

Director: Gustavo A. Ortiz ■ Investigación: Carlos E. Pérez ■ Bogotá, Diciembre 7 de 2004

## “HOMBRE YACENTE”



Con una amplísima y notable cultura, la que siempre lo distinguió, en gran parte heredada de sus padres eminentes intelectuales colombianos. Lorenzo enriqueció sus aportes plásticos inmerso en las prácticas del cine del teatro y la ópera.

Fue con sus máscaras descompuestas y sus bailarines tensionantes con las que explicitó su conflicto personal en donde su preocupación y gusto por el color negro dejó entrever un rasgo autobiográfico. El mismo artista bautizó su obra que aún compuesta por variados matices y diversas tonalidades como “pinturas negras”, caracterizando su trabajo con seres en negro, brochazos negros y figuras negras. Fue considerado dentro de un grupo denominado “Maestros de la nueva sensibilidad” quienes sustentaban sus actos creativos con una gran dosis de conocimiento variado y altísima intelectualidad.

El artista vivió muy inmerso en los asuntos “Baconianos” (Francis Bacon), algo salvaje y expresionista, alucinado con el cantante pop Mick Jagger y el movimiento “Punk” que vivió en carne propia en su estadía en Londres a comienzos de los 80s. Las pinturas de sus tribus de los barrios londinenses impactaron por la veracidad del conflicto social que captó y presentó en varias series. Eran seres marginados en eterno conflicto con la sociedad de consumo, el patrón social del trabajo y el “modus vivendi” de la época. Aprovechó con inteligencia esos colores naranja, verde o rosa de sus rizadas cabelleras, las chaquetas de cuero, los piercings y aretes cruzados en narices y lóbulos además de signos irreverentes como

las cruces nazis y todo aquello que llegara por diversos caminos al movimiento ácido lleno de deformidades constituyentes del denominado movimiento del Heavy Metal.

Con su serie “Suite de las Muchachas Extravagantes” logró una interesante alfabetidad corporal y con gran magistral soltura de expresividad gráfica dio movimiento dinámico a sus figuras, realizadas la mayoría de ellas con tintas y sobre papel de arroz. Fueron muchos sus intereses artísticos entre escenografías para teatro y ópera, ilustraciones para libros infantiles y revistas de variado género así como grabados para textos poéticos, talleres para elaboración de máscaras etc. Siempre tuvo un pensamiento pictórico y se conservan documentos fehacientes en los que se demuestra su pasión por el arte y que a pesar de su enfermedad e imposibilidades físicas logró con su palabra dibujar y testimoniar su profunda convicción de gran vitalidad hasta sus últimos días.

Los áridos paisajes lunares, las oscuras catacumbas y los despedazados ídolos precolombinos con tétricas armonías fue lo último que dejó de sí mismo Lorenzo Jaramillo.



El centro de documentación del Museo de Arte Contemporáneo tiene las siguientes referencias donde puede encontrar más información:

- Cobo Borda, Gustavo. Lorenzo Jaramillo. Libro, editorial alfarquara, Madrid. 2002.

### LORENZO JARAMILLO MORA



Nace en 1955 en Hamburgo, Alemania. En 1970 inicia sus cursos de dibujo y pintura en el taller de Antonio Roda, también con Roda en el 71 y 72 estudia en los talleres de artes gráficas de la Universidad de Los Andes. En los años 1973-74 estudia Artes Plásticas en la Universidad Nacional. Después de un largo viaje por Europa participa en 1976 en el Salón Regional de la zona central previo al gran Salón Nacional de artistas Colombianos, recibió una mención especial del jurado. En 1977 y con una beca del gobierno colombiano viajó de nuevo a Europa en donde visitó las ciudades de Bonn, Kassel, París y Bruselas. En 1980 realiza su primera exposición individual titulada “Pinturas” en la galería Iriarte de Bogotá. En el mismo año participa en la V Bienal de grabado latinoamericano en Puerto Rico y otra individual en el Museo de Arte moderno de Bogotá. Son innumerables sus participaciones en salones y exposiciones con diversidad de temas y técnicas en donde la afinidad con los temas intelectuales estuvo presente. En 1990 realiza una exposición individual en la galería El Museo en donde mostró 51 dibujos que tenían como tema el desnudo masculino realizados en papel de arroz de los cuales el Museo De Arte Contemporáneo conserva uno donado por el artista. El artista fallece en el año de 1992 dejando una de las obras más extensas dentro del arte colombiano.

### FICHA TÉCNICA

**HOMBRE YACENTE**  
**Lorenzo Jaramillo (1955 - 1992)**  
Tinta sobre papel de arroz  
67 X 132 cms.  
1990  
**No. B-184**