



Influencia del tercer maestro en los procesos de aprendizaje de los niños y las niñas del nivel de transición.

Ana Liliana Tobón González ID: 647396

Diana Patricia Colorado ID: 638001

Paula Andrea Mesa Alzate ID: 603535

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Sede / Centro Tutorial Bello (Antioquia)

Programa Licenciatura en Pedagogía Infantil

febrero de 2022

Influencia del tercer maestro en los procesos de aprendizaje de los niños y las niñas del nivel de transición.

Ana Liliana Tobón González ID:647396

Diana Patricia Colorado ID: 0638001

Paula Andrea Mesa Alzate ID: 603535

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Licenciado en Pedagogía Infantil

Asesor(a)

Erica María Ossa Taborda

Magister en Educación y Doctorante en Ciencias de la Educación

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Sede / Centro Tutorial Bello (Antioquia)

Programa Licenciatura en Pedagogía Infantil

Febrero de 2022

### **Dedicatoria**

El sacrificio y la dedicación que se tienen en una carrera universitaria es consecuencia de las personas que están detrás de nosotras. El esfuerzo realizado dentro de este trabajo de investigación va principalmente dedicado a Dios y a nuestros padres, por el apoyo, la educación y por ser los que siempre estuvieron con nosotras.

También dedicamos el trabajo a nuestros maestros, tutores, compañeros, esposos e hijos, sin ellos nada de esto fuera posible, con su ayuda este proceso llamado universidad no sería posible.

## **Agradecimientos**

Queremos agradecer a Dios, familia, asesores, compañeros de estudio, profesores y personal educativo que fueron los que acompañaron cada paso que dimos.

Por último, pero no menos importante, queremos agradecer a todos aquellos que se involucraron en el trabajo de investigación, a los entrevistados y a la institución educativa que permitieron ampliar nuestro conocimiento y aportar más a lo académico.

A todos ellos queremos dedicarles y agradecerles por siempre apoyar, alentar, acompañar, orientar y permitir ser mejores personas.

## Contenido

Lista de tablas	7
Lista de anexos	9
Resumen y palabras clave	10
Abstract	11
Introducción	12
<b>CAPÍTULO I. CONTEXTO PROBLÉMICO</b>	<b>13</b>
1 Planteamiento del problema	13
1.1 Descripción del problema	13
1.2 Formulación del problema	13
1.3 Justificación	13
1.4 Objetivos	13
<b>CAPÍTULO II SUSTENTO TEÓRICO</b>	<b>14</b>
2 Marco Referencial	14
2.1 Antecedentes	14
2.2 Marco legal	14
2.3 Marco Teórico	14
<b>CAPÍTULO III METODOLOGÍA</b>	<b>15</b>
3 Diseño Metodológico	15
3.1 Enfoque y tipo de investigación	15
3.2 Población y muestra	15
3.3 Técnicas e instrumentos	15
3.4 Procedimientos	15
<b>CAPÍTULO IV RESULTADOS</b>	<b>16</b>
4 Análisis de resultados	16
<b>CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	<b>17</b>
5 Conclusiones	17
6 Recomendaciones	17
<b>CAPÍTULO VI PROPUESTA DE INTERVENCIÓN</b>	<b>18</b>
Referencias	19
Anexos	20

**Lista de tablas**

Tabla 1. Plan de Accion Propuesta de intervension .....	49
Tabla 2. Cronograma de Actividades .....	60

**Lista de anexos**

<i>Anexo 1.</i> Ficha de observación	66
<i>Anexo 2.</i> Entrevista	69
<i>Anexo 3.</i> Consentimiento informado	70
<i>Anexo 4.</i> Revisión bibliografía/referencias	71

## Resumen

El trabajo de investigación tiene como título influencia del tercer maestro en los procesos de aprendizaje de los niños y las niñas del nivel transición, en el cual se muestra las debilidades que a nivel escolar presentan los estudiantes del grado transición de la Institución Educativa San Gabriel Arcángel, así mismo, se tiene como objetivo analizar la influencia que tiene los ambientes educativos en el proceso de aprendizaje de los niños, tomando en consideración que la familia es el pilar fundamental en el crecimiento y desarrollo intelectual de los niños desde su nacimiento. Por su parte el estudio metodológico estuvo enmarcado en una investigación de tipo cualitativa, con la cual se obtuvieron los resultados coherentes para hacer la propuesta de intervención basado en las Tecnologías de la Información con el fin de integrar la familia y los maestros al trabajo de los ambientes educativos para mejorar las relaciones escuela familia de una forma más interactiva, logrando así su interés en participar activamente de las diferentes estrategias pedagógicas para mejorar esta problemática académica y que cada vez se ve reflejada en su desarrollo. Es necesario transformar y nutrir los ambientes escolares con el objetivo de que los niños y las niñas aprendan de manera espontánea a través de la provocación con los diferentes materiales expuestos para ellos, además de despertar su imaginación, fortalecer las capacidades y habilidades de cada uno de ellos y ellas, pues se caracterizan por su curiosidad, asombro e iniciativa para jugar y explorar los ambientes.

*Palabras clave: Ambientes Educativos, Exploración, Tercer Maestro, Familia, Escuela, Estrategias, aprendizaje, Procesos.*

### **Abstract**

The research work is aimed at strengthening the learning processes of children at the transition level from educational environments, in which the weaknesses that the students of the transition grade of the San Gabriel Arcángel Educational Institution present at the school level are shown, likewise, the objective is to analyze the influence that educational environments have on the learning process of children, taking into consideration that the family is the fundamental pillar in the growth and intellectual development of children since birth. For its part the methodological study was framed in a qualitative research, with which the coherent results were obtained to make the intervention proposal based on Information Technologies in order to integrate the family and teachers to the work of educational environments to improve family school relations in a more interactive way, thus achieving their interest in actively participating in the different pedagogical strategies to improve this academic problem and that is increasingly reflected in its development. It is necessary to transform and nurture school environments with the aim that children learn spontaneously through provocation with the different materials exposed to them, in addition to awakening their imagination, strengthening the capacities and abilities of each of them, as they are characterized by their curiosity, amazement and initiative to play and explore the environments.

*Keywords: Educational Environments, Exploration, Third Teacher, Family, School, Strategies, Learning, Processes*

## Introducción

La educación es un factor indispensable en la vida de todo ser humano para salir adelante y volverse útil, necesario y competitivo en esta sociedad en la que cada día nos exige dar más y más de nosotros mismos para así llegar a ocupar un lugar en un sistema donde se requiere todo el conocimiento que podamos adquirir y tener una oportunidad ante ella y poder surgir por nuestros propósitos. Ahora, se hace necesario que el niño desde sus inicios perciba el estudio como una transformación positiva de la cual recibe las herramientas necesarias para enfrentar los retos que se presentan en todos los ámbitos de la vida, en un mundo de constantes cambios y retos.

Es aquí donde la familia juega un papel fundamental al apoyar a la escuela en esta formación, motivándolos día a día a ver la educación como ese mundo de aventuras en el que se puede soñar, crear, investigar, interactuar con diferentes personas que enriquecen de alguna forma nuestra vida. En la escuela se puede crear un mundo fabuloso, para los niños siempre y cuando la familia y los maestros cada día lo alimente con su acompañamiento, su motivación y primeramente con el interés y responsabilidad.

Por lo que, es gratificante cuando los niños llegan a casa con una historia diferente cada día y motivados por alguna nueva experiencia vivida con sus compañeros y su maestra, sin embargo es más significativa cuando la familia escucha atenta y se interesa por alimentar esa motivación que es tan importante en ellos, felicitarlos por cada logro, cada garabato que realice que aunque tal vez para el adulto no tenga un significado importante para el niño es su mejor creación, preguntar más sobre sus vivencias le permite al niño sentirse importante y tenido en cuenta, lo que lo motiva a hacer las cosas cada día mejor. El binomio de familia-escuela es el mejor equipo que puede tener un niño para desarrollarse como un buen ser humano.

Esta investigación tiene como objetivo indagar por medio de diferentes estrategias, el impacto que tiene el tercer maestro en el aprendizaje, a través de ambientes educativos que

fortalezcan la enseñanza. Para adoptar tal pedagogía, es necesario cambiar un poco la mentalidad, dejar la preocupación de que los hijos deban alcanzar el nivel de desarrollo en los tiempos designados por la sociedad y confiar en sus capacidades.

Además, habrá que preparar el espacio con un entorno amplio y seguro en el que los niños y niñas puedan explorar y tener sus movimientos con libertad.

## **CAPÍTULO I. CONTEXTO PROBLÉMICO**

### **1.1 Planteamiento del Problema**

La formación humana es un proceso interactivo y dialógico, que permite que los niños interactúen con su entorno, ya sea educativo, familiar y social. Las instituciones educativas, pero especialmente los docentes, son las personas encargadas de promover el aprendizaje mediante estrategias pedagógicas que estimulan la exploración de su espacio de socialización para que descubran vivencias transformadoras que permite adquirir experiencias para la vida. Pretendemos con este proyecto, por tanto, crear metodologías activas que permitan el aprovechamiento o implementación de espacios educativos para el mejoramiento de los procesos de aprendizaje. Para ello, se realizó un estudio de caso en la institución.

Se decide entonces, investigar en la Institución Educativa San Gabriel Arcángel, ubicado en la vereda Guasimalito en la ciudad de Bello, donde se brinda atención a 402 niños y niñas de estrato 1 y 2. Allí se evidencia que la principal problemática es la falta de ambientes de aprendizaje propicios para la motivación de los educandos al realizar sus actividades escolares. Aunque la Institución Educativa está ubicada en un buen lugar de la ciudad y cuenta con espacios bastante acogedores, amplios y está rodeado de mucha naturaleza, es necesario transformar y nutrir los ambientes escolares con el objetivo de que los niños y las niñas aprendan de manera espontánea a través de la provocación con los diferentes materiales expuestos para ellos, además

de despertar su imaginación, fortalecer las capacidades y habilidades de cada uno de ellos y ellas, pues se caracterizan por su curiosidad, asombro e iniciativa para jugar y explorar los ambientes, siendo estos un medio para potenciar el desarrollo integral de los niños y las niñas en la primera infancia.

## **1.2 Formulación del problema.**

Al abordar la influencia que tiene el “tercer maestro” en el aprendizaje de los estudiantes, se identifica una temática compleja de por sí; por lo tanto, la aproximación teórica del problema ha de ser multidimensional, de diálogo y convergencia de diversas posturas o campos de conocimiento. Por tal razón vale la pena preguntarse,

¿Cómo el tercer maestro influye en los procesos de aprendizaje de los niños y niñas a nivel de transición?

## **1.3 Justificación.**

El maestro, mediante su quehacer pedagógico, debería ser un orientador y el motivador para que los niños y niñas exploren su ambiente, pregunten, manipulen, observen, descubran y vivencien experiencias transformadoras que les posibilite construir aprendizajes para la vida.

Los anteriores procesos reflexivos se hacen necesarios realizarlos, pues son pocos los maestros que disponen de su tiempo para pensarse y transformar su quehacer en pro del desarrollo de los niños y niñas, en la mayoría de las instituciones educativas y jardines infantiles existen muchas falencias en la parte del ambiente escolar, las practicas educativas evidencian concepciones de los niños y niñas como meros receptores de saberes y no como constructores de estos mediante la exploración con el ambiente educativo en el que están inmersos, siendo este un elemento fundamental que se constituye como un tercer maestro.

Es importante reconocer que los ambientes de aprendizaje como tercer maestro permite a los niños y las niñas la transformación, la imaginación y la autonomía generando un impacto en

la vida de estos niños y niñas. Por tal motivo queremos ofrecerles un ambiente de aprendizaje diferente, por medio de estrategias que se desliga de las costumbres pedagógicas del aprendizaje tradicional. Cuando los docentes son conscientes que los niños son merecedores de un ambiente propicio e idóneo; sentimos, pensamos y construimos críticamente nuestras realidades potenciando así una solución a los problemas que se nos presentan.

Cabe destacar que la participación de los padres/madres es un punto principal, además estos visitan las obras que realizan sus hijos/as, debemos tener muy claro que el ambiente escolar se debe dividir en espacios de exploración donde se invite al niño a elegir, clasificar, explorar, compartir e interactuar constantemente con sus compañeros y maestros.

