

Director: Gustavo A. Ortiz ■ Investigación: Carlos E. Pérez ■ Bogotá, Marzo 7 de 2006

“PRESENTE No. 2”



Fue en su ciudad natal, Cúcuta, Norte de Santander, en el año 1960, donde ya formaba parte del grupo de los primeros alumnos de la Escuela de bellas Artes de Cúcuta, cuando entonces sintió por vez primera, el verdadero y fuerte llamado de la vocación artística.

Sus primeros trabajos de corte figurativo, que conservaría durante toda su obra, lo llevaron desde tempranas propuestas a obtener una gran aceptación y apoyo. El realismo casi nítido que molestaba a muchos por la exageración de detalles aparecía en el soporte con gran formalidad, con una secuencia aparentemente normal, siendo de repente transgredida por un agresivo espacio en blanco, la mayoría de las veces dejado a propósito en el centro de la superficie trabajada en el cuadro. Al recibir el premio “Salvador Moreno” de la Escuela de Bellas Artes de Cúcuta en 1961, se convenció definitivamente de que estaba en lo suyo. Viaja a la ciudad de Bogotá e ingresa al año siguiente a la Escuela de Bellas artes de la Universidad Nacional. La pintura como expresión de sus ideas se mantiene durante dos años mas y luego se casaría para siempre con las técnicas del grabado iniciando un interesante periplo

por todas las mas afamadas bienales de dibujo y grabado a lo largo y ancho de Latinoamérica, periplo que empieza una vez graduado en pintura en la Universidad nacional con una beca para estudiar grabado en España. La Academia de San Fernando lo preparó y moldeó técnica e intelectualmente para abordar su futura etapa como revelador de ideas y adalid desmitificante de las democracias.

Luis Paz se lanza a abanderar causas sociales, su trabajo gráfico se mimetiza perfectamente en el movimiento revelador de las injusticias, ironizando los trasfondos, satirizando el establecimiento político y militar, haciendo que sus formas hablen y denuncien con sarcasmo, el parapeto montado detrás de las hábiles retóricas promeseras de la fauna politiquera colombiana. Claro, su trabajo encaja sin lugar a dudas en la denominada “figuración política”, movimiento bastante dinámico en la gráfica de los años setenta, fruto de una extensa represión a los derechos humanos desplegada por grupos fascistas que veían en la naciente izquierda un enemigo y la razón que justificaba toda su ideología.

La obra “Presente No. 2” es un grabado litográfico en el que el artista logra con los ácidos la imagen impresionante de un hombre que se transforma en manchas, gotas y zonas amorfas, tal vez como indicio de la cortedad del tiempo o el producto de la fatalidad presente.



El centro de documentación del Museo de Arte Contemporáneo tiene las siguientes referencias donde puede encontrar más información:

- Rubiano Caballero, Germán. Historia del Arte Colombiano. La figuración Política, Luis Paz pags. 1580-81. Salvat Editores tomo V, 1975.
- Londoño Vélez, Santiago. 3500 años de historia, Arte Colombiano. Luis Paz, pags. 349. Villegas Editores, Bogotá 2002.
- Medina, Álvaro y Cobo, Juan Gustavo. Catálogo de la exposición Los 9. Galería Nacional, Bogotá, 1973. Pagina Web, Colarte.

LUIS PAZ

Nace en la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander en el año 1937. Su academia comienza en la Escuela de Artes de Cúcuta en 1960-62 para trasladarse a Bogotá e ingresar a la escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Colombia (1962-1966) luego de graduarse como pintor y recibir el primer premio de grabado en el I Salón Universitario de grabado y de ganar el primer premio en Grabado y Dibujo en el IX Salón Cano viaja a España a especializarse en grabado en la Academia de San Fernando en Madrid. Su enorme actividad ya le ha permitido participar en varias exposiciones entre las que se destacan las Bienales de Dibujo y Grabado de Córdoba, Argentina y de Praga, Checoslovaquia, en la galería Col seguros de Bogotá y en la Casa de la cultura de Cúcuta, desempeñándose también como monitor de la cátedra de dibujo en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional. En 1967 al lado del reconocido pintor Darío Morales se hace co-fundador de la Escuela de Artes de Ocaña, Norte de Santander. Participa en las Bienales de Grabado de Polonia e Ibiza (1968) y expone en la sede de la Asociación de Colombianos Universitarios de Madrid, también lo hallamos en la exposición “Actuales pintores y escultores” en Madrid (1969). Su obra empieza a verse en muchísimos salones y exposiciones a nivel nacional e internacional. En 1983 obtiene Mención en la VI Bienal de Grabado en San Juan de Puerto Rico. Participa en el XXXV Salón Nacional de Artistas realizado en Conferias, Bogotá 1994.



FICHA TÉCNICA

PRESENTE NO. 2

Luis Paz (1937 -)
Grabado 80 x 60 cms
1979

B-231