



Estrategias y programas de reinserción social juvenil en la comuna 13 de la ciudad de Medellín
Desde la cultura la educación y el arte.

Jóse Miguel Loaiza Medina

Kevin Stiven Correa Monsalve

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Sede Bello (Antioquia)

Programa Trabajo Social

mayo de 2023

**Estrategias y programas de reinserción social juvenil en la comuna 13 de la ciudad de
Medellín**

Jóse Miguel Loaiza Medina

Kevin Stiven Correa Monsalve

Monografía presentada como requisito para optar al título de Trabajador Social

Asesor(a)

Natalia Guacaneme Duque

Licenciada en Ciencias Sociales y Magister en Educación

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Sede Bello (Antioquia)

Programa Trabajo Social

mayo de 2023

Contenido

Lista de tablas	5
Resumen	6
Abstract.....	7
1 Introducción.....	8
2 Planteamiento del problema.....	12
2.1 Pregunta problema:.....	13
2.2 Objetivo general:	14
2.2.1 Objetivos específicos:	14
3 Estado del Arte.....	15
3.1 Los programas y estrategias de reinserción social	15
3.2 Critica y riesgo.....	17
3.3 Las voces de los jóvenes y su participación en la construcción de memoria histórica	19
3.4 El arte como herramienta de Reinserción social:.....	20
4 Marco conceptual	22
4.1 Cultura:	23
4.2 Educación:.....	23
4.3 Arte:	23
4.4 Cultura popular:.....	24
4.5 Educación popular:	24
4.6 Arte popular:.....	25
5 Marco normativo	27
6 Metodología.....	31
6.1 Instrumentos:	32
Entrevista Semiestructurada	32
6.2 Población de estudio:	32
7 Análisis de resultados	34
7.1 Procesos de reinserción social realizados en la comuna 13 a partir de la cultura, arte y la educación:.....	34
7.2 Descripción de los procesos y estrategias de reinserción social con los jóvenes de la comuna 13 de la ciudad de Medellín:	35

7.3	El impacto que genera los procesos y estrategias de reinserción social en la comuna 13 de la ciudad de Medellín	39
8	Conclusiones	41
8.1	Procesos de reinserción social que se ejecutaron en la comuna 13 a partir del arte, la cultura y la educación:.....	41
8.2	Descripción de los procesos y estrategias de reinserción social con los jóvenes de la comuna 13 de la ciudad de Medellín:	42
8.3	El impacto que genera los procesos y estrategias de reinserción social en la comuna 13 de la ciudad de Medellín:	42
9	Referencias	44
	Anexos.....	50

Lista de tablas

Tabla 1 <i>Marco Conceptual</i>	22
Tabla 2 <i>Organizaciones activas que se encargan de programas y estrategias de reinserción social</i>	50

Resumen

El presente documento presenta el impacto que han generado los procesos de reinserción social en la Comuna 13 de la ciudad de Medellín, logrando identificar varios grupos juveniles y organizaciones sociales que son parte y apoyan a los jóvenes que quieren ser partícipes de estos procesos y que, como ellos mismos lo demuestran, las segundas oportunidades se pueden dar a través de procesos de cultura, arte y educación popular. El objetivo planteado a partir del problema identificado en la Comuna da continuidad para que la investigación pueda analizar los impactos de los procesos, estrategias y/o programas de reinserción social en cuanto a cultura, arte y educación desarrollados por diferentes grupos juveniles y organizaciones sociales de la Comuna 13 de la ciudad de Medellín, este análisis se argumenta con bases teóricas de diferentes autores que mencionan el cómo el arte, la cultura y la educación son herramientas de una reinserción social, pero también se puede encontrar el cómo los jóvenes se apropian de estos en el territorio y son partícipes activamente, aportando de una manera significativa al territorio, estos mismos jóvenes son los que aportan a sus experiencias y expectativas en la investigación presente, son aquellos que dan el argumento y una perspectiva diferente de la comuna 13.

Palabras clave: inclusión social, Educación comunitaria, Arte contemporáneo, Cultura de paz.

Abstract

This research shows the impact that the processes of social reintegration have generated in Comuna 13 of the city of Medellín, managing to identify several youth groups and social organizations that are part of and support young people who want to be participants in these processes and who, as they themselves demonstrate, second chances can be given through processes of culture, art, and popular education. The objective set from the problem identified in the Commune gives continuity so that the research can analyze the impacts of the processes, strategies and/or programs of social reintegration in terms of culture, art and education developed by different youth groups and social organizations of Commune 13 of the city of Medellín, this analysis is argued with theoretical bases from different authors who mention how art, culture and education are tools for social reintegration, but you can also find how young people appropriate in the territory and they are actively participating, contributing in a significant way to the territory, these same young people are the ones who contribute to their experiences and expectations in the present investigation, they are those who give the argument and a different perspective of the commune 13.

Keywords: Social reinsertion, Popular education, Popular art, Popular culture.

Introducción

Dentro del marco del conflicto armado en Colombia se encuentra el retrato de la fuerte violencia urbana vivida en el sector de la Comuna 13 en la ciudad de Medellín, más aguda entre los años 2001 y 2003 y principalmente protagonizada por diversos actores armados como: guerrillas, paramilitares y fuerza pública, según el Centro Nacional de Memoria Histórica [CNMH] (2011).

Es entonces como las diversas repercusiones sociales a raíz de este conflicto llevan a que el sector sea visibilizado ante el mundo como un lugar violento e inseguro.

A pesar de la carga histórica que recae sobre este territorio del occidente de Medellín, el cual se encuentra conformado actualmente por 21 barrios, se han generado diversas iniciativas en pro, no solo de acabar con dicha problemática, sino con la intención de reparar a quienes han sido víctimas de la guerra y reinsertar a la vida civil a quienes fueron partícipes como victimarios. Estas iniciativas pueden verse manifiestas en algunas iniciativas como el GraffitiTour, el cual es referente en el turismo comunitario; la creación de la Corporación Casa Kolacho, creada por jóvenes raperos residentes del barrio San Javier, quienes cansados del estigma dirigido a su territorio decidieron contar su propia historia por medio de expresiones artísticas como el rap, el grafiti y el break dance dejando claro que La comuna no solo es droga y asesinatos y promoviendo una fuerte transformación social, política y cultural en este territorio el cual ahora, a pesar de seguir teniendo una problemática de violencia, se posiciona frente a los ojos del mundo como un sector resiliente ante la adversidad (Hierro, 2016).

Lo planteado por el anterior autor, se podrá observar cual ha sido el impacto frente a los diferentes procesos de cultura, educación y arte popular que han utilizado los grupos y organizaciones juveniles con los jóvenes frente a la reinserción social en la comuna 13 de la ciudad de Medellín. Por ende, esto es justificado bajo el conocimiento de diferentes autores y la elaboración de distintos procesos, estrategias y programas de reinserción social y a partir de esto observar cómo los jóvenes marcados por un entorno de violencia y el conflicto se reintegran, reeducan y resocializan.

Este trabajo se realizó para dar a conocer los diferentes grupos y organizaciones juveniles que se encargan de los jóvenes que buscan una segunda oportunidad fuera de la criminalidad, no obstante dar a mostrar que estos procesos se ejecutan desde ámbito popular; por otro lado, esta exploración se realizó a través de entrevistas de tipo semi estructurada ya que por esta se genera una mejor y más fluida conversación y el compartir de las experiencias vividas entre los jóvenes que lideran estos procesos y los jóvenes que entrar en un procesos de reinserción, y de esta forma poder dar respuesta a la identificación, en qué consisten estos procesos y el impacto que estos han generado en los jóvenes.

Justificación

En la historia del conflicto armado colombiano, se encuentran varios relatos a nivel nacional, uno de ellos es la historia de la comuna 13 de la ciudad de Medellín, allí se han desarrollado grandes tomas guerrilleras como la operación orión y la operación mariscal, ambas desarrolladas en el 2002, estas ambas operaciones dejaron un numero grande de asesinados, dadas a las circunstancias del conflicto armado de la comuna, la misma comunidad ha estado trabajando arduamente para salir de la estigmatización social de que “la comuna 13 es una comuna violenta y peligrosa”.

Luego de estar trabajando por muchos años y de hacer grandes transformaciones dentro de la comuna, nace los procesos de reinserción social, los cuales son desarrollados popularmente en la comuna por los diferentes grupos juveniles y organizaciones que les dan una segunda oportunidad a aquellos jóvenes que dejan las armas dentro de la comuna y son motivados a aportar en el territorio desde diversas ramas de participación ciudadanas como por ejemplo la educación a otros jóvenes y personas que viven en la comuna, desde la cultura de la misma comuna y desde el arte que se aplica en todos los rincones del territorio, estos tres ámbitos del arte, cultura y educación, son considerados una de las herramientas que se utilizan para ejecutar la gran mayoría de los procesos de reinserción social de la comuna 13 de la ciudad de Medellín. Para esta investigación sobre los procesos y estrategias de reinserción social, se establecen la siguiente sub línea de trabajo social, la cual explica que:

La sub línea de investigación en Subjetividad, construcción de identidad y territorio se encuentra relacionada con tres de las cuatro líneas de investigación institucionales. Primero, con la línea de Educación, transformación social e innovación, dado que desde ésta se considera que el sujeto puede educarse y transformarse, así como transformar la sociedad a través de la educación, estimulando el desarrollo de la persona humana, sus potencialidades, su espiritualidad, sus competencias y habilidades, y su autonomía. Para complementar, se desarrolla la investigación de la línea de Gestión social,

participación y desarrollo comunitario, ya que coloca al sujeto como un actor social activo, en medio de temas como la coproducción de conocimiento con las comunidades, la participación activa de estas en la búsqueda y construcción de las soluciones a los problemas que las aquejan (UNIMINUTO, 2018, Pg. 28)