Algo que es muy importante, tiene que ver con un cambio de actitud con el fin de estar dispuestos a aprender de una manera reciproca, observando el día a día con ojos de aprendizaje, con asombro, con superación, manifestando mucho tacto y sensibilidad a los espacios, las personas y las respuestas de los niños. Para desarrollar esta actitud se cuenta con la ayuda de los niños y las niñas, porque de lo que se trata es de adoptar sus formas de relacionamiento con el mundo. (Sarle et al. (2014), pág. 23).

#### **1.4. Objetivos.**

##### **1.4.1 Objetivo general.**

Analizar la influencia del tercer maestro en los procesos de aprendizaje de los niños y niñas a nivel de transición.

##### **1.4.2 Objetivos específicos.**

Reconocer las características y estructura del ambiente físico en el aprendizaje de los niños y niñas.

Identificar cuáles son las rutinas y hábitos de estudio desde el ambiente familiar y escolar para el fortalecimiento de los aprendizajes de los niños y niñas.

Diseñar estrategias que vinculen al tercer maestro en escenarios lúdico-pedagógicos que integren las actividades rectoras.

## **Capítulo 2. Marco Teórico**

### **2.1 Antecedentes.**

Para empezar, queremos citar un trabajo muy puntual sobre el tercer maestro realizado en Bogotá, Colombia el año pasado, en la Universidad Pedagógica Nacional donde resaltan el término “tercer maestro” como una dimensión espacial del ambiente educativo. Nos llamó tanto la atención esta investigación que ratifica la necesidad de mejorar nuestros modelos de enseñanza para lograr mejores aprendizajes en los niños desde el comienzo; el autor en su trabajo titulado “El tercer maestro: la dimensión espacial del ambiente educativo y su influencia sobre el aprendizaje” Pablo Páramo Ph. D. (2021) (P. 110) nos abre el panorama a dicha necesidad con las siguientes palabras “Para alcanzar estas metas de diseño futurista será necesario que el diseño de los ambientes sea mucho más flexible de lo que es actualmente”. Sin embargo, todo este modelo soñador no será alcanzado si la escuela o el ministerio de educación no modifican sus currículos, deben ser más dóciles al cambio, dando la oportunidad a desarrollar en los niños y niñas intereses prácticos y personales.

Sin embargo, el centro de aprendizaje del futuro no será únicamente el edificio y sus instalaciones, se necesita una transformación de la pedagogía que pueda tener en cuenta la necesidad y la realidad que se vive con los estudiantes, también es imperativo tener presente los desarrollos tecnológicos de la nueva sociedad; urge cambiar la mentalidad y centrar la visión hacia una pedagogía orientada al futuro.

Por otro lado, hay otra investigación que se hace en la misma universidad Pedagógica Nacional de la ciudad de Bogotá, que resalta el rol del docente en la capacidad para adecuar los escenarios como un tercer maestro que aporta ambientes idóneos para un aprendizaje fluido y

veraz en los estudiantes, Forero (2013) en su tesis de grado titulado “EL ROL DEL DOCENTE EN LA GESTIÓN EDUCATIVA DE LA ESCUELA RURAL MULTIGRADO” plantea que el cambio en los métodos de enseñanza son un ejercicio de reflexión y análisis por el modelo educativo tan ambiguo que maneja el país, es oportuno que la gestión escolar y las prácticas educativas consideren un serio cambio en su temática en general, por ser en éstas donde se generan aspectos sumamente relevantes y muy específicos relacionados con la gestión escolar en Colombia.

Forero (2013) también deja a considerar que, en la educación, buena parte de los establecimientos educativos colombianos operan bajo la modalidad tradicionalista en donde los docentes atienden la totalidad del plan académico según la planeación y los estándares que el mismo ministerio de educación nacional plantea para todo el país. Esta modalidad lejos de ser la excepción continúa la regla de lo mismo en lo educativo porque así piden que se haga. Es frente a este modelo funcional, en el que se expresan sus condiciones, exigencias, pautas y características operativas, aquí se deben evaluar las normas y directrices que en materia de gestión ofrecen las autoridades educativas.

Plantear los ambientes educativos como un tercer maestro es parte de los cambios que se deben presentar en el quehacer del maestro. tiene significación propia desde las iniciativas y actuaciones dado a sus condiciones y variables, es decir que los ambientes educativos dentro del tercer maestro, exige una mirada de atención a desnaturalizar este quehacer cotidiano; que requiere un cambio que reduzca la desarticulación entre políticas educativas y prácticas docentes, superando la idea de que el maestro no puede dejar a la exploración del estudiante su capacidad de aprender y generación de interés en los diferentes procesos educativos, mejorando la práctica pedagógica, ocupando tiempo considerable que va transformando poco a poco los salones de

clase en lugares de interés donde el estudiante desea volver para profundizar en los conocimientos que la misma naturaleza lo lleva.

Dentro de otras investigaciones se menciona a Éric Schaps (2005) en Londres, quien se interesó por investigar las interacciones sociales y el trabajo colectivo, observando la influencia del ambiente escolar solidario en el éxito de los estudiantes, es decir, cómo la configuración de una cultura de cuidado en la escuela y el establecimiento de una comunidad que comparte situaciones, experiencias y vivencias ayuda o dificulta en los aprendizajes de los niños y niñas y en sus resultados académicos. Para acercarse a posibles respuestas a los interrogantes establecidos durante su investigación, Schaps realizó un rastreo de investigaciones en las que el ambiente de aprendizaje como un espacio amigable, posibilitó a los estudiantes tener logros académicos significativos para la formación del ser humano. En dicho rastreo y sistematización encontró conclusiones importantes en las que los niños y niñas al reconocer normas sociales tenían altos niveles académicos, pues el ambiente escolar se caracterizaba por ser acogedor, en tanto, el personal de la escuela estaba en disposición positiva hacia los estudiantes, el compartir y la participación activa eran los protagonistas en las actividades escolares, siendo así los docentes orientadores y los estudiantes constructores del saber.

El autor mencionado, mediante el rastreo de vivencias realizado, concluyó que la conexión escolar, teniendo en cuenta todo el ambiente que está inmerso en los procesos de enseñanza-aprendizaje, está relacionada positivamente con los promedios de las notas. Desde esta perspectiva le fue posible observar la influencia del ambiente de aprendizaje solidario en el éxito académico de los estudiantes.

El trabajo titulado, “La organización del espacio por ambientes de aprendizaje en la Educación Infantil: significados, antecedentes y reflexiones” realizado en la universidad de las

islas baleares en España por Riera et al. (2014) es otra investigación donde se señala la importancia de los ambientes y cómo estos se relacionan con los espacios de aprendizaje, en tanto posibilitan las relaciones sociales entre estudiantes y el encuentro de estos con la naturaleza, como un espacio para construir y deconstruir realidades, vivencias y experiencias que promueven aprendizajes. Al respecto, las autoras citan a Castillo et al. (2018), publicado en Soacha, Colombia por la Corporación Universitaria Minuto de Dios quienes señalan que, *Ámbito, ambiente, ambientes de aprendizaje o la idea de learning landscape son de las acepciones terminológicas que llevan implícitas reflexiones que nos ayudan a comprender otros sentidos y significados del espacio educativo. El espacio entendido no sólo como continente sino como contenido, como red de significados y de relaciones que se construyen y reconstruyen.* (p. 20).

En este sentido, el espacio se convierte en un movilizador de saberes y una red enseñanzas donde los niños y niñas comprenden el entorno que los rodea y construyen significados a través de la socialización y la interacción con lo físico, social y natural que los rodea, de ahí la importancia de enriquecer procesos de enseñanza-aprendizaje por medio del ambiente, sus transformaciones y sus contenidos.

Por su parte, (Castro Flórez, 2019) realizó un rastreo biográfico en Colombia que le permitió conceptualizar los ambientes de aprendizaje y sus características según los postulados de diversos autores consultados, quienes dieron sus perspectivas en relación con los ambientes educativos para generar procesos de enseñanza-aprendizaje significativos. La autora abarcó investigaciones tanto nacionales como internacionales, para finalmente enfocarse en Colombia y cómo en el país se pueden mejorar los ambientes de aprendizaje a través del rol docente y su formación, pues Castro concluyó que el país se enfrenta a muchos retos para ser el mejor educado de América Latina, entre ellos, es la formación docente en relación con los ambientes como potenciadores de aprendizajes significativos, en tanto, se ha visto como un escenario para realizar

tareas, cumplir con una disciplina y no como un espacio de encuentro, interacción y desarrollo de estrategias pedagógicas intencionadas en las que se escucha a los estudiantes, se reflexiona, se crean saberes y se enseña a aprender.

En este sentido, el desconocimiento de la complejidad de los ambientes de aprendizaje por parte de los docentes no permite que estos creen entornos educativos motivadores en pro de satisfacer las necesidades e intereses de los estudiantes. De esta manera, el docente debe cambiar su posición, dejando de ser la única fuente de información y transformando su quehacer pedagógico mediante ambientes de aprendizaje motivadores y movilizadores de experiencias, pues de acuerdo con toda la conceptualización realizada por la autora los ambientes son esenciales en las practicas pedagógicas y pueden tener un efecto directo y positivo en las dificultades de aprendizaje.

La Fundación Educativa George Lucas, San Rafael, CA Estados Unidos, señala que la interacción con el medio ambiente natural es buena para el aprendizaje, lo cual fue evidenciado en un estudio de Uncapher, (2016) con más de 10 mil estudiantes del quinto grado, lo cual arrojó como resultado que los niños y las niñas que tienen vista a la naturaleza tienen los puntos más altos en matemáticas y lectura que aquellos estudiantes que tienen una vista a las zonas urbanas tales como (unidades residenciales, casas, edificios, autopistas, etc). De esta manera se afirma que mientras más zonas verdes sean los espacios de juego del niño, más bajos serán los síntomas de una de las problemáticas más altas en los niños y las niñas, el déficit de atención, y que, en un trabajo investigativo realizado en el 2009, en el que se introdujo plantas grandes y amplias en un aula de clase, se encontró un impacto positivo en los comportamientos y en el bienestar de los estudiantes, con menos horas de clases perdidas por enfermedad y los eventos de indisciplina, (p. 5)

El aprendizaje es un proceso continuo donde se descubre nuevas estrategias como lo muestra la fundación educativa George Lucas donde se pretende enfatizar la necesidad de poder brindar al estudiante un ambiente propicio y acorde a sus necesidades, la fundación nos muestra que si es necesario predeterminedar ambientes educativos que ayuden a inspirar al alumno de manera lúdica y pedagógica, donde cada ambiente se proyecte a las necesidades del estudiante y así poder lograr excelentes resultados. Como dicen Cano y Lledó (1995) en el libro ambientes de aprendizaje y sus mediaciones en el contexto educativo de Bogotá (1995.p. 78) en el cual hicieron un valioso análisis de la relación entre la organización y disposición espacial y los fenómenos sociales que se dan en el grupo-clase y sus actividades. Se observa una gran coincidencia entre la manera en que los niños se relacionan y la disposición para manejar el espacio, estos elementos de suma importancia para propiciar ambientes de aprendizaje que amplíen el conocimiento, la individualización y la socialización. Entre esta comprensión del espacio se habla de la estructura de comunicación.

Según Duarte (2003), en el ensayo sobre los ambientes de aprendizaje el tiempo libre, la lúdica y el ocio realizado en Valdivia, Antioquia (Colombia), da lugar a consolidar la identidad mediante los procesos de construcción y pertenencia cognitiva, este comentario se sustenta en el reconocimiento del momento que lo lúdico afecta en el lenguaje, y sobrepasa todos los procesos educativos, este principio es fuente de inspiración que permite combinar pensamientos con pensamientos nuevos y lograr mayor aprendizaje (Flórez Romero et al. (2017)

## **2.2 Marco legal**

Los ambientes de aprendizaje como tercer maestro son una alternativa pedagógica que favorece el desarrollo integral de los niños y niñas y fomenta sus habilidades. Todas estas propuestas educativas deben estar amparadas por la Constitución Política de Colombia y todas las

leyes decretadas en pro de la educación del país. De acuerdo con lo anterior, a continuación, se resaltan disposiciones jurídicas que apoyan el presente proyecto de investigación.

