



Representaciones sociales e interacciones simbólicas comunicativas de la comunidad LGTBIQ+

Caso de estudio:

Estudiantes 6° semestre del Programa Comunicación Social-Periodismo,
Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO - sede Bello,
2019-2.

Por:

Johan Sebastián Cano Galeano - ID: 537769

Sara Vanessa Escobar Ramírez - ID: 540073

Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO

Rectoría Antioquia - Chocó, sede Bello (Antioquia)

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Comunicación Social - Periodismo

Medellín

2020

Representaciones sociales e interacciones simbólicas comunicativas de la comunidad LGTBIQ+

Por:

Johan Sebastián Cano Galeano - ID: 537769

Sara Vanessa Escobar Ramírez - ID: 540073

Monografía elaborada como requisito parcial de grado para la Carrera de
Comunicación Social – Periodismo

Luis Ignacio Sierra Gutiérrez

Teólogo - Pontificia Universidad Javeriana – Puj Sede Bogotá
Filósofo - Pontificia Universidad Javeriana – Puj Sede Bogotá
Especialista en filosofía - Pontificia Universidad Javeriana – Puj Sede Bogotá
Especialista en Docencia Universitaria - Universidad Santo Tomás
Magister en Teología - Pontificia Universidad Javeriana – Puj Sede Bogotá
Magister en Comunicación Social - Université Catholique De Louvain
Doctor en Teología y Ciencias Religiosas - Université Catholique De Louvain
Doctor en Ciências da Comunicação - Universidade Do Vale Do Rio Dos Sinos

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Comunicación Social - Periodismo

Bello

2020

Johan Sebastian Cano Galeano – Sara Vanessa Escobar Ramírez
Corporación Universitaria Minuto de Dios

Agradecimientos

Al universo principalmente por hacernos amigos desde el principio de este viaje, además, por brindarnos la sabiduría de poder unir y mezclar nuestros intereses y conocimientos para poder realizar exitosamente este proyecto. También agradecemos a esos amigos fieles que día a día nos dieron fuerza cuando sentíamos desfallecer, que nos brindaron innumerables momentos de risa y nos acompañaron en los peores días.

A nuestros familiares y demás seres queridos, por su acompañamiento constante y a la fe que depositaron en nosotros.

A nuestros maestros, quienes al pasar de los años se convirtieron en amigos y a través de su amplia sabiduría, lograron guiarnos de manera favorable hasta convertirnos en excelentes profesionales siempre poniendo como foco principal la calidad humana. Además, con sus anécdotas, entre chistes y vivencias nos enseñaron un poco de la vida.

Dedicatoria

En memoria de Diana Isabel Gómez, amiga fiel.

A todos los miembros de la comunidad LGTBIQ+.

TABLA DE CONTENIDO

1. Problema.....	8
2. Justificación	10
3. Objetivos.....	12
3.1 Objetivo general.....	12
3.2. Objetivos específicos.....	13
4. Marco referencial.....	13
4.1. Marco histórico	13
4.2. Marco investigativo	19
4.3 Marco teórico.....	21
4.4. Marco conceptual.....	27
4.5 Marco legal	31
4.6 Marco praxeológico.....	34
5. Diseño metodológico.....	35
5.1 Tipo de metodología	35
5.2 Fuentes de información	36
5.4 Criterios de muestreo	37
5.4.1. Universo	37
5.4.2. Población.....	37
5.4.3. Muestra	37
5.5 Ruta metodológica.....	38
6. Resultados.....	39
6.1 Encuesta virtual	39
6.2 Observación no participativa	43
6.3 Infografía	45
7. Discusión.....	47
8. Conclusiones	50
9. Referencias.....	62
10. Anexos.....	67

Representaciones sociales e interacciones simbólicas comunicativas de la comunidad LGTBIQ+

Caso de estudio:

**Estudiantes 6° semestre del Programa Comunicación Social-Periodismo,
Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO - sede Bello,
2019-2.**

Resumen

Esta investigación se centra en analizar las representaciones sociales e interacciones simbólicas comunicativas de la comunidad LGTBIQ+, de los estudiantes del programa Comunicación Social-Periodismo, de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, sede Bello, durante el segundo período de 2019. Nos enfocamos en los estudiantes de sexto semestre de Comunicación Social – Periodismo, jornada diurna, como sujeto de estudio por medio de los objetivos propuestos. El trabajo se sustenta en enfoques teóricos comunicativos tales como: el Interaccionismo Simbólico, la Escuela de Palo Alto conocida como la Escuela Invisible y también la Escuela de Birmingham (UK). Esta investigación se basa en un estudio no experimental, cualitativo y es de tipo exploratoria, porque se da mediante la observación de un contexto cotidiano y natural. Se valió de la aplicación instrumentos cualitativos, tales como: una encuesta, para identificar el grado de aceptación de en la institución. Se utilizó igualmente, una observación no participativa para la analizar las prácticas culturales en grupos sociales en los que coexisten miembros de la comunidad LGTBIQ+ con el resto de la comunidad académica. Los resultados arrojados por los instrumentos nos indican que la comunidad educativa investigada, tiene un concepto estable sobre el que ser LGTBIQ+, también sabe reconocer sus características dentro de

un espacio donde se generan procesos de comunicación y a grandes rasgos los aceptan sin mayores prejuicios.

Palabras clave

Representaciones sociales, Interacción simbólica comunicativa, Identidad de género, Diversidad sexual.

Social representations and symbolic communicative interactions of the LGTBIQ+ community

Case study:

**6th semester students of the Social Communication-Journalism Program,
Minuto de Dios University Corporation - UNIMINUTO -sede Bello,
2019-2.**

Abstract

This research focuses on analyzing the social representations and symbolic communicative interactions of the LGTBIQ+ community, of the students of the Social Communication-Journalism program of the Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bello campus, during the second period of 2019. We focus on the fifth semester students of Social Communication - Journalism, daytime, as the subject of study through the proposed objectives. The work is based on theoretical communication approaches such as: Symbolic Interactionism, the Palo Alto School known as the Invisible School and also the Birmingham School (UK). This research is based on a non-experimental, qualitative study and is of an exploratory type, because it is done through the observation of a daily and natural context. The application of qualitative instruments, such as: A survey, was used to identify the degree of acceptance of in the institution. An ethnography was also used to observe cultural practices in social groups where members of the LGTBIQ+

community coexist with the rest of the academic community. The results of the instruments indicate that the educational community researched has a stable concept about being LGTBIQ+, it also knows how to recognize its characteristics within a space where communication processes are generated and broadly accepts them without great prejudice.

Keywords

Social Representations, Communicative Symbolic Interaction, Gender Identity, Sexual Diversity.

Introducción

La diversidad sexual y de género ha sido un fenómeno social y cultural que ha transformado la visión del mundo actual, pues se rompen paradigmas y estereotipos concebidos en la época donde la religión tenía dominio total sobre el pensamiento del hombre. Sin embargo, aún en el siglo XXI hay un gran tabú frente a las personas que tienen orientaciones sexuales diversas; la vulneración de los derechos humanos en ámbitos como la educación, el empleo o la salud es constante y también es importante mencionar que en algunos países es ilegal y penalizado, incluso con la muerte.

Nuestro trabajo de investigación busca indagar de manera crítica cómo estudiantes de sexto semestre de Comunicación Social - Periodismo, pertenecientes al campus de UNIMINUTO Bello, identifican a otros compañeros/as como pertenecientes al grupo denominado LGTBIQ+ (Lesbianas, Gays, Trans, Bisexuales o Queer, la sigla + hace referencia a la amplia diversidad que cobija dicha sigla, por ejemplo: Asexuales, Pansexuales, No Binarios, entre otros) dentro del

campus universitario. Esto a partir de ciertos elementos que les permiten interactuar con su entorno, tales como: su forma de hablar, expresarse, vestir y gesticular, y demás...

Por lo anterior, se hará un trabajo de entendimiento a través de la observación e interpretación que se le dan a ciertos elementos icónicos que pueden portar, expresar y decir los miembros de la comunidad LGTBIQ+. Con esto queremos conocer cómo es reconocido un miembro de esta cultura por los demás integrantes del plantel educativa de UNIMINUTO sede Bello, específicamente por los estudiantes de sexto semestre de la carrera de Comunicación Social - Periodismo.

El estudiar a un sujeto y las ideas que transmite a través de los elementos que confirman parte de su personalidad, es un estudio comunicativo ya gran parte de lo que estudia el interaccionismo simbólico son las actividades sociales y la construcción del yo y esto está basado en las interpretaciones, estos son procesos que buscan entender cómo una persona se convierte en miembro de una sociedad. A partir de eso se crean patrones, símbolos y expresiones, que gracias a lo que comunican, entendemos que alguien forma parte de una cultura o comunidad específica.

Un ejemplo de lo anterior sería la interpretación que se le otorga a una imagen, símbolo o expresión, tales como: Las prendas coloridas o con referencias a arcoíris, la delicadeza o rudeza al entonar una palabra o realizar una acción. Con lo anterior no se quiere decir que una mujer que sea ruda o un hombre que vista colorido hagan parte de la comunidad LGTBIQ+, sin embargo, sabemos que esos elementos han ocasionado una reacción en su entorno y por ende haya modificaciones en el modo en que su círculo social interactúa con ellos, gracias a lo que su personalidad comunica.

Queremos entender de manera crítica esos elementos que la comunidad educativa identifica como icónicos de los LGTBIQ+ en un estudiante. De esta manera, tendremos una mejor visión de cuáles son los aspectos que destacan a un miembro de la cultura LGTBIQ+, y posterior a esto, observar cuál es la reacción de los demás estudiantes al momento de generar procesos de interacción social colectiva con el resto del grupo.

En este trabajo, abordamos una primera parte de contextualización y delimitación de la problemática, con la pregunta eje de la investigación. Seguidamente, se desarrolla todo el marco referencial y finalmente, se despliega el diseño metodológico, con la implementación de los instrumentos, tales como: -La observación no participativa, que nos permitió mirar y contrastar las prácticas culturales de grupos sociales específicos en los que coexisten miembros de la comunidad LGTBIQ+ con estudiantes de sexto semestre.

La encuesta que nos ayudó a entender la visión que tienen los estudiantes de sexto semestre de Comunicación Social - Periodismo sobre los LGTBIQ+ y así comprender cómo son identificadas las interacciones simbólicas y representaciones sociales por parte de la comunidad educativa.

Gracias a los resultados obtenidos por los instrumentos, sabemos que un gran porcentaje de los estudiantes de sexto semestre de UNIMINUTO Bello entienden el comportamiento de los LGTBIQ+.

También entendemos que esta comunidad educativa presenta gran aceptación por los LGTBIQ+, sorpresivamente los resultados no arrojaron ninguna respuesta hostil a los miembros de esta comunidad.

1. Problema

La historia de la comunidad LGTBIQ+ en el mundo data de muchos años atrás, pero la fecha en la que comenzó su revolución y por la cual cada año se realiza una marcha de orgullo, es por polémico acontecimiento ocurrido el 28 de junio de 1969 con “la revuelta de Stonewall”, que consistió en una serie de manifestaciones violentas y espontáneas en protesta por el abuso policial en un club gay de Greenwich Village de Manhattan, Nueva York.

El movimiento Stonewall de Estados Unidos en 1969, tiene varias particularidades: es visibilizante, trata que se propicien reformas en las legislaciones que discriminan y criminalizan a personas homosexuales y genera un reconocimiento de la propia identidad, la identidad gay y lesbiana, que afecta las dimensiones personales y sociales. De este modo, con Stonewall surge una nueva subjetividad política, que partiendo del reconocimiento de una diferencia busca impactar en las esferas públicas y privadas de los sujetos. (Mejía J. - Almanza M. 2010, Pág 85).

Posteriormente, se fundó en Colombia en el año 1970 un grupo llamado “Movimiento por la liberación Homosexual” a partir de esto, esta comunidad empezó a visibilizarse a nivel nacional. Por ende, a lo largo de los años se han creado distintas organizaciones y colectivos de apoyo a lo largo y ancho del país, con el fin de brindar acompañamiento y hacer valer los derechos de sus miembros. Sin embargo, aún en la actualidad y a pesar de los cambios realizados en la constitución a favor de dicha comunidad, ser LGTBIQ+ significa señalamiento, miedo, riesgo y desigualdad.

Referente a este tema, “La Organización de las Naciones Unidas (ONU) anunció que el número de LGTBIQ+ en el mundo está entre el 10% y el 15% de la población, Si este porcentaje se aplica en Colombia (con 48’944.646 de habitantes) significa que en el país hay entre 4’894.464 y 7’341.696 de personas LGBTQ” (Colombia en cifras, 2017, pág.1)

Por tanto, nos enfocamos en las representaciones sociales de la comunidad LGTBIQ+ y su interaccionismo simbólico comunicativo, porque tal como lo menciona Vergara M. (2008) en su investigación “*La naturaleza de las representaciones sociales*”:

“La *vertiente procesual o cualitativa* de las representaciones, en proximidad con las reflexiones de Jodelet (1986) y de Banchs (2000), se desarrolla en estrecha cercanía con la propuesta original de Moscovici. Esta vertiente es cercana al interaccionismo simbólico procesual de la escuela de Chicago, interesada más en el aspecto constituyente de las representaciones que en el aspecto constituido. Se centra en los procesos cognitivos o mentales de carácter individual y en los procesos de interacción en un contexto social. En este sentido, las representaciones van más allá del interaccionismo simbólico” (Vergara M. 2008, Par 33)

Con base en lo anterior, pretendemos conocer por qué aún existen barreras comunicacionales que conforman una gran cadena de desconocimiento en torno a la comunidad LGTBIQ+ en el ambiente universitario y promover a través de una pieza gráfica las distintas representaciones e interacciones que hay en el campus, mediante la comunicación, pues esta nos ayuda a fomentar procesos educativos de reconocimiento social y de afirmación cultural.

A continuación, explicamos brevemente las especificaciones a partir de las cuales llevamos a cabo nuestro proyecto:

La investigación se llevó a cabo en la Corporación Universitaria Minuto de Dios, sede Bello, con los estudiantes de sexto semestre, del pregrado de Comunicación Social – Periodismo y los que pertenezcan a la comunidad LGTBIQ+ de la jornada diurna entre los meses agosto y noviembre del año 2019.