Capítulo 1

Planteamiento del problema

Para definir la situación problema de la reinserción social en la comuna 13 de la ciudad de Medellín, se parte de un documento a nivel nacional llamado el CONPES 3931 del 11 de octubre del 2017, este documentos es el resultado de un trabajo coordinado y concertado entre diferentes entidades e instituciones del Gobierno nacional Colombiano, que busca la reincorporación hacia la vida civil, entre lo político , lo económico y lo social, en el proceso de reinserción social, el cual este busca facilitar la transformación social de víctimas y victimarios del conflicto armado colombiano. establecen acciones específicas para alcanzar los objetivos propuestos, más allá de las acciones misionales,

frente a este documento, en la ciudad de Medellín, como el resto de las ciudades en Colombia, lo acoge como marco normativo para la realización de programas de educación y cultura como, por ejemplo, la Secretaría de Educación, con diferentes programas en la ciudad. Estos programas consta del fortalecimiento y continuidad de la educación; además, cabe mencionar que la Alcaldía de Medellín lanza una propuesta única en el país, denominada subsecretaria de justicia restaurativa, que busca promover una reflexión analítica y metodológica que se encarga de las diferentes perspectivas frente a los habitantes y sus vivencias, esta subsecretaria plantea diversos programas que se ajustan a los procesos de reinserción y participación social dentro de la ciudad , por ejemplo, el programa de reintegración y reincorporación a la vida social y económica de los firmantes de paz, el programa de Acuerdos de Paz y el Programa del Sistema Integral de Verdad, Justicia, Reparación y no Repetición, que tienen como componentes la cultura y la educación ciudadana, también la secretaria de participación ciudadana y de desarrollo económico, hacen su aporte en un programa masivo de participación, llamado patrimonio cultural, memoria e identidades, compuesto por componentes de cultura y educación, con el objetivo de fortalecer los proceso de memoria y patrimonio cultural de la ciudad. Bajo todos los

componentes que la actual administración de la Alcaldía de Medellín ofrecen para trabajar la problemática social de la reinserción, además de lo ya mencionado, sea encontrado que dentro del programa de ciudad no se ha implementado programas y estrategias relacionados con el tema del arte como método de reinserción social, ya que solo a nivel popular y por la construcción de los mismos habitantes de la ciudad se ha concluido que el arte hace la labor de herramienta de reinserción social.

Por otro lado, a nivel del territorio, la Comuna 13, por medio de organizaciones y grupos juveniles, implementan la estrategia de la educación popular, esto con el fin de establecer el arte y la cultura como herramienta de participación y de reinserción social dentro del territorio, esto dando las bases para un proceso adecuado de oportunidades de reintegración civil dentro del territorio y es por esta razón que es indispensable acercarse a aquellas estrategias y programas que se desarrollan en la comunidad y que aportan claramente al reconocimiento de la reinserción en la vida de los actores para que no reincidan nuevamente en sus actos cometidos en el pasado.

Pregunta problema:

¿Cómo son los procesos de reinserción social en los jóvenes entre los 18 y 25 años que habitan la comuna 13 de la ciudad de Medellín y como es el impacto social que generan?

Objetivo general:

Analizar los impactos de los procesos, estrategias y/o programas de reinserción social en cuanto a cultura, arte y educación desarrollados por diferentes grupos juveniles y organizaciones sociales de la Comuna 13 de la ciudad de Medellín.

Objetivos específicos:

- Identificar que procesos, estrategias y/o programas de reinserción social se ejecutaron en la Comuna 13 de la ciudad de Medellín en el año 2022-2, a partir de la cultura, el arte y la educación.
- Describir en qué consisten esos procesos, estrategias y/o programas que se ejecutaron en la Comuna 13 de la ciudad de Medellín en el año 2022-2, con jóvenes.
- Distinguir el impacto que tienen esos procesos, estrategias y/o programas de reinserción social que se ejecutaron en la Comuna 13 de la ciudad de Medellín en el año 2022-2, en los jóvenes.

Capítulo 2

Estado del Arte

Es importante reconocer los procesos de reinserción social que se llevan a cabo en el territorio colombiano con niños, niñas, adolescentes y, población en general, que contribuyen a restablecer el tejido social y avanzar hacia la construcción de una cultura de paz.

Para los fines investigativos, se indagó en 21 documentos y diferentes bases de datos de consulta como (Ciencias sociales y educación, Centro nacional de memoria histórica, Universidad Cooperativa de Colombia, Fundación Ideas para la Paz (FIP), ANDI, Instituto de Reinserción Social, Pontificia Universidad Javeriana - Facultad de Teología, Universidad del Valle Facultad de Ciencias y Económicas, Universidad Católica de Colombia, Universidad de Ciencias Aplicadas, Uniclaletiana - Fundación Universitaria Claretiana, Athenea Digital, entre otros) literatura relacionada con reinserción social y programas de reintegración desarrollados por diversas organizaciones, entidades e institucionales del orden público y privado.

En dicha indagación se evidenció que, en particular, desde la década de 2010 hay un especial interés entre profesionales de las áreas de las ciencias sociales y humanas en abordar estos temas y, en particular, se han centrado en cuatro grandes perspectivas: la primera de ellas se centra en el análisis de los programas y estrategias de reinserción social desarrollados por diversas organizaciones sociales e instituciones públicas y privadas; el segundo, hace una crítica a dichos programas y analizan los riesgos de la Reinserción social, el tercer grupo, se centra en las voces de los jóvenes y su participación en la construcción de memoria histórica; y finalmente el cuarto grupo, exalta el arte como herramienta de Reinserción social.

Los programas y estrategias de reinserción social

Se encontró el trabajo de Castaño Zapata (2014) nos trae a colación las estrategias de reinserción social, las cuales se implementaron por medio de los PAHD (Programa de Atención

Humanitaria al Desmovilizado del Ministerio de Defensa Nacional) desarrollados por diversas organizaciones sociales e instituciones públicas y privadas. Los Programas de Atención Humanitaria al Desmovilizado del Ministerio de Defensa Nacional [PAHD] solo se ha implementado en municipios donde se encuentran población desmovilizada, por esto el éxito de este tipo de programas no depende únicamente del nivel y la calidad de su asistencia, sino que su formulación e implementación, esta debe plantear y resolver problemas de integración y reconocimiento social entre combatientes y no combatientes (p.6).

Además, el autor Tovar nos menciona que no se ha establecido unos pasos a seguir dentro de los procesos de reinserción social, sino, que hay procesos que estimulan la participación de los excombatientes a estos. No se trata de implementar una serie de pasos para una “reintegración a la vida civil” donde sólo se estimule el ámbito económico, sin restarle su correspondiente importancia; se trata de observar desde diferentes perspectivas cómo se puede complementar dicho proceso, teniendo en cuenta otro tipo de variables, como la salud mental, el ámbito social, redes de apoyo, entre otras (Tovar, 2019, p.8).

Por otro lado, dentro del análisis de algunos trabajos que mencionan a los programas de reinserción, encontramos el programa de DDR [Desarme, Desmovilización y Reintegración] determina que los grupos con mayores riesgos (desestabilizadores de paz) son los jóvenes. Por ende, el programa de DRR determina que los jóvenes deben ser tratados como víctimas, actores económicos y sociales. teniendo en cuenta la correlación entre seguridad y reinserción social, a lo que respecta a empleo y drogadicción (Fundación Ideas para la Paz [FIP], 2006 p.14).

Además, saber el cómo implementar los pasos que argumentan los anteriores autores, es importante conocer como los programa son implementados a nivel nacional. Como por ejemplo el Programa de Paz y Reconciliación creado por la alcaldía de Medellín en al año 2011, se consideraba dicho proceso como el inicio de un camino que el excombatiente debería recorrer con el

acompañamiento del Estado; esto con el fin de garantizar la eficacia de la reinserción en la vida civil. El Modelo Regreso a la legalidad, también denominado Libro azul, afirma que la desmovilización es el primer paso para el proceso de reinserción. Una vez los excombatientes dejan las armas, se perfila un camino que solo puede recorrerse de la mano del Estado y las instituciones. (Ruiz Gutiérrez, et al. 2022)

Con el conocimiento de que existen programas que ejecutan la reinserción social y de que el estado debe ser consiente en acompañar estos procesos y programas, es importante que dentro del acompañamiento deben de ser escuchadas las voces de los jóvenes excombatientes, se mencionan las diferentes leyes y procesos que se alcanzan con argumentación jurídica para los menores de edad que también fueron reclutados forzosamente por los grupos armados, por eso, en este mismo orden de ideas, de los procesos que fomenten una reintegración social mediante diseños que logren la desvinculación y de esta manera le logre un restablecimiento de derechos para garantizar protección y así una vinculación de manera gradual de estos jóvenes a la vida civil. (Fernández, 2017, p.25).

La fundación ANDI (Asociación Nacional de Empresarios de Colombia) nos presenta por diversas investigaciones organizaciones las cuales le están apostando a la Inclusión Social de víctimas desmovilizadas, ya que empresas como Grupo Éxito, Terpel, Panaca, Sodexo, Alpina, PepsiCo, Crepes & Waffle, Nacional de chocolates, Postobón determinan variantes como la pobreza, educación y salud como estrategias para una adecuada reinserción social. parte de lo que hacen estas empresas con las victimas es brindarles educación y capacitarlos para darles un empleo que los dignifique y logren una adecuada reincorporación a la vida social (ANDI, 2019).

Critica y riesgo

Desde la crítica y riesgos de la reinserción social, se puede evidenciar que varios autores lo mencionan como un tipo de construcción de concepto en colectividad, por ejemplo, como lo menciona Mora León (2016):

El hecho de volver a construir un concepto de ciudadanía dentro de los jóvenes en proceso de reintegración puede ser uno de los principales obstáculos, pues como lo ha definido la misma agencia para la reintegración el tema de la estigmatización se presenta como uno de los mayores desafíos no solo para los jóvenes sino para toda la población en proceso de reintegración. Sin embargo, cuando se trata de jóvenes se puede volver aún más desafiante la tarea, ya que en la actualidad es fundamental comprender primero el rol que cumplen los jóvenes dentro de la sociedad y como los perciben desde afuera. (p.19)

Asimismo, el autor Quijano (2018) expresa que:

Varias fuentes, de varias maneras, señalaron a los jóvenes colombianos como un enfoque importante del proceso de paz. Aunque no los integraron directamente en el lenguaje del acuerdo final, en el discurso público sobre la paz los mencionaron en particular los destacaron. Para el gobierno de Santos, los jóvenes eran importantes por serlos ciudadanos de las futuras generaciones, además por su capacidad de influir en los actuales adultos, en particular alrededor de la campaña para el sí en el plebiscito. Las FARC-EP, por su parte, destacaron los jóvenes por su energía y poder de soñar con algo diferente.

