



## Capítulo 5.

Parque Jardín Botánico, un ecosistema estratégico de Neiva para la educación en cultura ambiental





*Nataly Vanessa Murcia Murcia<sup>1</sup>*  
*Jorge Antonio Flórez Cabrera<sup>2</sup>*  
*Jhorman Hervey Farfán Calderón<sup>3</sup>*

## Introducción

El deterioro ambiental es una problemática social que viene generando graves consecuencias para el ambiente en el que habitan los seres vivos, que incluyen la pérdida de servicios ecosistémicos, en el orden de regulación, provisión y cultural (Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible [MinAmbiente], 2011). Esto trae como consecuencia afectaciones a los seres humanos en las interacciones sociedad-naturaleza. Una de las causas de esta problemática es la escasa cultura ambiental presente en la comunidad en general, la cual se puede entender “como aquella postura ante la vida que permite cuidar y preservar el medioambiente, como asunto de interés para todo el mundo” (Cruz, 2008, p. 1).

En Colombia, los jardines botánicos son importantes para la conservación y educación ambiental, han sido un gran escenario no solo turístico, sino también educativo, tienen como objeto concienciar, a través de una forma práctica y lúdica, el lenguaje complejo de las ciencias naturales (ambientales) por medio de la interpretación ambiental y el deporte de aventura, en relación con la conservación, manejo y aprovechamiento sostenible del patrimonio natural y cultural de la región (Jardín Botánico de la Universidad Tecnológica de Pereira, 2018).

---

<sup>1</sup> Candidata a doctora en el Doctorado en Educación y Cultura Ambiental, Universidad Surcolombiana. Profesora del departamento y la especialización en Pedagogía, Universidad de la Amazonia, Florencia, Caquetá. Correo: n.murcia@udla.edu.co

<sup>2</sup> Doctorando en Educación y Cultura Ambiental, Universidad Surcolombiana. Profesor de la Institución Educativa San Sebastián del municipio de La Plata, Huila. Correo: florezcabrera17@gmail.com

<sup>3</sup> Candidato a doctor en el Doctorado en Educación y Cultura Ambiental, Universidad Surcolombiana. Gestor y director teatral del departamento Extensión cultural de la Universidad Surcolombiana, Neiva, Huila. Correo: Jhorman.farfán@usco.edu.co

Se han realizado estudios dentro de los jardines botánicos que permiten promover la conservación de los ecosistemas a través de la orientación práctica y lúdica de los visitantes hacia el entendimiento propio de las relaciones e interacciones entre las especies presentes en las áreas y su entorno (Jardín Botánico de la Universidad Tecnológica de Pereira, 2018). Algunas de las estrategias para alcanzar dichas metas están basadas en la promoción de la educación ambiental con programas, proyectos y actividades de cooperación interinstitucional e intersectorial (Jardín Botánico de Bogotá, 2020). Además, articular mediante el apoyo al desarrollo e integración de los contenidos educativos ambientales al currículo en las instituciones y centros educativos locales para la apropiación de la realidad ambiental por parte de la comunidad; actualizar y ofertar los servicios de recorridos guiados de interpretación ambiental, turismo, deporte y recreación; y establecer programas de formación, capacitación, sensibilización y actualización docente en temáticas ambientales (Universidad Libre-Jardín Botánico de Bogotá “José Celestino Mutis”, 2014).

En este orden de ideas, la estudiante Beatriz Elena Ospina Ortiz, del programa Administración Ambiental de la Facultad de Ciencias Ambientales, manifestó en su tesis de pregrado, denominada “Plan de manejo ambiental del jardín botánico y del bosque de la Universidad Tecnológica de Pereira” (Ortiz, 2011), las características biofísicas y socioeconómicas del Jardín Botánico Universidad Tecnológica de Pereira, vinculando a este un inventario de bosques presentes en la institución y su relación ecosistémica, insumo primordial para identificar a través del análisis DOFA los riesgos para la preservación de la biodiversidad del Jardín Botánico.

Además, otra iniciativa que se lleva a cabo en el Jardín Botánico de Bogotá (Jardín Botánico de Bogotá, 2018) es realidad gracias al doctor Pérez Arbeláez, uno de los científicos colombianos más importantes del siglo XX, con el apoyo de su fiel asistente doña Teresa Arango Bueno y junto a algunos reconocidos científicos de la época. Este equipo de alto nivel logró transformar una antigua zona de relleno en el Bosque Popular, en el primer y más importante centro de investigación y conservación de la vegetación colombiana, con énfasis en la flora andina. Francisco Sánchez Hurtado, estudiante de los años 70, recibió del fundador los planos detallados de la obra “Plantas útiles de Colombia” y del “plan

de zonificación” del jardín para desarrollarlo. Hasta el momento el jardín ha pasado de ser fundación a corporación y ahora es una entidad pública descentralizada que desarrolla su plan de acción y deriva sus recursos de la Alcaldía Mayor de Bogotá. Una de las actividades que vale la pena citar de la experiencia del Jardín Botánico de Bogotá, con relación a procesos educativos para una cultura ambiental, es la de los días de cultura que comprenden expresiones artísticas y culturales como cine, música, fotografía, avistamiento de aves y otros eventos relacionados con el medioambiente.

