



Procesos formativos y creativos de niños y adolescentes trovadores de la escuela Descubriendo
Talentos en Medellín (2018-2020)

Jorge Mario Escobar Hernández

Isabel Cristina Navas Roldán

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Sede Bello (Antioquia)

Programa Comunicación Social - Periodismo

mayo de 2020

Procesos formativos y creativos de niños y adolescentes trovadores de la escuela Descubriendo
Talentos en Medellín (2018-2020)

Jorge Mario Escobar Hernández

Isabel Cristina Navas Roldán

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Comunicador Social -
Periodista

Asesor(a)

Ángela María Zuluaga Valencia /asesoró el trabajo
Docente del programa Comunicación Social Periodismo

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Sede Bello (Antioquia)

Programa Comunicación Social - Periodismo

mayo de 2020

Contenido

Lista de tablas	I
Lista de figuras	II
Lista de anexos.....	III
Sinopsis	IV
Abstract.....	V
CAPÍTULO I	6
Investigación	6
1.1 Idea	6
1.2 Justificación.....	9
1.3 Objetivos	11
1.3.1 General.....	11
1.3.2 Específicos.....	11
1.4 Marcos Referenciales.....	12
1.4.1 Estado del arte	12
1.5 Marco Teórico	17
1.6 Marco Conceptual.....	20
1.7 Marco histórico	28
1.8 Marco legal	31
1.9 Prospectivas de la investigación	40
1.10 Precisiones metodológicas para el desarrollo del trabajo de investigación en Comunicación Social y Periodismo	42
1.11 Diario de campo.....	44
1.12 Tratamiento	51
1.13 Referentes.....	54
1.13.1 Planos.....	54
1.13.2 Visuales.....	58
1.14 Storyboard	60

PROCESOS FORMATIVOS Y CREATIVOS EN LA TROVA

1.15 Fuentes.....	60
CAPÍTULO II	62
2 Guiones	62
2.1 Escaleta	62
2.2 Guion técnico	66
2.3 Plan de rodaje	75
Referencias.....	87
Anexos.....	94

Lista de tablas

Tabla 1.....	13
Tabla 2.....	31

Lista de figuras

<i>Ilustración 1.</i> Línea de tiempo del arte popular desde 1979 hasta 2002.....	29
<i>Ilustración 2.</i> Línea de tiempo del arte popular desde 2006 hasta 2007.....	30
<i>Ilustración 3.</i> Línea de tiempo del arte popular desde 2009 hasta 2014.....	30
<i>Ilustración 4.</i> Diagrama Escuelas de Formación en Arte Popular.....	39
<i>Ilustración 5.</i> Referentes de plano entero	54
<i>Ilustración 6.</i> Referentes de plano general	55
<i>Ilustración 7.</i> Referentes de plano medio	55
<i>Ilustración 8.</i> Referentes de plano medio	56
<i>Ilustración 9.</i> Referentes de plano medio corto	56
<i>Ilustración 10.</i> Referentes de plano general.....	57
<i>Ilustración 11.</i> Referentes de plano medio	57
<i>Ilustración 12.</i> Alumnos de la escuela Descubriendo Talentos.....	58
<i>Ilustración 13.</i> Alumnos de la escuela Descubriendo Talentos.....	58
<i>Ilustración 14.</i> Alumnos de la escuela Descubriendo Talentos.....	59
<i>Ilustración 15.</i> Alumnos de la escuela Descubriendo Talentos.....	59

Lista de anexos

Anexo A. Constancia de autorización.....	94
Anexo B. Video piloto de Repentismo Mágico.....	94

Sinopsis

El presente trabajo fue modificado por el Decreto 531 del 2020 en el cual se extiende el aislamiento obligatorio en la República de Colombia como consecuencia de la pandemia Covid-19, el país fue declarado en Estado de emergencia y se prohibieron las aglomeraciones de personas en espacios públicos y cerrados, lo cual afecta considerablemente el documental que se tenía pensado grabar para entregar como resultado de la investigación realizada.

Repentismo Mágico

Este producto audiovisual se basa en el arte de trovar que exalta la cultura paisa. Ilustra los diferentes procesos de niños y adolescentes improvisadores y resalta la importancia de las expresiones artísticas desde una temprana edad para desarrollar diferentes habilidades cognitivas.

La historia se desarrolla en la escuela Descubriendo Talentos, su fundador y director Orlando Velásquez en compañía de dos profesores de música explican como a través de los años han

fomentado e instruido en los alumnos los procesos formativos para ser repentistas de alto nivel.

Los protagonistas de Repentismo mágico finalmente dan a conocer que su paso por la escuela Descubriendo Talentos los ha convertido en grandes improvisadores, y en un concurso llamado Así se trova en Colombia demuestran los resultados de un proceso formativo que se evidencia en el creativo, mostrando de qué están hechos.

Entrevistas a repentistas profesionales, padres de familia, trovadores en formación y docentes de la escuela Descubriendo Talentos, llevan a entender al espectador los momentos más importantes que se viven antes de un "Trove, trove, compañero".

PIEZA AUDIOVISUAL: Repentismo mágico

Duración: 30 min

Año: 2020

Palabras clave: Arte, Repentismo, Procesos Formativos, Procesos Creativos, Cultura.

Abstract

Magic Suddenness

This audiovisual product is based on the art of “trovar” that praises the paisa culture. It illustrates the different processes of improvising in children and adolescents, and highlight the importance of artistic expressions from an early age to develop different cognitive skills.

The story unfolds at the “Discovering Talents” school. Its founder and director, Orlando Velásquez, accompanied by two music teachers explain how through the years they have fostered and instructed students in the training processes to be high-level “suddenness”.

The protagonists of Magical Repentism finally announce that their time at the “Discovering Talents” school has made them great improvisers, and in a contest called “Así se trova en Colombia” they demonstrate the results of a training process that is evident in the creative, showing what they are made from.

Interviews with professionals improvisers, parents, improvisers in training and teachers of the school Discovering Talents, lead the audience to understand the most important moments experienced before a “Trova, trove, compañero”.

Keywords: Art, Improvisers, Formative Process, Creative Processes, Culture.

CAPÍTULO I

Investigación

1.1 Idea

Pieza audiovisual: Repentismo Mágico

La trova es una poesía improvisada que ha logrado ocupar un lugar privilegiado en la historia e identidad antioqueña, obteniendo un reconocimiento a nivel local, nacional e internacional gracias a los exponentes de este arte que la han llevado a tierras extranjeras. Un arte donde sus inicios fueron en las fondas, donde los arrieros llegaban en busca de un trago y de un buen rival al cual enfrentar a través de la oralidad que a su vez se convertía en magia improvisada en cuatro versos octosílabos. Antonio José Restrepo “Ñito Restrepo” (1855-1933) y Salvador Ruiz “Salvo Ruiz” (1863-1961) son dos emblemas de este arte popular quienes con sus obras literarias y enfrentamientos verbales marcarían un inicio y dejarían un legado para la posteridad.

La trova en Medellín hace parte de la expresión cultural de la ciudad. Por medio de ella, sus repentistas medellinenses han logrado demostrar al público sus costumbres, gustos y tradiciones. Una de sus grandes generalidades es la picardía, la cual versa sobre la habilidad y gracia para que no se vea o no se sepa una cosa, o para sacar provecho de ciertas situaciones. En este arte se incluye también la cuentería, con un acento muy característico del dialecto paisa. Los trovadores en Medellín se han caracterizado por realizar trovas donde sus principales temas son controversiales, como la política, lo religioso, los roles de género y el amor, entre otros temas.

Los trovadores se basan en la improvisación y el humor, arte que coincide con el del Stand- up Comedy, ya que ambos son espectáculos humorísticos y basan sus contenidos en la realidad social. La diferencia entre el trovador y el comediante es que el primero debe tener la rapidez y agilidad mental para improvisar cada cuarteta constatando que esta tenga: rima, métrica, musicalización, coherencia y cohesión. Además el trovador debe tener un vocabulario amplio y ser contundente, cabe resaltar que dentro de este arte el trovador debe contar con un interlocutor para su show que le ayude a mantener una comunicación bidireccional, mientras que el segundo puede basar su Stand- up Comedy en una comunicación unidireccional.

El comediante consolida su rutina en un libreto que deben interpretar con veracidad y gracia. Éste, a pesar de tener un guión, también posee matices de improvisación que le permitirán en la mitad del show hacerle modificaciones que crea pertinentes en su momento; ambos deben tener buena expresión corporal, y manejo de escenario que les permita entrar en contacto directo con el público ya que de esto dependerá el éxito de su presentación. Estas dos artes tienen como principal función divertir al público, pero la estructura en la que están basadas hacen la diferencia entre el comediante y el trovador.

La trova, por ser un fenómeno cultural en Medellín, ha permitido que muchos jóvenes hoy se interesen por ella. Sin embargo, este género del arte popular enfrenta un reto, y es precisamente trabajar en su pervivencia para mantenerse como tradición y que sea adoptada por las futuras generaciones, trabajo que se dificulta si el futuro trovador desea investigar los procesos creativos y de formación que se han venido desarrollando a través del tiempo con la trova, pues es evidente que su género y sus múltiples formas de hacer trova varían según su región; es por lo anterior que se hace indispensable que existan diversas investigaciones sobre

dichos procesos, pero la realidad es que es muy poca la información y los trabajos relacionados que existen sobre lo artístico y cultural en la trova.

Es pertinente que estos proyectos sean visibles, que más personas sepan que existen, para así poder contribuir con su crecimiento, de lo contrario, la memoria cultural de una región se irá perdiendo cada vez más dejando de lado sus hábitos y tradiciones que finalmente es lo que distingue una región de otra.

Es por esto que se desea realizar un documental en el que queden plasmados dichos procesos culturales, que le permitan al espectador observar el proceso formativo y creativo que el individuo realiza para convertirse en trovador. La historia será contada desde el barrio El Estadio, ubicado en el municipio de Medellín; participarán niños y niñas adolescentes trovadores entre los 10 y 20 años de edad, los cuales llevan en la escuela Descubriendo Talentos un proceso formativo por más de dos años. Ellos, junto a Orlando Velásquez fundador de la escuela y los profesores de trova serán los protagonistas del producto audiovisual, quienes a partir de su testimonio narrarán sus experiencias a partir del arte de trovar.

Rafael Palacio “Polvorita” tiene actualmente 25 años y es quien lleva más tiempo siendo parte de la escuela, inició su proceso formativo desde que tenía 10 años de edad, lo cual lo convierte en un actor fundamental dentro de la narrativa ya que a partir de su testimonio, el espectador tendrá la oportunidad de visualizar cómo este arte ha acompañado al trovador en las diferentes etapas de su vida, llegando a ser un adulto realizado profesionalmente en la trova.

La escuela fue fundada hace 20 años y constituida legalmente en el año 2013. Es dirigida por Orlando Velásquez, quien se dedica a formar y proyectar a aquellos niños que muestran talento para la trova, ayudándoles a desarrollar sus capacidades, al mismo tiempo que fortalecen otras habilidades en la música, el humor, la animación y creación de libretos para radio y

televisión. Es por lo anterior que el documental partirá desde una fase inicial de investigación con una pregunta problematizadora: ¿Cuáles son los procesos formativos y creativos en la trova de los niños y adolescentes de la escuela Descubriendo Talentos? Pregunta, a la que se le dará respuesta en el desarrollo del mismo.

1.2 Justificación

Las escuelas de trova han adquirido un papel importante en las nuevas generaciones de trovadores en Antioquia. Anteriormente, los trovadores se formaban empíricamente y su paso por la academia en cuanto a escuelas enfocadas a la trova era nulo y esto hacía que la trova hace años fuera más rudimentaria y tuviese más errores en su construcción.

Hoy Las escuelas de trova buscan formar artistas íntegros sin perder la esencia de la trova campesina jocosa y divertida. Es interesante evidenciar los procesos que conllevan la formación de un trovador y la pedagogía que utiliza el docente para comunicar los métodos de enseñanza en el género del repentismo, incluyendo trabajar en el aprendiz el manejo del escenario. Mientras sigan existiendo espacios como estas escuelas que formen representantes que enaltezcan a nivel local e internacional la cultura antioqueña reforzando la identidad, la imagen y representación cultural de la trova, esta tradición estará salvaguardada. Cabe resaltar que estas escuelas también trabajan indirectamente la parte social en los niños y jóvenes, ya que buscan brindarles herramientas para la vida y poder así alejarlos de los “malos caminos” en los cuales incursionan muchos de los jóvenes, quienes llegan a la droga buscando una vía de escape a las diversas problemáticas sociales que emergen en todas las comunas de la ciudad.

El trabajo es factible por que el fenómeno es reconocido por ser una tradición antioqueña que lleva muchos años establecida en nuestra idiosincrasia. Cuenta con personas que llevan mucho tiempo exaltando este folclore y personas que apenas inician en el mundo de la improvisación.

Además, se cuenta con el contacto de la “Escuela Descubriendo Talentos” donde se tiene la posibilidad de realizar la investigación. El trabajo es interesante para el campo de la Comunicación y el Periodismo ya que al ser una expresión oral puede enriquecer y mostrar diferentes formas de comunicarnos, hace aportes al desarrollo integral de los individuos que la practican además de hacer visible una de las tradiciones más arraigadas en la cultura antioqueña.

Es un tema novedoso, ya que las investigaciones similares abordan el fenómeno desde la escritura, mientras que en esta se abordará desde la oralidad improvisada. Los trabajos similares han encasillado la trova de tal forma que coartan la libertad de expresión de este género.

De igual forma, existe la sensación que del tema todavía hay mucho por investigar y publicar, ya que no son muchos los trabajos existentes y los que hay han trabajado el género desde una perspectiva más alejada que va ligada al concepto como tal de la trova: qué es, qué la compone (su música, su rima, su coherencia y cohesión) más no sobre su proceso formativo y creativo.

La “Escuela Descubriendo Talentos” será la plataforma para visualizar el fenómeno desde más cerca y tener así una investigación más concreta, enfocada en los procesos formativos, creativos, comunicativos y sociales a la hora de estudiar la trova como objeto de investigación.

La presente investigación guarda una postura ética, ya que da a conocer y respetar los derechos de las personas que aborda mediante el uso de consentimientos informados. Es confidencial con la información, usándose solo para fines académicos como realizar un producto

audiovisual en donde se evidencien los procesos formativos y creativos de los jóvenes trovadores. Además, tendrá el compromiso de la devolución mediante la comunicación de los resultados obtenidos.

Es relevante para la sublínea de Comunicación, imagen representación e identidad, ya que su análisis los hace a partir de referentes socioculturales, y fenómenos de identidad que a largo plazo nos permitirán construir un concepto propio cultural basados en las raíces antioqueñas y su gusto por el género del repentismo, el cual se ha convertido en un fenómeno. Esta sublínea aporta de manera significativa al entorno social tal y como se evidencia en el documento *Sublíneas de investigación programa de comunicación social periodismo*:

Desde la sublínea se pretende promover un escenario de debate en torno al conocimiento relacionado con la identificación y la construcción y apropiación de la identidad, y su estrecha relación con la representación como huella y también como construcción y legitimación social. (UNIMINUTO, 2018, p.43)

1.3 Objetivos

1.3.1 General.

Realizar un producto audiovisual donde se muestre los procesos formativos y creativos de los niños y adolescentes trovadores de la escuela Descubriendo Talentos.

1.3.2 Específicos.

- Identificar procesos formativos en los niños y adolescentes que hacen parte de la escuela Descubriendo Talentos en el barrio El Estadio año 2018-2020.

- Reconocer los procesos creativos en los trovadores de la escuela Descubriendo Talentos en el barrio El Estadio año 2018-2020.
- Analizar las estrategias comunicacionales didácticas que utilizan los docentes de la escuela Descubriendo Talentos.
- Diseñar los guiones literarios y técnicos para la creación de un producto audiovisual sobre los procesos formativos y creativos de los trovadores en la escuela Descubriendo Talentos.

1.4 Marcos Referenciales

1.4.1 Estado del arte

Una vez consultadas diversas fuentes de información sobre procesos creativos y formativos en niños y adolescentes trovadores, hallamos que en el ámbito internacional se encuentran los siguientes trabajos que sirven de referencia:

Véliz, S. C. B. (2007) *La cultura popular: la música como identidad colectiva*, es una investigación donde se evidencia la importancia del arte popular en la sociedad y cómo estas expresiones artísticas se convierten en la identidad de las poblaciones, en el texto se define la cultura musical popular como:

El cultivo de prácticas y valores que le acompañan, al intérprete, cultor o compositor, es decir: es una práctica, una actividad humana que tiene su desarrollo en diferentes campos de la subjetividad y objetividad de los involucrados en la actividad musical. La cultura musical tiene su desarrollo en las prácticas sociales: la comida, la política, la sexualidad, el deporte, la recreación, la festividad, el arte, el ritual religioso, etc. (Véliz, S. C. B, 2007, p34)

Por lo anterior se sobreentiende que el arte y la cultura están ligados el uno del otro y que el ser humano ha involucrado estas prácticas alrededor de sus actividades cotidianas, convirtiendo la cultura musical popular en parte fundamental de la vida social.