Complementando la crítica constructiva del tema, la autora Simbaqueba Gómez (2017) añade que:

Las dificultades y particularidades de la reintegración de las niñas y jóvenes están relacionadas con la diferencia de su experiencia y rol o múltiples roles en el conflicto armado, muchas tuvieron que sufrir violencia sexual. Cabe resaltar que algunas de las jóvenes fueron madres a temprana edad, lo que implica asumir responsabilidades adicionales y otros roles de género contruïdos e impuestos socialmente. En la literatura relacionada con niñas soldado-desvinculadas se explica que las mujeres tienen especial dificultad para adaptarse a entornos

familiares, debido a las experiencias que tuvieron que vivir durante la guerra y que marcaron sus vidas a nivel físico, psicológico y social (p.25).

Las voces de los jóvenes y su participación en la construcción de memoria histórica

Entre los estudios más significativos adscritos a este grupo se encuentran los de Quijano (2018), Lugo (2018) y Vélez, Ballesteros y Sánchez (2019), quienes centran su análisis en participación juvenil dentro de los diferentes procesos como, por ejemplo, de Quijano (2018) quien exalta la participación de los jóvenes en los procesos de reconstrucción y reconfiguración de la memoria histórica, toda vez que son los jóvenes quienes:

se encargan de percibir la realidad y clasificarla a través de estructuras significativas; estas estructuras a su vez organizan las experiencias otorgadas por los sentidos, siendo finalmente, modeladas por la organización social, teniendo en cuenta, que la percepción contiene ciertos grados de flexibilidad, pues las experiencias vividas y las estructuras preceptuales pueden ser reformuladas (p.34).

En el mismo contexto de los diferentes procesos de reintegración civil se da la oportunidad de que algunas voces de los jóvenes excombatientes que son partícipes de los DDR [Desarme, Desmovilización y Reintegración] se den a conocer varias críticas de estos procesos, ya que se indica que este proceso se está haciendo durante el conflicto armado y no después de que este cese totalmente por esto no se llega a un acuerdo que de fin a las hostilidades entre las diferentes partes (Rueda Motta, 2013, p.15).

Es de gran importancia destacar la voz de estos niños, niñas y jóvenes que han hecho parte de estos grupos armados y por consiguiente contar todo lo que implica estar dentro de estas organizaciones.

Lugo (2018) nos cuenta al respecto que:

“Algunas de las niñas y jóvenes, como los hombres, viven en contextos de violencia familiar, pero con el agravante de la violencia de género, que con frecuencia implica violencia sexual, ser obligadas a desempeñar extensas jornadas de oficios domésticos o sentir que su voz como mujeres no cuenta en las decisiones relacionadas con su propia vida, como el matrimonio o los hijos. Por lo tanto, algunas jóvenes, han afirmado que se unieron a los grupos armados con el fin de asegurar su igualdad con los hombres en la estructura social. Otras jóvenes expresan que, en comparación con el mundo civil, la vida guerrillera es igualitaria: hombres y mujeres reciben el mismo entrenamiento y son responsables de las mismas tareas, incluso en el combate” (p.14).

El arte como herramienta de Reinserción social:

Se encuentra en la investigación de García Cárdenas (2015) que:

Dentro del proceso de reintegración, de reparación y reconstrucción, se podría pensar en las artes como recursos que inciden en el momento de transición por el que está pasando el conflicto armado en Colombia; en otros términos, se hace referencia a la creación de nuevas experiencias que permitan mitigar el impacto humanitario entre el conflicto y su finalización. En conjunto, la paz en Colombia se puede valorar como una estrategia metódica, social e innovadora que daría respuestas efectivas a las necesidades de la población, a la participación ciudadana, la justicia social y la equidad para adelantar trabajos colectivos en el seno de las comunidades mayormente afectadas. (p.6)

En ese mismo orden de ideas, Herrera Castelblanco (2019) plantea desde su punto de vista que:

Aquí el arte puede entrar a desempeñar un papel relevante frente a la creación de imágenes o lugares para la memoria colectiva de un país; aportando desde otras miradas que no muestren de manera explícita los restos de la violencia. La artista colombiana Beatriz González ha trabajado durante décadas temas relacionados con el conflicto colombiano. En una entrevista “hizo explícita su visión del artista como alguien que tiene un compromiso con la realidad en la

que vive”, y manifestó que ella le atribuía al arte “la capacidad de denunciar lo que pasa” El artista puede crear imágenes únicas que hablen de su tiempo para dejar un testimonio que muestre y denuncie lo que en un momento y lugar determinado pasó, con el objetivo de que lo sucedido se haga público y no sea olvidado (p.16).

Bajo la misma meta de investigación, Aristizábal Gómez (2020) nos plantea el término del arte en el territorio de la comuna 13 de la ciudad de Medellín diciendo que:

El grafiti como técnica artística hace presencia en Medellín a partir de 1990. Surge como una forma de llevar el arte (hasta entonces característico de los museos y centros culturales) a las poblaciones más vulnerables y como una forma de expresión de estos; se define como “una intervención humana que busca expresar algo a los transeúntes apoyándose en el paisaje de la ciudad”. En este caso, el término “paisaje” no hace referencia únicamente a las características morfológicas producidas con base en la relación naturaleza-hombre como se planteó por parte de la geografía cuantitativa, sino a lo que otro grupo de geógrafos, surgido a partir de la década de 1960 y asociados a la geografía crítica y a la cultural, ha denominado “paisaje urbano” y que entienden como la capacidad del lugar para capturar la esencia o identidad de la comunidad a través de los edificios, los espacios abiertos y la distribución espacial (p.17)

Se puede notar que en el grupo del arte, todas las intervenciones y socializaciones de este, se presenten bajo un objetivo en común, como lo es la reconstrucción de la memoria histórica, por ende, se ha mencionado muy poco sobre la implementación de estrategias dentro del arte como una herramienta de reinserción social activa en frente a las personas que fueron víctimas y victimarios de los diferentes grupos armados que ahora participan de los procesos de Desarme, Desmovilización y Reintegración (DDR).

Capítulo 3

Marco conceptual

Luego del análisis de diferentes documentos y la contextualización del territorio de la comuna 13 de la ciudad de Medellín, se ha llegado a la conclusión y a la identificación de una categoría principal, la cual es reinserción social, tres categorías, las cuales son arte y educación y por último tres subcategorías que son cultura popular, arte y educación populares; estas categorías y subcategorías las encasillamos en la siguiente tabla:

Tabla 1

Marco Conceptual

Categoría Principal	Categorías	Subcategorías
Reinserción Social	Cultura	Cultura popular
	Educación	Educación popular
	Arte	Arte popular

Nota: Categorías temáticas de la investigación. Elaboración propia

La reinserción social, es tomada como categoría principal ya que se quiere dar claridad y profundidad frente al tema de investigación que se está tratando. Frente al análisis de la categoría principal, se ha llegado a la conclusión de suministrar información documentada de los temas del arte, la cultura y la educación, ya que estos temas hacen parte de la elaboración y la construcción de una reinserción social por medio de elementos teórico-prácticos.

Frente a la investigación previa a los programas y estrategias de reinserción social dentro de la comuna 13 de la ciudad de Medellín, se habla de términos como arte popular, cultura y educación populares, ya que dentro del territorio se identificó que varios grupos y organizaciones juveniles trabajan desde las diversas experiencias vividas allí, haciendo procesos de reinserción más amables con

la comunidad juvenil de la zona. Por eso a continuación podremos ver como diversos autores les dan una argumentación teórica a las diferentes categorías ya mencionadas.

Cultura:

Si bien **Tylor Gimson (2008)** en 1871 planteó un concepto de cultura asociado a todo aquel conocimientos, tradición, costumbre y hábito inherente a la persona dentro de una sociedad, al ser perteneciente de esta. Harris (2011) cita la definición de Tylor de la siguiente manera: “La cultura... en su sentido etnográfico, es ese todo complejo que comprende conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre en tanto que miembro de la sociedad.” (p.4).

Educación:

Según Freire la educación es un arma vital para la liberación del pueblo y la transformación de la sociedad y por ello adquiere una connotación ideológica y política claramente definida. Debe ser una empresa para la liberación o caer irremediamente en su contrario, la domesticación y la dominación. (Rossi Quiroz, E. 2011. Párr. 3)

Según la Unicef (s.f) “La educación es un derecho para todos los niños, niñas y adolescentes sin distinción, que debe ser garantizado para precautelar su aprendizaje y bienestar” Párr. 1

Arte:

Lausberg citado en Restrepo Medina (2005) precisa que el Arte, como dominio de la acción, requiere de la experiencia para que esta tenga éxito, pues de lo contrario el Artista queda condicionado en la ejecución de la obra por el azar; a su turno, la experiencia se adquiere a través de la repetición, y una vez adquirida, para que trascienda al Arte, debe poder ser comunicada a los aprendices, de modo que el Arte siempre va ligado a la enseñanza (p.7).

Del mismo modo, el arte de vanguardia anuló las fronteras de la realidad, cuestionando la significación autónoma de la obra de arte. Esto es que un objeto aparentemente no artístico se extrae

de su localización convencional, se expone como siendo arte, así se descontextualiza de sus valores habituales y se eleva a la categoría de arte gracias a su interés teórico que niega la tradición artística y establece nuevos códigos de entendimiento. (Jauss, R. 2004 como se citó Morales Quesada, 2010. P. 117).

