tener un comportamiento adecuado para la sociedad al mismo tiempo desarrollan la inteligencia.

Palabras claves: desarrollo, lectoescritura, alfabeto, fonética, educación inicial.

Abstract

This work is based on the influence of phonological awareness in the educational training of children in the kindergarten of the Castillo de Sueños children's center in the municipality of Apartadó, Antioquia aimed at unraveling in children the ability to understand more fluently the alphabet to start their reading and writing process. This qualitative research included: a diagnostic phase whose results arose from the observation technique in which the dynamics, strategies and learning environment in favor of phonological awareness in children were observed; a planning in which didactic sequences based on games and children's songs are planned; in these, phonetic and alphabetic knowledge and graphomotor skills were taken into account; an implementation or intervention phase, in which a record was made in a sober field logbook of the progress of the participating children while the planned didactic units were unraveled. There is a final phase, we analyze and triangulate the results based on the intervention plan. The results showed a progress in a significant percentage of the children in learning the letters of the alphabet, the names, and the sound of these; thanks to the vocalization with different letters following the rhythm that directs the intonation of the melody. In this way, an intellect hearing, sensory speech, motor, and social development of each of the children would be developed, through children's storytelling, each of them was uncovering the difference of doing good and bad, thus having a proper behavior for society at the same time develops intelligence.

Keywords: development, literacy, alphabet, phonetics, initial education.

Introducción

La lengua escrita es un sistema que se aprende de manera natural y lo vamos fortaleciendo en casa con nuestros padres y la sociedad, a diferencia de la lectura y la escritura, para ello tenemos que desarrollar habilidades que requieren de enseñanza, en la actualidad conocemos la relación que tienen la lengua hablada y la lengua escrita, por eso resaltamos la importancia del desarrollo de la lengua hablada para iniciar con la lengua escrita.

Así pues, la conciencia fonológica del habla cumple un papel muy importante, ya que a través de ella le permite el reconocimiento del alfabeto, lo que conlleva a que el niño sea capaz de reconocer las letras con la que inicia su nombre y cada palabra. En razón a lo anterior expuesto, se tiene como propósito incorporar en las estrategias de enseñanza cuentos leídos y canciones infantil para el desarrollo de la conciencia fonológica como componente esencial para iniciar con éxito en la lectoescritura.

En el proceso de investigación se identificaron las dinámicas del aula en la que los niños se encuentran recibiendo el proceso de formación; en esta se analizaron las estrategias y materiales utilizados en el aula, así como las actitudes de los estudiantes frente a estos. Esta caracterización motivó la planeación de un plan de intervención tendiente a formar bajo una conciencia fonológica adecuada a su edad considerándola como el pilar para el desarrollo de los niños para iniciar su desarrollo cognitivo mediadas por juegos y canciones pues, estas estrategias ayudan a los niños a tener la capacidad de expresarse de distintas formas y sistemas y por medio de componentes expresivos y comprensivos.

Abordar esto requirió de un proceso estructurado que incluye 4 capítulos. La primera sección del documento presenta el primer capítulo que da cuenta del cual problema de investigación, la justificación y los objetivos del estudio; el segundo, introduce los fundamentos teóricos e investigaciones previas que guardan relación con el objeto y población de estudio; el tercero, la metodología y en esta las técnicas e instrumentos aplicados para la recolección de datos a lo largo de la investigación y; el cuarto presenta de manera narrativa los resultados y sus respectivos análisis para concluir con las apreciaciones finales que reafirman el impacto del estudio.

1. Capítulo 1. Planteamiento del problema

En la educación en la etapa infantil se han generado preocupaciones sobre la exploración de variadas estrategias para formar la conciencia fonológica en los niños. Entendida esta como la habilidad para analizar y sintetizar de manera consciente los segmentos sonoros de la lengua, permite a los infantes entender la diferencia que hay de una palabra a la otra. La necesidad de implementar una estrategia, en este centro infantil, obedece a que los niños aún presentan deficiencias para reconocer el alfabeto y palabras que nacen de cada una de sus letras.

Así las cosas, se hace necesario el desarrollo de una propuesta didáctica que incluya técnicas para desarrollar en los niños el sentido que tiene una palabra. Dado que, el centro infantil Castillo de Sueños, orienta su práctica bajo el modelo pedagógico humanista, dándoles así prioridad al área cognitiva de cada niño, y el esfuerzo conductual que es la manifestación de sus pensamientos, no como acto mecánico sino como acto existencial que le otorga virtud, de esta forma le estaría permitiendo a los estudiantes ser los protagonistas de su conocimiento, a nivel municipal el jardín es destacado por el rendimiento académico de sus estudiantes al momento de terminar los grados de preescolar.

Sin embargo, el grado de jardín es un grupo de niños y niñas que se caracteriza por su participación durante las clases, a pesar que están en el proceso de adaptación para terminar su proceso del grado preescolar, esto lleva a que el grupo exige distintas estrategias que le permita tener una buena comprensión de la conciencia fonológica en la alfabetización, y se pueda desarrollar de manera adecuada en cada uno de ellos.

El salón de jardín tiene una capacidad de 12 estudiantes, pero tiene una asistencia que supera ese número, permitiéndoles que se organicen en forma de 2 círculos, donde uno de

ellos queda fuera del aula de clase, esto permite que el niño tenga más distracción al momento de entender las clases, tampoco cuenta con dispositivos o herramientas tecnológicas que sirvan de apoyo visual o auditivo para realizar las clases. Tenemos que resaltar que, dentro del grupo de niños de la jornada de la tarde, hay tres niños que presentan dificultad al momento de realizar cualquier actividad cognitiva, de los cuales solo uno tiene un diagnóstico de autismo, los otros 2 aun no tienen un diagnóstico, pero son evidente sus dificultades para realizar las actividades académicas.

Al encontrarnos con estos factores de infraestructura, falta de material útil como apoyo visual o auditivo se presentan como grandes dificultades en las clases, de acuerdo con Montessori (s.f.) quien explica que “los niños pueden sentirse más a gusto con uno u otro método, es la labor del docente encontrar de qué manera aprende cada niño según sus propias capacidades” (p.1). Resaltando los métodos de Montessori, se podría decir que, en el grado de jardín solo cuenta con una maestra con varios límites para que cada uno de los niños cumpla con todos los objetivos académicos.

La motivación a la lectura es uno de sus principales compromisos, y se basan en seguir formando integralmente ciudadanos y ciudadanas de bien con valores y principios, desde su ser; la libertad, la creatividad y la transcendencia. Sin embargo, debido a todos los impedimentos que se presentan en el grado de jardín, es difícil utilizar varias herramientas con el fin que los niños comiencen a conocer el alfabeto y el sentido de cada palabra, debido que el habla hace parte del actos natural del ser humano, y que en los primeros años de vida son vitales para aprender el lenguaje, aun así no tienen la capacidad de entender el significado de cada una de ellas, por eso su paso por este grado les permite no solo afianzar

su lenguaje, sino que les permite explorar en él y conocerlo más, permitiéndoles a ellos tener la capacidad de crear silabas o palabras acorde al alfabeto.

Debido a los obstáculos ya antes mencionados, el grado de jardín de la jornada de la tarde, quien está conformado por un grupo de 12 niños y 4 niñas, presentan dificultades como la capacidad de reconocer su nombre y cada letra que lo compone.

1.1. Formulación del problema

¿Cómo desarrollar la conciencia fonológica a través de la alfabetización de los niños y niñas del grado jardín del centro infantil jardín castillo del sueño en Apartadó?

1.2. Objetivos

1.2.1 Objetivo general

Desarrollar en los niños del grado jardín del centro infantil castillo de sueños, la capacidad de comprender con mayor fluidez el alfabeto para iniciar su proceso de lectura y escritura.

