

Monteloro El Dulce Camino A La Montaña



Monteloro
El Dulce Camino A La Montaña

Carlos Fernando Tobón Olarte

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Sede Bello (Antioquia)

Programa Comunicación Social - Periodismo

mayo de 2020

Monteloro El Dulce Camino A La Montaña

Monteloro
El Dulce Camino A La Montaña

Nombres y apellidos completos del autor o autores

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Comunicador Social -
Periodista

Asesor(a)
Robinson Humberto Mejía
Comunicador Social

Corporación Universitaria Minuto de Dios
Rectoría Antioquia y Chocó
Sede Bello (Antioquia)
Programa Comunicación Social - Periodismo
mayo de 2020

Contenido

Lista de figuras	4
Lista de Anexos	5
Resumen	6
Abstract	7
Introducción.....	8
1 Capítulo 1 – Investigación	9
Idea: Planteamiento	9
Objetivo comunicacional de la pieza sonora o audiovisual a desarrollar.	16
Estado del arte	16
Temático:.....	16
Refertes Narrativos:	22
Estético:.....	27
Marco conceptual	30
Diario de campo.....	38
7. Tratamiento	44
<i>Escaleta.</i>	46
Fuentes	54
2 CAPÍTULO II – Guiones	59
Guion Literario	59
Guion Técnico:	74
Plan de Rodaje:.....	104
<i>Día 2 Pueblo de Barbosa</i>	105
Referencias	107
Anexos	109

Lista de figuras

ILUSTRACIÓN 1 MAPA DE BARBOSA ANTIOQUIA, SEPARADO POR ALDEAS	10
ILUSTRACIÓN 2 MAPA DE LA VEREDA MONTELORO. ELABORACIÓN PROPIA.....	11
ILUSTRACIÓN 3 FOTOGRAFÍA ARIEL ARANGO	13
ILUSTRACIÓN 4 FOTOGRAMA TOMADO DEL DOCUMENTA RECUPERADO DE HTTPS://YOUTU.BE/KVW_I9KITWCL	17
ILUSTRACIÓN 5 FOTOGRAMA TOMADO DEL AUDIOVISUAL RECUPERADO DE HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=7AJAPRALRLA	18
ILUSTRACIÓN 6 FOTOGRAMA TOMADO DEL AUDIOVISUAL LA MASACRE DE SEGOVIA. RECUPERADO DE HTTPS://YOUTU.BE/YOG7DHGR4SE	19
ILUSTRACIÓN 7 FOTOGRAMA TOMADO DEL DOCUMENTAL RECUPERADO DE HTTPS://YOUTU.BE/OFN2ZBRE9WC	20
ILUSTRACIÓN 8 FOTOGRAMA TOMADO DEL AUDIOVISUAL RECUPERADO DE HTTPS://YOUTU.BE/JEMLE1LSBSI	21
ILUSTRACIÓN 9 FOTOGRAMA TOMADO DEL DOCUMENTAL RECUPERADO DE HTTPS://YOUTU.BE/KVW_I9KITWC	23
ILUSTRACIÓN 10 FOTOGRAMA TOMADO DEL AUDIOVISUAL RECUPERADO DE HTTPS://YOUTU.BE/IGSAT82BKUC	24
ILUSTRACIÓN 11 FOTOGRAMA TOMADO DEL AUDIOVISUAL RECUPERADO DE HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/PLAYLIST?LIST=PL7DF0D1FCB1FB8533	25
ILUSTRACIÓN 12 FOTOGRAMA TOMADO DEL AUDIOVISUAL RECUPERADO DE HTTPS://WWW.FILMIN.ES/PELICULA/JERICO-EL-INFINITO-VUELO-DE-LOS-DIAS	26
ILUSTRACIÓN 13 FOTOGRAMA TOMADO DEL AUDIOVISUAL RECUPERADO DE HTTPS://YOUTU.BE/1203ZGUPU_8	27
ILUSTRACIÓN 14 FOTOGRAMA TOMADO DEL AUDIOVISUAL RECUPERADO DE HTTPS://WWW.FILMAFFINITY.COM/ES/FILM764167.HTML	28
ILUSTRACIÓN 15 FOTOGRAMA TOMADO DEL AUDIOVISUAL RECUPERADO DE HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=BLLYK5DQDOI	29
ILUSTRACIÓN 16 FOTOGRAMA TOMADO DEL AUDIOVISUAL . RECUPERADO DE HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=CVW7Z_PMKBO	30
ILUSTRACIÓN 17 PREESIDENTE VEREDA MONTELORO IMAGEN PROPIA.....	39
ILUSTRACIÓN 18 PAISAJE DESDE MONTELORO IMAGEN PROPIA.....	40
ILUSTRACIÓN 19 JÓVENES CAMPESINOS IMAGEN PROPIA	41

Lista de Anexos

VIDEO TEASER: EL DULCE CAMINO A LA MONTAÑA.....	109
---	-----

Resumen

Este trabajo se produce como un ejercicio de contextualización histórica. Así mismo es un documento expositivo, que narra las formas de vida del lugar donde habitan, un interés por conocer y observar las formas y los modos en los cuales la gente se relaciona en la vereda Monteloro, su comunidad va hilando una macro historia cómo es: el vivir y el sentir en la comunidad Monteloro; un producto de 20 minutos, dónde se exploran la convergencia de 3 historias que enmarcan las vivencias pero también las peripecias de la gente que vive en la vereda.

Palabras clave:

Comunidad. Resiliencia. Narrativas. Conflicto. Violencia Rural. Líderes Sociales. Cine Documental. Construcción Social.

Abstract

This work occurs as an exercise of historical contextualization. This is an expository document, which chronicles the life forms of the place where they live, an interest in knowing and observing the forms and the ways in which people relate in the village of Monteloro, your community will spinning a macro story how it is: the live and the feeling in the community Monteloro; a product of 20 minutes, where we explore the convergence of 3 stories that frame the experiences but also the story of the people who live on the sidewalk.

Keywords:

Community. Resilience. Narratives. Conflict. Rural violence. Social leaders. Documentary film. Social Construction.

Introducción

A partir de la exploración e interacción con las comunidades, desde una óptica documental; se busca desde una primera medida, encontrar una narrativa que sirva como reconstrucción de hechos y memoria histórica, de este modo, asumir desde un papel que convergen las distintas perspectivas de las personas que habitan la vereda, como son; líderes, lideresas, padres de familia, jóvenes y campesinos que desde sus propios medios aportan al fortalecimiento y el desarrollo mancomunado de su realidad y su territorio. Siendo resilientes ante los problemas a los que como pobladores del campo colombiano se han enfrentado constantemente. Esta investigación surge con el afán de comprender las dinámicas de resiliencia tras un hecho de violencia en el contexto de la ruralidad antioqueña.

1 Capítulo 1 – Investigación

Idea: Planteamiento

Barbosa Antioquia es el municipio ubicado más al norte del valle de Aburrá, durante la década final del siglo pasado e inicios del actual se llevaron a cabo diferentes hechos violentos que marcaron la forma en la que las comunidades vivían y sentían su territorio, el municipio como tal no tiene una apuesta o proyecto que dé cuenta de la recuperación de memorias del conflicto, por lo cual no se ha construido un registro ni mucho menos un enfoque a las narrativas a nivel coyuntural de lo sucedido durante las masacres y las vivencias propias de las identidades múltiples del territorio en Barbosa y más puntualmente en la vereda Monteloro.

Barbosa como tal es un territorio donde aún se percibe esa esencia campesina en sus habitantes y que continua en una narrativa rural, lo que acarrea costumbres y vivencias, a pesar de que está a 33 kilómetros de la capital antioqueña, el pueblo es el más grande en lo que a extensión se refiere, siendo el segundo municipio más grande después de Medellín en la extensión del área metropolitana, perteneciendo al norte siendo este municipio la vía de conexión con el noreste antioqueño, es un territorio donde por afanes de la burocracia y malos entendidos con los gobiernos locales, no ha sido el territorio más privilegiado en lo que a desarrollo se refiere y esta problemática se hereda a las veredas que este territorio comprende.

En consideración de casos hay que anotar que este trabajo, entiende una problemática del conflicto como una vertiente de las situaciones de violencia en el país, que se ha devenido y que como nos narra Alfredo Molano podemos determinar que en muchas ocasiones estos actos de violencia que vivían nuestros campos antioqueños eran muchas veces el resultado de políticas y de dueños que mitigaban al campesino y reducirán las transformaciones sociales en una comunidad.

“Los grupos armados privados han sido a través de la historia reciente palanca para la expulsión y el desplazamiento de campesinos, indígenas y afrocolombianos. La Ley 48 de 1968 facultó la creación de grupos armados civiles, pero fue declarada inconstitucional en los 80. A mediados de los 90 reaparecieron como «cooperativas de seguridad» (Convivir) y de nuevo ilegalizadas por la Corte Constitucional en 2000.

Su función es defender a sangre y fuego el status quo y reprimir las demandas locales que se salgan del control clientelista” (Molano A.2011)

Barbosa es un municipio con 57 veredas que se extienden por 205 km de extensión en lo que comprende, montañas, bosques húmedos, una reserva natural y cientos de vías terciarias y de herradura, por donde labriegos y jornaleros cruzan de punta a punta las veredas de este municipio antioqueño.



Ilustración 1 Ilustración 1 Mapa de Barbosa Antioquia, separado por ALDEAS: Agencias Locales de Desarrollo Autónomo disponible en <https://barbosasmpp.wixsite.com/aldeas>

La vereda de Monteloro es una de la veredas más alejadas del casco urbano del municipio de Barbosa Antioquia, se encuentra ubicado a 12 km de la cabecera municipal, camino que se hace más largo a medida que se avanza por la consecución de curvas en el camino y por el estado de abandono que se ve en la vía, una vez que se cruzan las veredas que están más cercanas a la parte urbana del pueblo, se encuentra un territorio netamente campesino dónde viven unas 35 familias que se dedican a labores de sembrado y producción de alimentos agrícolas, un colegio rural mixto, una placa deportiva en lo alto de un cerro desde donde se divisa la vía terciaria que guía a los viajeros entre un camino con zanjas y barro, antes era frecuentado por yeguas y mulas con sus cargas y hoy se ven motos, subiendo las empinadas cuestas, algunos camiones y uno que otro automóvil, la vía va dibujando grandes plantaciones de café y mientras vas contemplando algunas casas donde habitan personas de rasgos amables y sonrisas melladas por los años, ancianos en la propia dirección de las palabras, en algunas casas aún hay niños que cuentan ser hijos de mayordomos de fincas aún más grandes, algunas familias nuevas que llegan a la vereda y otras familias que fueron de las primeras en asentarse en el territorio, se nota una sonrisa en cada habitante al ser saludado y otros dónde los se les nota que la única verdadera preocupación es el cómo se ocuparan de los gastos pendientes para el hogar.



Ilustración 2 Mapa de la vereda Monteloro. Elaboración propia

En el camino se ven personas, caminando las empinadas lomas del territorio campesino, al hombro un morral que podemos suponer es herramienta y que van cargando mientras el sol les frunce el ceño pero que, al dar el primer saludo, este es respondido con animosidad y una sonrisa.

La idea a sabiendas del territorio de Monteloro es poder conocer la historia desde el punto de vista de las personas que habitan dicha vereda, contar la historia de la población que hoy se refleja como territorio de progreso y de tejido ciudadano en la ruralidad, un cambio del

paradigma que se tenía en la zona pues esta vereda muchas veces fue presa del abandono estatal y por ende de la violencia que día con día golpeo esta tierra en los finales del siglo pasado y en la primera década del presente. “El lugar. La casa donde ocurrió la masacre está desolada. Era una tienda de mercado, ahora cerrada. Abandonada. Tapiada. Una pared de ladrillos, apenas una cruz. Lejana. Encerrada en los acontecimientos de aquella noche.” (Langa L.2018)

Esta vereda durante el periodo de 1998 a 2000 se llevaron a cabo actos de violencia hacia campesinos y pobladores de la zona, estos pobladores deciden unirse y generar nuevos líderes que luchan por no repetir estos hechos. “El grupo, que nunca se había visto en la zona, hizo su aparición por la parte alta de la montaña en una vía que conduce a la cabecera municipal”
Redacción el tiempo. 1998. Matan a seis campesinos en Barbosa. Recuperado en:
<https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-810812>

Al carecer de material de registro y una base testimonial de lo ocurrido es a partir de la generación de contenidos en el orden de las narrativas precisadas por la comunicación que se le puede dar visión y un fortaleciendo al esclareciendo de la verdad, es aquí que el ejercicio de creación y la Base del registro y participación activa con las comunidades íntegra al desarrollo de la misma y así dar testimonio de sus vivencias, es el uso de los medios al servicio de las comunidades y líderes en el municipio de Barbosa Antioquia.

“La masacre de Monteloro no es conocida. No es una masacre mediática como otras. No salió en los titulares de prensa, apenas un par de noticias sin apenas información de lo que pasó, de quienes perpetraron la masacre. Estos hechos no acapararon la atención de ninguna audiencia. Se trata “sólo” de seis hombres que fueron asesinados”(Langa L. 2018)

A finales de los años 90 e inicios del 2000 el conflicto bélico permeaba la ruralidad en Antioquia, muchos de estos hechos violentos carecen de un registro en material histórico, pero también de una reconstrucción y búsqueda de reforzar el tejido social en compañía de quienes habitan dichos territorios, surge el afán por comprender cómo estos episodios gestan procesos donde la misma comunidad afectada, produce nuevos líderes en materia social para hacer frente al conflicto, pero también para desarrollar una convergencia de unidad y así superar problemáticas y lograr una desarrollo comunitario en la colectividad de la vereda.

“Las autoridades locales manifestaron su extrañeza por el hecho ocurrido

en esta tradicionalmente pacífica región productora de piñas y otros productos agrícolas, donde nunca se había registrado un hecho de estas características ni habían sido amenazados”

Redacción el tiempo. 1998. Matan a seis campesinos en Barbosa.

Recuperado en: <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-810812>

Es a través del registro y el acompañamiento en materia comunicativa que se otorga a la comunidad una exposición de estos hechos y una comprensión histórica de lo sucedido, para el cambio y la visibilidad de estos líderes y lideresas, utilizando como herramienta la comunicación no solo se puede generar un testimonio de lo ocurrido sino que también podemos dar visión a quienes carezcan de un conocimiento de estos hechos, puntualizando en el surgiendo de líderes para la construcción del tejido social en las comunidades.



Ilustración 3 Fotografía Ariel Arango: Disponible en <https://www.desdeabajo.info/colombia/item/35021-colombia-recordar-el-silencio-resistir-al-olvido-20-anos-despues-de-la-masacre-paramilitar-en-monteloro.html>

“La Fiscalía no indaga. Las caras de los asesinos - de los paramilitares - estuvieron visibles todo el tiempo. Podrían ser descritos. Localizados. Quién sabe. Nunca ocultaron sus rostros. Podría hacerse un retrato de cada uno de ellos. Pero la Fiscalía no indaga. No pregunta. No quieren saber quiénes fueron. Y pareciera que ya no importarse más porque los mataron. *Pero así matan aquí: por nada.*”(Langa L. 2018)

"Mi suegro, Emilio, les gritaba no vayan a dejar huérfanos a estos niños. Mi marido y yo en el suelo. Llorona. Mi hijo mayor tenía entonces dos años. Lloraba. Se llevaron a mis hijos dentro de la casa, los encerraron. A mí me pusieron en el balcón para que viera cómo los maltrataban... Perdí la conciencia" (*Langa L. 2018*)

A partir de la investigación, basándonos en un ejercicio testimonial histórico, la investigación tiene como principal centro de acción la perspectiva y las formas de vivir y sentir el territorio rural a partir de la gestión de tejido comunitario entre la población.

Así mismo quiere narrar desde un punto de vista de quienes vivieron lo ocurrido durante el periodo de finales de los años 90 e inicios del 2000, en el municipio de Barbosa, Antioquia, la vereda Monteloro, sus líderes y la construcción de una memoria histórica, quiere narrar y exponer lo que sucedió en el territorio desde inicio del siglo y contar a partir de la voz de pobladores del lugar, las vivencias pero también el desarrollo colectivo que se ha logrado para la zona, la unión entre las comunidades del sector que generan un cambio y nuevos líderes comunitarios y sociales para las comunidades haciendo a un lado la violencia y siendo así mismo esta gestora de nuevas prácticas y construcción de desarrollo, así nos habla Fran Esteban, líder del municipio de Barbosa y uno de los campesinos que ha vivido en carne propia el conflicto pero también la transformación de la vereda desde las juntas de acción veredal y así mismo los lazos entre las veredas y las personas del territorio. "Siempre ha sido una comunidad unida y llena de gente alegre y bullosa, sin embargo, cuando pasó lo que pasó, fueron dos años de silencio y miedo entre la gente de la comunidad" Esteban García. Líder de la vereda.

"Las denuncias de los hechos convertidos en relatos y registros de la barbarie; el acopio de pruebas y búsqueda de testimonios; la consolidación de asociaciones de víctimas; y la creación de monumentos y galerías representan algunos recursos y prácticas concretas para la

memoria. En ellos la relación memoria-derechos humanos ha sido una constante. Entre las prácticas de memoria de la sociedad civil en Colombia”(Cancimance López, A. 2013)

A partir de la exploración e interacción con las comunidades se busca desde una primera medida encontrar una narrativa que sirva para la reconstrucción de hechos y memoria histórica, de este modo, asumir desde un papel que convergen las distintas perspectivas de las personas que habitan un lugar y que desde sus propios medios aportan al fortalecimiento y el desarrollo mancomunado de su realidad, y su territorio.