Entendiendo este concepto desde las dinámicas del territorio se establece como una subcategoría de cultura popular, educación y arte populares.

Cultura popular:

Para Stuart Hall (1984) como se citó en González Díaz (2017) la cultura popular no está conformada por las tradiciones populares. Para él, es el terreno sobre el que se elaboran las transformaciones sociales. No se podría escribir una historia de las clases populares si se soslaya su relación con las instituciones de la producción cultural dominante (p.11).

Si los románticos rescatan la actividad del pueblo en la cultura, en el mismo movimiento en que ese hacer cultural es reconocido, se produce su secuestro: la originalidad de la cultura popular residiría esencialmente en su autonomía, en la ausencia de contaminación y de comercio con la cultura oficial, hegemónica. Y al negar la circulación cultural, lo de veras negado es el proceso histórico de formación de lo popular y el sentido social de las diferencias culturales: la exclusión, la complicidad, la dominación y la impugnación. Y al quedar sin sentido histórico, lo rescatado acaba siendo una cultura que no puede mirar sino hacia el pasado, cultura-patrimonio, folklore de archivo o de museo en los que conservar la pureza original de un pueblo-niño primitivo (Martín-Barbero, 1987 como se citó en Espinal Pérez, 2009)

Educación popular:

La educación popular, tal como afirma Freire, entiende que «enseñar no es transferir conocimientos, sino crear las posibilidades para su producción o construcción», lo que supone contextualizar la enseñanza plenamente no solo mediante las dinámicas en el aula sino trasladando al

alumno al medio que lo rodea. Esto supone que el «oprimido» descubre por él mismo cuál es la realidad exterior y su contexto social. (Fernández, R. s.f. Párr. 2)

Por otro lado, Mejía J. (2013) plantea que:

La Educación popular nos muestra unos procesos en los cuales el diálogo la confrontación y la negociación de saberes dan forma a los procesos de interculturalidad, interculturalidad y transculturalidad en los cuales la identidad de la educación popular se hace específica en su quehacer pedagógico, construyendo en ellos procesos que, a la vez que rompen la separación entre educación formal, no formal e informal, construyen la educación popular como una apuesta para toda la sociedad en los diferentes espacios (micro, meso y macro) con las consiguientes consecuencias para construir lo político-pedagógico de la educación popular, en su carácter emancipatorio-transformador, la cual en y desde su quehacer se hace movimiento social aquí y ahora (párr. 4).

Arte popular:

la expresión arte popular, “no tiene un único significado puesto que es fruto de la dinámica de diferentes campos de la gestión cultural en el siglo XX. Pertenece a una familia de expresiones que varían su referente según las tradiciones académicas, los campos de gestión, los países y los momentos históricos en los cuales se usan. Por eso el concepto y los repertorios de manifestaciones culturales a los cuales se hace referencia al ponerla en uso tienen semejanzas con otras designaciones también vigentes como la de artes populares, artesanías o arte folk, arte étnico y arte callejero.” (Bomben et al. 2010. p.3).

Frank Popper, comenta que en aquellos proyectos que incorporan el arte popular: “la sola intervención en el proceso genera cambios en los participantes, sean artistas o aficionados: Esta experiencia estética puede tener profundas consecuencias en el plano pedagógico para quienes han

participado en ella directamente y para los observadores que experimentan una acción colectiva sobre el entorno” (Bomben et al. 2010. p.7).

Capítulo 4

Marco normativo

Para la construcción del marco normativo se indagó en el sitio web de la *Agencia para la Reincorporación y la Normalización (ARN)*, organización dedicada brindar asesoría desde el 2003 a quienes desean hacer tránsito hacia la legalidad y contribuir en la construcción de paz en nuestro país, por medio del diseño, implementación y articulación de políticas públicas para la reinserción, reintegración y reincorporación a la vida civil. En ella se enmarca diferente jurisprudencia, enfocada en cumplir los propósitos ya mencionados, a saber:

- **Artículo 1. La Constitución Política de Colombia** tendrá un nuevo título transitorio, así: Título transitorio de las normas para la terminación del conflicto armado y la construcción de una paz estable y duradera capítulo I Sistema Integral de Verdad, Justicia, Reparación y no Repetición.

Artículo transitorio 1°: Sistema Integral de Verdad, Justicia, Reparación y No Repetición (SIVJRNR). En donde se indica que: los distintos mecanismos y medidas de verdad, justicia, reparación y no repetición, en tanto parte de un sistema que busca una respuesta integral a las víctimas, no I pueden entenderse de manera aislada. Estarán interconectados a través de relaciones de condicionalidad y de incentivos para acceder y mantener cualquier [tratamiento especial de justicia, siempre fundados en el reconocimiento de verdad y responsabilidades. El cumplimiento de estas condicionalidades será verificado por la Jurisdicción Especial para la Paz.

Parágrafo 1°: La conformación de todos los componentes del Sistema Integral deberá tener en cuenta la participación equitativa entre hombres y mujeres con respeto a la diversidad étnica y cultura y los principios de publicidad, transparencia, participación ciudadana, idoneidad ética y criterios de cualificación para su selección. (El congreso de Colombia, 2017, p. 2). Decreto N° 2027:

- **Decreto 2027**

Artículo 2° “Consejos Territoriales de Reincorporación. Habrá Consejos Territoriales de Reincorporación paritarios, en los términos y condiciones y con las funciones que defina CNR” (Presidencia de la República de Colombia, 2016, p. 2).

- **La Jurisdicción Especial para la Paz (2016)** en la cartilla acuerdo final para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera, anuncia:
Conformar bajo la coordinación de la *Agencia para la Reincorporación y la Normalización* un Comité de Articulación que tendrá como objeto coordinar los esfuerzos misionales, presupuestales y operativos de las entidades públicas del orden nacional para el cumplimiento de los compromisos asumidos en materia del proceso de reincorporación por parte del Gobierno Nacional con la suscripción del acuerdo final para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera, y en especial, aquellos planes y programas definidos en el decreto ley 899 de 2017. en este comité participarán de manera permanente la vicepresidencia de la república, la oficina del alto comisionado para la paz y la secretaría general del departamento administrativo de la presidencia de la república.,. " a este comité concurrirán los ministros, directores de departamento administrativo y los directores, gerentes y presidentes de entidades centralizadas y descentralizadas del orden nacional con competencias en materia de reincorporación, cuando así sean requeridos. (presidente de la República de Colombia, 2017, p. 2).

- **Resolución 4309 e 2019 en el título 1, disposiciones generales, capítulo único:**

Artículo 3. beneficios sociales para el grupo familiar: El grupo familiar de los exintegrantes de las FARC - EP acreditados podrán ser destinatarios de los siguientes beneficios sociales de la Ruta de Reincorporación Social y Económica:

1. Orientación para el acceso a educación formal y educación para el trabajo y desarrollo humano
2. Gestión para la afiliación en salud mediante listado censal.

3. Orientación para el fortalecimiento de vínculos y acceso a otros servicios para la garantía de derechos de las familias, con especial énfasis en los niños, niñas y adolescentes hijos e hijas de los beneficiarios.

Acciones en el marco del componente de Bienestar Psicosocial Integral según lo requieran.

Artículo 5. componentes de la ruta de reincorporación de largo plazo. La Ruta de

Reincorporación en la etapa de Largo Plazo se desarrollará a través de los siguientes componentes:

1. Educación
2. Sostenibilidad Económica
3. Habitabilidad y Vivienda
4. Salud
5. Bienestar Psicosocial Integral
6. Familia
7. Comunitario.

Artículo 9. Componente de educación. A través de este componente se promoverán acciones tendientes a facilitar el acceso y la permanencia de cada beneficiario de la Ruta de Reincorporación al Sistema Educativo. Comprende la gestión y acompañamiento para el aprovechamiento de la oferta de educación formal, la educación para el trabajo y el desarrollo humano conforme al marco normativo vigente.

Parágrafo 1. Para la gestión del cupo en educación formal en la oferta disponible, se tendrá en cuenta el último nivel de formación cursado y aprobado por cada beneficiario, debidamente certificado o el resultado de la prueba de valoración educativa que realice la entidad competente.

Parágrafo 2. El beneficiario en reincorporación podrá acceder a programas de educación superior en entidades públicas o privadas, que sean financiados con recursos propios o de terceros, siempre que los programas estén aprobados por la autoridad competente.

Parágrafo 3. En el caso del grupo familiar, se orientará el acceso a la educación, conforme a la oferta disponible. (Director General de la Agencia Para la Reincorporación y la Normalización, 2017, P. 4, 5) Además de la Agencia para la Reincorporación y la Normalización, también se menciona dentro del marco normativo el CONPES del 2018, el cual nos explique a través de sus objetivos lo siguiente:

- **CONPES 3931:** que tiene dentro de sus objetivos:

Objetivo general:

Garantizar la reincorporación integral de exintegrantes de las FARC-EP y sus familias a la vida civil, de acuerdo con sus intereses y en el marco del Acuerdo Final.

Objetivos específicos:

1. Fortalecer la articulación y planificación entre los actores involucrados en el proceso de reincorporación integral de los exintegrantes de las FARC-EP y sus familias.
2. Promover la reincorporación comunitaria en el territorio, orientada al fortalecimiento del tejido social, la convivencia y la reconciliación.
3. Generar condiciones para el acceso a mecanismos y recursos necesarios para la estabilización y proyección económica de los exintegrantes de las FARC-EP y sus familias, de acuerdo con sus intereses, necesidades y potencialidades.
4. Generar condiciones para el acceso y la atención de los derechos fundamentales e integrales de exintegrantes de las FARC-EP y sus familias. (Consejo Nacional de Política Económica y Social República de Colombia Departamento Nacional de Planeación, 2018, P. 74)

Capítulo 5

Metodología

Teniendo en cuenta que con este ejercicio de investigación se buscaba analizar los impactos de los procesos, estrategias y/o programas de reinserción social en cuanto a cultura, arte y educación desarrollados por diferentes grupos juveniles y organizaciones sociales de la Comuna 13 de la ciudad de Medellín, teniendo en cuenta que en la comuna hay aproximadamente 50 organizaciones culturales registradas, que trabajan bajo la estructura del arte y de las comunidades de aprendizaje como lo define.