Continuando con la línea de trabajos a fines a la investigación, se encuentra también a López Araña y Lee López: (2011) con su texto *Los Talleres de Apreciación y Creación Artística para preservación y promoción de la Cultura Popular Tradicional*, trabajo en donde se abordan los diferentes campos sociales para preservar la cultura a través de los siguientes métodos:

Tabla 1.

Items de preservación de la cultura popular tradicional

Número de ítems	ítems
1	<ul style="list-style-type: none"> • La conservación y difusión del patrimonio cultural.
2	<ul style="list-style-type: none"> • El reconocimiento de la diversidad cultural.
3	<ul style="list-style-type: none"> • El fomento y estímulo a la creación artística y literaria.
4	<ul style="list-style-type: none"> • El respeto y apoyo al protagonismo y creatividad de las comunidades en la conducción de sus procesos socioculturales.
5	<ul style="list-style-type: none"> • El papel de la cultura en el impulso y orientación de los procesos socioeconómicos (López Araña y Lee López, 2011)

En esta tabla se enumeran diferentes ítems, que ayudan a que las diferentes artes populares se mantengan vigentes y las nuevas generaciones luchen por su permanencia. La información fue extraída del artículo *Los Talleres de Apreciación y Creación Artística para preservación y promoción de la Cultura Popular Tradicional*. (López Araña y Lee López, 2011, Parr 5)

El arte como se citaba anteriormente tiene lugar en gran parte del contexto social, la política también ha contribuido a lo largo del tiempo siendo la plataforma para vincularlo a diferentes actividades socioculturales. Ejea (2009) en su artículo *La liberalización de la política cultural en México: el caso del fomento a la creación artística*, expone cómo los entes gubernamentales se preocupan por todos estos movimientos culturales y dan a conocer los intereses de la política cultural los cuales son:

Desde este punto de vista se puede afirmar que, en términos generales, las grandes líneas de la política cultural están plasmadas en tres dimensiones: conservación y salvaguarda del patrimonio cultural; extensión de los servicios y beneficios de la cultura a la población; fomento y apoyo a la creación artística. (Ejea, 2009, Parr 3)

Por otro lado Mundet, Fuentes y Pastor (2017) en el artículo *El fomento de la inclusión social infantil a través de los lenguajes artísticos*, hacen alusión a la importancia de vincular desde temprana edad a los individuos para lograr resultados muy significativos y valiosos para el desarrollo de la vida en sus diferentes facetas.

En las sociedades actuales tenemos la responsabilidad de contribuir con nuestros avances y saberes a mejorar las condiciones de vida de estos grupos y es allí donde los lenguajes artísticos y sus diversas herramientas juegan un papel fundamental como herramientas educativas en donde es posible desarrollar habilidades emocionales y sociales. (Mundet, Fuentes y Pastor, 2017, p 144)

Todos estos trabajos indican la importancia de fomentar la cultura a través de un proceso de creación, ya que esta contribuye al desarrollo del país para potencializar los modelos sociales que permiten mantener la identidad sociocultural para la posteridad.

En el ámbito nacional se encuentran los siguientes trabajos que sirven de referencia:

Restrepo, M. H. V. (2011) *Las prácticas de creación artística en el Urabá antioqueño*.

Patrimonio cultural inmaterial no visibilizado, artículo en el que se hace mención a los múltiples trabajos realizados, pero que no tienen el eco que merecen y muchas veces el artista queda relegado y en el anonimato absoluto por falta de una oportuna difusión o como se plantea en el texto a causa de una desigualdad social.

La idea que del arte se logra en el marco cultural de una subregión que ha anclado de manera particular su tradición en algunas de sus expresiones y que desde la insipiencia ha intentado vislumbrar otros modos de participación y de interacción hacia una forma diferente de comprensión del arte y de la cultura misma que sugiere la expresión simbólica de un proceso de resistencia social, de negación y desconfianza, que significa y resignifica el rezago histórico poscolonialista desde todo punto de vista, el cual sigue afectando la historia reciente de olvido y abandono de la subregión y de sus pobladores. (Restrepo, M. H. V, 2011, p 140)

Santacruz, O. M. (2012) *Lo popular como expresión artística interculturalidad y transdisciplinarietà*. En el texto se indica que es conveniente asumir modelos que reconozcan el pensamiento complejo, en aras de un nuevo pensamiento y el reconocimiento del papel de la cultura popular y el arte en la construcción de un nuevo sistema de mundo. “Si se toma lo popular como expresión artística, se lo debe comprender como un elemento liberado de normas y codificaciones, entendiendo que todas las expresiones derivadas de lo popular son anticlásicas por excelencia”(Santacruz, O. M, 2012 p 51)

La relación encontrada es que estas prácticas permiten promover las diversas disciplinas del saber, las cuales conllevan a traspasar fronteras.

En el ámbito local, se encuentran los siguientes trabajos de investigación dónde se evidencia estos procesos en la ciudad de Medellín, acciones que son realizadas con el apoyo del ministerio de cultura el cuál ha financiado estos proyectos: Baena (2009) en un artículo publicado para medio el medio de comunicación el Mundo sobre *La trova: patrimonio y tradición* resalta:

Una escuela para aprender sobre la trova a través de la lúdica es la Escuela Nacional del Repentismo, en ella se aprende de una expresión cultural muy propia de los colombianos que más allá de ser un simple divertimento se convierte en un hecho artístico y es Patrimonio Nacional.

Por otro lado en el ámbito nacional también se encuentra a Zapata, J. F. (2005) *Desarrollo de la trova antioqueña. Estudios de literatura colombiana* donde expone sus diferentes puntos de vista entre ellos los aspectos que caracterizan la trova:

A partir de tales procesos de emisión vocal y recepción auditiva — con mediación o sin ella— se puede hablar de algunas diferenciaciones que se desprenden del carácter oral de la trova antioqueña: en primer lugar, de la diferenciación entre una oralidad pura, una oralidad mixta y una oralidad mediatizada; en segundo lugar, de la distinción entre una performance simple y una performance improvisada; y en tercer lugar, de la diferenciación entre un proceso de transmisión oral y un proceso de tradición oral. (Zapata, J. F, 2005, p 163)

Todos estos trabajos se relacionan con la presente investigación, ya que, pese a no ser iguales completamente se lograron encontrar similitudes que sirven para su sustentación. Es clara la importancia que tienen las expresiones artísticas y culturales, ya que son la representación de identidad de los territorios. No obstante, en el ámbito nacional y local son pocas las investigaciones que encontramos, lo cual hace visible la falta de interés para llevar estos temas a

ámbitos investigativos. Precisamente, estos factores son los que hacen más valioso e interesante el trabajo de investigación que se realizará. Se quiere dar a conocer y comprender la amplitud que conlleva la creación de una trova en cuestión de segundos.

El estado de arte en el cual se sustenta la investigación ayudará para que teóricamente queden constatados aquellos procesos formativos y creativos que se requieren para cultivar en los niños y adolescentes las estrategias motivacionales.

1.5 Marco Teórico

Escuelas de formación en arte popular:

En Colombia esta escuela de formación en arte popular tiene en teoría una gran importancia, esto se puede evidenciar en un estudio de investigación que realizó el Ministerio de Educación Artística de Bogotá, donde afirma “El aprendizaje de las artes en la escuela tiene consecuencias cognitivas que preparan a los alumnos para la vida” (Del Ministro, s.f, p 2) Estas escuelas de arte han basado su esfuerzo en estructurar síntesis cada vez más apropiadas con respecto a la pedagogía y poder así transmitir con mayor claridad la formación en artes de niños, niñas y jóvenes de Colombia.

En otros términos, el Ministerio de Educación Artística de Bogotá hace hincapié en que el talento que se tiene en algún arte debe perfeccionarse y conocer sus diferentes técnicas. De ahí surge entonces la necesidad de las escuelas, resaltan también que cuando los niños llegan a las escuelas formales pueden llegar predispuestos por alguna de las artes propuestas por la educación, pero si existe academias de educación no formal donde no se fuerce en ningún sentido, sino que por el contrario se cree en el individuo condiciones que incentiven su aprendizaje, este individuo puede llegar a ser un gran artista. A demás centra una gran parte de

su investigación en las instituciones de educación no formal y la educación formal, allí hace énfasis en que innumerables academias de educación no formal promueven a diario importantes encuentros y certámenes educativos, en los que se permiten mostrar diferentes manifestaciones de arte popular que hacen parte del mundo de la educación artística.

Esta entidad también hace un importante recorrido hacia el pasado donde expone que hacia la década de los 70 en Colombia tomaron gran fuerza las academias de artes tradicional y popular dando a conocer cada vez más el patrimonio local y nacional en cuanto a lo cultural con miras hacia lo internacional.

Colombia le apostó entonces a varias escuelas que forman en arte popular, y comenzó su proceso con el Instituto Colombiano cultural, quien ejecutó convenios con entidades que se relacionaran con el tema tales como: orquestas, teatro cultural del Parque Nacional, entre otras escuelas que se fundaron después como la escuela de Bellas Artes, que a su vez se vieron favorecidas con las investigaciones culturales y creaciones artísticas enriquecidas por la creación popular.

Gracias a la creación del Ministerio de Cultura ha sido posible que la formación artística tenga una mayor cobertura en el país, ya que el enfoque pedagógico que han aplicado en conjunto teórico y práctico, han abierto caminos para que la educación formal articule proyectos con la educación no formal logrando desarrollar grandes talentos destacados.

Por otro lado como lo hemos planteado anteriormente basándose en las investigaciones del Ministerio de Educación referente a la educación artística, este tipo de formaciones son fundamentales para el desarrollo de la personalidad del individuo; algunos autores coinciden en esta teoría como Fernández (2017) quien plantea en su texto *Encuentros y desencuentros pedagógicos en la educación artística* que la sociedad día a día adquiere más conocimiento

haciéndola merecedora de una innovación cada vez más crítica, donde cada vez se exigirán más, es por eso que se hacen tan necesarios las escuelas formativas de arte donde se fomenten con continuidad las habilidades mediante el aprendizaje, el entrenamiento de las técnicas, el pensamiento y la creatividad, donde se verifique un proceso de maduración que implique desde las artes el desarrollo de la inteligencia para que se complemente la voluntad, la afectividad y la creatividad entorno a la educación.

Fernández (2017) En su texto hace referencia a la misión que tiene el docente de artes, en él explica que se debe enseñar al estudiante en formación a leer una obra de arte, o un producto artístico de la misma manera que en las escuelas formales se les enseña a escribir o a leer, es un lenguaje con símbolos y signos que deben ser enseñados para comprender el mundo, y expandir así el patrimonio cultural de cada país, cabe resaltar que en el texto hace la aclaración que el patrimonio no es solamente aquello material, si no que existe otras ideas que nos complementan y nos identifican como: el arte en cualquier expresión llámese (Música, baile, pintura, teatro) entre otras.

Como conclusión Fernández (2017) plantea que una buena educación artística no puede seguir siendo entendida desde el contexto plástico y musical, sin tenerse en cuenta ya otras vertientes que también hacen parte de campo artístico, y que aquellos docentes de las diferentes disciplinas de las artes deben trabajar en sinergia como lo decía anteriormente la parte cultural, ya que estos dos aspectos van muy ligados, para que sea una educación viva y cumpla una buena función, que cabe resaltar es la de enseñar a pensar, para poder desarrollarse en muchas otras.

Una vez expuesta la importancia que tienen las escuelas de arte popular se ha llegado a la conclusión que una vez el individuo entra a formar parte de algún proceso formativo no solo lo hace para desarrollar sus habilidades, también lo hace porque desea a futuro desempeñar su

capacidad artística en el ámbito laboral. Es ahí cuando las artes populares se enfrentan a los grandes desafíos.

Brea (2008) en su libro *El tercer umbral. Estatuto de las prácticas artísticas en la era del capitalismo cultural* hace una contextualización en la que afirma que las prácticas artísticas se ven limitadas por las grandes industrias del entretenimiento, y que por lo tanto dichas prácticas y escuelas de formación tiene grandes retos que enfrentar, básicamente el autor expone que las escuelas ya no tendrán el papel de crear exposiciones, o colección (según la rama del arte en la que se desempeñe) si no el reto de suministrar recursos que faciliten su producción, distribución y difusión. Para Brea las prácticas artísticas deben pues colocarse al nivel de la fase del capitalismo cultural que hoy, por hoy se encuentra muy avanzado, generando modelos alternativos que le permitan al arte popular mantenerse cada vez más vigente.

1.6 Marco Conceptual

Escuelas de formación en arte popular

Las escuelas de formación en arte popular son aquellas que trabajan en la construcción y enseñanza de algún arte en específico y se crean a partir de las necesidades de las personas por aprender los procesos que conlleva desarrollar alguna habilidad u oficio. “Las artes promueven a su vez la idea de que la gran misión de la escuela no es solamente enseñarle al alumno a ganarse la vida sino a vivirla plenamente” (Del Ministro, M. Educación Artística., s.f, P3). Estos aprendizajes pretenden que el individuo forme su carácter y personalidad, la cual lo acompañará el resto de la vida. Es necesario y pertinente que estos saberes se enseñen de una forma integral para que antes de ser artistas sean personas. El hecho de que cada individuo perciba el mundo desde una mirada distinta no está mal, pero en la actualidad siempre tendrá más valor aquel que

analice más a fondo las situaciones desde diferentes perspectivas. Para ello el ministerio de educación artística de Bogotá destaca que:

El aprendizaje de las artes en la escuela tiene consecuencias cognitivas que preparan a los alumnos para la vida: entre otras el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico y en general lo que denominamos el pensamiento holístico; justamente lo que determinan los requerimientos del siglo XXI. Ser "educado" en este contexto significa utilizar símbolos, leer imágenes complejas, comunicarse creativamente y pensar en soluciones antes no imaginadas. (Del Ministro, M, s.f, p2)

Tal y como lo plantea el Ministerio de Educación Artística de Bogotá, es necesario que como seres humanos nos eduquemos en algún ámbito, no solo por los aportes que alguna formación en específico puede llegar a significar para la vida profesional, sino que además este le permitirá a las personas aprender a desenvolverse en la sociedad posibilitándoles adoptar características que los hagan destacarse en todo los procesos que realicen, además de fortalecer aquella capacidad para entablar relaciones y comunicarse asertivamente con los demás. El arte es un idioma universal que permite trascender a lugares recónditos de una manera singular, además tiene la capacidad de ganar espacios con facilidad, porque a la gente este tipo de actividades por lo general le agrada. Por ende, es importante que a las escuelas se les apoye para que las experiencias de los alumnos sean memorables y gratificantes de tal manera que los individuos sean quienes busquen estos conocimientos de las artes. El Ministerio de Educación Artística de Bogotá resalta:

Con estos lineamientos pretendemos fortalecer las vivencias en la escuela, darle sentido a lo artístico mediante una pedagogía que promueva la realización de los talentos, haciendo posible expresar en el lenguaje de lo estético aquello que va mucho más allá de la razón;

aquello que nos sobrepasa y que estando en nuestro pensamiento camina por los espacios de la imaginación buscando un estilo significativo de expresarse en forma singular y universal a la vez. (Del Ministro, M, s.f, p.3)

En ese proceso de comunicación del que se viene hablando, es imprescindible destacar que el arte es el único lenguaje que es entendible para todo el mundo, no tiene límites y es quizá una de las formas más expresivas que el hombre ha inventado y ha ido transformado a través de la historia para interactuar con otras culturas; es mediante el arte que el mundo ha logrado traspasar fronteras, y en ese ir y venir de saberes se han logrado aprender códigos culturales que nos diferencian. Otra de las tantas ventajas que tiene ser formados en un algún arte, son las destrezas que se adquieren y lo fructífero que resulta cuando todo ese conocimiento se utiliza en beneficio propio. Fernández (2017) en su texto *Encuentros y desencuentros pedagógicos en la educación artística* afirma que:

Considero que el acercamiento a las artes desde la escuela – mediante una organización artística profesional o desde un programa cultural comunitario – desarrolla y potencia el espíritu crítico, la creatividad, la imaginación, la capacidad de expresión, la confianza y la autoconfianza. Y lo que es más importante: reconoce el potencial de la educación artística y la creatividad para mejorar la cohesión social y para promover la cultura de paz. (p.295)

Dicho lo anterior, el propósito de las nuevas generaciones está en potencializar y cultivar ese llamado artístico que cada uno pueda desarrollar, pero no deja de ser una prioridad que por parte del estado sigan trabajando en proyectos que promuevan cada una de las habilidades de las personas interesadas en algún arte. Es desde ahí donde se deben crear estrategias que involucren a la sociedad, siendo este un punto a favor. Como lo expresa Fernández (2017), para la cultura de paz, si hay más escuelas gratuitas y si el estado propicia

estos espacios culturales más seguido, seguro habrá más niños y jóvenes aprendiendo a tocar una guitarra que empuñando un arma.