“discusiones en grupos específicos de mujeres, jóvenes, mayores, dirigentes, a lo que llamamos “talleres de memoria”; éstos arrojaron guiones radiales, mapas de lo ocurrido y de la vida actual, sus proyectos de trabajo y situaron sobre una línea de tiempo los “derechos vulnerados” y las acciones para restituir esos derechos. La revisión documental del archivo de la organización y de otros documentos contribuyó a dar un contexto mayor a los sucesos”(Jimeno, M., Varela, D., & Castillo, Á. 2011).

Es con la ayuda de la comunicación como recurso no solo practico, sino también transversal a la propia mecánica de registro y de interacción que se busca conocer, pero también, comprender las dinámicas de vida y las formas en las que la vereda Monteloro logra un desarrollo comunitario, una construcción de un tejido social que permite la reconciliación pero también un compromiso de prosperidad en el territorio que una vez fue descuidado por diferentes entes gubernamentales y que hoy, estos principios de conexión entre pobladores del mismo territorio, buscan alcanzar una construcción de normativas de paz y de desarrollo comunitario.

“Sin embargo, la historia reciente de nuestras naciones también nos ha enseñado que los ejercicios de recuperación del pasado, que buscan que su tramitación e interpretación sea algo público e incluyente” (Jaramillo Marín, J. 2011).

La pieza investigativa como tal y lo que integra y comprende es una narración a manera reflexiva y a su vez, expositiva de lo que ocurre en el territorio de Monteloro, a partir de la perspectiva propia de diferentes pobladores del sector, de esta manera logra contar una historia de manera clara y convergente, narrativa que por su tono quiere expresar y exponer unos puntos de vista validos puesto que en materia investigativa, poco o nada se tiene a manera de un registro que dé cuenta de lo sucedido en el lugar pero que también se sugiere que dicha investigación haga hincapié en una reflexión consensuada de lo que pasó, pasa y pasará en la territorialidad de la vereda Monteloro del municipio de Barbosa Antioquia.

El trabajo funciona como un puente entre lo que sucede pero a su vez quiere contar las experiencias formas y visiones de sus gente, y es que es a partir de la narrativa documental que podemos experimentar de una mecánica visual los distintos tonos y formas que se cuentan entre lo que no se conoce o simplemente pasa a ser invisible en nuestros contexto, es prudente crear y construir memoria pero no sobre la guerra y su tristeza sino sobre lo que se ve y se escucha en la contemporaneidad como narra Marta Rodríguez documentalista colombiana “ En este país hay una censura muy grande cuando se habla de los derechos humanos” (Rodríguez M.2015)

Objetivo comunicacional de la pieza sonora o audiovisual a desarrollar.

Comprender los procesos de memoria histórica y resiliencia surgidos a partir de los episodios de violencia vividos en la vereda Monteloro del municipio de Barbosa durante la década de los 90 e inicios del 2000.

Estado del arte

Temático:

Entendamos por referte temático a aquellas propuestas que han abordado la estructura creativa del documental centrado en la transformación social, la resiliencia de los pueblos, la concertación de un tejido social y la exposición de la violencia en las zonas rurales.

Para iniciar está un documental que narra en un esquema periodístico las peripecias y la historia del conflicto armado en Colombia una radiografía de la violencia y su paso por los

poblados, tanto campesinos como pueblos de distintas regiones del país.

No Hubo tiempo para la tristeza

Sinopsis.

El documental No hubo tiempo para la tristeza cuenta por qué Colombia ha sido escenario de un conflicto armado durante más de 50 años y cómo los ciudadanos han sobrevivido a este largo periodo de violencia. El relato refiere los hallazgos del Informe ¡Basta ya! Colombia. Memorias de guerra y dignidad elaborado por el Centro Nacional de Memoria Histórica. También presenta a hombres y mujeres que, desde La Chorrera, Bojayá, San Carlos, las orillas del río Carare, Valle Encantado y Medellín dicen que Colombia no puede permitir que la atrocidad de la que ellos fueron testigos se repita.

La razón por la cual hace parte de este estado del arte y referente del trabajo es que este producto es un documental que es capaz de tocar las fibras de cualquier persona pues describe la guerra y los escenarios de conflicto como lo que son, un daño difícil de olvidar que se perpetra a una comunidad y un país. En contextos tan variados como el de nuestro escenario nacional, se convierten este tipo de propuestas audiovisuales en un ejercicio que le da a las víctimas una pequeña ventana por la cual expresar y contar lo ocurrido, un trabajo que dado el impacto que ha marcado en la colectividad, muchas veces se tacha de bochornoso, pero, no hay mayor reflejo de nuestra guerra que lo que narran a partir del documental las cámaras, los vejámenes de la guerra y su impacto social.



Ilustración 4 Fotograma tomado del documenta
Recuperado de https://youtu.be/kVw_19Kitwcl

Los Rostros De La Memoria:

Sinopsis.

Este documental presenta algunas de las iniciativas de memoria desarrolladas por comunidades y organizaciones de víctimas en todo el país, profundizando en las experiencias de Graffitiour de la Comuna 13 en Medellín, los cantos de alabao de Pogue en Bojayá, Chocó, el Parque Monumento en Trujillo, Valle del Cauca y el Salón del Nunca Más en Granada, Antioquia. Rostros de las Memorias, recoge una muestra de la creatividad de los colombianos y las colombianas quienes relatan sus historias de resistencia a través de las artes, la cultura la transformación de espacios y la museología.

Un documental para entender un poco el cómo se ha vivido en escenarios de conflicto y las reclamaciones que hacen las víctimas frente al estado, este referente está aquí más que nada para mostrar las reclamaciones de las personas en un país donde la memoria y la reconstrucción social se convierten más en un pleito que en un derecho, un país que poco a poco olvida para que sirve la memoria y de qué manera podemos entender lo que pasó, para no olvidar y seguir adelante, para poder entender nuestra propia realidad y contexto.

Hace juego con mi producto pues es una narrativa diferente, da luces para poder narrar los escenarios de conflicto armado, desde la luz de quienes hicieron parte de estos hechos y poder contar con cierta familiaridad las formas, pero también contar en la voz de quienes vivieron esto de una manera más orgánica.



Ilustración 5 Fotograma tomado del audiovisual
Recuperado de
[https://www.youtube.com/watch?v=7aJA
PrALrIA](https://www.youtube.com/watch?v=7aJAPrALrIA)

La masacre de Segovia.

Sinopsis.

Canal Capital presentó en exclusiva, el especial que hizo memoria de lo sucedido hace 24 años en la Masacre de Segovia, Antioquia. La alcaldesa de ese entonces, Rita Tobón, dio declaraciones que pueden cambiar el curso de la investigación.

Narrar lo que ha pasado y los escenarios de violencia en nuestro contexto y territorio departamental se ha convertido en uno de los ejercicios periodísticos más frecuentes de nuestro oficio, como contadores de historia, pero es precisamente exponer estos hechos, lo que se perpetra, y el cómo suceden las cosas, los que nos ayuda, no solo a entender un poco el contexto de nuestro territorio, sino que amerita una reflexión frente a lo que ocurre y sigue ocurriendo en Colombia, una apuesta por un mejor futuro en nuestro país, La masacre de Segovia, expone lo que ocurrió en Segovia, sus episodios violentos, las razones que muchas veces escapan a la razón, por la cual se perpetran dichos actos y le ofrece a quien lo ve no solo un poco de contexto sino que enmarca a las personas que cuentan la historia como el hilo conductor constante, algo que ayuda no solo a exorcizar las penas sino a ponerle voz a quienes por mucho tiempo estuvieron callados.

La Masacre de Segovia integra este compendio temático pues otorga a la manera de ser del documental un estilo que describe hechos de violencia pero que también quiere contar las dinámicas sociales y el contexto en que se gestaron distintos hechos, y es lo que busco con mi documental, narrar no solo por interacción de quienes vivieron dichos problemas, sino a partir del contexto las formas y las dinámicas sociales que se vivieron en la zona.



- Ilustración 6 Fotograma tomado del audiovisual La masacre de Segovia. Recuperado de <https://youtu.be/yoG7dHGR4SE>

Pasos de Memoria Viva.

Sinopsis.

La corporación mirada activa del municipio de Barbosa, lanza un producto que da voz y cumple con un factor de recuperación de la memoria del municipio de Barbosa para la reconstrucción de víctimas tras los hechos del conflicto en la ruralidad de este municipio.

La Referencia como tal es un primer acercamiento al territorio Barboseño, en lo que amerita la narración documental por parte de los contextos campesinos de la zona, un análisis de lo ocurrido y un primer vistazo de lo que fueron las masacres en el municipio más al norte del valle de Aburrá, un referente que cuenta en voz de los pobladores del sector La Chorrera (Vereda del municipio de Barbosa) el cómo y el porqué de los distintos altercados violentos, la razón de las muertes de familiares y amigos y el espectro violeto que perpetró la ruralidad del municipio durante tanto tiempo. El documental, a pesar de las distintas falencias técnicas es un ejercicio que compromete a rescatar un poco esa memoria que en muchas ocasiones el municipio procura olvidar y a pesar de esto, se convierte en la primera hoja de ruta que explora el contexto barboseño en temática de conflicto.

Pasos de memoria viva es quizá el trabajo de creación y muestra de la memoria, más parecido a lo que busca mi trabajo, pues explora un territorio cercano de la violencia es decir eventos aislados en el mismo municipio pero no la misma vereda, está aquí por una cuestión de encontrar una sinergia que precise construir una biblioteca de la memoria, una especie de continuación o precuela espiritual del contexto que se muestra en el ejercicio de contar esas historias que muchas veces pecan en estar silenciadas entre las montañas del mismo pueblo



Ilustración 7Fotograma tomado del documental Recuperado de <https://youtu.be/oFN2ZBrE9wc>

Venga un Abrazo. Proceso de Resiliencia en Valdivia.

Sinopsis.

Venga un abrazo plantea los procesos de resiliencia en Valdivia un territorio que ha sido la violencia y que demuestra un ejemplo de resiliencia en Antioquia.

Venga un abrazo es un ejercicio particular en lo que a las narrativas que exploran el conflicto en los territorios antioqueños, si bien la propuesta está centrada en conocer y dar voz y participación a las personas afectadas por el conflicto, este ejercicio audiovisual, pretende mostrar las acciones de participación y la transformación del municipio de Valdivia tras los escenarios violentos, problemáticas que como principal eje de lucha está el conjunto activo de las personas la resiliencia de ellos pobladores y las funciones de los líderes, para no solo trabajar por el mañana de su pueblo sino para evitar siendo escenarios de conflictos armados, este documental explora un poco las diferentes mecánicas de resurgimiento y de unión vecinal para el fortalecimiento de la acción social en un sector o mejor en un pueblo tan complicado como es Valdivia en el norte de Antioquia .

Al comprender una esencia de transformación y resiliencia este documental explora fronteras parecidas a las que enmarcan esta investigación y la situación de Monteloro, dada las líneas temáticas quiero hacer hincapié en la convergencia social y la narrativa desde un canon muy similar y con una propuesta si bien no tan interactiva, se trata de contar historias grandilocuentes surgidas a partir de un hecho violento



Ilustración 8Fotograma tomado del audiovisual Recuperado de <https://youtu.be/jemIE1LSbsI>

Refertes Narrativos:

Analizaremos algunos creadores de contenidos sus propuestas de narración y el cómo están estructuradas sus narrativas para hacer uso de estos recursos más que nada en un apartado de cómo se cuentan sus historias, no está precisamente abordando el tema de conflicto armado o de resiliencia rural, pero aborda un campo de narración consecuente que se apoya en distintas mecánicas transversales para la ejecución de un ejercicio como el que se plantea.

Dejemos de Matarnos:***Sinopsis.***

Firmando los acuerdos podremos comenzar a construir la paz de Colombia, apoyar el proceso de paz es darnos la oportunidad de que no se repitan los errores del pasado.

Es una serie de videos explicativos, creados por Magic Markers y Diana Uribe en el marco del proceso de paz de Colombia, esta mini serie tiene como principal cometido, la elaboración de un discurso que pueda no solo hacer reflexión sobre las polarizaciones nacionales que se han dado tras la firma de los acuerdos sino que prioriza en subrayar la paz como un avance en lo que a conflicto armado se refiere, una propuesta que mezcla voz en off, animación en stop motion y mucha creatividad para narrar a partir del dibujo un cumulo no solo de experiencias dejadas por el trabajo de dialogo sino también una cuantiosa opinión sobre el futuro del país en términos de guerra y paz.

La razón de incorporarla al trabajo es buscar un espacio para hacer una propuesta escena distinta, algo parecido a un stop motion o contar con otro tipo de narrativa para poder lograr una experiencia distinta, es decir el uso de Draw Telling como herramienta narrativa



Ilustración 9 Fotograma tomado del documental **Recuperado de**
https://youtu.be/kVw_I9KItwc

La Venganza según Park Chan- Wook

Sinopsis

Peter Carter es un creador de contenido, estudiante de cine en España. Crea un ejercicio de crítica, pero de construcción de narrativas en el campo de las artes visuales.

Este es un ejercicio audiovisual más centrado en el análisis de los discursos en las películas que el director Park Chan Wook, tiene en materia de sus obras cinematográfica, una curioso manera de narrar, la que el creador de contenido, Peter Carter, nos cuenta como por que el director hace un uso de la violencia como recurso narrativo y como hilo conductor en las historias, como un cometido, está en la lista de referentes más por el como se aborda en uso de la voz en off y el uso de material de archivo y la animación que se tiene a la hora de exponer.

Es partir de un montaje y construcción de motion Graphics quiero contar una experiencia diferente en la narrativa, contar a partir de una construcción centrada en una herramienta gráfica, más para introducir al espectador que como un contenido propio para la creación de la pieza documental

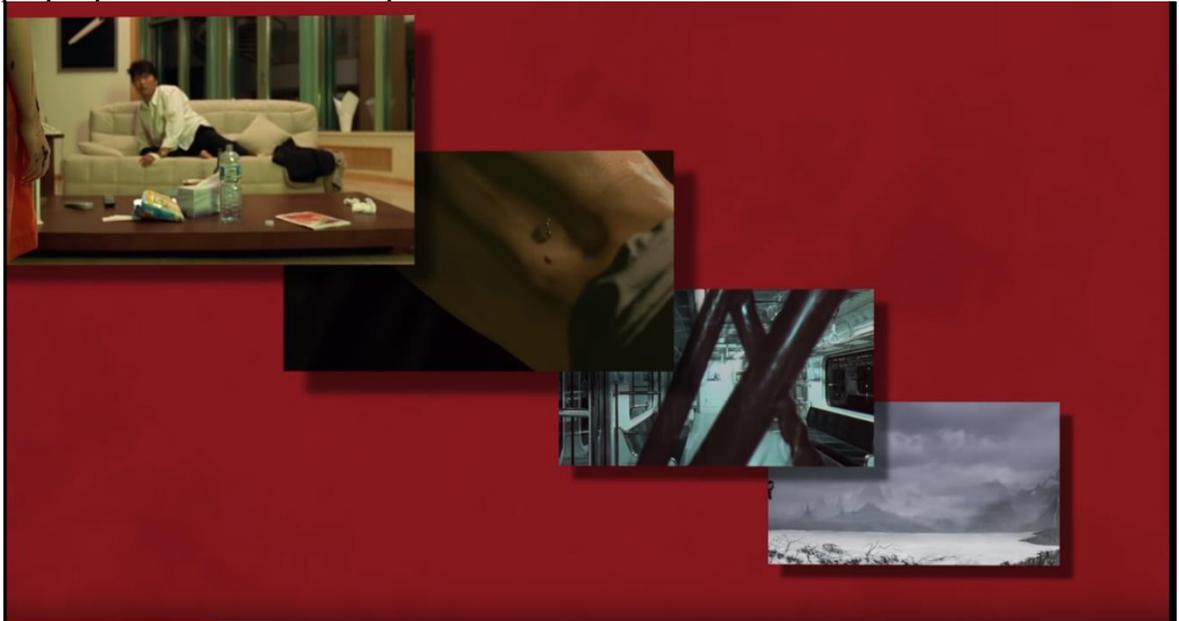


Ilustración 10 Fotograma tomado del audiovisual Recuperado de <https://youtu.be/igSAT82BKUc>

Lumière y Compañía

Sinopsis

Cuarenta directores internacionales aceptaron la idea de hacer un cortometraje utilizando el cinematógrafo original inventado por los hermanos Lumière y trabajando en condiciones similares a las de 1895. Además, debían cumplir tres condiciones: la película no debía superar los 52 segundos, no podía tener más de tres tomas, y la sincronización del sonido no estaba permitida (FILMAFFINITY)

Quería un referte más cinematográfico , Lumière y compañía es un ejercicio y una carta de amor al cine como pocas obras, es un producto que lo que hace es narrar desde la visión propia de distintos directores, la cotidianidad de los entornos y una historia contada en un plano fijo sin mayorees recursos que el propio cinematógrafo, un aparato rustico pero que de la misma manera sirve para darle valía al ejercicio de narrar y contar solo con la imagen, es un producto muy experimental pero que va contando poco a poco la exploración y la forma de ser el cine desde su concepción una propuesta diferente que en manos de otros directores traza la hoja de ruta del cien de nuestros días, cada historia es una apuesta distinta con el mismo recurso.

Al Configurar formas de visión busco desde una narrativa subjetiva experimentar la apropiación de distintas historias con una carga dramática diferente, es decir entender las dinámicas de la comunidad a partir de varias los puntos de vista y cambiar de personaje y narrativa mientras todos hacen parte de un conjunto de historias simples del mismo lugar.