El concepto de la comunidad de aprendizaje puede ser definido de forma sencilla como un grupo de personas que aprende en común, utilizando herramientas comunes en un mismo entorno. Es interesante y muy ilustrativo también el concepto de la comunidad de práctica descrito por Étienne Wenger, para el que “desde el principio de la historia, los seres humanos han formado comunidades que cumulan su aprendizaje colectivo en prácticas sociales comunidades de práctica” que define el conocimiento como un acto de participación”. (García Fernández, 2002, p. 45).

Además, fueron reconocidas por sus procesos de apropiación del territorio y de reconstrucción de memoria; era necesario el trabajo y el enfoque cualitativo el cual ha sido entendido como "procedimiento metodológico que utiliza palabras, textos, discursos dibujos, gráficos e imágenes' [...] la investigación cualitativa estudia diferentes objetos para comprender la vida social del sujeto a través de los significados desarrollados por éste" (Mejía, como se citó en Katayama, 2014, p. 43).

El paradigma sociocrítico frente a esta investigación es uno de los pilares más sólidos para poder fundamentar estilos, creencias y procedimientos que las diferentes organizaciones implementan para la ejecución y lograr de los diferentes objetivos que tengan con referencia a la reinserción social; por eso, este paradigma da un criterio científico a esta investigación, el cual ayuda hacer varias reflexiones frente a un acontecimiento o problemática que este enfrentando la comunidad.

Tal como lo menciona Arnal (1992) citado por Alvarado y García (2008):

El paradigma sociocrítico se fundamenta en la crítica social con un marcado carácter autorreflexivo; considera que el conocimiento se construye siempre por intereses que parten de las necesidades de los grupos; pretende la autonomía racional y liberadora del ser humano; y se consigue mediante la capacitación de los sujetos para la participación y transformación social.

(p. 16)

Instrumentos:

Entrevista Semiestructurada: Una manera de denominar a la entrevista semiestructurada es: entrevista etnográfica. Se puede definir como una "conversación amistosa" entre informante y entrevistador, convirtiéndose este último en un oidor, alguien que escucha con atención, no impone ni interpretaciones ni respuestas, guiando el curso de la entrevista hacia los temas que a él le interesan. Su propósito es realizar un trabajo de campo para comprender la vida social y cultural de diversos grupos, a través de interpretaciones subjetivas para explicar la conducta del grupo. (Díaz-Bravo, L. et al. 2013, párr. 21)

Este instrumento fue de gran importancia durante la recolección de datos como los testimonios y de diversas perspectivas que los jóvenes que viven en la comuna 13 de la ciudad de Medellín, esto a través de la entrevista semi estructurada deja evidencia de una conversación más fluida que se puede interpretar de una manera aún más fácil a la hora de hacer un análisis de las diferentes experiencias juveniles.

Por lo dicho anteriormente la entrevista semiestructurada o entrevista etnográfica fue de

Población de estudio:

El desarrollo de esta investigación se realizó con líderes sociales, grupos juveniles y organizaciones sociales que trabajan con procesos de la reinserción e inclusión social en jóvenes de la comuna 13 de la ciudad de Medellín entre los 18 y 28 años. Estos grupos juveniles y organizaciones que

son participes e interactúan de una manera directa con la comunidad son esenciales para la intervención y la reinserción social en un ámbito artístico y juvenil los cuales dan esperanza de poder creer en el futuro de reconciliación y de poder contar con una construcción de comuna.

Capítulo 6

Análisis de resultados

Procesos de reinserción social realizados en la comuna 13 a partir de la cultura, arte y la educación:

Se ha realizado un análisis por medio de entrevistas a jóvenes residentes de la Comuna 13 que tienen conocimiento y son parte activa de los diferentes espacios de participación ciudadana existentes en la zona.

Estos jóvenes han manifestado que algunos de estos espacios son muy diferentes a lo que la mayoría de los habitantes de Medellín o los turistas y extranjeros conocen de la Comuna 13, que se asocia principalmente con su colorido Graffiti Tour. Por lo tanto, los jóvenes hacen un llamado a quienes no viven allí y que solo van de visita, para que se den la oportunidad de conocer más a fondo cómo es la comuna y sus diferentes espacios de participación que también son atractivos e interesantes.

Por ejemplo, la Ciudadela para la Cuarta Revolución Industrial (C4TA) es vista por los jóvenes de la comuna como un espacio de participación, no solo para estudiar alguna tecnología o pregrado universitario, sino también para compartir y sacar el mayor provecho en sus actividades culturales y artísticas. La llegada de la C4TA ha transformado la imagen de la Comuna 13 de un lugar inseguro, de miedo y peligro a uno de mayor seguridad, gracias a las remodelaciones realizadas en la zona como la construcción del parque y el mirador donde los jóvenes al salir de su jornada, o en el caso de quienes viven cerca, se dirigen a estos espacios para realizar sus trabajos de académicos, o en el caso de los grupos de danza también se toman este como sitio de formación de la cultura popular de la comuna.

Cita de los muchachos

Además, los jóvenes también destacan la importancia de iniciativas como la Casa Kolacho, una entidad sin ánimo de lucro que promueve el arte, la cultura y la educación desde la realidad de la comuna. Ofrecen talleres de arte en graffiti, hip-hop y danza urbana para los jóvenes que desean ser

parte del cambio, y ayudan en los procesos de reintegración para que los jóvenes que regresan a la comuna puedan dejar una huella de cambio donde antes existía la violencia.

Por otra parte, el grupo juvenil Varuc también apoya los procesos de reinserción en la comuna a través de visitas a las personas que vivían en las calles o que formaron parte del conflicto armado, así como visitas a colegios para llegar a los estudiantes de décimo y once.

En resumen, todas estas iniciativas se enfocan en la comunidad y buscan identificar las habilidades y pasiones de los jóvenes de la comuna 13, independientemente de si son o no patrocinadas por Comfama. A través de estas acciones, los jóvenes actúan en nombre del pueblo para defender los intereses comunitarios y el bien público. Como señaló Ovalle Favela (2016), las acciones populares permiten a cualquier ciudadano actuar en su nombre y por cuenta propia, pero en defensa de los intereses de una comunidad o del interés público en general. A diferencia de las acciones penales, donde un ciudadano particular puede promover un juicio en nombre del pueblo o en representación de él, en las acciones populares, el ciudadano actúa en interés del pueblo, pero no en su nombre ni en su representación.

Descripción de los procesos y estrategias de reinserción social con los jóvenes de la comuna 13 de la ciudad de Medellín:

Dentro de lo observado en las respuestas dadas por jóvenes se puede determinar que los grupos juveniles eran considerados como comunidades juveniles cerradas a las problemáticas sociales de su territorio, por ejemplo, uno de los líderes juveniles de la comuna 13 afirma que:

El 2016 no era un grupo juvenil, sino una comunidad juvenil la cual realizaban actividades pastorales, cuando logré intervenir la comunidad juvenil como tal le propuse al padre cambiar el objetivo de esta y junto al lograr convertir esta comunidad en grupo juvenil, una vez esto logramos sacar a 15 personas de los grupos armados, los cuales fueron formados como líderes para que ayudaran a la comunidad en pro del servicio de limpieza y organización. y ya en estos

momentos se ha dejado mucho esto, porque cambiaron los padres, fueron pasando los años, llegó la pandemia y esto hizo que todo cambiara, además desde estas actividades se han dejado un poco desde que la comuna ha venido con cambios como las escalas eléctricas que además de una innovación para la comuna trajo una extorción por parte de algunos grupos armados que siguen en la zona (J. Gómez, comunicación personal, 11 de abril de 2023).

Luego en 2016 se logra replantear el objetivo y las metodologías de las comunidades juveniles, también se logran adaptar al entorno de las realidades que se estaba viviendo en ese entonces, logrando así transformarse en grupos juveniles abiertos; esto con el fin de ayudar en las parroquias del sector de la comuna 13, sino que también ayudar a la comunidad como tal, enfocándose en los jóvenes que hacían parte de alguna banda criminal de la zona, seguido a esto, también se encuentra la casa morada que lo único que hacían desde su creación en el año 2012 hasta el año 2016, eran manualidades con pinturas con niños y niñas del sector y de los colegios, pero en el año 2018, casa morada se renueva totalmente en su metodología de intervención, ya que se enfocaron en talleres que le permitan al joven reinsertado participar, por ejemplo una de las lideres de casa morada afirma que :

En el año 2016 se realizaban muy pocas cosas en casa Morada, solamente hacíamos talleres de arte como manualidades y pintura con los niños y niñas de los colegios cercanos a la casa de la cultura, pero después del año 2018 vimos la necesidad de replantear la metodología que estábamos utilizando, ya que se nos estaban acercando jóvenes que participaban de los combos de la comuna y por eso hoy en día hacemos un trabajo más cultural y territorial con los jóvenes. (L. Escobar, 14 de abril de 2023)

Estas metodologías cambiaron cuando se firmó el acuerdo de paz, lo que fueron la arquidiócesis de Medellín y las demás comunidades juveniles de la comuna 13 cambiaron su enfoque y reestructuraron todas sus formaciones y actividades, talleres a nivel más social – misional y esto desde la reconstrucción de memoria histórica.

El Grupo de Memoria Histórica plantea un recorrido por los problemas de exclusión y violencia que ha generado la precaria presencia del Estado y sus instituciones en dicho territorio, y por el proceso de configuración de un escenario conflictivo, inducido, explotado o aprovechado por múltiples actores armados. El poblamiento de la Comuna 13, un conjunto de 19 barrios anclados en las montañas del centro occidente de Medellín, es el resultado combinado de procesos migratorios conocidos en otras regiones del país, pero también de la relegación social y económica, y muy especialmente del desplazamiento forzoso que ha provocado la guerra en las últimas décadas. (Centro Nacional de Memoria Histórica [CNMH], 2011).