Desde la Constitución Política de Colombia de 1991 se define la educación como un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura. En el artículo 68 se resalta la profesión y el significado de la actividad docente, pues este debe ser quien lidere procesos de enseñanza con idoneidad, ética y pedagogía. En relación con el proyecto investigativo, es el maestro quien propicia espacios provocadores o profundizadores para un aprendizaje óptimo de los estudiantes, garantizando su derecho a la educación.

Para dar plena garantía a este derecho, el Estado creó la Ley 115 General de Educación de febrero 8 de 1994 por medio de la cual se reglamentan todos los procesos pedagógicos. En el artículo 2° se estipula el servicio educativo, el cual comprende: El conjunto de normas jurídicas, los programas curriculares, la educación por niveles y grados, la educación no formal, la educación informal, los establecimientos educativos, las instituciones sociales (estatales o privadas) con funciones educativas, culturales y recreativas, los recursos humanos, tecnológicos, metodológicos, materiales, administrativos y financieros, articulados en procesos y estructuras para alcanzar los objetivos de la educación.

En el artículo 3° de la misma Ley 115 se establece la prestación del Servicio Educativo tanto por instituciones del Estado como particulares, fundamentadas en las normas y reglamentación del Gobierno Nacional. En relación con la institución educativa donde se desarrolla el presente proyecto, la cual es de carácter privada, se llevan a cabo prácticas educativas que garantizan el derecho a la educación, no obstante, es importante enriquecerlas con nuevas perspectivas innovadoras que respondan a los intereses y necesidades de la población, posibilitándoles la construcción de aprendizajes para la vida.

En el decreto 2247 de 1997, establece las normas relativas a la prestación del servicio educativo del nivel de preescolar –población con la que se realiza el presente estudio- brindando orientación frente a los principios que rigen la educación en dicho nivel. Es así como el principio de integralidad que hace parte del currículo del nivel de preescolar del decreto (2247 de 1997) refiere la idea total desde el aspecto educativo en el que además se reconoce el trabajo pedagógico integral y considera al educando como ser único y social en interdependencia y reciprocidad permanente con su entorno familiar, natural, social, étnico y cultural. El principio de participación, en el que se abarca la organización reconoce el trabajo en equipo promoviendo el desarrollo de los niños y las niñas, generando confianza en sí mismos propiciando momentos para la aceptación de sí mismo y del otro, en el intercambio de experiencias, aportes, conocimientos e ideales por parte de los educandos, de los docentes, de la familia y demás miembros de la comunidad a la que pertenece, y para la cohesión, el trabajo grupal, la construcción de valores y normas sociales, el sentido de pertenencia y el compromiso personal y grupal.

Finalmente, se menciona el principio de lúdica, el cual se considera importante ya que el juego es el dinamizador de la vida de los niños y las niñas mediante el cual construyen conocimientos, les permite encontrarse consigo mismo, con el mundo físico y social, además desarrollan iniciativas propias, así mismo comparten sus intereses, desarrollan habilidades de comunicación, construyen y se apropian de normas. Igualmente, reconocen que el gozo, el entusiasmo, el placer de crear, recrear desde sus intereses y capacidades, de generar nuevos conocimientos y significados, fortalecen sus afectos, donde también están presentes sus visiones futuras y nuevas formas de acción y convivencia.

Teniendo en cuenta lo anterior y que el proyecto investigativo se desarrolla con niños y niñas, es importante abarcar leyes en relación con esta población, es por esto por lo que la Ley de

Infancia y Adolescencia posibilita sustentar jurídicamente postulados del proyecto con los siguientes artículos. El artículo 26, (Ley 1098 de 2006) centrado en el derecho al debido proceso, se estipula que los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a que se les apliquen las garantías del debido proceso en todas las actuaciones administrativas y judiciales en que se encuentren involucrados. En toda actuación administrativa, judicial o de cualquier otra naturaleza en que estén involucrados, los niños, las niñas y los adolescentes, tendrán derecho a ser escuchados y sus opiniones deberán ser tenidas en cuenta, siendo esto parte esencial en todo proceso pedagógico, en tanto se posibilita la participación infantil y con ello la construcción de aprendizajes desde la interacción y el diálogo con el entorno social, cultural, natural y físico en el que se encuentra inmerso.

Además, en el artículo 28 de la ley mencionada se establece que los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Esta será obligatoria por parte del Estado en un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones estatales de acuerdo con los términos establecidos en la Constitución Política. En este sentido, garantizar el derecho a la educación de los niños y niñas deberá partir de prácticas educativas de calidad donde se les reconozca como sujetos de derecho, se les permita participar y construir aprendizajes desde la exploración del medio que habitan.

Además de esto, los niños y niñas, según se estipula en el artículo 29 de la Ley General de Educación 115 de 1994, poseen derecho al desarrollo integral en la primera infancia, etapa del ciclo vital en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano. Desde esta edad, se reconoce a los niños y las niñas son sujetos titulares de los derechos gracias a tratados internacionales que posibilitan que hoy en día la Constitución Política y diferentes instituciones sociales velen por la garantía de su desarrollo integral, enfocados en derechos impostergables como: atención en salud y nutrición, familia, nombre e identidad,

esquema completo de vacunación, protección contra los peligros físicos, educación inicial, entre muchos otros.

## **2.3 Marco Teórico**

La educación es un proceso continuo de investigación, búsqueda y transformación de prácticas educativas para lograr objetivos de aprendizaje en los niños y niñas, es por esto necesario que toda acción pedagógica este sustentada en postulados teóricos que doten de sentido y significado el quehacer docente. Desde esta perspectiva, para la realización del presente proyecto se rastrearon diversos autores, quienes con sus postulados teóricos enriquecen la investigación desde las siguientes categorías:

### **2.3.1 Ambientes de aprendizaje.**

Cuando se habla de un ambiente de aprendizaje, se refiere a la zona o espacio diseñado y estructurado de una manera que facilite a los infantes su desarrollo cognitivo en las actividades que se realicen y con motivos de aprendizaje. De esta manera se le permite al niño abordar la realidad y exploración de entorno, facilitándole una transformación significativa y colectiva.

Como menciona Paredes Daza en su artículo ambientes de aprendizaje o ambientes educativos (p.9): Lo que más transforma el ambiente de aprendizaje, según las concepciones del ambiente, del medio, de lo ético, de lo social son las transformaciones políticas de la misma humanidad. Seguidamente, Naranjo (como se citó en Duarte, 2003), mencionan que,

La expresión ambiente educativo induce a pensar el ambiente como sujeto que actúa con el ser humano y lo transforma. De allí se deriva que educa la ciudad (la ciudad educadora), la calle, la escuela, la familia, el barrio y los grupos de pares, entre otros. Reflexionar sobre ambientes educativos para el sano desarrollo de los sujetos convoca a concebir un gran tejido construido, con el fin específico de aprender y educarse (p.5).

Igualmente, en la pedagogía Reggio Emilia, citada en Bejarano y Caro (2017) (pág. 29) concibe el aprendizaje como un proceso que permite a los infantes descubrir y estar en construcción de manera permanente, en el cual los saberes previos pueden convertirse en una herramienta para explorar, indagar y tener otras ideas, obteniendo así nuevos conocimientos, relaciones y diversas experiencias. Por ende, es un proceso activo que se deriva de las interacciones sociales y culturales de los niños y las niñas, y que además promueve el desarrollo hacia formas de autonomía, participación y creatividad más complejas. Al mismo tiempo se fortalece su desarrollo a nivel general evidenciándolo en sus formas de ser, actuar y relacionarse con el mundo, en su manera de participar cada vez con mayor autonomía y creatividad, al sentirse motivados, involucrados y conectados con aquello que aprenden, lo que los lleva a ampliar las capacidades de interacción y participación, mediante el juego, arte, la literatura y la exploración del medio.

### **2.3.2 Nivel de Transición.**

El nivel de transición se define como la socialización que se da entre los niños y las niñas donde se evidencian sus cambios y en ocasiones de manera acelerada, además deben pasar de un ambiente a otro, estos cambios los lleva a tener comportamientos diferentes en su estado de deslumbramiento y descanso, como asearse, vestirse, dormir, comer, hasta en la manera de comunicarse con un adulto. Por tal razón el nivel de transición protege y ajusta de una manera psico-social y cultural tanto en el niño, el preescolar y en la familia.

Como se menciona el documento de Orientaciones, Alcaldía de Bogotá, (2018) sobre la Transición en educación Inicial, “se comprenderá entonces como ese proceso intermedio que ocurre entre un estado social y culturalmente denominado como inicial y que se supone debe ser superado, hasta llegar o alcanzar un nuevo estado, que conlleva ciertas características para ser alcanzado” (p. 9).

Peralta (2000) señala que estas características son necesarias para alcanzar este nuevo estado son tres subprocesos: la continuidad, la progresión y la diferenciación. La continuidad es la encargada de dar la estabilidad y comprensión de principios desde el rol activo de los niños y las niñas en sus aprendizajes. La progresión es la relación que se presenta en los procesos complejos de habilidades, destrezas y diversos desarrollos motores y conceptuales; mientras que la diferenciación incorpora nuevos aspectos propios de la siguiente etapa que se pretende alcanzar, como son las prácticas de nuevas normas, roles, actitudes y códigos, entre otros. Se debe tener en cuenta además que durante el nivel de transición los niños y las niñas adoptan nuevas e importantes rutinas en las cuales se van acomodando para pasar de una a otra etapa, es también donde se da el aprestamiento para que se preparen poco a poco a todos esos cambios los cuales fortalecerá en ellos y ellas no solo su desarrollo a nivel de aprendizaje, también promoverá los hábitos y rutinas permitiendo fortalecer sus habilidades y capacidades desde el ámbito personal y social.

### **2.3.3 Procesos De Aprendizaje.**

Se puede entender el proceso de aprendizaje como la transmisión de conocimientos y valores que se da en el niño y niña desde su concesión, donde luego ellos mismos se dedican a enseñar y a recibir enseñanzas aprendiendo también por sus propios méritos. Aunque el proceso de aprendizaje se debe plantear como algo individual se lleva a desarrollar en un campo social definido. Para que se evidencie el crecimiento de este proceso el individuo inicia y ejecuta varios mecanismos cognitivos donde le permite asimilar la nueva información y de esa manera la convierte en conocimiento.

Como lo establece Patiño (2007), la enseñanza es un proceso participativo entre docentes y estudiantes, que permite diagnosticar y analizar información útil, con el propósito de tomar decisiones respecto a la estructura y funcionamiento de la misión educativa. (p.7)

En este sentido, la participación en el currículo educativo debe ser informada y comprometida, y requiere de una acción colectiva comunicativa que se sustente en una concepción teórica, que apoye la praxis educativa, que solo será praxis si está a favor de la transformación de la realidad para superar las contradicciones, debe ser una teoría que explique la acción educativa a través de los principios para actuar en cuanto a valores, normas, estrategias y supuestos del proceso de formación de los infantes. (p.7)

Por otro lado, esta autora resalta la importancia de la naturalidad en la enseñanza y recalca que sin olvidar la importancia de aprender en un espacio donde se promuevan las interrelaciones y de esta manera se pueda ofrecer una enseñanza desde la naturalidad, la libre expresión y la creatividad involucrando a cada uno de los niños y las niñas, teniendo en cuenta y respetando su ritmo de aprendizaje.

Así mismo la teoría crítica plantea el problema de las relaciones entre la educación y la sociedad, entre la teoría y la praxis Carr y Kemmis (1988) en concordancia dice que la enseñanza se convierte en una construcción histórica que tiene sentido temporal y espacial, dependiendo del contexto y de la finalidad sumando además que la teoría de la acción y la enseñanza se caracteriza por ser intencional, define una utopía social, es normativa, prescriptiva, contextual y dinámica. Por lo tanto, la enseñanza puede integrar la teoría educativa y la práctica pedagógica.

## **CAPÍTULO III METODOLOGÍA**

### **3. Diseño Metodológico**

#### **3.1 Enfoque y tipo de investigación**

En la presente investigación se plantean diferentes alternativas de fortalecimiento del aprendizaje de los niños y las niñas, de tal manera que este sea un proceso significativo en el cual el ambiente sea un espacio propicio para la construcción de saberes y habilidades en los estudiantes, es decir, espacios pedagógicos que dejen huellas para la vida de estos. Teniendo en

cuenta esto, se puede determinar el tipo de estudio como cualitativo dentro de la investigación acción participante, pues se pretende llevar a cabo un proceso formativo con la institución, los niños y las niñas donde el ambiente tiene un papel relevante en las interacciones y en la construcción de saberes.

