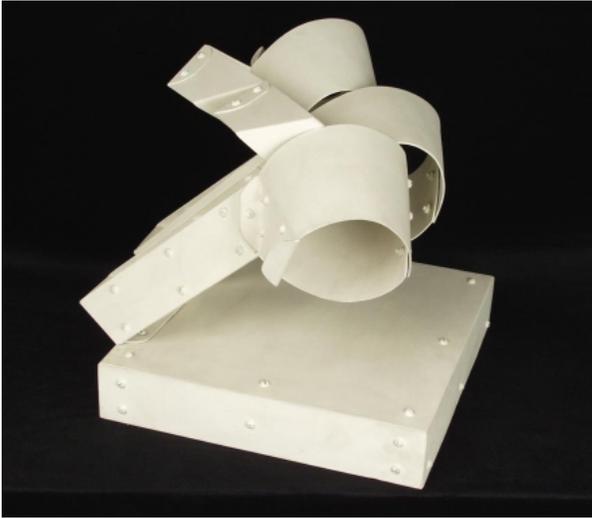


Director: Gustavo A. Ortiz ■ Investigación: Carlos E. Pérez ■ Bogotá, Noviembre 29 de 2004

## “NAVEGANTE”



El material tradicional que caracteriza a Edgar Negret, la lámina metálica, se ha mantenido a lo largo de décadas enteras en su constante producción tanto escultórica como de relieves. Sus ajustes hechos con tornillos a la vista del observador se han convertido en algo para nada casual sino que forman parte de la presentación de la obra misma. Se pueden determinar varias etapas en la vasta producción plástica de Negret que lo ponen en el ámbito artístico Colombiano y Latinoamericano en un lugar de privilegio. Sus composiciones consideradas como producto persé del diseño precolombino que desde sus comienzos ha articulado su obra manejando conceptos orgánicos. Siempre trabajando con volúmenes contorsionados y con un estilo muy barroco intensamente gestual aplicando una dinámica dual que se lee fácilmente tanto en el orden interno como el externo de sus obras. Fue su trabajo modular lo que le acercó con certeza al camino escultórico en el cual fundamentó esa especial simetría que emana del movimiento imaginario y esa especial fuerza aerodinámica y cósmica.

Los inventos tecnológicos han sido su fuente de beber en términos generales, de ahí su planteamiento constructivista lleno a veces de gran determinación lógica muy razonada en donde no hay cabida a la improvisación sin que su obra deje de representar lo intuido, lo imaginado y lo irracional. De todas formas el artista ha impedido que su trabajo caiga en el amaneramiento geometrista y su dinámica ha escapado de la definición del constructivista formal.

Es el movimiento constante lo que apremia al artista en la producción de formas tangibles con todas las tensiones que se puedan proponer en aras de develar ó comunicar una filosofía llena de sensaciones complejas que incluye reverencias místicas y condicionantes humanas en la relación de los conceptos religiosos con lo mecánico y la relación de la unidad con las partes así como el pasado con el presente.

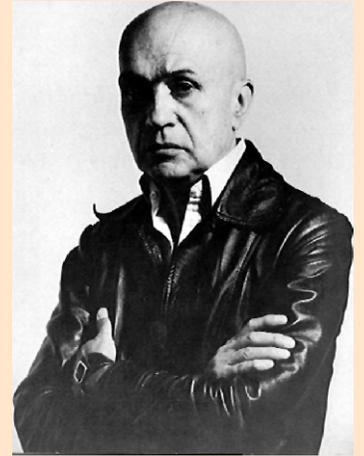
En etapas posteriores Negret ha profundizado más en el sentido ancestral llegando a una producción más elemental, abandonando eventualmente el uso de sus contorsionados volúmenes y preferenciando una geometría más simple y bifrontal en donde lo cromático es agente importante para la presentación de su obra. Es el pasado lo que lo inspira, lo Inca, la gesta espacial, la música religiosa, su abandono por lo contemporáneo lo ubica dentro de un modernismo místico siempre al servicio de la creación.



El centro de documentación del Museo de Arte Contemporáneo tiene las siguientes referencias donde puede encontrar más información:

- Escallón, Ana María. Feliza, Negret, Ramírez Villamizar, Catálogo, Museo de Arte UN. Bogotá, 1989.
- Casas, Piedad. Edgar Negret, Carlos Rojas, Manuel Hernández. Catálogo, Bienal de Sao Paulo, Colcultura 1991.

## EDGAR NEGRET



Nace en Popayán (Colombia) en el año 1920. Estudia en la Escuela de Bellas Artes de Cali durante los años de 1938-1943, es también en esta Escuela en donde realiza su primera exposición. Recibió gran influencia de su maestro español Jorge Oteiza quien además lo inició en la apreciación de la obra del artista inglés Henry Moore. Realizó un perfeccionamiento técnico escultórico en el Clay Sculpture Center de New York entre 1956-1963. En estos años también inicia su producción en lámina de aluminio ensambladas con tornillos y pintadas con colores planos. En 1956 participa en la Bienal de Venecia y en 1957 en la IV Bienal de Sao Paulo. Fue primer premio en el XIX Salón de Artistas Nacionales (1967) y gran premio de escultura David Bright en la XXXIV Bienal de Venecia (1968).

El Museo de Arte Contemporáneo tiene en su colección las obras "Navegante" y "Deidad Múltiple" donadas por el propio artista al padre Rafael García Herreros.

## FICHA TÉCNICA

### NAVEGANTE

Edgar Negret (1920 - )

Aluminio ensamblado y pintado

39 x 51 x 40.5cms.

1972

No. C-073