

Director: Gustavo A. Ortiz ■ Investigación: Carlos E. Pérez ■ Bogotá, Septiembre 14 de 2004

“EL CALIZ DE ELÍAS ”



Cuando Darío Ortiz obtuvo el tercer lugar en el concurso mundial de pintura infantil de Tokio, año 1979, se convenció a esa temprana edad que su camino era la pintura. Su interés desde esa época se centró en la solución pictórica de rostros y la perfección en los detalles de las manos y las telas. Autodidacta él, fue su padre quien le heredó estos talentos, nunca fue a una escuela para hacer una academia más bien intentó por los lados de la Química y el Derecho cosas que por obvias razones no se dieron y quedó envuelto en el azaroso mundo social y político que captó desde su juventud, entregándose completamente a la pintura desde la cual intentó dar sus opiniones plasmando temas sobrecogedores y llamativos. Mas tarde tuvo una época abstracta que lo enriqueció mucho en el aspecto cromático. Interesado por el arte Italiano y del Renacimiento viaja a Europa, con sobradas razones se ve inmerso en el enorme pasado rico y versátil a nivel histórico e intelectual. Dante, Miguel Ángel y Maquiavelo se encargaron de comprometerlo en su nueva etapa pictórica, llena de alusiones clásicas figurativas y convencido de que esa era la manera mas expedita de comunicarse con el público. A partir de entonces y día tras día su discurso estético y temático se va consolidando y es referente importante su diálogo con lo antiguo por el que siente un llamado especial, es entonces cuando aparecen los temas bíblicos con todos sus aditamentos y mensajes religiosos. Ortiz aborda estos temas en forma surrealista cuando hace la transposición de variados objetos de forma atemporal como por ejemplo vestir de tenis a los apóstoles en vez de sus acostumbradas sandalias o colocar debajo de

las túnicas de la Virgen María gastados jeans ajustados con anchos cinturones de hebillas tipo hippie de los años 60s. Ha querido el pintor crear un puente entre lo antiguo y lo actual, entre lo clásico y lo moderno . Hacia los años 1991-93 su interés por la anatomía se solidificó, de nuevo viaja a Europa bajo el auspicio de una conocida galería , en Florencia estudia a Rafael, Andrea del Sarto y el Pontorno. Desde aquí queda definitivamente marcado dentro de esta figuración pictórica evocadora de la cual surgen conocidos personajes entre detalles de brazos, manos y elementos propios de las épocas que el pintor relaciona.

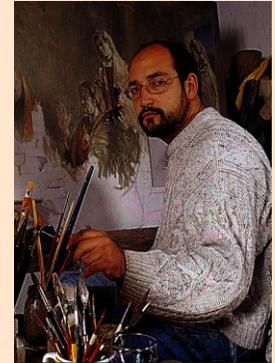
Darío se ha interesado constantemente en el mejoramiento técnico para sus obras, se destacan sus estudios en dibujo para diversos personajes y escenificaciones en sus lienzos, el manejo de la perspectiva renacentista y la composición preocupada por los espacios amplios y llenos de luz a la manera Italiana que refuerzan el carácter realista de sus temas.



El centro de documentación del Museo de Arte Contemporáneo tiene las siguientes referencias donde puede encontrar más información:

- DARIO ORTIZ, ARTE ACTUAL LIBARDO TORRES, Pijao editores, volumen 126.
- Catálogo, Exposición de dibujos Galería Alfred Wild, Milano Editores Bogotá, 2003.
- Catálogo, Darío Ortiz Pittore e Disegnatore, ART EDITIONS, Bogotá, Miami, Sto. Domingo. 2000.
- Catálogo, Exposición Darío Ortiz oils on canvas, Galería Duque Arango, Medellín. 1993.

DARIO ORTIZ ROBLEDO



Nace en la ciudad de Ibagué, Tolima, en el año de 1968. Siempre autodidacta y apadrinado por su padre Darío Ortiz Vidales pintor también, obtuvo en 1979 el tercer lugar en Tokio, festival mundial infantil de pintura, también ganó dos premios de pintura y dibujo en el Salón de Agosto de Bogotá en la fundación Gilberto Alzate Avendaño. Ha participado en exposiciones en las ciudades de Bogotá , Cali, Medellín e Ibagué. A nivel internacional su obra ha sido apreciada en Estados Unidos, Italia, Francia y República Dominicana. Se encuentra en varias colecciones tanto públicas como privadas entre las que se destaca la del Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá. Su interés por el arte en general lo han llevado a escribir varios ensayos, se destaca su libro sobre el santandereano Oscar Rodríguez Naranjo, considerado por el artista como “El pintor de la belleza”.

FICHA TÉCNICA

EL CALIZ DE ELÍAS
Darío Ortiz Robledo (1968 -)
Serigrafía
103 x 214 cms
1997
No. B-221