

Director: Gustavo A. Ortiz ■ Investigación: Carlos E. Pérez ■ Bogotá, Junio 28 de 2005

“DE LA SERIE SILENCIO”



estético para expresar el marginamiento, el límite, el obstáculo, la talanquera, lo privado y la impotencia”.

En la colección del Museo de Arte Contemporáneo se encuentra una obra de la serie Silencio, las lápidas del cementerio carcomidas por el tiempo nos evocan toda suerte de circunstancias, los parientes fallecidos, las víctimas de la violencia ciega, los jóvenes que no alcanzaron a realizar sus sueños, los viejos que fallecieron en soledad marginados de su propia familia, los héroes fabricados por las ideologías y el patriotismo; ante todos ellos en una laguna tapizada de cruces y nichos vacíos, crece la maleza alimentándose de las flores marchitas bajo el sol inclemente de las sabanas cordobesas.

En efecto, es tan importante en la composición de sus cuadros lo que está plasmado en ellos, como la referencia a lo que no está ahí de manera evidente. Esta característica es constante a lo largo de la obra de Cristo Hoyos en sus veinte años de trabajo continuo. En sus primeras trabajos, totalmente figurativos y casi hiperrealistas, plasmó en cuadros de gran formato con técnica mixta composiciones de grupos de personas en sus casas, presumiblemente familias. El preciosismo de los detalles, las expresiones de los rostros y la atmósfera del ambiente, siempre llevan al observador a pensar en las demás estancias de la casa, en cómo serán, en quienes no están en el grupo, en cómo será la relación entre sus miembros, es decir, en todo aquello que no es evidente en la pintura misma.

En su serie "Silencio" el artista lleva estas incógnitas un paso más allá. Con óleos en formato cuadrado que representan lápidas en tamaño real, en las que el paulatino deterioro impide la lectura de los nombres y las fechas que apenas se intuyen bajo el tizne del tiempo, interrogan al espectador con enigmas mucho más dramáticos: ¿Quiénes están tras ellas?, ¿Cuál fue la causa de su deceso?, ¿Fue natural o violento?, ¿Quién les supervive y dejó esas flores, ahora marchitas, en los recipientes adosados a ellas?

El centro de documentación del Museo de Arte Contemporáneo tiene las siguientes referencias donde puede encontrar más información:

- Rubiano Caballero, Germán. “de cerca” Folleto exposición Galería Diners.2001.

CRISTO HOYOS



Nace en Sahagún, departamento de Córdoba en 1952, estudia historia en la Universidad Nacional de Colombia de 1972 a 1977 y años más tarde técnicas de granado en el taller de Margarita Monsalve.

Su recorrido en la pintura se inicia en 1979 con la participación en la muestra de nuevos dibujantes y grabadores realizada en la biblioteca Luis Ángel Arango, se suceden muestras importantes como “Farotas” en el Colombo Americano y participaciones en los salones nacionales de artistas desde 1984, donde obtiene premios.

En 1998 hace su muestra “Silencio” en el museo de Arte Moderno de Cartagena, en el 2000 realiza la exposición “Exordios” en la galería Diners y luego participa en “Epifanía y Diafania” organizada por el Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá, en el 2001 forma parte de “Contemporánea IV” en el Museo de Arte Moderno de Barranquilla.

Su obra se ha caracterizado por un buen manejo técnico sustentado por una temática actual llena de sugerencias a la realidad de su región y del país.

FICHA TÉCNICA

DE LA SERIE SILENCIO
Cristo Hoyos(1952 -)

Acrílico sobre papel entelado

150 x 125 cms

1997

No. A-072