



**La expresión Artística como un eje Articulador en el Desarrollo de las Habilidades
Comunicativas de los Estudiantes de Cuarto de Primaria de la Institución Educativa
Manuel José Sierra**

María Camila Chaverra Rivera ID 000549971

Asesor: Norman Hernando Pérez Rivera

Corporación Universitaria Minuto de Dios
Rectoría Antioquia y Chocó
Sede / Centro Tutorial Bello (Antioquia)
Programa Licenciatura en Educación Artística
Diciembre de 2022

Dedicatoria

Este proyecto está dedicado a las personas que más me han apoyado en mi vida y durante mi carrera universitaria, dándome los mejores consejos, guiándome por el mejor camino y enseñándome a superar los obstáculos que se han presentado, ya que este trabajo es resultado de mucho esfuerzo, perseverancia y varias noches sin dormir, y sin ellos no hubiera sido lo mismo. Con mucho amor y agradecida por el apoyo de:

 Mi mama María Elena, que, con su amor incondicional, paciencia, amabilidad y entrega me guio por el mejor camino; me permitió estudiar la carrera que soñaba y cumplir una de mis metas, gracias a ella porque durante toda mi vida me ha apoyado y me ha mostrado que con valentía y constancia se puede lograr superar cualquier dificultad y cumplir todas las metas y sueños que me proponga.

 A mi hermana María Alejandra, mi compañera de vida, que me ha brindado su amor y cariño incondicional, que cree en mí y en las grandes cosas que puedo hacer, gracias por ser parte de este proceso de tantos altibajos.

 Y por último a mi amiga Lorena Sierra, que con sus palabras de apoyo y aliento me han llevado a seguir luchando y a terminar este proceso para así culminar esta etapa de mi vida, de verdad muchas gracias a todos por estar durante todo este tiempo para mí.

Agradecimientos

Doy las gracias primeramente a todos los empleados de área administrativa de la UNIMINUTO seccional Bello, por brindarme herramientas para cumplir con mis objetivos y guiarme durante todo el proceso, gracias docentes que durante toda la carrera me llenaron de su conocimiento, vivencias y experiencias para que yo logre ser una profesional.

Le agradezco especialmente a el docente y asesor Norman Hernando Pérez Rivera, porque durante toda la carrera siempre estuvo dispuesto a brindarme sus conocimientos en las diferentes asignaturas que me acompañó, y por supuesto por ser mi asesor durante este proyecto de grado, donde mi ánimo y me dio las pautas y herramientas perfectas para continuar con el proyecto y terminarlo.

Y, por último, gracias a los compañeros que tuve durante toda la carrera, por su tiempo, su amistad y compañerismo, los llevare siempre presentes y recordaré las vivencias que tuvimos en esta etapa de la vida.

Tabla de contenido

Resumen y Palabras claves	8
Abstract	9
Introducción	10
CAPÍTULO I CONTEXTO PROBLEMÁTICO	12
1.1. Descripción del problema	12
1.3 Justificación	15
1.4 Objetivo	19
<i>Objetivo general</i>	19
<i>Objetivos específicos</i>	19
CAPÍTULO II SUSTENTO TEÓRICO	20
2.1 Antecedentes	20
2.2 Marco Legal	23
Habilidades comunicativas	26
Arte y aprendizaje	31
Pedagogía Waldorf y el desarrollo de habilidades comunicativas	34
La educación artística y la comunicación	35
CAPÍTULO III METODOLOGÍA	39
3.1 Enfoque y Tipo de investigación	39
3.2 Población y muestra	40
3.3 Técnicas e Instrumentos	41
3.4 Procedimientos	44
CAPITULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	56
CAPÍTULO VI PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	58
Referencias	62
Anexos	71

Lista de Tablas

Tabla 1 Técnicas e instrumentos..... 41

Lista de Figuras

FIGURAS 1 Respuestas pregunta 6.....48

Lista de Anexos

ANEXO 2 Entrevista docentes de primaria	72
ANEXO 3 Diario Pedagógico.....	74
ANEXO 5 Respuestas.....	76
ANEXO 6 Respuestas.....	77

Resumen y Palabras claves

Este trabajo de investigación fue realizado en la Institución Educativa Manuel José Sierra, con los estudiantes del grado cuarto de primaria, con ellos se quiso investigar qué tanto incide el arte en el desarrollo de habilidades comunicativas, teniendo en cuenta que en el proceso formativo del ser humano es importante y fundamental adquirir dichas habilidades, tanto para la supervivencia como para la convivencia social. Además, de que el ser humano no se comunica solo con la lengua hablada y escrita, sino que también se comunica por medio de la expresión corporal, los dibujos, la pintura, la escultura, entre otros, como otras formas de poder relacionarse con los demás.

Para esto se aplicaron varias técnicas e instrumentos de la investigación cualitativa, las cuales permitieron recolectar, observar, evaluar y ponderar toda la información obtenida, los cuales fueron la observación, la entrevista, el taller y el diario de campo, cuatro instrumentos que permitieron recolectar y analizar la información en pro de la investigación.

De esta manera, se hallaron varios tópicos como parte del análisis sobre la problemática, donde se encuentra, como premisa, que los estudiantes no cuentan con una educación artística estructurada y objetiva.

Palabras Claves: Infantes, artística, educación, desarrollo, competencias, comunicación, expresión corporal, gestualidad, observación, sociedad, interactuar.

Abstract

This research work was carried out at the Manuel José Sierra Educational Institution, with the students of the fourth grade of primary school, with them we wanted to investigate how much art affects the development of communication skills, taking into account that in the formative process of being It is important and essential for the human being to acquire these skills, both for survival and for social coexistence. In addition, that the human being does not communicate only with the spoken and written language, but also communicates through body expression, drawings, painting, sculpture, among others, as other ways of being able to relate to others. The rest.

For this, several techniques and instruments of qualitative research were applied, which allowed collecting, observing, evaluating and weighing all the information obtained, which were observation, interview, workshop and field diary, four instruments that allowed collecting and analyze the information in support of the investigation.

In this way, several topics were found as part of the analysis of the problem, where it is found, as a premise, that students do not have a structured and objective artistic education.

Keywords: Infants, artistic, education, development, skills, communication, body expression, gestures, observation, society, interact.

Introducción

Este proyecto tiene como finalidad investigar sobre cómo la educación artística se articula con el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes de básica primaria, centrándose en su proceso de aprendizaje en el aula, para así observar que actividades artísticas pueden fortalecerlas, además, de que estas permiten que el ser humano se comunique de forma asertiva con los demás y que pueda lograr transmitir sus ideas de la manera más precisa posible, de acuerdo a las habilidades mismas que se posee como individuo, y de esta manera poder tener claridad respecto a que objetivo cumple lo que se va a decir los otros.

Así mismo, en concordancia con lo anterior, se hace hincapié en que el estudiante sea sensible con lo que puede llegar a suceder a su alrededor, buscando, qué a través de la practica educativa se haga un enfoque con propósito para mejorar estas habilidades, las cuales, se vuelvan de vital importancia para la supervivencia y convivencia de los seres humanos.

Es así como, la característica principal se centra en darle relevancia a la buena práctica educativa desde la educación artística, para esto Jerí cita a Armijo (2008), donde señala que “las buenas prácticas educativas son experiencias con buenos resultados y que se orientan a soluciones concretas y efectivas que posibilitan una mejora en el desempeño”, estas permiten que los estudiantes perciban lo importante que son las habilidades educativas, y, así mismo, es importante que el docente tenga practicas responsables y objetivas, sin perder de vista la lúdica, la didáctica y el disfrute que trae consigo estas actividades y otros beneficios que tiene para todo tipo de públicos, y en especial la población infantil

Por lo anterior y para finalizar este punto, se quiere investigar y demostrar qué beneficios trae a la comunidad educativa poder alcanzar buenas prácticas pedagógicas desde la educación artística, también, cómo, a través de estas, se puede lograr que el estudiante explore y detone

todas sus habilidades, que para el caso son las comunicativas y, como se menciona en el párrafo anterior, que se haga desde la lúdica, la didáctica y el juego, es decir, sin quitarle el disfrute y el entretenimiento al infante.

Glosario de términos

Constructivista, autonomía, currículo, pedagogías, divergentes, perspectivas neuro-educativa, homogeneización, psicomotricidad, gamificación, balbucear, subjetividad, artística, habilidades comunicativas, no verbal, expresión corporal, falencias, infantes.

CAPÍTULO I CONTEXTO PROBLEMÁTICO

1. Planteamiento del problema

La expresión Artística como un eje Articulador en el Desarrollo de las Habilidades Comunicativas de los Estudiantes de Primaria de la Institución Educativa Manuel José Sierra

1.1.Descripción del problema

El presente trabajo tuvo lugar en la Institución Educativa Manuel José Sierra, un establecimiento de carácter público y urbano, ubicado en el municipio de Girardota, que pertenece al Valle de Aburra en el departamento de Antioquia, esta entidad atiende estudiantes de nivel preescolar, básica primaria, secundaria, media y nocturna.

La población específica con la cual se hizo la siguiente investigación fue con un grupo de estudiantes del grado cuarto de primaria de la Institución Educativa Manuel José Sierra la cual cuenta con 27 estudiantes que oscilan en las edades de 9 a 13 años. Al ingresar a este centro educativo se observa el trabajo que se realiza en la educación artística donde los estudiantes presentan dificultades para realizar actividades básicas de esta como en la danza, la pintura, la música, el teatro, entre otros; donde se evidencia las limitaciones de los estudiantes en el trabajo artístico, quienes, además, mostraron apatía a las actividades de expresión corporal y se pone a la vista la pasividad en los estudiantes.

Con relación a lo anterior, el arte es un conjunto de expresiones que recoge múltiples formas artísticas tales como la música, el teatro, la danza, la pintura, las artes plásticas, el arte audiovisual etc., mediante las cuales los seres humanos comunican su sentir de manera autónoma y sin coartar su libre expresión. Pero esto, lleva a reflexionar sobre la manera cómo se trabaja la educación artística desde hace años, donde queda relegada casi exclusivamente a las

artes plásticas, y aunque estas ayudan a los estudiantes a construir, interpretar y crear, desde su percepción e interpretación de su entorno, como lo afirma Montessori (1948), en su libro “The Discovery of the Child”, donde menciona la manera en la que el dibujo es beneficioso en la formación de los niños: “No enseñamos el dibujo por el dibujo, sino para proporcionar la oportunidad de preparar los instrumentos de expresión (...) Esto es una verdadera ayuda para el dibujo libre, que al no ser desagradable ni incomprensible, estimula al niño a continuar”, pero no solo hay beneficios en las artes plásticas, sino en las artes escénicas y artes visuales, que brindan al estudiante herramientas para pensar de forma crítica, innovadora y apreciar las diversas culturas y orígenes. Ante esto, se hace necesario dar una mirada a los procesos que se dan al interior de las aulas y la forma en que estas impactan positiva o negativamente en el desarrollo integral de los estudiantes.

Con relación a lo anterior, en los últimos años se ha notado que, al parecer, la educación artística ha estado en declive, ya que no ha sido realmente guiada a potenciar habilidades específicas en los estudiantes, se dictan clases sin objetivos y esto hace que los alumnos tampoco les den importancia a los procesos y lo que les puede aportar en su formación; para esto García (2005), en el artículo “La enseñanza y el aprendizaje en la educación artística” afirma que:

“Los profesores de arte en la educación básica, al no tener formación específica en el área, ya que generalmente son licenciados en otros campos del conocimiento, no se sienten realmente preparados para orientar dicha asignatura. Por esto recurren a aprender en cursos no formales algunas técnicas plásticas para ocupar a sus estudiantes. Esta

situación permite entender que, en las clases de Educación Artística, estos docentes no aprovechan al máximo los favores del arte en el desarrollo global del hombre. (Pág. 8),

De acuerdo con lo que se afirma en la cita anterior, se puede deducir que los problemas educativos en cuanto al área de educación artística, vienen desde la misma formación de los docentes, ya que cuando realmente un docente está capacitado, planea la clase y utiliza todas las manifestaciones artísticas para mejorar habilidades específicas, y se puede, incluso, transversalizar el arte con otras asignaturas. Por esto los estudiantes han demostrado un bajo control sobre su cuerpo, sus emociones, su expresión corporal, las cuales en su conjunto, son habilidades que se deben fomentar desde una educación artística, con un currículo bien estructurado y guiado, además, también, con influencia en las habilidades comunicativas, y esto puede ocurrir por la misma falta de planeación de las clases e incluso no tener en cuenta los gustos y afines de los mismos; en el mismo artículo mencionado anteriormente afirman que: “No se debe generalizar la actividad artística a desarrollar en el aula de clase. Hay que darle la oportunidad a cada uno de los estudiantes de realizar las labores académicas con gusto y, por consiguiente, con mejor calidad de lo que pueden llegar a realizar en actividades de las que no disfruta” (Pág. 10).