Ahora bien, específicamente en el caso del Parque Jardín Botánico de Neiva, en el libro *Un encuentro con la naturaleza* (Lara y Gutiérrez, 2017), se describe la importancia de esta área natural y la pertinencia de desarrollar acciones en pro de su conservación, esto para mostrar los principales recursos y procesos naturales del mismo. Así el lector se entera que allí existe una gran riqueza hídrica representada en dos humedales, además de su suelo que corresponde a referenciación de bosque seco tropical sumado a la biodiversidad biológica que lo habita. También se hace evidente la dinámica de vida reflejada en los procesos naturales donde interactúan fauna y flora mediando la regeneración natural de los ecosistemas que lo componen. Asimismo, el libro describe las actividades que ha realizado la administración municipal para promover dicho jardín desde la Secretaría de Ambiente y Desarrollo Rural Sostenible de la Alcaldía de Neiva.

Con el propósito de promover la visita al Parque Jardín Botánico de Neiva se diseñaron actividades entre las que destacan la de conservación y preservación de la naturaleza del parque; formación, educación ambiental, investigación, reconocimiento de diferentes especies de fauna y flora presentes en la zona; así como para el conocimiento de los ecosistemas acuáticos y terrestres del mismo. Otras actividades corresponden a recreación ecológica mediante concursos de fotografía. Todo esto permite que el lugar sea un “espacio donde la ciencia y la naturaleza se conjugan” (Lara y Gutiérrez, 2017).

Se espera que la experiencia vivida al recorrer el parque permita aprender sobre la responsabilidad que deben tener los habitantes del planeta (Caicedo, 2017), con la intención de generar proliferación de cultura ambiental en la comunidad de Neiva.

En síntesis, los lectores este capítulo pueden vislumbrar las amenazas que han deteriorado o podrían deteriorar los principales recursos naturales afectando considerablemente los procesos ecológicos de conservación ambiental del Parque Jardín Botánico de Neiva. Por ello, es importante crear actividades enfocadas en rehabilitar y restaurar el ecosistema para el bien de la ciudadanía y de la naturaleza. Además, el parque puede y debe entenderse como un espacio propicio para cualificar, educar y formar en cultura ambiental a los ciudadanos del municipio de Neiva.

Finalmente, el ejercicio metodológico se llevó a cabo a partir de tres fases proyectadas por tres objetivos: el primero se basó en identificar y seleccionar los criterios que validan el Parque Jardín Botánico de Neiva como escenario de educación en cultura ambiental; el segundo consistió en determinar las amenazas del parque como ecosistema estratégico para la ciudad; y, por último, la apuesta de proponer un esquema que fomente la educación y la cultura ambiental.

## Métodos

Este ejercicio investigativo partió de una revisión bibliográfica previa que permitió desarrollar un primer reconocimiento y selección de criterios para la validación del Parque Jardín Botánico de Neiva como ecosistema estratégico.

Se realizó un análisis de documentación y síntesis bibliográfica, siendo el punto de partida la revisión del libro titulado *Parque Jardín Botánico de Neiva, un encuentro con la naturaleza* (Lara y Gutiérrez, 2017). Posteriormente se hizo imperante acudir al libro *Del macizo colombiano al Desierto de La Tatacoa* (Grupo de investigación Ecosistemas Surcolombianos [ECOSURC], 2005), con el objetivo de reconocer los 32 criterios de valoración para la identificación de ecosistemas estratégicos según la clasificación del grupo de investigación (ECOSURC, 2005) que permitieron formular el taller preliminar para la identificación y selección de criterios que validen el parque jardín botánico como ecosistema estratégico. Este último ejercicio se hizo a partir de un consenso entre pares, con los estudiantes de la tercera cohorte del Doctorado en Educación y Cultura Ambiental, de la Universidad Surcolombiana, con el propósito de elegir los criterios a precisar previo al trabajo de campo.

En la segunda fase se desarrolló el trabajo de campo, en el cual se realizó un diálogo de saberes entre los estudiantes de la tercera cohorte y con tres encargados del territorio, representantes de la Corporación Autónoma Regional del Alto Magdalena (CAM) para establecer finalmente los criterios y clasificación del ecosistema. La tercera fase consistió en elaborar una propuesta que aportara elementos para mejorar la calidad ecocultural del parque, mientras paralelamente se define como un ecosistema estratégico.