Desde esta perspectiva, el presente estudio además de indagar, observar y conocer dinámicas escolares frente a los ambientes de aprendizaje busca profundizar en las necesidades de los niños y niñas desde la investigación acción participante, de tal manera que se propicien ambientes pedagógicos que se configuren como tercer maestro y así el aprendizaje sea un espacio de interacción, dinamismo, exploración y construcción conjunta de saberes entre los sujetos y el entorno que habitan.

De acuerdo con Blasco y Pérez la investigación cualitativa “estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas” (2007, p. 25) es decir, se estudia a los sujetos en su contexto socio-cultural, los ambientes en los que interactúan y configuran su subjetividad, posibilitando analizar y comprender dinámicas y realidades de la población para aportar desde el quehacer pedagógico – como se plantea en esta investigación- a su formación integral. (Eumed, 2017)

La investigación cualitativa se enfoca en comprender fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto. El enfoque cualitativo se selecciona cuando el propósito es examinar la forma en que los individuos perciben y experimentan los fenómenos que los rodean, profundizando en sus puntos de vista, interpretaciones y significados. (Hernández, R. 2010 p.358).

Como bien lo señala Pérez Serrano (2008), la investigación-acción, es la unión de teoría y práctica. Cada vez se demanda con más énfasis una investigación más abierta, flexible, participativa, asequible a cualquier profesional, sobre todo, comprometida en la resolución de

problemas prácticos Rekalde et al. (2011). En este sentido, la teoría no se presenta como un elemento separado y regulador de la acción, sino como un elemento que ilumina, orienta y anima la práctica y la dinámica de la acción-reflexión (Woods, 1987). Dentro de este planteamiento, la comunicación y el diálogo constituye un aspecto clave para la construcción de conocimiento Rekalde et al. (2014) P.203

### **3.2 Población y muestra (Contexto y sujetos)**

La Institución Educativa San Gabriel Arcángel, ubicado en la vereda Guasimalito en la ciudad de Bello, donde se brinda atención a 402 niños y niñas de estrato 1 y 2. Allí se evidencia que la principal problemática es la falta de ambientación escolar en los salones de clase para realizar las actividades de aprendizaje. Aunque la Institución Educativa está ubicada en un buen lugar de la ciudad y cuenta con espacios bastante acogedores, amplios y está rodeado de mucha naturaleza, es necesario transformar y nutrir los ambientes escolares con el objetivo de que los niños y las niñas aprendan de manera espontánea a través de la provocación con los diferentes materiales expuestos para ellos, además de despertar su imaginación, fortalecer las capacidades y habilidades de cada uno de ellos y ellas, pues se caracterizan por su curiosidad, asombro e iniciativa para jugar y explorar los ambientes, siendo estos un medio para potenciar el desarrollo integral de los niños y las niñas en la primera infancia.

La propuesta educativa es desarrollada por un equipo humano de profesionales, quienes laboran 6 horas aproximadamente. La institución se proyecta a un nivel donde pueda consolidarse en el municipio como un modelo de aprendizaje, destacado por la búsqueda continua de la excelencia, la creación de ambientes de aprendizaje significativos y de proyectos innovadores que procuren las mejores prácticas y condiciones para garantizar el desarrollo sano y feliz de los niños y niñas.

Con base en lo anterior, la institución educativa atiende a los infantes en espacios amplios, verdes y en un ambiente tranquilo y acogedor, donde puedan obtener mayores aprendizajes desde la metodología de las inteligencias múltiples propuestas por Gardner, fortaleciendo las habilidades y capacidades en ellos desde una educación centrada en sus intereses y potenciales.

- **Muestra**

El proyecto investigativo se desarrollará con 25 niños y niñas del nivel de transición, cuyas edades oscilan entre 5 y 6 años aproximadamente. Estos se caracterizan por ser curiosos exploradores, observadores y así mismo demuestran múltiples capacidades y habilidades a nivel general, la metodología ofrecida en la institución educativa los provoca e invita a la participación, exploración, movimiento y así mismo a tener nuevos conocimientos alrededor de la naturaleza y los espacios agradables.

La Institución Educativa San Gabriel Arcángel, parte desde la idea de atender a los infantes en espacios amplios, verdes y en un ambiente tranquilo y acogedor, donde puedan obtener mayores aprendizajes desde la metodología de las inteligencias múltiples fortaleciendo las habilidades y capacidades de los niños y las niñas, pero lo más importante es generar espacios donde ellos y ellas encuentren cuáles son sus mayores habilidades y de esta manera sus familias puedan estimular dicha habilidad, por medio de clases extracurriculares para que los niños y las niñas puedan aprender desde su interés y adquirir aprendizajes que los haga feliz y les sirva para toda la vida.

### **3.3 Técnicas e instrumentos**

El enfoque cualitativo posibilitará determinar los instrumentos para recolectar información durante la investigación, los cuales permitan identificar y reconocer la población, sus gustos, intereses y necesidades. Estos instrumentos facilitarán la interacción con la comunidad

mediante la observación a los sujetos que pertenecen a esta, el personal administrativo, estudiantes, padres de familia y cuerpo de docentes, promoviendo la acción participante.

Se define como la técnica con la cual el investigador pretende obtener información de una forma oral y personalizada, es “una conversación que se propone con un fin determinado distinto al simple hecho de conversar”, reconociendo además que es un instrumento técnico de gran utilidad en la investigación cualitativa, para obtener datos, mediante su flexibilidad y dinamismo.

Además de esto, la observación intencionada posibilitará conocer de cerca vivencias, experiencias, pensamientos, saberes y orientar acciones pedagógicas de acuerdo con las características de la población promoviendo situaciones para el desarrollo de la autonomía, creatividad y potenciación de aprendizajes en los participantes. Se desarrollarán observaciones de diferentes espacios y momentos hacia los niños y las niñas. (ver anexo1)

Además de la observación se tendrá en cuenta la entrevista, por medio de esta se pretende indagar, principalmente con las agentes educativas su percepción y opinión frente a los ambientes como tercer maestro y de la misma manera extender el tema teniendo en cuenta los ambientes y disposición de algunos materiales en los espacios de la institución educativa, sus lugares de trabajo y el impacto de estos frente a su quehacer pedagógico.

Según *Bleger* (1964) la entrevista es una relación particular entre dos o más personas, en la que el entrevistador debe aplicar sus conocimientos, controlando la entrevista de acuerdo con los logros que se quieren alcanzar, sin embargo, el que es entrevistado será quien dirija la situación. (Álvarez, 2017) Se aplicará dicha entrevista a algunas agentes educativas del jardín infantil, esta será una entrevista cerrada y voluntaria. (Ver anexo 2)

Durante la acción participante se implementará rigurosamente un formato o guía de observaciones semanales con el objetivo de registrar aspectos a trabajar con los estudiantes, la asistencia, fechas y horas trabajadas. Asimismo, se plasmarán las observaciones del aprendizaje

de los niños y niñas, sus cualidades, gustos y los ambientes que disfrutan y motivan para la construcción de saberes. Es importante resaltar que dicho formato posibilitará a las docentes reflexionar su quehacer pedagógico, estableciendo aspectos por mejorar, aciertos y desaciertos en cada estrategia metodológica puesta en escena.

### **3.4 Procedimientos**

Acorde al diseño de investigación acción participante utilizada en este proyecto se plantean las siguientes fases:

*Fase 1 Diagnóstico:* Reconocer las características y estructura del ambiente físico en el aprendizaje de los niños y niñas que se hará a través de la ficha de observación.

*Fase 2* Identificación de rutinas y hábitos de estudio desde el ambiente familiar y escolar, se realiza una entrevista a los agentes educativos.

*Fase 3.* Diseñar estrategias que vinculen al tercer maestro en escenarios lúdico-pedagógicos que integren las actividades rectoras a través de la propuesta de intervención para dar respuesta a la pregunta de investigación.

## CAPÍTULO IV RESULTADOS

### 4 Análisis de resultados

En esta investigación luego del trabajo de campo realizado se procedió a organizar los datos en función de las categorías de investigación que son: ambientes de aprendizaje, nivel de transición y procesos de aprendizaje. A continuación, se realiza la triangulación de la información, teniendo en cuenta cada una de las categorías expuestas en los objetivos de la investigación.

#### **4.1 Las implicaciones de los ambientes de aprendizaje como tercer maestro y la influencia de estos en los procesos de aprendizaje.**

Las necesidades e implicaciones que se evidencia en la institución educativa san Gabriel Arcángel respecto a un ambiente de aprendizaje propicio en el proceso educativo, obliga a que se plantee nuevas estrategias donde se le pueda ir dando una solución y se empiece a evidencia a mirar la posibilidad de encontrar soluciones a esta problemática educativa, uno de los objetivos de esta investigación plantea la problemática y necesidad en que la mayoría de las instituciones y Preescolares no poseen un ambiente de aprendizaje propicio a las necesidades de los niños y las niñas, si bien se evidencia; en algunas, por esta razón se toma la decisión de implementar mecanismos donde se pueda fortalecer o se le muestre a la institución educativa san Gabriel Arcángel y padres de familia la posibilidad de cambiar y brindar múltiples estrategias de ambientes de aprendizajes donde los estudiantes sientan el placer y el gusto por estar en un ambiente acorde a sus necesidades. A través de la encuesta realizada a las agentes educativas se pudo identificar qué; *“Consideran que un ambiente de aprendizaje puede crearse desde la actitud y disposición del docente que acompaña, pasando por la disposición de los objetos del*

*aula de clase hasta llegar a la capacidad de despertar interés por determinado tema de aprendizaje”*

Igualmente por medio de los diálogos constantes que se provocaron con las familias expresan sus necesidades y lo que les gustaría ver en un ambiente de aprendizaje para sus hijos, dando opiniones como, ( música, danza, teatro, matemáticas creativa y recreativa, baile, jardinería) ellos cuentan que a pesar de que es necesaria para el proceso de sus hijos las materias básicas, también se pueden mezclar de una menea diferente donde ellos sientan más gusto por querer aprender, de esta manera se crea una sensibilización por medio de un taller educativo con docentes de la institución educativa san Gabriel Arcángel, en especial con docentes del nivel de transición, padres de familia, niños y niñas de transición donde se les permite, expresar y dar a conocer la importancia del aprendizaje creativo con materiales adecuados a su edad e interés para que ellos por medio de la construcción, transformación puedan mostrar sus intereses y gustos.

La influencia que esto deja en los niños y niñas a futuro muestra un impacto positivo en la sociedad ya que permite ver, observar y evidenciar una transformación lúdico pedagógica, donde no solo marca intelectualmente a los niños y las niñas si no en sus sentimientos y emociones que deja a recordar cada vivencia en su niñez.

¿Los espacios de aprendizaje son adecuados y oportunos en las prácticas de formación de los niños y las niñas?

No se considera que los espacios de aprendizaje sean adecuados ni oportunos para los niños y las niñas del nivel de transición, ya que no se cuenta con ambientación, material lúdico, didáctico y pedagógico que les permitan a ellos la exploración, el juego y la imaginación factores fundamentales para que estos obtengan grandes aprendizajes significativos a través de las experiencias propias y conjuntas.

¿Las aulas son estratégicas y se proyectan a la temática planteada al momento de realizar las actividades en la institución educativa?

No son estratégicas, puesto que cada docente debe ambientar según la temática que hay a trabajar, además las aulas deben ser compartidas y por esta razón no se dejan ambientadas durante mucho tiempo. De la misma manera el ambiente de aprendizaje no se considera acorde a cada una de las necesidades de los niños y niñas.

¿Al realizar una actividad, los estudiantes tienen a la mano los materiales necesarios y acordes al tema planteado?

La docente juega un papel muy importante al momento de ejecutar las actividades que plantea con los estudiantes, ella deberá diseñar este material para poder ejecutar las actividades ya que la institución no cuenta con material diacrítico donde se visualice la intencionalidad de dichas actividades a desarrollar.

