

Director: Gustavo A. Ortiz ■ Investigación: Carlos E. Pérez ■ Bogotá, Mayo 9 de 2006

“BOLSO”



Preocupada siempre por las cuestiones humanistas, sobre la existencia misma y la reflexión acerca de los significados que pueda tener el hecho de vivir la vida a través de la lupa de su condición de inmigrante, su obra plantea interrogantes en asuntos tan contemporáneos como lo son el desplazamiento en cuanto a la experiencia que se vive al enfrentar entornos desconocidos con culturas distintas.

Interesada en sus inicios por un arte realista ha ido avanzando con un trabajo de corte abstraccionista, sin abandonar totalmente la figuración, ubicándose sin problemas en un término que podríamos denominar como equilibrado dadas las circunstancias e influencias a las que estaba expuesta por su determinado entorno. Los bodegones, los paisajes y sobretodo la figura humana conforman su plataforma de lanzamiento dentro de un medio artístico muy tradicionalista, no obstante con sus figuras descomplicadas y carentes de perspectiva llenas de tensiones psicológicas la ubican dentro de una gran posibilidad estética.

Lucha desde los años sesentas en contra de arraigados conceptos acerca de la mujer y el arte, su pintura ha logrado descollar y mantenerse con tenacidad y totalmente dedicada a las artes plásticas y aunque no fuera bien vista en las mujeres de la época, logra trascender el hecho para mantenerse

activa y logra producir una obra importante a la par de sus contemporáneos varones, artistas ellos tales como Santiago y Juan Cárdenas, Roda, Luis Caballero, Carlos Rojas y Humberto Giangrandi quienes con su gran amistad y cariño la rodearon y respaldaron en su desarrollo artístico. Trabaja elementos relativos al “Arte feminista” enfocada en las texturas y detalles pasó en los ochentas a investigar la figura humana centrándose en el cuerpo como forma y llega en los años noventas al hombre como lo más importante, con una pintura muy reflexiva, personal y dramática. Al regreso de la ciudad de Nueva York, donde vivía, se interesa por el paisaje como asunto mental que recobra lo absurdo dándole protagonismo a lo ilusorio a través del contraste del color en sí y el contraste del significado propio del color como elemento importante en el lenguaje expresivo.

La obra “El bolso”, acrílico sobre madera y perteneciente a la colección del MAC, corresponde a los años sesenta, muy influenciada por el movimiento “Pop” en el que los artículos propios de la sociedad de consumo son plasmados con bastante realismo sobre amplios planos de colores apagados y neutrales que refuerzan la idea propia del artículo en cuestión, presentándolo como el ídolo total de la época.



El centro de documentación del Museo de Arte Contemporáneo tiene las siguientes referencias donde puede encontrar más información:

- García, María. Mónica Meira, Revista diners No. 385, Abril de 2002.
- Revista Cromos No. 4233, Marzo de 1999

MÓNICA MEIRA



Londres, Inglaterra, 1949. De origen argentino llega a Colombia en 1967 e inmediatamente la tenemos realizando sus primeros semestres de Arte en la universidad de los Andes en Bogotá (1967-71). Antes de graduarse ya expone al lado del pintor Roberto Pizano en la galería El callejón (1969), luego de su grado expone en la Belarca, dos galerías muy importantes de la época. Inicia una participación bastante dinámica en variadas exposiciones que la llevan a estar presente en la gran mayoría de las salas del país y en algunas muy representativas internacionalmente. En los años 1993 y 1995 realiza una importante maestría en la Universidad de Nueva York, en el taller de imprenta a color de esa ciudad. Se nacionaliza como colombiana en 1994, reforzando su identidad artística con el país desde entonces. En 1971 recibe el Primer Premio en Pintura en el V Salón de Agosto y en el 72 Mención de Honor en Dibujo en el VI Salón Nacional de Agosto, ambas distinciones recibidas en el Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá. En 1994 Mención de Honor con “Windows”, instalación realizada en el Washington Square Gallery y en el 2002 Mención de Honor en el concurso Pintura Latinoamericana de Enersis en Santiago de Chile. Su obra está en la colección de numerosos museos y colecciones particulares en el país y en el exterior.

FICHA TÉCNICA

BOLSO
Mónica Meira
 Acrílico sobre madera
 120 x 120 cms.
 1971
A-093