Nuestra pregunta central para abordar la investigación, y por la cual nos guiamos a lo largo de su construcción, fue la siguiente: ¿Cómo identifican los estudiantes de 6° semestre, del programa de Comunicación Social – Periodismo, (UNIMINUTO, sede Bello), dentro del campus universitario, a sus compañeros como pertenecientes al grupo LGTBIQ+, mediante sus

representaciones sociales e interacciones simbólicas comunicativas, ¿durante el período comprendido entre agosto y noviembre del año 2019?

2. Justificación

El vínculo entre las Representaciones Sociales (RS) y la Comunicación Social (CS) constituye una de las preocupaciones fundamentales del trabajo pionero de S. Moscovici, quien destaca que "la representación social es una modalidad particular del conocimiento, cuya función es la elaboración de los comportamientos y la comunicación entre los individuos" (1979, 17). Por lo anterior, pretendemos descubrir el sentido de las representaciones sociales de género constituidas en una institución académica católica; conociendo así cómo se emplean diversos conceptos entre los cuales se destacan el sexo y el género, porque si bien cabe resaltar que desde la gramática son términos totalmente diferentes, hay quienes aún en pleno siglo XXI se confunden y les resulta todo un lío comprender y aceptar tales diferencias.

Los LGTBIQ+ han sido una minoría comúnmente rechazada gracias al desconocimiento, por lo cual es importante saber cómo identifican las personas externas a esta comunidad, para así dar fe de cuáles son los principales motivos por los cuales este sector de la sociedad puede ser discriminado por el resto de la población. De este modo analizar como los que sí pertenecen a esta minoría social piensan en cómo sería la manera ideal de interpretar sus acciones para que la convivencia con los mismos fluya de manera más natural.

En contexto, las ideas erróneas que se tienen de la comunidad LGTBIQ+, surgen a partir de la carencia de información adecuada sobre educación sexual y por el dogmatismo clerical y religioso que permea de manera indudable a nuestra comunidad educativa.

Para comprender lo anterior nos apoyamos en varios autores, entre ellos: Denise Jodelet (2000), Tomás Ibáñez (1998) y Jean Claude Abric (2001); quienes realizan profundos análisis para lograr comprender el proceso por el cual se implementan las representaciones sociales, el interaccionismo simbólico y la teoría sociológica.

Por consiguiente, consideramos pertinente que esta investigación sea aplicada porque busca generar conocimiento que impacte en la vida de una población específica, en este caso en la comunidad LGTBIQ+. Además, es exploratoria, porque consiste en conocer el acercamiento que tienen los estudiantes de sexto semestre de la comunidad educativa de UNIMINUTO Sede Bello con quienes hacen parte de la población LGTBIQ+. También describe a través de realidades y hechos relevantes, las características primordiales de las representaciones sociales y las interacciones simbólicas comunicativas de dicha comunidad y cómo impactan en la visión del resto de la comunidad educativa.

La sublínea de investigación del programa de Comunicación Social-Periodismo en la cual se inscribe nuestro trabajo, es *Comunicación: Desarrollo, Cambio social y Participación*, porque describe principalmente la comunicación como una acción profundamente vital para la construcción de actos culturales y con ellos, el entendimiento y la visibilización de comunidades vulnerables, como en este caso lo es la comunidad LGTBIQ+. De tal manera, dicha sublínea fomenta valores y prácticas que impulsan a cada individuo a la transformación de su comunidad.

Asimismo, nuestro proyecto responde a las características de la sublínea fundamentadas teóricamente, puesto que describen la comunicación como eje central en la participación ciudadana y la construcción identitaria.

Este campo teórico es el que le da entrada al concepto de comunicación pública, que, en palabras de Toro y Rodríguez (2001), es: Acto en el que ciudadanas y ciudadanos, en ejercicio de sus derechos, son incluidos en la esfera pública, o sea, en la construcción de lo público que conlleva la instauración de nuevos sentidos, nuevos significantes y nuevas representaciones colectivas, que pueden ponerse al servicio de la convivencia. (UNIMINUTO - 2018 Pág 10)

En ese sentido, este trabajo responde a los principios educativos institucionales de inclusión social infundidos por UNIMINUTO, pues nos centramos en estudiar un “nuevo” movimiento social y las características específicamente simbólicas comunicativas y las representaciones sociales de las personas pertenecientes a este nicho y con esto, materializamos la utopía de cerrar mínimamente brechas que se han desarrollado a lo largo del tiempo contra esta comunidad; dado que investigamos y brindamos información acerca de la diversidad, su cultura y los elementos icónicos que los hacen destacar en la sociedad actual.

3. Objetivos

3.1 Objetivo general

Analizar críticamente las representaciones sociales y las interacciones simbólicas comunicativas de los miembros de la comunidad LGTBQI+ que interactúan con los estudiantes de sexto semestre, del programa Comunicación Social - Periodismo, en la Corporación Universitaria Minuto De Dios (UNIMINUTO) entre los meses agosto y noviembre del año 2019.

3.2. Objetivos específicos

- Identificar cuáles son los elementos simbólicos a través de los cuales los estudiantes de sexto semestre de Comunicación Social - Periodismo, reconocen a los miembros de la comunidad LGTBIQ+.

- Describir cómo la convivencia de los LGTBIQ+ con estudiantes de sexto semestre del programa Comunicación Social – Periodismo propicia la construcción de significados, teniendo en cuenta las representaciones sociales y las interacciones simbólicas comunicativas.

- Sensibilizar de manera pedagógica a la comunidad universitaria sobre las distintas formas de representaciones sociales e interacciones simbólicas comunicativas de la comunidad LGTBIQ+ que hay en el campus universitario, basados en los resultados obtenidos de la aplicación de instrumentos en los objetivos anteriores.

4. Marco Referencial

4.1. Marco Histórico

La comunidad LGTBIQ+ es un grupo minoritario que acoge y representa a distintas identidades, expresiones de género y orientaciones sexuales a nivel mundial. Por tal motivo, la Organización Mundial de la Salud (OMS) desde el año 1990 retiró la homosexualidad de la clasificación internacional de enfermedades y por esto, nos disponemos a plasmar aquí una parte de su historia; pues lo consideramos como un tema tabú aún en pleno siglo XXI.

Históricamente, a la comunidad LGTBIQ+ se le representaba con la palabra gay (G) como término global, de esta manera se hacía referencia a una relación homoparental de manera lineal, sin embargo, durante los años noventa se agregó a las lesbianas y a los bisexuales (LGB) más tarde

durante esa misma década se agregaría la (T) para incluir a los transexuales. En los últimos años se han agregado más letras del abecedario para hacer referencia a diferentes condiciones sexuales o de género tales como a las personas los intersexuales (LGBTI), que tienen genitales de ambos sexos, Queer (LGBTQ), Pansexuales (LGBTP) y Asexuales (LGBT A). Incluso se ha optado por colocar un símbolo más (+) al final de las siglas haciendo referencia a la diversidad que puede existir entorno a esta Comunidad social.

La sociedad a lo largo de la historia ha vivido años de guerra y posguerra, períodos complejos, de crisis, tensiones sociales, políticas, económicas, de relaciones de género, entre otras. Dichos acontecimientos han desencadenado diversas luchas que con el tiempo han “regulado” los comportamientos, las percepciones y los pensamientos de las personas y su interacción en diferentes contextos sociales. Se encuentra, entre otros, la batalla social y democrática de la comunidad de LGTBIQ+ por la reivindicación y conquista de sus derechos políticos y culturales.

La sexualidad se ha convertido en algo complejo porque requiere una interacción entre los individuos, además de estar ligado a otros temas como son el género, la identidad y algunas otras concepciones que han sido producto de la sociedad, la misma que durante años fue conservadora, ortodoxa y autoritaria. Desde entonces, surge el incremento de la visibilización de la misma con la conformación de los nuevos movimientos de liberación “LGBT a partir de 1969, y una mayor aceptación de la homosexualidad como un estilo de vida” (Carter, 2004, pág 2; Edsall, 2003, pág 2).

Alrededor del mundo la orientación sexual o identidad de género es continuamente rechazada por diversos factores, por ejemplo, la homosexualidad es ilegal en 70 países, siendo 26

de ellos en Asia, 11 en América y 74 en África. Además, se aplica la pena de muerte por intimidad sexual entre personas del mismo sexo o por la homosexualidad misma y en algunos lugares dicha condena es llevada a cabo por justicieros y agentes no estatales, (Colombia Diversa, 2004) tal es el caso de los territorios controlados por Daesh (ISIS / ISIL).

Sin embargo, no solo la pena de muerte y el tratamiento de los actos homosexuales como ilegales son mecanismos que excluyen a las personas LGTBIQ+ de sus derechos básicos. En algunos países / regiones, se han promulgado leyes (LGBTI) que prohíben la promoción del comportamiento físico (sexual) o la expresión de la identidad humana. Todos estos son los llamados "protección de la moral pública", especialmente protección infantil.

En todas las regiones, hay personas que sufren violencia y discriminación debido a su orientación sexual o identidad de género. En muchos casos, la sola percepción de homosexualidad o identidad transgénero pone a las personas en situación de riesgo. Las vulneraciones consisten, entre otras, en asesinatos, violaciones y agresiones físicas, torturas, detenciones arbitrarias, denegación de los derechos de reunión, expresión e información y discriminación en el empleo, la salud y la educación. (Naciones Unidas, 2011. Pág 3)

No obstante, hay países que han avanzado a lo largo de los años en materia de derechos humanos de las personas pertenecientes a la comunidad LGTBIQ+. El matrimonio por personas del mismo sexo ha sido avalado en veinticuatro.

Asimismo, la adopción conjunta por parte de parejas del mismo sexo ha sido aprobada hasta el momento por diecisiete países, entre los cuales destacan once pertenecientes al continente europeo, que es uno de los lugares en los que más se ha avanzado en materia de visibilización y la lucha de esta comunidad relativamente nueva y muy cambiante.

Colombia por su parte, en la actualidad según el Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE, 2020) estima tras su última encuesta que hay 256.000 personas aproximadamente que son miembros de la comunidad LGTBIQ+, al menos 1,2% de las personas entre 18 y 65 años, que viven en centros urbanos, se identificarían como gays, lesbianas o bisexuales; y un 0,05% como transgénero.

Por su parte, la Encuesta Nacional de Demografía y Salud (ENDS, 2015) reafirma en su informe la vital importancia que tiene reconocer las distintas denominaciones asociadas a la diversidad sexual para de esa manera lograr categorizar y diferenciar los diversos roles en cada grupo social.

La perspectiva de género es una herramienta de análisis que permite identificar las desigualdades de trato y oportunidades entre mujeres y hombres; es útil para proponer cambios en la organización y estructura de las instituciones, así como para concientizarlos sobre la importancia de conocer y ejercer sus derechos. (Encuesta Nacional de Demografía y Salud, 2015. Pág 57)

A pesar de lo anteriormente mencionado, nuestro país no refleja cifras estrechamente ligadas con la realidad, pues el contexto social, político y hasta religioso aún en la actualidad está constantemente permeado por múltiples facetas de rechazo disfrazadas de humanidad, respeto y empatía. Por lo tanto, muchas personas a lo largo del territorio nacional evitan o prefieren no hablar de su identidad de género u orientación sexual.

Todo el miedo y los distintos abusos sufridos por las personas pertenecientes a la comunidad LGTBIQ+, fue lo que en un principio motivó e impulsó una revolución que ha efectuado grandes avances en una sociedad tradicionalmente conservadora y reacia al cambio. Dicho esto, nos disponemos a exponer el punto de partida que cambió la vida de miles de personas

que lentamente sufrieron su propio proceso de metamorfosis, emergiendo de lo simple, pasando por lo doloroso y finalmente expandiendo libremente sus alas.

El precursor que generaría el Movimiento de Liberación Homosexual en Colombia, León Zuleta, inició la historia que marcaría a la comunidad LGTBIQ+ en Medellín. Allí se empezaron a transformar lentamente las instituciones sociales y la heteronormatividad existente fue decayendo lentamente, pues en todo el territorio Colombiano empezaron a forjarse y manifestarse distintos grupos y colectivos que tenían un ideal común: derribar la línea conservadora fuertemente existente, para así empezar el proceso de transformación que posteriormente permitiera ampliar el pensamiento de los habitantes del territorio nacional, mejorando de esta manera su calidad de vida y la garantía de los derechos que recientemente han adquirido.

Con la Constitución Política de Colombia de 1991, se obtuvo un gran avance frente al posterior reconocimiento de los derechos de la comunidad LGBT (I) de cara al derecho fundamental de la dignidad humana que tienen todos los colombianos. En adelante, la Corte Constitucional se ha pronunciado en reiteradas oportunidades, dándole amparo legal a esta comunidad. (Sánchez, E. 2017. Pág. 117)

En la actualidad, una de las entidades que más ha apoyado a esta población es la conocida organización no gubernamental Colombia Diversa, fundada en el 2004 y enfocada principalmente en la defensa de los derechos humanos de la comunidad LGTBIQ+. A lo largo de los años, han destacado notablemente por trabajar en tres áreas principales:

1. Promover y defender los derechos humanos y legales de las personas LGBT en Colombia
2. Trabajar para transformar positivamente las percepciones acerca de las personas LGBT en Colombia.

3. La promoción de la organización y el impacto político de la comunidad LGBT en Colombia. (Colombia Diversa. 2004)

Tomando en cuenta lo anterior, nos enfocamos principalmente en las representaciones sociales e interacciones simbólicas comunicativas; pues tal como lo mencionan Figueroa, L. y Ortiz, L (2018) en su investigación, la idea de representación social tiene un enfoque de interaccionismo simbólico, por lo cual se pueden definir como construcciones simbólicas creadas desde las interacciones sociales que afectan a la vez que son desarrolladas por las personas. Por tanto, tomamos ambos conceptos y los investigamos como formas de interacción y conocimiento socialmente elaborados a partir de procesos cognitivos, desencadenados en un sistema de códigos que definen la llamada conciencia colectiva.

Para finalizar, cabe mencionar que, a lo largo de los años, la población LGTBIQ+ ha sufrido de discriminación, pero la actual emergencia de salud pública generada por el Covid-19, ha permitido visibilizar el aumento significativo de los riesgos y distintas problemáticas que enfrentan comúnmente en la cotidianidad. Por otra parte, tal como lo indica (Bustamante, C. 2020. Par20) “No se puede tener un registro hoy de la población LGTBIQ+ contagiada por coronavirus en Colombia, pues la autoridad en salud, por ley, no exige esta caracterización y el DANE tampoco ha realizado un censo nacional de esta población.”