Claro está que, aprender algún arte no solo le pertenece a las escuelas de educación no formal, este tema es algo que le compete también a las instituciones educativas tanto públicas como privadas, en las cuales el objetivo inicial es que las personas durante los ciclos educativos desde la primera infancia desarrollen conceptos y habilidades que le servirán para la vida, y la convivencia. Las escuelas, gracias a los lineamientos y estándares dados desde el magisterio y secretaria de educación de Colombia han trabajado implementando estrategias dentro de las mallas curriculares precisamente para mejorar aquellos puntos frágiles que tiene la educación artística en el país, para fomentar desde los primeros años el amor en el arte.

Sin embargo, Brea (2008) en su libro *El tercer umbral. Estatuto de las prácticas artísticas en la era del capitalismo cultural* menciona que estos procesos escolares están todavía muy flojos, y que desde los docentes se debe impregnar un nuevo espíritu que logre motivar y convencer al estudiante de sentir amor por la educación desde cualquier ámbito. Basándonos en lo que plantea el autor, es un hecho que la educación debe seguir trabajando para que su calidad mejore y se implementen nuevas metodologías que lleven a la solución de aquellas prácticas de enseñanza que se han quedado estancadas y necesitan ser transformadas para aportar a una mejor calidad educativa.

Procesos creativos:

Un proceso creativo es una secuencia de pasos que involucra la capacidad de las personas para desarrollar la originalidad de una idea. Desde allí se analiza la manera en cómo actúa cada ser humano en consecuencia a una situación o enseñanza adquirida. Se debe resaltar que todo proceso creativo no puede ser igual a otro porque este proviene desde las experiencias y

habilidad que tiene cada individuo para generar nuevas ideas a partir de alguna situación en específico. La creatividad desde la escuela se vuelve un pilar para el desarrollo psicomotriz, sin embargo, esta se va adquiriendo con el paso del tiempo, caso específico, la trova. No obstante, diversas ramas han estudiado la creatividad llegando a la conclusión que una persona nace creativa, más no se hace. Coral (2014) en su texto *Desarrollo de habilidades de pensamiento y creatividad como potenciadores de aprendizaje* nos dice:

Creatividad es uno de los aspectos más complejos del comportamiento humano, durante muchos años ha sido estudiado por psicólogos, filósofos, educadores y artistas, entre otros. Hasta principios del siglo pasado fue considerada como algo peculiar, cualidad exclusiva de algunos seres humanos, como un don especial. La creatividad tradicionalmente en sus definiciones, ha sido considerada como una capacidad y una habilidad de pensamiento, que lleva al ser humano a generar una producción original y novedosa. (p. 91)

Sin embargo, la trova ha demostrado que los procesos creativos pueden lograrse por parte del aprendiz si hay esfuerzo y dedicación para practicar sus diferentes modalidades, quien quiera ser destacado en este arte popular deberá ser muy creativo, ya que la trova obtiene mayor calificación por la originalidad y creatividad que el repentista emplee, haciendo que el trovador más creativo llegue a la cúspide del repentismo. Este arte permite tener su enfoque en la comunicación continua con el otro, facilitando el ejercicio de la agilidad mental para poder contestarle a su oponente. Esta dinámica además afianza el carácter del individuo y lo impulsa a tener mayor creatividad, lo que permite que este arte desafíe las teorías de diversos autores, como se exponía anteriormente la de Coral (2014) y trayendo a colación la de la Lamata (2013) quien afirma en su libro *La actitud creativa: Ejercicios para trabajar en grupo la creatividad* que:

En el campo del arte parece que no se puede crear si se desconoce la técnica. Pero justamente el arte contemporáneo ha permitido descubrir algunos caminos donde la creación no está basada en la técnica. Y tenemos múltiples ejemplos de obras artísticas donde el conocimiento o aplicación de una buena técnica no garantiza ningún resultado creativo. (P.41)

Dicho lo anterior, se podría concluir que la creatividad tiene un lugar en cualquier espacio, y que se puede dar de cualquier forma en el campo de las artes. Es recomendable entonces que desde las escuelas se empiece a cultivar la creatividad en los niños para que esta sea potencializada en su adolescencia. Dentro de aquellos procesos creativos y formativos que son imprescindibles y que el trovador debe adquirir son:

El humor: Definimos el humor como la manera de representar o hablar de alguna situación en particular destacando el lado cómico, o ridículo de las cosas, como se planteaba anteriormente, una de las particularidades de la trova es encontrarle el lado divertido a algún tema impuesto para hacerla más llamativa, pero alguna vez se han planteado la pregunta ¿qué es lo que puede llegar a producir en el ser humano la risa? o ¿qué debe hacer un trovador para llegar a convertir sus trovas en coplas originales y divertidas? Tal vez el proceso formativo en una escuela de trova no enseña cómo ser cómico, pero si da las herramientas para que se construya la manera de llegar a hacerlo, pues la dedicación, la constancia, los ensayos y la práctica harán que el aprendiz potencie sus capacidades y comience a jugar con la teoría aprendida, más el conocimiento que traiga consigo. Se hace indispensable que maneje un léxico amplio acompañado de unos conocimientos previos en cultura general, ya que el trovador se debe a un público receptivo, y debe manejar un humor inteligente que logre cautivar la atención del mismo.

Claro está entonces que hacer humor no es una tarea fácil como se ve y que se debe ser muy asertivo con el mensaje que se quiera dar, ya que a través del humor el ser humano ha logrado adaptar las vivencias buenas o malas haciéndolas más “llevaderas” convirtiendo la realidad en un acto de humor contado desde otra perspectiva. Muchos autores, denominan el humor como una expresión propia del lenguaje que comparte la singularidad del ser, explorando otros campos diferentes a lo visual y trascendiendo a lo verbal. Ángel Rz. Idígoras en su libro *El valor terapéutico del humor* expone que:

Se puede afirmar que el sentido del humor, es decir la capacidad de sentir algo como gracioso es universal. La capacidad de reír se ejerce pronto. El bebé ríe a los cuarenta días o antes, tomando como gesto posesión de su condición humana, y transmitiendo esa sensación de bienestar a los demás. Un estudio concluye que los niños de 7 a 10 años se ríen en torno a 300 veces cada 24 horas, mientras que esa cifra desciende radicalmente hasta 80 veces en los adultos.(Idígoras, A. R, 2008, p 4).

Como se menciona anteriormente, la trova ha logrado mantenerse vigente por la manera en que sus versos son compuestos. La caracteriza la capacidad de crearse a partir del humor sutil, y la sátira, que es destacada como un género literario en prosa o en verso que basa sus orígenes en la antigüedad, y se emplea para criticar los comportamientos humanos, las costumbres o los vicios de una manera burlesca. Otra de las formas cómicas que representa la trova es la parodia que se define como facsímil de las situaciones de la vida real, con el objetivo de darle dinamismo, o cambiarle el sentido, e interpretar de manera irónica y humorística lo propuesto inicialmente por cantantes, políticos, religiosos entre otros temas donde se desarrolle el transcurrir de la vida social. Ahora bien, la parodia da la posibilidad al artista en este caso al trovador de conocer en detalle la obra original y ajustarla según sus capacidades para darle un

cambio humorístico a esta. Jose Manuel García-García define la sátira, la parodia y el humor en *El libro de los sarcasmos* como:

La sátira didáctica sigue la formulita aquella de Enseñar Divirtiendo (utile et dulce). Hay una confianza platónica en la carcajada como correctora del mundo. También la sátira puede verse como un acto «moralizante ejercido con impertinencia» y que cumple en realidad, un papel reaccionario. [...] Es, entonces, un acto de cirugía social que «corta, abre y mutila» para mostrar las cosas tal y como son, y para ridiculizar vicios y debilidades humanas que desestabilizan a la sociedad. Swift, paradigma del escritor satírico, sabía cuan «doloroso era ser ridiculizado», por ello se vale del filo de la sátira para corregir al mundo (o extirpar la maldad). En otras palabras, el satirista ha sido no un rebelde sino un conservador ultramoralista. En sus sátiras Swift utilizaba el shock (el golpe certero), la exageración y la parodia irónica (elogiar para censurar y censurar para elogiar). (García-García, J. M, 1994. P 92)

Repentismo:

El repentismo es el arte de improvisar que es característico de algunas regiones latinoamericanas donde se utiliza como poesía popular, dependiendo de cada región la forma de improvisar varía en la métrica, la musicalización, cantidad de versos y ritmo. Definir el origen de este arte se dificulta, aun así, diversos autores aseguran que este va ligado de la literatura oral y que surge desde la necesidad del hombre por comunicarse, sin embargo, muchos remontan sus inicios en España, migrando con el tiempo a otras partes del mundo como Cuba y otros países hispanoamericanos durante los primeros días de la conquista, inicialmente esta se practicaba para festividades en zonas campesinas. Hoy por hoy, el repentismo es practicado por niños, jóvenes y adultos y su evolución ha sido tanta que pasó de ser un arte practicado esporádicamente sin

presencia de público, a que en la actualidad cada año en diferentes países como tradición realicen festivales. Alberto del Campo Tejedor en su texto *Trovadores de repente* describe el repentismo como:

El repentismo actual es un fruto sincrético de las distintas tradiciones improvisadoras, que muestran a lo largo de la historia ciertos elementos comunes, muy especialmente su carácter burlesco y festivo. Si el siglo áureo lo fue para la literatura hispánica en general, otro tanto puede decirse para la improvisada, pues es entonces cuando numerosos testimonios nos describen poetas de toda condición que repentinan tanto en contextos cortesanos, como populares (tabernas, ventas, posadas, etc.). (Del Campo Tejedor, A, 2004, P 119)

Rima:

La rima es aquel elemento fonético en la que algunas palabras tienen alguna semejanza, las rimas pueden ser consonantes o asonantes. La rima asonante es aquella que consiste en la repetición de las vocales a partir de la sílaba tónica es decir coincide únicamente los sonidos vocálicos al final de la sílaba, ejemplo: (lana-cama); mientras que la rima consonante es aquella que es idéntica una con otra desde la última sílaba acentuada ejemplo (monumento- Testamento) para acercar la rima al tema de investigación es necesario y pertinente aclarar que la rima de la trova es consonante por lo que hace el ejercicio un poco más complejo y difícil. La rima junto a la métrica que van de la mano se puede decir que son la columna vertebral de la trova.

1.7 Marco histórico

Es importante dentro de nuestra investigación comenzar a indagar en la historia cómo surge el repentismo para llegar así a ciertas manifestaciones en los que tienen lugar aquellos procesos creativos que queremos resaltar, además investigar cómo a partir de las necesidades del

hombre por aprender se crean las escuelas de formación artística, los registros de los orígenes de la improvisación como los de la mayoría de las manifestaciones de literatura oral se han perdido, no existe una fecha exacta que nos describa como ni cuando se comienza a practicar este arte, pero existen ciertos referentes que nos sitúan de una u otra manera dentro del contexto. Peña (s.f) nos plantea que la era moderna se remonta en 1879 a partir de la revolución francesa, y que, desde allí la poesía oral, e improvisada han estado unidas, pero que debido a la poca información que hay hace que todo acercamiento histórico sobre el repentismo se vuelva algo inexacto e hipotético, convirtiéndolo en una dificultad para el investigador a la hora de adquirir información que lo lleve hasta sus orígenes, su antigüedad y evolución.

Debido a esto, la línea de tiempo que se abordará, tratará de exponer aquellas investigaciones que se hallaron con algunas similitudes en los campos del arte; esto se debe a que escuelas donde se practica el arte popular hay muchas, pero hasta ahora ninguna ha realizado investigaciones en aquellos procesos formativos que conlleva a aprender algún arte que es lo que se pretende indagar desde ésta investigación.



Ilustración 1. Línea de tiempo del arte popular desde 1979 hasta 2002



Ilustración 2. Línea de tiempo del arte popular desde 2006 hasta 2007



Ilustración 3. Línea de tiempo del arte popular desde 2009 hasta 2014

1.8 Marco legal

Tabla 2

Leyes de cultura

NORMATIVIDAD	GENERALIDADES	RELACIÓN
<p style="text-align: center;">Ley 397 de 1997 -Ley General de Cultura</p>	<p>Por medio de esta ley se desarrollan los artículos 70, 71 y 72 de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura y se trasladan algunas dependencias.</p> <p>Esta ley se encarga de desarrollar las disposiciones constitucionales y legales, verificando que existan aquellos campos donde se pueda dar una participación en el desarrollo institucional, además de una estructurada planificación que esté articulada con la información, y faciliten el debido cumplimiento por parte del estado y de las personas en relación con la cultura.</p>	<p>De acuerdo a esta ley es imprescindible que por parte del estado se promueva y se fomente desde diferentes escenarios el acceso a la cultura y el arte de todos los colombianos, sea cual sea su condición económica, brindando así las mismas oportunidades de aprendizaje para que adquieran capacidades que posibiliten la difusión de valores culturales y artísticos. Además encontramos con relación a nuestro trabajo de investigación la importancia que tiene incentivar la educación artística y cultural no formal como actor social, responsabilidad que recae en aquellas “escuelas de formación” que son creaciones del sistema nacional de Formación Artística y cultural y en su mayoría son también fomentadas por el Ministerio de Cultura.</p>
<p style="text-align: center;">LEY 881 DE 2004 -Por la cual se rinde homenaje al Artista Nacional</p>	<p>Mediante esta ley se rinde homenaje al Artista Nacional, el mes que se dispone es en octubre, y cada año durante ese mes se da preferencia a los espectáculos públicos y exposiciones artísticas de los colombianos (la creatividad, la pintura, composición, musicalización, interpretación, entre otras) hacen parte del patrimonio cultural. Como homenaje a nuestros artistas el Gobierno Nacional determina ese mes el arte como interés público para que la radio, la televisión y demás medios de comunicación den a conocer el talento, enaltecendo aquellas expresiones artísticas y culturales.</p>	<p>Enaltecer nuestra cultura y mostrar el talento de los colombianos hace parte significativa de lo que queremos mostrar en la pieza audiovisual que se planea crear, esta ley nos ratifica que la expresión de arte y cultura es un emblema para nuestra nación y que cada vez se hace más importante que la gente conozca sus raíces, que aprenda artes y que de esta manera contribuya al aporte significativo en la búsqueda y construcción de identidad en nuestro país.</p>
	<p>Por medio de esta ley se declara el repentismo como patrimonio</p>	<p>Esta ley hace referencia a aquellos procesos de formación que se</p>

<p>LEY 1174 DE 2007 Por medio de la cual se declara el repentismo como Patrimonio Artístico, Social y Cultural de la Nación.</p>	<p>artístico, social y cultural de la Nación, En ella se explica que el Gobierno Nacional por intermedio del ministerio de cultura promoverá investigación, estudios, y la difusión de diferentes géneros del repentismo cultural colombiano.</p>	<p>llevan en las escuelas de arte popular, desarrollando prácticas que estimulen en las personas la creatividad cultivando así el campo de la improvisación popular logrando fortalecer el patrimonio del país.</p>
<p>LEY 1237 DE 2008 POR MEDIO DE LA CUAL SE PROMUEVEN, FOMENTAN Y DIFUNDEN LAS HABILIDADES, TALENTOS Y LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES DE LA POBLACIÓN CON ALGÚN TIPO DE LIMITACIÓN FÍSICA, SÍQUICA O SENSORIAL., 2008</p>	<p>Hacen parte de esta ley promover, fomentar y difundir habilidades, en pro de los diferentes talentos y las manifestaciones artísticas y culturales de la población que posee algún tipo de limitación física, psíquica o sensorial. En esta ley se resaltan valores importantes que enaltecen las capacidades de nuestra gente como la superación personal, creando temas además de la apropiación social.</p>	<p>El arte es la manera más efectiva que hay para reconocernos como sociedad y saber que todo somos iguales, el proyecto investigativo de procesos creativos en arte popular busca precisamente mostrar y resaltar a través de aquellas escuelas de formación las formas en que la educación artística logra estimular en el individuo la creatividad, en torno a lo cultural volviéndolo también un tema de inclusión.</p>
<p>LEY. No. 1493 26 de Diciembre, 2011</p>	<p>Esta es la ley de espectáculos públicos, y es la encargada de dar a conocer aquellos espectáculos en los que se manifiestan las artes escénicas promoviendo y regulando la industria artística. Además, tiene la responsabilidad de impulsar y versificar aquellos bienes y servicios para llegar a más poblaciones, dando la posibilidad de ampliar la competitividad generando así mayores ingresos económicos.</p>	<p>Con nuestra investigación pretendemos mostrar una serie de procesos creativos que se llevan a cabo en el arte popular, pero es evidente que para que este sea exitoso y haya cada vez más gente interesada en formar parte de esta escuelas, debe verse reflejado otros intereses que responden a ítems como lo económico, y el reconocimiento nacional e internacional, por esta razón es muy valioso para el proyecto encontrar que hay una ley que lo respalde en aquellas creaciones artísticas y que aporta creando estímulos como: garantizar las financiaciones de estas manifestaciones que en muchas ocasiones no se sostienen por si misma pero que son prioritarias para la construcción social y procesos de identidad de nuestro país.</p>
<p>DECRETO 883 DE 2015 Por el cual se adecúa la Estructura de la Administración Municipal de Medellín, las funciones de sus organismos, dependencias y entidades descentralizadas, se modifican unas entidades descentralizadas y se dictan otras</p>	<p>El decreto 883 por medio De La Administración Municipal define que la Secretaría de Cultura Ciudadana a través de Subsecretaria de arte y cultura tienen la función de buscar estrategias que logren Fortalecer el Sistema Municipal de cultura de Medellín.</p>	<p>Cuando hablamos de fortalecer sistemas culturales estamos abarcando una parte fundamental en los procesos creativos de la formación ya que, si logramos consolidar estrategias que promuevan y fomenten en el individuo aquellos procesos, estaremos de una u otra forma</p>