1.2.2 Objetivos específicos

Identificar mediante un diagnóstico del conocimiento alfabético y fonético en los niños del Centro Infantil Castillo de Sueños.

Diseñar unidades didácticas mediadas por cuentos y canciones infantiles.

Desarrollar las unidades didácticas diseñadas con los niños del centro infantil Castillo de Sueños para la práctica del conocimiento alfabético y fonético.

Evaluar los avances en el desarrollo de la conciencia fonológica a través de la implementación de las unidades didácticas.

1.3. Justificación

Hoy en día, la conciencia fonológica se le ha dado más relevancia en la educación inicial, debido que se está utilizando como un factor que le permite a los niños, crear desde temprana edad la capacidad de conocer la estructura de la escritura, y por medio de ella conocer la importancia que presenta la toma de conciencia fonológica del habla, al momento de interactuar con otras personas, o cuando tienen que dar a conocer su punto de vista relacionado con un tema a tratar.

Ahora bien, sabemos que el habla es un acto natural del ser humano, esto lo vemos cuando una mujer entra en estado de gestación, el feto es estimulado constantemente por medio del habla de las personas que lo rodean, y al nacer pasan a la etapa de no solo escuchar sino identificar las voces, de esta forma saber que figura paterna se está dirigiendo a él en ese momento. Sin embargo, al pasar por todas estas etapas le permite al niño conocer diversas palabras, que le ayudaran en el habla desde su inicio hasta su final.

Por medio de esta investigación se busca que cada uno de los niños exploren la conciencia fonológica desde temprana edad, acomodando todo a su ritmo con un acompañamiento exhaustivo por parte de las profesoras y padres de familia, para que ellos comiencen a conocer las palabras básicas que se pueden escribir con cada una del alfabeto, incluso su nombre completo con apellidos. También, se les permitirá crear cuentos infantiles, donde los van a compartir con sus compañeros, con una finalidad que los puedan escribir y compartir con sus compañeros

2. Capítulo 2. Marco Referencia

El marco de referencia se refiere al momento del trabajo investigativo donde “se identifican y exponen los antecedentes, las teorías, las regulaciones y/o los lineamientos de un proyecto de investigación” (Chen, 2006, párr. 1); por lo tanto, a continuación, este se presenta en un estado del arte, que reúne los estudios que ya se han realizado alrededor del tema; un marco teórico que relaciona las teorías que sustentan las categorías principales de esta investigación y un marco legal o normativo donde se anuncian los fundamentos legales vigentes sobre el objeto de estudio.

2.1. Antecedentes o estado del arte

Salas (2019) en su investigación “Conciencia Fonológica y Aprendizaje Inicial de la Lectoescritura en Estudiantes de una Institución Educativa Bilingüe en el Nivel Primario” en Perú, se propuso determinar la relación que existe entre el nivel de conciencia fonológica y el aprendizaje inicial de la lectoescritura en estudiantes de primer grado del nivel. En este, se aplicaron actividades de identificación y omisión silábica, así como las del conocimiento del sonido de las letras como estrategias primordiales para el aprendizaje de la lectoescritura. Además, se incluyeron tareas como las de adición silábica, adición fonémica, conocimiento del sonido de las letras en minúsculas, tareas de lectura y escritura de palabras en español. Por lo anterior, se pudo concluir que, no es posible alcanzar el proceso lector en los niños sin ser expuestos a las letras y sus sonidos, lo cual hace ambas habilidades complementos para que los niños puedan retener, discriminar y organizar la información fonológica.

La investigación de Beltrán et. al (2012) “Conciencia Fonológica en Niños de 4 A 7 años con Desarrollo Típico del Lenguaje según la Prueba de Evaluación de Conciencia Fonológica” en Chile estuvo dirigida a niños entre los 4 a 7 años para determinar la efectividad de la PECFO, Prueba de Evaluación de Conciencia Fonológica en el desempeño de la conciencia fonológica en ellos. Para esto, se llenaron unas fichas escolares, un cuestionario para profesores y tres pruebas exploratorias. Las pruebas arrojaron que los estudiantes segmentan las sílabas, identificaban la sílaba inicial y final, invirtieron las sílabas, y en algunos casos omitieron la sílaba inicial. Como resultado se pudo comprobar que, el nivel de conciencia fonológica es distintos en niños de 4 a 5 años que de 6 a 7 años. Por lo tanto, el rendimiento y las habilidades varían entre niños de esos grupos.

Por su parte, Calvache (2020) en Ecuador con su “Programa de cuentacuentos para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños del grupo de edad 3-5 años” tuvo a bien, como componente esencial, considerar las características demográficas de los niños y cuidadores para la creación del programa cuenta cuentos. En la etapa diagnóstica, identificó que un porcentaje considerable de niños presentaron bajo en el nivel silábico en tanto que, en el nivel fonémico el porcentaje fue muy bajo. A partir del trabajo investigativo, se permitió sugerir el fomento de la escucha de cuentos a temprana edad como estrategia fundamental para la producción de identificación de los sonidos del lenguaje, además, de que estimula otras áreas como la retención e incremento de palabras, su atención, entre otros.

En el contexto nacional, Guevara (2023) realizó su investigación con el objetivo de medir el impacto de la lectura en voz alta para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de primer grado. Este estudio con enfoque cualitativo se abordó con 2 pruebas de

entrada y salida, y un plan de intervención basado en la lectura de cuentos cortos. A partir de estos, los estudiantes identificaron las sílabas de cada consonante, la sílaba faltante, en una palabra, conteo de sílabas, reconocimiento del cambio fonético cuando se intercambian las letras. Los resultados arrojaron avances en la discriminación de los sonidos de los fonemas, la interacción con las letras, la pronunciación, la comprensión de textos leídos en voz alta y el incremento de la fluidez.

En ese mismo orden, Chacón (2020) decidió analizar las estrategias de los docentes de preescolar de docentes de Bogotá con el objetivo de determinar cuáles favorecen el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños. A favor de tal propósito, aplicó una entrevista a 5 docentes de español en grados iniciales, luego realizó un registro de la planeación de mediante una plantilla, y finalmente, procedió a la interpretación sobre la información recolectada. De la primera etapa, concluyó que algunos docentes no contemplan de manera explícita el reconocimiento de la conciencia fonológica en sus planeaciones como recurso principal para el desarrollo del proceso lector. Por lo tanto, impulsa a docentes a apropiarse del concepto y sus implicaciones en el proceso de enseñanza de la lectura en español.

A nivel local, en el municipio de Apartadó, Antioquia, hay distintas instituciones educativas que ayudan en la formación de los niños y niñas de dicho municipio, dentro de ellos se encuentran instituciones que son privadas, en las que su objetivo es formar en cada uno de los estudiantes una educación adecuada y más avanzada en comparación de las instituciones públicas, con el fin de desarrollar en los estudiante el deseo de seguir con una educación profesional después de terminar su proceso académico en las instituciones.

Dentro de las instituciones del municipio de Apartadó Antioquia, conviene resaltar el colegio Cooperativo, quien se ha esmerado en trabajar con el modelo pedagógico desarrollista y un enfoque activo práctico, a nivel municipal el colegio es destacado por el alto rendimiento académico de sus estudiantes, esto se ha logrado por medio de distintas estrategias pedagógicas como, implementar pruebas saber en todos los grados escolares, realizándose 9 veces durante todo el año escolar, también su motivación la lectura y su comprensión.