Por otro lado, y no menos importante, las habilidades comunicativas son fundamentales en el desarrollo del ser humano, debido que posibilitan la supervivencia y la convivencia social, a partir de los procesos de habla, lectura y escritura, las cuales fundamentan las relaciones de los individuos en una sociedad. Dichas habilidades se van adquiriendo desde temprana edad, favoreciendo el lenguaje oral y corporal, la escucha comprensiva y la integración con la lectura

y la escritura. Entre las dificultades identificadas se destacan la poca fluidez verbal al momento de hablar o expresarse en el aula, así como, el poco manejo de vocabulario, de coherencia, claridad y seguridad a la hora de querer hacer conocer sus ideas.

1.2 Formulación del problema.

Luego de hacer una identificación de la problemática, se formula la siguiente pregunta que conducirá todo el proceso investigativo: *¿Cuál es la incidencia que tienen los diferentes lenguajes artísticos como eje articulador en el desarrollo de habilidades comunicativas de los estudiantes de cuarto de primaria de la Institución Educativa Manuel José Sierra?*

1.3 Justificación

Este proyecto se sustenta en las posibilidades que los lenguajes artísticos ofrecen para contribuir al mejoramiento de habilidades comunicativas durante los primeros años de vida y escolaridad, cumpliendo un papel importante en el incremento de destrezas por parte de los infantes, dado que estas contribuyen al avance de la imaginación y la creatividad, empezando a percibir así el mundo de una forma más sensible.

Por lo anteriormente expresado, es importante que los docentes orienten de manera responsable y con mucho compromiso el proceso de enseñanza- aprendizaje de la educación artística, al interior del aula de clases, para ello se deben proponer actividades encaminadas a dar el lugar y la importancia necesaria que le corresponde a la enseñanza de la educación artística. Toda vez que los estudiantes en sus primeros años de escolaridad no poseen las habilidades requeridas para poder discernir qué está bien o qué está mal, el rol del docente es fundamental en los procesos de acompañamiento, donde adquiere un alto valor el amor y el compromiso

que los maestros le ponen a su praxis pedagógica, debido a que esta puede ser la puerta de entrada que permita desarrollar las habilidades comunicativas en los y las estudiantes, necesarias para su buen desempeño académico y social.

Es así como, según menciona Vygotsky (1960):

La educación artística en los niños, al proceso como se desarrollan habilidades a partir de todas las manifestaciones artísticas, ya que esto relaciona el ser del estudiante, es decir, sus sentimientos, emociones, ideas y pensamientos, con la posibilidad de poder comunicar a partir de las creaciones que este haga, conocido también como comunicación afectiva (p. 267-318).

La comunicación asertiva sirve como herramienta para que los estudiantes en sus primeros años de escolaridad empiecen a hablar, pensar, cuestionarse y crear, por esto la enseñanza de la educación artística juega un papel muy importante en el desarrollo de competencias comunicativas en los docentes y contribuye al desarrollo de competencias en otras áreas del conocimiento, como lo son: matemáticas, ciencias naturales, ciencias sociales, entre otras; permite que los educandos potencialicen destrezas al pintar, dibujar o modelar; actividades imprescindibles para el desarrollo de las habilidades y/o competencias comunicativas.

El proceso de aceptación que viven los niños en sus primeros años de escolaridad hace que muchos repriman sus modos de comunicarse, sus gustos hacia el arte; lo que puede ocasionar dificultades, pues al ser juzgados por los otros compañeros y no tener bases fuertes de autoestima y autonomía, estos se pueden volver un poco tímidos, introvertidos y pasivos en sus procesos comunicativos.

Es por esto, que se hace trascendental investigar acerca de la incidencia que pueda tener la educación artística en el proceso enseñanza – aprendizaje, para el mejoramiento de competencias comunicativas, Así como, en otros aspectos y áreas del conocimiento que desarrollan los estudiantes de educación básica primaria, además, les ayuda en el progreso de su sistema psicomotor (motricidad fina y gruesa), sus reflejos y la sensibilidad hacia su entorno.

El desarrollo de las habilidades comunicativas es sustancial en la medida en que la comunicación en cualquiera de sus formas es inherente a la condición humana y esencial para la subsistencia de las comunidades, grupos poblacionales y el legado de la riqueza cultural de dichas comunidades , para esto los seres humanos cuentan con diferentes formas y/o maneras para comunicarse no solo a través de la lengua hablada o escrita, si no, también a través de la expresión kinestésica – corporal, es decir: la pintura, la manipulación de materiales, la creación manual, diferentes tipos de texturas, tamaños y formas, que se encuentran en este tipo de actividad.

Es por ello, que este proyecto inició, con la necesidad principal de analizar la incidencia de la buena práctica de la educación artística con los estudiantes durante sus primeros años de escolaridad, en donde las actividades propuestas en clase tengan un objetivo claro en la educación y desarrollo de habilidades cognitivas por medio de su interacción con los materiales y los individuos que participan en ellas de manera colectiva, sin dejar atrás claro está, la mediación de la didáctica, la lúdica, el juego y el disfrute que el medio proporciona a los infantes lo cual es para muchos su momento favorito.

De esta manera, y teniendo en cuenta que en muchas instituciones del país se evidencian gran variedad de falencias en cuanto a los procesos de enseñanza de las artes, se quiso investigar qué tan importante es la educación artística en el desarrollo de los estudiantes en sus primeros

años de escolaridad, y qué tanto contribuyen tales actividades al mejoramiento de sus destrezas comunicativas, esto beneficia a los estudiantes de manera directa, ya que, se espera, sus habilidades serán estimuladas de manera adecuada.

Para lo anterior se toma como referencia los lineamientos curriculares que sustentan de manera conveniente la necesidad de investigar los beneficios de la educación a través de las artes, y como respaldo, se trae a juicio este párrafo que se encuentra en el documento Lineamientos Curriculares de la Educación Artística, sobre Coronado (2000), este presenta en su artículo “Competencias claves en el desarrollo cognitivo a partir de la educación artística” donde indica que:

El aprendizaje con base a las artes en la escuela tiene consecuencias cognitivas que preparan a los alumnos para la vida: entre otras el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico y en general lo que denominamos el pensamiento holístico; justamente lo que determinan los requerimientos del siglo XXI. Ser "educado" en este contexto significa utilizar símbolos, leer imágenes complejas, comunicarse creativamente y pensar en soluciones antes no imaginadas y muy creativas (pág. 12).

Por ello, y a partir de todo lo expuesto en los párrafos anteriores, el contexto, el panorama y las necesidades del medio, es que se postulan los siguientes objetivos:

1.4 Objetivo

Objetivo general.

Analizar la incidencia que tiene la expresión artística como un eje articulador en el desarrollo de habilidades comunicativas de los estudiantes de primaria del Institución Educativa Manuel José Sierra.

Objetivos específicos.

- Identificar las metodologías aplicadas en la enseñanza de la educación artística en la Institución Educativa Manuel José Sierra
- Describir las habilidades comunicativas de los estudiantes de primaria de la Institución Educativa Manuel José Sierra.
- Contrastar las metodologías existentes en la Institución Educativa con respecto a la enseñanza de la educación artística en concordancia con los lineamientos y competencias del área.
- Sugerir una propuesta pedagógica para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas a partir de las expresiones artísticas.

CAPÍTULO II SUSTENTO TEÓRICO

2. Marco Referencial

2.1 Antecedentes

Teniendo en cuenta el rastreo bibliográfico realizado para dicha investigación se encuentran ciertos artículos y proyectos que conciernen al proyecto de investigación, para ello se menciona a nivel internacional las siguientes investigaciones:

A nivel internacional: se encuentra una investigación en Costa Rica titulada: (Castro, 2012), "Experiencias didácticas para el mejoramiento de la práctica pedagógica del profesor de artes plásticas", cuyo objetivo consiste en que los estudiantes niños y adolescentes apliquen los aprendizajes mediante nuevas formas de expresión artística. La metodología de enfoque cualitativo, están compuesta por cuatro fases de la investigación que facilitan espacios reflexivos valorando el trabajo docente mediante la investigación-acción en el aula. Como resultado se establece el concepto de "integración" de las áreas del currículo y las artes plásticas. Destaca la importancia de integrar las áreas del conocimiento para favorecer en ellas una aplicación fundamentada en las artes como una herramienta para consolidar la articulación de las temáticas a desarrollar. (pág. 109).

De esta manera se destaca a nivel internacional otra investigación en Argentina y Brasil titulada (Palumbo, 2016) "La Educación en movimientos populares rurales: un estado del arte" , El presente artículo recupera particularmente las principales producciones académicas sobre movimientos populares rurales y educación elaboradas en Argentina y Brasil y las ordena en tres categorías en función del tipo de espacio-momento focalizado: las escuelas gestadas y conducidas por movimientos, el movimiento como sujeto y principio formativo; y, finalmente,

los talleres creados con fines formativos sobre distintas temáticas relacionadas con la construcción política. (Pág., 219).

Por último, se encuentra a nivel internacional el trabajo de investigación en Ecuador en la ciudad de Machala el cual se titula (Alvarado, 2015), “Expresión artística como medio de las habilidades comunicativas para desarrollar la creatividad” este proyecto establece medidas sobre la necesidad de buscar espacios que fortalezcan el tejido social que promuevan el desarrollo integral y la inclusión educativa por medio de actividades y vivencias dadas en su entorno; también habla sobre cómo mejorar la creatividad a través de la expresión artística, enfocándose en el fortalecimiento de habilidades y destrezas mediante el método activo como un recurso para la enseñanza (pág. 7).

A nivel Nacional se destaca la investigación en la ciudad de Pereira titulada (Gallego y Quiroz, 2011) “La Educación Artística: Un estado del arte para nuevos horizontes curriculares en la Institución Educativa “Mundo Nuevo” , ssu objetivo fue desarrollar una propuesta curricular en educación artística para los grados primero, segundo y tercero de primaria, cuya propuesta es generar un modelo curricular apoyado en el aprendizaje colaborativo donde se pone en escena la teoría y práctica enfocados desde la música y las artes plásticas, dicho proyecto rescata la importancia de la educación artística desde todas sus expresiones dando un aporte fundamental en la formación al proyecto de los estudiantes. (pág. 10)

A lo anterior se destaca dentro de las investigaciones nacionales en la ciudad Bogotá titulada (Barajas, 2015) “La Investigación documental sobre las habilidades y competencias comunicativas en educación básica” , el propósito de este proyecto consistió en la exploración, observación y análisis de diferentes artículos relacionados con el tema de investigación; teniendo en cuenta el desarrollo de las habilidades y competencias comunicativas como: hablar,

leer, escuchar y escribir en educación básica, lo cual le permiten a los educandos mantener una buena comunicación para el desarrollo de su personalidad y mejorar el análisis, comprensión e interpretación de lo que están aprendiendo. (Pág. 6)

En la medida en la que se ha avanzado en la investigación se han encontrado estudios sobre el tema, la siguiente realizada en Bogotá por Rodríguez y Pinzón (2016), “El arte como instrumento para el desarrollo de las habilidades comunicativas” el objetivo principal de este es desarrollar habilidades comunicativas por medio de propuestas artísticas, donde los estudiantes puedan explorar su lado creativo, ya que desarrollo adecuado de las cuatro habilidades comunicativas (escuchar, hablar, leer y escribir), hacen que todas las personas tengan un mejor nivel de comprensión, de relacionarse con ellos mismos y con su entorno, además de ser sumamente importante en el buen desempeño escolar. (pág. 11)

De esta manera se destacan otras investigaciones a nivel local donde se resaltan las siguientes:

Castro, (2011), “El papel de la didáctica en la educación artística” donde el principal objetivo es presentar la didáctica en la educación artística como algo específico, sirviendo como punto de apoyo en las enseñanzas de las diferentes manifestaciones artísticas, queriendo formar seres humanos auténticos capaces de expresar, experimentar, crear y transmitir, desde la praxis artística, evolucionando el pensamiento, el desarrollo y educación de los sentidos, en las diferentes etapas educativas; infantil. Primaria y bachillerato (pág.27).