<p>disposiciones, 2015</p> <p>Articulo 145,146,147</p>		<p>protegiendo el patrimonio cultural de nuestro país</p>
<p>DECRETO 1080 DE 2015 Por medio del cual se expide el Decreto Reglamentario Único del Sector Cultura., 2015</p>	<p>Mediante el decreto 1080 el Ministerio de Cultura da a conocer el reglamento único del Sector Cultural en el que se tienen en cuenta aspectos como: espacios de participación, planificación, financiación, formación e información que facilitan el desarrollo cultural y el acceso para que la comunidad pueda hacer uso de los servicios culturales.</p>	<p>En especial consideramos que este decreto es uno de los que más se relaciona con la investigación ya que para llevar a cabo procesos formativos en cualquier arte, es importante contar con un reglamento que sustente dichos procedimientos para que puedan ser viables, el Ministerio de Cultura cuenta con unas instancias que son la responsable de la formulación, ejecución y seguimiento de políticas en cuanto a los planes de cultura, así mismo propicia dichos espacios de participación, además si hablamos de procesos formativos en las escuelas de arte El Ministerio de Cultura en este decreto habla sobre el “desarrollo y fortalecimiento Institucional” que es quien se encarga de fomentar y promover la cooperación interinstitucional desde lo administrativo, financiero y programático, estas van para el desarrollo de programas y proyectos culturales en las entidades de orden nacional y territorial.</p>
<p>RESOLUCIÓN 2064 DE 2015 Por medio de la cual se adopta la planta de empleos en la Secretaría de Cultura Ciudadana y se dictan otras disposiciones., 2015</p>	<p>En esta resolución se acoge la planta de empleos en la Secretaría de Cultura ciudadana y proporcionan otras disposiciones como en el artículo 31, donde hace referencia al equipo de Movilización y participación cultural, adscrito en la subsecretaría de Arte y cultura donde se tiene como objetivo reforzar aquellas prácticas de participación ciudadana, acompañando y dándole más dinamismo y aportar así al fortalecimiento artístico.</p>	<p>Como lo decíamos anteriormente apuntarle aquellas prácticas que conduzcan al fortalecimiento artístico es la clave para mantener vigente el sector artístico y cultural, además incentivar a la población con el fin de proporcionar el acceso para que disfruten de los bienes y servicios culturales con igualdad y equidad nos permitirán mantener vivo el patrimonio cultural de la ciudad, es responsabilidad del estado y de aquellas escuelas de artes facilitar y propiciar estos espacios.</p>

<p>ACUERDO 49 DE 2015 Por el cual se establece el marco institucional y se adopta el Plan de Desarrollo Cultural de Medellín A 2020: Medellín, una ciudad que se piensa y se construye desde la cultura, y se fijan otras disposiciones., 2015</p>	<p>Este acuerdo establece el marco institucional, y adopta el plan de desarrollo de cultura de Medellín 2020. En este plan se asegura que se cumplan los derechos culturales de los paisas y que participen activamente de aquellos escenarios artísticos que se colocan a disposición de las personas para que disfruten de los derechos reconocidos por el ordenamiento jurídico nacional e interno.</p>	<p>El (PND) contribuye con lo que queremos dar a conocer, una ciudad que se hace desde la cultura, sus tradiciones y su diversidad. El Plan de Desarrollo de cultura brinda la garantía de cumplirle a los ciudadanos la posibilidad de participar en aquellos procesos que aumentan la información, el acceso, y producción creativa, es allí donde las escuelas no formales toman partido y activan ruta para cumplir a cabalidad con las estrategias propuestas.</p>
---	--	---

Para comenzar hablar de lo más destacado en cuanto a leyes, acuerdos, resoluciones entre otras normativas que están dentro de la constitución política, es necesario resaltar lo extenso e importante que son cada una de ellas, pues lo que se ha plasmado allí con respecto a nuestro patrimonio cultural es de suma relevancia para la conservación del mismo. La creación de estas normas dentro de la constitución ha resaltado una ardua tarea en función de respetar, promover y fomentar lo que somos como país, el respeto por nuestros artistas y sus procesos creativos a partir de cualquier arte, y sobre todo la implementación de aquellas estrategias en las que se consolida planes para hacer efectivos los derechos como ciudadanos, en el que juegan un papel muy importante aquellas escuelas de educación no formal que el estado, junto al Ministerio de cultura han implementado para la prolongación y valoración en la permanencia de identidad de nuestro país.

Tal y como se manifiesta en el (acuerdo 49 de 2015 Por el cual se establece el marco institucional y se adopta el Plan de Desarrollo Cultural de Medellín A 2020: Medellín, una ciudad que se piensa y se construye desde la cultura, y se fijan otras disposiciones., 2015) Por el cual se establece el marco institucional y se adopta el Plan de Desarrollo Cultural de Medellín 2020: en el que constantemente se está innovando en la práctica y creación de nuevas formas de

participación social, para que el individuo posea otra perspectiva del mundo, desde allí se plantea que las personas formen grupos donde se creen síntesis que tengan como fin realizar programas de desarrollo cultural, en este plan se definen los sentidos, objetivos, estrategias, actividades y metas para llevar con éxito los procesos de creación y producción, en el que se fomenta la diversidad y el disfrute de sus habitantes desde lo multicultural como parte fundamental para proteger la prolongación del patrimonio.

Es importante también resaltar el sentido que se le da a lo cultural y artístico como pilar fundamental para el buen desarrollo de una ciudad, pero para entender este concepto partiremos entonces de la ley (Ley 397 de 1997 -Ley General de Cultura, 1997) que asume a ésta como el conjunto de rasgos que caracterizan al individuo en cuanto a lo emocional, espiritual y que va mucho más allá de las artes, este plan hacia el desarrollo cultural toma esta ley y se basa en ella para fortalecer y reconocer los valores, la creatividad y el potencial para crear en los individuos procesos formativos. El plan de desarrollo cultural también aporta al crecimiento del individuo para la construcción de su proyecto de vida, donde le implica tener la capacidad de pensamiento crítico y autónomo. En este proceso de fortalecimiento el sujeto desde la escuela se crea para la sociedad como agente que aporta al sector artístico cultural.

Con el tiempo a través del aprendizaje adquirido al artista se le permite construir nuevos códigos culturales desde la diferencia de saberes. Según el acuerdo 49 de (2015) basado en el plan de desarrollo el desafío de estos procesos se encuentra en la construcción de otras formas de creación, producción y apropiación de códigos que logren la satisfacción tanto de las personas que están en proceso de formación y la percepción que tiene la sociedad ante aquellos fenómenos artísticos que entendemos por patrimonio cultural, para nuestro trabajo de investigación el reto está en tratar de mostrar precisamente que aquellos procesos son lo que

logran edificar nuestra identidad día tras día y que sin estas escuelas donde se forman las personas para adquirir conocimiento en los diferentes procesos creativos del arte popular existiría un deterioro de ese mismo patrimonio, ya que si no existen dichas escuelas no se podría fomentar las prácticas de creación artísticas.

Según la ley. No. 1493 26 de Diciembre, 2011 - Ministerio de Cultura -ley de espectáculos - Tiene como objetivo principal constatar que se regule la industria del espectáculo público, desde donde se fomente, formalice y se reconozca ante el público los procesos creativos de las artes escénicas, en la que también se resalta la importancia que tiene democratizar su producción para que de este modo exista mayor inclusión en el ámbito cultural mediante procesos formativos que generen un flujo económico que permita el desarrollo individual y colectivo, lo cual significaría un impacto social notable y sostenible.

Esta ley entiende como espectáculos públicos de las artes escénicas las representaciones en vivo como el teatro, la danza, la música, el circo, y todas aquellas prácticas que son producto de la imaginación, la sensibilidad o conocimiento que se adquieren precisamente a través de los procesos creativos en las escuelas de arte popular, Algo sumamente importante es que la ley 1493 está interesada en que el sector del espectáculo público cada vez sea más fuerte, y que logre a través de a los procesos creativos trabajar en pro de generar incrementos en los recursos de los mismo. Esta ley está dirigida principalmente aquellas organizaciones artísticas y culturales de Colombia. (Sean jurídicas, con o sin ánimo de lucro) que se dediquen específicamente a promover e incentivar aquellos espectáculos públicos que generan en la población la recordación y el disfrute del patrimonio.

En nuestra investigación pretendemos dar a conocer la forma en la que se enseña y se expone al público las artes aprendidas, pero más que eso queremos demostrar que en Colombia

existe gente tan diversa artística y culturalmente que ha logrado salir adelante siendo reconocidos por su talento, y que además de esto muchas de esas personas cuentan con alguna limitación física la cual no ha sido un tema de impedimento para desarrollar algún proceso creativo. En el marco normativo se encontró que en relación a este tema existe la (ley 1237 de 2008 por medio de la cual se promueven, fomentan y difunden las habilidades, talentos y las manifestaciones artísticas y culturales de la población con algún tipo de limitación física, síquica o sensorial., 2008) Donde se tiene como finalidad que las personas con alguna limitación tengan libre acceso a una formación dentro de una escuela de artes populares, con la intención de que constantemente se esté respetando el derecho a acceder al desarrollo de la cultura, promoviendo, fomentando y difundiendo en toda la población colombiana todas aquellas manifestaciones que hacen parte de los marcos del patrimonio cultural, esta ley ante todo se hace partícipe en la inclusión que se debe tener en una sociedad en igualdad de condiciones, además tanto la ley como la escuelas de arte popular están aportando a que las personas con limitaciones sean un ejemplo de superación personal, y un estímulo de generación de ingresos, que a su vez hace que exista una gran apropiación social que potencializa las habilidades que posee un país multicultural como Colombia.

Esta ley sustenta que hay un gran compromiso por parte del estado y que son las autoridades locales, municipales, distritales, y departamentales, las encargadas de propiciar la ejecución en forma periódica de ferias artesanales, exposiciones, festivales y concursos que en su expresión prevalezca lo artístico y cultural, además queremos demostrar que pertenecer a esta escuela de formación conllevan a grandes logros no sólo como aporte social sino que además se obtiene reconocimientos que ayudarán al individuo en su vida profesional como artística ya que se otorgan premios, incentivos, y créditos especiales.

Por último, y no menos importante, queremos citar la (ley 1174 de 2007 Por medio de la cual se declara el repentismo como Patrimonio Artístico, Social y Cultural de la Nación., 2007) en sus diferentes formas y estilos literarios. Es justamente el arte en el que se basará nuestra investigación ya que a partir de ella mostraremos cómo a través de un proceso de formación el individuo aprende a ser repentista, desde allí se resaltan las costumbres arraigadas de los colombianos y se mostrará como este bonito arte aprobado como patrimonio cultural desde la ley 1174 se ha llevado en alto y se ha mantenido vigente como patrimonio artístico y social.

La trova como poesía improvisada ha logrado ocupar un lugar privilegiado en la historia de Colombia y cada día se hace necesario incentivar el amor por el repentismo, recuperando desde aquellas escuelas el sentido de pertenencia frente a esas tradiciones que crecieron en el departamento de Antioquia. Nuestra investigación pretende mostrar a futuras generaciones el significado como expresión cultural y artística de la trova, y que esta como proceso creativo ha logrado hasta ahora grandes cosas, convirtiéndose en la plataforma de uno de los eventos más importantes en el marco de la feria de las flores (El Festival Nacional de la Trova) donde se presentan jóvenes amantes a la improvisación.

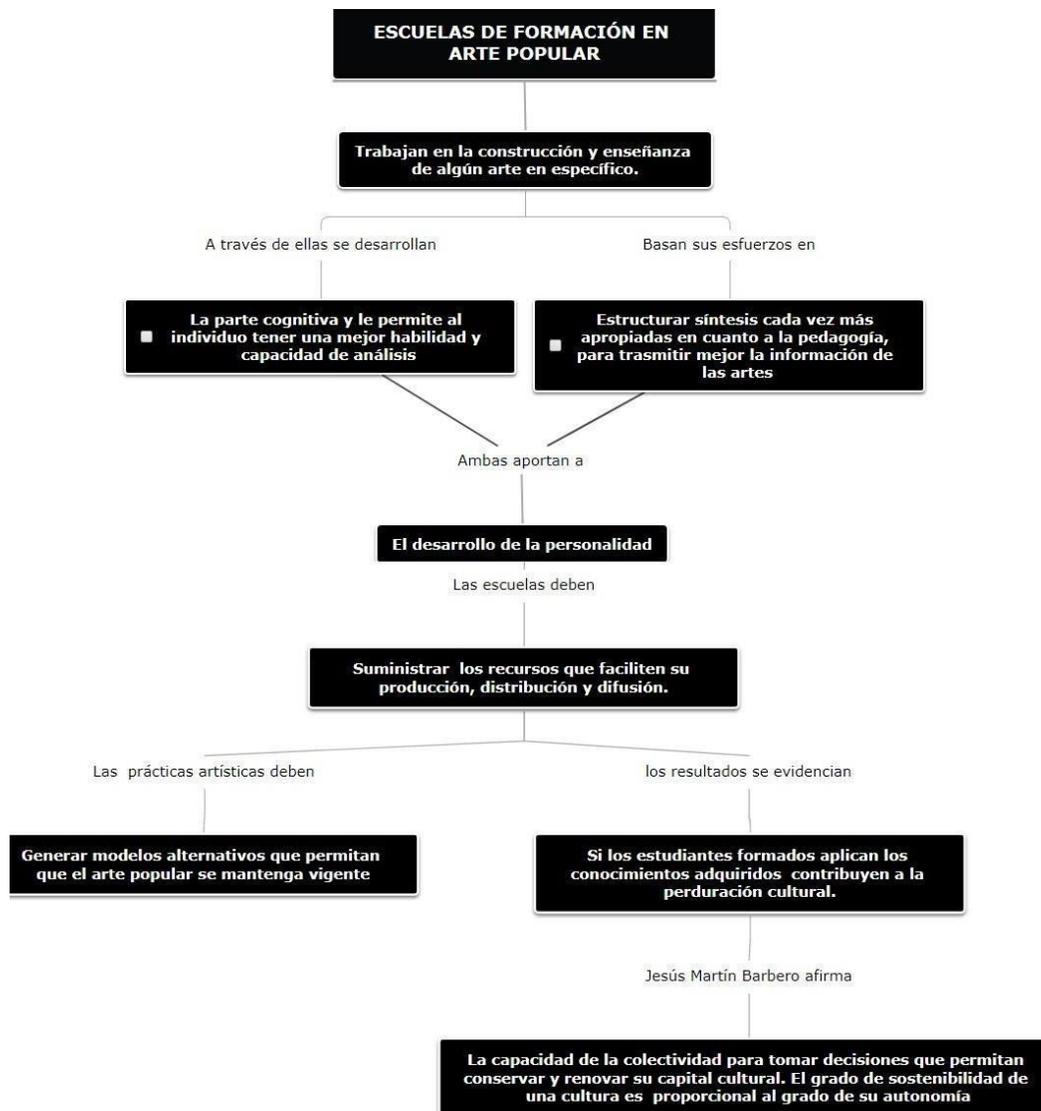


Ilustración 4. Diagrama Escuelas de Formación en Arte Popular

Elaboración propia.

1.9 Prospectivas de la investigación

Con base a los resultados y conclusiones que hemos venido sustentando en nuestra investigación podríamos sugerir algunas prospectivas para que se realicen investigaciones a futuro en los procesos creativos del arte en las escuelas.

Se tornaría muy interesante que los investigadores se planteen realizar un estudio más a fondo sobre cuáles son los tipos de metodología que se deben impartir por parte de los docentes para generar un impacto mayor en el aprendiz dentro de su proceso de creación artística. Brea (2008) en su libro *El tercer umbral. Estatuto de las prácticas artísticas en la era del capitalismo cultural* hace un acercamiento a los nuevos retos que se deben tomar para la motivación educativa, muchos de aquellos apartados deberían tenerse como referentes para que los diferentes países apliquen aquellas prácticas de enseñanza.

Sería interesante que por parte del estado haya además una respuesta más acertada e indaguen más sobre aquellos *Encuentros y desencuentros de la pedagogía en la educación artística* de los cuales habla en su libro Fernández (2017). Esta investigación podría a futuro llevarse a cabo con grupos de docentes de educación artística, que estén interesados en enseñar el arte desde la innovación.

