

Director: Gustavo A. Ortiz ■ Investigación: Carlos E. Pérez ■ Bogotá, Junio 22 de 2004 ■ www.uniminuto.edu

## “PERFILES INTERIORES”



Proveniente de una zona geográfica colombiana marcada fuertemente por el carácter de sus pobladores, en el que el tesón, la fortaleza, el espíritu emprendedor y pujante fueron sus ingredientes principales, Duván López se encontró muy temprano inmerso en el mundo del arte y llevado casi de la mano por su señora madre quien siempre le brindó incondicional apoyo a sus virtudes. En sus comienzos fue la pintura de paisajes quindianos lo que lo ocupó, esta preocupación lo llevó luego a radicarse durante 10 años a la orilla del mar en la población de Urabá. Allí vivió de la docencia y permaneció mas bien retirado de la agitación mundana y ciudadana, lo único que le preocupaba realmente era leer, pintar y en términos generales vivir en forma tranquila.

Hacia 1985 regresó a su tierra natal, el viejo Caldas, en donde con su producción artística bastante abundante realizó una exposición en el edificio de la cámara de comercio de Armenia. Hacia la misma época entró en contacto y expuso en las galerías Pluma y Arte 19 de la ciudad de Bogotá.

En el año 1988 Duván considerando que su obra estaba ya en su madurez, no paró de trabajar ni de mostrar su trabajo hasta lograr llegar a espacios de renombre tanto nacionales como internacionales. El material en sus obras que siempre predominó fue el óleo, técnica con la cual

desarrolló toda una serie de diálogos con la naturaleza, manteniendo entonces, una figuración permanente de aspectos colorísticos fuertes y muchas de las veces crudos. En los años 1991-92 tuvo la oportunidad de hacer un viaje a Europa mas exactamente a París, realizó cursos de grabado artístico y conoció la obra de los grandes maestros que le causaron enorme impresión entre los que destacó a Matisse, Picasso y Dufy. También fue una época influenciada por Andy Warhol pionero del llamado arte Pop.

El artista ha presentado en los años recientes cambios casi radicales en la consecución de su obra, esto producto tal vez de sus innumerables viajes y a sus transformaciones personales debido a las experiencias directas en diversos ámbitos sociales. Por otro lado y pese a su gusto por la poesía y el silencio son famosas sus “rumbas” en el medio bohemio e intelectual.

Los trabajos escultóricos de Duván son realmente extensiones de sus presentaciones bidimensionales y en donde lo importante reside en un cierto aire de cubista en el manejo del plano y la línea para resaltar las formas y expresiones. Sus figuras dentro del concepto de desdoblamiento posan solas o acompañadas de naturalezas muertas y se reclinan, parecen estar en un eterno diálogo y en juego con el espacio dándole al vacío una participación activa. Duván siempre ha distorsionado la perspectiva utilizando una interrelación entre plano positivo-negativo que da cierto realce a la obra en sí.

El artista plástico Duván López expuso en el Museo de Arte Contemporáneo en el 2001 una serie de pinturas y esculturas y donó para la colección esta obra situada en un costado de la plaza de banderas junto al colegio Minuto de Dios.



El centro de documentación del Museo de Arte Contemporáneo tiene las siguientes referencias donde puede encontrar más información:

- Hoja didáctica MAC 1999 La creatividad es un proceso de paz.
- Hoja didáctica MAC 2001 Duván López Yépez.

## DUVÁN LÓPEZ YÉPEZ



Artista plástico autodidacta nacido en 1954 en Quimbaya, Quindío.

Ha realizado numerosas exposiciones tanto individuales como colectivas en galerías y consulados de Colombia y el extranjero.

Su vinculación con el Museo de Arte Contemporáneo viene desde la subasta del millón para ayudar a los damnificados del terremoto del eje cafetero, luego participó en la muestra *Epifanía* en 1999 y en una exposición individual de esculturas en el 2001.

## FICHA TÉCNICA

### PERFILES INTERIORES

Duván López Yépez (1954 - )

Escultura en lámina de hierro oxidado

197 x 100 x 100 cms

1997

No. C-059