Desde la firma del acuerdo de paz y la creación de los diferentes grupos juveniles y el apoyo de organizaciones en la comuna 13 se empezó a evidenciar cambio social, por medio del arte, la educación y la cultura y esto porque los índices de violencia rebajaron considerablemente bebido a todos los jóvenes que dejaron las bandas criminales y las armas, por ejemplo, uno de los jóvenes que hace parte de los procesos de reinserción social, afirma que:

El reto más grande que veo, es que los otros parceros que están en los otros combos dejen las armas, somos muchos los que hemos dejado las armas, el conflicto por voluntad propia, pero a veces siento que solo somos apoyados de algunos familiares y ya, y pues obvio, por los lideres que están acompañando los procesos como estos, pero el dejar las armas no es fácil, y que el gobierno como tal solo se llene la boca diciendo cosas que ni ellos mismos hacen que solo la comunidad se pone la 10 para hacer todo esto realidad, esto si me parece muy delicado, ese es el reto más grande que veo, como hacer que los otros jóvenes como yo dejen las armas. (anónimo, 10 de abril de 2023).

No se puede desconocer ni dejar a un lado los grandes retos que han venido enfrentando estos grupos u organizaciones juveniles con los jóvenes reinsertados y en procesos de reinserción como por ejemplo la empleabilidad, ya que se está conviviendo en una comuna que señala a los jóvenes por ser

jóvenes y el señalamiento se hace más grande cuando un joven es reinsertado. No obstante, esta el estigma social que se da dentro de la comuna debido a que las personas del barrio (comuna 13) ya no creen en los jóvenes reinsertados porque creen que estos solo cambian por un lapso e incurrirán a cometer delitos de nuevo, de nuevo, el joven reinsertado que participa de los procesos de reinserción afirma que:

El tema de la reinserción es dura, y más en esta ciudad que lastimosamente aun es muy violenta y violentada, este tema es muy importante y la gente debería de saber eso y no juzgarnos a los que queremos salir de una situación tan maluca como lo es ser parte de un grupo o un combo de una comuna, cuando me señalan y hacen comentarios malucos sobre mí, yo solo me hago el bobo y sigo por donde voy, porque me siento bien y siento que no solo estoy cambiando yo, sino la comuna también y ojala algún día no muy lejano, le den un apoyo completo a estos procesos y que estos mismos procesos no sean tan débiles, sino más fuertes. (anónimo, 10 de abril de 2023).

El turismo que, si bien a nivel económico es muy beneficioso para muchas personas de la comuna en las cuales algunas personas venden comida, artesanías y otras se dedican al baile, el arte, entre otros. Pero esto nos lleva a ver el otro lado de lo que pasa con el turismo en la comuna 13 de la ciudad de Medellín y es que por tanto extranjero que la visita y las extorciones por parte de las bandas criminales han subido los precios como por ejemplo la comida, por otro lado, los jóvenes están dejando de ir a estudiar solo por ir a bailar o a realizar otra actividad y por ese medio poder conseguir dinero, por ejemplo, uno de los líderes menciona una gran problemática dentro de La Comuna:

Bueno, primero es que ver cuando se llegó las escalas eléctricas, cuando estas se instalaron todo fue muy beneficioso para la gente que vivía en las periféricas porque podían transportarse subir de una manera mucho más rápida y sin desgastar tanto las rodillas. ¿Pero qué pasó? que se vio tanto el tema de transformación que lo que hicieron fue explotar turísticamente para que esto

diera beneficios económicos y ha sido tan explotado esto que a los habitantes de la zona se les empezó a presentar un problema y es que debido a tanto turismo todo se encareció y debido a esa explotación surgieron muchas extorsiones por esa zona de la comuna. es un paso importante. Sí, porque hay turismo, hay transformación, hay flujo de dinero dentro de la de la comuna, ¿pero ¿qué pasa? La gente residente que no tiene la capacidad de pagar como lo pagan los turistas (J. Gómez, Comunicación Personal, 11 de abril de 2023).

Por otra parte, los testimonios recogidos por el Colombiano, el turismo en comuna 13 tiene dos vertientes una buena y otra mala: la buena, porque estas visitas que se dan por medio de los turistas le ayudan a los lugareños para el ingreso y sostenimiento económico de los mismos; pero, por otro lado, se encuentra lo malo y son las bandas criminales las cuales se encargan de extorsionar a los pequeños negocios incluyendo a los grúas turísticos desde 30.000 mil pesos semanales hasta 2.000.000 millones de pesos y esto según el tamaño de cada tienda o negocio del barrio. (El Colombiano, 2023).

El impacto que genera los procesos y estrategias de reinserción social en la comuna 13 de la ciudad de Medellín

Los procesos de reinserción social en la comuna 13 de la ciudad de Medellín han tenido un impacto muy positivo en la comunidad juvenil que los apoya, así como en el barrio y en las personas reinsertadas. La Comuna 13 ha dejado de ser vista como un barrio violento y se ha convertido en un lugar de cultura, arte y educación. Los jóvenes de allí han recibido estos procesos de reinserción social de manera muy positiva y han participado activamente en ellos, tanto como líderes sociales interesados en la transformación de la comuna como aquellos que fueron parte del conflicto y ahora están en pro de una construcción comunal abierta a la participación de todos para encontrar segundas oportunidades.

Uno de los jóvenes que participa en los procesos de reinserción social de La Comuna 13 aporta lo siguiente:

Parce, en lo personal, este proceso de reinserción es una bendición de Dios, es un tipo de esperanza que no solo yo, sino que muchos iguales a la situación de conflicto que vivimos vemos estos procesos como una bendición, pero pues obvio, antes uno no creía en esto y lo veía como una bobada, ahora hoy en día lo veo con un panorama diferente y positivamente. (Anónimo, 10 de abril de 2023).

Además de lo que ya se ha planteado anteriormente, se puede notar en el trabajo de la entrevista semi estructurada que se realizó, se logra identificar un sentimiento de pertenencia hacia los procesos y trabajos de reinserción social en la Comuna y el ánimo de seguir apoyándolos. Los jóvenes mencionan el sueño de que estos procesos se puedan implementar en otras partes de la ciudad, teniendo en cuenta las condiciones sociales y culturales de cada zona, una de las líderes de la comuna 13, la cual lidera uno de los procesos de reinserción social en la casa de la cultura Morada expresa que:

Para mí, es completamente necesario más procesos y programas de reinserción social del conflicto, y yo creo que no solo en la comuna 13, sino que, en todas las comunas, ya que he logrado identificar que varias comunas no implementan o ni tienen esa gran oportunidad de hacer procesos de reinserción como tal con los jóvenes. (L. Escobar, 14 de abril de 2023)

A pesar de los retos y dificultades, el trabajo por parte de la comunidad juvenil de la Comuna 13 sigue y persiste, creyendo en los procesos que con el transcurso del tiempo han dado frutos. Es admirable el cómo estos jóvenes que tiene un alma de servicio y de importancia hacia la comunidad, no solo están construyendo una Comuna para las futuras generaciones, sino para el presente de la ciudad de Medellín.

Capítulo 7

Conclusiones

Procesos de reinserción social que se ejecutaron en la comuna 13 a partir del arte, la cultura y la educación:

Los jóvenes que viven en la comuna 13 tienen muy presente y saben de la existencia de todos los espacios y programas de participación ciudadana de la comuna, tal que así, muchos de ellos hacen parte de algunos de estas organizaciones o grupos, como por ejemplo la universidad C4TA. En estos espacios se puede evidenciar como varios de los grupos juveniles los aprovechan para reunirse y compartir una cultura de paz y de segundas oportunidades para ellos, el cómo seguir avanzando con la mentalidad de construir sobre lo derrumbado, luego de su tan dura y violenta historia.

También, se logra identificar el cómo los grupos y organizaciones juveniles logran crear un tipo de metodologías dinámicas para que varios jóvenes participen de estos, también dando claridad de que jóvenes que están interesados en los procesos de reinserción social participen de estos, cabe resaltar la creatividad y optimismo que le ponen los diferentes líderes juveniles a estos procesos.

Dadas las circunstancias de que ya en el territorio haya tantos jóvenes, y líderes que les llama la atención todos los procesos de reintegración de la comunidad juvenil, la transformación de la perspectiva de las personas que no creen totalmente en los procesos y actividades de reinserción social, empiecen a verlo como una oportunidad de mejora y de avance para la comuna. Es un trabajo tanto para los líderes que acompañan este proceso, como para quienes hacen partes de estos, pero sin embargo siguen persistiendo y dando el vivo ejemplo de que, si la misma comunidad une y pueden lograr un avance en la reinserción social y no solamente local, sino a nivel nacional.

Descripción de los procesos y estrategias de reinserción social con los jóvenes de la comuna 13 de la ciudad de Medellín:

Los procesos de reinserción en la comuna 13 de la ciudad de Medellín con el paso de los años se han venido empoderando y estructurando frente a la reinserción social y más aún, durante los acuerdos de paz, estos grupos y organizaciones se han ido construyendo desde la formación hacia los reinsertados por medio del arte, la educación y cultura, pero esto enfocado directamente desde el ámbito popular y participativo por parte de los jóvenes de la misma comunidad, teniendo en cuenta que hay organizaciones que brindan un apoyo económico y ayudan a darle visibilidad a estos grupos y organizaciones frente a los trabajos que hacen con los y las jóvenes que buscan una segunda oportunidad.

Los procesos de reinserción social en la comuna 13 se realizan por medio de la formación y exploración de nuevas habilidades desde el arte, la educación y la cultura, también hay que tener en cuenta que esto no es suficiente debido a que existe una exclusión social hacia estos jóvenes y se puede evidenciar más desde las oportunidades de trabajo sin dejar de resaltar que empresas como éxito, Fabricato, nacional de chocolates junto al SENA brindan formación y empleabilidad a estos jóvenes que lo único que buscan es ser aceptados de nuevo en la sociedad poder ser parte de una reconstrucción acertada para la comuna 13, ser partes de algo que inspire paz y de segundas oportunidades.