Igualmente, a partir de las investigaciones que ha hecho el Ministerio de Educación Artística de Bogotá han logrado analizar la motivación y la búsqueda del éxito en las clases de educación artística, pero deben seguir en la búsqueda constante de renovación en la parte pedagógica para que a partir de los procesos de enseñanza y aprendizaje se den razones sociales de: relación, reconocimiento social, responsabilidad, agilidad mental, desarrollo cognitivo, libre desarrollo de la personalidad entre otras prácticas que debe perfeccionarse; ya que estos influyen en su concepto de éxito. Por lo tanto, sería interesante conocer cuáles son esos acuerdos

y desacuerdos en un nivel más profundo, llevando aquella investigación más lejos para poder darles una posible solución, obteniendo como consecuencia procesos positivos como la motivación auto determinada, el interés, el esfuerzo y la práctica artística.

Finalmente, la perspectiva que tenemos sobre esta investigación es que el tema de las artes es muy extenso y por medio de este se pueden lograr grandes cosas. A través de ella descubrimos que no solo aporta positivamente al desarrollo cognitivo, sino que contribuye en lo emocional, al desarrollo de la personalidad, la comunicación asertiva, la convivencia en sociedad entre otras. Así mismo luego de realizar una búsqueda exhaustiva nos hemos dado cuenta que el campo de las artes populares se remonta muchos años atrás y que surge de la necesidad del ser humano por comunicarse, y mostrarle al mundo su cultura en representación de lo que son.

Esto ha hecho que observemos más a fondo cuales son los verdaderos retos dentro de un mundo que se encuentra en constantes cambios, cambios que nos hace cuestionarnos qué camino debe tomar el arte popular para mantenerse vigente en la sociedad, y qué procesos se deben realizar para que generación tras generación implementen como plan de vida aprender algún arte. Estas observaciones nos han permitido acertar cada vez más hacia el enfoque que queremos darle a nuestro trabajo, por eso escogimos el repentismo como una de las artes que identifican más nuestra cultura y la idiosincrasia antioqueña, porque a pesar de que sabemos que existe y que es una parte importante de nuestro patrimonio, los estudios ya realizados dan cuenta de este arte en un contexto muy general, quedado plasmado en el tiempo como un género al que no se le observan grandes avances.

1.10 Precisiones metodológicas para el desarrollo del trabajo de investigación en Comunicación Social y Periodismo

La metodología que se llevará a cabo en la escuela Descubriendo Talentos y que nos servirá como base para realizar la pieza audio visual, es cualitativa y tendrá un enfoque histórico hermenéutico, ya que como lo plantea Gadamer (2001) en su libro *Verdad y método* la hermenéutica intenta hacer más comprensible aquellos fenómenos a través de la experiencia del arte en unión con las tradiciones históricas. A partir de estas pretendemos encontrar y destacar cuáles son aquellos procesos creativos que los alumnos aprenden a partir de los conocimientos impartidos por los docentes, el enfoque cualitativo permitirá además emplear una metodología fácil y sencilla para el análisis de aquellas estrategias que son utilizadas por los profesores para formar artistas.

Nuestra investigación se basa en dos tipos de estudio, el primero de ellos es el exploratorio que como su nombre lo indica pretende profundizar en los procesos formativos que se dan en las escuelas de arte popular, más exactamente en el arte de la improvisación, se centrará en indagar datos históricos para traerlos al contexto de las artes populares y hacer un aporte importante a futuras investigaciones, ya que la poca información que hay hace que toda teoría que se pueda tener de este arte sea inexacta e hipotética, por eso es necesario indagar más sobre estos procesos para hacerlos visibles.

Se utilizará un segundo tipo de estudio que es el de intervención para la producción, donde se puedan observar todos los ciclos desde el primer momento en que los alumnos ingresan a la escuela Descubriendo Talentos para ser formados. El modelo comunicativo será bidireccional porque se requerirá interacción e interlocución. Se propone un tipo de diseño narrativo ya que éste va mucho más allá de la escucha, las grabaciones, la recolección de

historias y relatos; Como lo afirma Blanco (2011) en su artículo *Investigación narrativa: una forma de generación de conocimientos. Argumentos*, se requiere una narrativa que contenga evidencias, plausibilidad y pensamientos disciplinados. Por medio del diseño narrativo se pretende entonces contar detalladamente los procesos de aprendizaje a partir de algunas experiencias de los docentes y alumnos de la escuela Descubriendo Talentos.

La población requerida para nuestra investigación son docentes y alumnos de la escuela Descubriendo Talentos. La muestra en la que nos basaremos serán diez alumnos y dos docentes entre los que se encuentran mujeres y hombres entre los 7 y 50 años de edad, los jóvenes se encuentran cursando básica primaria, básica secundaria y estudios universitarios, mientras que los adultos en su mayoría tienen una carrera profesional a afines con las artes populares. Las comunidades de la escuela provienen de las comunas de Medellín y algunos municipios de Antioquia.

El muestreo que se utilizará es homogéneo ya que los individuos a intervenir cuentan con las mismas características y habilidades tales como: Improvisación, creatividad, expresión corporal, manejo de escenario, técnica vocal, interpretación de instrumentos, léxico amplio, cultura general entre otros. Se pretende evidenciar las interacciones y los significados, interviniendo una población con características similares para lograr definir su comportamiento y carácter, debido a la correlación que entablan, teniendo como resultado final comprender de esta manera los procesos por los que pasa el improvisador para convertirse en miembro competente después de terminar la faceta de formación. Tal y como lo afirma Blumer (1982) al interaccionismo simbólico se le reconoce una vital importancia que se sustenta en el hecho de construir procesos que ayudan a formar el comportamiento humano.

1.11 Diario de campo

El siguiente diario de campo se realizó durante varias visitas que hicimos a la escuela Descubriendo Talentos. Cabe aclarar que no se alcanzó a implementar ningún instrumento de manera formal, y nuestras visitas estuvieron basadas en la observación participativa pues la intención inicial era en primer lugar conocer un poco el mecanismo y la dinámica de la escuela, para luego poder abordar con mayor propiedad todos los interrogantes que se pretendían resolver.

Contamos con una entrevista de Orlando Velásquez quien es profesor y líder de este proyecto, el consentimiento informado que dio el fundador, como no se trataba de una entrevista formal fue verbal, el cual quedó grabado, pero por inconvenientes de fuerza mayor el archivo se extravió. Contamos con una imagen donde se evidencia una conversación con Don Orlando Velásquez que puede comprobar que él autorizó para que se dé a conocer la información dada a continuación.

Fecha: 3 de Agosto de 2019

Lugar: Fundación Descubriendo Talentos

Objetivo específico 1.

Identificar procesos formativos en los niños y adolescentes que hacen parte de la escuela Descubriendo Talentos.

Actividad.

Durante la mañana del día sábado 3 de agosto del 2019 nos reunimos en la escuela Descubriendo Talentos, con Orlando Velásquez fundador de la escuela y Steven Delgado profesor encargado de dictar clase a los aprendices de la trova. Se le realizó varias preguntas a

Orlando Velásquez correspondiente al objetivo 1 que dan respuesta a los procesos formativos que se enseñan desde la escuela como una estrategia para acercarnos más a la investigación.

En horas de la tarde tuvimos la oportunidad de conversar con un trovador profesional Alejandro Marín (Cocoliso) el cual es Rey Nacional de la trova, quien se encontraba en las instalaciones de visita. En el transcurso del día compartimos con algunos de los alumnos que se encontraban practicando en las instalaciones.

Pregunta 1 - facilitador: Orlando Velásquez.

¿Cuáles son los procesos formativos de los improvisadores?

Respuesta: En realidad no son varios procesos formativos, es uno solo que reúne las características suficientes para completar el aprendizaje adquirido durante el tiempo que el trovador dedique a su formación. Se le dan varias pautas entre ellas la teoría sobre qué es la improvisación, que es la trova, y cuáles son sus reglas, también se realizan ejercicios para que el improvisador desarrolle agilidad mental, dominio de escenario y público. Finalmente este proceso se lleva a la práctica mediante talleres y ejercicios, pero el éxito de su talento y creatividad dependerá de la motivación que cada uno tenga para lograr el objetivo que desea alcanzar. Cabe resaltar que cuando una persona ingresa a un semillero de trova no se garantiza que sean futuros reyes nacionales de la trova, pero sí podrían tener éxito en otras facetas ya sean como libretistas, músicos, humorista. etc.

Autor/ teoría que refuerce este testimonio

Los agentes que intervienen en el proceso formativo pueden escoger el momento y el lugar de su intervención, lo que hace posible un funcionamiento asíncrono (sin coincidencia en el tiempo) y no concurrente (sin coincidencia en el espacio). El acceso permanente a una amplia gama de recursos de aprendizaje permite la continuidad de éste y facilita la reflexión continua

sobre la materia objeto de estudio. La flexibilidad en el ritmo del aprendizaje y de la planificación de la propia trayectoria de aprendizaje es una ventaja que permite una mayor personalización del proceso redundando en un aumento de la motivación. (Nuere, S, 2002, p.85)

Pregunta 2 - facilitador: Orlando Velásquez.

¿Cómo se evalúan los procesos formativos?

Respuesta: Los procesos como tal no se evalúan lo que si se tiene en cuenta es el resultado final en cuanto a todos los componentes de la trova que son la suma de todos los conocimientos adquiridos entre ellos la rapidez mental, la musicalidad, la métrica, el ingenio, la dialogicidad, la expresión corporal que hacen un artista integral.

Autor/ teoría que refuerce este testimonio

Si un docente concibe el conocimiento como verdadero terminará realizando evaluaciones que requieren conceptos exactos y las desviaciones en esos conceptos serán considerados errores de aprendizaje y creatividad. En cambio un docente que asume el conocimiento y creatividad como una expresión dinámica del pensamiento humano, verá en la evaluación una oportunidad, para facilitar el avance de sus alumnos hacia mayores niveles de aproximaciones cada vez más cercanas a la realidad. (Baquero Firacative, A., & Pardo de Bernal, R. 2013 p.26)

Pregunta 3 - facilitador: Orlando Velásquez.

¿Qué conocimientos previos deben tener los alumnos antes de iniciar un proceso formativo?

Respuesta: Es muy complejo decir que en las diversas disciplinas del arte los interesados en aprender o en perfeccionarlo deben de tener un conocimiento previo pues se

supone que para eso uno ingresa a un semillero, no obstante si se debe contar con aptitud y actitud para potencializar el talento que se tiene transformándolo en conocimiento . En el caso de la trova hay un único requisito para iniciar el proceso formativo y facilitar su aprendizaje. Este debe tener un buen dominio del lenguaje porque lo demás lo puede ir adquiriendo en el camino, con práctica y disciplina.

Autor/ teoría que refuerce este testimonio

Si un docente concibe el conocimiento como verdadero terminará realizando evaluaciones que requieren conceptos exactos y las desviaciones en esos conceptos serán considerados errores de aprendizaje y creatividad. En cambio un docente que asume el conocimiento y creatividad como una expresión dinámica del pensamiento humano, verá en la evaluación una oportunidad, para facilitar el avance de sus alumnos hacia mayores niveles de aproximaciones cada vez más cercanas a la realidad. (Baquero Firacative, A., & Pardo de Bernal, R. 2013 p. 26)

Pregunta 3 - facilitador: Orlando Velásquez.

¿Qué conocimientos previos deben tener los alumnos antes de iniciar un proceso formativo?

Respuesta: Es muy complejo decir que en las diversas disciplinas del arte los interesados en aprender o en perfeccionarlo deben de tener un conocimiento previo pues se supone que para eso uno ingresa a un semillero, no obstante si se debe contar con aptitud y actitud para potencializar el talento que se tiene transformándolo en conocimiento . En el caso de la trova hay un único requisito para iniciar el proceso formativo y facilitar su aprendizaje. Este debe tener un buen dominio del lenguaje porque lo demás lo puede ir adquiriendo en el camino, con práctica y disciplina.

Autor/ teoría que refuerce este testimonio

En un estudio realizado en la universidad de la Sabana (Facultad de Educación Departamento de Artes Plásticas) sobre los artistas en formación López Díaz, J. E. (2013) afirma:

“Potencializar sus aptitudes con trabajos permitiendo el desarrollo del aspecto técnico procedimental, de la imaginación, del pensamiento creativo, permitiendo además, la aplicación y perfección de competencias aplicando lo aprendido”. (p.20).

Percepciones obtenidas de la observación participativa

Se Demuestra la importancia que tienen los diferentes procesos formativos en las artes, resaltando que más que dicho proceso lo importante es que el agente en formación sea constante y utilice esas herramientas dadas para contribuir y acelerar el ritmo de su aprendizaje, potencializando las capacidades y habilidades adquiridas en el proceso ya que el resultado final dependerá de la motivación que tenga cada uno para alcanzar su objetivo.

Es importante reconocer que el resultado final será el que dictamine el valor que tuvo el mismo, no se puede declinar un proceso sin mirar cuales fueron las aptitudes que quizás no eran el objetivo principal pero pueden ser valiosos. Además ambos ven la evaluación como una oportunidad no de calificar un proceso si no de reforzar alguna falencia dentro del aprendizaje

El talento de un aprendiz en las diferentes artes debe potencializarse mediante un proceso donde se destaque su aptitud por medio de ejercicios que aporten al desarrollo de las técnicas enseñadas por los formadores para ayudarle al individuo a incrementar su creatividad, talento y conocimiento.

Se concluye que no depende de un tiempo establecido para aprender algún proceso formativo, pero sí depende del modo en que el artista en formación utilice los elementos dados,

para trabajar en la búsqueda de las capacidades propias de cada persona que son dadas a través de unas competencias brindadas desde la educación artística.

El ser humano está en la capacidad de aprender y potencializar todo aquello que se propongan, aun así basándonos en estudios realizados y en la opinión de los individuos se plantea que cuando se es niño el aprendizaje de las técnicas Para el arte es más rápido y sencillo.

Fecha: 6 de septiembre de 2019

Lugar: Fundación Descubriendo Talentos

Objetivo específico2.

Reconocer los procesos creativos en los trovadores de la escuela Descubriendo Talentos.

Actividad:

Con el fin de analizar los procesos creativos que se desarrollan en las clases, hicimos parte de la sesiones que se dictaron durante la jornada del día sábado, allí observamos detalladamente la estructura que se utiliza para la creación de las trovas, y luego tuvimos la oportunidad de interactuar con los aprendices y el profesor quienes nos contaron sus experiencias con la trova.

Fecha: 5 de octubre de 2019

Lugar: Fundación Descubriendo Talentos

Objetivo específico 3.

Analizar las estrategias comunicacionales didácticas que utilizan los docentes de la escuela Descubriendo Talentos.

Actividad: La jornada se inició a las nueve de la mañana con un primer acercamiento al grupo de improvisadores se hizo una presentación previa de cada una de las personas que se encontraban en el recinto, se procedió a hacer una observación participativa de una sesión más de

clases para los alumnos y una nueva experiencia para nosotros como invitados, en la clase observamos como Los adolescentes y niños observaban con atención cada una de las instrucciones para comprenderlas asimilarlas y ponerlas en práctica a través de ejercicios, allí el profesor iba implementando diversas estrategias, improvisaron con temas impuestos que lograron probar el proceso que ya llevan los niños durante años en la escuela, con detenimiento analizamos cada uno de los detalles que nos parecían importante para nuestra investigación.

Al mediodía se dio un receso de media hora para almorzar luego de esta pausa volvimos a reanudar nuestra jornada de trabajo. Empezamos a tener charlas más personalizadas con cada uno de los participantes, fuimos indagando poco a poco para entrar en confianza y poder generar así ese vínculo que nos permitiera obtener la información idónea para nuestra investigación, y pudimos sacar a través de una preguntas las siguiente percepciones.

Percepciones obtenidas de la intervención

Las variables aplicables son muchas y dependerán en gran medida de lo que se quiera o desee conseguir por parte del docente. El alumno debe estar en disposición de las indicaciones de su educador para interiorizarlas lo más rápido posible. Estas actividades deben ser acordes a los conocimientos previamente adquiridos de los alumnos en clases anteriores.

En el proceso de aprendizaje, resulta muy importante el papel que juega la comunicación asertiva, al respecto ambos coinciden que es la clave para que exista el éxito en un proceso formativo entendiendo a través del diálogo cuáles son la posible falencia con tendencias a respuestas positivas.

Existe mucho material para apoyar la enseñanza y asesorar en el aprendizaje esto facilita un poco la labor, pero la mayor parte debe ser la intención y voluntad de querer aprender.

Cada docente debe buscar la mejor manera para brindar el conocimiento a sus alumnos y que este sea interpretado de la mejor manera, ambos coinciden en que las estrategias didácticas son una buena forma para que los alumnos interioricen de la mejor manera el proceso formativo.

