

Director: Gustavo A. Ortiz ■ Investigación: Carlos E. Pérez ■ Bogotá, Enero de 2005

“BAÑISTAS”



Tanto la violencia como el dolor así como algunos aspectos de religiosidad se dan cita en la obra de Luis Caballero. Una sexualidad la mayoría de las veces muy explícita se tomó con gran fuerza su modo artístico. Bastante importante fue su trabajo en el área del dibujo que desarrolló un poco a la manera “Miguelangelesca” pero con gran destreza e impronta personal, se ubica según los críticos dentro del movimiento de la nueva figuración. los conceptos de voluptuosidad y deseo así como el éxtasis corporal e intimidad yacente surgen de forma algo manierista desde un medio artístico embebido en las últimas tendencias y vanguardias. Caballero hablando de sus obras las definía como pinturas dibujadas o dibujos pintados, no obstante son más los elementos dibujísticos que los pictóricos aquellos que dominan en su obra. Su gran preocupación por trabajar del natural lo llevaron a la plena utilización del asunto gráfico para captar el hecho de su interés en forma más espontánea y según él resueltamente libre, la fascinación por ese diálogo directo con sus modelos le llevó a una realización gráfica enormemente gestual enfocado en la recreación de la imagen fugaz que constantemente produce la realidad.

Todo el proceso artístico de Caballero giró entonces en un eje determinado por el dibujo, fue parte esencial de su vida... “Me siento mucho más en mi elemento dibujando que

coloreando y para mí el color es mucho menos importante que la línea, la forma, el volumen o la luz”, también “Una pintura nunca la hago directamente del natural sino con base en mis dibujos”. En términos generales se puede argumentar el hecho de que el artista realmente dibujaba y pintaba dibujando de una forma sustancial primando su punto de vista generalmente centrado en concepciones personales dictaminadas por sus ansias de ver imágenes hechas realidad pictórica.

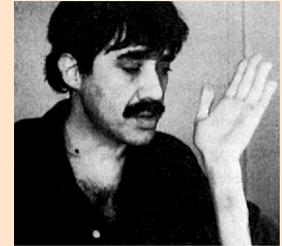
En medio de su naturalismo un tanto barroco en la obra de Caballero se pueden leer según Beatriz González cinco etapas productivas así: 1961-66, una figuración expresionista de grandes formatos en blanco y negro con grandes trazos libres y fuertes; 1967-69, elige el cuerpo humano para sus acciones gestuales es la etapa sintética; La etapa místico-religiosa 1970-75, con La Crucifixión, La Piedad, El Descendimiento y el cuerpo yacente en una simbiosis erótico-religiosa; la etapa de violencia 1976-80, en donde priman el amor y la muerte con la fragmentación de los cuerpos y los escorzos agónicos y una quinta etapa denominada homo-erótica la cual es voluptuosidad plena con alta dosis de intensidad emocional y de la etapa que el artista confiesa estar más cerca de la sensibilidad de Rembrandt que del perfeccionismo manierista del Bronzino a quien tenía en altísima estima. Siempre fue el cuerpo humano -poquísimos objetos- lo que está presente en la obra de Luis Caballero, se puede leer y entender un largo sendero desde sus primeras dificultades hasta su reconocido virtuosismo.



El centro de documentación del Museo de Arte Contemporáneo tiene las siguientes referencias donde puede encontrar más información:

- Calderón, Camilo. Luis Caballero. obra sobre papel. Banco de la República. Bogotá 1995.
- Varios. Luis Caballero. Sin título, Museo Nacional de Colombia. Bogotá 1997.
- Varios. Luis Caballero, retrospectiva de una confesión. Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá 1991.

LUIS CABALLERO



Nacido en la ciudad de Bogotá el 27 de Agosto de 1943, a la edad de tres años se traslada con su familia a España para regresar cinco años más tarde. A los once años está en España visitando el museo de Prado en Madrid, de nuevo en Colombia a los diecisiete para estudiar en el Gimnasio Moderno de Bogotá. En 1961-62 estudia pintura en la Universidad de Los Andes al lado del gran Antonio Roda. En 1963-64 asiste a la Academia de la Grande Chaumiere en París. Su primera exposición en la galería Tournasol, París en 1966, También en la galería Lahumiere y en el Museo de Arte Moderno de Bogotá. En 1968 gana el primer premio de la primera Bienal Coltejer con su obra “la cámara del amor”, también obtiene el primer premio de dibujo en el festival suramericano de arte de Cali. Es seleccionado para representar al país en la bienal de París en 1969. En 1971 obtiene el primer premio de pintura en la bienal panamericana en Uruguay. En 1977 obtiene el primer premio de Dibujo en la bienal de Rijeka, Yugoslavia. Luis Caballero se mantuvo siempre muy activo durante los años 1966-1992 siempre presente en galerías, salones bienales y museos llevando y mostrando su obra siempre viva y sugestiva. Muere en 1995 en Bogotá, cinco días después de ser inaugurada una gran muestra de sus dibujos la mayoría inéditos.

FICHA TÉCNICA

BAÑISTAS

Luis Caballero (1943 - 1995)

Oleo sobre tela

130 x 99 cms.

1966

No. A-024