

Director: Gustavo A. Ortiz ■ Investigación: Carlos E. Pérez ■ Bogotá, Febrero 22 de 2005

## “SUPERMERCADO DE LA SEPTIMA”



considerado por muchos como un seguidor del arte Pop, movimiento de los años sesenta, sin ser propiamente un ideólogo de tal movimiento, representa en cierta forma, el anhelo de cambio, una de las preocupaciones del momento histórico. En los años sesenta hay una explosión expresiva liderada por los hijos de la post-guerra (II guerra mundial 1938-45), temas como la paz y el amor se toman la discusión universal así como la soledad, la orfandad y el cansancio social voltearon los conceptos; no se escapa el arte que de un expresionismo abstracto se pasó compulsivamente a una realidad más esquematizada relativa a la sociedad de consumo. Con todo, el artista ha rechazado la idea de ser encasillado en este movimiento pues argumenta el mismo que, nunca ha tenido que ver con impresos gráficos ni material fotográfico, únicamente lo mueve la pintura y el hecho de haberse dejado seducir por temas de carácter urbano no lo compromete con los parámetros del Pop. Sus temas relativos al hombre común con sus trajes y corbatas, sombreros y paraguas son más bien como símbolos de una nostalgia cargada de tensiones, conflictos políticos y sociales.

Recientemente con temas frescos pero de factura racional y elaborada, como siempre, el artista ha creado una dimensión pictórica y gráfica muy personal en donde la poesía de lo real está impresa en cada trabajo. Las historias que narra en sus propuestas son las de la vida interior exteriorizadas en sus lienzos. Es la diversidad que el plasma, la razón de su conciencia; llena de riqueza cromática, dinámica, en la que cada vez encuentra algo de sí mismo.



El centro de documentación del Museo de Arte Contemporáneo tiene las siguientes referencias donde puede encontrar más información:

- Varios, Santiago Cárdenas Retrospectiva, Catálogo Banco de la República. Bogotá, 1995.
- Varios. Historia del Arte Colombiano, Salvat editores, p.11622-1624 Tomo V. 1976
- Londoño, Vélez, Santiago. 3500 años de arte colombiano. Villegas editores. p. 329,332,413. 2001

## SANTIAGO CÁRDENAS A.



Santiago Cárdenas nació en la ciudad de Bogotá (Colombia), en el año de 1937. Llevado desde muy pequeño a los Estados Unidos, empezó sus estudios de arte en el Rhode Island School of Design, BFA (Bachelor in Fine Arts) en pintura en 1960. también obtuvo el MFA (Master in Fine Arts), en 1964. Regresa a Colombia en 1965 dedicándose a la creación artística así como a la docencia en la Universidad Nacional De Colombia, Bogotá, donde fue nombrado profesor emérito en 1993. Su obra ha sido altamente apreciada y reconocida en diversos eventos tanto en Colombia como en Suramérica, Europa y por supuesto, en los Estados Unidos. Son numerosas las colecciones que poseen su obra. Ha realizado gran cantidad de exposiciones individuales y colectivas entre las que podemos destacar la Bienal Internacional de Medellín en 1973 (Primer premio en pintura); La Bienal de Sao Paulo en 1967. Es impresionante el palmarés de Cárdenas; Numerosas exposiciones, libros, revistas, prensa, catálogos, plegables, boletines, etc. Un sin número de intelectuales, otros artista y críticos de arte han tenido que ver con su obra que permanece en variadas colecciones en las que se destacan el Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá, el Museo de Arte Moderno de Caracas y el Museo de Arte Moderno de Nueva York.

### FICHA TÉCNICA

**SUPERMERCADO DE LA SÉPTIMA**  
**Santiago Cárdenas (1937)**  
 Óleo sobre aglomerado  
 180 x 121 cms.  
 1965  
**No. A-032**

Tolstoy, Dostoievsky, Benedetto Croce le han servido como soporte tanto intelectual como filosófico para la creación de su obra artística. Contemplando “La Piedad” obra del famoso pintor-escultor Miguel Ángel, se ha sentido transportado y ha reconocido la felicidad que también provee el arte. Santiago Cárdenas dibujante excelso, intenta detener el paso del tiempo con el ánimo de convertirlo en un presente continuo, eterno. Joseph Albers era el director de estudios de posgrados en la universidad de Yale (USA), a donde llegó Santiago para encontrarse con Richard Serra y Chuck Close entre otros, junto con los cuales logró departir y en mucho entregarse a las discusiones platónicas, que los pudiera orientar en la búsqueda de las razones existencialistas. Expresar lo cotidiano se convirtió prontamente en el eje fundamental de su producción plástica. Aficionado a la literatura norteamericana que involucró en sus investigaciones estéticas, reafirmando su admiración por todo lo que correspondiera a la cultura anglosajona.

Ha sido entonces la realidad cotidiana, sin más, lo que interesó a Santiago Cárdenas,