Otra de las investigaciones encontradas es de Medellín, (Tabares, 2019), con el título “Las TIC y las habilidades comunicativas durante las transiciones educativas en primera infancia en la Institución Educativa Francisco María Cardona, corregimiento San José”, se toma

como referente ya que habla sobre las habilidades comunicativas y las practicas que privilegian el desarrollo de la lectura y escritura sobre las de escucha y habla, basados en las TIC en el uso pedagógico. (pág. 15)

Finalmente se toma la investigación local de la Universidad de Antioquia en la ciudad de Medellín, la cual se titula (Restrepo, 2017), “El arte como eje articulador del proceso ético y formativo en víctimas del conflicto interno colombiano”. El proyecto busca generar reflexiones en torno a las personas víctimas del conflicto donde generaron conexiones de experiencias artísticas, éticas y de educación por las cuales quieren propiciar una transformación en las personas, más allá de las aulas de clases, siendo la comunicación una parte fundamental de reconstrucción de comunidades. (pág. 6)

2.2 Marco Legal

Constitución Política de Colombia 1991, Derecho A La Educación en su artículo No: 67: “La educación es un derecho de todos los colombianos y es un servicio público que tiene una función social, y con ella se busca que todas las personas tengan acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y los demás bienes y valores de la cultura”.

Ley General De Educación 115 De 1994 Decreto 1860, estructura del sistema educativo colombiano expresa que “la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social, y con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura; la educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos.”

La Ley 115, General de Educación, establece que “la educación artística y cultural es un área importante del conocimiento, razón por la cual su enseñanza es de obligatoria inclusión para todas las instituciones educativas del país. Por lo tanto, se establece que a nivel cultural es un componente básico para la sostenibilidad de las políticas del Plan Decenal de Cultura 2001-2010, que tiene como objetivo la preservación y renovación de la diversidad en concordancia con la Convención para la Diversidad Cultural Mundial de la UNESCO” (2001).

Por otro lado, el Artículo 21 de la misma Ley establece los Objetivos Específicos de la Educación Básica en el Ciclo de Primaria en los cuales se debe enseñar al estudiante a desarrollar las habilidades comunicativas, fomentar el deseo saber y tener iniciativa para involucrarse en la transformación de la sociedad. Y, además, en el Artículo 23 se nombran las Áreas obligatorias y fundamentales estableciendo que la educación artística hace parte de las materias obligatorias y fundamentales para tener en el currículo escolar

Ley de Infancia y Adolescencia 1098 Del 2006: en su artículo No: “La finalidad de esta es garantizar a los niños, a las niñas y a los adolescentes su pleno y armonioso desarrollo para que crezcan en el seno de la familia y de la comunidad, en un ambiente de felicidad, amor y comprensión. Prevalecerá el reconocimiento a la igualdad y la dignidad humana, sin discriminación alguna.”

En el Artículo 13 de la Ley mencionada, se describen los derechos de los niños, las niñas y los adolescentes de los pueblos indígenas y demás grupos étnicos. “Los niños, las niñas y los adolescentes de los pueblos indígenas y demás grupos étnicos, gozarán de los derechos consagrados en la Constitución Política, los instrumentos internacionales de Derechos Humanos

y el presente Código, sin perjuicio de los principios que rigen sus culturas y organización social.”

Ley de convivencia 1620: Por la cual se crea el Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para el ejercicio de los Derechos Humanos, la educación para la sexualidad y la prevención y mitigación de la violencia escolar, garantizando el bienestar en la educación y entes educativos.

Documento No. 16 Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media se toma todos los apartados de este documento, en este se ve reflejado que la Educación Artística en la educación Básica y Media, permite percibir, comprender, y apropiarse del mundo, movilizand o diversos conocimientos, medios y habilidades que son aplicables tanto al campo artístico, como a las demás áreas de conocimiento. En esta medida, las competencias específicas de las artes formuladas en este documento apoyan, amplían y enriquecen las competencias comunicativas, matemáticas, científicas y ciudadanas, estableciendo un diálogo continuo con ellas.

Lineamientos curriculares, Ministerio de Educación, Julio del año 2000: Este se basa en las necesidades curriculares para la asignatura de educación artística en Colombia, dando los parámetros para orientar de manera correcta a los estudiantes. En base a este documento se toman varios temas específicos que aportan a la investigación: Capítulo dos “las artes en la educación Colombiana”, donde se explica detalladamente el proceso de diseño del área en Colombia y los objetivos que se desean lograr con la misma; otro capítulo a considerar es el tres “la educación artística en el currículo escolar”, en esta se expone de manera clara el sentido de la educación artística en la escuela y como ayuda a desarrollar ciertas habilidades desde cada uno los lenguajes artísticos

2.3 Marco Teórico

A partir de la problemática analizada en la Institución Educativa Rural Morelia sede la Arboleda, sobre las habilidades comunicativas y el arte, se hace necesario buscar referentes teóricos, que ayuden a comprender mejor la problemática, y así entender las dificultades, el proceso de desarrollo y las posibles respuestas de los estudiantes.

Antes se deben tener claros los conceptos básicos sobre la investigación, primero está el entender de manera profunda cuales son las habilidades comunicativas, esto para tener claro específicamente que habilidades se desarrollaran en los estudiantes y cuáles son las falencias de cada uno, además, de conocer el proceso que se debe de tener para poder desarrollarlas de manera creativa, lúdica y efectiva.

Habilidades comunicativas

El ser humano en su desarrollo, se le permite demostrar y desarrollar una individualidad, por medio de la cual se le facilita expresar de manera espontánea su personalidad, su creatividad e imaginación, por eso la escuela y el entorno familiar cumplen un papel muy importante en el desarrollo de las habilidades comunicativas, pues la familia es la primera base para aprender a comunicarse a través de sus gestos, incluso enseñándole a balbucear sus primeras palabras, y así poder expresar mejor sus necesidades; y, se espera que en el colegio, al aprender a socializar, ponga en práctica las demás estrategias de comunicación.

Una de las dinámicas empleadas por las instituciones son las artes, como la danza, el teatro, la música, el canto, el dibujo, entre otras, con ellas empiezan a fortalecer habilidades adquiridas o proponer otras diferentes, a través de las cuales empiecen a interactuar con el mundo de forma espontánea libre.

La comunicación se da a través de dos canales, el verbal y el no verbal. El primero es una expresión clara e intencional donde las personas no controlan los objetos y sujetos a su alrededor y en la segunda es más de expresión corporal y actitudes. En el libro *Lenguaje y Comunicación* citan al autor Díaz (1986), donde afirma que:

“la comunicación, ya sea interpersonal o intergrupala es un aprendizaje procedimental y actitudinal y por ello se cree que toda situación de enseñanza-aprendizaje es un acto comunicativo, y todo acto comunicativo es una situación de enseñanza-aprendizaje. Para que el aprendizaje sea más efectivo se deben reconocer otras etapas como la motivación, la intención socio comunicativa y la construcción del texto, en las cuales participa el trabajo mental y cognitivo del emisor y del receptor.”

Por otro lado, Las habilidades comunicativas para Romeu (2014), en su obra un enfoque cognitivo, comunicativo y de orientación sociocultural las define como aquellos procesos que desarrolla el niño y que le permiten la comunicación, entre los que se encuentran: hablar, escuchar, leer y escribir. Como una serie de aptitudes, niveles de competencias, destrezas o capacidades que paulatinamente van adquiriendo los estudiantes en el proceso de interacción con su entorno y que les reconocen hacer uso efectivo del lenguaje.

Teniendo en cuenta lo que se menciona anteriormente, se puede inferir que las habilidades comunicativas se vuelven vitales para el desarrollo del ser humano y en su desarrollo como un ser de sociedad.

Esta habilidad no se desarrolla en una etapa específica del ser humano ya que está en constante avance y está en un aprendizaje de nuevos lenguajes comunicativos, que ha futuro le permitirá mejorar sus relaciones con el mundo exterior.

Consecuentemente, existen dos tipos o maneras de comunicarse con el otro, primero el lenguaje verbal que es la tradicional de la palabra hablada y la no verbal como la gestualidad, el contacto visual, las emociones, entre otras más, para esta investigación es importante saber cuáles son específicamente los tipos de comunicación, ya que en la educación, regularmente se educa más al estudiante en el lenguaje verbal, es decir, aprenden a hablar de una manera correcta, pues le enseñan a pronunciar, a hablar, y a interpretar las palabras del otro y de diferentes textos, pero esto no pasa tanto con el lenguaje no verbal, donde los estudiantes omiten detalles importantes a la hora de entender y comprender realmente lo que pasa alrededor y comprender al otro. Adicionalmente, es importante reconocer que existen diferentes clasificaciones de habilidades comunicativas, algunas nociones básicas se expresan a continuación:

Habilidades verbales de recepción

Escuchar: En el planteamiento de (Ortiz, 2007), es la capacidad de concebir sensorialmente lo que transmite otra persona, así mismo, de interpretar los mensajes con el lenguaje corporal y el tono de voz; el escuchar se hace una habilidad importante para el desarrollo del ser humano ya que previenen malos entendidos y ayuda a mantener relaciones sociales más sanas y en la escuela se hace importante la escucha para mejorar la atención, la concentración, para la interpretación y estas son importantes para el desarrollo educativo.

Leer: Cassany (2006), la lectura es un proceso fundamental en el desarrollo de las habilidades comunicativas del ser humano y como realización intelectual es indispensable para cualquier contexto económico y social. Da la posibilidad de recrear y comprender mejor la realidad. Leer, da la capacidad de analizar y dialogar críticamente con un texto, tomar una postura firme y con argumentos frente a él y valorarlo, integrándose en el mundo mental propio.

Habilidades verbales de emisión

Hablar: Se denomina hablar a la capacidad que tiene las personas para comunicarse por medio de sonidos que se articulan. Esta hace al hombre casi único, pues si es verdad que muchos seres vivos tiene esta habilidad, el ser humano es el que alcanza su máxima expresión, también se vuelve importante esta habilidad para el desarrollo social y cultural del ser humano pues a través de ella comunicamos a otros lo que sentimos, creemos, y pensamos (Cassany, 2006).

Escribir: La escritura es una de las expresiones que representan el más alto nivel de aprendizaje, ya que en ella encontramos todas las habilidades lingüísticas como escuchar, hablar y leer, esto se da por las múltiples experiencias y aprendizajes que obtenemos en este proceso. Además, las dimensiones fonológicas, morfosintácticas, léxicas y pragmáticas que también hacen parte del sistema lingüístico, se ponen en funcionamiento con la escritura.

Según Marín, 2004, Afirma el concepto de escritura como comunicación y la noción de escritura como tarea o actividad intelectual en la que participan el pensamiento lógico, los conocimientos previos y los lingüísticos, almacenados en la memoria de largo plazo Entonces, escribir no es solo una actividad motriz sino una actividad intelectual en la que escasamente inciden la inspiración o el espontaneísmo (pág., 276-277).

Habilidades no verbales

Estas habilidades son todas aquellas que no incluyan palabras, estas se dan a través del lenguaje corporal, se convierte en el arte de interpretar señales, gestos, expresiones fáciles, de analizar el contacto visual y la postura. Shablico (2012), cita a De La Torre, (1984), y este afirma que las habilidades no verbales son un acto didáctico y un proceso comunicativo, en el que los mensajes están compuestos por mensajes no verbales que comunican sensaciones,

pensamientos y sentimientos expresados por cada persona, de acuerdo con los significados y símbolos que construye a lo largo de su vida.

Otro autor que habla de la importancia del lenguaje no verbal en el proceso comunicativo y educativo es, Poyatos (2002), afirma que, cuando un hablante comunica apoya o contradice los mensajes esenciales transmitidos por sus palabras y frases con su entonación, y utiliza también otros elementos sutilmente estructurados, como el para lenguaje (el tono, la risa, las onomatopeyas, los silencios) y la kinésica (gestos, maneras y posturas). Por tanto, todos estos elementos siendo parte del proceso comunicativo, complementan y apoyan constantemente los procesos de aprendizaje.

Analizando todo lo anterior, se afirma que las habilidades comunicativas, han permitido que el ser humano progrese, además según la problemática que se observó, los niños efectivamente siempre van a sentir esa necesidad de comunicarse con el otro, pero no a todos se les da las herramientas para hacerlo de forma asertiva, en este proceso se ven muchas falencias según los conceptos definidos anteriormente, pues hay estudiantes que saben leer muy bien, se expresan bien, pero no entienden, ni comprenden lo que leen o lo que dicen, ni son capaz de analizar en lenguaje corporal de los demás y esto se ha presentado en los últimos años.