Como consecuencia de lo anterior, la Organización de las Naciones Unidas (ONU) ha hecho “un llamado a los Estados y otros actores a tomar en cuenta, de manera urgente, las repercusiones del COVID-19 en las personas lesbianas, gay, bisexuales, transgénero o de género diverso (LGBT) al diseñar, implementar y evaluar las medidas de lucha contra la pandemia.” (Naciones Unidas 2020).

4.2. Marco Investigativo

El Estado del Arte de la presente investigación permite guiarnos en el proceso de construcción de la misma, pues consultamos distintos enfoques que se han realizado a nuestro campo específico de conocimiento y logra generarnos una visión global gracias a los documentos consultados.

A continuación, describimos el marco investigativo o estado del arte de nuestro proyecto:

- Artículo de investigación: González, C. (1997). *Identidad, alteridad y comunicación, definiciones y relaciones*. *Signo Y Pensamiento*, 16 (30), 77 - 84. (Recuperado de: <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/signoypensamiento/article/view/3062> Recuperado: 9 de febrero de 2019.)

Contiene un análisis de elementos fundamentales para la comprensión de la pluralidad interpretativa, en cuanto a identidad se refiere. Lo cual, en este caso, es un punto de partida en el que se generan muchos interrogantes que permiten la profundización en algo tan amplio como la diversidad cultural, teniendo en cuenta que se trabajan mecanismos discursivos que trazan una posible línea de orientación para la posterior investigación.

- Trabajo de grado: Contreras, A. (2000). *Comunicación-desarrollo para “otro occidente”*. *Razón y Palabra*, (18) Recuperado de: <http://www.razonypalabra.org.mx/antiores/n18/18acontreras.html> Recuperado: 16 de febrero de 2019

Plantea la importancia que tiene la comunicación para el efectivo proceso de transformación de una sociedad, teniendo en cuenta que, usando tal herramienta (la comunicación)

es posible generar profundos cambios en la cultura, en la cual el desarrollo se rehace mediante mecanismos bases como son la solidaridad, la equidad y la educación.

- Artículo de investigación: Sedano, V.(2005)"*La Comunicación para el Desarrollo*"

Recuperado en: <https://www.zonaeconomica.com/comunicacion-desarrollo> 22 de febrero de 2019.

Principalmente su enfoque se centra en que la comunicación está ligada al desarrollo, es decir, explica por qué es objeto de transformación de la sociedad y de los sujetos que la componen. Igualmente explica que la comunicación tiene “*la capacidad de crear una atmósfera pública favorable al cambio, la que se considera indispensable para la modernización de sociedades*”.

- Trabajo de grado: Alfaro, R. M. (1993). *Una comunicación para otro desarrollo:*

para el diálogo entre el norte y el sur. Lima: Asociación de Comunicadores Sociales – Calandria.

Recuperado en: https://issuu.com/calandriaperu/docs/una_comunicacion_para_otro_desarrollo 2 de marzo de 2019

Analiza de qué manera la comunicación apela a la construcción de relaciones subjetivas, entre las cuales se destaca la relación activa, en la que prima el sentido de la palabra, el cuerpo, las imágenes, el sonido e incluso a través del silencio. Identificando así su propio sentido transformador, elaborando de tal manera una identidad propia, individual y colectiva en la que se moldea la cultura de las masas, lo que implica modificar las maneras de ser y relacionarse consigo mismo y con su entorno en un corto, mediano y largo plazo.

- Artículo de investigación: Hermosilla, M. E. (2010). *Comunicación para el Desarrollo en América Latina: ¿Tiene aún sentido?* Recuperado de :

http://www.bantaba.ehu.es/sociedad/files/view/Documento_pdf.pdf?revision_id=68630&package_id=68612. 9 de marzo 2019

Explica la globalización de la comunicación como herramienta de dominación cultural y la lucha por un nuevo orden de la comunicación. Es decir, explica porque la comunicación para el desarrollo vendría siendo un aporte al ejercicio de fortalecimiento de la ciudadanía de los sujetos y grupos y una educación para la democracia.

Lo anterior define como la comunicación para el desarrollo está estrechamente ligada a una educación más estructurada en la actualidad y las infinitas posibilidades que podría brindar para mejorar la visualización de comunidades actualmente marginadas.

4.3 Marco Teórico

Inicialmente nos apoyamos, como base fundamental, en dos corrientes de pensamiento comunicacional que inauguraron una nueva forma de comprensión de la comunicación, alejadas de la visión dominante que la reduce a los medios de comunicación y mucho más centradas en la interacción social, en la comunicación interpersonal, como fundamento de toda relación social.

El Interaccionismo Simbólico (nombre acuñado por Herbert Blumer en 1938) y la Escuela de Palo Alto (1959) también conocida como “*Colegio Invisible*”, son dos claras manifestaciones de este intento por considerar a la comunicación, antes que nada, como interacción social comunicativa. Ambos enfoques se desarrollan a mitad del siglo XX, y hasta entrados los años 80. Las dos corrientes orientan sus reflexiones e investigaciones desde un punto de partida básico: las definiciones de las relaciones sociales son establecidas interactivamente por sus participantes, de

modo que la comunicación puede ser entendida como base de toda relación. Desde esa perspectiva, la relación prevalece sobre el contenido de la interacción comunicativa.

Asimismo, Rizo (2005) en uno de sus artículos, menciona el vínculo de la comunicación con la interacción en distintos aspectos cotidianos que permiten la construcción de nuevas realidades, pues son conceptos que abordan temáticas existentes una a partir de la otra.

La comunicación, como fundamento de la interacción social, es el mecanismo que ha hecho posible la existencia de lo que llamamos sociedad. Es el principio básico de la organización social, y como tal, es requisito indispensable para las relaciones sociales. Todo ello pone de manifiesto que la comunicación es un proceso social articulado en torno al fenómeno de compartir, de poner en común, de vincular. (Rizo, 2005 Par 1)

Desde el Interaccionismo Simbólico se destaca la naturaleza simbólica de la vida social. La finalidad principal de las investigaciones que se realizaron desde esta perspectiva fue el estudio de la interpretación por parte de los actores sociales, de los símbolos nacidos de sus actividades interactivas. En este sentido, en *Symbolic Interaccionism*, (Herbert Blumer -1968) establece las tres premisas básicas de este enfoque:

1. Los humanos actúan respecto de las cosas, sobre la base de las significaciones que estas cosas tienen para ellos, o lo que es lo mismo, la gente actúa sobre la base del significado que atribuye a los objetos y situaciones que le rodean.

2. La significación de estas cosas deriva, o surge, de la interacción social que un individuo tiene con los demás actores sociales.

3. Estas significaciones se utilizan como un proceso de interpretación efectuado por la persona en su relación con los interlocutores y las cosas que encuentra, y se modifican a través de dicho proceso.

Por lo tanto, y según Marta Rizo (2011) “El interaccionismo simbólico es una corriente que aporta interesantes reflexiones en torno al fenómeno comunicativo, sobre todo vinculado con los procesos de interacción cotidiana. En este tenor, para este enfoque el individuo es a la vez sujeto y objeto de la comunicación” (Pág 2) de esto entendemos que el interaccionismo simbólico tiene como estudio, la base de toda interacción, y como esta se produce por medio de elementos simbólicos o interactivos.

Por otra parte, tenemos como referente teórico la Escuela de Palo Alto, con G. Bateson (1984), entre otros, para quienes la comunicación debe ser estudiada por las ciencias humanas a partir de un modelo que le sea propio y hay que concebir la investigación en comunicación en términos de niveles de complejidad, contextos múltiples y sistemas circulares. El principal aporte de esta corriente de pensamiento es que “el concepto de comunicación incluye todos los procesos a través de los cuales la gente se influye mutuamente” (Bateson y Ruesch, 1984). La comunicación fue estudiada, por tanto, como un proceso permanente y multidimensional, como un todo integrado, incomprendible sin el contexto en el que tiene lugar. De ahí que este enfoque inaugure una forma de comprender la comunicación mucho más amplia, ubicando la reflexión sobre la comunicación en un marco holístico, como fundamento de toda actividad humana.

Otro gran aporte de la Escuela de Palo Alto, en cuanto a las relaciones sociales sería la Teoría Interaccional o Relacional, la cual plantea “Para establecer, mantener y cambiar relaciones,

mientras que éstas determinan su naturaleza” (Denise Shomaly 1994. Pág 96). No obstante, la comunicación lineal toma lentamente un segundo plano, pues se exploran maneras nuevas de interpretarla, transmitirla y los miembros de esta escuela indican principalmente que esta debe construir un sentido desde y para la interacción misma.

El Centro de Estudios de Cultura Contemporánea (Center for Contemporary Cultures Studies CCCS) (1964), de Birmingham, Inglaterra, desarrolla la conocida Escuela de Birmingham, la cual no hace referencia a una teoría unificada, sino que es un campo de diversos estudios con diferentes perspectivas y se centran más específicamente en entender y explicar la articulación de las clases sociales y la práctica cultural.

A partir de lo anterior, autores como Richard Hoggart, Stuart Hall, Raymond Williams y Edward P. Thompson, centraron sus estudios sobre el desarrollo de la cultura y las prácticas sociales compartidas y como una de sus premisas centrales, tomaron el interaccionismo simbólico. Por tanto, enlazamos dicha corriente teórica con la comunidad LGTBIQ+, pues como ellos mismos lo plantean, “la cultura es el ámbito de los modos o estilos de vida, que se corresponden con las maneras de concebir el mundo social, y en ella se explicitan las condiciones de producción de identidad de los sujetos sociales.” (Aguado, J. 2004 Pág 95)

Además, la Escuela de Birmingham (1964) plantea que todo mensaje es decodificado de manera diferente por cada individuo según el constructo histórico recibido e interiorizado, es decir que factores sociales tales como cultura, etnia, religión, raza y sexo propician que se den distintas variables de significado, por lo cual, el sentido de las interacciones simbólicas juega un papel clave

en la construcción misma del proceso de análisis y entendimiento de culturas emergentes, tal es el caso de la comunidad LGTBIQ+.

En los últimos años la investigación de los Estudios Culturales, en la Escuela de Birmingham, muestra resultados y causan controversia. Por un lado, los defensores de esta entidad sustentan que ella es la pionera de los principales estudios históricos y sociológicos, como identidad y nueva identidad en una sociedad postindustrial y multiculturalista. Sin embargo, sus críticos sustentan que los estudios culturales desarrollados por la misma no son parciales y están incompletos.

Los Estudios Culturales de Birmingham como se me mencionó anteriormente, buscan deconstruir los conceptos de identidad y nueva identidad, es decir, quieren deshacer y analizar ciertos significados para darles una nueva estructura. Por lo anterior entendemos que el objetivo de esta Escuela es replantear los términos de percepción e interacción sobre los diferentes conceptos que la sociedad usa para identificar a un sujeto como miembro de la misma y de este modo nace la multiculturalidad.

Por lo tanto, sabemos que esta Escuela es pionera en reconocer que existen muchas culturas que conviven en un mismo lugar físico y social, es decir que Birmingham es una de las primeras entidades en demostrar que los conceptos que rodean a un individuo y lo reconocen como miembro de una sociedad se pueden expresar de múltiples maneras.

Basados en lo anterior, sabemos que las representaciones sociales históricamente hacen parte del estudio social de varias entidades pioneras en comunicación, entre ellas la escuela de Birmingham, la cual expande las definiciones que indican cómo identificar a una persona como

ser social. Por identidad entendemos a un conjunto de circunstancias que identifican a una persona como tal, dentro de una sociedad; y como nueva identidad, entendemos a esas nuevas características que con la modernización construyen ese nuevo concepto de persona y se crean variantes menos lineales.

De estas nuevas identidades podemos incluir sub culturas que están en búsqueda de reconocimiento a nivel social y lo buscan a través de representaciones y símbolos, tal es el caso de la comunidad LGTBIQ+. Este colectivo hablando dentro de un contexto moderno es la nueva definición de identidad, ya que dentro de sus siglas define todos esos conceptos que anteriormente no eran reconocidos como identidades sociales.

Dichas definiciones están acompañadas de un reconocimiento, que se da por medio del análisis de varios factores, tales como su la forma en la que ellos se expresan, interactúan, hablan y demás expresiones que impliquen una interacción social.

En conclusión, las teorías tratadas anteriormente, son acordes con el enfoque teórico dado a la problemática de la comunidad LGTBIQ+, ya que son pensamientos que funcionan como bases y justificaciones de varios elementos representativos de dicha comunidad, tales como:

El Interaccionismo Simbólico y los LGTBIQ+: elementos como colores, iconos, formas y símbolos que son grandes rasgos de esta teoría hacen parte esencial de la identidad de dicha comunidad.

La Escuela de Palo Alto, nos indica que todo concepto de comunicación incluye todos los procesos a través de los cuales la gente se influye mutuamente, es decir cómo a través de todo lo que comunica (símbolos e iconos) se generan interacciones.

La corriente teórica de la Escuela de Birmingham pone en foco a la cultura, en este caso, a un modelo relativamente nuevo como el desarrollo de la comunidad LGTBIQ+, sus fenómenos de transformación social, como toma sentido su realidad y la manera en la que se desarrolla la cultura a través de prácticas sociales compartidas.

4.4. Marco conceptual

Para la realización de este marco conceptual y con el fin de facilitar la comprensión de los conceptos clave, investigamos a distintos autores, los cuales permiten entender las raíces etimológicas, entre otras cosas. Además, plasmas detalles y características esenciales de cada palabra. A continuación, se mostrará el marco conceptual con las palabras clave del proyecto:

Representaciones sociales

La comunicación y las representaciones sociales tienen múltiples maneras de relacionarse una con la otra, pero una de sus más importantes características hace referencia a la hermenéutica, pues se dedica principalmente a estudiar fenómenos de interpretación y comprensión, según sea el caso. No obstante, es una herramienta poco valorada a pesar de su vital importancia.

La actitud hermenéutica apostará por el reencuentro con «lo singular», con una orillada singularidad que adquirirá su autenticidad vista como experiencia culturalmente arraigada. Su intención de fondo no será otra que redescubrir que el «sujeto» no se encuentra separado del mundo, sino comprometido en éste, en su «objeto» de conocimiento; y que, por tanto, la «verdad» no cabe entenderla más que desde unas claves «contextuales» y en términos «pragmáticos» (Joas, 1998. Pág 88)

Por otra parte, es importante mencionar también el estrecho relacionamiento de las representaciones sociales en la sociología, principalmente porque permite entender cómo los

imaginarios sociales y los LGTBIQ+ son tema que necesitan estricta profundización debido a sus múltiples vertientes.