Ilustración 11 Fotograma tomado del audiovisual Recuperado de <https://www.youtube.com/playlist?list=PL7DF0D1FCB1FB8533>

Jericó, el infinito vuelo de los días de Catalina Mesa

Sinopsis

Un caleidoscopio de retratos íntimos de mujeres del pueblo de Jericó, en Antioquia, Colombia. A través de un itinerario sensible y musical se tejen los encuentros y las conversaciones entre ellas, de edades y condiciones sociales diferentes. Una a una se van revelando sus historias de vida, sus espacios interiores, su sentido del humor y su sabiduría. Facetas profundas y auténticas del espíritu femenino de nuestra cultura que celebran y preservan el patrimonio inmaterial colombiano.

Este producto crea una atmosfera interesante entre la interacción de las protagonistas y la propia cosmogonía de un pueblo que se muestra se expone y se construye. Una apuesta que partir de una narrativa contada de forma subjetiva de sus carismáticas protagonistas. Una historia tan autentica como el pueblo donde se narra.

Esta entre esta lista de referentes pues expone de manera clara y con los puntos de vista de cada uno de sus personajes una historia entrañable y captura la esencia de las dimensiones más íntimas de un pueblo que se crea a si mismo entre cuentos de su gente.



Ilustración 12 Fotograma tomado del audiovisual Recuperado de <https://www.filmin.es/pelicula/jerico-el-infinito-vuelo-de-los-dias>

Estético:

El cómo quiero que se vea la obra que se va a gestar en esta investigación, tiene algunos recursos poco comunes, aunque versátiles si se piensa en un cometido de acción y planimetrías.

Hey Tim – De Sam Kold.***Sinopsis***

Sam Kolder. Un creador de contenido crea a través de la narrativa y un montaje surrealista la experiencia de perder a su hermano y dedicarse a la pasión que ambos compartían desde pequeños.

Es un producto del creador de Contenido Sam Kolder, un genial editor que ha trabajado desde hace años en la producción de videos musicales y propuestas comerciales por todo el mundo, en este vídeo Sam quiere escribirle una carta a su hermano que desde hace años murió en una accidente, la puesta en escena el uso de los colores y la animación como recurso estético, convierte el video una propuesta no solo innovadora y atrapante, hablamos de un producto hecho sin prisas, con unas animaciones que rayan en lo cinematográfico y que de manera clara expone el sentimiento del autor a la vez que nos muestra lo que es capaz de hacer con los recurso limitados y una creatividad exuberante.

Está en la lista de refertes porque me gusta su modo de expresar a partir de la animación y el uso de colores en contraste fríos y cálidos como un hilo a sus historias y a sus viajes.



Ilustración 13 Fotograma tomado del audiovisual Recuperado de https://youtu.be/12o3Zgupu_8

La pasión de Gabriel – Dir: Luis Alberto Restrepo***Sinopsis:***

Un nuevo sacerdote lucha con la atracción que siente por una mujer y protege a su gente de una guerra. La pasión de Gabriel es una obra de ficción un producto colombiano, está acá por el modo en que los planos exponen la sociedad beligerante en tiempos de guerra, pero a su vez un contenido casual y más ligero con un toque de drama, pero también y comedia que demuestra que el cine colombiano aun cuenta con buenas obras que narran historias tan humanas y cargadas de sentimiento.

Las mecánicas de narras desde los movimientos, los escenarios y el como estos también cuentas una historia, un forma de narrar o mejor, de contar las historias no solo desde la mirada de sus gentes, sino de la grandilocuencia de los paisajes desde la misma forma de narrar el pueblo y sus escenarios, Quiero integrar esta película a los refertes estéticos pues el tratamiento de los planos y la estética de un producto que cuente en un formato casi paisajista las formas y vivencia de un pueblo y como la violencia mella entre la gente y los campesinos y las comunidades rurales me parece una propuesta atrevida pero que compone una parte de nuestras historias que merecen contarse.



Ilustración 14Fotograma tomado del audiovisual
Recuperado de
<https://www.filmaffinity.com/es/film764167.html>

Once de John Corney***Sinopsis:***

Un músico callejero irlandés y una inmigrante checa colaboran en canciones que reflejan la historia de su floreciente amor.

Es un trabajo de una película, es una película grabada sin permisos, una propuesta de cine e guerrilla, algo más versátil que los películas de hollywood, La película se centra en no beber de juicios de la norma cinematográfica y se remite a contar, a contar historias como si de un espectador fuera, como si la libertad narrativa. Una película humilde pero una buena historia, está acá por la versatilidad en los planos y por la solides de los personajes.

La película tiene una puesta en escena magistral, está aquí por la libertad en la meancia viausl, el poder contar una historia sin tropos y dandose libertades creativas, el poder hacer de la narrativa un componete más humano y menos técnico, el poder desplazar la cámara con la mano, algo brusco pero que presisamente busca eso construir una narrativa y darle a la herrameinta un valor casi que presente en la construcción, cómo si las miradas se contepularan y la camara fuera la vista de quiens comparten espacios con los personajes.



Ilustración 15 Fotograma tomado del audiovisual Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=BLLYK5dQD0I>

Pequeñas voces 2010 Documental sobre la niñez colombiana

Sinopsis

“Pequeñas voces”, la película documental de animación dirigida por los colombianos Jairo Eduardo Carrillo y Óscar Andrade, dedicada a mostrar desde la mirada de los niños la situación de violencia en el interior del país

A partir de las historias contadas por los niños y en consonancia con un trabajo de animación que mezcla las formas de dibujos infantiles con las narrativas del conflicto, se enlaza una historia que trasciende las formas previas que teníamos de entender la violencia.

Esta en la lista de referentes pues a partir de sus narrativas y estéticas visuales comprende un interesante contraste que a partir de ahí sirve como referente para integrar la mecánica visual de este trabajo documental.



Ilustración 16 Fotograma tomado del audiovisual . Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=cVw7Z_pMkbo

Marco conceptual

Resaltamos que cada uno de los autores citados pertenece a un pensamiento que evalúa la cultura y las artes visuales y el entretenimiento como una razón de corriente comunicacional centrada dentro la escuela latinoamericana, y el tratamiento de tendencias y nuestra interacción con los medios masivos. Desde la mirada comunicativa, concebimos la imagen como un vinculador de narrativas, o mejor, una herramienta que atisba el documental como una mecánica de transformación social “los documentos audiovisuales representan la síntesis de la interrelación entre la imagen y la palabra, pues se apoyan mutuamente para resolver las carencias que cada subsistema tiene por sí solo” (Rodríguez B, 2004)

En lo que corresponde al ejercicio creativo y la actividad documental, hay que saber que estamos hablando de una labor de registro y una vinculación con un medio para poder dar a entender el mensaje. Sin embargo, entendemos que es a través de los conflictos de la cultura y la gente de un territorio, que la propia materia de creación de estas nuevas perspectivas y narrativas surgen a través del melodrama de las gentes y su diario vivir

“Ya no sabemos si la vida cotidiana se parece a un melodrama o el melodrama es la forma privilegiada de vivir la vida. Lo cierto es que si queremos conocer cómo somos o cómo venimos siendo como sociedad una buena estrategia para saberlo está en las historias del melodrama”
(Rincón, 2018, pág.273)

Hace falta entonces entender los campos del cine en la construcción de la identidad, una radiografía del conflicto armado en Colombia y el cómo a través de los medios masivos y las herramientas artísticas, podemos buscar otras maneras de exploración y de reestructuración del tejido humano, como pueblo este mismo sistema que muchas veces nosotros en una falta a nuestra identidad y el evitar visibilizar el registro de la propia historia procuramos ocultar

Conflicto Armado y Cine.

El cine en Colombia funciona como una apuesta por crear una forma de expresión que trata de evocar las diferentes pasiones humanas, desde una perspectiva narrativa, quiere no solo contar la realidad de lo que se vive en lo que integra al territorio nacional, sino que surge como un ejercicio de poder enviar y transformar las distintas miradas en nuestro entorno, un país fracturado pero que entre esa mismas fractura presente en los escenarios de conflicto se crea una mecánica de querer conocer estos paradigmas sociales dotándolos de un atractivo casi mitológico

y cómo lo llamaba García Márquez un realismo mágico, cuando la realidad supera a nuestra propia comedia humana.

Los filmes permiten conocer la imagen o idea que se ha tenido de una situación en determinados periodos de tiempo. Uno de los aportes cinematográficos más importantes es la reconstrucción histórica, puesto que los filmes pueden retratar un periodo histórico, reconstruyéndolo con más o menos rigor dentro de la visión de cada realizador. (Calderón Z. 2016).

En el campo, las vivencias y experiencias propiciadas por la violencia nos cuentan en muchas ocasiones drama chocantes, pues están en escena a seres buenos contra gente mala, una narrativa en contextos bélicos que ponen en tela de juicio la humanidad de muchos que por orden o por ambición decidieron convertir las veredas y las montañas en campos de batalla.

La importancia de abordar estas temáticas, a pesar del desencanto de un gran sector del público y la crítica que se preocupan por “la imagen” del país en el exterior, tiene que ver con la posibilidad de mirarnos en el espejo para entender mejor cómo somos (Rivera J. 2010)

Esto como un reflejo de la misma sociedad y la des atención estatal por parte de estos escenarios, nuestro cine y las historias que se cuentan surgen de un tratamiento social y una forma de vivir y contemplar la propia experiencia humana, desde la vida en comunidad y las denuncias sociales, es entonces que el cine y las narrativas audiovisuales, sirven de puente, entre la imagen que se proyecta ante las relaciones diplomáticas y el papel que viven y que cuentan las gentes que habitan ciertas fronteras sociales, cuyos gritos son sordos ante un estado poco consecuente.

En palabras de Omar Rincón en una sensata entrevista con Joan Traver este dice asumir que el conflicto es parte vital de la producción de la identidad, de la producción de la subjetividad, de la producción de la colectividad y —ese nuevo concepto ahora— de la producción de la agencia

«Hay que asumir la incomodidad como manera de pensar lo cultural, y creo que ahí tiene sentido la interculturalidad”(Rincón O 2015)

Nos cuenta cómo somos un producto una conjunción de formas y modos de pensar, una construcción de narrativas a partir de la experiencia humana y el como somos parte del conflicto y esta hace parte de nuestra identidad como nación y por ende de nuestra creación intrínseco a la labor de narrar y a la experiencia de contar.

Conflicto Armado

Cuando abordamos la violencia y el conflicto armado a su vez la pobreza en nuestro país como es Colombia, vemos cifras desalentadoras en un trabajo que dada la ineficiencia del estado y la lucha sin tregua por parte de actores del conflicto queda a la sociedad civil sin una oportunidad convergente en un fuego cruzado y es parte del documental a realizar el evidenciar las problemáticas para que el estado llegue a hasta esos núcleos de conflicto y como una sociedad golpeada por este mismo conflicto y empobrecida pues el campo colombiano es así, termina saliendo de esas problemáticas y dando una nueva luz de victoria entre la falta de oportunidades y la carencia de garantías “hay un giro interpretativo que pasa de atribuir el conflicto armado y pobreza en Antioquia la desigualdad y la exclusión a explicarlo a través de los intereses económicos de los actores y las deficiencias institucionales del Estado” Maya Taborda M. 2018. Conflicto armado y pobreza en Antioquia – Colombia (Pág. 220)

El conflicto cómo ya se había estipulado en los textos de Omar Rincón son impulso propios a nuestra forma de contar narrar y algo tan humano como la vocación por trabajar y ayudar, la cuestión es que el conflicto armado en Colombia no solo ha generado una huella de víctimas sino también un apreciable sentido de olvido entre la raza cogobernante de nuestro país es por eso que se vienen trabajando distintas visiones históricas y una mecánica sujeta a recuperar la identidad de esos pueblos arrasados la historia no contando de esa violencia que se decantó por manchar nuestros campos y silenciar su gente, gente que al día de hoy entre pobreza y luchas personales ha construido unas formas y modos de revivir su esperanza y su ganas de seguir y continuar entre las comunidades.

Narrativas:

Se concibe la narrativa como un punto indispensable de la construcción de los lenguajes audiovisuales siendo esta de gran importancia para la obra de un diálogo entre emisor y receptor del mensaje, es muy importante para la investigación comprender el cómo se está llevando a la imagen y a partir de la misma poder no solo intervenir en puntos claves de la construcción narrativa sino entender que es lo que se ve y trasponer la visión del creador a partir de un criterio llamado realidad fragmentada, donde como realizador podemos reconstruir una visión y darle un sentido a partir de atmósferas y esto se precisa a través de la funcionalidad de las narrativas emergentes.

La cámara sale a la calle a filmar la realidad, aunque con una diferencia: en esta corriente se promueve la idea de provocar las acciones, es decir, precipitarse, forzarlas. A diferencia del cine directo que actúa como mero observador, aquí intervienen los “estimulantes psicoanalíticos” que son, en definitiva, los que provocan las acciones para filmarlas (Cobo Durán S. 2010,)

Líderes:

La paz y su construcción es una obra no solo de pasión sino un trabajo por reparar ese tejido humano, y es no solo aprendiendo de esa perspectiva de víctimas que logramos entender a nuestros líderes que trabajan y reconstruyen sus comunidades, es incluso a través de la paz que se logran nuevos cometidos en la reparación integral de este país. Me parece significativo aprender más de estos líderes y de las víctimas para darle un valor real al contenido el documental y poder experimentar con las narrativas de una manera no solo auténtica sino de significación para quienes estuvieron presentes en estos conflictos.

Para las víctimas del conflicto armado, líderes y lideresas, históricamente la paz ha estado necesariamente vinculada al deseo de mejores condiciones de vida, pues además de superar la confrontación armada es necesario garantizar el bienestar social (Chávez-Plazas, Y.2017)

Resiliencia ciudadana/comunitaria

La resiliencia entendida desde la óptica de la superación frente a un hecho, el poder como individuos participar de la superación frente a un abatimiento, por un motivo muchas veces no determinado, es la creencia en las nuevas propuestas como determinantes de cambio, la formulación y realización de nuevos proyectos que contribuyen a solventar falencias en una comunidad golpeada o en su defecto es el acto de superar obstáculos por encima de cualquier incertidumbre y pese al miedo, lograr un pensamiento de superación, es así cómo las comunidades rurales, crean y creen cómo junta de acción comunal y una red de vecinos una superación en estancias sociales y la superación de violencia desde un paradigma de comunidades autónomas que promulgan un desarrollo centrado en superar problemáticas anteriores y determinar planes de acción ante problemáticas futuras.

la resiliencia comunitaria no es una intervención específica o delimitada a responder a un determinado acontecimiento adverso. Es mucho más que eso. Es la capacidad por parte de la comunidad de detectar y prevenir adversidades, la capacidad de absorción de una adversidad impactante y la capacidad para recuperarse tras un daño (Uriarte Arciniega Juan de D. 2013)

Constructo social

Cuando se aborda la categoría de constructo social hablamos de la reinterpretación de un conjunto de individuos a partir de lo que se considera su territorio, pero esto va más allá de los entornos físicos en lo que es el actuar y el vivir de una comunidad se refiere, el constructo social o mejor la interpretación de este concepto aborda distintas dimensiones que pueden ser entendidas desde la visión, pero también desde la estructuración de la lectura social y la cultura como integración a la forma de concepción de una comunidad, es entonces que se hace un análisis de lo que refieren distas perspectivas que engloban el termino y discuten la forma y el modo en el que los individuos propios de un territorio re clasifican el entendimiento espacial, social y cultural de su entorno, cómo se expresa Cristina Ofelia Valenzuela en el artículo; La revalorización del territorio como constructo social, “ La creciente flexibilidad y coexistencia de

enfoques, enriquece a las principales categorías analíticas de la disciplina: la región y el territorio en las escalas intermedias, y el lugar como depositario indiscutible de los fenómenos espaciales” (O. Valenzuela y M. Figueroa 2012)

Es entonces que entendemos el constructo social en una gama de disciplinas sociológicas como entornos para entender las distintas dinámicas y conceptos que agrupa una comunidad sobre su territorialidad y el como este sistema de cultura, enfoca o mejor, pone en conjunto la forma de ser de la comunidad que se trabaja en el esta investigación y el proceso por el cual se lleva a cabo la interpretación de sus formas de coexistir en una territorialidad fluctuante y unos fenómenos sociales que se vivieron en un antes y después, la propia forma de existir en el tiempo de esta comunidad nos plantea el como se han organizado en tema de cultura estrategia de conjunto social y la territorialidad como eje de esta misma construcción de individuos en una cotidianidad propia de la misma cultura que converge en el territorio.

La primera disciplina del arco se podría llamar la cultura, esta engloba el pensamiento de constructo social en una articulación de entender la dinámica de interaccionismo propios de la gente que habita un territorio.

Cuando hablamos de cultura y más si lo hacemos de un conjunto de individuos que habitan un territorio hay que hacer una lectura de lo que para ellos corresponde la cultura y esta misma cultura como una manifestación de la memoria como agente transversal en la toma de sus dinámicas y en la elaboración de una narración oral de su propia contemporaneidad y su historia como mecanismo de asociación cultural.

La memoria colectiva no es una categoría estática ni aglutinadora, sino que está caracterizada por su carácter temporal —pues es susceptible de cambiar a medida que el presente modifica los marcos de referencia que la condicionan— y particular, ya que cada grupo posee la suya.
(Zapatero, J. S. 2010).