## Resultados y discusión

### Criterios

En el primer momento de este ejercicio se delimitaron 12 criterios (tabla 5.1) de los 32 ecológicos y socioculturales descritos por el grupo ECOSURC (2005). Este primer insumo se utilizó para continuar el consenso entre pares con los estudiantes de la tercera cohorte del Doctorado en Educación y Cultura Ambiental, antes del acercamiento con la realidad actual del jardín botánico.

**Tabla 5-1.** Criterios seleccionados por los estudiantes de la tercera cohorte donde se evidencian los primeros 12 criterios seleccionados y organizados por los grupos (G) en consenso (G1, G2, G3), según su prioridad.

No.	Criterios	Orden de prioridad			Consenso grupal
		G1	G2	G3	Prioridad
1	Diversidad natural (C <sub>23</sub> )		1	1	1
2	Interacción entre ecosistemas (C <sub>25</sub> )		4	3	2
3	Reconocimiento legal o académico (C <sub>11</sub> )		7	6	5
4	Identidad, intercambio y diversidad cultural (C <sub>15</sub> )				8
5	Divulgación en los medios de comunicación masiva (C <sub>10</sub> )				4
6	Área de influencia (C <sub>20</sub> )		5	5	5
7	Oferta hídrica (C <sub>26</sub> )				6

No.	Criterios	Orden de prioridad			Consenso grupal
		G1	G2	G3	Prioridad
8	Actividades educativas y científicas (C <sub>13</sub> )		6	4	4
9	Producción de oxígeno (C <sub>29</sub> )				10
10	Inversión social y presencia institucional (C <sub>31</sub> )				7
11	Singularidad (C <sub>24</sub> )		2	2	3
12	Paisaje y creación artística y literaria (C <sub>2</sub> )				9

El criterio “diversidad natural” estuvo entre las características más admiradas en el Parque Jardín Botánico. Asimismo, el criterio con mayor opacidad seleccionado fue la producción de oxígeno, debido a que la zona se encuentra en un proceso constante de surgimiento de las plantas pioneras pertenecientes al bosque seco tropical.

## Amenazas

El segundo momento de la investigación correspondió a la visita guiada al Parque. Esta eco-experiencia facilitó sumar al análisis de la información otro punto de vista, forjando un flujo de percepciones, desde la literatura al foco tangible que permite la realidad. Se determinaron las amenazas del parque, teniendo en cuenta los diálogos de saberes, expuestos por los expertos y encargados del lugar, quienes dirigieron el recorrido por la zona permitiendo un reconocimiento de toda la riqueza natural y, posteriormente, la confrontación con los criterios preliminares ya predeterminados por el grupo.

Finalizada la práctica de campo, se desarrollaron debates académicos para la reclasificación de los criterios que catalogan al parque como ecosistema estratégico de Neiva, pero esta vez teniendo en cuenta lo observado en la práctica, de la cual se obtuvo el siguiente resultado:

- C2: Paisaje y creación artística y literaria
- C11: Reconocimiento legal y académico

- C13: Actividades educativas y científicas
- C14: Turismo y recreación
- C15: Identidad, intercambio y diversidad natural
- C23: Diversidad natural
- C24: Singularidad
- C31: Inversión social y presencia institucional

Es importante resaltar que cada criterio (C2, C31, C14) es necesario profundizarlo para incrementar la participación de la comunidad a nivel municipal y departamental y, por supuesto, un compromiso e identidad con el jardín en cuestión.

Otra de las actividades desarrolladas durante el recorrido, fue la observación y reconocimiento de las problemáticas ambientales que se presentan en el parque y que amenazan cada día este espacio de saberes y naturaleza. Ello fue evidente por una serie de problemáticas como: incendios forestales, contaminación acuática, desconocimiento del potencial natural, falta de sentido de pertenencia y falta de garantías legales financieras. Estas amenazas se clasificaron por el grupo según su prioridad y teniendo en cuenta los criterios seleccionados como se aprecia en el cuadro siguiente.