Enfatizar la trascendencia sociológica de las «representaciones sociales» entraña reincidir en la importancia cobrada en los últimos años, especialmente en el espectro de las ciencias sociales que, apuesta por la interpretación en detrimento de la explicación, por el término denominado como «imaginario social», o, en plural, los «imaginario(s) social (es)». (Carretero,2009. Pág,4)

Los imaginarios son elementos latentes sobre los que se construye una nueva cultura, debido a esto, se rompe la concepción lineal de cualquier nuevo movimiento fundado con el fin de transformar aspectos ya establecidos, sobre los cuales se rigen la sociedad.

La actuación del «imaginario social» está ligada a la persistente presencia, aunque casi siempre oculta o travestida, de la reubicación del mito en la contemporaneidad. De este modo, curiosamente, «lo más viejo», «lo originario», se ensamblará y estaría constantemente operando (reactualizándose) en el seno de «lo más nuevo», rompiendo con una concepción lineal de la temporalidad histórico- cultural instaurada por el progresismo y el historicismo reinantes en la segunda mitad del siglo XIX (Carretero, 2009. Pág, 8)

El autor demuestra, desglosa y diferencia las raíces epistemológicas del “imaginario social”. Asimismo, hace un énfasis particular en cómo la singularidad de cada sociedad obedece a ciertos parámetros y pilares que hacen que los imaginarios sociales se fundamentan mediante bases de intereses colectivos que se identifican, complementan y toman cuerpo a partir del deseo de preservar una construcción identitaria.

Interacción simbólica comunicativa

Los fenómenos de interacción humana están compuestos por diversos códigos colmados de significado, para los cuales debe existir ya un significante, es decir, se forman a partir de símbolos tradicionales o semánticos, los cuales se estudian y relacionan con la semiótica.

Johan Sebastian Cano Galeano – Sara Vanessa Escobar Ramírez
Corporación Universitaria Minuto De Dios

Un sistema de interacción exige como mínimo cuatro aspectos o componentes analíticamente distinguibles: 1) un conjunto de «unidades» que mantienen interacción unas con otras; 2) un conjunto de reglas o de otros factores de «codificación», cuyos términos estructuran tanto las orientaciones de las unidades como la propia interacción; 3) un sistema o proceso ordenado o modelado de la propia interacción y 4) un medio en el que opere el sistema y con el que se produzcan intercambios sistemáticos (Montaña, 2012. Pág 6)

Las interacciones sociales son el objeto de estudio de nuestra investigación a nivel general y este texto nos desglosa aspectos analíticos de cómo se puede abarcar y estudiar una interacción a nivel social, lo cual es útil para comprender cómo los individuos se relacionan y cómo se construyen estas relaciones dentro de una comunidad, porque “La explotación se da en el contexto de una organización social y de un espacio social.” (Montaña, 2020. Pág 634).

Identidad de género

El análisis realizado por las autoras, es acerca de la identidad de género y la apropiación del mismo, por lo tanto, lo consideramos relevante porque contiene temas que en nuestra investigación son las bases fundamentales para el desarrollo de la investigación, el cual hace referencia a cómo se identifica la comunidad LGTBIQ+ en un espacio determinado.

La inclusión del enfoque y la construcción de la categoría de género como una categoría analítica, que permite indagar la realidad social de hombres y mujeres, y de los procesos de constitución de la identidad de los sujetos; en tanto el género, como expresión de lo masculino lo femenino, entra en relación con otras pertenencias del sujeto como son la raza, la clase, la edad. Así la categoría género es una categoría relacional. (Lazo,2017. Pág, 6)

Asimismo, el texto contiene una detallada explicación de cómo la subjetividad en cada sociedad hace que los diferentes grupos que allí se conforman, se adapten a un proceso de aceptación.

El ejercicio libre y autónomo de la sexualidad implica un proceso subjetivo que posibilite su vivencia, en el que resulta fundamental la manera en que los sujetos de una sociedad

particular aprecian su cuerpo y persona, así como la existencia de condiciones sociales e íntimas necesarias para construir su subjetividad. (Lazo,2017. Pág, 17)

Diversidad Sexual

La homosexualidad en Colombia fue un fenómeno social que tuvo sus primeros frutos en 1982, cuando la primera marcha tuvo su epicentro en la ciudad de Bogotá y en ella participaron el primer activista LGTBIQ+ en el país, León Zuleta, su amigo Manuel Antonio Velandia y treintaidós homosexuales más, quienes, desde entonces, iniciaron la lucha de dicha comunidad por sus derechos humanos.

Los once años de silencio normativo por parte del Estado respecto a la población sexualmente diversa, desde la expedición del Decreto-Ley 100 de 1980 hasta la promulgación de la Constitución Política de 1991, fueron acompañados de muestras académicas, activismo social y la construcción de un ciudadano LGBT, aunque bajo el estigma social del pecado y el estigma psiquiátrico de la enfermedad mental. (Cotrina,2018. Pág. 156)

Posteriormente, el activismo social propició el surgimiento de diversos colectivos en todo el país, lo cual fue restando sustancialmente el estigma que se tenía frente a la comunidad LGTBIQ+.

La creación de espacios de homosocialización, comprendidos por bares principalmente, generó un escenario destinado no solo a departir para aquellos quienes en su plenitud desafiaban el imaginario heteronormativo desde la clandestinidad, sino la organización de espacios para la exigibilidad de los derechos de esta población y para su visibilización como actor político, acarreándole el epíteto de minoría, junto a las consecuencias que esto trae consigo. (Cotrina,2018. Pág. 47)

Recientemente uno de los mayores logros ha sido el que han obtenido los miembros LGTBIQ+, pues la Constitución aprobó el matrimonio igualitario y la adopción de niños por parte

de parejas homoparentales, disminuyendo así una brecha social y mejorando la calidad humana de estas personas.

El fundamento de la República de Colombia en el respeto a la dignidad humana se relaciona con el reconocimiento del tratamiento de las personas en igualdad ante la Ley y las autoridades, desapareciendo así los motivos de discriminación o preferencia entre las personas. Basta con la condición de ser humano para merecer del Estado y de sus autoridades el pleno reconocimiento de la dignidad de persona y la misma atención e igual protección que las otorgadas a los demás (Corte Constitucional, 1992, p. 73). Siete años después de la promulgación

El autor menciona las problemáticas jurídicas que la comunidad LGTBIQ+ sufrió con mayor rigurosidad antes de la Constitución de 1991 y cómo después de esta se ha visibilizado un “apoyo legal” a dicha población. Es decir, hace referencia a la diversidad sexual que fue configurada como delito y enfermedad por un país regido por la religión católica.

Por tanto nos enfocamos principalmente en los conceptos anteriormente mencionados, porque nuestra investigación se hace en una comunidad académica católica, en la que existe una moral predominante, no solo como institución sino como Nación; porque en nuestro país rigen parámetros heteronormativos establecidos aún después del surgimiento de activismos sociales y jurídicos que trajeron consigo la ampliación del régimen de protección en derechos para las personas sexualmente diversas como grupo poblacional.

4.5 Marco Legal

Nuestra sociedad es constantemente cambiante lo cual implica también renovar el marco político y legal. Es decir, los procesos legales y normativos de inclusión social se acoplan y se actualizan poco a poco acordes con las exigencias de la población. Por tal razón, tomamos pequeños fragmentos de la carta magna de Colombia, la Declaración Universal de Derechos

Humanos y uno de los últimos decretos establecidos por el Gobierno Nacional frente a la crisis sanitaria del Covid-19, para plasmar distintas fases normativas, en las que consideramos es relevante la comunidad LGTBIQ+. En tal sentido, el marco legal que presentamos a continuación hace referencia a los artículos y normas legales que apuntan a la igualdad de derechos, formación y respeto.

- Constitución Política de Colombia Artículo 13: Todas las personas nacen libres e iguales ante la ley, recibirán la misma protección y trato de las autoridades y gozarán de los mismos derechos, libertades y oportunidades sin ninguna discriminación por razones de sexo, raza, origen nacional o familiar, lengua, religión, opinión política o filosófica. Recuperado de: <https://www.corteconstitucional.gov.co/inicio/Constitucion%20politica%20de%20Colombia.pdf>
Recuperado el 11 de mayo de 2019

- Declaración Universal de Derechos humanos (1948) Artículo 19: Todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión; este derecho incluye el de no ser molestado a causa de sus opiniones, el de investigar y recibir informaciones y opiniones, y el de difundirlas, sin limitación de fronteras, por cualquier medio de expresión.

- Declaración Universal de Derechos humanos (1948) Artículo 22: Toda persona, como miembro de la sociedad, tiene derecho a la seguridad social, y a obtener, mediante el esfuerzo nacional y la cooperación internacional, habida cuenta de la organización y los recursos de cada Estado, la satisfacción de los derechos económicos, sociales y culturales, indispensables a su dignidad y al libre desarrollo de su personalidad.

- Declaración Universal de Derechos humanos (1948) Artículo 1: Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros.

- Declaración Universal de Derechos humanos (1948) Artículo 3: Todo individuo tiene derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona. Recuperado de: https://www.un.org/es/documents/udhr/UDHR_booklet_SP_web.pdf Recuperado el 12 de mayo de 2019

- República de Colombia - Decreto 749 (2020): Que el Ministerio de Salud y Protección Social mediante la Resolución 844 del 26 de mayo de 2020, con el objeto de continuar con la garantía de la debida protección a la vida, la integridad física y la salud de los habitantes en todo el territorio nacional: (i) prorrogó la emergencia sanitaria declarada mediante la Resolución 385 del 12 de marzo de 2020, hasta el 31 de agosto de 2020, (ii) extendió hasta el 31 de agosto de 2020, las medidas sanitarias de aislamiento y cuarentena preventivo para las personas mayores de 70 años, previsto en la Resolución 464 de 2020, y (iii) extendió hasta el 31 de agosto de 2020 la medida sanitaria obligatoria de cierre parcial de actividades en centros vida y centros día, a excepción del servicio de alimentación, que deberá ser prestado de manera domiciliaria. Recuperado de: <https://dapre.presidencia.gov.co/normativa/normativa/DECRETO%20749%20DEL%2028%20DE%20MAYO%20DE%202020.pdf> - Recuperado el 8 de agosto de 2020.

4.6 Marco Praxeológico

A continuación, teniendo en cuenta que el enfoque praxeológico es parte constitutiva de la filosofía de UNIMINUTO, hacemos referencia de sus implicaciones en relación con nuestro proyecto.

Uno de los principales objetivos de este trabajo de investigación es el de analizar las representaciones sociales e interacciones simbólicas de la comunidad LGTBIQ+, esto puede compararse con la fase del ver propuesta por Carlos Juliao, ya que un análisis requiere el responder unas preguntas. Estas según (Juliao, C, 2011. Pág. 36) son “¿Quién hace qué?, ¿por quién lo hace?, ¿con quién?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿cómo? y ¿por qué lo hace?”

Él plantea estas preguntas al momento de analizar a profundidad a nuestro sujeto de estudio, pues permiten que el análisis sea concreto, claro y puntual. De esta manera y con la ayuda de este enfoque praxeológico, logramos una perspectiva más detallada y simple sin perder el sentido comunicacional.

En un segundo momento la praxeología busca responder a la pregunta de ¿Qué puede hacerse? respecto al problema planteado, esto es relacionado con el propósito de identificar cómo los estudiantes reconocen a un LGTBIQ+ por sus representaciones sociales e interacciones simbólicas, ya que según (Juliao C, 2011. Pág 38) esto se hace “con el fin de comprender la práctica, conformar un punto de vista propio y desarrollar la empatía requerida para participar y comprometerse con ella”

Uno de los enfoques más fuertes de la investigación, es el trabajo de describir de manera crítica cómo son las interacciones de los LGTBIQ+ con los miembros de la comunidad educativa,

esto lo logramos aplicando parte de la fase del actuar propuesta por C. Juliao, ya que “El profesional/praxeólogo construye, en el tiempo y el espacio de la práctica, la gestión finalizada y dirigida de los procedimientos y tácticas, previamente validados por la experiencia y planteados como paradigmas operativos de la acción” (Juliao, C. 2011. Pág 3).

Por último, la devolución creativa de nuestro proyecto sería la elaboración de una infografía para sensibilizar e ilustrar a la comunidad educativa de cómo son las representaciones sociales e interacciones simbólicas de los LGTBIQ+ en UNIMINUTO.

En definitiva, la praxeología es el enfoque humano y social que brinda la universidad a su contexto académico. Nuestro proyecto al tener un enfoque en la inclusión social está firmemente relacionado con este concepto, pues lo praxeológico busca entender el pensamiento sobre lo humano y lo sociológico y el objeto de estudio que nosotros planteamos.

5. Diseño metodológico

Basados en nuestro tipo de investigación y en los elementos que confirman a la misma, hemos diseñado la metodología teniendo en cuenta que cada instrumento sea acorde con la problemática planteada en los objetivos.

5.1 Tipo de metodología

Consideramos esta investigación aplicada, porque busca generar conocimiento en los estudiantes de sexto semestre, de Comunicación Social – Periodismo, de UNIMINUTO (Bello), año 2019-2, para que esto impacte en la vida de una población específica, en este caso en la comunidad universitaria UNIMINUTO LGTBIQ+.

Además, es exploratoria ya que busca investigar cómo es el relacionamiento de los estudiantes de sexto semestre de UNIMINUTO con los miembros de la comunidad LGTBIQ, es descriptivo porque menciona en detalle las principales características de la representación social e interacción simbólica de la comunidad a través de la realidad y cómo estos afectan la visión de la comunidad educativas. Finalmente, es cualitativa porque la recolección de la información se realiza mediante herramientas cualitativas como: encuesta virtual y observación no participativa presencial, las cuales permiten la observación y el conocimiento en relación a su entorno, experiencias, conocimientos y por ende, busca interpretar significados en su contexto natural.

5.2 Fuentes de información

Recurrimos a las siguientes fuentes de información:

Primarias: Estudiantes de Comunicación Social – Periodismo, de sexto semestre de UNIMINUTO, sede Bello, durante el año 2019-2, un total de 50 estudiantes, de la jornada diurna.

Secundarias: Biblioteca virtual de UNIMINUTO, bases de datos y portales web, con referencias documentales relacionadas con nuestra problemática de investigación.