1.12 Tratamiento

El documental iniciará con unas imágenes de apoyo del marco de la feria de las flores donde se apreciará el ambiente de fiesta que viven los Medellínenses, se caracterizará por la vestimenta que sus mujeres y hombres usan resaltando su belleza, en medio del lugar se encontrará ubicada la tarima donde se llevará acabo el Festival de la trova; En el documental se captará la imagen de uno de los ex alumno de la escuela Descubriendo Talentos justo en el momento en que el repentista estará en escena. En la propuesta sonora se planea utilizar música instrumental durante las entrevistas y se utilizará en diferentes ocasiones el sonido del tiple que es el que acompaña el canto de la trova para recrear de una manera más llamativa las escenas, El documental también se apoyará mucho en el sonido ambiente. La pantalla se fundirá en negro y se visualizarán imágenes que muestren el rol de trovador a través del tiempo, mientras una voz en off narrará los inicios de la trova: cómo llega al país, cómo logra expandirse y como después de algunos años es incluso ya patrimonio cultural. Se pretende ilustrar resultados significativos que ha tenido a nivel social y cultural esta manifestación artística. El material de apoyo nos lo facilitará el fundador de la escuela Orlando Velásquez.

Se entrevistarán trovadores profesionales entre los cuales estarán: JAMES ALZATE (CARTUCHO), LEONARDO ARBOLEDA (EL CUERVO) y JUAN PABLO MARTINEZ, Los cuales compartirán su opinión sobre la trova, se les pedirá que cuenten cómo la trova transformó

sus vidas; en el desarrollo de las entrevistas se evidenciará la evolución que han tenido como artistas por medio de los testimonios, trofeos, y reconocimientos que los repentistas mostrarán.

Se contará con la participación del director de la escuela ORLANDO VELÁSQUEZ quién dará una breve descripción de cómo logró fundar y llevar la escuela Descubriendo Talentos a lo que es hoy en día. La pantalla se fundirá a negro y se formulará una pregunta: ¿Qué son los procesos formativos y creativos en la trova? Será contestada en el desarrollo del documental.

Luego volverá a abrirse la pantalla y en escena aparecerá un joven (JUAN PABLO PENAGOS) quien se estará organizando en su casa, JUAN PABLO PENAGOS se apresura, pues su clase de repentismo iniciará dentro de unas horas, se acompañará al joven al recorrido que hará de su casa hacia la escuela. Se mostrará caminando hacia algún lugar, este lugar será la escuela Descubriendo Talentos, la intención es mostrar la escuela como un lugar de puertas abiertas en donde empieza un camino maravilloso que permite ir a rutas increíbles.

Se dará un recorrido por la sede donde se visualizarán cuadros, libros instrumentos y todo el espacio en general que tenga alguna relevancia para el documental. Daremos inicio a una clase en donde uno de los profesor STEVEN DELGADO (GUASKILA) interactúa con sus estudiantes de manera clara donde se permita entrever cual es el mecanismo y la pedagogía empleada para la enseñanza de este arte popular llamado trova, se mostrarán ejercicios prácticos que evidencien como se estimula la mente y la creatividad, las cuales deben ser potencializadas para efectuar adecuadamente el oficio del trovador.

Se hablará con JUAN DAVID RUIZ (GALLINAZO) otro de los profesores de trova de la escuela, para que narre desde su experiencia como ha sido trabajar en la enseñanza de este

arte, cómo logran facilitar el aprendizaje de sus alumnos y cómo evalúan todo el proceso mancomunado.

SANTIAGO ALVAREZ (SAGO) alumno de la escuela responderá a una “entrevista” que es una manera particular de responder con una trova a cada una de las preguntas que se le hagan. Todo el documental será apoyado con vídeos que puedan ejemplificar la teoría que el profesor da, y el alumno coloca en práctica. Se explicarán todos los conceptos de la trova y sus componentes. Los alumnos DIEGO SALGADO, ANGEL ALZATE, DAVID ALZATE y MARIANA VILLA contarán su experiencia y dirán porque consideran la trova importante, también se entrevistarán padres de familia que desde su posición como acudientes contarán las vivencias que han tenido desde que su hijo (a) practica este arte.

El documental pretende narrar de una manera más jocosa y musical los procesos formativos y creativos de los trovadores, dándole más dinamismo a la pieza audiovisual; para tal objetivo Repentismo Mágico documentará la fase de preparación que los alumnos de la Escuela Descubriendo Talentos viven días previos al concurso “Así se trova en Colombia”, un concurso que pretende mostrarle al público las diferentes formas de trovar en Colombia (Contrapunteo, Guabinas, piquerías, la trova paisa que es acompañada por el tiple y la guitarra, entre otras modalidades.) Desde este escenario se ilustrará lo que viven los alumnos momentos previos: ambiente de camerino, la sensación de nervios y todo el detrás de cámaras del concurso.

Se grabará a los alumnos improvisando mientras practican, la idea es que el espectador quede con un panorama mucho más claro de qué es la trova, cómo se hace, cómo se enseña, cómo se aprende. El documental dará cuenta de cómo se lleva a cabo dicho concurso y dejará registrado el ganador del evento.

El producto audiovisual finalizará extendiendo una invitación a todos los amantes del repentismo para que se acerquen a la escuela y aprendan o potencialicen sus conocimientos referentes a la trova, prolongando a través del conocimiento de generación en generación la existencia de la cultura paisa. Los encargados de difundir el mensaje serán JUAN JOSÉ CASTAÑO Y ALEJANDRO MARÍN alumnos destacados que ha tenido la escuela y que hoy en día su trabajo los tiene posicionados como gestores culturales y dedicados a trabajos relacionados con el humor y la escritura de libretos.

1.13 Referentes

1.13.1 Planos.



Ilustración 5. Referentes de plano entero

Foto tomada de:

Documental de Netflix (Leyenda musical y cultura, Qunicy)

Plano: Entero.

Ángulo: Normal



Ilustración 6 . Referentes de plano general

Movimiento: Tilt up- Tilt Down.

Foto tomada de:

Documental de Netflix (Leyenda musical y cultura, Qunicy)

Plano: General

Ángulo: Normal

Movimiento: Panorámica oblicua



Ilustración 7. Referentes de plano medio

Foto tomada de:

Documental de Netflix (Leyenda musical y cultura, Qunicy)

Plano: Medio

Ángulo: Normal

Movimiento: Aproximación



Ilustración 8. Referentes de plano medio

Foto tomada de: Documental de Netflix (Leyenda musical y cultura, Qunicy)

Plano: Medio

Ángulo: Normal



Ilustración 9. Referentes de plano medio corto

Foto tomada de:

Documental de Netflix (Parchís- banda infantil española)

Plano: Medio Corto

Ángulo: Normal



Ilustración 10. Referentes de plano general

Foto tomada de: Documental de:

Netflix (Leyenda musical y cultura, Quincy)

Plano: General

Ángulo: Normal

Movimiento: Travel



Ilustración 11. Referentes de plano medio

Foto tomada de:

Documental de Netflix (Parchís- banda infantil española)

Plano: Medio

Ángulo: Normal

1.13.2 Visuales.



Ilustración 12. Alumnos de la escuela Descubriendo Talentos

Tomada de: Sitio web de la Fundación Descubriendo Talentos



Ilustración 13. Alumnos de la escuela Descubriendo Talentos

Tomada de: Sitio web de la Fundación Descubriendo Talentos



Ilustración 14. Alumnos de la escuela Descubriendo Talentos

Tomada de: Sitio web de la Fundación Descubriendo Talentos.



Ilustración 15. Alumnos de la escuela Descubriendo Talentos

Tomada de: Sitio web de la Fundación Descubriendo Talentos

Nos basaremos en los referentes citados anteriormente para la realización del documental, ya que desde la parte visual se asemejan a lo que queremos mostrar en el transcurso de la historia; entrevistas a padres de familia, docentes y alumnos, puestas en escena de los trovadores, música entre otras características con las que cuentan las imágenes. Además los planos en los que están basados los referentes también son útiles para las escenas que repentismo mágico quiere mostrar.

1.14 Storyboard



1.15 Fuentes

Repentismo Mágico estará dividido en 4 momentos los cuales son: introducción al documental, entrevistas a docentes y padres de familia, evidencias del proceso creativo de los trovadores y la recopilación de videos de trovadores profesionales quienes extenderán una invitación a todos los amantes del repentismo para que se acerquen a la escuela y aprendan o

potencialicen sus conocimientos referentes a la trova, estas cuatro secciones le permite al documental enfocarse en cuatro públicos objetivos, dos de ellos (docentes, director y alumnos) hacen parte del proceso formativo y creativo de la escuela Descubriendo Talento y los otros dos (Trovadores profesionales, padres de familia de los alumnos) están involucrado indirectamente con los resultados que ha dado la escuela a lo largo de su proceso formativo. Se plantea que el documental cuente con un público que conozca a fondo el tema para que finalmente arroje como resultado conocimientos amplios que le permita al espectador entender mejor la teoría y la práctica del arte del trovar.

Los públicos cumplen con unas características específicas, pero cada uno tiene perspectivas diferentes lo que nos permitirá que a partir de ellas la información sea diferente, pero apuntando hacia un mismo propósito. “los proceso formativos y creativos de la trova”.

Docentes y Director de la escuela Descubriendo Talentos: Escritores de versos, Profesores de música y repentismo entre los 30 y 60 años de edad, quienes llevan entre los 10 y 20 años dedicados a la enseñanza de este arte. Esto con la finalidad de asegurar un conocimiento pleno en los procesos formativos. El grupo de docentes contarán su proceso en la escuela, y además mostrará las metodologías didácticas que llevan a cabo en las clases.

Grupo de alumnos: la finalidad de integrar esta población al documental es evidenciar los resultados positivos que trae la práctica del arte en la vida del individuo, pues como se ha venido explicando en el transcurso de la investigación, estos aportan significativamente a la parte cognitiva del ser humano. Los alumnos que participarán del producto audiovisual se encuentran entre los 10 y 20 años de edad, Los alumnos contarán desde su experiencia como han vivido el proceso formativo y cómo finalmente lo llevan a la práctica transformado en un proceso creativo.

Se contará con la autorización previa de los padres de los menores de edad para la utilización de sus testimonios.

Padres de familia de los niños y adolescentes trovadores: El rango de edad de esta población será entre los 30 y 50 años de edad. Esta población se caracterizará por hablar desde el punto de vista personal, pues sin tener conocimiento amplio del tema servirán como testimonio para contar cómo la trova ha involucrado la vida de sus hijos de manera positiva, qué avances significativos han visto en ellos desde que practican el repentismo como arte, y cómo motivan y acompañan a sus hijos en este proceso.

Trovadores profesionales: este público en especial desarrollará su discurso bajo diferentes lineamientos. Primero, son el ejemplo a seguir de muchos de los trovadores que hoy se están formando, por esta razón deben dar cuenta de los objetivos que se trazaron cuando se iniciaron como repentistas y hasta dónde han llegado gracias a este, pues son ellos los referentes del talento que el sector cultural del repentismo posee.

En segunda instancia invitarán a todos los amantes de este arte a que se motiven a potencializar su talento, o a formarse en el mundo de la improvisación ya que hacerlo les abrirá muchas puertas y a futuro podrán desempeñarse en el mundo profesional lucrándose de su talento y desarrollando habilidades competentes para el mundo laboral.

CAPÍTULO II

2 Guiones

2.1 Escaleta

Esc 1. Ext/Parque de los Deseos/ Noche

El público disfruta del Festival Nacional de la trova, mientras un ex alumno de la Escuela Descubriendo Talentos hace su presentación.

La pantalla se funde a negro /Referencia a Reel /Material de apoyo

Esc 2. Int/Sala de la casa de James Álzate/ Día

James Álzate Se sienta en un mueble junto a la ventana que da hacia la calle, mira a la cámara y comienza a hablar acerca de sus inicios en el repentismo, mientras muestra los premios que se ha ganado.

Esc 3. Int/ Estudio de la casa de Juan Pablo Martínez/ Día

Juan Pablo Martínez Toro se sienta en una silla, mira a la cámara y comienza a hablar sobre sus primeras etapas de formación en la escuela Descubriendo Talentos, mientras toca el tiple.

Esc 4. Int/ Sala de la casa de Leonardo Arboleda Cuervo / Día

Leonardo Arboleda Cuervo se sienta en el mueble, coge un libro de la repisa, mira a la cámara y comienza a hablar de cómo llegó por primera vez a la escuela de trovadores, y de los niveles que pueden medir la creatividad.

Esc 5. Int/Oficina del director de la escuela/Día

El director Orlando Velásquez sentado en su silla se toma un café, Se coloca de pie se dirige a su tablero lo raya y comienza a hablar de su labor como fundador y de cómo llega al mundo de la trova, da otros puntos de vista sobre el proceso de aprendizaje de la trova, la importancia de la práctica y el talento creativo.

Esc 6. Int/ Habitación de Juan Pablo Penagos Ruiz "Penagos"/Día

Juan Pablo Penagos Ruiz "Penagos" se encuentra en su cuarto, se viste, toma su mochila y empaca algunas cosas para ir a clase, sale del cuarto, cierra la puerta, y corre.

Esc 7. Int/Sala de la casa de Juan Pablo Penagos Ruiz/Día

Juan Pablo Penagos Ruiz "Penagos" llega a la sala, se despide y sale rápidamente.

Esc 8. Ext/ paradero de bus/Día

Juan Pablo Penagos Ruiz "Penagos" espera de pie en la parada del bus.

La pantalla se funde a negro.

Esc 9. Ext/ Calle/Día

Juan Pablo Penagos Ruiz "Penagos" se baja del bus, camina hacia el frente en dirección al edificio donde se encuentra la escuela, se detiene, mira la escuela toca la puerta, y sube las escalas.

Esc 10. Int/ Escuela /Día

Juan Pablo Penagos Ruiz "Penagos" ingresa la escuela, recorre el lugar, y mira todo detalladamente.

Esc 11. Int /Salón de clases de la Escuela Descubriendo Talentos/ Día

El profesor Steven Delgado se encuentra en el salón de clase, se sienta en el suelo con los alumnos, toca la guitarra y comienzan a improvisar.

Esc 12. Int/ Oficina del director de la escuela/ Día

El profesor Juan David Ruiz "Gallinazo" se encuentra sentado en una silla, sonríe, se coloca su sombrero, mira a la cámara y comienza a contar cuánto tiempo lleva siendo docente del repentismo, y habla sobre procesos formativos y creativos.

Esc 13. Int /Salón de clase/ Día

El profesor Stiven Delgado toma asiento, coge su guitarra, mira a la cámara y comienza a hablar de los procesos evaluativos; mientras sus estudiantes realizan ejercicios de improvisación.

Esc 14. Int/ Sala de la Escuela Descubriendo Talentos/ Día

Santiago Álvarez "Sago" se coloca de pie, coge el tiple, mira la cámara y comienza a improvisar, respondiendo a la pregunta si el trovador nace o se hace, y si la creatividad depende de del conocimiento del trovador.

Esc 15. Ext/Entrada a la fundación Descubriendo Talentos /Día

Un padre de familia Toca la puerta de la escuela, y espera a su hijo. Al versen se abrazan y hablan entre ellos, el padre mira a la cámara y comienza a relatar la experiencia que ha vivido con un hijo trovador.

Esc 16. Int/ Sala de la casa de Mariana Villa/Día

Se entrevista a la madre de Mariana Villa, la madre se sienta en la silla, mira a la cámara y comienza a hablar de la importancia que tiene que su hija estudie este arte.

Esc 17. Int/Oficina del director de la escuela/Día

El profesor Steven Delgado se encuentra sentado tomándose un café, mira a la cámara y comienza a hablar de los métodos didácticos que se utilizan para la enseñanza de la trova.

Esc 18. Int/Escuela/Día

Todos los alumnos se encuentran practicando para la presentación Así se trova en Colombia.

Se funde la pantalla a negro

Esc 19. Ext/ Parque de los Deseos/noche

Se observa al público llegando al evento, mientras el presentador da inicio al concurso.

Esc 20. Int/Backstage o camerino/Noche.

El profesor Steven Delgado realiza un círculo con los alumnos, se les observa hacer ejercicios para mitigar los nervios.

Esc 21. Ext/Parque de los Deseos/ Noche

Los alumnos de escuela Descubriendo Talentos participan del concurso, finalmente uno de ellos es coronado rey de la trova infantil.

Esc 22. Int/Escuela Descubriendo Talentos/Día

Juan José Castaño y Alejandro Marín ingresan a su antiguo salón toman asiento conversan entre ellos mismos recordando anécdotas, luego miran la cámara y extienden una invitación a todos los amantes del repentismo para que se acerquen a la escuela y aprendan o potencialicen sus conocimientos referentes a la trova.