**Tabla 5-2.** Amenazas del Parque Jardín Botánico de Neiva según los criterios: C2: Paisaje y creación artística y literaria; C11: Reconocimiento legal y académico; C13: Actividades educativas y científicas; C14: Turismo y recreación; C15: Identidad, intercambio y diversidad natural; C23: Diversidad natural; C24: Singularidad; y C31: Inversión social y presencia institucional

Problema	Criterio										Prioridad
	C23	C25	C24	C13	C11	C26	C31	C15	C2	C14	
Desconocimiento del potencial natural y falta de sentido de pertenencia				X	X		X	X	X	X	1
Contaminación acuática	X	X	X			X					2
Falta de garantías legales financieras			X		X	X	X				2
Incendios forestales	X	X								X	3

Se aprecia que el problema más relevante, según la tabla 5.2, es el desconocimiento del potencial natural y la falta de sentido de pertenencia de los ciudadanos por el Parque Jardín Botánico de Neiva, mostrando que la ciudad no posee el conocimiento necesario para cuidar y preservar este ambiente, lo que evidencia la falta de cultura ambiental. Los incendios forestales vienen a ser un asunto menor ya que no se presentan con mucha frecuencia, pero sí en determinadas temporadas significativas del año ya sea por factores naturales o antrópicos.

Otras amenazas particulares de orden social, como la contaminación de aguas residuales en la quebrada Matamundo, generan en el humedal Pisingo un incremento de plantas macrófitas que afectan directamente la biodiversidad del ecosistema acuático. No está por demás mencionar el depósito de escombros, basuras, e inclusive, fármacos vencidos como amenazas constantes en el lugar. Por tal razón, es pertinente que los habitantes de las zonas aledañas y los habitantes de Neiva preserven y fortalezcan el único espacio oficial que tiene la ciudad para las prácticas científicas enfocadas en la cultura y educación ambiental.

## **Programa**

Teniendo en cuenta lo descrito anteriormente, según las amenazas encontradas en el parque y establecidas en la tabla 5.2, este tercer momento plantea a la comunidad en general de Neiva y municipios aledaños un esquema fundamental, a partir de una estrategia didáctica basada en los conceptos de *educación desde las emociones* y la *educación por el arte*, esto en el marco de aportar a un proceso de educación que pueda generar cultura ambiental desde el ecosistema estratégico Parque Jardín Botánico de Neiva y para la vida misma.

## **La educación que emociona**

En la conferencia “La educación que emociona” (Maturana, 2016), el intercambio de saberes se desarrolló a través de la siguiente pregunta: ¿Cuál es la relación de la educación con las emociones?

Es indispensable conocer que la educación es un proceso continuo de formación y en ese devenir de saberes, siempre se encuentran interviniendo las emociones entre los actores sociales del escenario educativo. Por esta razón, es indispensable pensar en una educación que brinde aspectos relevantes donde se motive al estudiante a hacer las cosas de manera significativa, es decir, que al hacer eso que desean proyectar, lo hagan desde su sentir, su subjetividad y así mismo desde su emocionalidad. Por ello, finalmente, Maturana en su conferencia reconoce que la guía de la conducta de los seres humanos se llama emoción.

De la misma manera, Maturana (2016) expone la emoción como el movimiento del ser en el campo relacional con sus iguales y el entorno, por tanto, la emoción es la que guía esa dinámica relacional en cualquier contexto educativo. En el mismo orden de ideas, es ilustrado que la educación es un proceso que se desarrolla en un escenario de convivencia y que las emociones guían las relaciones desde los intereses. El problema es ¿por qué la educación no emociona al educando? Ahora bien, el tema no es hablar de las emociones, el tema es vivir en un espacio emocional. Eso pasa cuando se explica un mundo que no se siente, que no se basa en la interpretación de lo emocional.

Somos sistemas vivos que nos movemos desde los gustos, nuestras preferencias se expresan en el lenguaje, la reflexión y las emociones guían nuestras mediaciones sociales. Entonces, nuestras construcciones mentales, argumentos racionales resultado de procesos de enseñanza y aprendizaje, se guían también desde las preconcepciones, premisas fundamentales desde los gustos, las preferencias, emociones. (Maturana, 2016).

## Educación por el arte

El arte siempre ha estado en la historia de la humanidad. Básicamente desde que el hombre necesitó manifestarse, el arte ha incursionado en los sujetos de una forma indirecta, sin hacerse notar hasta hace poco. La necesidad de expresión y comunicación de la cosmovisión y comprensión de la cotidianidad eran motivos evidentes en piezas bidimensionales como las pinturas rupestres encontradas

en las cuevas de Lascaux o las figuras tridimensionales como la Venus de Willendorf, por citar dos ejemplos. No obstante a sus orígenes, equívocamente el común denominador de la sociedad tiene como concepto de arte todo aquello que encontramos en los museos, salas de teatro o recintos sociales adaptados por la burguesía para su propia elite.

Así, la educación por el arte comprende un proceso pedagógico que incorpora otras formas sensibles de pensar individual y grupalmente, con herramientas propias de expresiones estéticas y sublimación emocional (Read, 1990). En este sentido, se propone desarrollar procesos que generen conciencia ambiental, desde el pensar, sentir y actuar del mismo sujeto. Por tanto, uno de los mejores instrumentos transmisores de emociones y sensaciones como proceso educativo, es el arte que ha estado y estará siempre en cada ser humano, no importa la raza, religión, condición física o mental.