5.3 Estrategia metodológica:

Esta investigación se basa en un estudio no experimental y cualitativo, porque se da mediante la observación de un contexto cotidiano y natural; en el que, interactuando con los participantes y con los datos, se buscan respuestas a preguntas que se centran en la experiencia social y cómo se da significado a las representaciones sociales y a las interacciones simbólicas

comunicativas por parte de un grupo o población específica, como es la comunidad LGTBIQ+, en UNIMINUTO, Bello. Buscamos aplicar los instrumentos cualitativos que consideramos más adecuados para obtener la información correspondiente a cada objetivo específico. Para el primer objetivo, decidimos hacer una encuesta virtual en Google Forms a estudiantes de sexto semestre del año 2019-2, que no sean miembros de la comunidad LGTBIQ+. En el segundo objetivo, desarrollamos una observación no participativa presencial, es decir, una vigilancia detallada de la real convivencia y comportamientos de personas LGTBIQ+ con el resto de la comunidad académica, para así comprender valores, símbolos y conceptos representados en esta cultura. Y, para el tercer objetivo, se analiza la información obtenida en los instrumentos anteriormente mencionados, con el fin de sensibilizar a todos los miembros de la comunidad educativa de UNIMINUTO Bello a través de una infografía pedagógica, sobre el relacionamiento social, las interacciones simbólicas comunicativas y las representaciones sociales de la comunidad LGTBIQ+.

5.4 Criterios de muestreo

5.4.1. Universo: Estudiantes universitarios de Comunicación Social – Periodismo, en Medellín (Antioquia), Colombia.

5.4.2. Población: Estudiantes de Comunicación Social – Periodismo, de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, Sede Bello, de la jornada diurna, 2019-2, es decir, aproximadamente estudiantes.

5.4.3. Muestra: No representativa, aleatoria y por conveniencia. Un total de veintinueve estudiantes, de los cuales, diez que se dicen pertenecientes a la comunidad LGTBIQ+ y diecinueve

estudiantes que dicen no pertenecer a esa comunidad. Tomada a partir del total de la población de los estudiantes de sexto semestre, de la jornada diurna de Comunicación Social – Periodismo en UNIMINUTO Sede Bello, durante 2019-2.

5.5 Ruta metodológica

- Para el primer objetivo específico, se realizó una Encuesta virtual vía Google, la cual se enfoca en los estudiantes que no pertenecen a la comunidad LGTBIQ+, con el fin de identificar cómo es que ellos saben que un estudiante pertenece a esta comunidad y qué rasgos particulares asocian a dicha cultura.

- Para el segundo objetivo, se desarrolló un trabajo etnográfico, para detectar cómo la convivencia de las personas LGTBIQ+ con el resto de estudiantes de sexto semestre, propicia la construcción de nuevos significados. Lo anterior, gracias a las distintas etapas que este instrumento de investigación permite explorar; por tanto, la primera fase denominada observación participante, tendrá como eje fundamental a los miembros de la comunidad LGTBIQ+ en el entorno universitario (fuera del aula de clase) y en interacciones reales con sus compañeros de sexto semestre de Comunicación Social - Periodismo, para posteriormente recoger datos de manera naturalística y, finalmente, realizar un análisis cualitativo de los mismos.

- El último objetivo, buscó mediante una infografía didáctica, a partir de los resultados arrojados por la aplicación de los instrumentos anteriores, sensibilizar con fines pedagógicos, a todos los miembros de la comunidad educativa de UNIMINUTO, Bello, sobre las distintas formas de representaciones sociales e interacciones simbólicas comunicativas de las personas LGTBIQ+.

al igual que las formas de relacionamiento social con este grupo. La infografía, busca ser difundida por medio de Bienestar Institucional, o en las charlas de inducción realizadas cada semestre en cada una de las sedes existentes en el país. De esta manera, aportamos con el enfoque social institucional, aprendido a lo largo del pregrado y fomentamos la tolerancia y la disminución de la brecha social existente hacia dicha comunidad.

6. Resultados

Las dos técnicas de recolección de información utilizadas en esta investigación, permitieron establecer las distintas posturas de relacionamiento, identificación e interacción que tienen los estudiantes de sexto semestre de Comunicación Social - Periodismo con los miembros de la comunidad LGTBIQ+ de UNIMINUTO Bello año 2019 -2. Por ende, una vez aplicados los instrumentos correspondientes a cada objetivo específico, la tabulación de esos instrumentos arrojó los siguientes resultados.

6.1 Encuesta virtual

La encuesta es la encargada de recopilar la información que se propuso en el primer objetivo, el fin de esta herramienta es saber a través de qué elementos, los estudiantes de sexto semestre de Comunicación Social - Periodismo de UNIMINUTO Bello 2019 – 2 identifican a un miembro de la comunidad LGTBIQ+ y cómo esto facilita o propicia su interacción con los mismos.

Enlace de la encuesta: <https://forms.gle/kXk6tFUnn9WbETs9A>

Se realizó a diecinueve estudiantes no pertenecientes a la comunidad LGTBIQ+ y se obtuvo resultados divididos, pues los porcentajes arrojados reflejan que aún dicha comunidad es vista

desde el estigma social creado a partir del amplio desconocimiento que existe sobre la diversidad sexual y sus múltiples formas de hacerse visible en distintos ámbitos cotidianos; en este caso particular, el campus universitario.


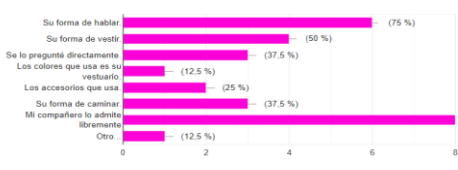
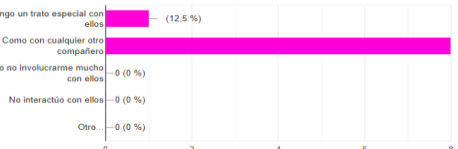
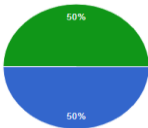
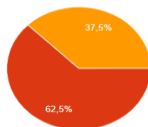
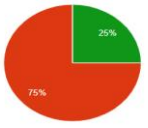
Particularmente, en preguntas tales como: “¿Cree usted que una mujer masculina es necesariamente lesbiana?” y “¿Piensas que un hombre muy femenino es necesariamente gay”?, el porcentaje de respuestas afirmativas van desde un 37,5% hasta un 62,5% respectivamente, lo cual indica claramente que las representaciones sociales de las personas LGTBIQ+ son vistas aún en la actualidad desde una postura basada en imaginarios y supuestos. Por tanto, es evidente que a pesar de los grandes cambios que ha dado la sociedad y el enfoque desde el que se entienden las nuevas culturas, no ha sido suficientemente desarrollado desde lo humanístico y lo natural.

No obstante, la comunidad LGTBIQ+ ha ampliado sus horizontes y por eso es tan común convivir con ellos en distintos espacios; es por esto que el 100% de los encuestados afirmó tener clases en común con estas personas, pues gracias al avance de la nueva era, han disminuido considerablemente el miedo al rechazo y el marginamiento social. Gracias a esto muchos de ellos admiten libremente su diversidad sexual.

Matriz análisis de la encuesta sobre los 19 estudiantes que no pertenecen a la comunidad LGTBIQ+¹

¹ Elaboración propia 2020

PREGUNTAS	PORCENTAJES	RESULTADOS	ANÁLISIS CUALITATIVO
1 ¿Sabe que significa la sigla LGTBQ+?	<p>1 ¿SABE QUE SIGNIFICA LA SIGLA LGTBQ+?</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Si ■ Lesbianas, Gays, Trangenero, Bisexual y no se el resto de las siglas ■ Dichas personas que no se identifican con la heterosexualidad 	<p>Si: 57%</p> <p>Lesbianas, Gays, Trangenero, Bisexual y no se el resto de las siglas : 29%</p> <p>Dichas personas que no se identifican con la heterosexualidad: 14%</p>	<p>Identificamos que más de más mitad de los encuestados conocen el significado de las siglas, sin embargo, la otra mitad solo conoce los términos más populares refrenté a las diferentes connotaciones que puede tener cada sigla, pero no saben que significan las letras que se han agregado con el pasar de los años.</p>
¿A lo largo de sus estudios universitarios ha cambiado su manera de ver a las personas LGTBQ+? Explique porqué	<p>¿A lo largo de sus estudios universitarios ha cambiado su manera de ver a las...</p>	<p>Si:43%</p> <p>No: 57%</p>	<p>Vemos en las respuestas que todos los encuestados de manera unánime tienen punto de vista en común, y es que piensan que los LGTBQ+ no deberían ser tratados como un a población especial. Es decir, que el trato y la manera de ver a esa comunidad debe ser igual que una persona heterosexual o Cisgénero ya que ser LGTBQ+ no te hace especial o diferente de manera positiva o negativa.</p>
3 ¿Cree usted que una mujer muy masculina es necesariamente lesbiana?	<p>3 ¿Cree usted que una mujer muy masculina es necesariamente lesbiana?</p> <p>19 respuestas</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Si lo creo ● En algunas ocasiones ● En la mayoría de los casos ● No lo creo 	<p>Si lo creo: 0%</p> <p>En agunas ocasiones: 37%</p> <p>En la mayoría de los casos : 0%</p> <p>No lo creo: 62,5%</p>	<p>Un poco más de mitad de los encuestados, no relacionan la masculinidad o la feminidad con las preferencias sexuales de una persona, sin embargo, podemos identificar que aun está latente el pensamiento de algunas actitudes son específicas de cada género.</p>
4 ¿Piensas que un hombre muy femenino es necesariamente gay?	<p>4 ¿Piensas que un hombre muy femenino es necesariamente gay?</p> <p>19 respuestas</p> <ul style="list-style-type: none"> ● No lo creo ● Algunas veces ● Si lo creo ● No tiene nada que ver 	<p>No lo creo: 37,5%</p> <p>Algunas veces: 62,5%</p> <p>Si lo creo: 0%</p> <p>No tiene nada que ver : 0%</p>	<p>Un poco más de mitad de los encuestados, no relacionan la masculinidad o la feminidad con las preferencias sexuales de una persona, sin embargo, podemos identificar que aun está latente el pensamiento de algunas actitudes son específicas de cada género.</p>

<p>5 ¿Ha identificado algún miembro de la comunidad LGTBIQ+ en alguna de sus clases?</p>	 <ul style="list-style-type: none"> ● Si, en varias clases ● Nunca lo he detallado ● No hay gente de esta comunidad en mis clases ● No estoy seguro 	<p>Nunca lo he detallado : 0%</p> <p>No hay gente de esta comunidad en mis clases: 0%</p> <p>No estoy seguro: 0%</p>	<p>Esta pregunta nos da una respuesta unánime y es que todos han identificado a una persona que pertenecen a los LGTBIQ+ en las aulas de clase. Esto de cierta manera nos muestra que esta comunidad es visible y aceptada dentro de Uniminuto.</p>
<p>6 Si la respuesta de la pregunta anterior fue Sí, ¿Qué elementos lo llevaron a saber que su compañero es LGTBIQ+? (Puede marcar más de una opción)</p>	<p>19 respuestas</p> 	<p>Su forma de hablar: 75%</p> <p>Su forma de vestir: 50%</p> <p>Se lo pregunté directamente: 37,6%</p> <p>Los colores que usa en su vestuario: 12,5%</p> <p>Los accesorios que usa: 25%</p> <p>Su forma de caminar: 37,5%</p> <p>Mi compañero lo admite libremente: 100%</p> <p>Otro: 12,5%</p>	<p>Sabemos gracias a las respuestas obtenidas que en un 100% de los LGTBIQ+ identificados por los estudiantes de sexto semestre dicen que son abiertamente gay. Sin embargo vemos que aun hay elementos que hacen destacar a los miembros de esta comunidad, tales como: Su forma de vestir, de hablar, de caminar y los accesorios que usan entre las opciones más seleccionadas.</p>
<p>7 ¿Cómo interactúa usted con los miembros de la comunidad LGTBIQ+ ?</p>	<p>19 respuestas</p> 	<p>Tengo un trato especial con ellos: 12,5%</p> <p>Como con cualquier otro compañero : 100%</p> <p>Intento no involucrarme mucho con ellos: 0%</p> <p>Nno interactuo con ellos : 0%</p> <p>Otro: 0%</p>	<p>De nuevo vemos una respuesta unánime entre todos los encuestados y es que el pensamiento general es que los LGTBIQ+ no deben ser tratados de manera especial, si no como cualquier otro miembro de la sociedad.</p>
<p>8 ¿Cree que las relaciones entre los miembros de la comunidad LGTBIQ+ se dan en un ambiente de respeto?</p>	<p>19 respuestas</p>  <ul style="list-style-type: none"> ● En algunas ocasiones ● No pienso que sea así ● No, es una comunidad muy tóxica ● Me parece que tienen sus altos y bajos 	<p>En algunas ocasiones: 50%</p> <p>No pienso que sea así: 0%</p> <p>No, es una comunidad muy tóxica: 0%</p> <p>Meparece que tienen sus altos y bajos: 50%</p>	<p>Se identifica que los estudiantes de sexto semestre, si bien en términos generales no ven la convivencia entre LGTBIQ+ de manera negativa, si señalan que aún hay problemas dentro de esta comunidad que pueden ser resueltos de mejores maneras.</p>
<p>9 -¿Piensa usted que el ambiente católico de la universidad podría fomentar la discriminación hacia las personas LGTBIQ+?</p>	<p>19 respuestas</p>  <ul style="list-style-type: none"> ● Para algunos temas, si ● No tendria porqué ● No necesariamente ● Si, ya que son posiciones que se repelen entre si 	<p>Para algunas cosas sí : 0%</p> <p>No tendria porqué: 62,5</p> <p>Sí, ya que son posiciones que se repeln entre sí: 0%</p> <p>No necesariamente: 37,5</p>	<p>En términos generales, el pensamiento general en esta pregunta por parte de los encuestados es que la religión no es necesariamente un problema o un motivo de señalamiento hacia los LGTBIQ+ dentro de Uniminuto.</p>
<p>10 ¿Asocia usted los colores a alguna inclinación sexual?</p>	<p>19 respuestas</p>  <ul style="list-style-type: none"> ● Si, ya que hay colores exclusivos de cada genero ● No, ya que los colores no representan sexualmente a nadie ● Si, ya que los colores son una representación de la personalidad de una persona ● No, ya que los colores son solo eso, colores 	<p>Sí, ya que hay colores exclusivos de cada género: 0%</p> <p>No, ya que los colores no representan sexualmente a nadie: 75%</p> <p>Sí, ya que los colores son una representación de la personalidad de una persona: 0%</p> <p>No, ya que los colores son solo eso colores: 25%</p>	<p>Por último, vemos que los estudiantes de sexto semestre no relacionan la sexualidad con los colores en ningún aspecto.</p>

6.2 Observación no participativa

Con esta técnica de investigación social observamos las prácticas culturales de grupos sociales específicos en los que coexisten miembros de la comunidad LGTBIQ+, con personas del común; en este caso con estudiantes de Comunicación Social - Periodismo de sexto semestre año 2019-2. Para esto participamos, interactuamos y contrastamos lo que la gente dice y hace en su círculo social académico habitual y esto fue lo que encontramos.