Ahora bien entendamos que también hace falta dentro de este conjunto de disciplinas llamadas constructo social una dimensión que se aborda desde la materia del discurso y que identifica los modos de colectividad del individuo desde una dinámica de replegar los conjuntos en una gama de considerar la propia individualidad de los individuos, que hacen parte de un entorno tanto físico como estacional, en este caso los individuos de la vereda Monteloro, comunidad de la cual se despliega el abordaje investigativo del trabajo, hablamos pues de la dimensión cívica individual, un enfoque que se mezcla con un entendimiento desde una fase

política pero también cultural de un sujeto o un colectivo, disciplina que se aborda desde la misma diéresis del Constructo social.

Se puede comprender mejor que no había nada de exagerado en decir que nuestra individualidad moral, lejos de ser antagónica con el Estado, era, por el contrario, su producto. Es éste quien la libera. Y esta liberación progresiva no consiste simplemente en mantener a distancia de los individuos las fuerzas contrarias que tienden a absorberlo, sino en disponer el medio en el cual se mueve el individuo para que pueda desarrollarse libremente. Durkheim, É. (1966). *Lecciones de sociología*. Schapire. (Pág. 15) Recuperado de http://www.academia.edu/download/40541287/Durkheim_Emile_-_Lecciones_De_Sociologia.pdf

Ahora bien, también es necesario abordar las bases de la cultura o mejor de la crítica de esta como antítesis de la construcción de identidad territorial y base del entendimiento del abordaje dimensional del constructo social desde un punto de vista que enmarca la misma forma de ser y sentir de una comunidad, una relegación de esta misma forma de contemplar el direccionamiento comunitario.

Donde la cultura se ha entendido a sí misma como conformación de la vida real, ha destacado unilateralmente el momento de acomodación, y ha retraído así a los hombres de pulirse mutuamente, pues ello era menester para reforzar la perennemente precaria unidad de la socialización y para poner coto a aquellas explosiones hacia lo caótico que, según es obvio, se producen periódicamente justo allí donde está ya establecida una tradición de cultura espiritual autónoma. (Adorno, T. W. 1972).

Ahora hablemos del constructo social desde un análisis que nos ubica en el plano del eje del trabajo puntualmente y es el estado de seguridad, o mejor la perspectiva de seguridad puesta desde una lectura de convergencia social y es que cómo en muchas partes del mundo estos individuos propios en su constructo social la presunta falta de seguridad hace parte integral de una de las razones de sus falencias a nivel de crecimiento ciudadano, dado que en nuestra territorialidad o mejor en la colectividad cuando se habla del país hay un grupo más afectado y es el individuo pobre y aislado es así como Bauman enmarca esta lectura de crear una clara síntesis de la sensación de seguridad un anhelo propio de los conjuntos pero que a una territorialidad que se contempla en la falta de un desarrollo a nivel de entropía estos anhelos se ven frustrados y caemos en un abismo coyuntural que afecta la propia manera de ser sentir de los individuos en lo que llamamos el constructo social y sus múltiples dimensiones, enmarcado la seguridad, el estado cívico la identidad política y la seguridad que se debe objetivar para darle paso a un crecimiento de cultura o mejor al sistema de arraigos culturales que solidifican la concepción de constructo social.

Es improbable que se resuelva alguna vez la disputa entre seguridad y libertad, como la disputa entre comunidad e individualidad, y es muy probable, por tanto, que perdure durante mucho tiempo: no encontrar la solución acertada y sentimos frustrados por la que se ha ensayado no nos moverá a abandonar la búsqueda, sino a seguir intentándolo. Siendo humanos, no podemos ni cumplir nuestra esperanza, ni dejar de esperar. (Bauman. 2003).

Diario de campo.

Monteloro - presidente

La comunidad del municipio de Barbosa a la cual se está gestando un proceso de investigación es la comunidad de Monteloro, vereda ubicada a 10 kilómetros del casco urbano del municipio a la cual se accede a través de una vía terciaria, en una cuesta algo pendiente y muchas veces por las lluvias la vía se ve afectada con derrumbes, hundimientos de banca o en su defecto, caminos de barro, cosa que se ha mejorado con intervenciones comunitarias y apoyo

estatal con la construcción de rieles para ayudar en el camino per que por tramos se daña, por clima, o por vehículos pesados, la comunidad es completamente rural, principalmente campesinos y dueños del alguna finca de recreo en el sector, donde según consulto con la comunidad hay unas 50 familias con tradición campesina dónde se ve una actividad económica principal cómo lo es la agricultura, la producción de café y el trabajo en trapiche comunitario.

El presidente de la junta de acción comunal el señor Gustavo Soto, comúnmente conocido como “Tavo ” o “Soto”, es un hombre de rasgos fuertes, delgado pero denota fuerza física propia del campesino y el jornalero, un hombre amable y servicial, comprometido con su comunidad, él es el dueño por herencia paterna del trapiche comunitario del cual se beneficia a un gran número de familias del sector, en la creación de trabajo. Una persona humilde y llena de proyectos para su comunidad, ya que ha sido escogido como presidente por más de 6 años consecutivos, y que separa parte de su tiempo para también bajar al casco urbano, a pesar de que el trayecto fácilmente y según el estado de la carretera puede durar entre 1 y 2 horas. Él junto a la comunidad se encargan no solo de gestar los proyectos, sino también conversar con los entes públicos y amigos en estancias políticas buscando apoyos para la comunidad del sector, desde propuestas en el marco educativo, hasta, procesos de desarrollo a nivel vecinal, cómo acueducto veredal y caminos (Rieles) de cemento para desplazar productor en vehículos.



Ilustración 17Preesidente vereda Monteloro Imagen propia

Monteloro- Comunidad

Lo que corresponde a la comunidad y el territorio veredal, es un lugar agradable, con un clima templado, pero con abundantes vientos por la altura, cuenta con 2 tiendas ubicadas en la entrada de la vereda, la cual marca el inicio de Monteloro y el final de la vereda más cercana, La

Herradura, también otra tienda atendida por un señor de nombre Jorge, propio de la comunidad pero con la familia en Medellín y el casco urbano, de facciones amables y muy dicharachero y casi burlón. La vereda, cuenta con quebradas y caminos de servidumbre que comunica distintos lugares en la comunidad dónde se precisan casas campesinas, algunas aún conservan esa esencia de la tapia y el adobe de barro, otras un poco más modernas, cada casa cuenta con un pequeño lote donde se siembra café según me cuenta el líder de la zona, la comunidad se une para así no solo sacar un buen producto sino también poder venderlo de mejor manera, además de café algunas familias siembran, caña, papa, y frijol.



Ilustración 18 Paisaje desde Monteloro Imagen propia

La vereda , por la forma de sus montañas, muchas veces se esconde entre el recorrido y las curvas, y las lluvias en la zona suelen ser bastantes fuertes, lo que provoca que no se vea casi gente en la zona cundo llueve, el colegio rural mixto es un salón de clase con 13 niños, los cuales destacan por su viveza y su sentido de apoyo, el más grande siempre está en favor de ayudar a quienes tengan un problema o deban resolver alguna tarea, dicha escuela tiene niños de primer año hasta quinto grado, una vez finalizan van a la vereda cercana la herradura para continuar sus estudios bachillerato rural y técnico.

La docente del lugar Isabel Inostroza es una docente paciente pero una mujer de temple la cual se encarga de la formación de los chicos en el colegio y así mismo ella al vivir en el casco

urbano se desplaza todos los días desde las 5 am a la vereda. Ausentándose solo en situaciones de calamidad o enfermedad. Muchos de los chicos de la vereda también ayudan en la producción agrícola, el sembrado o la recolección de café, por eso no es de extrañar ver caras jóvenes con las manos algo ajadas por el trabajo. Sin embargo, se aprecia que la cantidad de jóvenes de la comunidad va bajando según me cuenta el presidente don Gustavo, por un apetito económico de los jóvenes, lo cual reduce en muchos momentos la mano de obra opta para el trabajo en la zona, sin embargo, se han sabido mantener no solo como comunidad sino como junta vecinal en no dejar morir proyectos que se gestan entre todos.



Ilustración 19 Jóvenes campesinos imagen propia

Monteloro- Los líderes

Fuera de las personas que presiden la junta de acción comunal, es curiosa la disposición de la vereda, pues no es líder solo quien presenta proyectos, es también líder de la comunidad, la docente de la vereda, el jefe del acueducto rural y el dueño de la tienda y los billares, la comunidad se sustenta en estos líderes como principales activistas del desarrollo comunitario.

La comunidad que sueña

La comunidad es bastante diversa, hay personas que han llegado de otras veredas y es curioso además el hecho de que muchos de ellos, hijos de las familias de Monteloro, se casaron con las hijas de la vereda vecina como es La Herradura, por lo cual muchos de los apellidos que

escuchas en una vereda como los Chaverra, los Restrepo y los Berrio, se repite indefinidamente entre los recorridos de las montañas y los rasgos de la gente se notan familiares entre los vecinos del sector.

Es fascinante el cómo la bruma no se disipa por estas épocas del año hasta que es medio día, y vuelve a parecer a eso de las 5 de tarde nublando los caminos y dando una atmósfera fría y algo oscura a la vereda, pero que se compensa con las sonrisas de la gente. Las historias de estas y el cómo tras años de estar inmersos en la tristeza tras un hecho violento que silenció la moral de sus habitantes, es ahora un rincón del territorio Barboseño que se alza ante las adversidades y cómo, en conjunto todos trabajan por hacer de la resiliencia, palabra que aunque muchos ignoren la existencia de esta y lo que significa, renacer de las adversidades, es para muchos un lema y un compromiso por seguir adelante, casi tatuado en las venas para nunca olvidarlo, un compromiso por alejarse de los miedos y suponer que hay un mejor mañana aguardando a cada amanecer.

Eso se evidencia en Monteloro, una tierra humilde pero llena de personas sonrientes y trabajadoras que te reciben con un fuerte apretón de manos, personas corpulentas y fuertes que empeñan su fuerza bruta en el trabajo del campo y no en hacer daños o herir a la gente, personas humildes y como se diría rezanderas, muy entregadas a sus familias, amigos y a no dejarse vencer por las adversidades, niños con sueños y un espíritu indomable que estudian con el compromiso de salir adelante, no solo estudiantes sino mentes brillantes que destacan por la agudeza de sus sentidos, la fuerza de sus palabras y las incesantes preguntas para comprender mejor el mundo que los aguarda una vez sean mayores, chicos que se esmeran por trabajar y salir adelante por ellos y por sus familias, chicos inteligentes, niñas que se denota la viveza en su mirar y la fuerza para continuar caminando pese a los cambios en el camino, un territorio donde preparan al futuro para continuar creyendo en el mañana, un territorio lleno de caras amables que no negaran entregar un poco de lo que tienen por atenderte, hospitalarios cómo son los campesinos de las montañas antioqueñas, con pujanza y viveza cultivan en el futuro, nuevas generaciones comprometidas con el trabajo comunitario, mientras en el presente, trabajan por dejar atrás un pasado que una vez silenció sus espíritus pero que hoy vibra y late con fuerza por no dejarse vencer, por trabajar como comunidad y por sacar adelante sus frutos, sus cosechas y a su propia gente, con inteligencia y liderazgo.

Sinopsis

La vereda Monteloro del municipio de Barbosa, es una comunidad unida, servicial y cordial, un lugar entre las montañas con historia de lucha, que poco a poco se reconstruye tras un hecho de violencia que silenció la alegría de su gente, hoy la esperanza resurge entre los vecinos con ideas; sus campesinos pujantes y sus niños con ganas de estudiar y seguir adelante, niños que son el futuro de su comunidad, la vereda se transforma y entre montañas que una vez estuvieron

nubladas por miedo y violencia, hoy asoma un sol jubiloso entre una comunidad cada vez más unida y con ganas de salir adelante entre la gente y las familias que hoy pueblan uno de los rincones más bellos pero más desconocidos del municipio más al norte del valle de Aburrá, estas son apenas algunas de esas historias de su gente, algunas historias de esa comunidad.

El documental se trata de un ejercicio de contextualización histórica pero también es un documento expositivo, que narra las formas de vida del lugar donde habitan, un interés por conocer y observar las formas y los modos en los cuales la gente se relaciona en la vereda Monteloro, las gentes de la vereda van hilando una macro historia cómo es: el vivir en la comunidad Monteloro; un producto de 20 minutos, dónde se exploran la convergencia de 3 historias que enmarcan las vivencias pero también las peripecias de la gente que vive en la vereda.

El producto cuenta con la historia de Gustavo Soto quien es el líder de la vereda. Un campesino que se ha ganado a pulso su comunidad y que apoya a sus conterráneos trabajando en un trapiche comunitario para llevar sustento a sus compañeros vecinos. Una persona que vivió en carne propia la violencia en el territorio, los años en los que se vivió con miedo y que después de esos episodios lucha día con día por sacar la comunidad adelante a pesar de que en algunos momentos los pensamientos de aquellos días a veces lo invadan pero que también lo han impulsado a construir y trabajar por su vereda

A esa historia se cruza la de doña Darsy una campesina emprendedora que rebusca el sustento de los suyos con las flores que siembra y que lleva al pueblo para poder venderlas y así salir adelante entre el rebusque, cómo la mayoría de los colombianos, con el agravante que su casa está en un rincón del valle que pocos saben que existe. A doña Darsy la vida la ha golpeado más de una vez; pero son aquellas ganas de seguir adelante y su espíritu colaborador y entusiasta lo que ha hecho que siempre siga adelante a pesar de los problemas.

Finalmente está la historia de los niños en la escuela. Chicos humildes que entre juegos y amistad siempre están en pro de aprender; a pesar de que tengan luego que ir a colaborar con sus familias y no tengan las mejores cosas, siguen sonriendo y viviendo entre la montaña; aprendiendo y jugando con la mirada centrada en aprender y progresar; pero sin olvidar esa valía de ser niños, de ser campesinos y llevar con orgullo el futuro de la vereda.

Tratamiento

Lo planeado para la creación de esta pieza audiovisual se refiere a una exploración y observación de las formas de sentir la vereda, para ello me apoyaré en unos montajes alternados y el uso de músicas en su mayoría campesinas, cómo son guabinas, pero también música diegética como folyes que otorguen una sensación inmersiva a la propuesta. Lo más destacable es el uso de colores contrastados que doten a la experiencia de una atmosfera que recuerda en tonos subversivos, mientras los planos se denotan en su mayoría generales, mostrándonos no solo donde transcurren los hechos; sino mostrando la cotidianidad de los lugares abordados para contar la historia. Lo que se busca es contener una historia propuesta desde las formas de vida que abordan un lugar con traumas históricos, pero con una mirada entre expositiva y de narrativa más observante.

Se busca a partir del uso de Draw motion que es la animación o mejor el montaje de una secuencia con una estética de dibujo a partir de la cual se explica o se da contexto frente a un tema específico, de igual manera se puede usar para continuar narrando las historias como un componente de creación y representación. Así hacer uso de otras estéticas que den un tratamiento diferente a la narrativa, orientada a servir de transición, pero así mismo poner en contexto lo que sucede en una comunidad tras un hecho violento.

La historia se cuenta a través de la mirada de tres personajes pertenecientes a la comunidad campesina. Se usará el montaje alternado para ajustar unas secuencias donde se muestren más de un solo personaje al tiempo; de esta manera no solo tomar varios puntos de vista, sino también estructurar las distintas formas de ser y sentir la vereda.

En la historia se busca contar con unas estéticas que se asemejan a un estilo de blog viajero, abordado en planos generales, pero también ser preciso con los planos medios y los planos aberrantes; dando a entender al espectador las situaciones complejas y desestabilizantes, en ciertos momentos de las secuencias y los enfoques del contenido en el producto audiovisual. Es así como desde un apartado, tanto visual cómo estético, se logra dotar de belleza el producto, con un trabajo de etalonaje y propuestas técnicas de cortes por movimientos y transiciones. Sin embargo, la narrativa, aunque de carácter exploratorio, busca abordar una historia centrada en conocer a la gente de una comunidad, desde sus vivencias diarias, su contexto histórico y su devenir social.

El cometido, muchas veces con la música, será enfocado en el personaje en pantalla; haciendo uso de un componente como es el leitmotiv que no es otra cosa que el uso de un componente de música intradiegética que involucra a cada personaje principal en pantalla pero también acentuar la dimensión sentimental de este personaje; y abocar lo que está pensando.

Mientras los planos generales nos exponen un contexto y los planos detalles demuestran esos medidos; pero precisos elementos en la obra.

Story Telling:

El documental se trata de un ejercicio de contextualización histórica pero también es un documento expositivo, que narra las formas de vida del lugar donde habitan, un interés por conocer y observar las formas y los modos en los cuales la gente se relaciona en la vereda Monteloro, las gentes de la vereda van hilando una macro historia cómo es: el vivir en la comunidad Monteloro; un producto de 20 minutos, dónde se exploran la convergencia de 3 historias que enmarcan las vivencias pero también las peripecias de la gente que vive en la vereda.

Al despertar, la vereda Monteloro y su gente inician actividades en el campo, el trapiche con sus motores encendidos y los trabajadores de la zona, los trabajadores se disponen a cargar una chiva con bultos de panela. Para llevarla al pueblo, adentro de la chiva se encuentra don Gustavo Soto, el líder de la comunidad que viaja al pueblo como cada semana para atender los asuntos que la que su gente le solicita resolver con la alcaldía; como son ayudas, predios, o alguna otra solicitud. Cuando la chiva está por arrancar doña Darsy, una mujer que lleva sus orquídeas, tierra y otras matas; logra montarse al transporte para ir al parque del pueblo a vender sus flores y así tener un ingreso en casa. Mientras la chiva arranca, la vereda se va mostrando gente feliz. Negocios, aunque pocos, abiertos; y un estilo particular de comunicarse entre las montañas que conforman el territorio de la vereda.