Siguiendo los contenidos de la investigación, otro tema importante de entender a fondo son las artes y como estas pueden ayudar en desarrollo de habilidades, es muy importante comprender este tema, ya que permitirá gestionar de manera adecuada las actividades que se desean aplicar a los estudiantes, esta con el objetivo de hacer una buena planeación y que los niños puedan mejorar sus habilidades comunicativas por medio del arte, haciendo el proceso más lúdico, didáctico y creativo.

Arte y aprendizaje.

A través del arte se han hecho varios avances educativos, para lograr fomentar el interés del estudiante por la educación y así mismo que aprendan de una manera creativa sin que al niño se le vuelva algo molesto aprender, ya que él este método de educación ha hecho que los estudiantes aumenten su creatividad e imaginación y así descubran su mundo interior y exterior desde un mundo lúdico y agradable. Y como expresa Efland, Freedman, & Stuhr (2003), cuando afirman que es necesario recurrir a las artes para lograr el potencial cognitivo y que este aumente con la educación.

Muchos estudios realizados demuestran que el arte además de desarrollar el hemisferio derecho donde se da la percepción, la ubicación espacial y temporal, también ayuda a desarrollar las habilidades comunicativas y la expresión verbal y no verbal, ya que la enseñanza de las artes como el teatro donde se aprende a conocer el cuerpo, a tener conciencia de él, hace que los niños puedan tener mayor seguridad para relacionarse y demostrar sus emociones y sentimientos, además de contribuir a evitar la timidez cuando expone sus ideas. De esta manera, se puede considerar el arte como instrumento para el desarrollo del “yo” porque permite conocimientos sobre sí mismos, la autoestima, la seguridad, la capacidad de resolución del problema, además expresa Martínez, (2005), quien entiende el “yo” en el sentido constructivista como resultado de la acción y la simbolización, afirma que “en la realización de sus experiencias artísticas, el niño va construyendo su sistema a la vez que su ‘yo” (pág. 85).

Otros autores como Vygotsky (1960), también se vincularon con la psicología del arte, estudiando así al artista y sus habilidades, además de investigar sobre cómo veían el mundo y desde qué perspectiva analizaba su alrededor para crear arte. Para Vygotsky el arte tiene como

motivador principal la emoción y tiene un importante papel formativo, y debe de estar incluido en el currículo académico pues los beneficios que trae al desarrollo del ser humano y para la educación de este lo hace importante y relevante a la hora de querer enseñar y transmitir conocimientos, además de formar seres creativos, libres, críticos, autónomos y reflexivos.

¿Por qué enseñar las artes?

Los estudios que han analizado la implementación de la educación artística en el aula han revelado que los efectos más potentes se encuentran en aquellos programas que se integran plenamente en las asignaturas del currículo y que cuando ocurre esto se obtienen múltiples beneficios relacionados con el aprendizaje de los alumnos y su comportamiento. Para Forés, y otros (2015), citan a Rabkin y Redmond (2004), han identificado los más significativos:

- Existe un mayor compromiso emocional de los alumnos en el aula,
- Los alumnos trabajan de forma más activa y aprenden unos de otros.
- Los grupos de aprendizaje cooperativo son comunidades de aprendizaje.
- Se posibilita el aprendizaje en todas las asignaturas a través de las artes.
- Los profesores colaboran más y tienen mayores expectativas sobre sus alumnos.
- El currículo se vuelve más real al basarse en un aprendizaje por proyectos.
- La evaluación es más reflexiva y variada.
- Las familias se involucran más. (p.16)

Desde la perspectiva neuro educativa, existen especialmente, tres factores imprescindibles para el aprendizaje que las artes pueden mejorar:

La memoria: Que es la capacidad de recordar, pero para dar más claridad al concepto en relación al arte, se tiene a Ramos (2017), se propone “una convergencia entre arte-memoria con

la educación, desde la concepción de la obra de arte como acontecimiento educativo, en relación con los distintos grados de participación del espectador en la creación y circulación de prácticas y producciones artísticas” (p.41). Es por esto que la educación y el arte están estrechamente relacionadas, debido a que el arte se puede tomar como un área de experiencia cultural que se enriquece a medida que se practica, se estudia, se refuerza y se conoce; el arte es comprensible, enseñable, investigable y realizable y esto hace que podamos educar a través de él. Además, desde el arte se pueden aportar valores educativos específicos vinculados al sentido conceptual propio del área de experiencia artística y valores educativos especializados vinculados al conocimiento teórico y práctico.

Por ejemplo, en un estudio con alumnos de quinto grado (10-11 años) realizado Barrios y Pinzón, (2016), acerca de algunas didácticas se diseñaron unidades didácticas que incluían actuaciones teatrales, dibujos de posters, recreación de movimientos o utilización de la música “se reveló que los alumnos mejoraron la llamada memoria a largo plazo, especialmente los alumnos con dificultades lectoras” (p.21)

Las emociones: Es necesario primero que todo definir el papel del arte en el desarrollo emocional, de tal manera que Uñó (2013), manifiesta,

A través del arte se han hecho varios avances educativos, para lograr fomentar el interés del estudiante por la educación y así mismo que aprendan de una manera creativa sin que al niño se le vuelve algo molesto aprender, ya que él este método de educación ha hecho que los estudiantes aumenten su creatividad e imaginación y así descubran su mundo interior y exterior desde un mundo lúdico y agradable (p.18).

El arte es capaz de despertar emociones en el ser humanos tan fuertes, que lo llevan a imaginar, crear, sensibilizarse con su entorno y así ver el mundo con otra perspectiva, además le ayuda abrir su mente para experimentar nuevas emociones a través del arte.

La creatividad: Las artes le dan la posibilidad al niño de aprender que hay más de una manera de solucionar un problema, que es necesario mirar los problemas y situaciones desde diferentes perspectivas y así usan su imaginación como una poderosa guía en los procesos de resolución de problemas y que no siempre hay reglas para tomar decisiones. (Eisner, 2004).

Pedagogía Waldorf y el desarrollo de habilidades comunicativas.

En la investigación actual, como ya se expresó en apartados anteriores, se identificó la necesidad principal desarrollar y mejorar las habilidades comunicativas en los niños, en este caso se toma la teoría de la pedagogía de Waldorf, donde a través de esta se pueden potenciar dichas habilidades y se puede fomentar el aprendizaje con diferentes propuestas dinámicas, lúdicas y creativas, esto mediante el trabajo cooperativo.

Con base en la pedagogía Waldorf, se empezó a idear una propuesta de enseñanza diferente, esta nace justo tras la finalización de la Primera Guerra Mundial (1919), por el doctor en Filosofía y Letras austriaco Rudolf Steiner, por encargo del Propietario de la tabacalera Waldorf-Astoria Cigarette Company en Stuttgart Emil Molt, para que organizara una escuela libre para los hijos de sus trabajadores. Esta escuela debía contemplar un método propio de los requerimientos de la población que se quería atender.

Este método tiene como principio la realización de dinámicas que fomenten el aprendizaje tanto individual como en grupo, esto para que el estudiante pase a ser sujeto activo de su propio aprendizaje. La integración y la participación total de las familias, adaptación al alumno según su proceso madurativo, son algunas de las claves de este método, a diferencia de la homogeneización y estandarización, a excepción de los alumnos con algún tipo de trastorno de aprendizaje, del sistema educativo tradicional. (“¿Qué es la pedagogía Waldorf y cuáles son sus etapas?”) (Gualda, 2018. p.1).

La educación artística y la comunicación.

Al hacer una reflexión alrededor de la comunicación, sus elementos constitutivos, el lenguaje alrededor de las artes y la forma como ésta se convierte en un elemento relevante dentro del proceso de enseñanza - aprendizaje, nos remitimos inmediatamente a preguntarnos ¿Cómo podemos entender el aspecto comunicativo dentro de esta área?, aspecto que desde sí mismo se incluye en las artes y que se encuentra concebido desde el MEN en el doc. 16, para luego enfocarse en la educación escolar.

Sin embargo, la comunicación dentro de la visión del MEN, va más allá y no implica necesariamente un aspecto verbal, sino que más bien involucra otro tipo de acciones que corresponden al terreno de lo gestual, lo visual y lo auditivo. Por lo cual la comunicación evidenciada en estos aspectos, hace que se enfoque en la “calidad” y “claridad”, la cual dentro del círculo infinito del proceso comunicativo, se configura como una evidencia en la cual el acto comunicativo se ve impregnado del diálogo mimético, en el que interviene siempre el sujeto quien hace la obra, y quienes la reciben “el lector”, “el espectador”, los cuales al estar presentes e interactuar con la misma, construyen sentido y se convierte en un hecho humano y social, que

va más allá de las palabras, en el cual el maestro es mediador, permitiendo siempre al otro, “ser él mismo” dentro del proceso comunicativo, otorgándole al mensaje diversos significados que respetan y alimentan el aspecto de la alteridad en el ser humano. Fernández (2006).

Desde esta óptica, vemos que, por medio del gesto, varios de los elementos presentes dentro del acto comunicativo permiten que todos aquellos mensajes o ideas que queremos transmitir en el aula siempre estén cargados de mayor sentido así no esté presente la palabra y dentro de ese ejercicio se evidencie plenamente aquel mensaje de múltiples formas, otorgando al mensaje que se pretende transmitir de forma eficiente y veraz, otra posibilidad más enriquecedora dentro del aula, motivando a aprendizajes más reales, relevantes y con sentido, y otorgando a la acción didáctica una visión desde otra dimensión; la del gesto y la corporalidad que son en sí mismo el ejemplo y la intención de quien transmite el mensaje pero que permite que se enriquezca con las vivencias particulares de quienes participen.

Dentro de este panorama, es importante resaltar que la comunicación dentro del arte es un elemento evidente, indispensable, natural y que se necesita tenerlo en cuenta siempre si queremos que los procesos artísticos se desarrollen en nuestros estudiantes de forma definitiva y afectiva. La fuente, el mensaje, el medio, el destino permiten hacernos reflexionar acerca de la importancia de la comunicación y sus elementos presentes, los cuales mediante el arte se pueden reproducir de forma infinita en cada estudiante, haciendo que este proceso sea vivo y dialogante alrededor de la vida, facilitando así el encuentro y el afecto entre los espectadores, y los sujetos que interactuamos allí. Franco, (1999).

Sin embargo, es importante resaltar que si algo es significativo dentro del proceso de la comunicación es el último eslabón del proceso comunicativo, “la retroalimentación”, pues es allí en donde se permite que este proceso sea efectivo y permite ver si en realidad todo aquello que

se pretendió transmitir dentro del acto comunicativo realmente tenga pertinencia, haya sido apropiado y haya generado algún tipo de resonancia y transformación en el estudiante, permitiendo al maestro entender qué tan lejos y profundo llegó el mensaje a la vida de alguien.

Al respecto, Heinemann, (1980), citado por Sanabria, afirma que: “La enseñanza es un proceso comunicativo, a través del cual se transmite una competencia comunicativa” (p. 81). Es así como “En la enseñanza, maestro y alumno están en comunicación constante, pues todos los aspectos de su conducta son comunicativos y no pueden no comportarse de algún modo” (p. 82). “En la enseñanza, las personas se comunican tanto de modo verbal como no verbal” (p. 37 83). El docente, es el transmisor de un saber socialmente deseable y necesario, y que tiene la tarea de educar a los alumnos, es decir, de ponerlos en condiciones por lo que se refiere al saber y la conducta, de poder cumplir algún día unas funciones sociales y de enfrentarse de modo adecuado con sus semejantes. Al alumno se le educa y transmite lo que debe aprender. Ese reparto de roles en docente y discente, educadores y educandos, con un rol más bien activo o pasivo, es una nota estructural básica de la situación comunicativa que se da en la enseñanza (p. 84).

Para finalizar, Fernández (1974), apunta que la "Didáctica tiene por objeto las decisiones normativas que llevan al aprendizaje gracias a la ayuda de los métodos de enseñanza" (p. 27), la didáctica que podría ser entendida al igual que el “cómo”, es la forma de llegar y exponer las ideas que queremos transmitir como maestros, como artistas, mediados por el acto comunicativo, permitiendo que se establezcan no solamente aspectos puramente informativos, sino más bien lazos afectivos, dinámicos, constructivos, que mejoren no solamente la forma en que nos comunicamos sino la forma como aprendemos y cómo enriquecemos el mundo del aula desde nuestra interioridad.