Nos enfocamos en distintas categorías de observación que consideramos clave para la realización exitosa de esta etnografía, entre las cuales se encuentran: ropa, accesorios, sexualidad y gestos. A partir de esto definimos para cada una de las categorías anteriormente mencionadas, unos fenómenos específicos que arrojaron resultados variados en cuanto a frecuencia se refieren.

Analizamos a un total de diez personas que son miembros de la comunidad LGTBIQ+ en distintos espacios de UNIMINUTO Bello (fuera de las aulas de clase) y pudimos identificar la inmensa pluralidad de lenguajes no verbales presentes en diversos aspectos visuales que hacen parte de la cotidianidad de estas personas.

Matriz de análisis observación no participativa presencial realizada sobre 10 estudiantes LGTBIQ+³

Fecha	Categoría a observar	Lugar	Fenómeno observado	Frecuencia	Comentario analítico
02/09/2019	Ropa	Pasillos Bloque 5	Los Gays usan colores vivos	8 de cada 10	La ropa es un símbolo que caracteriza muchísimo a los miembros de la comunidad LGTBIQ+, porque utilizan texturas y estampados particulares, combinan casi a la perfección los colores vivos, neutros, clásicos o extravagantes y siempre están a la moda, lo cual nos indica que este factor es característico y los hace destacar entre la comunidad académica.
			Las Lesbianas tienden a preferir los colores neutros	7 de cada 10	
			Los miembros de la comunidad LGTBIQ+ siempre están a la moda	9 de cada 10	
			Los pantalones ajustados son los de uso más común entre los Gays	10 de 10	
			Los transgénero acompañan sus looks con chaquetas.	6 de 10	
03/09/2019	Accesorios	Terraza Bloque 5	Las bufandas y pashminas son son frecuentes en los LGTBIQ+	8 de 10	Los accesorios son un rasgo característico y fundamental, que completan los outfits tan dicientes que identifican a la comunidad LGTBIQ+, en ellos se destacan piercings, relojes, cadenas, pashminas y mucho más.
			Las lesbianas en su mayoría tienen piercings	9 de 10	
			Los bisexuales acompañan su estilo con anillos y pulseras.	7 de 10	
			Las lesbianas con frecuencia prefieren los relojes.	9 de 10	
04/09/2019	Sexualidad	Plazoleta Bloque 3	Los gays en su mayoría están acompañados de mujeres	9 de 10	En casi todos los grupos de amigos reunidos en distintos lugares del campus universitario, identificamos que existen al menos una o dos personas miembros de la comunidad LGTBIQ, mayormente gays, lesbianas y bisexuales. Su relación con los heterosexuales la mayor parte del tiempo es amena y respetuosa, aunque cabe destacar que a veces es despectiva e indiferente; todo varía mucho de acuerdo a factores externos.
			En los grupos de amigos de la U siempre existen una o dos personas LGTBIQ+	10 de 10	
05/09/2019	Gestos	Cafetería Bloque 1	Los gays gesticulan muy suavemente con sus manos	8 de 10	La comunicación no verbal en este caso es frecuentemente utilizada, a pesar de la gran diversidad a la que hace referencia la sigla LGTBIQ+, casi todos ellos tienen esta característica en común, pues tienen una mirada que habla por sí sola, además, su gesticulación es constante.
			Los bisexuales esencialmente se comunican por medio de su kinesia corporal	9 de 10	La pluralidad del lenguaje y sus diversas manifestaciones hacen de este una categoría difícil de definir, pues no está claro si los fenómenos observados se transforman a través de factores externos o por el contrario, realmente hacen parte de la esencia de los LGTBIQ+.

³ Elaboración propia 2020

6.3 Infografía

Inicialmente, para la realización de esta infografía didáctica, analizamos los resultados que arrojaron los instrumentos desarrollados y mencionados anteriormente, es decir, la información obtenida en la encuesta realizada a diecinueve personas que no son miembros de la comunidad LGTBIQ+ y que cursaban sexto semestre de Comunicación Social - Periodismo en el año 2019-2 y la etnografía , específicamente centrada en diez personas que sí son parte de dicha comunidad; teniendo un total de veintinueve personas, que hacen parte de UNIMINUTO Bello. (Disponible en anexo uno y dos)

Matriz de análisis infografía				
Tipos de estudiantes	Criterios de observación	Significado de LGTBIQ +	Comportamiento e interacción comunicativa	Pautas de relacionamiento LGTBIQ+
Estudiantes que se reconocen como LGTBIQ+	Su manera de vestir Su Expresión oral Su Expresión corporal La manera cómo interactuar Su forma de convivir con el entorno educativo	LESBIANA: Mujer que siente atracción hacia otra mujer. GAY: Hombre que siente atracción hacia otro hombre. Transgénero: Quien no se siente identificado con el género que se le asigna socialmente debido a su sexo. Transexual: Persona que no se identifica con el sexo que se le fue asignador al nacer. Bisexual: Hombre o mujer que se siente atraído por ambos sexos. Intersexual: Persona que nace con ambos sexos. Queer: Designa a aquellas personas que no son heterosexuales o cisgénero. En realidad son aquellas personas que rechazan ser clasificadas por sus prácticas sexuales o su género, quieren vivir sin que les etiqueten. + : Hace referencia a la amplia diversidad que cobija dicha sigla, por ejemplo: Asexuales, Pansexuales, entre otros.	Suelen ser extrovertidos. Su vestimenta suele estar muy bien combinada en colores. Están actualizados en tendencias a la hora de vestir. Suelen entenderse y estar acompañados en su mayoría de mujeres.	No realizar preguntas innecesarias respecto a roles o intimidad. No se sustituyen géneros en una relación homoparental, por lo que en una relación gay no hay una mujer o en una lesbiana un hombre. Respetar y no juzgar, los LGTBIQ+ no buscan ser tolerados, buscan ser reconocidos como miembros de una sociedad. No juzgar o cuestionar la identidad sexual del otro. No justificar que un comportamiento o tendencia sexual está mal según una cultura o religión. El sexo y el género no son lo mismo y no se deben confundir.
Estudiantes que no se reconocen como LGTBIQ+ de Comunicación Social - Periodismo, año 2019 sexto semestre periodo 2	Imaginarlos alrededor de los LGTBIQ+ Estereotipos hacia los LGTBIQ+ Tolerancia hacia los LGTBIQ+ Interacción con los LGTBIQ+		Según lo visto, las mujeres heterosexuales tienden a entenderse con los LGTBIQ+ sin mayores prejuicios. En el sexto semestre de Comunicación Social - Periodismo 2019 de Uniminuto periodo 2, no se observó agresión o discriminación hacia los LGTBIQ+	

4

4

Elaboración propia 2020

7. Discusión

La Escuela de Palo Alto (1959) es un elemento vital para comprender la construcción de las relaciones dadas entre la comunidad LGTBIQ+ y el resto de la comunidad académica Uniminutense. Es por esto que la encuesta realizada nos permite comprender las múltiples aristas y miradas que se tienen acerca de los LGTBIQ+ y analizarla desde el pensamiento de sus precursores Bateson y Ruesch (1984).

Por un lado, los resultados obtenidos en dicho instrumento dejan ver claramente las distintas perspectivas, estigmas y posturas que se tienen sobre esta población, que es una minoría considerable en UNIMINUTO Bello. Pero a pesar de la pluralidad en cuanto a porcentajes y respuestas se refiere, queda absolutamente claro que tal como es mencionado en la Escuela de Palo Alto, la comunicación sobrepasa los límites de un mero concepto y hace referencia al proceso a través del cual la gente influye mutuamente en su visión de una cultura relativamente nueva y cambiante, como la de la comunidad LGTBIQ+.

La comunicación es vista en esta corriente teórica como un proceso permanente y multidimensional, en la que el relacionamiento juega un papel clave para comprender y mejorar las relaciones ya existentes, tomando como pilar, en este caso específico, las representaciones sociales y las interacciones simbólicas comunicativas, ya que son los aspectos determinantes en la presente investigación.

Por su parte, la etnografía dice que las relaciones sociales son establecidas directamente por sus participantes, de modo que la comunicación puede ser entendida como base de toda relación. Desde esa perspectiva, la relación prevalece sobre el contenido de la interacción comunicativa. En ese sentido, el Interaccionismo Simbólico hace énfasis principalmente en el

estudio de la interpretación por parte de los actores sociales, de los símbolos nacidos en sus actividades interactivas.

Por consiguiente, la observación realizada contiene detalladamente cada uno de los aspectos mencionados por Herbert Blumer (1968) en dicha corriente teórica, pues según los resultados obtenidos, los elementos simbólicos y característicos mayormente acogidos por la comunidad LGTBIQ+, partiendo desde su kinesia, pasando por su sexualidad y acogiendo también aspectos como ropa y accesorios, están incorporados en una de las tres premisas básicas, en la cual se menciona enfáticamente que los humanos actúan respecto de las cosas, sobre la base de las significaciones que estas cosas tienen para ellos, o lo que es lo mismo, la gente actúa sobre la base del significado que atribuye a los objetos y situaciones que le rodean.

A través de cada una de las características observadas y analizadas, logramos adentrarnos en una burbuja que con el paso del tiempo se ha hecho más y más grande, es decir, la amplitud y las diversas facetas de la convivencia y cotidianidad de las personas LGTBQ+; extendiendo de esta manera nuestro panorama sobre la multiplicidad y pluralidad casi infinita del lenguaje y sus posibles manifestaciones bajo una mirada un tanto conservadora y recatada, como la del campus universitario que brinda UNIMINUTO Bello. No obstante, estamos seguros que los fenómenos examinados son solo una mínima parte de todo lo que esta comunidad tiene para ofrecer, por ende, consideramos que siempre la corriente teórica adecuada para estudiar la base fundamental de toda interacción de los LGTBIQ+ y como esta se produce por medio de elementos simbólicos o interactivos, será el Interaccionismo Simbólico.

Utilizamos la infografía como herramienta pedagógica y la formulamos como sexto objetivo ya que es una herramienta comunicativo gráfica, que junto al elemento cultural de la comunidad LGTBIQ+ nos ayuda a brindar información de manera descriptiva y visual.

En contraste con esta herramienta, una de las escuelas teóricas con las sustentamos esta investigación, es la planteada por la Escuela de Birmingham (1964), la cual explora las culturas jóvenes y trabajadoras, así como los contenidos y la recepción de los medios de comunicación. Es decir, utilizamos la infografía como un medio para difundir información acerca de una comunidad que socialmente ha creado una cultura basándose en las expresiones, colores y representaciones sociales.

La infografía se divide en varias categorías que buscan informar sobre datos y aspectos importantes que se observaron en los estudiantes del sexto semestre de Comunicación Social - Periodismo en UNIMINUTO Bello año 2019-2. Del mismo modo sobre estos datos y con el fin de mejorar la relación entre personas heterosexuales y LGTBIQ+, brinda unos parámetros para que las interacciones se den en un ambiente más cómodo y natural.

Lo anterior lo basamos en la Escuela de Birmingham (1964), ya que ésta se centra en la cultura e interacción social como factor explicativo y valoran nuevas variables: la edad, el género y la identidad étnica. Gracias a esta corriente se crearon manuales, revistas y libros sobre los *Cultural Studies*. A partir de esto, surgió la idea de una infografía didáctica con los datos más relevantes de los LGTBIQ+.

8. Conclusiones

La presente investigación y sus múltiples aristas han cautivado nuestra completa atención, pues es un tema tabú del cual queremos resaltar muchas cosas positivas y poder brindar una pequeña semilla en el proceso de cambio en la sociedad en la que actualmente vivimos, tratando así de mejorar un tris la calidad de vida de todos los miembros de la comunidad LGTIBQ+.

Teniendo en cuenta lo anterior, tomamos como eje fundamental las representaciones sociales y las interacciones simbólicas comunicativas de la comunidad LGTBIQ+ en UNIMINUTO Bello, pues la diversidad sexual y de género es un fenómeno social y cultural muy mediático en la actualidad, ya que al pasar el tiempo ha transformado la visión de la humanidad hacia lo que muchos consideran como diferente.

No obstante, es importante mencionar que dicho movimiento o colectivo tuvo sus inicios en Estados Unidos finalizando los años 60 y en Colombia en inicios de los años 70, esto marcó un punto crucial en la vida de cada una de las personas que se sentían finalmente apoyadas por otros en su misma situación y gracias a esto se generaron grupos en cada rincón del país, que se encargaban de visibilizar la nueva normalidad y de luchar por los derechos de la comunidad LGTBIQ+.

Con base en lo anterior, nuestra investigación se centró específicamente en analizar críticamente por qué existen barreras comunicacionales que a su vez producen una cadena de desconocimiento sobre las personas LGTBIQ+, teniendo en cuenta cómo los estudiantes del programa Comunicación Social – Periodismo, de sexto semestre, identifican a otros compañeros/as como pertenecientes al grupo denominado LGTBIQ+ dentro del campus universitario.

En el proceso de construcción de la investigación, elegimos que el principal enfoque debía quedar explícitamente plasmado en cada uno de los objetivos, tanto el general como los específicos, por tal razón los orientamos de manera analítica, investigativa, descriptiva y pedagógica respectivamente. Posteriormente para llevarlos a cabo utilizamos instrumentos que van desde una encuesta, pasando por una observación no participativa y finalizamos con una pieza gráfica comunicativa.

Los resultados de la encuesta, arrojaron elementos que permiten comprender a profundidad la visión de los estudiantes de sexto semestre sobre cómo de diversas formas identifican e interpretan a los miembros de la comunidad LGTBIQ+ que hacen parte de UNIMINUTO, Bello. Es decir, los resultados obtenidos plasman la pluralidad de aspectos por los que los miembros de dicha comunidad son reconocidos y resaltan dentro de la multitud estudiantil; no obstante, es importante mencionar que una de las principales características hace referencia a los rasgos particulares que asocian naturalmente o de manera preconcebida al momento de identificar a las personas que hacen parte de dicha cultura.