Al bajar nos encontramos con la escuela de la vereda, donde los niños uno a uno va entrando para recibir sus clases como todas las semanas. Don Tavo mira por la ventana su territorio, mientras que doña Darsy cuenta en sus bolsillos un poco de dinero que tiene para ir y regresar; esperando que al volver tenga más de lo que se llevó. El camino que baja de la montaña es turbulento y bastante pausado, se ve como pasa el tiempo mientras el conductor sin afanes y con cautela, va descendiendo los intrincados rieles y los pasos difíciles que la vía rural tiene. Al llegar al pueblo cada uno toma camino para poder llevar a cabo sus cometidos, Darsy con sus flores y Tavo camino a la alcaldía. Mientras Gustavo está en los despachos de los secretarios, ve un calendario entre el puesto de una secretaria. Se ve como se funde la imagen y se regresa a la vereda, en un estilo Draw motion. La fecha en el calendario lleva a una humilde casa entre las montañas del territorio rural, dónde unos golpes a la puerta acaban con el silencio de la comunidad. Una ráfaga de disparos al aire empieza a llenar de miedo las casas, mientras las puertas se cierran y se ve el pánico en la gente que guarda a sus hijos debajo de la cama. Entre los escaparates, se vuelven a escuchar tiros mientras una voz de varias mujeres entre sollozos describe la tétrica situación. La pantalla se cubre de un tensionaste rojo hasta que una voz que

dice: - Tavo, Tavo; saca a al señor Soto de su trance. Tavo se incorpora y de nuevo sale de la administración para cruzar por el parque. En el parque Darsy está vendiendo sus matas. Hoy fue un buen día y las ventas estuvieron bien. Mientras ella está en el parque recuerda lo que es estar en su casa con sus hijos y como en la mañana los despachó a todos para que fueran a estudiar. Una de sus orquídeas nos lleva a una transición a las orquídeas que hay en el colegio donde cada uno de los chicos juega y es feliz; mientras en uno de los cuadernos la profesora les pide saber por qué aman la vereda. Los chicos empiezan a escribir en sus cuadernos, mientras uno de ellos pinta una flor que de nuevo nos lleva donde está Darsy en el parque. Ya cayendo la tarde mientras Darsy se apresura para llegar a la chiva; se encuentra con Gustavo que también tomará camino a la vereda, pues en el trapiche lo están esperando para seguir adelante con el trabajo. Se montan en la chiva mientras en un celular suena un ruido como si fuera una guerra con disparos. Gustavo se asusta, pero antes de que entre en una situación de pánico una mano en el hombro le dice: - Ya no hay por qué temer, que las cosas son distintas ahora. Al llegar cada uno a casa, podemos ver que los niños les traen las tareas para que estos las miren. El porqué aman la vereda. Mientras empiezan a leer sus micro ensayos, se muestran distintos puntos de la vereda. Las razones por las cuales han trabajado tanto para mantener el territorio en paz; Aunque la vida nos siempre es fácil, está en las manos de cada uno que las historias de violencia no se repitan. Mientras cada uno abraza a sus hijos, vemos como una de las orquídeas de Darsy florece, mientras don Gustavo mira su comunidad sonriente mientras bota a la basura un viejo calendario.

Escaleta.

Esc 0 Opcional Ext. Día.

Se ve un plano general mientras amanece en la vereda Monteloro.

Secuencia 1.

Escena 1. Int. Día. Trapiche Monteloro

Se ve el interior del trapiche mientras los motores se encienden y escuchamos el ruido del motor acompañado de una música campesina con guitarra. Se ve un trapiche bastante antiguo pero operado por gentes de todas las edades

Esc2. Exterior Parquadero Chiva.

Un grupo de hombres van montando los bultos de panela a la chiva que permanece encendida. Se notan las manos fuertes de quienes ponen las pacas de panela

Esc.3. Día. Int Chiva

Vemos a don Gustavo sentado dentro de la chiva mientras este está revisando las notas con los pedidos de la comunidad el cual es un hombre esvelto vestido con ropa limpia y siempre una gorra que hace juego con su camisa

Gustavo Soto, mira afuera de la chiva y pide que esta espere a quien viene en camino.

Esc 4. Día. Ext Chiva.

Vemos a Darsy, una mujer de la zona cargando sus orquídeas y matas, apresurada por subir a la chiva. Darsy es una mujer humilde siempre vestida con un ropa sencilla y siempre maquillada

Esc. 5 Día. Interior Chiva.

Vemos darsy subirse a la chiva junto y es ayudada para subir plantas por la comunidad. La gente está compuesta por campesinos señoras grandes y un grupo de niños vestidos con botas pantaneras

Esc 6. Ext. Día. Vereda Monteloro

Vemos la chiva arrancando montaña abajo se nota la vereda tranquila y con una bruma que sube entre el valle

Esc 6ª. Ext día Vereda Monteloro.

Vemos algunas casas de tapia en el recorrido rumbo al pueblo mientras la chiva avanza.

Esc 6B. Ext. Día Vereda Monteloro.

Vemos a la gente en sus casas sonrientes

Esc. 6C. Ext día, Vereda Monteloro

Se ven los negocios de la vereda abiertos y la gente dentro de ellos. Negocios bastante rústicos

Esc 6D. Ext día Vereda Monteloro

Vemos un habitante de la vereda gritando entre las montañas. Para esperar la respuesta a modo de comunicación

Esc 7 Ext. Día Escuela Vereda Monteloro.

Vemos la escuela que se empieza a abrir para la llegada de los niños.

Esc 7ª. Ext día Escuela Monteloro

Los niños empiezan a llegar a la escuela.

Esc 8 Int día Chiva.

Don Gustavo, se muestra con una sonrisa mirando al exterior de la chiva su vereda.

Doña Darsy cuenta el dinero que tiene en el bolsillo.

Esc 9 Ext día Vereda Monteloro

Vemos la chiva bajando por un camino algo complicado

Esc 10 Int Chiva.

Vemos al conductor de la chiva concentrado en el camino

Esc 10 In Chiva

Vemos a Darsy y Gustavo en un plano general. Gustavo se le ve tranquilo mientras a Darsy se le ve preocupada y cuidado sus flores.

Esc 11 Ext día Plaza de mercado

Vemos la chiva llegar a la plaza

Darsy y Gustavo bajan de la chiva

Esc12 Ext Parque del pueblo Calle de Barbosa.

Vemos como ambos personajes se alejan para cumplir sus cometidos

Darsy llega al punto del parque donde pone sus matas y flores.

Esc 13 Ext Día Calle

Vemos a Gustavo llegar a la alcaldía municipal.

Don Gustavo entra a la alcaldía.

Esc 14 Int Alcaldía Día

Gustavo se encuentra haciendo fila para entrar a una de las secretarías de la alcaldía. Se escuchan teclados a lo lejos haciendo ruido y sonidos de ambientes de oficina.

Una de las secretarias llama a gustavo y este se acerca a su escritorio

Gustavo se queda viendo un Calendario sobre el escritorio

Fundido.

Secuencia 2.

Estilo Draw Motion.

Esc15 Ext Noche Vereda Monteloro.

Se ve una humilde casa en el campo.

Esc 16 Int Noche Casa

Una familia está viendo televisión. Suenan fuertes golpes en la puerta.

Esc 17 Ext Vereda Noche.

Se ven unas armas y suena una ráfaga de disparos en el aire.

Esc 18 Int Casa Vereda noche

Caras de pánico se dibujan en la pantalla.

Esc 18a Int Casa noche

Se muestra el dibujo de un niño bajo la cama asustado

Esc 18b Ext Vereda noche

Se dibujan armas disparando a un hombre mientras suenan ráfagas de disparos y gritos de la comunidad

Esc 18c Pantalla en negro

Se empieza a cubrir de rojo la pantalla mientras una voz grita entre sollozos lo que está ocurriendo

Secuencia 3

Esc 19 Int día alcaldía

Gustavo está ido y la secretaria que lo atendía hace que regrese en sí.

Esc 20 Ext. Día Calle

Gustavo sale de la alcaldía.

Esc 21. Ext día. Calle

Gustavo cruza por el parque.

Esc 22 Ext día parque

Darsy está vendiendo sus orquídeas en el parque

Darsy cuenta el dinero de las flores y sonrío

Fundido

Secuencia 4

Flash Back

Esc 23 Int Casa Darsy día.

Darsy mira la cara de su hijo que está listo para ir al colegio.

Darsy sonrío y le da un abrazo a su hijo

Fundido

Secuencia 5

Esc 24 Ext Parque

Darsy guarda el dinero de las flores mientras sonrío.

Esc 24a Ext día parque.

Vemos un plano detalle de una de las orquídeas que vende Darsy

Fundido

Secuencia 6

Esc 25 Ext día Afuera de la escuela de la vereda

Vemos a los niños jugar en la pequeña escuela hasta que su maestra los llama para que entren a continuar en la clase.

Esc 26 Int Día Salón de clase.

La profesora Está dando clase

Se ven a los niños prestándole atención a la profe

Esc 27 Int corredor escuela

Se ve a los niños dibujando en sus cuadernos

Secuencia 7

Esc 28 Ext día, vereda Monteloro

Se ve la sonrisa de la gente de la comunidad de la vereda mientras los niños en una voz en off van contando las razones para amar la vereda.

Esc 29 Ext día Vereda

Se muestran los sembrados de la vereda

Esc 29a Ext día Vereda Monteloro

Se ven los negocios de la gente y la comunidad reunida.

Esc 30 Int Salón de clase día

Uno de los niños dibuja una flor en su cuaderno

Fundido

Secuencia 8

Esc 31 Ext parque Tarde

Darsy recoge sus plantas para irse del lugar.

Esc 32 Int Cementerio

Gustavo está orando frente a una lapida

Esc 33 Ext día Calle

Darsy se apresura para subirse en la chiva

Esc 34 Int Chiva

Vemos a Darsy y Gustavo, Darsy está contenta mientras que Tavo se le ve Intranquilo

Una de las personas dentro de la chiva le suenan disparos en el celular

Se ve la cara de asustado de Don Gustavo

Vemos a Darsy que toca la espalda de Gustavo, tranquilizándolo.

Se ve como Gustavo recupera la compostura.

Esc 35 Ext Carretera.

Se ve la Chiva subiendo la loma para volver a la vereda

Secuencia 9

Esc 36 Ext Vereda

Se ve a Don Gustavo regresando a casa

Esc 37 Ext Vereda

Se ve a Darsy regresando a casa.

Esc 38 Int Casa de Gustavo Tarde

Vemos como uno de los hijos de Gustavo, se acerca a él para mostrarle la tarea del colegio.

Esc 39 Int Casa de Darsy

Vemos como su hijo se acerca para mostrarle lo que hicieron hoy en el colegio

Esc 40 Int Casa don Gustavo Día

Gustavo sonrío al ver lo que escribió su hijo

Esc 41 Int Casa Darsy Día

Darsy sonrío al leer lo que escribió su hijo.

Secuencia 10

Esc 42 Ext Vereda Monteloro

Vemos la gente Trabajando.

Esc 43 Ext Vereda Monteloro

Vemos la gente en su comunidad comunicándose de montaña a montaña

Esc 44 Ext Vereda Monteloro

Vemos a los ancianos de la comunidad riendo.

Secuencia 11

Esc 45 Int Casa Gustavo

Gustavo abraza a su hijo

Esc 46 Int casa Darsy

Darsy Abraza a su hijo mientras vemos como una abeja se posa sobre la flor.

Esc 47 Int Casa de Gustavo

Gustavo Se queda mirando un calendario marcado de con la fecha y lo tira a la basura

Esc 48 Int Casa Gustavo

Uno de los vecinos llama a Don Gustavo desde un grito acompañado de risas.

Fundido A Negro.

Entran Créditos.

Fuentes

Personajes

Doña Darsy García o solo Darsy Es una de las protagonistas de la historia una mujer trabajadora y humilde de la vereda Monteloro

Don Gustavo Soto. Es el otro protagonista de la historia, es un hombre esvelto y preocupado por la comunidad, es a su vez el presidente de la JAC de la Vereda

Hijo de Darsy , Es el hijo de Darsy un joven de 12 años habitante de la vereda y hace parte del núcleo familiar de Darsy

Juan Hijo de Gustavo. Es un niño de 13 años el cual es el hijo de Gustavo humilde y despierto

Personas de la vereda. Grupo de campesinos que hace parte de la comunidad de la vereda Moteloro, bastante joviales y atentos con propios y extraños.

Fran Esteban García. Es un antiguo líder de la vereda y principal contacto en ella de él se pudo conocer las historias y entender distas dimensiones del cometido con el trabajo

Referentes Bibliográficos.

Bauman, Z. V. C. M. U. N. T. (2003). En busca de seguridad en un mundo hostil. Siglo XXI, Madrid, (1), (pág. 5) Recuperado de; <http://esystems.mx/BPC/llyfrgell/0081.pdf>

Adorno, T. W. (1972). Teoría de la seudocultura. Filosofía e Superstición. Traducción de Jesús Aguirre e Víctor Sánchez de Zavala. Madrid: Alianza Editorial, 141-174. Recuperado de: https://proletarios.org/books/Horkheimer-Teoria_de_la_seudocultura.pdf

Molano A.(2011) FRAGMENTOS DE LA HISTORIA DEL CONFLICTO ARMADO (1920-2010) (pág58) Recuperado de

<http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/comisionPaz2015/molanoAlfredo.pdf>

Mapa de Barbosa Antioquia, separado por ALDEAS: Agencias Locales de Desarrollo AutonomoRecuperado de

Langa L. (2018) Recordar el silencio, resistir al olvido. 20 años después de la masacre paramilitar en Monteloro. Recuperado desde: <https://www.elsaltodiario.com/memorias-comunes/20-aniversario-masacre-monteloro-memoria-historica-colombia>

Redacción el tiempo. 1998. Matan a seis campesinos en Barbosa. Recuperado en: <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-810812>

Fotografía Ariel Arango: Disponible en <https://www.desdeabajo.info/colombia/item/35021-colombia-recordar-el-silencio-resistir-al-olvido-20-anos-despues-de-la-masacre-paramilitar-en-monteloro.html>

Cancimance López, A. (2013). MEMORIA Y VIOLENCIA POLÍTICA EN COLOMBIA. LOS MARCOS SOCIALES Y POLÍTICOS DE LOS PROCESOS DE RECONSTRUCCIÓN DE MEMORIA HISTÓRICA EN EL PAÍS. Revista Eleuthera, 9.Disponible en: [http://vip.ucaldas.edu.co/eleuthera/downloads/Elleuthera_Vol9\(Completa\).pdf#page=13](http://vip.ucaldas.edu.co/eleuthera/downloads/Elleuthera_Vol9(Completa).pdf#page=13)

Jimeno, M., Varela, D., & Castillo, Á. (2011). Experiencias de violencia: etnografía y recomposición social en Colombia. Sociedad e cultura, 14(2), 275-285. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/703/70322141003.pdf>

Jaramillo Marín, J. (2011). La reconstrucción de la memoria histórica del conflicto colombiano en el actual proceso de Justicia y Paz. Alcances, desafíos y preguntas. *Desafíos*, 22(2), 31-70. Disponible en: <https://revistas.urosario.edu.co/index.php/desafios/article/view/1411>

NCI Noticias. Martha Rodríguez 2015. Marta Rodríguez y el cine en Colombia Rescatado de: <https://www.youtube.com/watch?v=KVCEqvMiLLO>

Ilustraciones

Ilustración 1 Mapa de Barbosa Antioquia, separado por ALDEAS: Agencias Locales de Desarrollo Autónomo disponible en <https://barbosasmpp.wixsite.com/aldeas>

Ilustración 2 Mapa de la vereda Monteloro. Elaboración propia

Ilustración 3 Fotografía Ariel Arango: Disponible en <https://www.desdeabajo.info/colombia/item/35021-colombia-recordar-el-silencio-resistir-al-olvido-20-anos-despues-de-la-masacre-paramilitar-en-monteloro.html>

Ilustración 4 Fotograma tomado del documenta Recuperado de https://youtu.be/kVw_I9KItwc

Ilustración 5 Fotograma tomado del audiovisual Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=7aJAPrALrIA>

Ilustración 6 Fotograma tomado del audiovisual La masacre de Segovia. Recuperado de <https://youtu.be/yoG7dHGR4SE>

Ilustración 7 Fotograma tomado del documental Recuperado de <https://youtu.be/oFN2ZBrE9wc>

Ilustración 8 20Fotograma tomado del audiovisual Recuperado de <https://youtu.be/jemlE1LSbsI>

Ilustración 21 Fotograma tomado del documental Recuperado de https://youtu.be/kVw_I9KItwc

Ilustración 10 Fotograma tomado del audiovisual Recuperado de <https://youtu.be/igSAT82BKUc>

Ilustración 11 Fotograma tomado del audiovisual Recuperado de <https://www.youtube.com/playlist?list=PL7DF0D1FCB1FB8533>

Ilustración 12 Fotograma tomado del audiovisual Recuperado de <https://www.filmin.es/pelicula/jerico-el-infinito-vuelo-de-los-dias>

Ilustración 1322 Fotograma tomado del audiovisual Recuperado de https://youtu.be/12o3Zgupu_8

Ilustración 14 Fotograma tomado del audiovisual Recuperado de <https://www.filmaffinity.com/es/film764167.html>

Ilustración 15 Fotograma tomado del audiovisual Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=BLLYK5dQD0I>

Ilustración 16 Fotograma tomado del audiovisual . Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=cVw7Z_pMkbo

*Ilustración 23*Preesidente vereda Monteloro Imagen propia

Ilustración 18 Paisaje desde Monteloro Imagen propia

Ilustración 19 Jóvenes campesinos imagen propia

Referentes Temáticos.