En el documento Didáctica: concepto, objeto y finalidad, Mallart (2001) cita otros autores que hablan de la importancia de la didáctica en el acto educativo son Rogers, (1958), la didáctica es el arte y la técnica de orientar el aprendizaje. AL igual que, Mattos (1974) se refiere a enseñar como "incentivar y orientar con técnicas apropiadas el proceso de aprendizaje de los alumnos en la asignatura" (p. 39).

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

3. Diseño Metodológico

3.1 Enfoque y Tipo de investigación

3.1.1 Diseño metodológico:

Este trabajo de investigación se enmarca en el paradigma de investigación cualitativa porque permite evaluar, ponderar e interpretar información obtenida por medio de los instrumentos con el propósito de indagar en la problemática encontrada; proporcionando datos descriptivos

Según Watson-Gegeo (1982, citados por Pérez, 2001) la investigación cualitativa reside en descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observables. Además, incorpora lo que los participantes dicen, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones, tal y como son expresadas por ellos mismos. Por tal motivo el objetivo de esta investigación es conocer la problemática, implementando una serie de instrumentos que sirven para la validación de datos.

Esta investigación se considera cualitativa por que el principal instrumento para a investigación es la observación y las encuestas, esto porque los resultados no podrán medirse, ya que se trata de un aprendizaje y desarrollo de habilidades.

3.1.2 Método de Investigación acción.

Del artículo Metodología de Investigación Cualitativa (Rodríguez G., Gregorio y otros, 1996) se toma cita de Miguel (1989), donde afirma que la investigación participativa “se caracteriza por un conjunto de principios, normas y procedimientos metodológicos que permite obtener conocimientos colectivos sobre una determinada realidad social”.

Teniendo en cuenta lo anterior se quiere implementar el tipo de investigación de acción-participación porque implica a la población a la que se aborda, combinando dos procesos fundamentales el de conocer y el de actuar, al igual que otro enfoque, este proporciona a la población y a los investigadores un método de analizar y comprender mejor la realidad de la comunidad; las capacidades, los recursos, los problemas y las necesidades, permitiendo planear acciones y medidas que den como resultado un mejoramiento o una transformación. Es una evolución que combina la teoría y la praxis, facilitando el aprendizaje. La toma de conciencia, la movilización colectiva y la acción transformadora.

Y del mismo artículo nombrado anteriormente se toma la cita de Lewin (1944), que afirma que la “investigación-acción” es un proceso participativo y democrático realizado con una población con quienes se recoge información, análisis, conceptualización, planificación, ejecución y evaluación e la información recopilada.

3.2 Población y muestra

Población

La sede principal de La Institución Educativa Manuel José Sierra se encuentra ubicada al norte del Valle de Aburra, en la zona urbana del municipio de Girardota, la sede principal se encuentra a 10 minutos del parque; ofrece jornada diurna y nocturna, en los niveles preescolar, básica y media, además cuenta con 8 sedes rurales anexas.

La población elegida es el grado cuarto de primaria de la sede principal que estudian en jornada de la tarde, esta cuenta con 28 estudiantes y un solo profesor de aula el cual es el que guía todas las clases durante toda la jornada escolar.

Los alumnos tienen una edad de entre 9 a 13 años, divididos en 11 niñas y 17 niños, la mayoría en familias de estrato medio, nivel 1 y 2 y todos viven en la zona urbana del municipio.

Muestra.

El total de la población son 28 niños, por lo cual se pretende trabajar con la totalidad de los estudiantes, debido a que es una muestra representativa por su cantidad.

3.3 Técnicas e Instrumentos

Tabla 1 Técnicas e instrumentos

Técnicas e Instrumentos

Objetivo	Categorías	Técnica y el instrumento
Identificar las metodologías aplicadas en la enseñanza de la educación artística en el modelo de la Institución Educativa Manuel José Sierra.	Deductivas	<ul style="list-style-type: none"> • Observación • Encuesta a profesores • Entrevista con directivos docentes
Describir las habilidades comunicativas de los estudiantes del grado cuarto de primaria de la Institución Educativa Manuel José Sierra.	Deductivas	<ul style="list-style-type: none"> • Diagnostico • Talleres con los estudiantes • Entrevista a los docentes de primaria.
Contrastar las metodologías existentes en la Institución Educativa Manuel José Sierra, con	Inductivo	<ul style="list-style-type: none"> • Diarios de campo • Encuestas con los docentes

respecto a la enseñanza de la educación artística en concordancia con los lineamientos y competencias del área.		<ul style="list-style-type: none"> • Entrevistas con los directivos docente.
Sugerir una propuesta pedagógica para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas a partir de las expresiones artísticas.	Inductivo	<ul style="list-style-type: none"> • Talleres con estudiantes • Entrevista a docente de aula

Relación de las técnicas e instrumentos que se aplicaron de acuerdo a cada objetivo propuesto.

Técnicas

Observación.

Es una de las técnicas utilizadas la cual permite extraer información relevante para destacar aquellos aspectos que le aportan a la investigación. Según Sampieri et al. (2010), la observación consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamiento o conducta manifiesta. Puede utilizarse como instrumento de medición en muy diversas circunstancias (p. 358).

El objetivo de esta es analizar los comportamientos de los estudiantes en las clases de educación artística, esta servirá para observar si los estudiantes mediante la investigación mejoran sus habilidades comunicativas.

La encuesta.

Es una forma de recolectar información en la cual se verá reflejada de manera ágil la percepción que tiene la población sobre el tema de investigación. Según Wood y Smith (2018) la encuesta sirve como medio para descubrir lo que la población a investigar cree o piensa sobre determinado tema. Por los anterior la encuesta será realizada a los docentes de aula, (Ver anexo 1) Encuesta/cuestionario para docentes (Ver anexo 2).

La encuesta tiene como objetivo recopilar datos de forma masiva a un grupo, sobre ciertos temas específicos, en este caso se hace con el fin de conocer las metodologías de los docentes y como implementan los diferentes lenguajes artísticos en pro de la enseñanza de la educación artística en lo niños de primaria.

Consentimiento informado.

Es una de las técnicas fundamental ya que esta pone al tanto a los padres de familia de las actividades que se realizaran con los estudiantes. Este consentimiento informado se encuentra fundamentado en la ley 1581 conocida como HABEAS DATA, la presente ley tiene por objeto desarrollar el derecho constitucional que tienen todas las personas a conocer, actualizar y rectificar las informaciones que se hayan recogido sobre ellas en bases de datos o archivos, y los demás derechos, libertades y garantías constitucionales a que se refiere el artículo 15 de la Constitución Política; así como el derecho a la información consagrado en el artículo 20 de la misma. (El congreso de Colombia, 2012) (Ver anexo 4)

Taller

El taller se utilizará para saber cómo se encuentran sus habilidades comunicativas y de acuerdo con el análisis del mismo poder sugerir un proyecto de acuerdo a las necesidades del grupo, esto permitirá cumplir con el objetivo de mejorar sus habilidades comunicativas a través de las artes y así identificar si estas metodologías si pueden influir en el proceso de los estudiantes de primaria.

Instrumentos

Diario de campo:

Según, Latorre (1996), el diario de campo es una herramienta de formación, que facilita la investigación, donde se puede desarrollar la observación y la autoobservación. Por lo anterior se implementa este instrumento ya que permite reflexionar, pensar, documentar, sistematizar las experiencias vividas.

Se trabajará con el formato institucional para identificar durante las clases las expresiones y las habilidades comunicativas que los estudiantes poseen al momento de abordar las temáticas en el área de artística.

Formato de diario de campo (ver anexo 3).

3.4 Procedimientos

Encuesta a docente y directivos:

En la fase de aplicación se hizo primero la encuesta a docente de aula, esta con el objetivo de hacer un sondeo, sobre su metodología de clase y la percepción sobre la educación artística; esta permite darnos cuenta si los docentes si están planeando de manera objetiva la clase y así mismo si los estudiantes reciben educación artística de calidad.

En la encuesta se realizaron seis preguntas a los docentes, tres de selección múltiple y las otras dos abiertas, para el trabajo de investigación era importante saber que tanto conocimiento tenían los docentes de primaria sobre la educación artística, por eso la cuarta pregunta permitió saber si para ellos como el área le permite al estudiante desarrollar la creatividad y la expresión oral, por otro lado se analizó si en realidad lo aplicaban y de qué manera lo hacían, es aquí donde se puede inferir que tanta importancia y que tanto tiempo le invierten a la planeación de las clases de educación artística y efectivamente los docentes aplican y dan la clase de manera creativa y lúdica, aunque no con un objetivo muy claro.

Observación:

Después de esta encuesta se hizo una observación en los niños de la institución y se pudo inferir que a partir de la información dada por los docentes, los estudiantes muestran cierta apatía por las actividades artísticas y más por las actividades de expresión corporal como la danza y el teatro; los estudiantes no muestran tanto interés en estas, y se forma un ambiente tosco en clase, pues los niños no participan mucho en clase, no son expresivos y reprimen mucho sus pensamientos sobre los temas tratados en la misma, su expresión corporal en clase se nota decaída, su expresiones faciales no muestran disfrute de las clases y no interactúan mucho con los demás, esto confirmando que aunque las clases de educación artística son lúdica y didácticas, no se están planeando de manera adecuada es decir con una finalidad de desarrollo en los niños.

Diario de campo:

Este se hizo por un mes, semana a semana se registró la planeación de la clase de artística, primero se hizo el registro de las clases regulares que se tenían en la institución y los avances o

retrocesos de los estudiantes en cuanto a las habilidades comunicativas, que en realidad era lo que debíamos analizar. Después se planearon los talleres enfocados el mejoramiento de estas habilidades, y a la tercera clase, se pudo evidenciar un avance muy significativo, los estudiantes mostraban más interés en aprender y participar de la clase, ahora los grupos eran más diversos, su manejo corporal y gestual cambio de manera positiva; esto entonces apporto mucho a la investigación ya que se pudo evidenciar que las clases de educación artística, planeadas en base a objetivos y en base al desarrollo de las habilidades comunicativas, puede resultar positivo para los estudiantes y su desarrollo personal, además de mejorar su manera de ver y relacionarse con el mundo exterior.

CAPÍTULO IV RESULTADOS

4. Análisis de Resultados

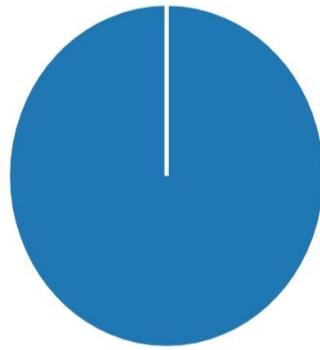
Analizando los objetivos propuestos y las técnicas e instrumentos que se implementaron en la población para poder resolver la problemática, se evidencian varios hallazgos para la investigación:

De acuerdo con el primer objetivo *Identificar las metodologías aplicadas en la enseñanza de la educación artística en la Institución Educativa Manuel José Sierra*, se encuentran varios hallazgos con respecto a la metodologías que aplican los docentes para el área de educación artística, para esto se tiene el argumento del Docente 1 y Docente 3, con respecto a la pregunta 6 (Figura 1) y 7 (Anexo 5) “¿Por qué consideras que el arte permite a los estudiantes desarrollar su creatividad y su expresión corporal?” y la pregunta 3 (Figura 2) “De las siguientes opciones marque la que considere que se acerca más a su metodología en las clases de educación artística”:

FIGURAS 1 Respuestas pregunta 6

6. Consideras que el arte permite a los estudiantes desarrollar su creatividad y su expresión oral y corporal:

[Más detalles](#)



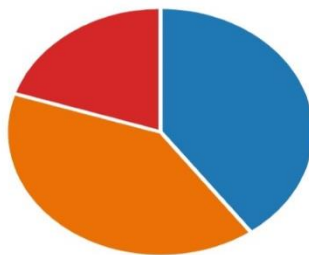
Respuestas de los docentes relacionada con la pregunta 6; en esta el fragmento azul significa que “sí” y el fragmento rojo que “no”

FIGURAS 2 Grafica de la pregunta 3

3. De las siguientes opciones marque la que considere que se acerca más a su metodología en las clases de Educación Artística:

[Más detalles](#)

● Metodología participativa	2
● Teórico práctico	2
● Tradicional	0
● Constructivista	1
● Otras	0



Resultados de las preguntas que se le hicieron a los docentes de primaria de acuerdo a la metodología usada en clase de artes; en esta el fragmento azul significa metodología participativa, el fragmento rojo significa que eligieron constructivista y el fragmento naranja significa la metodología teórico práctico.