El impacto que genera los procesos y estrategias de reinserción social en la comuna 13 de la ciudad de Medellín:

Finalmente, estos procesos de reinserción son bien recibidos por la comunidad juvenil de la comuna 13 de la ciudad, ya que, si estos no son apoyados positivamente, estos no se desarrollarán debidamente. La gran mayoría de jóvenes afirman que ya varias personas de la comunidad no ven tan factible este tipo de procesos, en este tipo de opiniones se logra identificar las divisiones de realidades y/o conceptos de una reinserción social, o de lo que es verdaderamente correcto o no, los únicos que

han sido prevalentes en el discurso de la reintegración social en la comunidad de la 13, son aquellas personas que afirman y quieren que estos procesos continúen en crecimiento: Parece, en lo personal, este proceso de reinserción es una bendición de Dios, es un tipo de esperanza que no solo yo, sino que muchos iguales a la situación de conflicto que vivimos vemos estos procesos como una bendición, pero pues obvio, antes uno no creía en esto y lo veía como una bobada, ahora hoy en día lo veo con un panorama diferente y positivamente. (anónimo, comunicación personal, 10 de abril de 2023)

Además, son personas que de una o cierta manera, han vivido de una manera directa o indirecta el conflicto armado de la comuna.

La creación de más procesos de reintegración social es un tema de complejidad en la zona, ya que no solamente existen varios conflictos armados en la zona por parte de las bandas criminales, sino que también está la estigmatización social de la comunidad hacia aquellos jóvenes que creen en los procesos. la construcción va más allá de lo planteado en el dilema de que se hace correcto o no, sino, que va desde el ambiente social de cada una de estas personas que quieren ser parte de un cambio social de la comuna, el cómo hacer parte de una metodología de cambio y transformación.

Para finalizar, el rol del trabajo social tiene un amplio campo cuando se habla de los procesos de reinserción social, esto con el fin de identificar las necesidades de una comunidad determinada, en este caso en los jóvenes de la comuna 13, además, de tener una gran relevancia en la participación y fundamentación teórica y dinámica de la intervención social para hacer efectivos los procesos, también se parte en la praxis del apoyo comunitario que se refleja en todos los jóvenes que hacen partícipes de los procesos y trabajan por el bien de su comunidad, también es contar y dar la esperanza a los diferentes líderes que hacen posible todos los procesos comunitarios de reintegración social en la comuna 13 de la ciudad de Medellín.

Referencias

- Arias, J. A. (2017). Un aporte al proceso de reinserción social de los jóvenes desmovilizados de la guerra desde el sacramento de la reconciliación. [Trabajo de grado, Pontificia Universidad Javeriana] Repositorio Institucional Javeriana. <http://hdl.handle.net/10554/21181>
- Aristizábal Gómez, J. A. (2021) Arte insurgente: el grafiti como medio de reivindicación territorial frente al conflicto armado en la Comuna 13 de Medellín. *Revista Quirón*, pp- 8-26.
https://www.academia.edu/49343288/Arte_insurgente_el_grafiti_como_medio_de_reivindicaci%C3%B3n_territorial_frente_al_conflicto_armado_en_la_Comuna_13_de_Medell%C3%ADn
- Asociación Nacional de Empresarios de Colombia. [ANDI] (2019). La inclusión de víctimas y desmovilizados: una ventaja competitiva para las empresas en Colombia.
https://www.andi.com.co/Uploads/Paper%20Victimas%20y%20Desmovilizados%20Lectura_637068180406157918.pdf
- Barrera Luna, R. (2013). El concepto de la Cultura: definiciones, debates y usos sociales. *Revista de Claseshistoria*, 343. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5173324>
- Bomben, E., Dupey, A. M. y Necuzzi, M. E. (2010). Más allá del autor. el arte popular como expresión de identidad local. las creaciones colectivas. [Ponencia]. VI Jornadas de Sociología de la UNLP. Universidad ciencias de la educación. La plata-Argentina.
<http://jornadassociologia.fahce.unlp.edu.ar/actas>
- Castaño Zapata, D. (2014). Fin de guerra y reinserción de excombatientes. La Legitimidad del Programa de Atención Humanitaria al Desmovilizado. *Ciencias Sociales Y Educación*, 3(5), 97-121.
https://revistas.udem.edu.co/index.php/Ciencias_Sociales/article/view/943
- Centro Nacional de Memoria Histórica [CNMH] (2017), hacia el fin del conflicto: experiencias de desarme, desmovilización y paso de excombatientes a la vida civil en Colombia.

<https://centrodememoriahistorica.gov.co/wp-content/uploads/2020/01/hacia-el-fin-del-conflicto.pdf>

Congreso de la República de Colombia. (1991). *Constitución Política de Colombia: Artículo transitorio 1, Parágrafo 1* (4 de abril del 2017).

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=80615>

Consejo Nacional de Política Económica y Social [Conpes 3931] (2018). Política nacional para la reincorporación social y económica de exintegrantes de las FARC-EP.

https://www.reincorporacion.gov.co/es/Documents/conpes_finlal_web.pdf

Decreto 2027 de 2016. [Presidencia de la República de Colombia]. Por cual se crea el Consejo Nacional de Reincorporación. 7 de diciembre.

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=78416#:~:text=Discutir>

[%20las%20medidas%20especiales%20de,de%20la%20dejaci%C3%B3n%20de%20armas](https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=78416#:~:text=Discutir%20las%20medidas%20especiales%20de,de%20la%20dejaci%C3%B3n%20de%20armas)

Díaz-bravo, L, Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M., y Varela-Ruíz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en educación médica*, 2(7), 162-167.

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-

[50572013000300009&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000300009&lng=es&tlng=es)

El colombiano. (2023 mayo 1). En la Comuna 13 pagan “vacuna” hasta los grafiteros.

[https://www.elcolombiano.com/medellin/bandas-cobran-vacunas-por-el-turismo-en-la-](https://www.elcolombiano.com/medellin/bandas-cobran-vacunas-por-el-turismo-en-la-comuna-13-de-medellin-GE21250053)

[comuna-13-de-medellin-GE21250053](https://www.elcolombiano.com/medellin/bandas-cobran-vacunas-por-el-turismo-en-la-comuna-13-de-medellin-GE21250053)

Espinal Pérez, C. E. (2009). La(s) cultura(s) popular(es)-los términos de un debate histórico-conceptual. *Universitas Humanística*, 67, pp. 223-243.

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-

[48072009000100011&lng=en&tlng=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-48072009000100011&lng=en&tlng=es)

Fernández-Suárez, L. F., (2017). Proceso de reintegración a la vida civil de los menores de edad reclutados por la guerrilla de las FARC. [trabajo de grado, Universidad Católica de Colombia].

Repositorio Institucional Universidad Católica de Colombia.

<https://repository.ucatolica.edu.co/entities/publication/a1ad151a-a50f-4ef8-83f6-0fb324a20290>

Fundación Ideas para la Paz [FIP]. (2006 21 de agosto). Juventud y reinserción. Fundación ideas para la paz. <https://ideaspaz.org/publicaciones/investigaciones-analisis/2006-08/juventud-y-reinsercion>

Función Pública. (2011). ley 1448 2011. [ley 1448 de 2011 - gestor normativo - función pública \(funcionpublica.gov.co\)](http://funcionpublica.gov.co)

García Cárdenas, J. D. (2015). Posconflicto y la revolución del arte en la sociedad colombiana. *Lúdica pedagógica*, 2(22), 33-43. <https://forms.office.com/r/DiWbHQRdnM>

García Fernández, N. (2002). Sistemas de trabajo con las TICs en el sistema educativo y en la formación de profesionales: las comunidades de aprendizaje. <https://www.um.es/ead/red/6/comunidades.pdf>

González Díaz, C.A. (2017). Sobre la cultura popular Un acercamiento. *Estudios sobre las culturas contemporáneas*, 47, pp. 65-82. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6500999>

Grupo de Memoria Histórica. (2011). Capítulo 1. En: *El desplazamiento forzado en la comuna 13: la huella invisible del conflicto armado*. Ediciones Semana. https://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2011/informe_comuna13_a_huella_invisible_de_la_guerra.pdf

Guzmán, G. (2018). Investigación acción participativa (iap): ¿qué es y cómo funciona? [investigación acción participativa: ¿qué es y cómo funciona? \(psicologiymente.com\)](http://investigacionaccionparticipativa.com)

Herrera Castelblanco, M. J. (2019). El arte en el posconflicto: una propuesta visual para la reconciliación.

[Tesis de maestría, Universidad de los Andes. Séneca Repositorio Institucional

<http://hdl.handle.net/1992/43985>

Hierro, L. (2016). Casa Kolacho: La violencia se cura con hip hop.

https://elpais.com/elpais/2016/06/23/planeta_futuro/1466698760_170228.html

Jerez Trujillo, A. (2016). Reintegración de jóvenes desmovilizados - aportes al proceso desde el enfoque

de capacidades. universidad de los andes. <http://hdl.handle.net/1992/13468>

Lugo, V. (2018). Niños y jóvenes excombatientes en Colombia: ¿por qué se vinculan y separan de la guerra?». *Athenea digital*, 2(18), p.1933.

<https://raco.cat/index.php/Athenea/article/view/337977>.

Mejía J., M. R. (2013, febrero 13-15). *La educación popular: una construcción colectiva desde el sur y desde abajo*. [Ponencia] Seminario Internacional de Educación Popular organizado por CINEP y la Alcaldía Mayor de Bogotá, Colombia. educacion-popular-ponencia-marco-rac-bal-mejicaada.pdf (wordpress.com)

Mora León, N. A. (2016). Las dificultades de la reintegración de jóvenes víctimas del conflicto colombiano, y sus implicaciones. (Tesis de maestría, Universidad de Ciencias Aplicadas).