En los grados de prejardín y jardín, se le estimula la conciencia fonológica por medio de cuentos infantiles, narrado por la docente a cargo, obras de teatros con una entidad encargada de realizar esas actividades, también se complementan con la narración de cuentos por medio de herramientas tecnológicas, especialmente en la biblioteca, para que ellos se vayan relacionando con el entorno de estudio que le brinda el colegio. Con los grados de primaria, secundaria y superior tienen un número de libros de los que tienen que leer en el año, con el que se interactúan en las clases de lenguaje, sobre personajes, controversias, historias etc. también se les da el espacio en actos culturales representar algún personaje histórico y por último la participación en obras de teatro, otra implementación en área de lenguaje es darle la oportunidad de conocer palabras nuevas, hablar sobre distintas culturas y tener la capacidad de escribir sobre ellas con fluidez.
(colegio cooperativo, s.f.)

2.2.Marco Teórico

En este apartado, se presentan las teorías de autoridades académicas e investigadores sobre las principales nociones asociadas con el objeto de estudio de la conciencia fonológica en niños.

2.2.1 Conciencia fonológica

Las habilidades fonológicas que los niños poseen están relacionadas con el desarrollo del lenguaje oral en sus primeras etapas de la vida. De acuerdo con Bravo (2004) la conciencia fonológica se refiere a la capacidad del niño de reconocer los sonidos del lenguaje oral. Por su parte, Beltrán et. al (2012) la define como “la habilidad cognitiva que permite identificar y manipular los segmentos de la palabra hablada, es decir, las sílabas y los fonemas que la constituyen” (p.11). Esto significa que, el niño con conciencia fonológica podría realizar ciertas intervenciones en la lengua como reparar sílabas, pronunciar, agregar o articular. En este sentido, la adquisición de ciertas habilidades fonéticas favorecería el desarrollo al aprendizaje de la lectura. Al respecto, Pinto et. al (2007, como se citó en Beltrán et. al, 2012) argumentan que, “la conciencia fonológica sería la causa y prerrequisito del aprendizaje lector” (p.18) y proponen una división en dos niveles: silábico y fonémico.

De acuerdo con Piñas et. al (2020) el primero se refiere a la capacidad de los niños para segmentar silábicamente una palabra y el segundo, tiene que “con que el niño sea consciente que las palabras están conformadas por fonemas” (p.30); esta le permite al niño diferenciar sonidos en acciones como identificar palabras con rimas, combinar sonidos, diferenciar consonantes que comienzan o terminan una palabra y es considerada fundamental para desarrollar fluidez al leer. En este sentido, la conciencia fonológica es una habilidad metalingüística que nos permite identificar y manipular diferentes segmentos del lenguaje oral como frases, palabras, sílabas y fonemas (Capilla, 2015) donde sus primeros años de aprendizaje tienen un impacto significativo en el desarrollo de los niños, porque el gran problema que se encuentra al momento de iniciar a leer es comprender la

asociación de las letras y los sonidos del lenguaje hablado, la conciencia fonológica no es una habilidad única que emerge de una sola vez en un momento determinado, sino que , en las palabras de Treiman & Zukowski (1996, como se citó en Gutiérrez et. al, 2020) “constituye una habilidad conformada por varios componentes que se desarrollan en momentos distintos” (p.666); lo cual otorga relevancia al impacto de los cuentos y canciones infantiles en el desarrollo de los niños.

2.2.2Desarrollo evolutivo en la escritura en las primeras edades

Gutiérrez y Diez (2018) explican que “el lenguaje oral es un sistema de comunicación que se transmite culturalmente y se adquiere de manera natural, mientras que la lectura y la escritura de las lenguas son habilidades cuyo aprendizaje requiere de la enseñanza explícita (pp.396-397) por esta razón podemos afirmar que, la escritura es una tecnología humana, que nos ha permitido plasmar distintos sucesos que han pasado en la humanidad, esto lo podemos ver en los primeros escritos que eran en arcillas tallados con algo filoso sobre rocas, luego en la piel de animales, de ahí pasaron a hojas de árboles y distintos materiales provenientes de la naturaleza. Como es una tecnología humana no nacemos con ella, al contrario, nos toca aprender e ir perfeccionando poco a poco, así podemos ver como la escritura es un desarrollo evolutivo, donde los primeros años son cruciales para adquirir esta habilidad, al iniciar a conocer las letras el mayor reto que nos enfrentamos es el poder hacer cada una de ellas.

La zona de desarrollo próximo de Vygotsky (1979, como se citó en Ramírez y Castro, 2012) explica la importancia de la “colaboración con el adulto o coetáneo, quien puede animarlo, dirigirle, explicarle y enseñarle” (p.12) para poder realizar de manera independiente algunas actividades. En este sentido, es importante la lectura de cuentos,

poemas, rimas, el uso de materiales que atraen la atención del niño para garantizar su desarrollo guiado por un adulto para que este pueda alcanzar su potencial. Es por eso que, los elementos culturales y sociales al interior de la familia y cuidadores del niño influyen a gran escala en la comprensión de los objetos a su alrededor. Desde esta perspectiva, Vygotsky (s.f.) permite comprender que la escritura además de ser una experiencia de aprendizaje estructura la conciencia humana. Puesto que, Vygotsky considera el lenguaje escrito como el proceso psicológico superior, porque no todos los miembros de una sociedad pueden dominar el lenguaje escrito, de ahí se da la alfabetización, por eso la escritura se adquiere por medio de una práctica cultural en específica, como lo es realizar un buen proceso de aprendizaje en el grado de preescolar, resaltamos que este paso es la equivalencia de párvulo, prejardín, jardín y termina con transición.

2.2.3 Cuentos y canciones infantiles y la conciencia fonológica

Entre las estrategias más creativas y atractivas para el desarrollo integral del niño se consideran los cuentos y las canciones infantiles. Pues este, favorece su desarrollo personal, social y lenguaje. Los cuentos infantiles cumplen un papel importante que va más allá que entretener a los niños, porque desarrolla en ellos la habilidad de comunicarse para poder transmitir, expresar ideas, compartir opiniones o dar el punto de vista personal (Cruz, 2020).

Al igual que los cuentos infantiles, las canciones infantiles potencia el desarrollo intelectual de los niños, al igual que el auditivo, sensorial, motriz y el habla. Les permite que ellos tengan la capacidad de jugar con las vocales o el alfabeto, una de las canciones que más implementan para utilizar cada una de las vocales es “el sapo no se lava el pie”, cuando inician a utilizar cada vocal en todas las palabras que conforma la canción,

ejemplo; al sapa na salava al pa, el sepe ne seleve el pe, il sipi ni silivi il pi, ol sopo no solovo ol po, ul supu nu suluvu ul pu. Dentro de las canciones también podemos contar con la del alfabeto, donde se pronuncia cada letra del alfabeto y al final se reta a un compañero a que la cante y de esta forma ellos, no solo participan en la clase, sino que al mismo tiempo aprenden el alfabeto

De esta forma podemos ver que los cuentos infantiles y las canciones es una ayuda al momento expandir la conciencia fonológica de los niños, y le da la oportunidad de entrar en el mundo de la lectura por decisión propia, con un amplio conocimiento de palabras, frases, silabas y fonema.

2.2.4 Desarrollo cognitivo

Las dificultades lectoras no se deben a deficiencias de orden perceptivo, motrices tampoco a dificultades en la orientación espacial, temporal o rítmica sino a factores psicolingüísticos, especialmente en la dificultad en operar y procesar la información fonológica (Conciencia fonológica en niños de cinco años del nivel inicial del distrito de Huancavelica, Perú, 2020)

Por medio de la investigación que realizo la universidad nacional Huancavelica de Perú, nos damos cuenta de que el desarrollo fonológico cumple un papel muy importante al momento del niño iniciar su proceso de lectoescritura, y como esta se debe de asentar desde los primeros años de vida, debido a que es ahí donde los niños desarrollan el lenguaje. A diferencia de los niños que carece de un buen acompañamiento durante su desarrollo cognitivo, y comienzan un proceso para aprender a leer, sin saber el alfabeto a ellos se les dificulta más el aprendizaje, estas imperfecciones se notan más al realizar diversos ejercicios relacionados con la ritmas, silabeos, parafraseo entre otros.