No Hubo tiempo para la tristeza. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=das2Pipwp2w>

Rostros de la memoria. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=7aJAPrALr1A>

La masacre de Segovia. Recuperado de <https://youtu.be/yoG7dHGR4SE>

Pasos de memoria viva. Recuperado de <https://youtu.be/oFN2ZBrE9wc>

Venga un abrazo. Recuperado de <https://youtu.be/jemlE1LSbsI>

Referentes Narrativos

Dejemos de matarnos. Recuperado de https://youtu.be/kVw_I9KItwc

La venganza según Park Chan Wook. Recuperado de <https://youtu.be/igSAT82BKUc>

Lamiere y Compañía. Recuperado de <https://www.youtube.com/playlist?list=PL7DF0D1FCB1FB8533>

Jericó El Infinito Vuelo de los Días. Recuperado de <https://www.filmin.es/pelicula/jerico-el-infinito-vuelo-de-los-dias>

Referentes Estéticos.

Hey Tim de Sam Kold . Recuperado de https://youtu.be/12o3Zgupu_8

La pasión de Gabriel. Dir: Luis Alberto Restrepo . Recuperado de <https://www.filmaffinity.com/es/film764167.html>

Once de John Corney . Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=BLLYK5dQD0I>

Pequeñas Voces. Dir Jairo Carrillo. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=cVw7Z_pMkbo

2 CAPÍTULO II – Guiones

Guion Literario.

Monteloro
El dulce camino a la montaña

Ext. Día Vereda Monteloro

Apenas sale el sol vemos como toda la vereda se ilumina mientras la bruma entre las montañas se va disipando

Int. Día Trapiche Vereda Monteloro.

Al interior de un trapiche campesino, se ve como toda la jornada de la panela inicia, los trabajadores concentrados en la producción de la panela mientras van arrumando las bolsas para ser llevadas en un viaje al pueblo.

Se ve una panela en el suelo y la cámara acompaña a uno de los campesinos que lleva la panela hasta la chiva que va a llevarla al pueblo

Suena una música campesina llenando la atmosfera de una añoranza casi mística.

Ext. Día Parqueadero Chiva.

El bulto de panela se monta a la chiva y la cámara sube para mostrarnos a do Gustavo, un hombre fornido y moreno, vestido con una camisa simple y un pantalón de drill y unas botas de cuero con las zuelas empantanadas pero la ropa limpia, las manos fuertes algo curtidas por el trabajo de campo, pero con los ojos despiertos y activos.

Int. Día Chiva.

Vemos como don Gustavo lee las notas de los mandados que debe hacer en el pueblo, hay una petición por parte de la junta de acción comunal para solicitar acompañamiento de la administración para que arreglen el enriado de la carretera y un par de mandados de su mujer, que le pide que ya que está en el pueblo vaya por un par de cosas que hacen falta en la casa.

La chiva se enciende y está por arrancar sin embargo una voz de mujer se escucha a lo lejos, al percatarse, don Gustavo le pide al conductor que espere a la mujer que viene.

Ext día Vereda Monteloro.

Aparece Darsy una mujer que está entre sus 30-40 años, una mirada fuerte y una ropa muy sencilla más no vulgar, lleva a cuestas orquídeas y otras flores entre bolsas y un bolso inflado de cosas.

Darsy

Esperen... ¡Esperen yo me subo ;

Int. Día Chiva

Darsy como puede se sube a la chiva con sus cosas, algunos de los hombres adentro de la chiva logran ayudarle y esta se acomoda entre las bancas con sus orquídeas.

La chiva arranca y nuestros dos personajes se ven entre un plano general de un chiva que lleva gente mercados y panela para el pueblo.

Ext día Monteloro

Vemos a la gente de la vereda en sus actividades cotidianas como son los que cosechan, algunas tiendas abiertas, algunos cargando verduras para llevarlas en moto, vemos a la gente gritando desde un cerro para que un eco les responda en un método de comunicación bastante rudimentario.

La gente sonrío entre rostros humildes, las personas se ven gentiles.

Se ve la escuela de la vereda que se abre para la llegada de los niños a recibir clase.

Ext día Vereda Monteloro.

Vemos pocos niños llevando un bolso con cuaderno en mano y ropa muy limpia y el uniforme organizado llegando a las puertas de la escuela.

Int Chiva Día

Adentro de la chiva hay un sonriente Gustavo que mira por la ventana lo que es su comunidad lo construido y una serie de saludos que se le dan mientras la chiva empieza a bajar por la empinada montaña para poder salir a una carretera de polvo y dejando su estela mientras esta baja por la carretera.

Mientras tanto en la misma chiva se ve a una Darsy algo preocupada, buscando entre los bolsillos y los bolsos alguna menuda para poder pagar el pasaje y rebuscarse en el pueblo la forma de volver a casa.

Ext. Día Chiva

Vemos a lo lejos la chiva bajar por el peligrosos e intrincado camino terciario mientras el conductor hace malabares para que esta chiva cargada de gente y mercado no se accidente por una vía más bien descuidada.

Ext Día Plaza

La chiva finalmente llega hasta la plaza de mercado del pueblo, de donde uno a uno van descendiendo las personas junto a sus mercado, productos y bolsas,

Darsy y Gustavo también se bajan del vehículo.

Ambos revisan los itinerarios del día Gustavo y las vueltas en la alcaldía y los mandados de su esposa, y Darsy se empeña por llevar sus plantas hasta el parque del municipio dónde tiene autorizado vender sus flores.

Ext Calle Día.

Gustavo llega hasta la puerta de la alcaldía, dónde muchos conocidos se le acercan para saludarlo, algunos políticos de turno y personas que ven en él un líder nato y otros por aprovecharse de su humildad.

Finalmente, Gustavo logra entrar a la alcaldía

Mientras Darsy se encuentra en el parque terminando de acomodar todas plantas para poder ponerse a venderla, una señora del pueblo que pasaba por el lugar se acerca y le sonrío a Darsy para luego mirar con ilusión las matas.

Int. Alcaldía Día.

Gustavo se encuentra haciendo fila para poder entrar a uno de los despachos, la gente, aunque seria se apresura a saludar entre los pasillo y Gustavo le sonrío a la gente, algunos lo miran de reojo y otros simplemente lo ignoran, después de esperar bastante y de que muchos trabajadores de la alcaldía se fueran al fin era el turno de Gustavo para entrar al despacho y ser atendido

Justo cuando las empleadas del despacho lo van a tender desde su escritorio, Gustavo se queda mirando un calendario, en el calendario se marca una fecha y suena un pito de fondo que rompe con la musitada atmosfera de computadores y ruidos propios del despacho.

Draw Motion.

Se ve una casita animada en Draw motion adentro hay una familia que permanece unida, sin embargo, suena la puerta de manera brusca y se escucha una voz ronca tras esta.

Voz de hombre.

salgan de ahí malparidos, o los sacamos a plomo.

Suena una ráfaga de metralleta mientras se dibuja en la pantalla unos rifles, cuchillos y armas.

Vemos como se dibuja en la pantalla unas caras tristes mientras suena una algarabía y una voz de mujer llorando.

Se dibuja la imagen de un niño que es metido debajo de la cama y escuchamos como se abre de manera brusca una puerta mientras ruido de disparos y gritos de hombres y mujeres inundan la escena.

Una niña en otra casa es metida adentro del escaparate.

Mientras una voz de mujer pide entre sollozos y gritos

Voz de mujer

No le hagan nada, no le hagan nada, nosotros no hemos hecho nada.

Interrumpida por unos disparos.

Voz de mujer

Noooo. Lo mataron, noooo Luis, LUIIIS.

La pantalla se va cubriendo de un rojo carmesí mientras las voces de la gente se van convirtiendo en un zumbido.

Las casas se cierran y la gente permanece confinada en sus moradas, las familias se quedan en silencio contemplando el cadáver del familiar mientras todos lloran. La pantalla se va llenando de unas rayas negras.

Hay un fundido

Int Alcaldía Día.

Don gustavo está en blanco el recuerdo del pasado invade su mente mientras este solo queda ahí estéril, mirando el calendario, pensando en lo que fue y se le ve bastante afectado por lo ocurrido.

La secretaria desde su escritorio nota que algo no anda bien con Gustavo.

secretaria

- Gustavo ¿Estás bien?

Le pregunta con una cara de preocupación dado el estado del señor Gustavo.

Gustavo se recupera como si de un sueño se despertara.

Mira a la secretaria del despacho.

Ella lo está mirando con cara de sorpresa

Gustavo se termina de incorporar

Gustavo.

-Estoy bien. Muchas gracias.

Para salir de aquella oficina.

Ext Alcaldía día.

Gustavo sale de la alcaldía con una cara de preocupación a su mente llegan los recuerdos de aquellas noches de violencia en su vereda.

Se va cabizbajo con dirección al parque.

A lo lejos se ve a Darsy ocupada.

Ext Calle Día

Gustavo se le ve pasando por el parque donde está Darsy atendiendo a un grupo de señoras que revisan con sonrisas sus orquídeas, algunas en botón.

Darsy saluda de lejos a Gustavo.

Darsy

- Don Gustavo ¿Cómo le fue ? por acá tengo mucho trabajo, pero nos vemos ahora en chiva

Le grita a Gustavo que pasa a mitad de calle con una cara de pocos amigos, mientras Darsy se le ve muy animada.

Gustavo

Ay Doña Darsy... Yo aún tengo un par de asuntos pendientes.

Darsy

No se preocupe si algo más tarde nos vemos allá abajo yo me voy en apenas acabe aquí.

Gustavo

Bueno.

Gustavo sigue su camino mientras Darsy se queda atendiendo a las señoras que con mucho entusiasmo le preguntan por el precio de sus orquídeas.

Ext Día Parque.

Sobre uno de los muros del parque está Darsy terminando de vender algunas flores que le quedaban y haciendo el apunte de ellos pedidos que algunas señoras del pueblo, unas muy mayores y otras que se les nota lo rezanderas.

Una vez se termina de ir la última de las señoras con una pequeña bolsa de tierra, Darsy se queda mirando a su alrededor pues ya casi no tiene que llevar muchas cosas y sonrío pues a juzgar por las ventas vendió casi todo lo que traía e incluso debe preparar pedidos para cuando regrese.

Darsy mientras termina de asegurar el dinero de las ventas se sonrío pues no deja de pensar en su hijo y en su familia que la están esperando, en su billetera donde guarda algunos billes se ve una de las fotos que guarda de su hijo menor que debe estar estudiando.

Hay un flashback que nos lleva a la mañana de ese día

Int Casa Darsy Día.

En la casa está Darsy terminando de acomodar el uniforme de su hijo, la peina y le da un vistazo general para ver como quedo tras ponerse el uniforme que se ve limpio, pero le queda algo grande.

Una vez termina de observarlo, se dibuja una sonrisa en la casa de Darsy y no puede parar de verlo con orgullo.

Darsy

Se ve precioso mijo. Ya sabe se va juicioso para el colegio y nada de ponerle problema a la profesora.

El hijo de Darsy la mira con una sonrisa mientras ella se acerca para darle un abrazo antes de entregarle el bolso para que vaya a estudiar.

Regresa el Flash Back

Ext. Parque Día

Darsy termina de guardar el dinero en su billetera, se la guarda en el bolso, y termina de empacar alguna de las pocas flores que le quedaron de las ventas del día.

Se ve una de la flor mientras por corte se funde con una de las flores que se encuentra a las puertas del colegio.

Ext Escuela Monteloro Día

Se ve en plano general la escuela de la vereda donde los niños están a punto de entrar de su descanso.

Se ve a la maestra haciendo un gesto para que regresen al salón mientras los chicos dejan lo que están haciendo y regresan al salón de clase.

Int Salón de clase día

La profesora se le ve enseñando algunos de los oficios de la vereda. En el tablero están escritas las palabras, comunidad, apoyo y amor.

Mientras esto ocurre los niños están sonriendo, alzando la mano y presentándole atención a la maestra.

Profesora

Bueno niños, esa es la lección de hoy, pero les voy a dejar una pequeña tareíta para que me la hagan. Van a describir con sus propias palabras las razones por las cuales aman la vereda.

El hijo de Darsy está sentado junto a uno de sus compañeros, lo mira de reojo y ambos están sentados escribiendo en el cuaderno.

El resto de los chicos del salón que no son muchos también están atentos haciendo la tarea.

Hijo de Darsy

Juan, vos que sos el hijo del presidente que podés decir de la vereda

Mientras Juan empieza a hablar se van mostrando algunas imágenes alusivas a la comunidad como son el trapiche, la cancha y la gente

Ext. Vereda Monteloro

Juan Voz en Off

Pues mi papá dice que esta vereda es una berraquera, que uno se amaña por lo bonito siempre sido la unión entre la comunidad, la gente contenta, siempre han logrado muchas cosas y que es esa fuerza que, y la unión y la alegría lo que ha hecho que sean distintos, que una vez si tuvieron muchos problemas, pero de eso no me quiso hablar.

Int Salón día

El hijo de darsy se queda mirando a su compañero.

Hijo de Darsy

Jajaja Ya sé que voy a poner. Gracias.

Juan observa a su compañero.

Juan.

Jaja Yo también sé que voy a copiar.

El hijo de Darsy empieza a dibujar una flor en su cuaderno.

Transición

Ext Parque día

Darsy está por terminar de empacar para poder ir a tomar la chiva. Termina de empacar toma sus cosas y se va echándose la bendición

Ext Cementerio Día.

Gustavo está frente a una tumba. En ella está un epitafio que dice Familia Soto.

Gustavo

Hoy volví a soñar con ustedes, yo sé que me cuidan desde arriba, ojalá estos días no me dieran tan duro.

Gustavo cierra dando un profundo suspiro mientras se aleja de la tumba de su familia.

Ext. Parqueadero de la Chiva Día

Darsy y Gustavo se encuentran llegando al paradero de la chiva para regresarse a la vereda.

Darsy lo nota bastante ansioso.

Int Chiva Día

Estando en la banca de la silla ambos personajes se preparan para regresar a casa, Gustavo con el mercado que le pidió su mujer y una cara de pocos amigos. Mientras Darsy se le nota más ligera de equipaje, y una cara más relajada mientras se aferra a su pequeño bolso.

La chiva arranca rumbo a la vereda.

Estando en el camino uno de los más jóvenes que estaban en el viaje su teléfono celular empieza a sonar como el ruido de los diapiros de aquellos años de violencia.

La cara de Gustavo entra en un estado de alerta, su cara se descoloca y su mirada empieza a llenarse de miedo y su respiración se agita.

Justo antes de que llegue a un estado de pánico la mano de Darsy y la de los que acompañan la banca en la que viajan en la chiva, alcanzan a agarrar el brazo de Gustavo, que rápida mente se integra

Darsy en compañía de otro de los señores de la vereda que estaba cargando la panela en la chiva. Le sonrían a Gustavo y lo logran calmar.

Darsy

Gustavo, yo sé que estos días han sido difíciles para usted por el pasado, pero hay una familia que lo está esperando y que lo quiere ver bien y nosotros su comunidad también queremos que esté bien, no le preste atención a eso, ya ha pasado el tiempo y es una vereda diferente y es gracias a usted no se preocupe.

Gustavo se logra recuperar y se ve como una sonrisa se dibuja en su rostro

Gustavo

Muchas Gracias en serio, gracias a todos.

Ext Vereda Monteloro Tarde.

La Chiva regresa a la vereda entre el difícil camino.

Finalmente llega y vemos como ya se está oscureciendo.

Las personas defienden del vehículo para tomar el camino a su casa

Doña Darsy y las personas bajan con seguridad y Gustavo le ayuda a algunas señoras mayores a bajar de la chiva

Darsy mira a Gustavo mientras ella adelanta camino a la vereda.

Darsy.

Bueno Tavo, yo veré, vaya descanse

Gustavo le responde

Gustavo

Si señora usted también vaya descanse.

Ambos personajes regresan a sus hogares y son saludados por sus hijos que ya estaban a dentro

Vemos la pantalla dividida para mostrar la interacción familiar de ambos personajes y sus familias que se ponen contentos al regresar

Int Casa de Darsy y Tavo (Pantalla dividida)

Gustavo le entrega a su esposa el mercado que pidió y los papeles y deja sobre la mesa la mochila que llevó para hacer las vueltas en la alcaldía

Darsy por su lado vemos que su hijo la recibe con un abrazo y le sostiene el bolso para entregarle las chanclas y que pueda descansar de estar trabajando todo el día

Es entonces que los hijos de Gustavo y Darsy se acercan a ellos con la tarea que les pidió el maestro en clase.

Hijo de Gustavo

Papá hoy la profesora nos hizo una pregunta en clase y quería saber que pensabas de esto.

Gustavo toma el cuaderno de su hijo y empieza a leer lo que lleva adentro.

Darsy

Mijo cómo le fue en el colegio

Hijo de Darsy

Bien mamá hicimos una tarea, ya te llevo el cuaderno

Darsy un poco más descansada toma el cuaderno de su hijo.

Ext. Vereda Monteloro

Una serie de imágenes de la antaño en la vereda y la imagen del recorrido que lleva la chiva se ponen en pantalla mientras vemos la sonrisa de los campesinos, de las señoras meciéndose en su silla y los niños jugando en la escuela y aprendiendo dentro de ella.

Voz de Gustavo en Off

¿ Por qué amas la vereda ?