De acuerdo con esto, los docentes responden:

Docente 1 “En la actualidad de desarrollan cada una de las actividades de clase de forma inclusiva donde cada uno de los estudiantes aprende de acuerdo a su entorno, sus capacidades y su tiempo para aprender”, además el mismo docente, en la pregunta 3 responde que la metodología usada para impartir las clases de educación artística es la participativa.

Así mismo, el docente 3, dando respuesta a la misma pregunta 7, expresa: “Hay que buscar un medio para conocer a nuestros estudiantes y por las habilidades artísticas podemos interactuar más”. Y este mismo docente frente a la misma pregunta 3, responde que su metodología usada es la teórica – practica.

De acuerdo con las respuestas que dieron los docentes y que están expuestas en los párrafos anteriores, se pudo evidenciar que la mayoría de los docentes se basan en la metodología participativa y la metodología teórico-práctica para el llevar a cabo sus clases de educación artística, ambas muy apropiadas para el área pues permiten que el estudiante pueda participar activamente en su formación artística, es decir, se toman en cuenta sus intereses y posibilidades para que tengan una clase y un proceso exitoso.

Continuando con el tema anterior, la segunda metodología le da facultad al niño para que disfrute de una enseñanza planificada, es decir pensada a sus gustos y que le posibilita interactuar más con su entorno y experimentar con las diferentes prácticas que llevan a cabo los docentes; pero realmente no es muy objetiva para sus necesidades escolares, y si es bien claro como lo dice García (2005), en el artículo “La enseñanza y el aprendizaje en la educación artística” donde afirma que:

“No se debe generalizar la actividad artística a desarrollar en el aula de clase. Hay que darle la oportunidad a cada uno de los estudiantes de realizar las labores académicas con gusto y, por consiguiente, con mejor calidad de lo que pueden llegar a realizar en actividades de las que no disfruta” (pág. 10).

También es importante conocer qué necesidades o falencias desde competencias básicas tiene el infante para así direccionar las clases y lograr el progreso de dichas competencias.

Concluyendo este punto, se confirma una de las razones por las cuales los infantes presentan dificultades con relación a las habilidades comunicativas, pues no se trabajan desde sus necesidades, si no, que estas son algo en general y aunque toman en cuenta las preferencias de los estudiantes para el desarrollo de las clases, no hacen un diagnóstico de necesidades educativas, que de allí es donde se evidencian la carencia de dichas habilidades y la falta de este diagnóstico es el que no le permite al estudiante desarrollar las competencias necesarias, en este caso las habilidades comunicativas.

Siguiendo en orden con los objetivos propuestos, está el segundo que es *describir las habilidades comunicativas de los estudiantes de primaria de la Institución Educativa Manuel José Sierra*, para esto se utilizaron dos instrumentos, los cuales fueron la entrevista a docentes y el diario de campo, en este último se tiene el testimonio del docente de aula que está encargado del grado cuarto, así como, otros docentes de primaria y los estudiantes del grado en el cual que se hizo la investigación .

El primer testimonio a continuación está relacionado con la entrevista a los docentes de primaria, en palabras del docente 1 “Es de vital importancia ya que muchos estudiantes que tienen dificultades de aprendizaje pueden comunicarse a través de sus creaciones artísticas, entre ellas imágenes, cantos, baile, entre otros”, el siguiente es del docente encargado del grado cuarto de primaria – para el caso de esta investigación el docente líder del grupo con el cual se realizó esta investigación- “ Los estudiantes del grado cuarto presentan algunas dificultades en el área de lengua castellana, debido a que tienen dificultades en las competencias comunicativas, en comprensión lectora, y producción textual, deben mejorar la ortografía, el uso de las mayúsculas y el acento de las palabras al leer, también se evidencia dificultades en su expresión corporal ”.

Por último, el testimonio de dos de los estudiantes del que pertenecen al grado de cuarto, éste surgieron como respuesta espontánea en un taller de expresión corporal, propuesto para presentar nuevos elementos a los estudiantes, y lo hicieron en el momento de evaluar la actividad, Alumno 1 “ Me gustó mucho la clase porque aprendí a usar mi cuerpo para comunicarme con mis compañeros, y así también puedo saber que dicen mis compañeros con los gestos y movimientos” , el segundo estudiante dijo, Alumno 2 “A mí me gustó mucho la clase, porque me gusta mucho bailar y hacer teatro y esto lo puedo usar para tener mejor control de mi cuerpo”

A continuación, con las evidencias presentadas en el párrafo anterior, se descubrió que, los estudiantes cuentan con un buen seguimiento de los procesos de habla, lectura y escritura que son habilidades comunicativas verbales.

De otro lado, es importante destacar que las habilidades comunicativas no verbales no se encuentran al mismo nivel de desarrollo, ya que se observó que la mayoría de los estudiantes no tiene un buen control de su lenguaje y expresión corporal, pues los niños muestran pasividad en sus acciones, además no hacen contacto visual, ni son muy recursivos a la hora de expresarse e incluso cuando hablan de emociones y sentimientos; para esto se cita a Poyatos (2002), que dice que cuando el emisor quiere comunicarse no debe de contradecir sus palabras con su entonación , y puede utilizar y debe de tener en cuenta otros elementos (el tono, la risa, las onomatopeyas, los silencios) para que sea más claro el mensaje que quiere dar y además contar con la parte Kinestésica (gestos, maneras y posturas), ya que estos son elementos que hacen parte del proceso comunicativo, y estos complementan y apoyan constantemente los procesos de aprendizaje

Últimamente, se puede afirmar que los estudiantes de cuarto de primaria evidentemente no cuentan con unas habilidades comunicativas no verbales muy desarrolladas, pues como se

mencionó anteriormente no utilizan los demás elementos (Expresión corporal, gestualidad, tono de voz, pausas, posturas, entre otros) que hacen que pueda comunicarse y darse a entender con el resto del mundo de la manera que lo desea y no solo darse a entender, sino buscando comprender las necesidades y mensajes del otro.

Para el siguiente análisis tomamos el tercer objetivo, *Contrastar las metodologías existentes en la Institución Educativa con respecto a la enseñanza de la educación artística en concordancia con los lineamientos y competencias del área*, para el análisis de este objetivo se utilizó los diarios de campo, las entrevistas a los docentes de primaria y a los directivos, de estos se observaron y se tomaron varios testimonios de los docentes que son los que llevan los procesos educativos con los niños y tienen la oportunidad de verlos día a día.

Como se mencionó anteriormente hay testimonios de docentes que nos ayudan a contrastar las metodologías usadas por la Institución y las metodologías que sugiere el MEN, para esto se hizo la pregunta 8 (Anexo 6) de la entrevista “¿Qué estrategias de tipo artístico utilizas para fortalecer los procesos comunicativos en los estudiantes de la básica primaria?, con relación a esta pregunta hay tres respuestas.

Para empezar, uno de los docentes responde que (Docente 1) “Lectura de imágenes, videos, canto, baile, actividades lúdicas que motiven a los estudiantes, expresiones artísticas según las habilidades individuales y grupales”, otro respondió (Docente 4) “Una de las estrategias que plasme en forma creativa sus gustos e interés” y por último (Docente 5) “Lectura de imágenes, dibujos libres, creaciones con masas, además utilizado materiales del entorno donde el estudiante plasme su pensamiento”.

Dicho esto, las respuestas anteriores permiten tener un abrebocas de las metodologías y estrategias utilizadas por los docentes y se puede inferir que invitan al estudiante a explorar y

crear desde sus posibilidades, gustos y con relación a su entorno, y esto en el documento Orientaciones Pedagógicas de la educación artística (2010), afirma es algo propio de estos grados, pero en el mismo documento también sugiere empezar a explorar otras áreas del arte, como las técnicas plásticas, corporales y musicales que permiten seguir potenciando sus habilidades y su sensibilidad; todo esto acompañado aún del docente, no solo mostrarles las diferentes opciones, sino guiarlos en el proceso para que puedan empezar a tener autonomía de sus procesos y más herramientas de comunicación.

Adicionalmente, se tienen los Lineamientos Curriculares (2000), donde se afirma que respecto a las habilidades comunicativas ya debe de tener o se debería llegar a tener un conocimiento y un dominio técnico, además sugiere que el estudiante debe : “Hacer representaciones conjugando técnicas artísticas y lúdicas, inventa expresiones artísticas a través de formas tradicionales, construye instrumentos, herramientas simples y hace materiales básicos para lograrlas” y en otro apartado dice “Establece comunicación con sus compañeros mediante símbolos, describe los procedimientos técnicos que realiza.” (Pág. 190).

Finalmente, si esto se compara a lo expuesto por los docentes, aun no se hace un proceso de integración de las diferentes técnicas artísticas, pues no se están incluyendo de la manera adecuada a la planeación de área de artística y los estudiantes no pueden sacar el mayor potencial de esta, pero se puede deducir que las metodologías son acertadas.

Y, para terminar este apartado, se observa el cuarto objetivo, *Sugerir una propuesta pedagógica para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas a partir de las expresiones artísticas*, se toman los análisis y resultados arrojados de los otros objetivos, estos indican las falencias y necesidades que los estudiantes tienen y, por ende, que se sugiere una intervención para mejorar las habilidades comunicativas, enfocadas en las no verbales.

En relación con lo anterior y el análisis de los demás objetivos y los instrumentos utilizados, se deduce que una propuesta de intervención sería lo más conveniente para el grado cuarto de primaria; una propuesta donde le permita explorar todas sus capacidades y habilidades comunicativas desde el área de artística, pues como se menciona antes los niños del grado cuarto cuenta con buenos procesos de comunicación verbal, pero no es así como la no verbal, por eso es importante trabajar en conjunto ambas, para lograr que, primero el estudiante se interese y sepa la importancia del desarrollo de las mismas y segundo se sienta motivado a hacerlo desde algo que ya conoce y domina, para entrar a lo desconocido pero con ganas de explorar y aprender.

Para esto, se toma la estrategia que es guiada por la pedagogía de Waldorf que según Chambo 2018, se basa en el aprendizaje cooperativo e individualizado, esta se conforma de varias etapas en las cuales el estudiante va mejorando su forma de obtener los aprendizajes, la estrategia se fundamenta en que el aprendiz pasa a ser sujeto activo de su propio aprendizaje, integrando y haciendo partícipes a toda la familia; teniendo como área fundamental la educación artística y sus respectivas competencias.

CAPITULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5. Conclusiones

Teniendo en cuenta todos los resultados obtenidos en la aplicación de técnicas e instrumentos se puede concluir que:

- Los estudiantes del grado cuarto de primaria de la Institución Educativa Manuel José Sierra tienen un nivel medio en habilidades comunicativas, pues como su misma profesora lo expresó hay aún muchas dificultades tanto en las verbales y aún más en las no verbales; esto se pudo evidenciar en los talleres que se hicieron para poder dar el diagnóstico y mirar necesidades educativas, los infantes en estos talleres mostraron poco interés, conocimiento y manejo de su expresión corporal, oral, comprensión lectora, interpretación, manejo de tiempos, silencios, gestos, entre otras cosas.
- Se evidenció que los docentes de primaria hacen clases de acuerdo con los gustos e intereses de los estudiantes, pero no tienen un plan estructurado, ni una buena metodología en la enseñanza de las artes, esto porque los docentes encargados no tienen conocimientos del área y por otra parte no planean una clase de acuerdo con las necesidades de los estudiantes, en este caso de las habilidades comunicativas.
- Las habilidades comunicativas en general en el nivel de primaria se encuentran relegadas a las verbales, esto se pudo evidenciar en las respuestas que dieron los docentes de primaria en la entrevista, además se encontró que los estudiantes no reciben una buena orientación en el tema de sus habilidades comunicativas no verbales, pues muchos no conocen los beneficios que esto les trae a su proceso de formación como ser integral y social.

6. Recomendaciones

- Se recomendó a la docente del grado cuarto de la I. E. Manuel José Sierra, una propuesta de intervención para que los estudiantes mejoren sus competencias comunicativas, desde el área de educación artística, tomando en cuenta no solo las habilidades comunicativas verbales, sino más bien, facilitando el camino para que estos y estas puedan explorar sus habilidades no verbales, propendiendo por el reconocimiento de otras maneras y posibilidades, otras herramientas, para poder comunicarse.

- Se recomienda a la I. E. Manuel José Sierra, empezar a direccionar las clases de educación artística en pro de mejorar habilidades, ya que ésta ofrece la posibilidad de trabajar desde diferentes manifestaciones artísticas y, además, puede transversalizar con otras áreas, y así, de manera conjunta mejorar las habilidades comunicativas, científicas, sociales, entre otras, de los y las estudiantes.