Por lo anterior, se propone que, desde las emociones y la educación por el arte, se pueda sensibilizar y tocar fibras del ser en los sujetos, para proyectar transformaciones verdaderas con respecto a la cultura ambiental.

Finalmente, es válido resaltar que existen un sinnúmero de teóricos que hablan sobre el proceso creativo presente en la escritura, las artes visuales, la música, el teatro y el esfuerzo cognitivo que se exige para poder cristalizar la obra. Desde el año 1842, cuando Edgar Allan Poe decidió develar, a través de su ensayo “Método de composición”, que el proceso de creación es igual a un ejercicio matemático, se empieza a vislumbrar que el escritor no es un ser inspirado por la musa, sino que piensa cada palabra que plasma en su escrito. Anton Chéjov 1833, dramaturgo ruso sugiere en “La técnica del cuento” que este debe tener índices de objetividad: “Cuando escribo confío plenamente en que el lector añadirá los elementos subjetivos que están faltando en el cuento (Zavala, pp. 24-25. Carta de 1890). Y Liliana Hernández García afirma:

Hoy día es innegable que la creación artística se encuentra en el corazón de todas las ramas del conocimiento, de las profesiones y de los saberes propios de una universidad y de las sociedades, trátase de artes, arquitectura, diseño, comunicación, ciencias sociales, ciencias

básicas o ingeniería. La creación artística hace referencia a una poiesis de la forma del hacer y producir que pasa por los lugares de la emoción y la sensación, evidenciando la emergencia de una experiencia sensible que puede hacerse presente mediante alguna forma de expresión, sea este material, inmaterial, virtual ficcional, experiencial, conceptual o tecnológica. (Hernández García, 2013).

A continuación, se propone la guía a desarrollar sobre las estrategias didácticas seleccionadas para el esquema. En ella se evidencian las siguientes expresiones artísticas: escritura (cuentos, poesía, fábulas, dramaturgia, etc.), la narración oral, el teatro, la danza, la pintura, la talla, la música.

**Tabla 5-3.** Estrategias didácticas para una educación ambiental

Expresiones artísticas	Tema	Condiciones	Premios y reconocimientos
Concurso Escritura Categorías: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuentos</li> <li>• Poesía</li> <li>• Fábulas</li> <li>• Dramaturgia</li> </ul>	Avifauna y reptiles presente en el PJB y sus amenazas.	La extensión del texto postulado será máxima de cinco cuartillas y deberá estar escrito con letra Arial de tamaño 12 e interlineado 1,5.  Para el caso del Encuentro de narración oral inédita, la propuesta debe ser de tres narraciones con una extensión cada una de dos cuartillas.  El tiempo de realización del texto postulado será de un mes, y dará inicio mediante participación de los aspirantes a una visita guiada al PJB.	Publicación en ediciones cuatrimestrales del libro PJB (Parque Jardín Botánico de Neiva).  Reconociendo en especies a los participantes, representados en materiales e insumos para creación artística.  Reconocimiento municipal a los participantes, por sus aportes a generar cultura ambiental.

Expresiones artísticas	Tema	Condiciones	Premios y reconocimientos
Encuentro de Narración oral inédita.	Fauna general presente en el PJB y sus amenazas.	<p>Criterios de evaluación a tener en cuenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Título</li> <li>• Estrategias de inicio y cierre de la historia.</li> <li>• Manejo de conflicto, la tensión, desarrollo y caracterización de personajes y plano de la significación (anécdota, moraleja, enseñanza, catarsis).</li> <li>• Dominio e innovación en la narración oral.</li> </ul> <p>El jurado estará compuesto por:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un experto en la categoría a participar.</li> <li>• Un experto en la temática ambiental.</li> <li>• Dos personas escogidas aleatoriamente de la comunidad en general.</li> </ul>	
Festival danza	Cortejo entre las especies de la fauna presente en el PJB.	<p>Se pueden postular únicamente 3 piezas artísticas con una duración máxima de 5 minutos.</p> <p>El tiempo de postulación de la pieza artística será de un mes y dará inicio mediante participación de los aspirantes a una visita guiada al PJB.</p>	