2.3. Marco legal

La Real Academia Española (RAE) define marco normativo como el conjunto de normas aplicables a una determinada materia o actividad. Partiendo de este concepto, a continuación, se mencionan leyes que refieren la normatividad de la educación inicial.

La ley 1098 de 2006 promulga mediante el Código de la Infancia y la Adolescencia que deroga el Código del Menor en su artículo 29 el derecho al desarrollo integral de la primera infancia. En esa misma línea, CONPES 109 de 2007, materializando el documento Colombia por la Primera Infancia “fija las estrategias, metas y recursos al Ministerio de la Protección Social, Ministerio de Educación y al ICBF, con el fin de garantizar la atención integral a esta población” la cual se complementa con la ley 1804 de 2016 por la que se establece la política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre.

La Asamblea General de las Naciones Unidas (1998) declaró que “después de la nutrición, salud, educación, vivienda, trabajo y seguridad social, la recreación debe considerarse como una necesidad básica, fundamental para su desarrollo” (p.1); lo cual se sustenta en la ley 115 de 1994 ““Por la cual se expide la Ley General de Educación. Sistemas de Información en Educación, Educación Preescolar, Básica y Media” y sistemáticamente el decreto 2233 regula los grados “prejardín (3-4años, jardín (4-5años) y transición (5-6 años)”.

Por su parte, el Ministerio de Educación Nacional- MEN, en el marco del Plan Sectorial 2010-2014 sugiere educación para todos comenzando desde la etapa inicial a través de los procesos pertinentes y dentro del marco de la atención integral. De este modo, la preocupación expresa en este proyecto va en coherencia con los propósitos del MEN

pues los entes educativos deben garantizar la educación de calidad a los niños pues de este depende su desarrollo integral a lo largo de la vida. Esta propuesta de educación inicial se centra en el desarrollo de diversas competencias para la formación integral del niño incluyendo “enriquecer su lenguaje y construir su identidad en relación con su familia, su comunidad, su cultura, su territorio y su país” (p.12).

Con respecto a la lectura y el desarrollo del lenguaje, el MEN (2014) propone como prioritario en la educación inicial y base fundamental para comunicarse “el disfrute de todas las artes, del juego, de la lectura y de las prácticas familiares y comunitarias que identifican y vinculan a las niñas y a los niños con su herencia simbólica” (p.15) pues estos aportan una variedad de formas del lenguaje que permite a los niños construir sus propias estructuras. Aunque, no debe existir presión para desarrollar en ellos las habilidades de lectura, no sugiere desconocer su importancia en su etapa inicial porque esta acompaña el descubrimiento y la familiaridad con la lengua.

El Plan Nacional de Lectura y escritura “Leer es mi cuento” (2010-2018) contempla igualmente entre las competencias comunicativas “la mejora de los niveles de lectura y escritura...de estudiantes de educación inicial, preescolar, básica y media” (p.19). Lo anterior, se complementa con el concepto de literatura sustentado por el MEN (2014) que la considera como “es el arte de jugar con las palabras escritas y de la tradición oral, las cuales hacen parte del acervo cultural de la familia y del contexto de las niñas y los niños” (p.12).

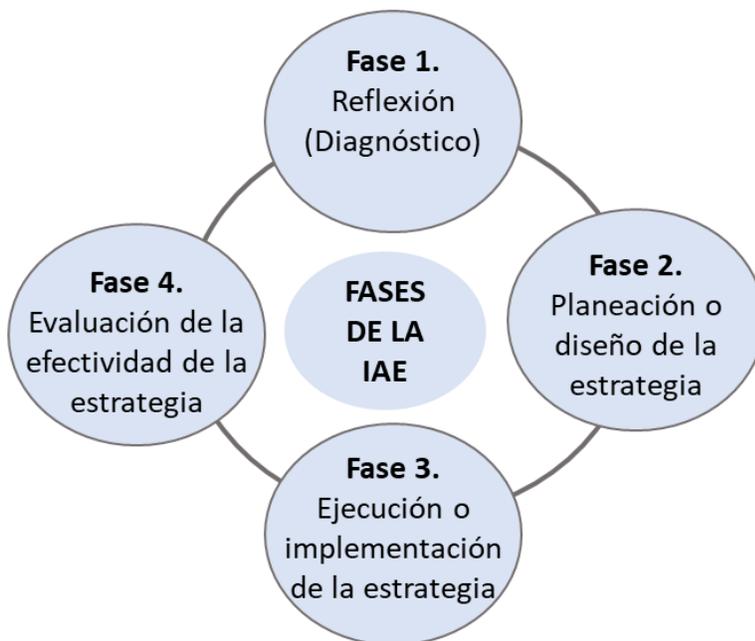
3. Metodología

3.1. Enfoque metodológico

Este ejercicio investigativo partió con la identificación y diagnóstico del ambiente del aula, identificando oportunidades de intervención de esta, relacionadas con la conciencia fonológica de los niños y niñas; luego, se planeó un plan de intervención para su posterior ejecución en atención a los lineamientos de la educación inicial; por lo tanto, se podría hablar de Investigación Acción Participativa (IAP) puesto que esta se caracteriza por “profundizar la comprensión del profesor (diagnóstico) de su problema... mediante la interpretación de lo que ocurre desde el punto de vista de quienes actúan alrededor o están implicados en la situación problema” (Elliot, 2000, p. 5).

Figura 1

Fases de la investigación acción



3.2. Tipo de investigación

El presente estudio se desarrolló bajo el enfoque cualitativo el cual se caracteriza por interpretar la realidad desde su contexto natural; pues según Pérez (1994) “la metodología cualitativa se refiere en su más amplio sentido a la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable” (p. 29). En este sentido, este método permitió realizar un proceso de seguimiento y observación al desarrollo de la conciencia fonológica en los niños del jardín a partir de la realización de cuentos y canciones infantiles.

3.3. Alcance

Inicialmente se determina mediante un diagnóstico el nivel de conciencia fonológicas en los niñas y niños participantes del estudio.

Seguidamente, se planean las actividades utilizando cuentos como didáctico para la práctica del alfabeto.

Posteriormente, se interviene el aula y se verifica el mejoramiento de las habilidades discursivas en inglés.

Para finalizar, se evalúa el desarrollo de la expresión oral y producción escrita bajo el enfoque por tareas en la plataforma Edmodo. Los niños participantes interiorizarán los sonidos del alfabeto y reconocerán otros fonemas de uso común.

3.4. Población

El Centro Infantil Castillo de Sueños, lugar donde se centra la investigación centra su práctica bajo el modelo pedagógico humanista; por lo que, se entiende la prioridad que otorga tanto al desarrollo cognitivo como comportamental de los niños. Se destaca a nivel

municipal por el desempeño de sus educandos lo cual se reconoce en el éxito en su transición al preescolar. El grado jardín, lo conforman un grupo de niños que se caracterizan por su participación durante las clases. Dado que, están en el proceso de adaptación para terminar su proceso del grado preescolar, exigen distintas estrategias que les permita tener una buena comprensión de la conciencia fonológica en la alfabetización, y se pueda desarrollar de manera adecuada en cada uno de ellos.