#### **4.2 Los hábitos de estudio en casa y en el salón de clase de los niños y las niñas del nivel de transición en los diferentes ambientes de aprendizaje.**

En el segundo objetivo donde se habla de la familia agentes educativas reconocen que la familia es ese primer vínculo donde se establece esa relación familia y niño para que la experiencia se fundamente en un desarrollo y aprendizaje adecuado. Ya que las interacciones con las que viven los niños y las niñas en su cotidianidad le permiten formarse de manera adecuada en sus primeros 6 años.

Dentro de la investigación también para dar respuesta al segundo objetivo los agentes educativos reconocen que es las experiencias de los niños y las niñas con sus padres y el entorno social le permite comprender el mundo que lo rodea es así como la relación del entorno humano con el entorno físico permite que entre ellos establezcan una relación estrecha con los adultos,

dónde se concibe el aprendizaje como un proceso de descubrimiento y conducción permanente entre el niño la familia y la escuela

Un hábito de estudio en niños y niñas en proceso inicial de aprendizaje debe ser una prioridad y una necesidad para todo agente educativo y no solo de las familias si no de las instituciones educativa ya que las experiencias y vivencias que ellos proyecten a través de los días van creando niños y niñas auto eficientes, para nadie es un secreto que un aprendizaje por medio de lo vivencial deja en las personas miles de sensaciones positivas, por esta razón como lo dice el objetivo 2, crea la intencionalidad de pensar en la posibilidad de implementar nuevos espacios, rincones o ambientes donde los niños y las niñas intervengan y participen de manera lúdico creativa. Por tal razón se realiza una entrevista a los agentes educativos para conocer más sobre sus intereses, necesidades y gustos por sus estudiantes, en ella se plantean varias preguntas pertinentes por medio de una entrevista.

Al momento de crear esta se pensó en los niños y las niñas, ya que ello juega un papel muy importante en este proyecto, las agentes educativas deben dar respuesta a una serie de preguntas problematizadoras, y pertinentes (ver anexo 2) en el proceso de aprendizaje de sus estudiantes, tendrán que ser muy cuidadosos y analíticos ya que deben pensar como sus estudiantes, de esta mera se tendrá a ciencia cierta qué es lo que ellos quieren en realidad. Cuando se habla de hábitos de estudio no solo se piensa en qué momento o circunstancia un niño o niña lo debe hacer, el espacio o lugar donde él va a dedicar gran parte de su tiempo debe ser muy importante y las instituciones educativas deben tener conciencia de esto para así poder brindar una mejor educación a estos estudiantes. A partir de esta entrevista se logró también tener como resultado que, para los niños y las niñas, como para las agentes educativas los hábitos juegan un papel fundamental en el proceso de cada ser humano, puesto que como todo proceso permite

finalmente adquirir un aprendizaje donde prime la disciplina y el deseo por llevar a cabo diversas actividades diarias, dentro de los diferentes contextos de manera ordenada y constante.

Considerando todo lo anterior se hace importante mencionar que se deben implementar estrategias donde se les brinde seguridad, placer, interés al momento de realizar una actividad, al hacer un análisis del entorno en que se encuentra les permitirá más fluidez y entendimiento con la práctica en desarrollo, las estrategias lúdicas juegan un papel muy importante en esta investigación, ya que se propone brindar y crear un espacio intencionado donde el niño y la niña se sienta seguro evidenciando el interés por aprender.

#### **4.3 Ambientes de aprendizaje donde se desarrollan actividades pedagógicas, las cuales posibiliten el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio de los niños y las niñas del nivel de transición.**

En parte de la investigación se crean varias estrategias y actividades lúdico pedagógicas donde se propone de qué manera se puede desarrollar actividades acordes a las necesidades de los niños y las niñas participantes (ver anexo 1) aquí se puede hacer un análisis pertinente para que se pueda evidenciar en los ambientes de aprendizaje más dinámico y fluido, creando la intencionada, pero con propósito de dejar marcado en los niños y las niñas sensaciones y emociones vivenciadas.

La intencionalidad al momento de ejecutar este proyecto es crear un ambiente de aprendizaje donde se desarrolle de una manera más integral las actividades lúdico pedagógicas en la institución educativa, como lo evidencia el objetivo número 3, todo esto será posible con ayuda de los padres de familia, agentes educativas y las directivas del plantel; así que de tal manera se planteen estrategias dentro del ambiente de aprendizaje, tales como escenarios de danza, baile, jardinería (espacios abiertos), rincones de matemática lúdico creativa, para así despertar el interés de los niños y las niñas.

Esta propuesta será planteada de tal manera que se pueda ejecutar en los otros grados de la institución educativa, de esta manera se busca implementar espacios que brinden la posibilidad de darle un uso diario a dicho ambiente de aprendizaje o rincón de aprendizaje.

Por medio de la observación intencionada y constante que se realizó al grupo participante las agentes educativas pudieron darse cuenta que a partir de lo aprendido tendrán mejores herramientas físicas y pedagógicas, las cuales les permitirá brindar a los niños y las niñas la oportunidad de trabajar, crear construir y transformar de manera individual o en grupos, facilitando el trabajo en equipo, y así ir visualizando de una manera evaluativa por parte de las agentes educativas los intereses y ritmos de aprendizajes de los estudiantes En el (anexo 1, Ficha de observación) los niños durante el juego muestran de una manera detallada como se puede crear un rincón propicio y de qué manera se podría interactuar con los niños y las niñas, facilitándoles la oportunidad de que puedan explorar su entorno de aprendizaje.

De esta manera viendo las necesidades y falencias con las que cuenta la Institución Educativa San Gabriel Arcángel y la posibilidad de darle un giro de manera argumentativa y positiva al plantel se pensó desde la idea de atender a los infantes en espacios amplios, verdes y en un ambiente tranquilo y acogedor, donde puedan obtener mayores aprendizajes desde la metodología de las inteligencias múltiples fortaleciendo las habilidades y capacidades de los niños y las niñas, pero lo más importante es generar espacios donde ellos y ellas encuentren cuáles son sus mayores habilidades.

## **CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **5 Conclusiones**

Es importante resaltar los ambientes de aprendizaje como tercer maestro y la transformación e impacto que se deja en la vida de los niños y las niñas, brindando una transformación donde se visualice la autonomía y el interés por aprender. Cuando un docente

entiende el objetivo que se pretende brindar en las aulas, son merecedores de miles reconocimientos por parte de las mismas instituciones, haciéndoles ver la importancia de su labor docente.

El ambiente educativo como un tercer maestro constituye un escenario que propende al desarrollo integral de los niños y niñas, siendo los proyectos lúdico-pedagógicos una herramienta para favorecer en las competencias a nivel cognitivo y socioafectivo.

A lo anterior se puede concluir que los ambientes de aprendizaje como un tercer maestro aportan a los diferentes lenguajes artísticos y con la ayuda efectiva de la familia, se pueden lograr aprendizajes significativos.

Es importante brindar a los niños y las niñas la posibilidad de que puedan recibir un aprendizaje de calidad y significativo donde se fortalezca las habilidades de cada experiencia planteada por la docente. De igual manera se involucran las familias permitiéndoles la oportunidad de conocer las estrategias planteadas en el aprendizaje de sus hijos siendo un aporte muy importante ya que ellos también hacen parte de este proceso de formación.

El proceso de aprendizajes de todo niño y niña debe ser enfocado en el fortalecimiento de sus hábitos de estudios, debe ser prioridad de los docentes y los padres de familia crear estrategias donde se les permita ir adquiriendo esa necesidad de seguir instrucciones, normas y adaptación al cambio de ambientes. Por esta razón los ambientes que se plantearon en las aulas de clase llevan esa intencionalidad de creación, exploración, socialización entre otros.

La intencionalidad al dar apertura a las intervenciones muestra importante de plantear estrategias teniendo presente las necesidades de los niños y las niñas al momento de desarrollar las actividades, a su vez da pasos agigantados de pensar y creer que no se puede permitir quedarse estancado en un aprendizaje monótono y sin sentido ya que el medio nos facilita todas

las herramientas necesarias para poder darle ejecución a un aprendizaje propicio y vivencial en las aulas de clase.

## **6 Recomendaciones**

Dentro de las recomendaciones que se hacen del presente proyecto es importante reconocer y resaltar el papel y el rol que cumple el docente dentro de un ambiente educativo, debe tener siempre como objetivo principal permitir y contribuir para que los pequeños disfruten, aprendan, exploren y sobre todo construyan su propio aprendizaje, en medio de un escenario único, provocador, motivador e inolvidable y contar además con diversos y múltiples materiales y objetos, los cuales los estimule y puedan ser transformados desde sus intereses, necesidades y deseos; es recomendable que el docente propicie espacios y ambientes educativos donde los participantes se sientan libres y espontáneos al realizar sus construcciones.

Comprendiendo también que el ambiente es un generador de posibilidades, dentro de un ambiente educativo, de esta manera se puede considerar como un tercer maestro, que enseña sin límites, sin prediseños, convirtiendo al docente en un guía y un mediador de cada experiencia pedagógica que se da entre los participantes, favoreciendo así las relaciones, la experimentación, la creatividad y la capacidad de transformar y construir, donde todos pueden ser protagonistas de sus aprendizajes y experiencias vividas.

Además considerar que como docentes transformar el espacio en un tercer maestro, significa cambiar nuestras opiniones y algunos conceptos sobre la infancia, ofreciendo una mirada atenta y empática, siendo flexibles y tolerantes teniendo en cuenta las necesidades y los intereses reales de cada participante, de esta manera se podrá garantizar un aprendizaje para la vida, en medio de un ambiente propicio y acorde, además permitirá que los pequeños vivan experiencias inolvidables, pero sobre todo que nunca dejen de ser los protagonistas de sus mediaciones y sus aprendizajes.

Es importante además tener en cuenta que dentro del ambiente también se habla del espacio, del diseño, los objetos, los materiales, la disposición, la luz, la ubicación, y la calidad de estos, entre otros, teniendo en cuenta que todos estos factores conforman el ambiente como tercer maestro, pues son los docentes quienes deben disponer y propiciar estos espacios, siendo innovadores, creativos y sobre todo observadores con la intención de identificar cuáles son las necesidades, habilidades, capacidades, entre otras, que evidencian los pequeños, de la misma manera es recomendable realizar constantemente observaciones intencionadas con el fin de disponer para todos un ambiente que los motive y les despierte el espíritu creativo, explorador y curioso.

Recordando que se le llama tercer maestro a un ambiente de aprendizaje adecuado y propicio para los niños y las niñas ya que los otros dos lo conforman los padres de familia y los docentes, se pretende más que recomendar a los docentes de la institución educativa Arcángel san Gabriel, es motivar a construir estrategias de aprendizajes donde la intencionalidad sea dejar unas experiencias significativas por medio del arte y la exploración del medio. Teniendo presente que es un lugar a campo abierto la docente puede crear estrategias lúdicas donde plantee situaciones positivas en ellos, como la exploración, la socialización, la construcción, la creación, el juego, facilitándoles a los niños y las niñas la capacidad de analizar y aportar experiencias positivas permitiéndoles comprender su propio entorno.

## **CAPÍTULO VI PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

### **1. Título**

**EL ARTE COMO ESTRATEGIA PARA EL APROVECHAMIENTO DE LOS AMBIENTES DE APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL DE TRANSICIÓN DE LA INSTITUCION EDUCATIVA SAN GABRIEL ARCANGEL.**

## **2. Descripción de la propuesta**

Crear rincones pedagógicos a través del aprovechamiento de espacios naturales, material reciclable y recursos que provee el contexto, los cuales sean acordes a las necesidades e interés de los niños y las niñas de la institución educativa San Gabriel Arcángel. Esta propuesta se pretende llevar a cabo implementando actividades lúdico-pedagógicas, de exploración, motrices y literarias. Se tiene como tiempo estimado ejecutar la misma durante 4 semanas y si es oportuno retomarla más adelante y ampliarla, incluyendo niños, niñas, del nivel de transición, agentes educativas y a sus familias. Principalmente se utilizarán los espacios al aire libre, con la intención de que también se ambientar las aulas de clase, específicamente del grupo de transición. Fortaleciendo así los procesos de aprendizaje por medio de estrategias como; el arte, la exploración, el juego, la construcción, la innovación y la transformación de los conceptos y saberes previos del grupo.