Por su parte, la observación no participativa logra reflejar a través de múltiples aspectos tenidos en cuenta, que definitivamente los miembros de la comunidad LGTBIQ+ tienen un estilo particular que siempre los hace destacar por su gran sentido de la moda y la excentricidad. De la misma manera, el proceso de relacionamiento con el resto de la comunidad académica facilita la construcción de nuevos significados en elementos simples que propician la transformación de su cultura día a día.

El último, pero no menos importante instrumento, se trató de una infografía pedagógica que recoge todos los datos obtenidos en las herramientas anteriormente mencionadas y tiene como finalidad sensibilizar a la comunidad educativa Uniminutense acerca de las representaciones sociales e interacciones simbólicas comunicativas de la comunidad LGTBIQ+ y de la gran diversidad sexual y de género presente en UNIMINUTO Bello.

Lo anterior, con el fin de presentar la comunicación como un mecanismo efectivo en el proceso de transformación de una sociedad, mediante el cual es posible disminuir brechas existentes, estigmas y estereotipos basados en el desconocimiento de esta nueva cultura, mediática y cambiante a lo largo de los años; vulnerable por episodios de violencia física, psicológica y sexual en decenas de países, oprimida por ser “diferente” y en ocasiones castigada hasta con la muerte. Aquí radica la importancia y utilidad de la presente investigación, pues presenta rasgos imprescindibles en la construcción identitaria de las personas que hacen parte de la comunidad LGTBIQ+.

La comunicación es para el tejido social, lo que el viento es para el mar. Son cómplices en efectuar bellos cambios visibles a plena vista, pero también, requieren una serie de elementos que van más allá de la comprensión. Dicha analogía es primordial para lograr entender de qué manera el surgimiento de una nueva cultura basada en la diversidad sexual, debe tener como componente esencial la comunicación, pues esta se manifiesta de tantas maneras posibles, que en ocasiones genera dudas, conflictos y a veces hasta temor. Sin embargo, también como es casi infinita, construye sociedades, resuelve interrogantes y hace de la cotidianidad algo más “normal”, pero... ¿qué es normal?

La normalidad es tratado como concepto basado en ideas interiorizadas a partir de la cultura que tenemos; en esta influye la crianza familiar, los amigos, el territorio que se habita, la religión, el sexo, el color de piel y un sin fin de características más. No obstante, dichas particularidades posibilitan la interacción social entre los individuos, que a su vez desarrollan códigos comunicativos particulares con los cuales se construyen significados y se le da sentido a distintas representaciones sociales dadas en culturas emergentes a partir de la transformación social.

Basados en lo anterior, cabe mencionar que toda relación social existente, detona a partir de elementos comunicativos dadas a través del proceso creativo de cada individuo y van desde palabras, gestos, miradas, kinésica o cualquier otro componente llevado a cabo, ya sea directa, indirecta, intencionada o accidental. Es decir, que la comunicación entendida desde contextos sociales siempre será la precursora de todas las posibles interacciones existentes y futuras.

El mundo de las personas pertenecientes a la comunidad LGTBIQ+ está colmado de tantos mínimos detalles que es sumamente difícil identificarlos y reconocerlos para poder de alguna manera aceptarlos y respetarlos. A partir de cada uno de ellos se desenlazan múltiples actos que parecen ser menores, pero analizándolos profundamente, tienen un gran impacto en la construcción de la identidad de cada uno de los individuos de dicha comunidad.

Entre dichas características es sumamente indispensable pensar y destacar sus percepciones sensoriales, porque si bien es algo que todos los seres humanos poseemos, no imaginamos claramente cómo sería la vida sin olores, colores sonidos y sabores; son unos aspectos mayormente desarrollado por las personas LGTBIQ+, especialmente los que se refieren a la vista y el tacto.

Dichas características pudimos observarlas y analizarlas a lo largo del proceso de desarrollo de la presente investigación.

Para entrar más en materia, queremos resaltar que en su mayoría los miembros de la comunidad LGTBIQ+ se deleitan mucho a través de la vista, pues tienen una facilidad impresionante (según nuestro criterio) de notar las leves diferencias entre la multiplicidad de colores presentados día a día en la naturaleza, la cotidianidad y las cosas más simples que las personas del común pasan por alto y son totalmente desapercibidas o al menos en la gran mayoría de los casos.

Para ejemplificar lo anteriormente mencionado es importante mencionar que casi todas las personas encuentran belleza en elementos que a la vista son “hermosos” “increíbles” o “espectaculares” como un atardecer con manchas rojizas y naranjas en el cielo, el florecer de un guayacán en la ciudad o la imponente luna llena que sale cada 29.5 días y es contemplada y capturada por miles de personas alrededor del planeta. Sin embargo, los LGTBIQ+ en su mayoría logran percibir mediante la vista, la magia y al mismo tiempo la simpleza de distintos elementos mediante los colores que emanan.

Lo anterior se da porque los sentidos son en el cuerpo la vía de acceso al mundo exterior y así obtenemos infinitas señales que son procesadas en el cerebro y nos ayudan a sentir y entender la realidad a partir de sensaciones y experiencias que nos adentran en mundos desconocidos. Pero justamente ahí es donde radica la diferencia que hace sobresalir a casi todos los LGTBIQ+, pues ellos construyen una realidad diferente a partir de elementos que los caracterizan externamente y por ende los transforman desde el interior.

El principal referente de los LGTBIQ+ exteriormente es el de los colores y esto se da principalmente porque reciben estímulos del ambiente y los decodifican singularmente, de modo que recogen toda la información y sus cerebros crean mapas o guías, que continuamente se están renovando y es por esto, que tienen un entendimiento particular de los mismos. Por ende, los reflejan mucho más en su cotidianidad y conocen cómo combinarlos correctamente, además, saben diferenciarlos casi en su totalidad, a diferencia de la gran mayoría de las personas heterosexuales que no identifican las variaciones o las distintas tonalidades que puede presentar un solo color.

De la misma manera, consideramos que su sentido del tacto está altamente desarrollado, como si a través de su piel pudieran leer, ya que las yemas de sus dedos logran detectar variaciones casi imperceptibles por muchos de nosotros. Esta es una de las razones por las que al momento de elegir sus prendas, accesorios y demás elementos que complementan su outfit, logran crear atuendos que logran hacerlos resaltar dentro de la multitud del campus universitario; además, dicha percepción sensorial también hace que sean personas mucho más delicadas en cuanto a sus movimientos y demás formas de expresarse.

Las personas pertenecientes a la comunidad LGTBIQ+ construyen su propio lenguaje mediante sus interacciones simbólicas cotidianas y a partir de ellas se generan nuevas representaciones sociales, las cuales propician un código de comunicación común a través del cual es posible clasificar y segmentar de manera grupal distintos aspectos del mundo que nos rodea. Entre dichas representaciones se encuentran afirmaciones, creencias, estereotipos y más. No obstante, este sistema de códigos ha logrado incorporar una serie de normas o límites que han permitido y propiciado la sana convivencia en UNIMINUTO Bello, disminuyendo así los distintos abusos y la violencia que comúnmente viven los LGTBIQ+ fuera del campus.

De la misma manera, las representaciones sociales de la comunidad LGTBIQ+, lentamente han logrado convertir la percepción o la imagen abstracta que la sociedad tiene sobre ellos, en un concepto concreto que a lo largo de los días ha tomado más fuerza para pasar de ser un movimiento social a ser una cultura avanzada y emergente, que propone nuevos aspectos de la sexualidad que anteriormente no eran tenidos en cuenta y de hecho, en algunos países aún es castigado. Por otra parte, sus representaciones sociales presentan constantemente fragmentos evolutivos significativos, que a su vez fabrican y transforman concepciones grupales, es por tal motivo que se ha convertido en algo más común y ha disminuido levemente algunas de las brechas sociales existentes en torno a dicha comunidad.

Para la sustanciación de esta investigación, fue importante tomar como punto de partida las teorías que rigen y construyen el concepto de comunicación. De esta manera logramos describir cómo la percepción obtenida por medio de parámetros como la expresión oral y corporal, ayudan a que las personas reconozcan a un miembro de algún grupo social, en este caso de la comunidad LGTBIQ+. A continuación, una breve conclusión acerca de cada teoría o escuela usada para entender y explicar la problemática planteada como un proceso social y comunicativo.

El interaccionismo simbólico como corriente teórica, filosófica y metodológica, con su visión naturalista de la vida social, brindó un enfoque crucial en el desarrollo de la presente investigación porque la raíz de su origen se fundamenta esencialmente en comprender detalladamente la sociedad a través de la comunicación y todo lo que ella abarca. Por ende, el común denominador de los símbolos emergentes en la comunidad LGTBIQ+ se han convertido en lo que le da sentido al proceso de interacción de los mismos, con personas que no hacen parte de su comunidad. Es decir, la interacción social es el resultado de la creación consciente del

relacionamiento con semejantes o diferentes seres en cuestión, teniendo en cuenta significados intersubjetivos generalmente encasillados en el inconsciente.

Por otra parte, la interacción simbólica debe ser interiorizada y analizada a partir de la relación y reacción que tienen los demás con ellos mismos y conmigo, como ser diferente y pensante. Lo anterior debido a que es inicialmente un ejercicio de autoconciencia para concebirse como objeto y sujeto al mismo tiempo que enseña a observar y actuar acorde a las reacciones de los demás ante mis propias acciones.

Partiendo de lo anterior, es un factor clave para comprender el relacionamiento de la comunidad LGTBIQ+ porque rompe paradigmas al transformar el lenguaje y la comunicación lineal existente a partir de la simbología y el color que utilizan en su cotidianidad, por tanto generan nuevas variantes de la percepción que tienen las personas en su entorno y la manera en la que estas influyen en su modo de relacionarse, tal como lo menciona Herbert Blumer (1969), quien define el interaccionismo simbólico a partir de tres premisas claves para tratar de comprender de dónde nace este fenómeno; entonces, hace alusión a que las personas se comportan de acuerdo al significado que le dan a las cosas, igualmente indica que el contenido de las cosas se da a partir de la interacción que un individuo tenga con sus semejantes y finalmente dice que las cosas y la manera de verlas implica un proceso de profundización y análisis, desencadenando así acciones en pro de dicho pensamiento.

Para complementar lo anterior, cabe destacar que para poder llevar a cabo de manera exitosa la presente investigación y siguiendo los lineamientos brindados en el interaccionismo simbólico, se realizó de modo cualitativo, pues consideramos que es la mejor manera de conocer

de qué manera las personas identifican, perciben, interpretan y entienden el mundo o más específicamente, a la comunidad LGTBIQ+ mediante su simbología en particular. Es decir que el énfasis distintivo radica en la importancia de los símbolos y lo esencial de la interpretación generada con base en la interacción, para así lograr comprender la conducta humana.

La Escuela de Palo Alto “Colegio Invisible” está estrechamente relacionada con el Interaccionismo simbólico, pues ambas corrientes teóricas plantean la comunicación como una verdadera interacción social, dejando de lado sus demás utilidades, tal como la manipulación de masas, más aún en medio de diversas culturas contemporáneas. No obstante, Palo Alto rompe con la barrera de la comunicación como un modelo lineal expuesto por otras teorías y plantea que la comunicación es un proceso social que implica la construcción de un sentido por medio de la interacción.

Gracias a lo anterior, Palo Alto reformula la visión de la comunicación para la época y la premisa fundamental parte de la idea de que todo comunica: una mirada, un movimiento, una palabra, una prenda, un gesto, el espacio interindividual, un signo o símbolo, entre otros. Entonces, es allí donde entra la comunidad LGTBIQ+, pues gracias a su pluralidad en tema de lenguajes no verbales, se acopla perfectamente con lo allí planteado, porque todo hace parte de un proceso integrado y multifuncional.

Es imposible no comunicar, por tanto en esta investigación quisimos brindar una pequeña pauta para comprender que la comunicación se trata de algo mucho más complejo de lo que se aparenta; no solamente es un tema de acciones y reacciones, sino que el intercambio de cualquier tipo de código requiere una interacción en la que diversos actores juegan un papel clave al

momento de relacionarse y generar vínculos con los demás; ya que el relacionamiento mismo es incluso más importante que la segmentación de las personas involucradas.

Ambas teorías a pesar de tener diferencias considerables llegan a la misma conclusión y es que la comunicación debe resumirse como la base de toda interacción social y del mismo modo, es el fundamento para la construcción del mundo social. Además, buscan retomar la comunicación desde su función y su sentido original, que es el de poner el diálogo como eje fundamental del concepto. No tratando de eliminar o borrar sus incontables funciones en la actualidad, sino centrándose principalmente en el relacionamiento esencial para la vida.

El trabajo de Birmingham fue diseñado de manera innovadora en relación con la estructura académica de su época. No estaba organizado por disciplina o especialidad; sino sobre fenómenos o problemas. Su enfoque cultural tenía como sujeto de análisis la búsqueda de la identidad y la nueva identidad.

Ambos conceptos se miraban y se analizaban basados en el contexto en el que eran estudiados, es decir, se entendía como identidad a esos factores que nos hacen miembros de una sociedad, sin embargo, esta visión para un contexto tan tradicional como el visto en la época en la que Birmingham creó sus estudios, era demasiado lineal y todo se limitaba a aquellas etiquetas sociales “normales” para esa época.

No obstante Birmingham dentro de su concepto de pluriculturalidad, reconocía que nacerían nuevos esquemas y estructuras que replantearían el concepto de identidad. De esta manera ellos adoptan el concepto de nueva identidad, la cual abre la posibilidad de que un futuro el sujeto se reconociera como un ser social, ya no solo por tener la capacidad de comunicarse, si no que

adicional habría un conjunto de características que los haría ser reconocidos como miembros de un sector en específico de la sociedad, tal es el caso de los LGTBIQ+.

Para las personas LGTBIQ+ es indispensable saber que la interacción se define a partir de la simbología que poseen y proyectan, y a partir de esto, se desarrolla correctamente su interacción simbólica comunicativa. Esto hace referencia a que la constitución de cada individuo como sujeto social, nace primordialmente de la interacción con los demás y a partir de esto la identidad empieza a tomar fragmentos externos para finalmente desarrollar la totalidad del ser en consecuencia con sus actos.

Las “nuevas” culturas, como la de los LGTBIQ+, han generado sus propios códigos comunicativos o han transformado los ya existentes y le han dado su propio sentido con el fin de crear una conexión profunda con sus semejantes y todo esto se da en un entorno en el que la comunicación va mucho más allá de la palabra expresada. Pero más allá de eso, estas personas comunican todo desde su esencia y lo expresan mucho más que el resto de la población. Por eso no se limitan a colores básicos, accesorios sencillos o tonalidades opacas; eligen texturas, su gestualidad es única y ven la vida desde una perspectiva más amplia, más fresca, más natural.