2.2 Guion técnico

Escena	Nº de plano	Escala de planos	Descripción de video	Descripción de audio	Ángulo	Movimiento	Duración	Total
Esc 1. Ext/Parque de los Deseo/Noche	1	General	Se observa en los alrededores del parque Personas que llevan trajes que resaltan la cultura paisa: poncho, sombrero. Las cuales disfrutan del evento del marco de la feria de las flores: “El Festival Nacional de la Trova.”	Pista Trova Doblete-ada	Normal	Fijo	130’’	3’ 18’’
	2	Medio	Personas caminando, se logra apreciar la belleza de las mujeres paisas.	-Sonido ambiente -Música del evento	Normal	Travelin g in	6’’	
	3	Primer plano abierto	Gente riendo y aplaudiendo	-Sonido ambiente -Aplausos -Risas	Normal	Fijo	7’’	
	4	General	Vemos la tarima y al público dando la espalda. En la	-Sonido ambiente -Música del evento	Contrapica- do leve	Fijo	4’’	

			tarima hay 3 jurados sentados y el presentador de pie en la mitad de la tarima animando el evento, da inicio y llamando al primer trovador.						
	5	Medio	Se aprecia a uno de los exalumnos de la escuela Descubriendo Talentos en tarima haciendo su presentación	-Sonido ambiente -Sonido del tiple -Voz del trovador	Contrapicado leve	Fijo	45''		
Pantalla a negro. Título: Repentismo mágico.								6''	
Esc 2. Int/Sala de la casa de James Álzate/ Día	6	Medio abierto intercalados con primeros planos	James Álzate trovador profesional, se sienta en un mueble junto a la ventana que da hacia la calle, mira a la cámara y comienza a hablar acerca de sus inicios en el repentismo.	-Pista Fresh fallen snow - Voz del personaje	Normal	Zoom in	45''	4'09'	
	7	Primeros planos	Se ven fotos de eventos de la trova donde ha asistido, reconocimientos , premios y demás elementos que el personaje nos muestra.	-Voz en off de su entrevista -Sonido ambiente	Normal	Fijo	6''		
Esc 3. Int/ Estudio de la casa de Juan Pablo Martínez/ Día	8	Plano medio alternando con primeros planos abiertos.	Juan Pablo Martínez Toro, Trovador profesional se encuentra en el estudio de su casa, se sienta en una silla, mira a la cámara y comienza a hablar sobre sus primeras etapas	-Pista Fresh fallen snow -Voz del personaje	Contrapicado leve	Fijo	165''	7'47	

			de formación en la escuela Descubriendo Talentos.					
	9	Primer plano	Juan pablo coge el tiple que lo acompaña desde niño y comienza a tocarlo.	-Sonido del tiple -Voz de trovador	Picado	Fijo	3''	
	10	Plano medio	Habla de una experiencia significativa que haya vivido en el mundo de la trova, Juan Pablo suelta el tiple y muestra objetos... (Premios, foto...)	-Voz del personaje -Sonido ambiente	Normal	Fijo	45''	
	11	Primer plano	Vemos el objeto en su mano (foto, premio.)	-Voz del personaje -Sonido ambiente	Picado	Fijo	5''	
Esc 4. Int/ Sala de la casa de Leonardo Arboleda Cuervo / Día	12	Plano medio	Leonardo Arboleda Cuervo se sienta en el mueble, coge un libro mira a la cámara y comienza a hablar de cómo llegó por primera vez a la escuela de trovadores.	-Voz del trovador -Pista de trova Dobleteada	Normal	Zoom in	171''	12'09''
	13	Primer plano	Vemos su repisa de libros. El trovado se Acerca y con su mano alcanza un libro.	-Voz del trovador - Progressive Moments	Contrapicado	Fijo	5''	
	14	Plano general	El trovador camina de su repisa al mueble nuevamente y se sienta. Y comienza a hablar de los	-Sonido ambiente -Voz del personaje	Normal	Zoom in	1' 36''	

			niveles que pueden medir la creatividad.					
Esc 5. Int/Oficina del director de la escuela/Día	15	Primer plano alternado con plano medio	El director Orlando Velásquez sentado en su silla se toma un café, Se coloca de pie se dirige a su tablero lo raya y comienza a hablar de su labor como fundador y de cómo llega al mundo de la trova	-Efecto de pasos - Progressive Moments	Picado leve	Zoom in	81'	14'29''
	16	Plano general	Se coloca de pie se dirige a su tablero el cual comienza a rayar	Progressive Moments	Picado leve	Fijo	4''	
	17	Planos medios alternando con primeros planos	El director sigue rayando en el tablero y comienza a hablar sobre el proceso de aprendizaje de la trova, la importancia de la práctica y el talento creativo.	Progressive Moments	Contrapicado leve	Fijo	40''	
	18	Primer plano	Se ven fotos de eventos de la trova donde asistió, reconocimientos, premios y demás que haya en su despacho.	-Voz en off del director - Progressive Moments	Picado	Fijo	5''	
Se funde la pantalla a negro y aparece una pregunta: ¿Qué son los procesos formativos y creativos? 10''								
Esc 6. Int/Habitación de Juan Pablo Penagos Ruiz /Día	19	Plano general	Juan pablo Penagos se está poniendo las medias de prisa para ir a sus clases.	-Sonido ambiente de la casa.	Picado leve	Fijo	30''	15'20''
	20	Primer plano	Rostro del alumno mientras se pone las medias	-Sonido ambiente de la casa.	Contrapicado leve	Fijo	4''	
	21	Plano	Empaca algunas	-Sonido	Normal	Zoom in	10''	

		medio	cosas en su bolso para ir a clase.	ambiente de la casa.				
	22	Plano general	Agarra el bolso, sale del cuarto y cierra la puerta.	-Sonido ambiente de la casa. - Sonido de puerta -Pasos de prisa	Normal	Fijo	7''	
Esc 7. Int/Sala de la casa de Juan Pablo Penagos Ruiz/Día	23	Plano medio	Juan Pablo Penagos Ruiz "Penagos" llega a la sala, se despide y sale rápidamente.	-Sonido ambiente -Sonido de tv -Sonido de puerta	Normal	Fijo	40''	16'
Esc 8. Ext/paradero de bus/Día	24	Planos medios y primeros planos	Juan Pablo Penagos Ruiz "Penagos" espera de pie en la parada del bus. La pantalla se funde a negro.	-Sonido ambiente -7th Floor Tango	Normal	Fijo	7''	16' 07''
Esc 9. Ext/Calle/Día	25	Plano general	Juan Pablo Penagos Ruiz "Penagos" se baja del bus	-Sonido ambiente - -7th Floor Tango	Normal	Fijo	5''	16' 38''
	26	Plano americano	Juan Pablo Penagos Ruiz "Penagos" camina hacia la escuela.	-Efecto de pasos -7th Floor Tango	Normal	Traveling in	3''	
	27	Plano medio	Juan Pablo Penagos Ruiz "Penagos" se detiene en la entrada y mira la puerta.	-Efecto de pasos -7th Floor Tango	Normal	Fijo	3''	
	28	Plano medio abierto	Toca la puerta, espera a que le abran y sube las escaleras	-Efecto tocando puerta -7th Floor Tango	Contrapic a-do leve	Fijo	20''	
Esc 10. Int/Escuela /Día	29	Plano general	Juan Pablo Penagos Ruiz "Penagos"	-Sonido ambiente	Contrapic a-do leve	Traveling	7''	16' 45''

			ingresa la escuela, recorre el lugar, y mira todo detalladamente.	-Pista de trova Dobletea-da				
Esc 11. Int /Salón de clases de la Escuela Descubriendo Talentos/ Día	30	Plano general	El profesor Steven Delgado se encuentra en el salón de clase, se sienta en el suelo con los alumnos, toca la guitarra y comienzan a improvisar.		Contrapicado leve	Fijo	7''	18' 07''
Esc 12. Int/ Oficina del director de la escuela/ Día	31	Plano medio	El profesor Juan David Ruiz "Gallinazo" se encuentra sentado en una silla, sonríe, se coloca su sombrero y comienza a contar cuánto tiempo lleva siendo docente del repentismo	-Pista de trova Dobletea-da -Voz del personaje	Normal	Zoom in	75''	19' 52''
	32	Primer plano	Profesor hablando sobre procesos formativo y creativo de sus alumnos.	Pista de trova Dobletea-da -Voz del personaje	Normal	Fijo	30''	
Esc 13. Int /Salón de clase/ Día	33	Plano americano	El profesor Stiven Delgado toma asiento, coge su guitarra, mira a la cámara y comienza a hablar de los procesos evaluativos.	-Sonido del tiple -Sonido ambiente -Voz del trovador	Normal	Fijo	45''	21' 07''

	34	Primer plano abierto	Los estudiantes realizan ejercicios de improvisación	-Sonido ambiente	Normal	Fijo	30''	
Esc 14. Int/ Sala de la Escuela Descubriendo Talentos/ Día	35	Plano medio	Santiago Álvarez "Sago" se coloca de pie, coge el tiple, mira la cámara y comienza a improvisar, respondiendo a la pregunta: ¿el trovador nace o se hace, y si la creatividad depende de del conocimiento del trovado?	- Pista de trova Dobletea-da -Voz del personaje	Normal	Fijo	1' 30''	22' 37''
Esc 15. Ext/Entrada a la fundación Descubriendo Talentos /Día	36	Plano general	Un padre de familia Toca la puerta de la escuela, y espera a su hijo	-Sonido ambiente -Efecto: Timbre -Efecto: puerta abierta.	Normal	Fijo	15''	23' 24''
	37	Plano medio	Al recibirlo comienza a preguntarle qué tal estuvo su clase.	Sonido ambiente	Normal	Fijo	7''	
	38	Plano medio intercalado con primer plano	El padre abraza a su hijo y, mirando a cámara, relata la experiencia que ha vivido con un hijo trovador.	-Sonido ambiente -Voz del personaje - Progressive Moments	Normal	Fijo	25''	
Esc 16. Int/ Sala de la casa de Mariana Villa/Día	39	Pano general	Se observa la familia del Mariana Villa sentados en el sofá de la sala.	-Sonido ambiente	Normal	Zoom in	5''	24' 44
	40	Plano medio	La madre de Mariana Villa habla de la importancia que tiene estudiar la trova.	Sonido ambiente Voz madre	Normal	Fijo	30''	
	41		Vemos la trayectoria que	-Sonido ambiente	Normal	Fijo	45''	

			Mariana lleva en el repentismo (Material de archivo)	-Voz del personaje - Progressive Moments				
Esc 17. Int/Oficina del director de la escuela/Día	42	Primer plano	El profesor Stiven Delgado se encuentra sentado tomándose un café	-Sonido ambiente -Voz del profesor -Pista de trova Dobleteada	Normal	Fijo	7''	26' 01''
	43	Plano medio	El profesor habla sobre ¿Cuáles son los métodos didácticos que se utilizan para la enseñanza de la trova?	-Sonido ambiente			45''	
Esc 18. Int/Escuela/Día	44	Planos general	Todos los alumnos se encuentran practicando para la presentación Así se trova en Colombia,	-Pista de trova Dobleteada	Normal	Fijo	15''	26' 02''
	45	Plano medio	David Alzate tocan el tiple	-Pista de trova Dobleteada	Normal	Fijo	5''	
	46	Primer americano	Juan Pablo Penagos toca las maracas	-Sonido ambiente (Instrumental)	Normal	Fijo	5''	
	47	Plano medio	Ángel Alzate tocando la organeta	-Sonido de instrumento	Normal	Fijo	5''	
	48	Primer plano	Mariana Villa trova	-Sonido de instrumento	Normal	Fijo	5''	
	49	Plano Americano	Profesor corrige la técnica o da consejos sobre los ejercicios. Se funde la pantalla a negro	-Sonido de instrumento	Normal	Fijo	25''	

Esc 19. Ext/ Parque de los Deseos/noche	50	Plano general intercalado con planos medios	Se observa al público llegando al evento, mientras el presentador da inicio al concurso.	Pista de trova Dobleteada -Sonido ambiente	Normal	Paneo	17''	26' 19
Esc 20. Int/Backstage o camerino/Noche.	51	Plano general	El profesor Steven Delgado realiza un círculo con los alumnos	-Sonido ambiente -Sonido del Tiple	Normal	Fijo	25''	27' 04''
	52	Primer plano	Alumnos de la escuela preparándose o haciendo ejercicios para mitigar los nervios	-Sonido ambiente -Voces de los personajes -Música del evento de fondo	Normal	Fijo	20''	
Esc 21. Ext. Parque de los Deseos/ Noche	53	Plano general	Los alumnos de la escuela Descubriendo Talentos participan del concurso, el presentador comienza a llamarlos uno por uno para trovar.	Sonido ambiente -Voces de los personajes -Tiple	Contrapicado leve	Fijo	60''	28' 34''
	54	Plano medio y americano	El presentador vuelve a tarima. Y con el micrófono en una mano y un papel blanco en la otra. Anuncia el ganador. La pantalla se funde a negro.	-Sonido - ambiente Voz del personaje	Picado leve	Fijo	30''	
Esc 22. Int/Escuela Descubriendo Talentos/Día	55	Plano general	Juan José Castaño y Alejandro ingresan a su antiguo salón toman asiento conversan entre ellos mismos recordando anécdotas,	- fond memories -Voces de los trovadores	Normal	Fijo	2'	28' 36''
	56	Plano	luego miran la	- fond				

		medio	cámara y extienden una invitación a todos los amantes del repentismo para que se acerquen a la escuela y aprendan o potencialicen sus conocimientos referentes a la trova.	memories -Voces de los trovadores				
Final del documental	57		Se tomará material de apoyo que den cuenta de cómo los trovadores se han reinventado y han hecho uso de las redes sociales para extender su amor por el arte y lo han compartido creando concursos a través de las redes.	-Sonido ambiente -Voces de los personajes		Fijo	Normal	28' 38''
Se funde pantalla a negro			Salen los créditos	-Pista de trova Dobleteada				28' 43''

2.3 Plan de rodaje

Locación	Set	Int/ Ext	Día/Noche	Descripción de la escena	Tiempo de rodaje		Observaciones
					Inicio	Final	
Primer día de grabación: Llamado de producción 4:00 p.m. -Parque de los Deseos Medellín.							
Esc 1 Toma 1 Parque de los	Parque	Ext	Noche	Se observa en los alrededores del parque Personas que llevan trajes que resaltan la	7:00 p.m.	8:00 p.m.	p.m. se llegará al lugar donde se grabará. El equipo de producción instalará cámaras y harán pruebas de

Deseos				cultura paisa: ponchos, sombrero y botas. Las cuales disfrutan del evento del marco de las ferias de las flores: “El Festival Nacional de la Trova.”			imagen y sonido. El equipo llegará con 3 horas de anticipación pues, aunque la apuesta en escena se trabajará con la ambientación propuesta por los organizadores del evento, se planea conocer con tiempo las condiciones existentes para grabar, también se aprovechará el espacio previo al evento para tomar imágenes de apoyo.
Toma 2	Parque	Ext	Noche	Personas caminando, se logra apreciar la belleza de las mujeres paisas.			
Toma 3	Parque	Ext	Noche	Gente riendo y aplaudiendo			
Toma 4	Parque	Ext	Noche	Vemos la tarima y al público dando la espalda. En la tarima hay 3 jurados sentados y el presentador de pie en la mitad de la tarima animando el evento, da inicio y llamando al primer trovador.			
Toma 5	Parque	Ext	Noche	Se aprecia a uno de los exalumnos de la escuela Descubriendo Talentos en			

				tarima haciendo su presentación			
Fin de la jornada de grabación / Recolección de equipos /Tiempo estimado 08:15 p.m.							
Segundo día de grabación: Llamado de producción 10:00 a.m. - Barrio Envigado							
Esc 2 Toma 1 Casa de James Alzate trovador.	Sala	Int	Día	James Álzate trovador profesional, se sienta en un mueble junto a la ventana que da hacia la calle, mira a la cámara y comienza a hablar acerca de sus inicios en el repentismo.	12:00 m.	12:30 m.	El equipo de producción se desplazará a las 10:00 a.m. hasta la casa del entrevistado, una vez hayan llegado descargarán todos los equipos (Cámaras, micrófonos, trípodes luces entre otros.) y se pondrán en función de instalar todo dentro de la locación, realizarán pruebas de sonido y video.
Toma 2 Casa de James Alzate trovador	Sala.	Int	Día	Se ven fotos de eventos de la trova donde ha asistido, reconocimientos, premios y demás elementos que el personaje nos muestra.			Una vez finalice la entrevista se recogerán los equipos y se almorzará allí.
Receso – tiempo de almuerzo / 12: 30 p.m. a 1:00 p.m.							
El equipo de producción saldrá de la casa del trovador James Alzate a la 1:00 p.m. y se desplazará hasta la casa del trovador Juan Pablo Martínez ubicada en el barrio Robledo, el recorrido durará aproximadamente una hora.							
Esc 3 Toma 1 Casa de Juan Pablo Martínez Toro Trovador.	Sala.	Int	Día	Juan Pablo Martínez Toro, Trovador profesional se encuentra en el estudio de su casa, se sienta en una silla, mira a la cámara y comienza a hablar sobre sus primeras etapas de formación en la escuela Descubriendo Talentos.	2:30 p.m.	3:00 p.m.	El equipo de producción llegará aproximadamente al lugar de grabación a la 2:00 p.m. descargarán los equipos, instalarán y harán prueba de sonido y video. a las 3: 00p.m se recogerán los equipos y se desplazarán a otra