## **3. Justificación**

(Cárdenas y Troncoso 2014). P.29 Expresan que el arte puede contribuir al mejoramiento de los aprendizajes basados en competencias artísticas, enriqueciendo las facultades imaginativas y simbólicas de los niños y niñas. Con el fin de transformar y nutrir los ambientes educativos del nivel de transición, de la institución educativa San Gabriel Arcángel a través de los talleres pedagógicos se pretende brindar información al personal anteriormente mencionado, además que los participantes aprendan de manera libre y espontánea, por medio de la provocación con los diferentes recursos y materiales naturales que provee el contexto, los cuales estarán dispuestos en los rincones pedagógicos. Partiendo de estos talleres educativos se propondrá acompañar principalmente a las agentes educativas para que transformen los espacios de aprendizaje, identificando primariamente los intereses, necesidades y preferencias de los participantes. Teniendo en cuenta además que con esta propuesta no solo se beneficiarán los niños y las niñas,

también las agentes educativas al contar con mayores herramientas pedagógicas en sus aulas de clase y al mismo tiempo las familias al participar en dichos talleres donde podrán adquirir conocimientos para ambientar los espacios de aprendizaje en sus hogares ofreciendo a sus hijos e hijas espacios propicios y acordes a sus intereses y además necesidades. Donde podrán construir, transformar y crear a partir del arte y la manipulación de los materiales naturales.

#### **4. Objetivos**

##### **4.1. General**

Implementar estrategias pedagógicas por medio del arte para fomentar los ambientes educativos a través de rincones de aprendizaje de la institución educativa San Gabriel Arcángel.

##### **Objetivos específicos**

- Realizar un taller educativo para el personal docente del nivel de transición, con el fin de brindar información sobre los ambientes de aprendizaje.
- Crear rincones de aprendizaje que fomenten interacción con el grupo participante.
- Exponer por medio de un carrusel los rincones de aprendizaje construidos por los participantes del nivel de transición.

#### **5. Marco teórico**

Partiendo desde la propuesta de intervención se pretende implementar estrategias y elementos didácticos y además pedagógicos con los cuales se logre llevar a cabo cada una de las actividades propuestas, donde el arte jugará un papel primordial en cuanto la enseñanza y el aprendizaje. Este permitirá garantizar una práctica artístico-pedagógica que cultive, tanto en los maestros como en los alumnos, la capacidad de experimentar el mundo de nuevas maneras, de estimular la imaginación para poder imaginar más allá de lo que se presenta como algo tangible que se puede ver, saborear, tocar, oír u oler.

En la producción se crea un maravilloso arte, el reconocimiento y la negociación de significados provocan una experiencia significativa en lo artístico, con valores educativos, que integran cada historia de vida, generando transformación en la manera de sentir, pensar y mirar. Así, ayudamos a entender mejor la educación, todo esto, en la manera que los alumnos aprendan a darse cuenta del sentido al mundo y a sus relaciones recíprocas con otros. Hernández, F (2007, p. 56)

A través de las actividades artísticas donde los niños y las niñas podrán utilizar algunos elementos naturales y materiales de uso diario, como los recursos naturales que ofrece el medio y el entorno, además el material reciclable y al mismo tiempo aquel material sensorial y de arte, ellos y ellas podrán manipular, observar, identificar, transformar, crear, innovar y mucho más desde sus intereses y capacidades. Al propiciar estos momentos y experiencias vividas los participantes podrán tener nuevas formas de ver el mundo, debido a que el arte fortalece las habilidades sociales y cognitivas, pues en el aprecio de expresiones artísticas con registros diferenciados se ponen en juego valores y significados compartidos; así como un pensamiento más flexible para construir formas de relación más creativas, en la intersubjetividad. (Edelina, 2018)

Considerando importante potencializar a través de estrategias pedagógicas las habilidades artísticas de cada uno de los participantes se propondrá por medio de las actividades planteadas trabajar de manera conjunta donde puedan fortalecer vínculos afectivos entre pares y al mismo tiempo pares y docentes, además se pretende propiciar espacios de aprendizaje donde cada niño y niña se sienta libres y espontáneos al manipular, innovar y transformar los materiales y recursos dispuestos. Teniendo en cuenta que el arte procura a la persona o personas que lo practican y a quienes lo observan una experiencia que puede ser de orden estético, emocional, intelectual o bien combinar todas. (Gabriel, 2006)

La observación, el juego, las dinámicas pedagógicas y las interacciones sociales serán elementos fundamentales para ejecutar cada una de las actividades pensadas dentro de la propuesta de intervención, es así como se podrá poner en práctica experiencias que sin duda alguna permitirán a los niños y las niñas adquirir nuevos e importantes aprendizajes, donde además lograrán ser partícipes de espacios pedagógicos enfatizados en el ambiente como tercer maestro, donde sin duda alguna podrán disfrutar al transformar y crear los diversos rincones pedagógicos, con los cuales seguirán construyendo y aprendiendo desde sus interés y por su puesto habilidades. Es importante mencionar también como influye la educación frente a estas propuestas de intervención que buscan transformar espacios o lugares donde se identifique alguna situación que irrumpa en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas. Considerando lo anterior se menciona entonces la educación como un factor que permite cambio social, el sistema educativo tradicionalmente mantiene una concepción fragmentada del hombre y se muestra resistente al cambio. La educación contemporánea enfoca sus esfuerzos en el desarrollo cognitivo de los niños, niñas y adolescentes, colocando la enseñanza de las artes en un lugar bastante bajo, integrada al currículo como un elemento secundario, lo que se podría interpretar como «las artes son lindas, agradables, pero no son necesarias» (Eisner, 2004:13). En la práctica, los planteamientos educativos sobre las clases artísticas son bastante bajos o secundarios con relación a las demás materias. Las instituciones educativas y los propios docentes dan poca importancia al potencial artístico. Considerando las necesidades actuales del siglo, el arte debe recuperar protagonismo en la educación en general y en la educación inicial en particular. Es así como por medio de estas actividades se busca que el arte sea uno de los protagonistas del aprendizaje en general en la primera infancia, principalmente. (Peña, 2004)

## **6. Metodología**

- **Sensibilización:** durante la primera fase se pretende realizar un taller educativo con la comunidad, específicamente con las docentes del nivel de transición, niños, niñas y padres de familia, donde a partir de este tendrán la posibilidad de adquirir nuevos conocimientos y mayor sensibilidad sobre la importancia de disponer ambientes de aprendizajes y materiales adecuados, los cuales puedan ser transformados por los niños y las niñas, a partir de sus propias creaciones, sin dejar a un lado los aspectos fundamentales, los cuales son los intereses y necesidades de cada niño y niña.

- **Capacitación:** a partir de esta propuesta se pretende también que los padres de familia se vinculen y apoyen el proceso de sus niñas y niños desde los espacios y ambientes de sus hogares, exponiendo y propiciando material que nos brinda el entorno y todos aquellos que puedan ser aprovechables en una segunda oportunidad, como los son los materiales reciclables, demás que puedan motivar a sus hijos e hijas a potencializar sus habilidades artísticas. Para esta fase se utilizarán algunos medios audiovisuales buscando que sea algo más significativa para todos los participantes, a través de equipos tecnológicos como video beam, computadores, entre otros que sean necesarios para el momento. Se contará a la comunidad mencionada anteriormente de que se trata y como se llevará a cabo esta propuesta.

- **Ejecución** teniendo en cuenta que dentro de los objetivos está motivar a las agentes educativas a continuar implementando los rincones pedagógicos, construidos desde los intereses y necesidades de los niños y niñas participantes, se realizará con cada uno de ellos y ellas, más las agentes educativas cada actividad pensada. Las cuales se nombran a continuación.

- Taller educativo.
- Socialización propuesta de intervención.
- Exploración del medio y algunos recursos naturales.
- Juego de roles (niños, niñas y agentes educativas).

- Creación autónoma con materiales naturales y artísticos.
- Exposición creaciones construidas.
- Modificación espacios de aprendizajes.
- Actividad lúdica- ubicación en el espacio.
- Actividad lógica armas y desarmar.
- Actividad artística- diseño de rincones.
- **Fase de proyección:** durante esta fase se tiene previsto invitar a los participantes a socializar por medio de un carrusel los rincones de aprendizaje que se hayan construido durante el tiempo de la ejecución de cada una de las actividades pedagógicas, aprovechando los espacios, los recursos y así mismo las habilidades de cada uno de los niños y niñas del nivel mencionado. Para dicha exposición se propondrá que asistan al plantel la mayor parte de las familias, los niños y las niñas que corresponden a los demás niveles y por su puesto las demás agentes educativas. Esto con el fin de que toda la comunidad educativa pueda observar el trabajo construido y valorar mucho más no solo los materiales naturales, los recursos aprovechables, también que tengan un amplio conocimiento de la importancia de los ambientes de aprendizaje como tercer maestro y todo lo que puede potenciar el arte como tal.



**Tabla 1***Plan de acción propuesta de intervención.*

<b>Título del proyecto:</b>		Diseñar ambientes de aprendizaje donde se desarrollan actividades pedagógicas, las cuales posibiliten el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio en los niños y las niñas del nivel de transición.			
<b>Integrantes</b>		Diana Patricia Colorado Hernández			
		Ana Liliana Tobón González			
		Paula Andrea Mesa Alzate			
<b>Nº</b>	<b>Nombre de la actividad</b>	<b>Breve descripción de la actividad</b>	<b>Objetivo de la actividad</b>	<b>Estrategia (Metodología)</b>	<b>Recursos</b>
1.	<b>Taller Educativo.</b>	Inicialmente se invitará a todo el personal del nivel de transición a participar del taller educativo, a partir de este se llevarán a cabo diferentes estrategias pedagógicas y metodológicas, donde se compartirá con ellos la importancia de propiciar y disponer dentro de los espacios, ambientes de aprendizaje como tercer maestro y a su vez todo lo	Realizar un taller educativo para el personal docente del nivel de transición, con el fin de brindar información sobre los ambientes de aprendizaje.	Visualizar y organizar rigurosamente el contenido de la actividad, planificar la tutoría con los niños y las niñas teniendo una organización previa sin dejar lugar a la improvisación. Y así darles entender y sabe la importancia de que tienen estos ambientes de aprendizaje,	Docente o agente educativa.

		que beneficia a nivel general a los niños y niñas, teniendo en cuenta los procesos de aprendizaje. Sin olvidar los materiales que serán utilizados para dicha propuesta.			
2.	<b>Socialización propuesta de intervención.</b>	En esta actividad se pretende socializar con los participantes la propuesta de intervención por medio del juego, la exploración del medio y de los materiales naturales que nos ofrece el entorno, además se utilizarán también algunos cuentos, como estrategia literaria y llamativa para los pequeños. Igualmente se tendrá en cuenta las necesidades, gustos y deseos de los niños y niñas. Además, los materiales que harán parte de toda la propuesta. Esta actividad se llevará a cabo utilizando algunas herramientas	Implementar actividades lúdico-pedagógicas, de exploración, motrices y literarias con los niños y niñas participantes.	Invitar a los niños y las niñas por medio de la motivación, la recreación a que participen y se involucren en las actividades. Relacionarlos en cada una de las propuestas que se tienen preparadas para que ellos sientan esa necesidad de explorar cada entorno, y así de esta manera la puesta en práctica será más enriquecedora ya que se evidencia diferentes actividades, contenidos	Docente o agente educativa Libros literarios Video beam Computador Fichas Crayolas Colores Papel de diferentes tamaños y colores.

		tecnológicas, como; video beam, televisor, computador, entre otros que sean necesarios.		atractivos, multimedia,	
3.	<b>Exploración del medio y algunos recursos naturales.</b>	Inicialmente se motivará a todos los niños y niñas a observar todo aquello que tienen a su alrededor, seguidamente se permitirá que elijan algunos elementos naturales, los que ellos consideren llamativos, útiles y demás. Esto con el fin de que sean un poco más conscientes de lo que el medio les ofrece. Así mismo despertar la capacidad de observación, como visual y de descubrimiento. Además de descubrir formas, tamaños, colores y texturas.	Motivar a los participantes a explorar, observar, manipular y al mismo tiempo descubrir a partir de lo que el entorno les provee.	Incentivar a la participación de construcción, favoreciendo la iniciativa que los niños y las niñas deben brindar en ese momento de experiencia significativa. Aceptando normas, reglas y condiciones que se le establezcan al momento de las actividades presentadas, brindando la oportunidad de que opinen, escojan, exploren y decidan con seguridad todo lo que se les presente en momento de la experiencia.	Juegos didácticos Materia escolar. Fichas acordes a la actividad Espacio libre (el jardín de la institución) Docente, o agente educativa
4.	<b>Juego de roles</b>	Tenido en cuenta que el juego es	Propiciar momentos de	Permitirles de una manera	Docentes o agentes