El aula física tiene una capacidad de 12 estudiantes, pero tiene una asistencia superior a ese número, permitiéndoles que se deban de organizar en forma de 2 círculos, donde uno de ellos queda fuera del aula de clase, esto permite que el niño tenga más distracción al momento de entender las clases, tampoco cuenta con dispositivos o herramientas tecnológicas que sirvan de apoyo visual o auditivo para realizar las clases. Se resalta que, dentro del grupo de niños de la jornada de la tarde, hay tres niños que presentan dificultad al momento de realizar cualquier actividad cognitiva, de los cuales solo uno tiene un diagnóstico de autismo, los otros 2 aun no tienen un diagnóstico, pero son evidentes sus dificultades para realizar las actividades académicas.

3.4.1 Participantes

La selección de los niños participantes de este estudio se realiza bajo el muestreo no probabilístico; método que se emplea cuando la elección de los participantes “no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o propósitos del investigador” (Cantoni, 2009, párr.18). De suerte que, para esta investigación se consideraron 16 niños; 12 niñas y 4 niños de 4 a 6 años. Su nivel socioeconómico es medio alto en un centro infantil privado. Presentan deficiencias en el reconocimiento de las letras del alfabeto y su nombre; lo cual se traduce en una necesidad

de implementar estrategias que favorezcan la conciencia fonológica en ellos de ahí, la importancia de este proyecto.

3.5. Categorías de estudio

De acuerdo con Romero (2005) "Las categorías son los diferentes valores, alternativas es la forma de clasificar conceptuar o codificar un término o expresión de forma clara que no se preste para confusiones a los fines de determinada investigación (p. 113). Tomando como referencia este postulado, se identifican las relaciones conceptuales que emergen de los objetivos específicos y se agrupan en tres categorías principales (conciencia fonológica, conocimiento alfabético y grafomotricidad), su operacionalización de acuerdo a su interpretación en la investigación, las subcategorías que dan cuenta de cómo se expresa las categorías y unos indicadores que permiten valorar o medir la efectividad de las estrategias implementadas.

3.5.1 Conciencia fonológica

Capacidad para diferenciar los elementos del lenguaje oral como palabras, sílabas, fonemas y habilidad para manipularlos. A partir de estas

3.5.2 Conocimiento alfabético

Capacidad para identificar y relacionar las letras y sus sonidos; así como las de su nombre.

3.5.3 Grafomotricidad

Capacidad de ejecutar movimientos básicos que forman la direccionalidad y el trazado de letras.

Tabla 1

Operacionalización de categorías

Categoría	Operacionalización	Subcategorías	Indicador	Estrategia
Conciencia fonológica	Capacidad para diferenciar los elementos del lenguaje oral como palabras, sílabas, fonemas y habilidad para manipularlos.	Conocimiento fonético	Reconocimiento los nombres de las letras del alfabeto. Reconocimiento del sonido de las letras del alfabeto.	Fichas didácticas basadas en cuentos
Conocimiento alfabético	Habilidad del niño para realizar trazos, reconocer las letras del alfabeto y emitir su sonido.	Conocimiento alfabético Reconocimiento de las letras de su nombre.	Conocimiento del sonido de las letras Reconocimiento de su nombre.	
Grafomotricidad	Capacidad de ejecutar movimientos básicos que forman la direccionalidad y el trazado de letras.	Realización de trazos	Repaso de trazos de las letras del alfabeto	

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Con el objetivo de recolectar la información en el curso de la investigación sobre el desarrollo de la conciencia fonológicas en los niños; se aplicaron variadas técnicas e instrumentos propios del método cualitativo durante las etapas de diagnóstico, aplicación de la propuesta y evaluación de esta, los cuales se enuncian y describen a continuación.

Tabla 2

Técnicas e instrumentos fase diagnóstica

Etapa diagnóstica e implementación	
Técnicas	Instrumentos

Observación	Bitácora de campo
Observación ´participante	Bitácora de campo

3.6.1 Observación y observación participante

La observación es una técnica de investigación propia del método cualitativo que favorece el acercamiento a las dinámicas y prácticas que se pretenden estudiar. En las palabras de Mata (2020) “la técnica de observación en la investigación cualitativa responde a determinados planteamientos de problema y diseños de estudio que priorizan el acercamiento y captación directa de dinámicas y prácticas sociales en los contextos naturales en que se desarrollan” (párr.3); así pues, el primer momento de observación se realiza sin ninguna intervención pedagógica en tanto se registran los datos en una bitácora de observación (Anexo A).

Por su parte, la observación participante, ocurre cuando el investigador se encuentra activo en el espacio de estudio: según Munarriz (1992) en esta técnica “el observador participa de la situación que está observando, es decir, penetra en la experiencia de otros dentro de un grupo o institución. Pretende convertirse en uno más, analizando sus propias reacciones, intenciones y motivos y el de los demás” (p. 110); en este sentido,

3.6.2 Bitácora de campo

Este instrumento permite hacer registros sobre lo observado durante el proceso de reflexión; de ahí que, se sea apropiado para realizar el seguimiento a las dinámicas del aula en función del desarrollo de la conciencia fonológica en los niños para su posterior análisis y evaluación. Según Hernández et al. (2014) “... en la bitácora de campo es preciso plasmar los procedimientos seguidos en el ambiente con pormenores y descripciones

detalladas, de tal manera que el trabajo realizado resulte “transparente y claro” para quien examine los resultados” (p. 455).

Este instrumento se aplicará tanto en el momento diagnóstico como de implementación; en este, se podrán visualizar de manera sistemática y organizada información sobre las variables que emergen de la investigación, así como la percepción de las estrategias que se vienen aplicando en el aula, las condicionales del centro infantil para el aprendizaje de los niños y la didáctica a favor del desarrollo del lenguaje de los participantes. A partir de la información recolectada se desarrolla la evaluación de la propuesta.

4. Análisis de resultados

En este apartado se presentan los resultados y en concordancia con los objetivos específicos de la investigación. Así pues, el siguiente análisis corresponde a lo registrado en la bitácora de observación durante la etapa diagnóstica y la etapa de implementación o intervención en el aula.

4.1. Fase diagnóstica

La observación se realiza en el grupo prejardín a 12 niños y 4 niñas del Centro Infantil Castillo de Sueños. Se desarrollan en varias secciones; en las que la observación se centra en las 2 principales categorías identificadas y otras que resultaron a partir de la observación registradas en la bitácora de campo (Ver anexo B):

Tabla 3

Resultado bitácora de campo fase diagnóstica

Categoría observada	Hallazgos	Análisis
Conciencia fonológica	Bajo nivel reconocimiento del sonido de las letras del alfabeto.	Necesidad de estrategias y materiales didácticos que promuevan la escucha, vocalización y de letras, fonemas y palabras.
Conocimiento alfabético	Dificultad para realizar trazos No reconocimiento de su nombre.	Familiarizar constantemente con dinámicas que impliquen el reconocimiento del nombre y sonido de las letras del alfabeto.
Entorno y uso de recursos didácticos	Falta de materiales de apoyo visual y auditivo	Es importante el uso de otros recursos didácticos variados que motiven la atención y manipulación de todos los niños de acuerdo con sus capacidades.
Infraestructura	Espacio reducido para la cantidad de estudiante	Se requiere de una dinámica que garantice la participación de todos los niños en condiciones físicas y de aprendizaje favorables.

4.1.1 Conciencia fonológica

Durante el proceso de observación se pudo evidenciar que, algunos niños no reconocían las letras del alfabeto; lo cual se considera primordial en la etapa de educación inicial del niño. Al respecto, Artman (2020) explica en su blog que “el reconocimiento de las letras es importante porque permite a los pequeños comprender cómo se asocia el texto impreso con el lenguaje oral, lo cual es indispensable para el proceso de la lecto-escritura” (p.1). A esto se suma que, se les dificultaba identificar palabras que comiencen por las letras que ya conocen o que se les solicita en el momento.