Es el lugar donde nací, es el lugar donde conozco a cada persona que vive en estos caminos, es el hogar de muchos que han sabido llegar y otros que han estado aquí desde siempre, una vereda a la que llamar hogar, un lugar con recuerdos unos de risa y otros de lamentos pero que a pesar de los problemas siempre ha sabido re inventarse, y cada uno de los hombres y mujeres de la vereda

son trabajadores pujantes y llenos de eso que solo nosotros tenemos la esperanza de seguir unidos para llegar más lejos.

Los ojos de Gustavo al terminar de leer lo que escribió su hijo lo llenan de sentimiento y se arrodilla para darle un abrazo

Darsy en su casa también empieza a leer lo que escribió su hijo en clase

De nuevo empiezan a salir los parajes de la vereda la quebrada

El valle entre las montañas cubriéndose de neblina y el sol brillando entre la cancha de fútbol mientras la gente juega

Voz de Darsy

¿ Por qué amas la vereda ?

La vereda es un lugar especial, un pequeño lugar del mundo que pocos conocen pero el lugar donde se encuentran los mejores paisajes que se puedan ver, es el lugar donde se cosecha el mejor café del mundo y es el lugar donde vivo y soy feliz, donde si bien hay dificultades siempre la gente está sonriendo el lugar donde el amor llena los caminos y aunque las noches son frías siempre tengo los abrazos de mi mamá y las sonrisas de la gente que siempre saluda al pasar, y entre todos nos conocemos y acogiendo a quien llega y siempre siendo una vereda de alegría y no una de tristeza.

El hijo de Darsy se sonríe y ella solo puede mostrar una cara de orgullo por su hijo mientras lo abraza con mucho cariño.

Una de las flores de la casa se encuentra florecida y aparece en primer plano mientras en un desenfoque Darsy le está dando un fuerte abrazo a su hijo.

Int Casa Gustavo.

Gustavo se está tomándose un café en el quicio de su casa de repente ve el calendario con la fecha marcada.

Toma el calendario de la mesa donde estaba y con una sonrisa, lo bota a la basura más cercana, mientras suelta un enorme suspiro y se le ve más relajado.

De repente entre las montañas una voz con un marcado acento paisa llama a Gustavo con un grito.

Voz

Tavooo – Grita la voz

Gustavo se sonríe toma aire y grita en la dirección de aquella voz

Gustavo

¡FABIOOO!

Responde Gustavo Jubiloso.

Mientras las risas se pueden escuchar a lo lejos la algarabía de hablar entre montañas. Vemos el calendario en la basura marcando una fecha mientras un fundido a negro nos lleva a los títulos finales.

Entran Créditos.

Guion Técnico:

En la duración del plano y el total los números seguidos por la comilla (“) equivalen a los

segundos en pantalla. Los números seguidos de la maraca (‘) equivalen a minutos.

Esc 1 . Int. Día. Trapiche Monteloro

Plano	Tipo de Plano	Descripción	Angulo	Óptica	Sonido	Duración Plano	Duración Total
1	PG	Se muestra la vereda sus casas y sus montañas	Picado	18mm	Entra una música de guabina	8”	8”
2	PG	Vemos el interior de un trapiche	Neutro	18mm	Guabina	5”	13”
3	PG	Se encienden los motores del trapiche	Contrapicado	35mm	Música campesina Ruido de motor trapiche	5”	18”
4	PG	Batea de trapiche	Neutro	18mm	Música campesina y sonido de trapiche	5”	23”
5	Primer plano	Bultos de panela	Rastrero	18mm	Motores de trapiche y música campesina	3”	26”
6	Plano medio-plano secuencia	La cámara sigue a un carguero de la panela hasta salir	Neuro	18mm	Música campesina	10”	36”

del
trapiche.

Esc 2 Exterior Parqueadero Chiva.

Plano	Tipo de plano	Descripción	Angulo	Óptica	Sonido	Duración Plano	Duración Total
7	PG	Se ve la chimba parqueada en la vereda	Neutro	35mm	Voces de trabajadores	5"	41"
8	Primer plano	Los trabajadores dejan los bultos en la chiva	Neutro	18mm	Voces de trabajadores	5"	46"
9	PG	La gente se monta a la Chiva parqueada	Neutro	18mm	Voces de la gente	10"	56"

Esc 3. Día. Int Chiva

Plano	Tipo de plano	Descripción	Angulo	Óptica	Sonido	Duración Plano	Duración Total
-------	---------------	-------------	--------	--------	--------	----------------	----------------

10	PG	Don gustavo dentro de la chiva	Neutro	18mm	Ambiente	4"	1'
11	Primer plano	Cara de Gustavo	Neutro	35mm	Ambiente	5"	1' 5"
12	Primer plano	Notas en la mano de gustavo	Neutro	35mm	Ambiente	3"	1'8"
13	PG	Se ve la chiva y Gustavo mira por la ventana	Neutro	18mm	Ambiente	3"	1'11"
14	PP	Gustavo pide detener la chiva	Neutro	35mm	Ambiente	3"	1'14"

Esc 4. Día. Ext Chiva.

Plano	Tipo de plano	Descripción	Angulo	Óptica	Sonido	Duración Plano	Duración Total
15	PG	Darsy cargando sus bolsos	Neutro	18mm	Voz Darsy	3"	1'17"
16	PP	Bolsos de Darsy	Neutro	35mm	Ambiente	3"	1'20"

17	PG	Darsy se acerca a la chiva	Neutro	18mm	Ambiente	4"	1'24"
----	----	----------------------------	--------	------	----------	----	-------

Esc 5. Día. Interior Chiva.

Plano	Tipo de plano	Descripción	Angulo	Óptica	Sonido	Duración Plano	Duración Total
18	PG	Darsy es ayudada a subir a la chiva	Neutro	18mm	Voz de la gente	5"	1'29"
19	PP	Una mano toma la mano de Darsy	Neutro	35mm	Ambiente	3"	1'32"
20	PG	Darsy se acomoda dentro de la chiva	Neutro	18mm	Ambiente Chiva	7"	1'39"
21	PM	Darsy recibe las plantas que le ayudan a subir	Neutro	18mm	Ambiente Chiva	5"	1'44"

Esc 6. Ext. Día. Vereda Monteloro

Plano	Tipo de plano	Descripción	Angulo	Óptica	Sonido	Duración Plano	Duración Total
22	PG	La chiva arranca montaña abajo	Contrapicado	18mm	Ambiente	3"	1'47"
23	Plano secuencia	Se ven las casas de la comunidad	Neutro	18mm	Instrumental campesino	7"	1'54"
24	PG	Gente sonriendo en las casas	Neutro	18mm	Instrumental Campesina	2"	1'58"
25	PG	Tienda de la vereda	Neutro	18mm	Instrumental campesino	3"	2'1"
26	PG	Hombre gritando desde la lejanía	Contrapicado	18mm	Grito del hombre	3"	2'4"

Esc 7 Ext. Día Escuela Vereda Monteloro.

Plano	Tipo de plano	Descripción	Angulo	Óptica	Sonido	Duración Plano	Duración Total
27	PG	Se muestra la escuela	Neutro	18mm	Ambiente	3"	2'7"
28	PM	La maestra abre las puertas de la escuela	Neutro	18mm	Ambiente	5"	2'12"
29	PG	Niños van en la carretera	Neutro	18mm	Ambiente	4"	2'16"

		con los uniformes a estudiar					
30	PA	Los niños llegan a estudiar saludados por la maestra	Neutro	18mm	Ambiente	3"	2'19"

Esc 8 Int día Chiva

Plano	Tipo de plano	Descripción	Angulo	Óptica	Sonido	Duración Plano	Duración Total
31	PP.	Gustavo mirando por la ventana y saludando	Neutro	35mm	Ambiente	3"	2'22"
32	PD	Sonrisa de gustavo	Neutro	50mm	Ambiente	3"	2'25"
33	PG	Se muestra toda la chiva	Neutro	18mm	Ambiente	2"	2'27"
34	PP	Darsy aburrida	Neutro	35mm	Ambiente	2"	2'29"
35	PD	La monedera de Darsy casi vacía	Neutro	50mm	Ambiente	3"	2'32"

36	PP	Cara de Darsy aburrida	Neutro	35mm	Ambiente	3"	2'35"
37	PG	Interior Chiva ambos personajes se miran	Neutro	18mm	Ambiente	2"	2'37"

Esc 9 Ext día Vereda Monteloro

Plano	Tipo de plano	Descripción	Angulo	Óptica	Sonido	Duración Plano	Duración Total
38	PG	La chiva bajando en el camino	Picado	18mm	Motor chiva e instrumental campesina	5"	2'42"
39	PG	La chiva Bajando por el camino	Neutro	18mm	Instrumental campesino	2"	2'44"

Esc10. Int Chiva.

Plano	Tipo de plano	Descripción	Angulo	Óptica	Sonido	Duración Plano	Duración Total
-------	---------------	-------------	--------	--------	--------	----------------	----------------

40	PG	Conductor atento a la vía	Neutro	18mm	Radio chiva	2"	2'46"
41	PD	Volante chiva	Neutro	50mm	Radio chiva	2"	2'48"
42	PD	Adornos de la chiva	Picado	50mm	Radio Chiva	4"	2'52"

Esc 11 Ext día Plaza de mercado

Plano	Tipo de plano	Descripción	Angulo	Óptica	Sonido	Duración Plano	Duración Total
43	PG	Ambos personajes están en el viaje cada uno pendiente de lo suyo	Contrapicado	18mm	Radio Chiva	3"	2'55"
44	PG	La chiva llega al pueblo	Neutro	18mm	Radio chiva	3"	2'58"
45	PG	Chiva parqueando	Neutro	18mm	Motores chivas	3"	3'1"
46	PG	La gente bajándose de la chiva	Neutro	18mm	Ambiente	3"	3'4"
47	PG	Gustavo y Darsy bajando sus cosas y Gustavo ayudando a la gente	Neutro	18mm	Ambiente	4"	3'8"

Esc 12 Ext Parque del pueblo Calle de Barbosa.

Plano	Tipo de plano	Descripción	Angulo	Óptica	Sonido	Duración Plano	Duración Total
48	PG	Ambos personajes toman caminos separados	Neutro	18mm	Instrumental campesino	5"	3'13"
49	PG	Darsy llegando al parque	Neutro	18mm	Instrumental Campesina	4"	3'17"
50	PG	Gustavo caminando se despide de Darsy	Neutro	18mm	Ambiente	4"	3'21"
51	PG	Gustavo entra a la alcaldía	Neutro	18mm	Ambiente	4"	3'25"

Esc 13 Ext Dia Calle

Plano	Tipo de plano	Descripción	Angulo	Óptica	Sonido	Duración Plano	Duración Total
52	PG	Gustavo entra a la	Neutro	18mm	Ambiente	4"	3'29"

		alcaldía municipal					
53	PG	Se ve lo gigante de la alcaldía	Neutro	18mm	Ambiente	4"	3'33"
54	PP	Gustavo sostiene los papeles	Neutro	50mm	Ambiente	4"	3'37"
55	PG	Gustavo en la fila	Neutro	18mm	Ambiente	2"	3'39"

Esc 14 Int Alcaldía Día

Plano	Tipo de plano	Descripción	Angulo	Óptica	Sonido	Duración Plano	Duración Total
56	PG	Gustavo hace fila en la alcaldía	Neutro	18mm	Ambiente	4"	3'43"
57	PM	Secretaria llama a Gustavo	Neutro	35mm	Ambiente	4"	3'47"
58	PG	Gustavo se acerca a la secretaria	Neutro	18mm	Ambiente	5"	3'52"
59	PP	Gustavo pone los papeles en el escritorio	Neutro	35mm	Ambiente	4"	3'56"
60	PP.	Cara de Gustavo	Contrapicado	35mm	Ambiente	4"	4'

61	PP	El calendario	Picado	35 mm	Ambiente	4"	4'4"
----	----	------------------	--------	-------	----------	----	------

Esc 15 Noche Vereda Monteloro.

Plano	Tipo de plano	Descripción	Angulo	Óptica	Sonido	Duración Plano	Duración Total
Draw Motion	Motion Grapics	casa en el campo	No aplica	No aplica	Instrumental tormenta	5"	4'9"

Esc 16 Int Noche Casa

Plano	Tipo de plano	Descripción	Angulo	Óptica	Sonido	Duración Plano	Duración Total
Draw Motion	Motion Grapics	Una familia está viendo televisión	No aplica	No Aplica	Instrumental tormenta	5"	4'14"
Draw Motion	Motion Grapics	Suenan fuertes golpes en la puerta.	No aplica	No aplica	Instrumental Tormenta	5"	4'19"

Esc 17 Int Casa Vereda noche

Plano	Tipo de plano	Descripción	Angulo	Óptica	Sonido	Duración Plano	Duración Total
Draw Motion	Motion Grapics	Se ven unas armas	No Aplica	No aplica	suenan una ráfaga de disparos en el aire.	5"	4'24"

Esc 18 Int Casa Vereda noche

Plano	Tipo de plano	Descripción	Angulo	Óptica	Sonido	Duración Plano	Duración Total
Draw Motion	Motion Grapics	Caras de pánico se dibujan en la pantalla.	No aplica	No Aplica	tormenta	5"	4'29"
Draw Motion	Motion Grapics	Un niño bajo la cama asustado	No Aplica	No Aplica	Tormenta	5"	4'34"
Draw Motion	Motion Grapics	Armas disparando a un hombre	No aplica	No Aplica	ráfagas de disparos y gritos de la comunidad	4"	4'38"
Draw Motion	Motion Grapics	Se empieza a cubrir de rojo	No Aplica	NO Aplica	voz grita entre sollozos lo que está ocurriendo	5"	4'43"

Esc 19 Int día alcaldía

Plano	Tipo de plano	Descripción	Angulo	Óptica	Sonido	Duración Plano	Duración Total
62	PG	Gustavo Ido	Neutro	18mm	Ambiente	5"	4'48"
63	PP	Cara de gustavo	Neutro	35mm	Ambiente	5"	4'53"
64	PP	Cara de la secretaria	Neutro	35mm	Ambiente	5"	4'58"
65	PG	Gustavo regresa	Neutro	18mm	Ambiente	5"	5'3"
66	PG	Gustavo sale de la oficina	Neutro	18mm	Ambiente	5"	5'8"

Esc 20 Ext. Día Calle

Plano	Tipo de plano	Descripción	Angulo	Óptica	Sonido	Duración Plano	Duración Total
67	Plano secuencia en PG	Gustavo Sale de la Alcaldía	Neutro	18mm	Instrumental	7"	5'15"

68	Plano General	Gustavo pasa por el lado de Darsy	Neutro	18mm	Ambiente	4"	5'19"
----	------------------	--	--------	------	----------	----	-------

Esc 21 Ext día. Calle

Plano	Tipo de plano	Descripción	Angulo	Óptica	Sonido	Duración Plano	Duración Total
69	PG	Darsy alcanza a saludar a Tavo, pero esté va de afán	Neutro	18mm	Ambiente	4"	5'23"
70	PG	Darsy le está vendiendo Flores a unas señoras del pueblo	Neutro	18mm	Ambiente	4"	5'27"

Esc 22 Ext día parque

Plano	Tipo de plano	Descripción	Angulo	Óptica	Sonido	Duración Plano	Duración Total
71	PM	Darsy entrega una orquídea y	Neutro	35mm	Instrumental	4"	5'31"

		recibe dinero					
72	PG	Darsy se despide de la última cliente	Neutro	18mm	Instrumental	2"	5'33"
73	PG	Darsy saca la bolsa de dinero	Neutro	18mm	Instrumental	4"	5'37"
74	PM	Darsy cuenta el dinero	Neutro	35mm	Ambiente	3"	5'40"
75	PP.	Cara de Darsy sonriendo	Neutro	35mm	Ambiente	4"	5'44"
76	PM	Darsy pone el dinero en una cartera	Neutro	35 mm	Ambiente	4"	5'48"
78	PP	Cara de Darsy sonriendo	Neutro	35mm	Ambiente	5"	5'53"

Esc 23 Int Casa Darsy día.

Plano	Tipo de plano	Descripción	Angulo	Óptica	Sonido	Duración Plano	Duración Total
79	PD	Las manos de Darsy terminan de arreglar al hijo	Neutro	50mm	Instrumental	4"	5'57"
80	PM	La cara del hijo de	Neutro	35mm	Ambiente	4"	6'1"

		Darsy siendo organizado					
81	PG	Darsy mirando a su hijo	Neutro	18mm	Ambiente	5"	6'6"
82	PP	Cara de Darsy	Neutro	50mm	Ambiente	4"	6'10"
83	PG	Darsy despide a su hijo y le da un abrazo	Neutro	18mm	Ambiente	4"	6'14"

Esc 24 Ext Parque

Plano	Tipo de plano	Descripción	Angulo	Óptica	Sonido	Duración Plano	Duración Total
84	Plano secuencia	Se ve a Darsy termina de organizar el dinero y la cámara se queda fija sobre una de las flores	Neutro	18mm	Ambiente	7"	6'21"

Esc 25 Ext día Afuera de la escuela de la vereda

Plano	Tipo de plano	Descripción	Angulo	Óptica	Sonido	Duración Plano	Duración Total
85	PG	Los niños están afuera de la escuela que se ve en un plano abierto la maestra los llama para entrar	Neutro	18mm	Ambiente	7"	6'28"

Esc 26 Int Día Salón de clase.