	<b>(niños, niñas y agentes educativas).</b>	una estrategia fundamental para el desarrollo de los pequeños, se dará inicio a un juego de roles, donde serán ellos una vez más los protagonistas de su propio aprendizaje, en un segundo momento se eligen roles desde el interés y preferencias de ellos y ellas, además se involucrarán las agentes educativas, donde pasarán de tener un rol de mediador a tener un rol de interacción con cada uno de los pequeños. La idea es que todos reconozcan además de los diferentes roles que existen los espacios o contextos donde pueden desempeñarse. Al finalizar se hará un conversatorio donde se compartirán opiniones y aprendizajes de dicha actividad.	aprendizaje a través del juego, la literatura, la exploración, el medio ambiente y la interacción entre niños, niñas y agentes educativas.	libre a que los niños y las niñas sean los que planteen sus propios recursos al momento de iniciar el juego de roles, así ellos se sentirán más seguros y podrán identificar sus gustos y necesidades. Así se estimularán a que se sientan más seguros y autónomos	educativas Material didáctico. Espacio al aire libre, el patio del jardín
<b>5.</b>	<b>Creación autónoma con</b>	Para dar inicio a la actividad se	Propiciar aprendizajes significativos utilizando	El rol docente debe ser claro y organizado ya que	Docente o agentes educativas, espacio

	<b>materiales naturales y artísticos.</b>	invitará a los niños y niñas a buscar el material natural con el que deseen construir sus propias creaciones, seguidamente se dispondrán algunos otros, como; colbón, tijeras, hojas y demás para que den inicio a sus creaciones artísticas aprovechando y dándole una segunda utilidad a este material. Al finalizar se expondrán estas creaciones en un espacio del salón o en el lugar abierto del patio y se propondrá a cada uno de ellos y ellas contar lo que crearon y que fue lo más representativo de esta actividad.	materiales naturales y los intereses de cada uno de los pequeños aprovechando los espacios abiertos del jardín infantil.	le debe brindar a los niños y las niñas la seguridad para que puedan dar inicio a sus creaciones, todo el tiempo se debe motivar, entusiasmar de manera lúdica para que ellos puedan sentirse plenos facilitándoles la expresión comunicativa, artística e interpretativa a través de su creación.	amplio. Hojas de bloc Tijeras Colbón Revistas vinilos
6.	<b>Actividad artística- diseño de rincones.</b>	Inicialmente se explicará a los pequeños la intención de llevar a cabo esta actividad, donde serán ellos y ellas quienes den las ideas de diseñar los rincones	Diseñar rincones de aprendizaje que fomenten la interacción y la enseñanza en el grupo participante.	El arte es la forma más fácil de poder trabajar la imaginación de los niños y las niñas, por esta razón se les mostraras por medio de un video varios ambientes	Docente o agente educativa Video beam Entre otros

		<p>pedagógicos, los cuales harán parte de sus espacios y ambientes de aprendizaje, como tercer maestro. En un segundo momento se permitirá que los pequeños opinen sobre cuales materiales les gustaría ver en esos rincones de aprendizaje. Teniendo en cuenta los naturales, artísticos y reciclables, allí podrán utilizar los materiales artísticos para que finalmente representen estos rincones, a través de un dibujo, una creación o la representación que de alguna manera sea para ellos la más llamativa.</p>		<p>de aprendizajes, allí se observa y se empieza a decir que es lo que más les agrada de esos lugares y como les gustaría que fueran los de ellos. Así desarrollaremos en ellos la creatividad, la imaginación, el gusto etc.</p> <p>Espacios con música.</p> <p>Espacios con un jardín natural</p> <p>Espacio con muchas figuras.</p> <p>Todo esto es lo que ellos pueden explorar de su entorno o su rincón de aprendizaje significativo.</p>	
7.	<b>Modificación espacios de</b>	Para esta actividad inicialmente se	Modificar los espacios de aprendizaje con la	Se dirigen a enseñarles el descubrimiento de su	Docente o agente educativa

	<b>aprendizajes</b>	dialogará con los niños y niñas sobre los espacios de aprendizaje y la importancia de disponerlos de manera que sea para ellos y ellas provocador, cómodo y llamativo. Seguidamente se organizará el espacio con la ayuda de todos los niños y las niñas de manera que todos participen en la modificación de sus propios espacios. Para dar cierre a esta actividad se invitará a todos los participantes a moverse por el espacio donde puedan sentir y percibir el cambio de aquellas modificaciones, teniendo en cuenta que la disposición y comodidad en nuestro propio Espacio también hace parte de un ambiente.	participación de todos los niños y las niñas del nivel de transición.	entorno, por medio de actividades como el cuento, la pintura, la construcción ya que estarán observando un espacio más agradable y significativo. Los niños y las niñas de manera más enriquecedora y apropiada podrán explorar, mostrar y expresar cada momento de aprendizaje ese espacio propicio y diferente.	Espacio o rincón literario Material lúdico
<b>8.</b>	<b>Actividad lúdica-</b>	Para llevar a cabo esta actividad	Realizar actividades de juego por medio del reconocimiento	Se invita a los niños por medio del reconocimiento	Docente o agente educativa

	<b>ubicación en el espacio.</b>	<p>se propondrá un juego, este requiere que cada niño y niña tenga a disposición algunos materiales, aquellos que deben ir ubicados en cada uno de los rincones pedagógicos. Es así como cada uno recibe uno o varios materiales ya sean naturales, artísticos, reciclables o didácticos, los cuales ubicará en sus nuevos rincones, la agente educativa dará las instrucciones a todos los pequeños y cada uno tendrá la posibilidad de dirigirse al rincón donde crea que pertenece ese material.</p> <p>Finalmente se observarán los rincones y se construirán entre todas las normas y reglas para interactuar y utilizar estos rincones y materiales.</p>	y la exploración del entorno, con el fin de evaluar el dominio y la coordinación del cuerpo.	y la exploración del entorno, adecuen de manera organizada y coherente los espacios que se organizaron por ellos mismos, se puede proyectar por medio de canciones rítmicas y así con la implementación de estos rincones el niño asimilara conceptos de cualquier aprendizaje mediante experiencias significativas, perceptivas, motriz, enfocada en el dominio y coordinación de sus manos y movimientos.	Espacio o rincón literario Material lúdico
<b>9.</b>	<b>Actividad</b>		Identificar por medio de los	Se organizarán de manera	Docente o agente

	<p><b>lógica armar y desarmar.</b></p>	<p>Se iniciará esta actividad explicando y motivando a los niños y niñas a participar de manera activa. Luego se mezclarán todos los materiales u objetos en algunas cajas, para sacarlos se usarán los dedos índice y pulgar, esto con el fin de que los pequeños identifiquen algunos materiales reciclables, didácticos, naturales y demás. Cuando hayan sacado estos materiales se motivará a los pequeños para que los observen y los clasifiquen de acuerdo con el uso que se les da en los rincones pedagógicos, teniendo en cuenta además sus características, por ejemplo, forma, color, tamaño o textura. Para dar el cierre a esta actividad se permitirá que los niños y niñas jueguen libremente</p>	<p>materiales dispuestos, sus características, formas, tamaños, colores y texturas, así, los niños y niñas armen los rincones pedagógicos.</p>	<p>que ellos puedan entender la clasificación de estos materiales, por equipos de dos niños tendrán la tarea de acomodar e identificar cada objeto en su lugar, así los niños y las niñas sentirán que ellos son los protagonistas de estos espacios y estos objetos, mostrando sus preferencias e identificando cual es más de su agrado. Todo esto con el propósito de brindarles la oportunidad de que sientan, exploren, trabajen en equipo, opinen de cómo, que, y cuando deben actuar.</p>	<p>educativa Espacio o rincón literario Material lúdico</p>
--	--	---	--	--	---

		con el material que organizaron y lo manipulen desde sus intereses. Finalmente armarán de nuevo los rincones pedagógicos.			
10.	<b>Exposición creaciones construidas.</b>	Durante el inicio de esta actividad se dará prioridad a todas las creaciones que hayan realizado anteriormente los niños y las niñas, seguidamente se motivarán e invitarán para que participen durante todo el evento con la mejor disposición, seguridad y compromiso. Luego se organizará el espacio donde se ubicará cada uno de los rincones, esto con el fin de que el carrusel este de manera que todos los invitados puedan ver no solo las creaciones, también los rincones y así mismo la diferencia que hay entre ellos, teniendo en cuenta que estos	Exponer por medio de un carrusel los rincones de aprendizaje construidos por los participantes del nivel de transición.	Este espacio se expondrá de manera representativa, los participantes deben estar muy atento a todas las instrucciones que dará la docente o agente educativa, ellos tendrán la tarea de saber identificar cada rincón, como: que hay, que encontramos en ese espacio, que pude hacer falta para que sea más llamativo o atractivo, y de esa manera irán socializando cada ambiente de aprendizaje o rincón. Todos los	Sonido, Docente o agente educativa. Rincón o ambiente de aprendizaje

		estarán contruidos desde las necesidades e intereses de todos los niños y niñas. Finalmente se expondrá en cada rincón explicando a cada uno de los participantes el proceso de construcción, los materiales y su intencionalidad.		participantes evidenciarán y fortalecerá la autonomía, la creatividad, la participación	
--	--	--	--	---	--

**Tabla 2***Cronograma de Actividades.*

<b>Actividad # 1</b>	<b>Nombre de la actividad: Taller educativo.</b>	<b>Fecha para realizar: 26/08/21</b>
<b>Actividad # 2</b>	Nombre de la actividad: Socialización. Propuesta de intervención.	Fecha para realizar: 7/09/21
<b>Actividad # 3</b>	Nombre de la actividad: Exploración del medio y algunos recursos naturales.	Fecha para realizar: 24/09/21
<b>Actividad # 4</b>	Nombre de la actividad: Juego de roles.	Fecha para realizar: 04/10/21
<b>Actividad # 5</b>	Nombre de la actividad: Creación	Fecha para realizar: 14/10/21

	autónoma.	
<b>Actividad # 6</b>	Nombre de la actividad: Exposición creaciones construidas.	Fecha para realizar: 29/10/21
<b>Actividad # 7</b>	Nombre de la actividad: Modificación de espacios de aprendizaje.	Fecha para realizar: 02/11/21
<b>Actividad # 8</b>	Nombre de la actividad: Actividad lúdica - ubicación en el espacio.	Fecha para realizar: 16/11/21
<b>Actividad # 9</b>	Nombre de la actividad: Actividad lógica- arma y desarma.	Fecha para realizar: 29/11/21
<b>Actividad # 10</b>	Nombre de la actividad: Diseño de rincones.	Fecha para realizar: 02/12/21



## Referencias

### Referencias

Aller, N. (10 de 03 de 2020). *culturadeinfancia.com*. Obtenido de culturadeinfancia.com:  
[https://culturadeinfancia.com/10-principios-para-inspirarse-en-reggio-emilia/#1\\_El\\_nino\\_como\\_protagonista\\_del\\_aprendizaje](https://culturadeinfancia.com/10-principios-para-inspirarse-en-reggio-emilia/#1_El_nino_como_protagonista_del_aprendizaje)

Álvarez, G. (7 de Mayo de 2017). *Entrevista y escucha clinica*. Obtenido de Entrevista y escucha clinica: [http://httpsescuchaclinica.blogspot.com/2017/05/blog-post.html#:~:text=Para%20Bleger%20\(1964\)%20la%20entrevista,el%20entrevistado%20quien%20la%20dirige](http://httpsescuchaclinica.blogspot.com/2017/05/blog-post.html#:~:text=Para%20Bleger%20(1964)%20la%20entrevista,el%20entrevistado%20quien%20la%20dirige).