4.1.2 Lectoescritura

Otro de los hallazgos sobresalientes registrados durante la observación está relacionado con el reconocimiento, por parte de los niños, de los sonidos y nombres de las letras del alfabeto y específicamente las letras de su nombre. Se identificó que, esta habilidad aún está en progreso y que, por lo tanto, podrían aplicarse estrategias que favorezcan su desarrollo. Bien lo explica el blog *Educa hogar* (2021) cuando argumenta que “el aprendizaje de los sonidos de las letras debe ir siempre de la mano con el aprendizaje del nombre de la letra. Es decir, no solo es importante que el niño pueda identificar la letra A, sino que el sonido de esta letra es aaaaa. De esta manera, el niño aprenderá a leer de manera más rápida”.

4.1.3 Trazos

En algunos estudiantes se evidenció dificultada para seguir trazos de letra; lo cual se traduce en otra oportunidad de intervención del aula dado que, Páez (2015) argumenta que, que la motricidad, por tanto, los trazos están estrechamente relacionado con el desarrollo del lenguaje y la comunicación pues, aunque “parecieran sin sentido...están formando las

bases principales de la escritura con la cual se forma un sistema de comunicación formal” (p.23).

4.1.4 Desarrollo cognitivo

Dentro del grupo de los 16 niños, se encontraron 3 niños con desventajas cognitivas frente al resto de compañeros para completar las tareas asignadas; aunque no todos cuentan con el diagnóstico médico formal son evidentes sus condiciones. Al respecto, la estrategia de intervención está pensada en la diversidad de ritmos de aprendizaje existentes en el aula a favor tanto de la individualidad como colectividad.

4.2. Fase de implementación y evaluación

Los resultados aquí presentados se registraron bajo la técnica de observación participante. Por lo tanto, se realizó un registro por cada unidad o ficha didáctica implementada de los cuales se presente su análisis a partir de las categorías y subcategorías presentes a lo largo de la investigación.

Tabla 4

Resultados bitácora de campo fase implementación

Indicadore por categoría	Ocurrencia	Evidencia
Conciencia fonológica	14	<i>87% de los niños reconocen el sonido de las letras del alfabeto.</i>
Reconocimiento los nombres de las letras del alfabeto.	16	<i>Los niños reconocen las letras del alfabeto</i>
Reconocimiento de su nombre.	14	<i>87% de los estudiantes reconocen su nombre</i>
Realización de trazos	14	<i>87% de los estudiantes mejoraron sus habilidades para seguir trazos</i>

Las sesiones planeadas se implementaron con el apoyo de diversos materiales que garantizaron la vinculación y participación de todos los niños; se logró evidenciar excelente participación de todos en la apertura de la primera sesión la cual, al igual que el resto comenzaron con una canción. El uso de canciones como apertura, se consideró un recurso fundamental para activar su capacidad de escucha, de capturar la rima de las palabras y seguir sus sonidos beneficiando así el conocimiento fonético y silábico de los niños puesto que, según Moreiva y Rivera (2020) la música y la conciencia fonética se complementan debido a la recepción auditiva en las piezas rítmicas y armónicas de una canción infantil semejante al lenguaje hablado.

Conviene, entre los aspectos relevantes que influyeron en el impacto positivo en los niños participantes, resaltar la lectura de cuentos infantiles basado en las letras del alfabeto. Estos permitieron el acercamiento a la letra del abecedario de turno de manera divertida, dinámica y participativa. Esta estrategia favorece el desarrollo de la comunicación oral en contextos naturales (Hernández y Bent, 2018) y vincula de manera espontánea el reconocimiento del sonido de las letras debido a la repetición de estas en la narración del cuento. Además, constituyen una gran oportunidad para el incremento del vocabulario.

Las estrategias mencionadas favorecieron que el 100% de los niños con condicionales de aprendizaje normal reconocieran al final de la intervención las letras del alfabeto y sus sonidos.

Posterior a la lectura del cuento y reconocimiento de la letra de estudio, los estudiantes realizaron trazos de las letras que posteriormente esta actividad también incluía colores captando sin lugar a duda la atención de los participantes. Este ejercicio constante de trazos significó no solo la participación del niño en actividad de dibujo, sino que,

también abonó el camino progresivo al lenguaje oral y escrito. Ya que, posterior a esto, identificaron palabras que se escribían con estas letras.

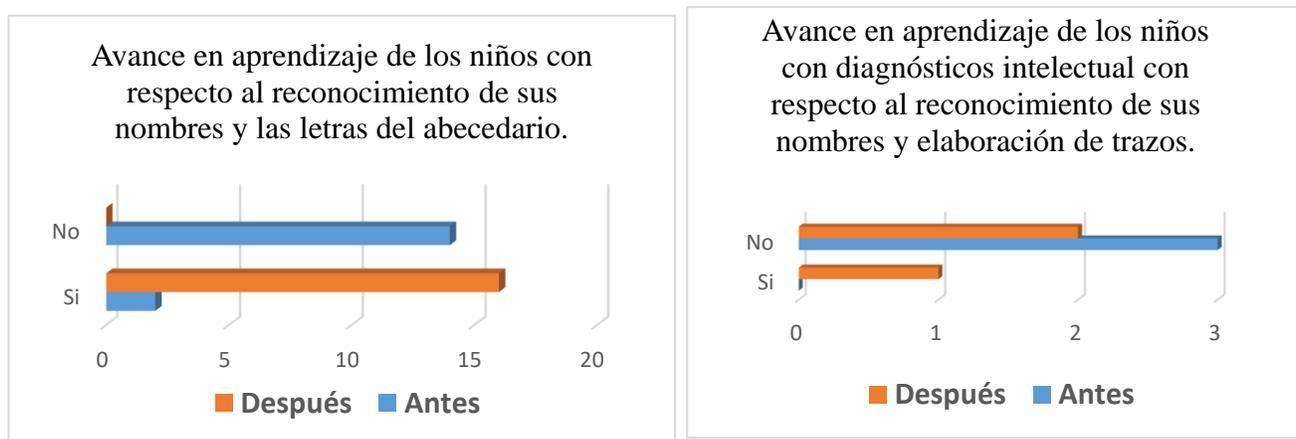
Aunado a lo anterior, se aplicaron ejercicios de garabateo en plastilina de las letras de sus nombres; que, además de ser una actividad artística “funciona como uno de los primeros estímulos que el niño procesa producidos por el mismo” (Ruíz y López, 2021, p.21) permitiendo que el 100% de los niños sin diagnóstico intelectual y 1 de niños con diagnóstico reconocieran sus nombres y elaboraran trazos.

4.3. Triangulación etapa diagnóstica y evaluación

Mediante la técnica de triangulación que, Según Benavides y Gómez (2005) la triangulación “comprende el uso de varias estrategias al estudiar un mismo fenómeno” (p. 119) se presenta en la Figura 2 un análisis que compara la información de la etapa diagnóstica con la evaluación del trabajo investigativo; para tal fin, se tuvieron en cuenta los registros en las bitácoras de campo producto de la observación y observación participante durante las fases de diagnóstico e implementación.

Figura 2

Triangulación fase diagnóstica y evaluación



5. Conclusiones

En términos generales, lograr que niños de 4 a 6 años del Centro Infantil Castillo de Sueños reconocieran el alfabeto con mayor fluidez de cara al comienzo próximo de su proceso lectoescritor fue el propósito principal de este ejercicio investigativo. Al respecto, los resultados permitieron indicar que:

Los ejercicios de grafomotricidad posterior a ejercicios conciencia fonológica en el aula contribuyen de manera significativa a la etapa inicial de la lectoescritura; por lo que se encontró que, al final de la intervención el 87% de los niños mejoraron sus habilidades de trazo; puesto este se entiende como “una fase previa a la escritura ya que supone el entrenamiento para la realización de movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y trazado de las letras” (Estrada, 2006, p.3). De suerte, que se podría vaticinar buen desempeño de los niños participantes en sus inicios de la práctica de la escritura.