Los rasgos de la personalidad distintiva fijan las condiciones previas de la interacción en la comunicación, lo que significa que la naturaleza de toda relación varía en la manera de transmitir y entender un mensaje según la pauta que cada participante establece, además, cada uno desde la medida de sus posibilidades conforma su propia estructura comunicacional para darse a entender, según las normas establecidas e impresas en su mente y esto brinda la posibilidad de crear vínculos diversos, gracias a los rasgos que el individuo posee.

La comunicación no verbal influye altamente en los procesos de creación de significados, más aún cuando todos los sentidos se activan y el cuerpo está alerta de encontrar pequeñas señales que brinden una luz verde para poder empezar a crear el posterior vínculo. Por ejemplo, notamos que los LGTBIQ+ se comunican casi todo el tiempo por medio de las miradas; a través de ella seducen, intimidan, sorprender, juzgan, ríen y se ponen en marcha una serie de acciones que muy seguramente en la gran mayoría de las cosas desencadenan reacciones. Además, como los ojos son una entrada directa al mundo de la comunicación verbal y no verbal, las posibilidades de respuesta son ilimitadas. Entonces, con este ejemplo, una vez más afirmamos que las posibles maneras de transmitir un mensaje sin emanar una sola palabra, son casi infinitas.

La Praxeología es un marco propuesto por UNIMINUTO, esta ayuda a desglosar el problema de tal manera que se puede generar una deconstrucción de la problemática. De esta manera se responden a 7 preguntas importantes para el estudio de la comunicación y la sustentación de una primicia “¿Quién hace qué?, ¿por quién lo hace?, ¿con quién?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿cómo? y ¿por qué lo hace?”.

Por lo tanto, gracias al enfoque praxeológico planteado por Juliao, los propósitos de esta investigación cumplen con el objetivo de plantear ¿qué podemos hacer para que esta problemática tenga una solución? y a través de qué elementos comunicacionales, damos un aporte a la comunidad para que los LGTBIQ+ sean reconocidos como actores sumamente importantes de la comunidad académica en el campus de UNIMINUTO Bello jornada diurna año 2019 y no terminen siendo invisibilizados.

De esta manera la devolución creativa, que vendría siendo el último paso de la praxeología, nos ayuda a que dejar una pequeña herramienta que ayude a la comunidad educativa a reforzar los conceptos de percepción e interacción LGTBIQ+, en este caso una infografía pedagógica.

Finalmente queremos decir que, así como los miembros de la comunidad LGTBIQ+, la comunicación también ha sufrido una metamorfosis exitosa, que ha transformado la vida de muchas personas, la manera de ver el mundo y la sociedad en general.

Por lo anterior, entendemos que la sociedad se encuentra en una constante transformación. Gracias a esto los conceptos evolucionan y se expanden habiendo un sinnúmero de posibilidades en cuanto a lo que se refiere a generar procesos comunicativos que requieren de interacción y aumenten la capacidad de los actores sociales de decodificar ciertas expresiones que posiblemente en la antigüedad no fueran tan estudiadas pero que, sin embargo, sí fueron mencionadas.

La comunicación es un concepto amplio, que, aunque pueda parecer complejo, gracias a los procesos de investigación actuales y a la diversidad de medios y formas de comunicarse, podemos entender mejor y apropiarnos de este para abrir nuestra mente a diferentes conceptos y posibilidades.

9. Referencias

Agudo, J. 2004. Introducción a las teorías de la información y la comunicación. P, 95.

Recuperado de:

[https://www.um.es/tic/Txtguia/Introduccion%20a%20las%20Teorias%20de%20la%20Inf%20orma%20\(20\)/TIC%20texto%20guia%20completo.pdf](https://www.um.es/tic/Txtguia/Introduccion%20a%20las%20Teorias%20de%20la%20Inf%20orma%20(20)/TIC%20texto%20guia%20completo.pdf)

Alfaro, R. M. (1993). *Una comunicación para otro desarrollo: para el diálogo entre el norte y el sur*. Lima: Asociación de Comunicadores Sociales – Calandria. Recuperado de: https://issuu.com/calandriaperu/docs/una_comunicaci__n_para_otro_desarro.

Homofobia, Transfobia y Bifobia. PAR 1. Recuperado de:

<https://www.ohchr.org/SP/NewsEvents/Pages/DisplayNews.aspx?NewsID=25884&LangID=S> Bateson y Ruesch. (1984). El Camino Hacia la “Nueva Comunicación”. Breve Apunte Sobre las Aportaciones de la Escuela de Palo Alto. Par 27. Recuperado de: <http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n40/mrizo.html#:~:text=Todo%20comportamiento%20humano%20tiene%20un%20valor%20comunicativo.&text=La%20principal%20aportaci%C3%B3n%20de%20esta,Bateson%20y%20Ruesch%2C%201984>

Blumer H. (1968). *Symbolic Interaccionism. Par 37*. Recuperado de:

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-00632006000200009#:~:text=En%20Symbolic%20Interaccionism%2C%20Herbert%20Blumer,atribuye%20a%20los%20objetos%20y

Bustamante, C (2020). Salud y Derechos: riesgos para la población LGBTI en medio de la pandemia. Par, 20. Recuperado de: <https://www.radionacional.co/noticias/comunidad-lgbti-coronavirus>

Carretero, A. (2010). Para una tipología de las “representaciones sociales”. Una lectura de sus implicaciones epistemológicas. Madrid; Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) Recuperado de: <http://revistas.uned.es/index.php/empiria/article/view/2041>

Carter, E. (2004) Representaciones sociales sobre la homosexualidad en estudiantes heterosexuales de Psicología y de Biología: un estudio descriptivo. P 41. Recuperado de: <http://teocripsi.com/documents/3VELASQUEZ.pdf>.

Collignton, M. – Lazo, P. (2017) Derechos humanos/sexuales, género y biopolítica: reflexiones sobre la configuración subjetiva del derecho a la libre elección de identidad de género. Guadalajara, Jalisco. Revista de Estudios de Género. La Ventana. Recuperado de: <http://web.b.ebscohost.com.ezproxy.uniminuto.edu/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=0&sid=48331b98-b946-4b55-a795-eccd6fe67fa5%40sessionmgr103> 23 de marzo de 2019.

Colombia Diversa (2004) Recuperado de: <https://colombiadiversa.org/acerca-de-colombia-diversa/>

Colombia Diversa (2004) Recuperado de: <https://colombiadiversa.org/noticias/situacion-actual-lgbt/>

Colombia LGBT en cifras. (2017) Par 2. Recuperado de: <https://sentiido.com/colombia-lgbt-en-cifras/>.

Contreras, A. (2000). Comunicación-desarrollo para “otro occidente”. Razón y Palabra, (18). Recuperado de <http://www.razonypalabra.org.mx/antiores/n18/18acontreras.html>

Corporación Universitaria Minuto De Dios (2018) Sublíneas de investigación programa de Comunicación Social - Periodismo. Pág 10. Recuperado de:

https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1D2ai0w7yjzyPrBigxQA61T_s70akvsWv

Corte Constitucional. (1991) Constitución Política De Colombia. P 16. Recuperado de:

<https://www.corteconstitucional.gov.co/inicio/Constitucion%20politica%20de%20Colombia.pdf>

Cotrina, Y. (2018) Sexual diversity in the Colombian legal history. Bogotá; Universidad Nacional de Colombia. Recuperado de: <https://searchproquestcom.ezproxy.uniminuto.edu/abicomplete/docview/2123692710/fulltextPDF/84C28EAE5B424153PQ/1?accountid=48797>

DANE (2020) ¿Cuántos colombianos son LGBT? Dane hizo primera medición estadística.

Recuperado de: <https://www.eltiempo.com/justicia/servicios/encuesta-del-dane-midio-por-primera-vez-cantidad-de-personas-lgbt-en-colombia-529124>

Encuesta Nacional de Demografía y Salud (2015) Recuperado de:

<https://dhsprogram.com/pubs/pdf/FR334/FR334.pdf>

Figuroa, L - Ortiz, L. (2018) Representaciones sociales del hombre homosexual a través del meme. Pág 42. Recuperado de: <http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/8840/1/OrtizRamirezLuisAlberto2018.pdf>

González, C. (1997). Identidad, alteridad y comunicación, definiciones y relaciones. *Signo Y Pensamiento*, 16(30), 77 - 84. Recuperado a partir de <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/signoypensamiento/article/view/3062> Sábado, 9 de febrero de 2019.

Hermosilla, M. E. (2010). *Comunicación para el Desarrollo en América Latina: ¿Tiene aún sentido?* Recuperado de: http://www.bantaba.ehu.es/sociedad/files/view/Documento_pdf.pdf?revision_id=68630&package_id=68612.

Juliao C. (2011). El enfoque praxeológico. P, 34. Recuperado de : https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/1446/Libro_El%20Enfoque%20Praxeologico.pdf?sequence=3&isAllowed=y.

Mejía J. - Almanza M. (2010) Comunidad LGBTI Historia y reconocimientos jurídicos. Colombia; Universidad Simón Bolívar. Recuperado de <http://www.observatoriolgbt.org.bo/assets/archivos/biblioteca/f4683d85cdc45097242c94730f00d873.pdf>
Consultado el 11 de agosto de 2020.

Montaña, A. (2012) Interacciones sociales y explotación económica. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, Recuperado de:

<https://searchproquestcom.ezproxy.uniminuto.edu/docview/2191287777/fulltextPDF/65501083877A42A4PQ/1?accountid=48797>.

Moscovici, S. (1979). El Psicoanálisis, su imagen y su público P 17-18. Recuperado de:
http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/mce/amador_p_se/capitulo4.pdf.

Naciones Unidas De Derechos Humanos (2020). Declaración de expertos en Derechos Humanos en el Día Internacional contra la

Naciones Unidas. (1948) Declaración universal de derechos humanos. P, 13 - 17 – 49 – 55.

Recuperado de: https://www.un.org/es/documents/udhr/UDHR_booklet_SP_web.pdf

Naciones Unidas (2011) Leyes y prácticas discriminatorias y actos de violencia cometidos contra personas por su orientación sexual e identidad de género. Pág 3. Recuperado de:
https://www.ohchr.org/documents/issues/discrimination/a.hrc.19.41_spanish.pdf

Rizo Marta. (2011) De personas, rituales y máscaras. Erving Goffman y sus aportes a la comunicación interpersonal. P, 2. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3998939>

Rizo, M. (2005) La psicología social como fuente teórica de la comunicología. Breves reflexiones para explorar un espacio conceptual común. Par 1. Recuperado de:
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-00632006000200009#:~:text=En%20Symbolic%20Interaccionism%2C%20Herbert%20Blumer,atribuye%20a%20los%20objetos%20y

Sánchez, E. (2017) El movimiento LGBT (I) en Colombia: La voz de la diversidad de género. Logros, retos y desafíos. Pág 117. Recuperado de:
<https://www.redalyc.org/pdf/110/11054032009.pdf>

Sedano, V. (2005)"*La Comunicación para el Desarrollo*" Recuperado de:
<https://www.zonaeconomica.com/comunicacion-desarrollo>

Shomaly. (1994) Comunicación, Metacomunicación y Paradoja: La Vigencia De La "Escuela De Palo Alto". P 64. Recuperado de:http://repositorio.unab.cl/xmlui/bitstream/handle/ria/2220/Shomali_Comunicaci%C3%B3n,%20meta%20comunicaci%C3%B3n%20y%20paradoja%20la%20vigencia%20de%20la%20Escuela%20de%20Palo%20Alto_1994.pdf?sequence=1

Vergara, M. (2008) La naturaleza de las representaciones sociales. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud. Recuperado de: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692715X2008000100003#:~:text=Las%20caracter%20fundamentales%20de%20las,el%20concepto%20tienen%20un%20car%20cter

10. Anexos

https://drive.google.com/file/d/1yPMYrkEhRmfeCpM1XL_mIF01Z0NPq04w/view?usp=sharing

Infografía pedagógica (Plegable)

PAUTAS DE RELACIONAMIENTO LGTBQ+

- No realizar preguntas innecesarias respecto a roles o intimidad.
- No se sustituyen géneros en una relación homoparental, por lo que en una relación gay no hay una mujer o en una lesbica un hombre.
- Respetar y no juzgar, los LGTBQ+ no buscan ser tolerados, buscan ser reconocidos como miembros de una sociedad.
- No juzgar o cuestionar la identidad sexual del otro.
- No justificar que un comportamiento o tendencia sexual está mal según una cultura o religión.
- El sexo y el género no son lo mismo y no se deben confundir.

¿QUÉ ES SEXO Y QUÉ ES GÉNERO?

Sexo: Está determinado por las características biológicas: hombre (macho) o mujer (hembra). Es inmutable, es decir, no se cambia porque es una cualidad biológica.

En función de su sexo, a las personas les son atribuidas determinadas características sociales y culturales que afectarán, a lo largo de su existencia, a las relaciones que mantengan con su entorno y consigo mismas, señalándolas como femeninas o masculinas.

COMUNIDAD LGTBQ+

REPRESENTACIONES SOCIALES E INTERACCIONES SIMBÓLICAS COMUNICATIVAS DE LA COMUNIDAD LGTBQ+

JOHAN CANO GALEANO
SARA ESCOBAR REMÍREZ

Anexo 1

SIGNIFICADO DE LGTBIQ +

LESBIANA: Mujer que siente atracción hacia otra mujer.

GAY: Hombre que siente atracción hacia otro hombre.

Transgénero: Quien no se siente identificado con el género que se le asigna socialmente debido a su sexo.

Transexual: Persona que no se indentifica con el sexo que se le fue asignador al nacer.

+: Hace referencia a la amplia diversidad que cobija dicha sigla, por ejemplo: Asexuales, Pansexuales, entre otros.

Cisgénero: Dentro del área de estudios de género, se considera cisgénero a las personas cuya identidad de género concuerdan con el género asignado al nacer. Es decir, que estos sujetos no se identifican con los transgéneros.

Bisexual: Hombre o mujer que se siente atraído por ambos sexos.

Intersexual: Persona que nace con ambos sexos.

Queer: Designa a aquellas personas que no son heterosexuales o cisgénero. En realidad son aquellas personas que rechazan ser clasificadas por sus prácticas sexuales o su género, quieren vivir sin que les etiqueten.



Anexo 2