Expresiones artísticas	Tema	Condiciones	Premios y reconocimientos
Festival música		<p>Criterios de evaluación a tener en cuenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Título</li> <li>• Estrategias de inicio y cierre de la historia.</li> <li>• Ejecución</li> <li>• Los demás criterios que determine el jurado.</li> </ul> <p>El jurado estará compuesto por:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un experto en la categoría a participar.</li> <li>• Un experto en la temática ambiental.</li> <li>• Dos personas escogidas aleatoriamente de la comunidad en general.</li> </ul>	
Festival de artes visuales <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujo</li> <li>• Pintura</li> <li>• Escultura</li> </ul>	Flora y fauna  Micro y Macro Paisaje	<p>Se puede postular mediante boceto bidimensional o tridimensional según sea la categoría, únicamente (1) una pieza artística, la cual será elaborada en un 70 % durante 3 fines de semana en el interior del PJB.</p> <p>El tiempo de postulación de la pieza artística será de un mes, y dará inicio mediante participación de los aspirantes a una visita guiada al PJB.</p>	

Expresiones artísticas	Tema	Condiciones	Premios y reconocimientos
		<p>Criterios de evaluación a tener en cuenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Título</li> <li>• Coherencia entre el tema (contenido) y la forma.</li> <li>• Los demás criterios que determine el jurado.</li> </ul> <p>El jurado estará compuesto por:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un experto en la categoría a participar.</li> <li>• Un experto en la temática ambiental.</li> <li>• Dos personas escogidas aleatoriamente de la comunidad en general.</li> </ul>	
Festival de teatro inédito	Conflicto de interacción	<p>La duración máxima de la obra teatral postulada será de una hora.</p> <p>Las obras deben poder desarrollarse en espacios abiertos.</p> <p>El tiempo de realización del texto dramático postulado será de un mes, y dará inicio mediante participación de los aspirantes a una visita guiada al PJB.</p>	

Expresiones artísticas	Tema	Condiciones	Premios y reconocimientos
		<p>Criterios de evaluación a tener en cuenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Título</li> <li>• Estrategias de inicio y cierre de la historia.</li> <li>• Manejo de conflicto, la tensión, desarrollo y caracterización de personajes y plano de la significación (anécdota, moraleja, enseñanza, catarsis).</li> </ul> <p>El jurado estará compuesto por:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un experto en la categoría a participar.</li> <li>• Un experto en la temática ambiental.</li> <li>• Dos personas escogidas aleatoriamente de la comunidad en general.</li> </ul>	

## Propuesta de esquema

Por último, en la tabla 5.4, se presenta el diseño de una propuesta de esquema a partir de las estrategias seleccionadas, que tendrá como propósito final fomentar la educación en cultura ambiental y sensibilizar a la comunidad sobre la importancia del ecosistema estratégico del Parque Jardín Botánico de Neiva.

**Tabla 5-4.** Esquema de la estrategia didáctica para fomentar la educación en cultura ambiental y sensibilizar la comunidad sobre la importancia del ecosistema estratégico del Parque Jardín Botánico de Neiva (PJBN)

Acción de mejoramiento por amenazas  Expresiones artísticas	Incendios forestales	Contaminación acuática	Desconocimiento del potencial natural y falta de sentido de pertenencia	Falta de garantías legales financieras	Responsables
<p>Concurso escritura Categorías:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuentos</li> <li>• Poesía</li> <li>• Fábulas</li> <li>• Dramaturgia</li> </ul>	<p><b>Acción de mejoramiento 1</b></p> <p>Sensibilización a través del concurso mensual de escritura cuento.</p>	<p><b>Acción de mejoramiento 2</b></p> <p>Elaboración de poesía sobre la conservación y recuperación de las cuencas hídricas.</p>	<p><b>Acción de mejoramiento 3</b></p> <p>Sensibilización a partir de la fábula del antes y después de los recursos naturales si no se conservan.</p>	<p><b>Acción de mejoramiento 4</b></p> <p>Denunciar a través de texto dramático de la falta de garantías legales y financieras.</p>	<p>Secretaría de Medio Ambiente, Alcaldía, Corporación Autónoma Regional del Alto Magdalena (CAM), Fundación del Alto Magdalena.</p> <p>Comunidad en general de la ciudad de Neiva.</p>
<p>Encuentro de narración oral inédita.</p>	<p><b>Acción de mejoramiento 5</b></p> <p>Construcción de narración sobre las implicaciones negativas que genera los incendios forestales.</p>	<p><b>Acción de mejoramiento 6</b></p> <p>Develar con la narración la problemática de aguas residuales que contamina los humedales.</p>	<p><b>Acción de mejoramiento 7</b></p> <p>Concienciar a la comunidad en general, a través de la narración oral, sobre el potencial natural.</p>	<p><b>Acción de mejoramiento 8</b></p> <p>Cristalizar la falta de recursos inyectados al medio ambiente a través del Encuentro de narración oral.</p>	<p>Secretaría de Medio Ambiente, Alcaldía, CAM.</p> <p>Comunidad en general de la ciudad de Neiva.</p>