Los hallazgos señalaron que, aunque los niños no dominen reglas ortográficas, el reconocimiento sonoro de las letras implica similitud de letras; por lo tanto, quienes asimilan el sonido de cada letra, reconoce con mayor facilidad las letras y entienden que, en palabras de Escobar (2017) “cuando hay diferencias sonoras es porque corresponden a letras distintas” (p.28). De suerte que, el reconocimiento sonoro de las letras favoreció en los niños el incremento de palabras en su vocabulario puesto que, descubrieron que las letras y sus sonidos están asociadas a “cosas” que poseen nombre.

En atención a lo anterior, el cuento leído jugó un papel importante tanto en el desarrollo de la conciencia fonológica como en el conocimiento alfabético de los niños participantes; pues, ellos tienden a imitar el uso que el lector hace de las palabras

presenten en este para luego, comenzar su proceso de escritura que, en este caso consistió en la realización de trazos de la letra protagonista del cuento lo cual se proyectó como una forma de relacionar la escritura con el habla.

Considerando los trabajos investigativos tenidos en cuenta para esta investigación, conviene resaltar el papel del entorno y el soporte de los adultos para la construcción y comprensión del lenguaje hablado y posterior la construcción de la lengua escrita apoyados, especialmente en el concepto de Vigotsky (1993) que sugiere ajustar los entornos de acuerdo a las necesidades del niño lo cual exige un nivel de compromiso tanto de los padres como de los tutores o docentes en la planeación de momentos y actividades mediadoras del aprendizaje del niño. Por lo planteado, en futuras investigaciones podría indagarse sobre el rol de estos en el desarrollo del lenguaje hablado y escrito, así como la cultura y entornos sociales en los que se encuentran inmersos en su etapa inicial de educación.

Referencias

- Artman, P. (24 de marzo de 2020). Aprender el abecedario: ¿Por qué es tan importante? Árbol ABC. <https://arbolabc.com/material-educativo/aprender-el-abecedario-por-que-es-importante#:~:text=El%20reconocimiento%20de%20las%20letras,proceso%20de%20la%20lecto%20Descriptura>.
- Beltrán, J., Godoy, C., Guerra, A., Riquelme, M. y Sánchez, M. (2012). *Conciencia Fonológica en Niños de 4 A 7 años con Desarrollo Típico del Lenguaje según la Prueba de Evaluación de Conciencia Fonológica*. [tesis, Universidad de Chile]. Repositorio Institucional, UCHILE. <https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/115154/seminario%20%20Conciencia%20Fonologica.pdf?sequence=1>
- Bravo, Luis. (2002). LA CONCIENCIA FONOLOGICA COMO UNA ZONA DE DESARROLLO PROXIMO PARA EL APRENDIZAJE INICIAL DE LA LECTURA. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, (28), 165-177. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052002000100010>
- Boletín N°3. (2018). Educación Inicial Marco Legal. <http://186.117.156.149:8081/index.php/es/noticias/1472-marco-legal-educacion-inicial>
- Calvache, M. (2020). *Programa de cuentacuentos para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños del grupo de edad 3-5 años*. [tesis de maestría, Universidad Técnica Ambato]. Repositorio Institucional, UTA.

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/33300/1/CALVACHE%20L%c3%93PEZ.pdf>

Cantoni, N. (2007). Técnicas de muestreo y determinación del tamaño de la muestra en investigación cuantitativa. *Revista Argentina de Humanidades y Ciencias Sociales*, 7(2).https://www.sai.com.ar/metodologia/rahycs/rahycs_v7_n2_06.htm#:~:text=La%20elecci%C3%B3n%20de%20los%20elementos,de%20quien%20establece%20la%20muestra

Capilla, M. LA CONCIENCIA FONOLÓGICA. *Revista Internacional de apoyo a la inclusión, logopedia, sociedad y multiculturalidad*, 1.1(1),110-120.
<https://www.redalyc.org/pdf/5746/574661394010.pdf>

Chacón, L. (2021). *La conciencia fonológica en la enseñanza de la lectura*. [tesis de especialización, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional Unal.
<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/16757/La%20conciencia%20fonolo%C3%81gica%20en%20la%20ensen%C3%83anza%20de%20la%20lectura..pdf?sequence=1&isAllowed=y>

CONPES. (2007). Política Pública Nacional de Primera Infancia “Colombia por la primera Infancia”. https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-177832_archivo_pdf_Conpes_109.pdf

Educahogar. (2021). Enseñando a leer: Asociación de letras y sonidos. Educahogar.net.
<https://www.educahogar.net/ensenando-a-leer-asociacion-de-letras-y-sonidos/>

Elliot, J. (2000). *La investigación-acción en educación*. Ediciones Morata, S.L.
<https://www.terras.edu.ar/biblioteca/37/37ELLIOT-Jhon-Cap-1-y-5.pdf>

Escobar, A. (2017). Alfabetización inicial: el aprendizaje de la escritura a los cinco años.

[Tesis licenciatura en educación, Universidad Siglo 21] Repositorio Institucional UESIGLO21.

<https://repositorio.uesiglo21.edu.ar/bitstream/handle/ues21/14248/ESCOBAR%20ANA%20VICTORIA.pdf>

Estrada, R. (2006) La grafomotricidad como un proceso neurolingüístico. Cap II. Curso Virtual de Logopedia de la Universidad de Murcia.

http://platea.pntic.mec.es/~aguzman/Rius/05lecto_Grafo-neuro1.pdf

Guevara, F. (2023). *Influencia de la Lectura en Voz Alta de Cuentos y Fábulas para el Desarrollo de la Conciencia Fonológica en el Grado Primero del Liceo Nacional Agustín Nieto Caballero de Bogotá*. [tesis de maestría, Universidad la Gran Colombia]. Repositorio Institucional UGC.

https://repository.ugc.edu.co/bitstream/handle/11396/7637/Guevara_Flor_2023.pdf?sequence=1

Gutiérrez, R., Vicente, M., & Alarcón, R. (2020). Desarrollo de la conciencia fonológica en el inicio del proceso de aprendizaje de la lectura. *Revista signos*, 53(104), 664-681.

<https://dx.doi.org/10.4067/S0718-09342020000300664>

Hernández, A. y Bent, E. (2018). El cuento infantil como estrategia pedagógica en la enseñanza y comprensión de la lectura y escritura. [Tesis de maestría, Corporación Universitaria de la Costa]. Repositorio institucional CUC.

<https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/2821/40985506-40989610.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ley 1098 de 2006. Por la cual se expide el Código de la Infancia y la Adolescencia.

Noviembre 8 de 2006. DO, No. 46446

https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_1098_2006.htm

Ley 1804 de 2016. Por la cual se establece la política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre. [https://www.suin-](https://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Leyes/30021778)

[juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Leyes/30021778](https://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Leyes/30021778)

Ministerio de Educación Inicial. (2014). Documento Nro. 33. La literatura en la educación inicial. [https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-](https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-341839_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf)

[341839_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-341839_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf)

Páez, N. (2015). La Grafomotricidad y su Incidencia en el Desarrollo de la Pre-Escritura, de los Niños y Niñas de 2 A 3 Años, del Programa de Atención CNH (Creciendo Con Nuestros Hijos) “Los Peques” de la Parroquia Zaracay, Cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas”. [Tesis de maestría, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio institucional,UTA.