Avila, M. (05 de 06 de 2018). *courserebel.com*. Obtenido de courserebel.com:  
[https://cadenaser.com/ser/2016/12/16/sociedad/1481887887\\_887255.html](https://cadenaser.com/ser/2016/12/16/sociedad/1481887887_887255.html)

Bejarano Novoa, D. C., & Caro Yazo, L. A. (2017). *Bases Curriculares Para La Educacion Inicial y Prescolar*. (J. Camacho, Ed.) Bogota: Ministerio De Educacion Nacional.  
 doi:978-958-785-067-3

Castillo Ricardo, L. P., Ramírez Rubiano, J. A., & Vargas Bachiller, E. C. (2018). *Proyecto: Ambiente De Aprendizaje Que Fortalecen Las Dimensiones Del Desarrollo En Los Niños De Grado Cero*. Soacha, Cundinamarca , Colombia : Corporacion Universitaria Minuto De Dios.

Castro Florez, M. C. (30 de Agosto de 2019). Ambientes de aprendizaje. *scielo*, 15. doi:  
<http://dx.doi.org/10.18634/sophiaj.15v.2i.827>

Correa López, O. M., & Estrella León, C. M. (2011). *ENFOQUE REGGIO EMILIA Y SU APLICACIÓN EN LA UNIDAD EDUCATIVA SANTANA DE CUENCA*. Cuenca, Ecuador: UNIVERSIDAD DE CUENCA.

deconceptos.com. (2018). *deconceptos.com*. Obtenido de deconceptos.com:  
<https://deconceptos.com/ciencias-sociales/inteligencias-multiples>

Eumed. (05 de 2017). *www.eumed.net*. Obtenido de [www.eumed.net](http://www.eumed.net):  
[https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/enfoque\\_cualitativo.html](https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/enfoque_cualitativo.html)

Flórez Romero, R., Castro Martínez, J. A., Galvis Vásquez, D. J., Acuña Beltrán, F. L., & Zea Silva, A. L. (2017). *Ambientes de aprendizaje y sus mediaciones En el contexto educativo de Bogotá*. Bogotá, D. C, Colombia: IDEP. doi:978-958-8780-66-5

Fonseca Duque, G. H. (2010). *Formas De Escucha y Ambientes De Aprendizaje En El Aula Del Grado Primero De Una Institución De Educación Basica Media*. Bogota: Universidad Nacional De Colombia.

Martinez, A. (02 de 03 de 2013). *enelcorazondeinfantil.blogspot.com*. Obtenido de [enelcorazondeinfantil.blogspot.com](http://enelcorazondeinfantil.blogspot.com): <https://enelcorazondeinfantil.blogspot.com/2014/02/ninos-educadores-y-familias-en-reggio.html>

Navarro De San Pío , J. (27 de 09 de 2012). *Diario Informacion*. Obtenido de Diario Informacion: <https://www.diarioinformacion.com/arte-letras/2012/09/27/rousseau-o-deseo-aprender/1298658.html>

Pradas, S. (10 de 12 de 2018). *UNIRrevista*. Obtenido de [www.unir.net](http://www.unir.net):  
<https://www.unir.net/educacion/revista/noticias/el-tercer-maestro-espacio-que-ayuda-al-aprendizaje/549203664113/>

Reggio , E. (06 de 06 de 2018). *mineducacion.gov.co*. Obtenido de Ministerio de Educacion : <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-133936.html>

Rekalde, Itziar; Vizcarra, M. T., & Macazaga, A. M. (2014). *La Observación Como Estrategia De Investigación Para Construir Contextos De Aprendizaje Y*. Madrid, España : Universidad del País Vasco. doi:10.5944/educxx1.17.1.1074

Sarle, P., Ivaldi, E., & Hernandez, L. (2014). *Arte, Educacion y Primera Infancia: Sentidos y Experiencias*. Madrid, España: Organización de Estados Iberoamericanos (OEI). doi:Organización de Estados Iberoamericanos

## Anexos

### Anexo 1.

#### *Ficha de observación a los niños durante el juego*

<b>Proyecto:</b>	Influencia del tercer maestro en los procesos de aprendizaje de los niños y las niñas del nivel de transición.	<b>Observación:</b>	N° 1	
<b>Lugar:</b>	Institución Educativa San Gabriel Arcángel	<b>Escena/Eventos :</b>	Juego libre en el aula	
<b>Hora inicio:</b>	10:00	<b>Código de registro gráfico y audiovisual.</b>	001	
<b>Hora final:</b>	11:00			
<b>OBJETIVO GENERAL:</b> Fortalecer el proceso de aprendizaje desde la ambientación y distribución del espacio educativo				
<b>OBJETIVO ESPECIFICO:</b> Analizar las características y estructura del ambiente físico en el aprendizaje de los niños y niñas				
<b>TEMA:</b> Ambiente de aprendizaje				
<b>Descripción (observación directa)</b>				
<p>El proyecto investigativo se desarrollará con 25 niños y niñas del nivel de transición, cuyas edades oscilan entre 4 y 5 años aproximadamente. Estos se caracterizan por ser curiosos exploradores, observadores y así mismo demuestran múltiples capacidades y habilidades a nivel general, la metodología ofrecida en el Jardín Infantil los provoca e invita a la participación, exploración, movimiento y así mismo a tener nuevos conocimientos alrededor de la naturaleza y los espacios agradables que tiene la institución educativa.</p> <p>A través de la observación se pudo identificar que los espacios de aprendizaje son acogedores, amplios, iluminados. Además, cuentan con diversidad de material innovador permitiendo a los niños y las niñas un aprendizaje significativo.</p> <p>Por la estrategia que se ha establecido dentro de la institución educativa los espacios se encuentran acordes a la metodología implementada “inteligencias múltiples”</p>				
<b>Participantes</b>				

Niños, niñas y agentes educativos			
<b>Eventos</b>			
Juego y exploración libre en el aula			
<b>Aspectos Relevantes</b>			
Los espacios de la institución educativa son bastante acogedores, cálidos y muy llamativos por las zonas verdes que lo rodean, sin embargo, se logra identificar que hace falta la mediación de un ambiente que permite leer las temáticas que están trabajando.			
NRC -2483	<b>GUÍA DE OBSERVACIÓN</b>		UNIMINUTO
<b>Proyecto:</b>	Fortalecimiento del proceso de aprendizaje desde el ambiente educativo	<b>Observador:</b>	Estudiantes licenciatura en pedagogía infantil (UNIMINUTO)
<b>Lugar:</b>	Institución educativa San Gabriel Arcángel	<b>Situación:</b>	Juego libre dentro del aula
<b>Objetivo de la observación:</b>	Observar para diagnosticar los espacios que hacen parte del ambiente educativo, igualmente la distribución de muebles, objetos y material dispuesto para los niños y las niñas y las interacciones de los docentes con los infantes.		
<b>Instrucciones:</b>	1.Llegada al espacio de aprendizaje	4. Percepción de ambientes	
	2. Interacción con el espacio, material y docente	5.Observacion del mobiliario	
	3.Disposicion y alcance de material	6.Disposicion del mobiliario	
<b>TEMAS</b>		<b>PREGUNTAS</b>	
Espacios de aprendizaje		¿Los espacios de aprendizaje son adecuados y oportunos en las prácticas de formación de los niños y las niñas?	

Distribución de muebles	<p>¿Las aulas son estratégicas y se proyectan a la temática planteada al momento de realizar las actividades en la institución educativa?</p>
Disposición y alcance del material para los niños y niñas	<p>¿Al realizar una actividad, los estudiantes tienen a la mano los materiales necesarios y acordes al tema planteado?</p>
Material didáctico que permita el aprendizaje	<p>¿Cuándo realizan la planeación de aprendizaje tienen en cuenta que el plantel disponga de sus materiales didácticos pedagógicos?</p>
Lugares adecuados y no adecuados para los momentos del día.	<p>¿El plantel cuenta con cada ambiente propicio de aprendizaje?</p>
Estrategias que invitan a los infantes a la exploración del medio, el juego, el arte y la literatura.	<p>¿Las directivas y docentes plantean estrategias innovadoras al momento de plantear proyectos al aire libre y dentro del aula?</p>
Disponibilidad de material no convencional	
Ambientación del aula de clase	<p>¿El ambiente es adecuado al momento de construir una actividad pedagógica y lúdica?</p>
Utilidad que dan a los materiales, los cuales hacen parte de la ambientación del aula	<p>¿Los materiales utilizados en las prácticas de aprendizaje son utilizados de una manera interactiva?</p>

## Anexo 2

### *Entrevista.*

#### **Entrevista a una agente educativa**

**Objetivo:** Reunir información y comprender los aspectos formativos en un ambiente de aprendizaje con niños y niñas en primera infancia.

PARTICIPANTE 1: \_\_\_\_\_

Nivel de educación: \_\_\_\_\_

Acepta usted participar voluntariamente en este estudio realizado acerca de los ambientes de aprendizaje como tercer maestro. SI — NO — La información brindada en esta entrevista es de carácter confidencial, solo será utilizada para los propósitos de la investigación. Agradecemos su colaboración.

1. ¿Qué entiende por ambiente de aprendizaje?

¿Cómo cree usted que influye el ambiente de aprendizaje en el proceso formativo de los niños y las niñas?

2. ¿Describa cuál cree usted que sería el ambiente adecuado para el desarrollo de un buen aprendizaje?

3. ¿Cuáles son los elementos más importantes dentro de un ambiente de aprendizaje escolar?

4. ¿Cree usted que lleva a cabo su quécher pedagógico en el cual se promueve un aprendizaje significativo?

5. ¿Observa usted que las niñas y los niños del nivel de transición se sienten atraídos por los espacios internos de la institución educativa?

**Anexo 3***Formato Consentimiento Informado.***FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Institución Educativa

.....

Fecha.....

Yo.....identificado con CC N°  
 ..... he sido informado por la docente

.....  
 Acerca del trabajo a realizar en el aula como un proyecto de investigación sobre los ambientes educativos.

Me han informado de los procedimientos, ventajas y beneficios del plan de trabajo, así como la posibilidad de realizar algunos cambios en la clase y su estructura.

He realizado las preguntas que consideré oportunas, todas han sido resueltas y con claridad que considero suficientes y aceptables.

Por lo tanto, en forma consciente y voluntaria doy mi consentimiento para que realice la clase con mi hijo y con mi persona

.....

.....  
 Firma del padre o responsable legal  
 CC

.....  
 Firma del profesional Académico  
 CC

#### Anexo 4

##### *Revisión Bibliográfica.*

### REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA / REFERENCIAS

<p><b>TÍTULO:</b> Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares</p>	<p>Editorial. Revista Electrónica Educare On-line versión ISSN 1409-4258 Print versión ISSN 1409-4258</p>
<p>Autor. Marianella Castro Pérez 1 María Esther Morales Ramírez 2</p>	<p>Fecha. Sep./Dec. 2015</p>
<p>El artículo que se presenta seguidamente se realizó con base en la investigación 1 relacionada con los ambientes escolares que propician el aprendizaje de los niños y niñas. El objetivo planteado buscó "determinar los factores físicos y socioemocionales de los ambientes escolares que favorecen el aprendizaje". Para tal efecto, la investigación tuvo un enfoque mixto de tipo exploratorio y descriptivo de los diversos elementos físicos y emocionales que inciden en el ambiente de aula y, por consiguiente, en el aprendizaje. Para efecto del presente artículo solo se hace referencia a los datos aportados por la población infantil participante que correspondió a 307 niños y niñas escolares de centros educativos públicos de seis provincias del país, seleccionados intencionalmente, a través de la coordinación y negociación con las autoridades de centros educativos que accedieron a participar. Los instrumentos empleados en la recopilación de los datos fueron dos cuestionarios con preguntas cerradas y abiertas, un registro anecdótico y una guía con base en la cual se realizó la técnica de observación. El análisis de la información derivada de la técnica y los instrumentos utilizados se elaboró complementando los datos</p>	

cuantitativos con los cualitativos. Para la interpretación de estos últimos, se crearon categorías emergentes. Se espera que la información brindada por los niños y niñas sea un insumo para que tanto las universidades como autoridades y docentes se sensibilicen ante la imperante necesidad de que los ambientes escolares sean estéticos, agradables, motivantes, cómodos, limpios y promuevan la estabilidad emocional que todo ser humano requiere para que el proceso de aprendizaje sea exitoso.

**Palabras claves:** Ambiente; aprendizaje; aula; calidad de la educación.