

Director: Gustavo A. Ortiz ■ Investigación: Carlos E. Pérez ■ Bogotá, Octubre 18 de 2005

## “CABALLERO DE LA FLOR”



Consagrado totalmente al dibujo, al grabado y a la pintura, se puede reafirmar que Grau ha sido uno de los artistas colombianos enteramente convencido de conservar ese modernismo algo tardío que se desarrolló en mitad de siglo en Hispanoamérica. Sin lograr escapar del todo de la corriente abstraccionista, logró madurar una obra estrictamente figurativa con bastantes acercamientos al hiperrealismo. Muy alejado de las vanguardias proclamadas en los años sesentas, con alguno que otro intento al respecto, dirigió su trabajo hacia las curvas femeninas, las flores y las frutas que elaboró con aspectos nostálgicos y una notable y pulida técnica acompañada de una estructura realista y tridimensional.

Un personaje central rodeado de toda una parafernalia de objetos distorsionados compone el escenario común de sus obras; sus figuras corpóreas y pesadas escenificadas dentro de un mobiliario estrafalario se enmarcan en lo cursi y mágico con algunos toques de humor negro.

Grau desarrolló un gusto por el color muy personal e influenciado por el pintor Rufino Tamayo desembocó en una obra un tanto recargada con tendencias hacia lo kistch y teatral. Sus personajes yacen, la mayoría de las veces, a la espera de una afirmación por parte del observador, figuras sensuales con afinidades renacentistas surgidas efectivamente

de esa época ó de postales de la primera mitad del s. XX. Amante de la historia del arte y conocedor de la vida de los grandes pintores y escultores, trata de involucrar en su trabajo todo aquello que le parezca interesante y de buen gusto.

Son tres etapas las que marcan su producción, la primera son obras con marcada influencia de la pintura mexicana, paulatinamente direccionada hacia un tratamiento de grises y

ocres, colores que tendrán alguna permanencia a lo largo de su obra. En el segundo período aparece una experimentación consciente, influenciado por el arte italiano de los años cincuenta, sus pinturas mucho más sueltas con algo de expresionismo abstracto y es cuando realiza algunas composiciones no figurativas. Un tercer periodo final, desde 1961, de la geometría que estaba experimentando surgió de nuevo lo orgánico y voluptuoso, para quedarse entonces en esa figuración naturalista de sus comienzos.

El Caballero de la Flor, perteneciente a la colección del Museo de Arte Contemporáneo es el retrato de un modelo masculino, pintura monocroma, con facciones muy suaves y juveniles, manejo típico para la solución de los rostros de sus personajes y perteneciente a la etapa definitiva de su producción pictórica.



El centro de documentación del Museo de Arte Contemporáneo tiene las siguientes referencias donde puede encontrar más información:

- Londoño Vélez, Santiago. Enrique Grau, Arte Colombiano, 3500 años de Historia, pags. 313, 316. Villegas Editores. Bogotá, Colombia 2002.
- Rubiano Caballero, Germán. Enrique Grau, Historia del Arte Colombiano. Pags. 1412-1419. Salvat editores.
- Villegaseditores.com

## ENRIQUE GRAU ARAÚJO



Nació en Cartagena en el año de 1920. A sus veinte años de edad viajó a los Estados Unidos a estudiar pintura y Artes Gráficas. En 1955 estudia pintura mural en diferentes técnicas en la escuela de Bellas Artes de San Marcos en Florencia, Italia. En 1956 expone en el Prix Guggenheim del Museo de Arte Moderno de París. En 1957 Está en la IV Bienal de Sao Paulo, Brasil, época marcada por su trabajo en escenografía para varias películas, son memorables sus trabajos para *Edipo Rey* de Sófocles en 1958; *La loca de Chaillot* de Giraudoux en 1960 y *Un hombre es un hombre* de Brecht en 1962. En 1973 el Museo de Arte Moderno de Bogotá realiza una retrospectiva de su obra, permanece algo alejado de salones y galerías reapareciendo hacia 1981 en la Aberbach Fine Art de New York y en 1983 en el Palacio de Bellas Artes de México. Presenta una serie de bronce en el MAM de Cartagena. En Bogotá en la exposición “Los Maestros, tres Obras, tres Décadas” 1987 y I Bienal Internacional de pintura en Cuenca, Ecuador. En 1989 el XXXII Salón Nacional de Artistas Colombianos en Cartagena y en “Seis artistas colombianos” en el Rempire Fine Art Inc. New York. Grau ha sido jurado y asesor en numerosas exposiciones y concursos de arte, estuvo como presidente del jurado en el III Festival de cine de Bogotá. Obtuvo varios premios destacando Primera Mención Honorífica en el Primer Salón de Artistas nacionales y Primer Premio en Pintura del mismo salón en 1957. Fallece en 2005.

### FICHA TÉCNICA

#### CABALLERO DE LA FLOR

Enrique Grau Araújo (1920-2005)

Óleo sobre tela

80x120 cms.

1964

No. O-003