Plano	Tipo de plano	Descripción	Angulo	Óptica	Sonido	Duración Plano	Duración Total
86	PG	Niños entran a salón y se sientan	Neutro	18mm	Ambiente	5"	6'33"
87	PM	Profesora explica en el tablero	Neutro	35mm	Ambiente	5"	6'38"
88	PP	Tablero	Neutro	50mm	Ambiente	5"	6'43"
89	PG	Maestra y chicos en el salón	Neutro	18mm	Ambiente	5"	6'48"
90	PG	Niños conversando	Neutro	18mm	Ambiente	4"	6'52"
91	PP	Hijo de Darsy	Neutro	35mm	Ambiente	5"	6'57"

92	PP	Hijo de Gustavo	Neutro	35mm	Ambiente	5"	7'2"
93	PM	Niños conversando	Neutro	35mm	Ambiente	4"	7'6"
94	PD	Cuaderno de uno de ellos niños	Neutro	50mm	Ambiente	2"	7'8"

Esc 27 Int corredor escuela

Plano	Tipo de plano	Descripción	Angulo	Óptica	Sonido	Duración Plano	Duración Total
95	PG	Niños pintados en el corredor de la escuela	Neutro	18mm	Ambiente	5"	7'13"

Esc 28 Ext día, vereda Monteloro

Plano	Tipo de plano	Descripción	Angulo	Óptica	Sonido	Duración Plano	Duración Total
96	PG	familias de Monteloro sonriendo	Neutro	18mm	Voz en off	4"	7'18"

Esc 29 Ext día Vereda

Plano	Tipo de plano	Descripción	Angulo	Óptica	Sonido	Duración Plano	Duración Total
-------	---------------	-------------	--------	--------	--------	----------------	----------------

97	PG	Se muestran los sembrados de la vereda	Neutro	18mm	Voz en off	4"	7'22"
98	PG	Se ven los niños junto a sus padres cosechando	Neutro	18mm	Voz en Off	4"	7'26"
99	PG	Negocios de Monteloro	Neutro	18mm	Voz en off	4"	7'30"
100	PG	Cancha de Monteloro	Neutro	18mm	Voz en Off	3"	7'33"

Esc 30 Int Salón de clase día

Plano	Tipo de plano	Descripción	Angulo	Óptica	Sonido	Duración Plano	Duración Total
101	PP.	Se ve una flor dibujada en uno de ellos cuadernos	Nadir	50mm	Ambiente	4"	7'37"

Esc 31 Ext parque Tarde

Plano	Tipo de plano	Descripción	Angulo	Óptica	Sonido	Duración Plano	Duración Total
-------	---------------	-------------	--------	--------	--------	----------------	----------------

102	PP	Una de las plantas del parque es guardada en una bolsa	Neutro	35mm	Ambiente	4"	7'41"
103	PG	Darsy termina de empacar sus cosas	Neutro	18mm	Ambiente	4"	7'45"
104	PG	Darsy toma sus cosas y se va del parque	Neutro	18mm	Ambiente	4"	7'49"

Esc 32 Int Cementerio

Plano	Tipo de plano	Descripción	Angulo	Óptica	Sonido	Duración Plano	Duración Total
105	Plano secuencia	La cámara sigue a Gustavo que está frente a la lápida de su familia	Neutro	18mm	Ambiente	7"	7'56"
106	PP.	Cara de gustavo	Neutro	18mm	Ambiente	4"	8'
107	PP	Lapida	Neutro	50mm	Ambiente	4"	8'4"
108	PG	Gustavo alejándose de la lapida	Neutro	18mm	Ambiente	4"	8'8"

Esc 33 Ext día Calle

Plano	Tipo de plano	Descripción	Angulo	Óptica	Sonido	Duración Plano	Duración Total
109	Plano secuencia	La cámara acompaña Darsy para subirse a la chiva junto a Gustavo	Neutro	18mm	Ambiente	7"	8'15"

Esc 34 Int Chiva

Plano	Tipo de plano	Descripción	Angulo	Óptica	Sonido	Duración Plano	Duración Total
110	PG	Se ve a todos montados en la chiva	Neutro	18mm	Ambiente	4"	8'19"
111	PP	Cara de gustavo	Neutro	50mm	Ambiente	2"	8'21"
112	PP	La mochila	Neutro	50mm	Ambiente	2"	8'23"
113	PP	Cara de Darsy	Neutro	50mm	Ambiente	3"	8'26"
114	PP	Bolso pequeño de Darsy	Neutro	50mm	Ambiente	4"	8'30"
115	PG	La chiva arrancando	Neutro	18mm	Ambiente	5"	8'35"
116	PP	Celular de alguien	Netro	50mm	Sonido de Disparos	4"	8'39"

117	Pm	Gustavo se siente con miedo	Neutro	35mm	Sonido de disparos	4"	8'43"
118	PP	Mano tomando a Gustavo	Neutro	35mm	Ambiente	4"	8'47"
119	PG	La banda entera ayudando a Gustavo para no sentir miedo	Neutro	18mm	Ambiente	5"	8'52"
120	PP	Gustavo se incorpora	Contrapicado	35mm	Ambiente	4"	8'56"
120	PP	Darsy hablándole a Gustavo	Neutro	35mm	Ambiente- Voz de Darsy	4"	9'
121	PP	Gustavo les sonrío a sus vecinos	Neutro	35mm	Ambiente	4"	9'4"

Esc 35 Ext Carretera.

Plano	Tipo de plano	Descripción	Angulo	Óptica	Sonido	Duración Plano	Duración Total
122	PG	La chiva subiendo los caminos	Picado	18mm	Radio Chiva	5"	9'9"

123	PG	LA chiva llega a la vereda	Neutro	18mm	Motores y Radio	4"	9'13"
124	PG	LA gente se baja de la chiva	Neutro	18mm	Ambiente	3"	9'16"

Esc 36 Ext Vereda

Plano	Tipo de plano	Descripción	Angulo	Óptica	Sonido	Duración Plano	Duración Total
125	PG	Gustavo regresando a casa	Neutro	18mm	Ambiente	4"	9'20"
126	PP	Las botas de Gustavo	Neutro	35mm	Ambiente	5"	9'25"

Esc 37 Ext Vereda

Plano	Tipo de plano	Descripción	Angulo	Óptica	Sonido	Duración Plano	Duración Total
127	PG	Darsy llegando a su casa	Neutro	18mm	Ambiente	4"	9'29"
128	PM	Darsy sacando las llaves para abrir	Neutro	35mm	Ambiente	4"	9'33"

Esc 38 Int Casa de Gustavo Tarde

Plano	Tipo de plano	Descripción	Angulo	Óptica	Sonido	Duración Plano	Duración Total
129	PG	El hijo de Darsy se acerca a ella	Neutro	18mm	Ambiente	3"	9'36"
130	PG	Darsy lo saluda	Neutro	18mm	Ambiente	5"	9'41"
131	PM	Darsy recibiendo el cuaderno	Neutro	35mm	Ambiente	4"	9'45"

Esc 39 Int Casa de Darsy

Plano	Tipo de plano	Descripción	Angulo	Óptica	Sonido	Duración Plano	Duración Total
132	PG	Gustavo en casa mientras su hijo se acerca	Neutro	18mm	Ambiente	4"	9'49"
133	PG	Gustavo saluda	Neutro	18mm	Ambiente	4"	9'53"
134	Pm	Gustavo recibe el cuaderno	Neutro	35mm	Ambiente	4"	9'57"

Esc 40 Int Casa don Gustavo Día

Plano	Tipo de plano	Descripción	Angulo	Óptica	Sonido	Duración Plano	Duración Total
135	PP	Gustavo sonriendo	Neutro	35mm	Voz en Off	4"	10'1"
136	PD	Sonrisa de Gustavo	Neutro	50mm	Voz en off	4"	10'5"

Esc 41 Int Casa Darsy Día

Plano	Tipo de plano	Descripción	Angulo	Óptica	Sonido	Duración Plano	Duración Total
137	PP	Darsy Sonríe	Neutro	35mm	Voz en Off	5"	10'10"
138	PD	Sonrisa de Darsy	Neutro	50mm	Voz en Off	5"	10'15"

Esc 42 Ext Vereda Monteloro

Plano	Tipo de plano	Descripción	Angulo	Óptica	Sonido	Duración Plano	Duración Total
139	PG	Gente en sus jornales	Neutro	18mm	Instrumental Campesina	4"	10'19"
140	PP	Gente labrando la tierra	Picado	50mm	Instrumental campesino	4"	10'23"

Esc 43 Ext Vereda Monteloro

Plano	Tipo de plano	Descripción	Angulo	Óptica	Sonido	Duración Plano	Duración Total
141	PG	Gente Gritando de montaña a montaña	Contrapicado	18mm	Grito de la gente	5"	10'27"
142	PG	Gente respondiendo el grito que viene de la otra montaña	Contrapicado	18mm	Grito de respuesta	5"	10'32"

Esc 44 Ext Vereda Monteloro

Plano	Tipo de plano	Descripción	Angulo	Óptica	Sonido	Duración Plano	Duración Total
143	PG	Ancianos de la comunidad	Neutro	18mm	Voz en off	3"	10'35"

144	PM	Ancianos en mecedera	Neutro	35mm	Voz en off	4"	10'39"
145	PG	Ancianos de una casa jugando cartas	Neutro	18mm	Voz en off	4"	10'43"

Esc 45 Int Casa Gustavo

Plano	Tipo de plano	Descripción	Angulo	Óptica	Sonido	Duración Plano	Duración Total
146	PM	Gustavo entre sonrisas abraza a su hijo	Neutro	35mm	Instrumental Campesino	4"	10'47"
147	PM	La cámara se queda con Gustavo e hijo y hace un corte por movimiento	Neutro	35mm	Instrumental campesino	4"	10'51"

Esc 46 Int casa Darsy

Plano	Tipo de plano	Descripción	Angulo	Óptica	Sonido	Duración Plano	Duración Total
148	PM	Darsy entre sonrisas abraza a su hijo	Neutro	35mm	Instrumental Campesino	3"	10'54"
149	PM	La cámara se queda con ellos y va y se fija en una mata que esta florecida en un jarrón	Neutro	35mm	Instrumental campesino	3"	10'57"

Esc 47 Int Casa de Gustavo

Plano	Tipo de plano	Descripción	Angulo	Óptica	Sonido	Duración Plano	Duración Total
150	PG	Gustavo se sirve un café	Neutro	18mm	Ambiente	3"	11'
151	PP	Gustavo se lleva el café a la boca	Neutro	18mm	Ambiente	3"	11'3"
152	PG	Gustavo en el corredor disfruta su café	Neutro	18mm	Ambiente	4"	11'7"
153	PP	Gustavo mira a un	Neutro	35mm	Ambiente	4"	11'11"

		punto en una mesa					
154	PP	Calendario	Neutro	50mm	Ambiente	3"	11'14"
155	PG	Gustavo toma el calendario	Neutro	18mm	Ambiente	4"	11'18"
156	PG	Gustavo tira el calendario a la basura	Nadir	18mm	Ambiente	4"	11'23"
157	PM	Gustavo suelta un largo suspiro	Neutro	35mm	Ambiente	4"	11'27"

Esc 48 Int Casa Gustavo

Plano	Tipo de plano	Descripción	Angulo	Óptica	Sonido	Duración Plano	Duración Total
158	PG	Se ve a un Gustavo más tranquilo con su café	Neutro	18mm	Voz del vecino	4"	11'31"
159	PG	Gustavo se asoma a ver que pasa y gruñe	Neutro	18mm	Voz de gustavo	4"	11'35"
160	PG	Se le ve sonriendo y empieza a reírse	Neutro	18mm	Ambiente	4"	11'39"

161	PP	Se ve el calendario en la basura	Nadir	35mm	Instrumental	4"	11'43"
-----	----	----------------------------------	-------	------	--------------	----	--------

Plan de Rodaje:

Día 1 Monteloro

Locación	Escenas	Jornada	Descripción	Notas
Trapiche	1	Grabar en la mañana	Se graba la escena de la locación	Llevar equipo
Chiva	2-3-4-5-8-10-34	Mañana y en la noche	Hacer tomas de apoyo constante	Grabar Incluso con recurso de celular
Camino - Carretera	6-6d-34	Grabar en caliente No depende de la hora	Se graba antes de producir Son tomas de apoyo previamente grabadas	
Escuela	7-25-26-27-30	Grabar en la mañana	Se graban las secuencias en la escuela antes de todo	

Casa de Gustavo	36-38-40-45-47-48	Grabar todo en la tarde casi noche	Se procura que esto se realice en el primer día	
Casa de Darsy	23-37-39-41-46	En la tarde	Conversar previamente con la dueña de la casa	
Negocios	6C	Grabar como toma de apoyo		
Vereda	0-9-28-29-35-36-42-43--44		Se hace registro previo al trabajo a la producción	Son tomas de registro durante el Scouting

Día 2 Pueblo de Barbosa

Locación	Escenas	Jornada	Descripción	Notas
Plaza	11	Tarde segundo día	Se graba planos de apoyo cuando llega la chiva al pueblo	
Calle	13-20-33	Grabar en horas de la tarde	Se graban a los personajes interactuando	
Parque	12-21-22-24-31	Grabar en horas de la tarde	Se rueda la secuencia y compendia de escenas en la locación	

Cementerio	32	Grabar en la tarde	Se rueda la escena en locación	Pedir los permisos previos
Alcaldía	14-19	Grabar en la mañana segundo día		Llenar formato previo para grabar.

Referencias

Bauman, Z. V. C. M. U. N. T. (2003). En busca de seguridad en un mundo hostil. Siglo XXI, Madrid, (1), (pág. 5) Recuperado de; <http://esystems.mx/BPC/llyfrgell/0081.pdf>

Adorno, T. W. (1972). Teoría de la seudocultura. Filosofía e Superstición. Tradução de Jesús Aguirre e Víctor Sánchez de Zavala. Madrid: Alianza Editorial, 141-174. Recuperado de: https://proletarios.org/books/Horkheimer-Teoria_de_la_seudocultura.pdf

Molano A.(2011) FRAGMENTOS DE LA HISTORIA DEL CONFLICTO ARMADO (1920-2010) (pág58) Recuperado de

<http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/comisionPaz2015/molanoAlfredo.pdf>

Mapa de Barbosa Antioquia, separado por ALDEAS: Agencias Locales de Desarrollo AutonomoRecuperado de

Langa L. (2018) Recordar el silencio, resistir al olvido. 20 años después de la masacre paramilitar en Monteloro. Recuperado desde: <https://www.elsaltodiario.com/memorias-comunes/20-aniversario-masacre-monteloro-memoria-historica-colombia>

Redacción el tiempo. 1998. Matan a seis campesinos en Barbosa. Recuperado en: <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-810812>

Fotografía Ariel Arango: Disponible en <https://www.desdeabajo.info/colombia/item/35021-colombia-recordar-el-silencio-resistir-al-olvido-20-anos-despues-de-la-masacre-paramilitar-en-monteloro.html>

Cancimance López, A. (2013). MEMORIA Y VIOLENCIA POLÍTICA EN COLOMBIA. LOS MARCOS SOCIALES Y POLÍTICOS DE LOS PROCESOS DE RECONSTRUCCIÓN DE MEMORIA HISTÓRICA EN EL PAÍS. Revista Eleuthera, 9.Disponible en:

[http://vip.ucaldas.edu.co/eleuthera/downloads/Eleuthera_Vol9\(Completa\).pdf#page=13](http://vip.ucaldas.edu.co/eleuthera/downloads/Eleuthera_Vol9(Completa).pdf#page=13)

Jimeno, M., Varela, D., & Castillo, Á. (2011). Experiencias de violencia: etnografía y recomposición social en Colombia. Sociedad e cultura, 14(2), 275-285. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/703/70322141003.pdf>

Jaramillo Marín, J. (2011). La reconstrucción de la memoria histórica del conflicto colombiano en el actual proceso de Justicia y Paz. Alcances, desafíos y preguntas. *Desafíos*, 22(2), 31-70. Disponible en: <https://revistas.urosario.edu.co/index.php/desafios/article/view/1411>

NCI Noticias. Martha Rodríguez 2015. Marta Rodríguez y el cine en Colombia Rescatado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=KVCEqvMiLLO>

No Hubo tiempo para la tristeza. Recuperado de
<https://www.youtube.com/watch?v=das2Pipwp2w>

Rostros de la memoria. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=7aJAPrALr1A>

La masacre de Segovia. Recuperado de <https://youtu.be/yoG7dHGR4SE>

Pasos de memoria viva. Recuperado de <https://youtu.be/oFN2ZBrE9wc>

Venga un abrazo. Recuperado de <https://youtu.be/jemlE1LSbsI>

Dejemos de matarnos. Recuperado de https://youtu.be/kVw_I9KIItwc

La venganza según Park Chan Wook. Recuperado de <https://youtu.be/igSAT82BKUc>

Lamiere y Compañía. Recuperado de
<https://www.youtube.com/playlist?list=PL7DF0D1FCB1FB8533>

Jericó El Infinito Vuelo de los Días. Recuperado de <https://www.filmin.es/pelicula/jerico-el-infinito-vuelo-de-los-dias>

Hey Tim de Sam Kold . Recuperado de https://youtu.be/12o3Zgupu_8

La pasión de Gabriel. Dir: Luis Alberto Restrepo . Recuperado de
<https://www.filmaffinity.com/es/film764167.html>

Once de John Corney . Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=BLLYK5dQD0I>

Pequeñas Voces. Dir Jairo Carrillo. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=cVw7Z_pMkbo

Anexos

Video Teaser: El dulce Camino a la Montaña. Disponible en:
<https://drive.google.com/file/d/1GfOJFGRTJWah6--3r4IlyaKm4Z6NYO4z/view>