Acción de mejoramiento por amenazas  Expresiones artísticas	Incendios forestales	Contaminación acuática	Desconocimiento del potencial natural y falta de sentido de pertenencia	Falta de garantías legales financieras	Responsables
Festival danza	<p><b>Acción de mejoramiento 9</b></p> <p>Sensibilización a través de la danza sobre los impactos que generan los incendios forestales.</p>	<p><b>Acción de mejoramiento 10</b></p> <p>Contar a través de la danza las causas que generan la contaminación acuática del PJB. N.</p>	<p><b>Acción de mejoramiento 11</b></p> <p>Generar, mediante un festival de danza, pertinencia por la biodiversidad presente en el PJB. N.</p>	<p><b>Acción de mejoramiento 12</b></p> <p>Generar, a través de la producción de un Festival de danza, visibilización del PJB. N. a fin de gestionar garantías legales y financieras.</p>	<p>Secretaría de Medio Ambiente, Alcaldía, CAM.</p> <p>Comunidad en general de la ciudad de Neiva.</p>
Festival música	<p><b>Acción de mejoramiento 13</b></p> <p>Sensibilización a través de la música sobre los impactos que generan los incendios forestales.</p>	<p><b>Acción de mejoramiento 14</b></p> <p>Narrar a través de la música las causas que generan la contaminación acuática del PJB. N.</p>	<p><b>Acción de mejoramiento 15</b></p> <p>Generar, mediante un festival de música, pertinencia por la biodiversidad presente en el PJB. N.</p>	<p><b>Acción de mejoramiento 16</b></p> <p>Generar, a través de la producción de un Festival de música, visibilización del PJB. N. a fin de gestionar garantías legales y financieras.</p>	<p>Secretaría de Medio Ambiente, Alcaldía, CAM, Fundación del Alto Magdalena.</p> <p>Comunidad en general de la ciudad de Neiva.</p>

Acción de mejoramiento por amenazas	Incendios forestales	Contaminación acuática	Desconocimiento del potencial natural y falta de sentido de pertenencia	Falta de garantías legales financieras	Responsables
<p>Festival de artes visuales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujo</li> <li>• Pintura</li> <li>• Escultura</li> </ul>	<p><b>Acción de mejoramiento 17</b></p> <p>Plasmar a través de la producción artística visual, cualquiera que sea la categoría, la flora y fauna, y los micro y macro paisajes afectados por los incendios forestales.</p>	<p><b>Acción de mejoramiento 18</b></p> <p>Plasmar a través de la producción artística visual cualquiera que sea la categoría, la flora y fauna, y los micro y macro paisajes afectados por la contaminación acuática.</p>	<p><b>Acción de mejoramiento 19</b></p> <p>Generar, a través de la producción artística visual cualquiera que sea la categoría, sentido de pertenencia por la flora y fauna, y los micro y macro paisajes presentes en el PJB. N.</p>	<p><b>Acción de mejoramiento 20</b></p> <p>Generar, a través de la producción de una Festival de artes visuales, visibilización del PJB. N. a fin de gestionar garantías legales y financieras.</p>	<p>Secretaría de Medio Ambiente, Alcaldía, CAM, Fundación del Alto Magdalena.</p> <p>Comunidad en general de la ciudad de Neiva.</p>
<p>Festival de teatro inédito</p>	<p><b>Acción de mejoramiento 21</b></p> <p>Denunciar a través de las diferentes puestas en escena, los conflictos que se generan en el marco de la amenaza de incendios forestales.</p>	<p><b>Acción de mejoramiento 22</b></p> <p>Hacer evidente la importancia del agua en el PJB. N. y la vida misma, mediante puestas en escena que no solamente involucren el agua en su temática, sino como recurso escenotécnico en la función teatral.</p>	<p><b>Acción de mejoramiento 23</b></p> <p>Generar, a través de la producción teatral, sentido de pertenencia por la flora y fauna, y los micro y macro paisajes presentes en el PJB. N.</p>	<p><b>Acción de mejoramiento 24</b></p> <p>Generar, a través de la producción de una Festival de artes y teatro, visibilización del PJB. N. a fin de gestionar garantías legales y financieras.</p>	<p>Secretaría de Medio Ambiente, Alcaldía, CAM, Fundación del Alto Magdalena.</p> <p>Comunidad en general de la ciudad de Neiva.</p>

## Conclusiones

El Parque Jardín Botánico de Neiva se puede entender como un escenario potencialmente pedagógico para la consolidación de una cultura ambiental desde la interacción sociocultural que brinde, a los habitantes de la ciudad, la gran oportunidad de adquirir un conocimiento profundo de las características de los ecosistemas estratégicos que tiene el municipio. Esto con el fin de generar el empoderamiento social para aplicar acciones a corto, mediano y largo plazo en pro de la preservación de la vida misma. Es necesario y pertinente que las instituciones educativas de Neiva incluyan en los proyectos educativos institucionales (PEI) la creación de asignaturas o cursos donde se mejore las prácticas y proyecciones sociales relacionadas con la cultura ambiental. Además, contribuir en el fomento de prácticas interdisciplinarias para generar el reconocimiento de la riqueza la cual puede promover y consolidar políticas institucionales.

