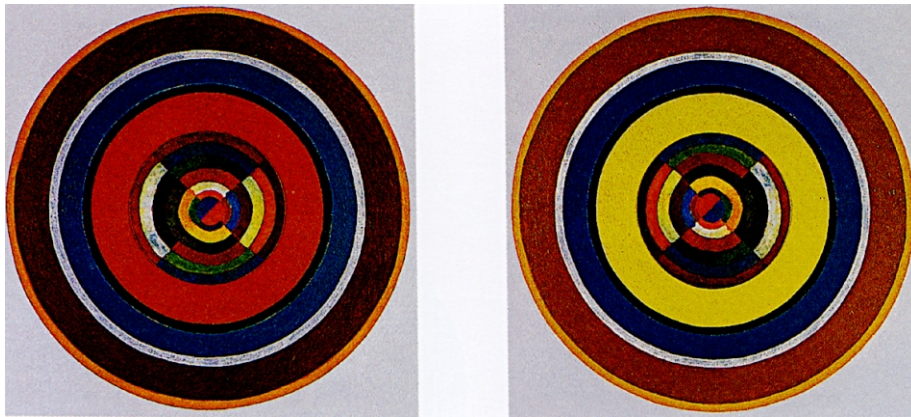


Director: Gustavo A. Ortiz ■ Investigación: Carlos E. Pérez ■ Bogotá, Octubre 26 de 2004

“JUEGOS CON DELAUNAY”



En plenos años ochentas descolló en el medio artístico bogotano por sus planteamientos abstractos. Haciendo memoria de los hechos que rodearon a todo el movimiento surgido en los principios del siglo XX, y que sacudieron el medio cultural de Europa y que se extendieron hasta la posguerra en los Estados Unidos. Interesada por una relectura histórica se involucró estéticamente con los grandes pioneros de estas formas, estudiando a Miró, Calder, Arp, Kandinsky, Noland, Delaunay...etc, quienes fueron apenas algunos con los que Gutiérrez se “comprometió” en sus lecturas e investigaciones. Con grandes dosis de reflexión los mimetizó en su trabajos destacándolos como “Juegos”. Antes de toda esta postura que alguien se atrevió a denominar como posmoderna su trabajo artístico estaba más centrado en gestos y pinceladas de tipo expresionista, desarrollando un mundo orgánico, sinónimo de vida plena y de la naturaleza íntima del hombre. Estos eran los tópicos que la impulsaban llevada por reflexiones profundas y de devenir nostálgico derivado precisamente de la época de posguerra evocativa de los años cincuenta, toda la gama cultural, social y política de estos tiempos se halla presente en el desarrollo posterior de su trabajo. Las figuras y símbolos nacientes que marcarían este periodo hicieron parte de los códigos y signos que la artista manejó. Fue lo relativo al arte “Pop” y el nuevo lenguaje cinematográfico además de los acercamientos de la juventud hacia los movimientos permisivos relativos a lo denominado como “underground”.

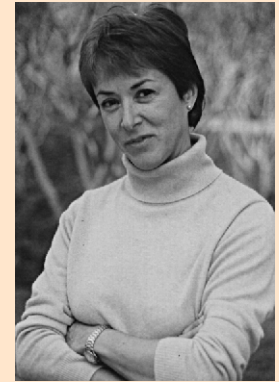
Era todo esto lo que inspiraba a Gutiérrez quien en sus forzosos encierros realizaba serios estudios e investigaciones centradas en su producción pictórica. No se escapó de su mirada el recuerdo ensoñador de los asuntos Colombianos de los cuales utilizó elementos propios de su álgida cotidianidad... Reinados, naciente televisión, invasión del consumo de gaseosas y cigarrillos. Desde el planteamiento de todos estos tópicos surgió una Margarita Gutiérrez apasionada por el mundo del color uniforme, por los círculos, por los rombos y los cuadrados. Llegó a una geometría simple de formas cerradas con un manejo de grandes superficies y color plano del que fue liberándose paulatinamente con la aparición de líneas y acentos de color. Intentó comprometerse con el mundo más actual lleno de sordidez y violencia y produjo un par de obras al respecto pero siempre lo importante en su simbología radicó en el interés dedicado al “Biomorfismo” dentro del cual se movió mezclando en algunos casos elementos propios del “ready made”.



El centro de documentación del Museo de Arte Contemporáneo tiene las siguientes referencias donde puede encontrar más información:

- Rubiano Germán. Margarita Gutiérrez, catálogo Galería Diners. 2001. Bogotá

MARGARITA GUTIERREZ



Nace en la ciudad de Bogotá en el año de 1951. Estudió Bellas Artes en la Universidad Jorge Tadeo Lozano (1971-1975), trabajó como asistente en la revista Arte en Colombia (1976-77). En los años 80-81 participó en la elaboración del mural que el maestro Manuel Hernández plasmó en las oficinas el Congreso Nacional en Bogotá. Margarita Gutiérrez permaneció vigente en exposiciones individuales en las que se destacan la primera que hizo en 1976 en la galería Belarca. en 1983 en la ciudad de Quito en La Galería también en el Centro Colombo Americano de Bogotá en 1994. Expuso en el Museo de Arte Moderno y más recientemente (2001) en la galería Diners. En exposiciones colectivas se destaca su participación en “Epifanía-Diafanía” realizada en el Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá año 2000. Sus obras se han visto en varios Salones Nacionales. En 1976 recibió premio de pintura en el VII Salón de Arte Joven, Museo de Zea, actualmente Museo de Antioquia, Medellín.

FICHA TÉCNICA

JUEGOS CON DELAUNAY
Margarita Gutiérrez (1951)
Mixta sobre lienzo
4 piezas de 40X40 cms.
2001
No. A-065