CAPÍTULO VI PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

PROYECTO DE INTERVENCIÓN

TITULO: EL arte como herramienta para el desarrollo de habilidades comunicativas

Descripción de la propuesta.

La propuesta está diseñada para potenciar las habilidades de los niños utilizando diferentes metodologías y diferentes expresiones artísticas. A través de los 7 talleres en los cuales se trabajarán diferentes temáticas que apuntan al fortalecimiento de las habilidades comunicativas y sociales los cuales estarán nombrados y direccionados de la siguiente manera:

Taller 1: Representa las emociones y los personajes

Taller 2: Imitando sonidos y movimientos de animales

Taller 3: Imitando sonidos de instrumentos

Taller 4: Pintando mi entorno con los dedos (Dactilopintura)

Taller 5: Lectura de imágenes.

Taller 6: Crear un cuento en álbum ilustrado (parejas)

Taller 7: Representar el cuento (Dibujo, pintura, libro teatro, danza, performance, video audiovisual, entre otros)

Justificación

La estrategia que se usara en los talleres ayudara a los niños a desarrollar habilidades comunicativas y sociales, porque se iniciara con una exploración sobre la expresión corporal, sobre el concepto individualidad, para que cada uno pueda aprender a comunicarse de manera

clara y puedan tener una opinión constructiva de temas en específico y además les ayudara a relacionarse mejor con su entorno social y familiar.

Esta estrategia es guiada por la pedagogía de Waldorf que según (Chambo, 2018), se basa en el aprendizaje cooperativo e individualizado, este se conforma de varias etapas en las cuales el estudiante va mejorando su forma de obtener los aprendizajes, la estrategia se fundamenta en que el aprendiz pasa a ser sujeto activo de su propio aprendizaje, integrando y haciendo partícipes a toda la familia, ayudando en el proceso madurativo; teniendo como área fundamental la educación artística y sus respectivas competencias.

Objetivos.

Objetivo general

- Construir una estrategia para el desarrollo de habilidades comunicativas y sociales a partir de lenguajes artísticos.

Objetivos específicos.

- Identificar las falencias en las habilidades comunicativas y sociales para así poder las afianzar.
- Explicar la importancia de la artística en el desarrollo de las habilidades comunicativas y sociales.
- Sugerir estrategias que ayuden al desarrollo de las habilidades comunicativas y sociales en los estudiantes.

Marco teórico

1. El arte como medio de comunicación

La comunicación es el medio por el cual el hombre se relaciona con los demás, para que este proceso se dé debe haber dos o más personas, una que emita el mensaje y otro que lo reciba, esto se volvió indispensable para que la raza humana sobreviva y viva en comunidad.

Es ahí cuando el arte tiene un papel muy importante pues la historia demuestra que el ser humano desde sus inicios siempre incluso antes de conocer la escritura ya tenía señales de comunicación, pero por medio del arte y era tan importante que ahí dejaban su legado y lo que ellos habían hecho, desde este tiempo se nota la importancia que es el arte para el ser humano y como a lo largo de los años y la evolución mejoró aún más su manera de comunicarse con ella.

Apoyando esto en el documento 16 “Orientaciones pedagógicas para la educación artística” que afirma que “El arte orientado hacia la canalización de talentos y al desarrollo de la comunicación interior del niño, le permite iluminar su inteligencia, guiar sus sentimientos, animar su vida emotiva demostrada en sus gustos hacia las más puras formas de belleza por caminos con norte definido hacia el encuentro del punto máximo de creación y desarrollo espiritual” (2011).

Todo esto entonces apoya a que la comunicación se vuelve una de las habilidades sociales más importantes para que el ser humano pueda vivir y convivir con el otro, así al relacionarlo con el arte se convierte en una herramienta íntegra y que vuelve al ser humano, aún más sensible a su entorno, mejorando entonces así su imaginación, creatividad y autenticidad, esto le ayuda a comunicarse de mejor manera con el mundo externo y su entorno. Entonces Theodor W. Adorno, de la escuela de Frankfurt, en su teoría estética (1970), afirmó que el arte es un reflejo de las tendencias culturales de la sociedad, sin ser un reflejo fiel de ello porque el arte representa la inexistencia, la irrealidad, es decir, representa todo aquello que existe, pero con la posibilidad de convertirse en algo que pueda trascender.

Según esto entonces al arte se vuelve el medio de comunicación, pues a través de sus diferentes formas de manifestación como la danza, el teatro, el dibujo, la escultura y entre muchas otras, estas llevan un mensaje claro a los demás, y estos mensajes pueden ser desde sus propios pensamientos hasta con el fin de cambiar algo en la sociedad y sensibilizar al resto, frente algún tema. “El arte puede honrar nuestro pasado al crear un registro de lo que hemos hecho y crear a la vez un punto de apoyo en nuestro recorrido hacia el futuro” (April, Holliday y Jeffers, 2011, p. 7).

En este sentido, Ballestas, Vizcaíno y Mesas (2011), en la investigación Arte y capacidades diversas, dice que, “el mundo del arte es posible en el mundo diverso...el Arte es algo de todos y para todos, pero cuando tenemos en cuenta que es un medio de expresión, comunicación, desarrollo personal del ser humano y que es un medio accesible para todas las personas independientemente de sus capacidades” (P, 68)

Referencias

- Adorno, Theodor W. (1970). *Teoría estética*. Madrid: Taurus
- Alvarado Ramon, V. M., & Brito Ulloa, J. G. (2015, noviembre 10). *Expresión Artística como medio de las habilidades comunicativas para el desarrollar la creatividad. Expresión Artística como medio de las habilidades comunicativas para el desarrollar la creatividad.*, 7. Machala, Ecuador. Retrieved octubre 24, 2021 from <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/4468/1/CD00574-2015-TRABAJO%20COMPLETO.pdf>
- April, A., Holliday, E., Jeffers. F. et al. (2011). *¿Puede el arte cambiar el mundo? El poder transformador del arte para fomentar y mantener el cambio social: Una investigación cooperativa de Leadership for a Changing World*. Nueva York: Research Center for Leadership in Axtion.
- Arboleda Parra, C. (2011, 08 12). *ISSUU*. From https://issuu.com/jaibana/docs/corrientes_pedagogicas
- Balcells, M. C. (2002). *Expresión corporal y danza*. Barcelona-España: INDE publicaciones.
- Barajas Anaya, N. O., López Rojas, J. I., Márquez Vega, L., & Rodríguez Romero, M. P. (2015). *Investigación documental sobre las habilidades y competencias comunicativas en educación básica. I*, 1-67. Bogotá, Colombia. Recuperado el 19 de octubre de 2020, de <http://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/3043/Barajasnelly2015.pdf?sequence=1>
- Barrios, Pinzón, A. (2016). *El arte como instrumento para el desarrollo de las habilidades comunicativas*. From repository.libertadores.edu.co:

<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1097/Pinz%C3%B3nYoliMayerly.pdf?sequence=2>

Beltrán, M., Benítez, P., Duarte, G., & Forero, A. (2011). La observación, un método en la comparación para identificar la expresión corporal de los niños del grado tercero de primaria en los colegios Alvernia, Pedagógico Nasem y Gimnasio Latinoamericano en la ciudad de Bogotá. 145.

Ballestas, Vizcaíno y Mesas (2011). El Arte como un lenguaje posible en las personas con capacidades diversas, Universidad de Murcia

Castro, R. K., Millán, M., Rivera Torres, N., & Motta, L. E. (2011, ENERO). *El papel de la didáctica en la educación artística*. From RESEARCHGATE:

<https://www.researchgate.net/publication/321014550> El papel de la didáctica en la educación artística

Cabrera, S. A. (2016). Juegos y juguetes infantiles en el arte medieval. *Revista digital de iconografía Medieval*, 55-65.

Cassany, D. (2006). Taller de textos. Leer, escribir y comentar en el aula. Barcelona, España: Paidós

Cárdenas Alarcón, L. T., Castillo González, D., & Jaime Castillo, A. L. (2017). Propuesta Pedagógica de artes plásticas y expresión corporal para fortalecer el desarrollo creativo en la población infantil de 3 a 5 años en el gimnasio infantil las Villas. 132.

Castro Bonilla, J. (1 de abril de 2012). Experiencias didácticas para el mejoramiento de la práctica pedagógica del profesor de artes plásticas. *Revistas Educación*, 31(1), 109-121.

Recuperado el 22 de octubre de 2020, de

<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion/article/view/1256/1319>

Clark, H. (2017, 03 21). *Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo*. From <https://www.undp.org/content/undp/es/home/blog/2017/3/21/Human-development-means-realizing-the-full-potential-of-every-life.html>

Cohn, M., & Duprat, G. (Directors). (2009). *El artista* [Motion Picture]. From <https://www.youtube.com/watch?v=FOqhrvGhcuA>

Congreso de la República. (2006, 11 8). Código de la Infancia y la Adolescencia. *Ley 1098 de 2006*. Colombia. From https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_1098_2006.htm#:~:text=Este%20c%C3%B3digo%20tiene%20por%20finalidad,de%20felicidad%2C%20amor%20y%20comprensi%C3%B3n.&text=Dicha%20garant%C3%ADa%20y%20protecci%C3%B3n%20ser%C3%A1,la%20sociedad%20y%20el%20Estad

COLOMBIA. CONGRESO DE LA REPUBLICA. Ley 1581 de 2012: “Por la cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales”.

Constitución Política de Colombia. (1991, 07 7). *Constitución Política de Colombia*. From Constitución Política de Colombia: <https://www.constitucioncolombia.com/titulo-2/capitulo-2/articulo-67>

Delgado Suarez, J. (n.d.). *Ricón de la psicología*. From Conducta emocional: La brújula interior que guía nuestras decisiones: <https://rinconpsicologia.com/conducta-emocional/>

Díaz Torres, L. T. (2018). La convivencia Social Una posibilidad en las Expresiones Artísticas. *La convivencia Social Una posibilidad en las Expresiones Artísticas*. Bogotá, Colombia. From <https://repositoriocrai.ucompensar.edu.co/bitstream/handle/compensar/2214/LA%20CONVIVE>

[NCIA%20SOCIAL%20UNA%20POSIBILIDAD%20DE%20LAS%20EXPRESIONES%20ARTICULACIONES-LIZETH%20TATIANA%20DIAZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)

El congreso de la república de Colombia. (1994, 02 08). Ley 115 de febrero 8 de 1994. 1-50. Colombia. From Ley 115 de febrero 8 de 1994:

https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Firemann, H. (2015, 09 25). *¿Qué son los enfoques pedagógicos?* From <https://educacion.laguia2000.com/ensenanza/que-son-los-enfoques-pedagogicos>

Forés, A., Gamo, J. R., Guillén, J. C., Hernández, T., Trinidad, C., Ligioiz, M., & Pardo, F. (2015, 09). Neuromitos en educación. *El aprendizaje desde la neurociencia*, 1-197. Barcelona: Plataforma Editorial. From <https://www.julderc.com/wp-content/uploads/2020/10/Neuromitos-en-educacio%CC%81n-Teresa-Herna%CC%81ndez-2-1.pdf>

García Gallego, A. C., & García Quiroz, C. (2011). La Educación Artística: un Estado del Arte para Nuevos Horizontes Curriculares en la Institución Educativa. *I*, 1-174. Pereira, Colombia. Recuperado el 19 de octubre de 2020, de <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/1893/3725G216.pdf;jsessionid=C00DF20AD480B74105196C21DD0A5371?sequence=1>

Gento Palacios, S., Sánchez Sainz, M., & Lakhdar, S. M. (2010). *Diseño Y Ejecución De Planes, Proyectos Y Adaptaciones Curriculares Para El Tratamiento Educativo De La Diversidad*. Madrid: Universidad Nacional De Educación A Distancia.

Gualda, A. (2018). *¿Qué es la pedagogía Waldorf? Alternativas a la educación convencional*. Retrieved 02 27, 2021 from Revista Digital Inesem: <https://revistadigital.inesem.es/educacion-sociedad/pedagogia-waldorf/>

Chambo, A. G. (2018, 01 08). ¿Qué es la pedagogía Waldorf? Alternativas a la educación convencional. *Revista Digital INESEM, un entorno de aprendizaje online*. From <https://revistadigital.inesem.es/educacion-sociedad/pedagogia-waldorf/>

Efland, A., Freedman, K., & Stuhr, P. (2003). *La educación en el arte posmoderno* (Vol. 35). Barcelona, España: Editorial Paidós. From <https://www.redalyc.org/pdf/3761/376140388015.pdf>

Gómez Cumpa, J. (2005, 11). Desarrollo de la Creatividad. *IV*, 8-27. Perú, Lambayeque: FACHSE - UNPRG. From <https://www.aacademica.org/jose.wilson.gomezcumpa/5.pdf>

Jeríz cita a Armijo (2004) Buenas prácticas en el ámbito educativo y su orientación a la gestión del conocimiento <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/5057024.pdf>

Barriga Monroy, M. L. (2013, 10 10). La integralidad en la educación artística. *EL ARTISTA*, 176-187.