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/16220/1/tesis%20para%20defensa.pdf>

Pérez, G. (1994). Investigación Cualitativa. Retos e interrogantes. I Métodos. Editorial la Muralla, S.A.

http://concreactraul.weebly.com/uploads/2/2/9/5/22958232/investigacion_cualitativa.pdf

Piñas, M., Mendivel, R., & Pérez, L. (2020). Conciencia Fonológica en niños de cinco años del nivel inicial del distrito de Huancavelica, Perú. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(5), 27-35. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v12n5/2218-3620-rus-12-05-27.pdf>

Ramírez, C. y Castro D. (2013). La lectura en la primera infancia. *Dialnet*, (20), 7-22.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5031483>

Rivera, J. & Moreira, K. (2020). La música como promotora de habilidades fonológicas: un estudio exploratorio con niños preescolares uruguayos. *Ciencias Psicológicas*, 14(2), e2270. <https://doi.org/10.22235/cp.v14i2.2270>

Romero, C. (2005). La categorización un aspecto crucial en la investigación cualitativa. *Revista de Investigaciones Cesmag* (11),11, 113-118.

http://proyectos.javerianacali.edu.co/cursos_virtuales/posgrado/maestria_asesoria_familiar/Investigacion%20I/Material/37_Romero_Categorizaci%C3%B3n_Inv_cualitativa.pdf

Salas, E. (2019). *Conciencia Fonológica y Aprendizaje Inicial de la Lectoescritura en Estudiantes de una Institución Educativa Bilingüe en el Nivel Primario* [tesis de maestría, Universidad de la Sabana]. Repositorio Institucional UPCH.

https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/7212/Conciencia_SalasCuadros_Erika.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Vigotsky, L. (1993). *Pensamiento y lenguaje*, Madrid: Visor.

https://pladlibroscl0.cdnstatics.com/libros_contenido_extra/43/42600_Pensamiento_y_lenguaje.pdf

Anexos

Anexo A. Bitácora de campo

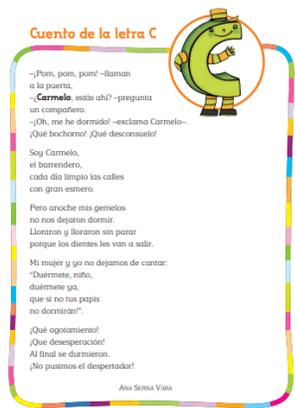
DESARROLLO ACTIVIDADES SEMANALES BITÁCORA DE OBSERVACION	
Fecha	
Horas	
Participantes	
Objetivo de aprendizaje	
Nombre de la actividad	Descripción de la actividad
Hallazgos	Interpretación

Anexo B Plan de clase Letra C.

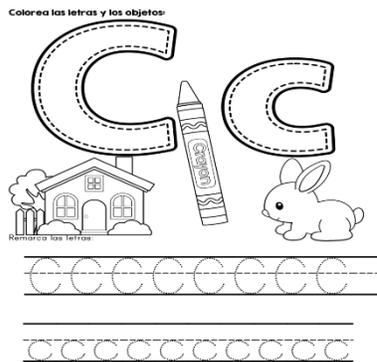
Clase	1
Logro y tema	• El alfabeto, Letra C , Garabateo el nombre
Recursos	Tablero, cuento, fichas, colores
Instrumento de evaluación	Observación participante

Estrategia de enseñanza aprendizaje

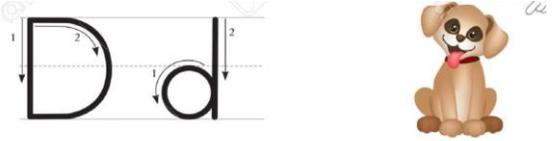
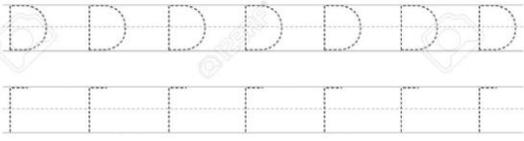
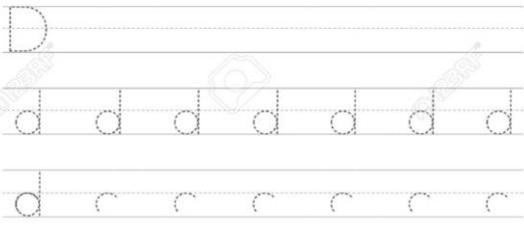
Se iniciará la clase con el saludo y la oración, después se estarán cantando unas canciones. Para fortalecer la conciencia fonológica de los niños, se les estará leyendo un cuento de la le C



Donde se les permitirá identificar el nombre del personaje principal. Luego se les estará entregando a cada uno una ficha, donde seguirán los trazos hasta formar la letra C, y la van a colorear. Cada uno de los niños va a marcar su hoja con su nombre.



Anexo C Plan de clase Letra D

Clase	2
Logro y tema	• El alfabeto, Letra D , Garabateo el nombre
Recursos	Tablero, cuento, fichas, colores
Instrumento de evaluación	Observación participante
Estrategia de enseñanza aprendizaje	
<p>Se iniciará la clase con la canción, buenas tardes amiguitos como están, después se estará haciendo la oración, seguido de canciones antes de iniciar con el tema a tratar.</p> <p>Durante la clase estaremos trabajando la letra D, por medio de una ficha que se le estará entregando a cada niño. Con la ayuda del trazo los niños estarán realizando la letra D mayúscula y minúscula</p>	
	
	
	
	

Anexo D Plan de clase Letra D.

Clase	3
Logro y tema	• El alfabeto, Letra E , Garabateo el nombre
Recursos	Tablero, cuento, fichas, colores
Instrumento de evaluación	Observación participante

Estrategia de enseñanza aprendizaje

Saludo de bienvenida, acompañado de la oración. Después se estará cantando la canción del alfabeto.

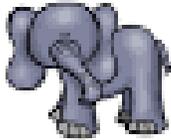
Para el día de hoy conoceremos la letra E, y la vamos a resaltarla de las demás letras.

Primero se les estará hablando de las distintas palabras que podemos escribir con la letra E, después con la ayuda de una ficha donde estarán las vocales, los niños van a resaltar de color amarillo el cuadro donde se encuentra la letra E.

Material: Hojas de Cuentos y Libro Alfabeto Real
Módulo de Interacción

Nombre: Fecha:

Línea: el elefante con su estrella siguiendo solo la vocal E.

	A	I	E	E	E	E	E		
	A	A	E	A	A	I	E		
	A	I	E	I	E	E	E		
A	I	E	A	A	E	I	E	I	A
I	A	E	O	I	E	A	E	A	I
A	U	E	E	E	E	I	E	I	U
U	O	I	A	U	A	A	E	A	A
A	U	A	E	E	E	E	E	I	A
I	O	O	E	O	I	A	I	U	A
U	I	I	E	I	U	I			
A	A	O	E	E	E	E			
A	I	I	I	E	A	I			

Anexo E Plan de clase Letra E.

Clase	3
Logro y tema	•El alfabeto, Letra E , Garabateo el nombre
Recursos	Tablero, cuento, fichas, colores
Instrumento de evaluación	Observación participante
Estrategia de enseñanza aprendizaje	
<p>Saludo de bienvenida e iniciación de la clase, acompañado de la oración. Para repasar las letras ya vista del alfabeto, estaremos cantando la canción del alfabeto, luego mencionaremos las letras que ya hemos vistos, y las palabras que podemos escribir con ellas, después se estará haciendo cada una de ella con plastilina, de la misma manera realizaremos el nombre</p>	
	