Las universidades ubicadas en el municipio de Neiva tienen el deber ético y moral de resignificar los planes de estudio de los pregrados para que incluyan o elaboren el curso de ecosistemas estratégicos para empoderar a los educandos sobre su importancia. Asimismo, no limitar al actual curso de pregrado Medio Ambiente la relevancia de este tema. Además, se recomienda la ambientalización curricular en los diferentes planes de estudio de los programas de pregrado de las universidades del Huila para lograr la cualificación ambiental en los futuros egresados; y de la misma manera, en las diferentes instituciones educativas del departamento ya que es incipiente la inclusión de la dimensión ambiental en los currículos y prácticas docentes en pro del fortalecimiento del pensamiento ambiental.

## Referencias

Cruz, G.L. (2008). La cultura ambiental desde la educación básica. *El siglo de Torreón*. <https://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/344173.la-cultura-ambiental-desde-la-educacion-basica.html>.

Grupo de Investigación Ecosistemas Surcolombianos (ECOSURC). (2005). *Del macizo colombiano al Desierto de La Tatacoa*. Guadalupe LTDA.

Hernández García, I. (2013). *La creación artística y su relación con la investigación y la innovación*. [Ponencia]. XII Congreso “La investigación en la Pontificia Universidad Javeriana”.

Jardín Botánico de Bogotá. (2018). *Jardín en los Medios*. *Alcaldía Mayor de Bogotá, Jardín Botánico de Bogotá*. <http://www.jbb.gov.co/index.php/productos-y-servicios/noticias-desde-el-jardin>

Jardín Botánico de Bogotá. (2020). *Educación Ambiental Comunitaria EAC*. Bogotá. <https://www.jbb.gov.co/index.php/area-participacion>.

Lara, R.A. y Gutiérrez de Olaya, G.A. (2017). *Parque Jardín Botánico de Neiva: “un encuentro con la naturaleza”*. Alcaldía del municipio de Neiva, Secretaría de Medio Ambiente y Desarrollo Rural Sostenible, Neiva, Huila. <https://biblioteca.usco.edu.co/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=44728>.

Maturana, H. (2016). *La educación que emociona*. [Video] Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=nGelXaLiVM&t=2177s>.

Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible (MinAmbiente). (2011). *Política Nacional para la Gestión Integral de la Biodiversidad y sus Servicios Ecosistémicos (PNGIBSE)*. Programa de Comunicaciones, Instituto Humboldt.

Olaya, A. (2017). Un ecosistema de bosque seco tropical para el proyecto Parque Jardín Botánico de Neiva en R.A. Lara y G.A. Gutiérrez de Olaya (eds.), *Parque Jardín Botánico de Neiva: “un encuentro con la naturaleza”*. Alcaldía del municipio de Neiva, Secretaría de Medio Ambiente y Desarrollo Rural Sostenible, Neiva, Huila. <https://biblioteca.usco.edu.co/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=44728>

Ortiz, B.E. (2011). *Plan de manejo ambiental del jardín botánico y de los bosques de la Universidad Tecnológica de Pereira*. [Tesis de pregrado]. Facultad de Ciencias Ambientales, Universidad Tecnológica de Pereira. <http://media.utp.edu.co/centro-gestion-ambiental/archivos/documentos-estrategicos-de-gestion-ambiental-en-el-campus-utp/plan-de-manejo-jardin-botanico-utp.pdf>

Read, H. (1990). *Educación por el arte*. Paidós.

Risaralda.Travel. (2018). *Jardín Botánico Universidad Tecnológica de Pereira (UTP)*. <https://risaralda.travel/directorio/jardin-botanico-universidad-tecnologica-de-pereira-utp/>.

Universidad Libre Jardín Botánico de Bogotá José Celestino Mutis (2014). *Guía metodológica para la formulación de proyectos ambientales escolares. “Un reto más allá de la escuela”*. <https://www.wikifplan.org/WIKIPLAN/2%201%2089%20-%201.1%20Gu%C3%ADa%20Metodol%C3%B3gica%20para%20formulaci%C3%B3n%20de%20PRAE.pdf>