<https://www.reincorporacion.gov.co/es/la-reintegracion/centro-de-documentacion/Documentos/Forms/AllItems.aspx#InplviewHashc0ef46d2-918c-4839-aebe-f249a3b7c2b7=>

Morales Quesada, J. G. (2010). La indeterminación del concepto de arte en la sociedad. [Tesis de doctorado, Universidad Complutense de Madrid].

<https://eprints.ucm.es/id/eprint/12344/1/T32798.pdf>

Fernández, r. (s.f). pedagogía alternativa: la educación popular de paulo freire. pedagogía alternativa: la educación popular de paulo freire (emagister.com)

- Ovalle Favela, J. (2016). Las acciones populares. En: N. González Martín (coord.) *Estudios jurídicos en homenaje a Marta Morineau, t. I: Derecho romano. Historia del derecho*.
<https://biblio.juridicas.unam.mx/bjv/detalle-libro/1855-estudios-juridicos-en-homenaje-a-marta-morineau-t-i-derecho-romano-historia-del-derecho>
- Uniminuto. (2018). Sublineas de investigación programa de Trabajo Social. [Sublineas de Investigación | PDF | Trabajo Social | Conocimiento \(scribd.com\)](#)
- Presidencia de la República de Colombia. (2017). Directiva 03 de 2022. Proceso de reincorporación - acuerdo final para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera.
<https://www.reincorporacion.gov.co/es/agencia/Documentos%20Normatividad%20Complementaria/DIRECTIVA%2003%20DE%202017.pdf>
- Resolución 4309 de 2019. [Agencia para la Reincorporación y la Normalización]. Por el cual se establece la ruta de reincorporación. 29 de diciembre de 2019.
https://www.reincorporacion.gov.co/es/agencia/Documentos%20Resoluciones/Resolucion_4309.pdf
- Restrepo Medina, M. A. (2005). La definición clásica de arte. *Saberes Revista de Estudios Jurídicos, Económicos y Sociales*. 3. <https://revistas.uax.es/index.php/saberes/article/viewFile/769/725>
- Rossi Quiroz, E. (2011). *Concepto de educación de paulo freire*. Propuestas educativas.
<http://peducativas.blogspot.com/2011/08/concepto-de-educacion-de-paulo-freire.html>
- Rueda Motta, M. (2013). Reinserción y postconflicto: el "volver" de jóvenes ex combatientes a la vida civil. <http://hdl.handle.net/10893/5874>
- Ruiz, A. M., et al. (2022). crítica a la reintegración en Colombia: seguridad, hábitat y ciudadanía.
<http://hdl.handle.net/20.500.11912/10174>.
- Ruiz Gutiérrez, A. M., Gómez Restrepo, A., Arturo Ruiz, C., Salinas, C., Guzmán, C., Castaño Miranda, D. A., Rincón Santa, D. A., Márquez, E., González Jiménez, E., Herrera Tovar, F. Grisales, F., Zapata

- Serna, G. E., Arango, J. M., Villa Gómez, J. D., Echavarría, J. M., González Botero, M. C., Ovalle Román, J., Gómez Guzmán, M. S., Castrillón, M... Cobaleda Vásquez, S. (2022). Crítica a la reintegración en Colombia: seguridad, hábitat y ciudadanía. Universidad Pontificia Bolivariana. <https://repository.upb.edu.co/handle/20.500.11912/10174>
- Sánchez, F. (2019). Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: consensos y disensos. 13 (1). [fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: consensos y disensos \(scielo.org.pe\)](https://doi.org/10.18264/scielo.org/pe/13-1-13850)
- Simbaqueba Gómez, M.A. (2017). la reintegración de menores excombatientes no es un juego de niños: agencia y empoderamiento en los procesos de niños, niñas y adolescentes desvinculados del conflicto armado. [Trabajo de maestría, Universidad de los Andes]. Repositorio Institucional Séneca. <http://hdl.handle.net/1992/13850>
- Tovar Díaz, J. S. (2019). Identificación de procesos de reintegración a la vida civil de excombatientes del conflicto armado. [Trabajo de grado, Universidad Cooperativa de Colombia] Repositorio Institucional UCC - Bogotá. <http://hdl.handle.net/20.500.12494/14878>
- Unicef. (s.f). *Información sobre opciones que ofrece el sistema educativo para la inclusión educativa en Ecuador. La educación es un derecho para todos los niños, niñas y adolescentes sin distinción. Inclusión en educación.* Unicef. <https://www.unicef.org/ecuador/informaci%C3%B3n-sobre-opciones-que-ofrece-el-sistema-educativo-para-la-inclusi%C3%B3n-educativa-en-ecuador>
- Vélez, G., Ballesteros, A y Sánchez Meertens, A. (2019). La voz de la juventud: perspectivas juveniles sobre la guerra, la paz y la reintegración en Colombia. <https://vlex.com.co/vid/voz-juventud-perspectivas-juveniles-845672686>
- Zabala, P., Izquierdo, S., García, D., Álvarez, G., Rosario, A., Martínez, C. y Salgado, R. (s.f). La dirección general del instituto de reinserción social de ciudad de México. [5b6b5b019c0cf579067633.pdf](https://www.cdmx.gob.mx/5b6b5b019c0cf579067633.pdf) ([cdmx.gob.mx](https://www.cdmx.gob.mx))

Anexos

Tabla 2

Organizaciones activas que se encargan de programas y estrategias de reinserción social

N°	Nombre de la organización	Barrio	Carácter cultural	Área artística / cultural
1	Agrupación folclórica acuarelas de Antioquia	Veinte de Julio	Creación artística y docencia	Danza
2	Agrupación Yalem	Juan XXIII	Creación artística	Danza artes escénicas
3	Alianza 13	El salado	Creación artística	Danza
4	Asociación Cristiana de jóvenes	San Javier N°1	Gestión cultural	Gestión y promoción cultural
5	Bibliotecas nuevas fronteras	Belencito	Investigación cultural y docencia	Literatura
6	Cadelaje	Nuevos conquistadores parte baja	Creación artística	Música
7	Centro desarrollo cultural los alcázares	Los alcázares	Gestión cultural y docencia	Gestión y promoción cultural
8	Chirimía la influencia	Nuevos conquistadores parte alta	Creación artística	Música
9	Club de vida el paraíso	El paraíso	Creación artística	Danza
10	Cooperativa de trabajo asociado artesanías michu	Los alcázares	Gestión cultural, creación artística y docencia	Artes manuales
11	Coro principal de la escuela de música	Betania	Creación artística y docencia	Música
12	Corporación autónoma participativa y social	Belencito	Gestión cultural	Gestión y promoción cultural
13	Corporación de Comunidades siglo XXI	Veinte de julio	Gestión cultural, creación artística y docencia	Medios alternativos de comunicación
14	Corporación sal y luz	San Javier N°1	Gestión cultural	Gestión y promoción cultural
15	Defender rock	Nuevos conquistadores parte baja	Creación artística	Música
16	Dementes poetas	Independencia 2	Creación artística	Música hip hop
17	Duelo H y H	Independencia 3	Gestión cultural y docencia	Música
18	El virus y sus panas	Independencia 3	Creación artística	Música

19	Elite del hip hop	Nuevos conquistadores parte alta	Gestión cultural y creación artística	Música
20	Escuela de baile el socorro	El socorro	Creación artística	Danza
21	Escuela de música el socorro	El socorro	Creación artística	Música
22	Escuela de música Villa Laura	Betania	Creación artística y docencia	Música
23	Ex bucanero títeres y teatro	La pradera	Creación artística	Teatro y títeres
24	Furia del hip hop	Indecencia 2	Creación artística	Música
25	Furia latina	El socorro		
26	Grupo de Danzas del club despertar 3 edad	Eduardo Santos	Creación artística	Danza artes escénicas
27	Grupo de danzas del club despertar 3 edad	Eduardo Santos	Creación artística	Danza artes y escénicas
28	Grupos de danzas talento y sabor	Eduardo Santos	Creación artística	Danzas artes escénicas
29	Grupo de danzas Villa Laura	El corazón	Creación artística	Danza
30	Grupo de teatro zariguas	El corazón	Creación Artística	Artes escénicas
31	Hip hop zinagoga	Nuevos conquistadores parte baja	Creación artística	Grafitis
32	Intocables	Metropolitano	Creación artística	Música y danza
33	Junta de acción comunal Antonio Nariño	Antonio Nariño	Gestión cultural	Gestión y promoción cultural
34	Junta de acción comunal Betania-Belencito	Betania	Gestión cultural	Gestión y Promoción cultural
35	Junta de acción comunal el socorro	El socorro	Gestión cultural	Gestión y promoción cultural
36	Junta de acción comunal el socorro los ángeles	El socorro los ángeles	Gestión cultural	Gestión y promoción cultural
37	Junta de acción comunal la asomadera	La asesoría	Gestión cultural	Gestión y promoción cultural
38	Junta de acción Villa Laura	Belencito	Gestión cultural	Gestión promoción cultural
39	Las felinas	El salado	Creación artística	Danza
40	Legal Nc's	El pesebre	Creación artística	Música
41	Los mensajeros de ayer	El socorro	Creación artística	Música
42	Maestría BMC	Independencia 2	Creación artística	Música hip hop

43	Orquesta de arcos escuela de música	Betania	Creación artística y docencia	Música
44	Pareja baile de tango	Veinte de julio	Creación artística	Danza y música
45	Rap arabia Crew	La Gabriela	Creación artística	Danza
46	Red de escuelas de música de Medellín – Blanquizal	Blanquizal	Creación artística y docencia	Música
47	Semillero infantil acuarelas de Antioquia	Veinte de julio	Creación artística y docencia	Danza
48	The Flow latinos	Independencia 2	Creación artística	Danza y Música
49	Trio los mensajeros	El socorro	Creación artística	Música
50	Trio son de antaño	Betania	Creación artística	Música

Nota: Grupos y organizaciones juveniles activos en el programa de reinserción social en la ciudad de Medellín.