Lomas, Carlos (1993). El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua, Editorial, Paidós Ibérica, S.A. Barcelona España.

Liliana Patricia Mejía Betancur (2014). El arte como herramienta de comunicación para el cambio social: el caso de Medellín, folios 31, facultad de comunicaciones, universidad de Antioquia

Leyes desde 1992 - Vigencia expresa y control de constitucionalidad.... (n.d.). Retrieved from http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley_1098_2006.html

Lineamientos Curriculares Educación Artística. (n.d.). Retrieved from <https://1library.co/article/lineamientos-curriculares-educaci%C3%B3n-art%C3%ADstica.yd2e5wgq>

Documento No. 16 Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística.... (n.d.). Retrieved from <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-241907.html>

Martínez García, M. (2005). *Arte Infantil Y Cultura Visual. Arte Infantil Y Cultura Visual*. Madrid, España: Editorial Eneida. From

[Http://Www.Scielo.Org.Mx/Pdf/Ie/V14n66/V14n66a7.Pdf](http://Www.Scielo.Org.Mx/Pdf/Ie/V14n66/V14n66a7.Pdf)

Ministerio De Educación Nacional. (2013, 03 15). *Ley De Convivencia Escolar. Ley 1620 Del 15 De marzo De 2013*. From *La Educación Es Para Todos*:

[Http://Wsp.Presidencia.Gov.Co/Normativa/Leyes/Documents/2013/LEY%201620%20DEL%2015%20DE%20MARZO%20DE%202013.Pdf](http://Wsp.Presidencia.Gov.Co/Normativa/Leyes/Documents/2013/LEY%201620%20DEL%2015%20DE%20MARZO%20DE%202013.Pdf)

Montessori, María (1948). *The Discovery of the Child*. Publicado por Kalakshetra, Adiar, Madras, India. Consultado en:

<https://ia801505.us.archive.org/32/items/in.ernet.dli.2015.110354/2015.110354.The-Discovery-Of-The-Child.pdf>

Nacional, M. D. (2010). *Orientaciones Pedagógicas Para La Educación Artística En Básica Y Media*. Bogotá: Ministerio De Educación Nacional.

Nacional, M. D. (N.D.). *Serie Lineamientos Curriculares*. Bogotá.

Palumbo, M. M. (02 de febrero de 2016). Educación en movimientos populares rurales: un estado del arte. *Revista historia de la educación latinoamericana.*, 18(26), 219 - 240.

Recuperado el 19 de octubre de 2020, de

https://revistas.uptc.edu.co/index.php/historia_educacion_latinoamericana/article/view/4373

PEI Centro Educativo Rural Las Animas. (2018). Concordia.

Ramos, Aldana, D. (2017). ¿Qué es lo educativo en las obras de arte que abordan las memorias en Colombia? *Pensamiento, palabra y obra* (17), 40-53. Retrieved 03 26, 2021 from

<http://www.scielo.org.co/pdf/ppo/n17/n17a04.pdf>

Rodríguez Argota, A. M., Velasco Vidal, N. C., & Jiménez, C. P. (n.d.). *La educación artística: una práctica pedagógica en la formación de sujetos*. From *La educación artística: una práctica pedagógica en la formación de sujetos*:

<http://ridum.umanizales.edu.co:8080/jspui/bitstream/6789/2032/1/La%20educaci%C3%B3n%20art%C3%ADstica-%20una%20pr%C3%A1ctica%20pedag%C3%B3gica%20en%20la%20formaci%C3%B3n%20de%20sujetos%20diversos%20por%20Ana%20Milena%20Rodr%C3%ADguez%20Argote%2C%20Nazly%20>

Rodríguez G., Gregorio Y Otros (1996): *Metodología De La Investigación Cualitativa*. Ediciones Aljibe. Málaga, España P.39-59

Shablico, S., (2012). La comunicación no verbal en el aula, un análisis en la enseñanza disciplinar. *Cuadernos de Investigación Educativa*, 3 (18), 99-121.

Uñó, A. (2013). *El arte: Vehículo para la educación emocional: Una propuesta de intervención*. From Universidad internacional de la Rioja, Facultad de Educación: https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1837/2013_05_27_TFM_ESTUDIO_DEL_T_RABAJO.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Vygotsky, L. (1960). *Psicología del Arte*. Madrid, España: Planeta. Retrieved 01 16, 2021

Wood, P., & Smith, J. (2018). *Investigar en educación Conceptos básicos y metodología para el desarrollar proyectos de investigación*. (S. Alcina Zayas, Trans.) Madrid, España: Narcea ediciones. Retrieved noviembre 4, 2020

Zimbardo, P. (N.D.). *Efecto Lucifer El Porqué De La Maldad*. Paidós.

Poyatos, F. (2002). Los comportamientos no verbales y su consideración en el aula. XIII Congreso de APRELA, Universidad de New Brunswick (Canadá). Recuperado de:

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/1071318.pdf> .

Sepúlveda, Chijner, Rufatt, Mettifogo y Barrientos Cita a Guillen (2018) *La percepción docente respecto a las metodologías artísticas integradas en el plan de estudio educativo* https://repositorio.unab.cl/xmlui/bitstream/handle/ria/7948/a122464_Langhaus_S_La_percepcion_docente_respecto_2018_Tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cantillo Sanabria cita a Heinemann (2014) *El uso del lenguaje no verbal en la comunicación docente universitaria, implicaciones y efectos en la eficacia comunicativa* <https://docplayer.es/36667485-El-uso-del-lenguaje-no-verbal-en-la-comunicacion-docente-universitaria-implicaciones-y-efectos-en-la-eficacia-comunicativa.html>

Rodríguez y Pinzón (2016) El arte como instrumento para el desarrollo de las habilidades comunicativas, Fundación universitaria los libertadores <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1097/Pinz%C3%B3nYoliMayerly.pdf?sequence=2>

Tabares, A. C. (2019). Las tic y las habilidades comunicativas durante las transiciones educativas en primera infancia en la institución Educativa Francisco María Cardona, corregimiento San José. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.11912/4718>.

Restrepo Uribe, L. (2017). El arte como eje articulador del proceso ético y formativo en víctimas del conflicto interno colombiano. (Tesis de maestría). Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

Guardia de Viggiano cita a Díaz (2009) El lenguaje y la comunicación, Universidad Bicentenario de Aragua (UBA)

Romeu-Escobar, AJ, (2014). Periodización y aportes del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural de la enseñanza de la lengua. VARONA, (58), 32-46.

Ortiz, C (Ed.) (2007). Aprende a escuchar: Cómo desarrollar la capacidad de la escucha activa. USA: Editorial Lulu.

Marín (2004) Teoría de la lectura como proceso. En su: Lingüística y enseñanza de la lengua. Buenos Aires

Fernández Huerta, J. (1974): Didáctica. Madrid: UNED

Mallart Navarra, Joan. (2001). Didáctica: concepto, objeto y finalidades, En didáctica para psicopedagogos. Madrid: UNED. 1

Pérez, G. (2001). Investigación Cualitativa. Retos e Interrogantes. Métodos. Madrid: Murata

Anexos

ANEXO 1 Encuesta docente directivos

Nombre Apellido: _____ Fecha: _____

Objetivo de la entrevista:

1. ¿Para usted que representa el área de educación artística en el currículo escolar?
2. Considera que los maestros tienen la idoneidad para llevar a cabo clases de educación artística a sus estudiantes.
3. ¿Cómo directivo de una Institución Educativa como le gustaría que los docentes en rutaran las clases de educación artística?
4. Considera que como directivo los maestros pueden articular desde el área de educación artística otras áreas del currículo escolar para mejorar las pruebas del estado
5. ¿Cómo el área de educación artística puede representar un impacto a nivel comunicativo en los estudiantes?

ANEXO 2 Entrevista docentes de primaria

Nombre Apellido: _____ Fecha: _____

Objetivo de la encuesta:

1. Rango de edad en la que se encuentra es:
 - A. 18 a 30 años
 - B. 31 a 45 años
 - C. 46 a 50 años
 - D. 51 a 70 años
2. Grado que tiene a cargo: _____
3. De las siguientes opciones de respuesta marque la que considere que se acerca más a su metodología en las clases
 - A. Metodología participativa.
 - B. Teórico práctico.
 - C. Tradicional
 - D. Constructivista.
4. ¿Crees que la educación artística es importante en el desarrollo de las habilidades comunicativas?
 - A. De acuerdo
 - B. Desacuerdo
5. De acuerdo a la respuesta anterior, indique el porqué de la misma: _____

6. Consideras que el arte permite en los estudiantes desarrollar su creatividad y su expresión oral/ De qué manera el arte permite los estudiantes desarrollar su creatividad y su expresión oral

A. Si

B. No

7. Indique ¿Por qué?

8. ¿Qué estrategias de tipo artístico utilizas para fortalecer los procesos comunicativos en los estudiantes de la básica primaria_____

ANEXO 3 Diario Pedagógico

DIARIO PEDAGÓGICO	
DOCENTE:	GRADO(S):
FECHA:	
1° Momento. Descripción de Temáticas y Actividades	
(teniendo en cuenta la planeación de clases especificar la temática y actividades desarrolladas)	
2° Momento. Interpretación de la Experiencia Pedagógica	
(reflexionar, cuestionar o validar la práctica pedagógica)	
Narrar los hechos de la clase en especial la actitud, las acciones y estrategias utilizadas.	
3° Momento. Observaciones Relevantes	
(Ausencias, conflictos o situaciones de convivencia, entre otros que afecten el normal desarrollo de la actividad diaria.)	
(novedades presentadas para el no cumplimiento de la planeación de clases del día)	
Fecha de diligenciamiento:	FIRMA DOCENTE

ANEXO 4 Autorización de datos personales

AUTORIZACION TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES

En los términos de la Ley 1581 de 2012 manifiesto expresamente que autorizo, de manera libre, previa y voluntaria a la Institución Educativa Manuel José Sierra, a dar el tratamiento de los datos suministrados por mí a través de este formulario, para que en desarrollo de sus funciones propias como Institución de Educación Primaria, pueda recolectar, recaudar, almacenar, usar, circular, suprimir, procesar, intercambiar, compilar, dar tratamiento y/o transferir a terceros y disponer de los datos de acuerdo con el Manual de Política de Tratamiento de Datos Personales de la ley (Acuerdo 002 del 4 de septiembre de 2013 de la Sala de Gobierno).

Si_____ No_____

Firma:

Nombre:

Cédula No:

Fecha: Día (), mes (), años 202____.

ANEXO 5 Respuestas

7. Indique el por qué de la respuesta, a la pregunta anterior

5 Respuestas

De más nuevo a ... 

En la actualidad se desarrollan cada una de las actividades de clase de forma inclusiva donde cada uno de los estudiantes aprende de acuerdo a su entorno, sus capacidades y su tiempo para aprender

Por qué esa diferentes recursos propias de la formación del serr

Hay que buscar un medio para conocer a nuestros estudiantes y por las habilidades artística podemos interactuar más

Por qué es importante poder expresar y transmitir sentimientos y si de esta manera se puede hacer es muy positivo

Con el arte crea momentos, sensaciones, sueños y al exponer su obra expresa al otro sus puntos de vista, con el arte la persona imagina y plasma para entender el mundo

ANEXO 6 Respuestas

8. ¿Que estrategias de tipo artístico utilizas para fortalecer los procesos...

5 Respuestas

De más nuevo a ... ▾

Lectura de imágenes ,videos , canto ,baile , actividades lúdicas que motiven a los estudiantes, expresiones artísticas según las habilidades individuales y grupales

1. Trabajar dibujo colectivos, en los cuales una misma creación la hacen varios estudiantes 2. Se hace una reflexión frente los creaciones y se plantean diferentes visiones y pensamientos.

Baile, canciones y dibujo

Una de las estrategias que plasme en forma creativa sus gustos e intereses

Lectura de cuentos, dibujos libres creaciones con masas... Utilizó materiales del entorno donde el estudiante plasme su pensamiento.