							locación
Toma 2	Sala.	Int	Día	Juan pablo coge el tiple que lo acompaña desde niño y comienza a tocarlo.			
Toma 3	Sala.	Int	Día	Habla de una experiencia significativa que haya vivido en el mundo de la trova, Juan Pablo suelta el tiple y muestra objetos... (Premios, foto...)			
Toma 4				Vemos el objeto en su mano (foto, premio.)			
Desplazamiento equipo de producción/ Tiempo estimado 45 minutos hasta el Barrio Calasanz							
Esc 4 Toma 1 Casa del Trovador Leonardo Arboleda Cuervo	Sala	Int	Día	Leonardo Arboleda Cuervo se sienta en el mueble, coge un libro mira a la cámara y comienza a hablar de cómo llegó por primera vez a la escuela de trovadores.	4:15 p.m.	4:45 p.m.	El equipo de producción llegará al lugar de grabación aproximadamente a la 3:45 p.m. descargarán equipos y se dispondrán a instalarlos rápidamente para realizar la última grabación del día. A las 4:45 se tiene previsto culminar la grabación y el equipo se dispondrá a recoger los equipos.
Toma 2	Sala	Int	Día	Vemos su repisa de libros. El trovador se Acerca y con su mano alcanza un libro.			
Toma 3	Sala	Int	Día	El trovador camina de su repisa al mueble nuevamente y se sienta. Y			

				comienza a hablar de los niveles que pueden medir la creatividad.			
Fin de la jornada de la jornada de grabación /Recolección de equipos /Tiempo estimado de 4:45 p.m. a 5:00 p.m.							
Tercer día de grabación: Llamado de producción 9:00 a.m. Barrio El Estadio.							
Esc 5 Toma 1 Escuela Descubriendo Talentos	Oficina	Int	Día	El director Orlando Velásquez sentado en su silla se toma un café, Se coloca de pie se dirige a su tablero lo raya y comienza a hablar de su labor como fundador y de cómo llega al mundo de la trova	9:30 a.m.	10:00 a.m.	La jornada dará inicio a las 9:00 a.m. el equipo de producción se reunirá en la escuela Descubriendo Talentos, e instalará todos los equipos para dar inicio a la grabación.
Toma 2	Oficina	Int	Día	Se coloca de pie se dirige a su tablero el cual comienza a rayar			
Toma 3	Oficina	Int	Día	El director sigue rayando en el tablero y comienza a hablar sobre el proceso de aprendizaje de la trova, la importancia de la práctica y el talento creativo.			
Toma 4	Oficina	Int	Día	Se ven fotos de eventos de la trova donde asistió, reconocimientos, premios y demás que haya en su despacho.			
Esc 11	Salón de clase	Int	Día	El profesor Steven Delgado se encuentra en	10:30 a.m.	11:00 a.m.	A las 10:30 a.m. se dará inicio a

Toma 1 Escuela Descubriendo Talentos				el salón de clase, se sienta en el suelo con los alumnos, toca la guitarra y comienzan a improvisar.			la grabación de las clases las cuales servirán como material de apoyo en el transcurso del documental.
Esc 12 Toma 1 Escuela Descubriendo Talentos	Oficina del director	Int	Día	El profesor Juan David Ruiz "Gallinazo" se encuentra sentado en una silla, sonrío, se coloca su sombrero y comienza a contar cuánto tiempo lleva siendo docente del repentismo	11:30 a.m.	12:00 m.	A las 11:15a.m. se reacomodan todos los equipos y se instalan en la oficina del director
Toma 2	Oficina del director	Int	Día	Profesor hablando sobre procesos formativo y creativo de sus alumnos.			
Receso – tiempo de almuerzo / 12: 15 m. a 1:00 p.m.							
Esc 14 Toma 1 Escuela Descubriendo Talentos	Sala	Int	Día	Santiago Álvarez "Sago" se coloca de pie, coge el tiple, mira la cámara y comienza a improvisar, respondiendo a la pregunta: ¿el trovador nace o se hace, y si la creatividad depende de del conocimiento del trovado?	1:30 p.m.	2:00 p.m.	Después del receso del almuerzo, el equipo de producción instalará los equipos y adecuará la sala para grabar la última entrevista del día.
Fin de la jornada de la jornada de grabación /Recolección de equipos /Tiempo estimado de 2:00 p.m.							
Cuarto día de grabación: Llamado de producción 8:00 a.m. – Municipio Itagüí							
Esc 6 Toma 1 Casa del alumno Juan Pablo Penagos	Habitación	Int	Día	Juan pablo Penagos se está poniendo las medias de prisa para ir a sus clases.	8:30 a.m.	8:40 a.m.	La jornada dará inicio a las 8:00 a.m. el equipo de producción se reunirá en el parque de Itagüí para llegar juntos a la casa

Ruiz "Penagos"							del alumno que vive cerca al lugar de encuentro. Una vez se llegue a la locación se descargarán todos los equipos e instalarán para proceder a grabar.
Toma 2	Habitación	Int	Día	Rostro del alumno mientras se pone las medias			
Toma 3 Toma 4	Habitación	Int	Día	Empaca algunas cosas en su bolso para ir a clase.			
Toma 5	Habitación	Int	Día	Agarra el bolso, sale del cuarto y cierra la puerta.			
Esc 7 Toma 1 Casa del alumno Juan Pablo Penagos Ruiz "Penagos"	Sala	Int	Día	Juan Pablo Penagos Ruiz "Penagos" llega a la sala, se despide y sale rápidamente.	8:45 a.m.	8:55 a.m.	El equipo de producción debe proceder a propiciar un segundo montaje dentro de la casa, para el cambio de escena.
Esc 8 Toma 1 Paradero de bus	Calle	Ext	Día	Juan Pablo Penagos Ruiz "Penagos" espera de pie en la parada del bus. La pantalla se funde a negro.	9:00 a.m.		Una persona de producción estará a cargo de acompañar al alumno en su recorrido desde la casa hasta la parada del bus.
Desplazamiento equipo de producción/ Desde Itagüí hasta el barrio El Estadio Tiempo estimado 1 hora.							
Esc 9 Toma	Calle	Ext	Día	Juan Pablo Penagos Ruiz "Penagos" se baja del bus	10:00 a.m.	10:10 a.m	Una persona de producción estará a cargo de acompañar al

1 Calle Barrio El Estadio							alumno en su recorrido por el pasillo de la escuela Descubriendo Talentos.
Toma 2				Juan Pablo Penagos Ruiz "Penagos" camina hacia la escuela.			
Toma 3	Calle	Ext	Día	Juan Pablo Penagos Ruiz "Penagos" se detiene en la entrada y mira la puerta. El estudiante observa todo detalladamente			
Toma 4	Calle	Ext	Día	Toca la puerta, espera a que le abran y sube las escaleras			
10 Toma 1 Escuela Descubriendo Talentos	Escuela	Int	Día	Juan Pablo Penagos Ruiz "Penagos" ingresa la escuela, recorre el lugar, y mira todo	10:10 a.m	10:20 a.m	
Receso – Refrigerio / 10:30 a.m. 11:00 a.m.							
Esc 15 Toma 1 Escuela Descubriendo Talentos	Calle	Ext	Día	Un padre de familia Toca la puerta de la escuela, y espera a su hijo	11:15 a.m.	11:30 a.m.	El personal de producción instala equipos en exterior
Toma 2	Calle	Ext	Día	Al recibirlo comienza a preguntarle qué tal estuvo su clase.			
Toma 3	Calle	Ext	Día	El padre abraza a su hijo y, mirando a cámara, relata la			

				experiencia que ha vivido con un hijo trovador.			
Fin de la jornada de la jornada de grabación /Recolección de equipos /Tiempo estimado 11:00 a.m.							
Quinto día de grabación: Llamado de producción 1:00 p.m. Barrio Belén							
Esc 16 Toma 1 Casa de la alumna Mariana Villa	Sala	Int	Día	Se observa la familia del Mariana Villa sentados en el sofá de la sala.	1:30 p.m.	2.00 p.m	La jornada dará inicio a la 1:00 p.m. el equipo de producción se reunirá en el parque de Belén para llegar juntos a la casa de la alumna que vive cerca al lugar de encuentro. Una vez se llegue a la locación se descargarán todos los equipos se adecuarán para proceder a grabar.
Toma 2	Sala	Int	Día	La madre de Mariana Villa habla de la importancia que tiene estudiar la trova.			
Toma 3	Sala	Int	Día	Vemos la trayectoria que Mariana lleva en el repentismo (Material de archivo)			
Desplazamiento equipo de producción/ Desde Belén hasta el barrio El Estadio Tiempo estimado 25 minutos.							
Esc 17 Toma 1 Escuela Descubriendo Talentos	Oficina	Int	Día	El profesor Stiven Delgado se encuentra sentado tomándose un café	2:40 p.m.	3:00 p.m.	El equipo de producción llega alrededor de las 2.40 p.m. a la escuela, instala los equipos en la oficina del director y se dispone a grabar.

Toma 2				El profesor habla sobre ¿Cuáles son los métodos didácticos que se utilizan para la enseñanza de la trova?			
Esc 18 Toma 1 Escuela Descubriendo Talentos	Salón	Int	Día	Todos los alumnos se encuentran practicando para la presentación Así se trova en Colombia,	3:15 p.m.	4:00 p.m.	Se adecua el lugar para la grabación y se instalan los equipos.
Toma 2	Salón	Int	Día	David Alzate tocan el tiple			
Toma 3	Salón	Int	Día	Juan Pablo Penagos toca las maracas			
Toma 4	Salón	Int	Día	Ángel Alzate tocando la organeta			
Toma 5	Salón	Int	Día	Mariana Villa trova			
Toma 6	Salón	Int	Día	Profesor corrige la técnica o da consejos sobre los ejercicios. Se funde la pantalla a negro			
Fin de la jornada de la jornada de grabación /Recolección de equipos /Tiempo estimado de 4:00 p.m.							
Sexto día de grabación: Llamado de producción 5:00 p.m. Parque de los Deseos							
Esc 18 Toma 1 Parque de los Deseos	Parque	Ext	Noche	Se observa al público llegando al evento, mientras el presentador da inicio al concurso.	7:00 p.m	9:00 p.m.	Desde las 5:00 p.m. se llegará al lugar donde se grabará. El equipo de producción instalará cámaras y harán pruebas de imagen y

							sonido. Se planea conocer con tiempo las condiciones en las que se encuentra el lugar para grabar, también se aprovechará el espacio previo al evento para tomar imágenes de apoyo.
Esc 20. Toma 1 Parque de los Deseos	Backstage o camerino	Ext	Noche	El profesor Steven Delgado realiza un círculo con los alumnos	7:20 P.m.	7:35 p.m	El equipo de producción tendrá que dividirse para cubrir el exterior (Lo que pasa en tarima) y cubrir todo lo que suceda en el camerino.
Toma 2	Backstage o camerino	Ext	Noche	Alumnos de la escuela preparándose o haciendo ejercicios para mitigar los nervios	7:35 p.m	7:40 p.m	
Esc 21. Toma 1 Parque de los Deseos	Parque	Ext	Noche	Los alumnos de la escuela Descubriendo Talentos participan del concurso, el presentador comienza a llamarlos uno por uno para trovar.	7:40 p.m	8:30 p.m.	
Toma 2				El presentador vuelve a tarima. Y con el micrófono en una mano y un papel blanco en la otra. Anuncia el ganador.	8:30 p.m.	9:00 p.m.	

				La pantalla se funde a negro.			
Fin de la jornada de grabación /Recolección de equipos /Tiempo estimado de 8:30 p.m. 9:00 p.m.							
Séptimo día de grabación: Llamado de producción 1:00 p.m. Escuela Descubriendo Talentos.							
Esc 22. Toma 1 Escuela Descubriendo Talentos	Salón	Int	Día	Juan José Castaño y Alejandro ingresan a su antiguo salón toman asiento conversan entre ellos mismos recordando anécdotas,	1:00 p.m.	2:00 p.m.	
Toma 1	Salón	Int	Día	luego miran la cámara y extienden una invitación a todos los amantes del repentismo para que se acerquen a la escuela y aprendan o potencialicen sus conocimientos referentes a la trova.			
Fin de la jornada de grabación /Recolección de equipos /Tiempo estimado 2:00 p.m.							

Referencias

- Acuerdo 49 de 2015 por el cual se establece el marco institucional y se adopta el plan de desarrollo cultural de Medellín a 2020: Medellín, una ciudad que se piensa y se construye desde la cultura, y se fijan otras disposiciones. (2015). Medellín.
- Araña, O. L. L., & López, M. L. (2011). *Los talleres de apreciación y creación artística para preservación y promoción de la cultura popular tradicional*. eumed.net. Recuperado de: <http://www.eumed.net/rev/cccss/13/lall.htm>.
- Arango, S. (2011). Comienzos de la enseñanza académica de las artes plásticas en Colombia. Medellín. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/hiso/n21/n21a07.pdf>.
- Arguedas, J. M. (2002). La canción popular mestiza e india en el Perú, su valor documental y poético. Guaraguao. Recuperado de: https://www.jstor.org/stable/25596309?seq=1&fbclid=IwAR2m9YRGpAYfoTcL7-juO_Z44owW7ueqH6uzs9_MQTzaXrAPxaHRkX59iiE#page_scan_tab_contents
- Baena, C. (2009). *La trova: patrimonio y tradición*. El Mundo. Recuperado de: <https://www.elmundo.com/portal/pagina.general.impresion.php?id=122297>.
- Baquero Firacative, A., & Pardo de Bernal, R. (2013). *Evaluar no es solamente medir, es estimular y descubrir* (Bachelor's thesis, Universidad de la Sabana). Recuperado de: <https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/5677/128892.PDF?sequence=1&isAllowed=y>
- Blanco, M. (2011). *Investigación narrativa: una forma de generación de conocimientos*. *Argumentos*, 24 (67) Recuperado de: http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=59521370007&fbclid=IwAR3-izt5TSkeepqh5csGxbmHmdnZMff-3zYwCtjpy0Wng_PheWt3zTBZCzI
- Blasco, c. m. (2000). *Entre el folklore y la etnomusicología: 60 años de estudios sobre la música popular tradicional en Colombia*. *Contratiempo—Revista de Música en la Cultura*. Recuperado de: http://www.danzaenred.com/sites/default/files/documentos/entre_folklore_y_etnomusic.pdf?fbclid=IwAR2UZZAs41PVtoOevUaz3jW4ysXtzHnjGccO2yG2uWT1EEQI498w-xj23nw
- Blumer, H. (1982). *La posición metodológica del interaccionismo simbólico*. *El interaccionismo simbólico: Perspectiva y método*, 1-44. Recuperado de:

<https://campus.fundec.org.ar/admin/archivos/BLUMER%20++%20INTERACCIONISMO.pdf>

Brea, J. L. (2008). *El tercer umbral. Estatuto de las prácticas artísticas en la era del capitalismo cultural* (No. 3). Cendeac Recuperado de:

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=ZIdjvxVZXXQC&oi=fnd&pg=PA7&dq=El+tercer+umbral.+Estatutos+de+las+pr%C3%A1cticas+art%C3%ADsticas+en+la+era+del+capitalismo+cultural&ots=nBWUIHiEq0&sig=T80ftS7CwMZzDiz2mUrKbNHr4aI#v=onepage&q=El%20tercer%20umbral.%20Estatutos%20de%20las%20pr%C3%A1cticas%20art%C3%ADsticas%20en%20la%20era%20del%20capitalismo%20cultural&f=false>

Coral, A. (2014). *Desarrollo de habilidades de pensamiento y creatividad como potenciadores de aprendizaje*. Revista UNIMAR, 30(1). Recuperado de:

<http://editorial.umariana.edu.co/revistas/index.php/unimar/article/view/232/203>

Costa García, T. (2009). *Canción popular, nacionalismo, consumo y política en Chile entre los años 40 y 60*. Revista musical chilena. Recuperado de:

https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0716-27902009000200003&script=sci_arttext&fbclid=IwAR1UMyxZirpUe-mYaqlTfSZMuzYRbtiX8_CW-0MMgSp7hjZo9w4FBeQsdAo

DECRETO 1080 DE 2015 Por medio del cual se expide el Decreto Reglamentario Único del Sector Cultural. (2015). Bogotá.

DECRETO 883 DE 2015 Por el cual se adecúa la Estructura de la Administración Municipal de Medellín, las funciones de sus organismos, dependencias y entidades descentralizadas, se modifican unas entidades descentralizadas y se dictan otras disposiciones (2015). Medellín.

DECRETO 531 DE 2020 por el cual se imparten instrucciones en virtud de la emergencia sanitaria por la pandemia del coronavirus COVID-19, y el mantenimiento del orden público.

Ejea, T. (2009). *La liberalización de la política cultural en México: el caso del fomento a la creación artística*. Redalyc. Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=305024675003>

Fanlo, L. G. (2014). *Payadas, payadores e identidad nacional*. Letra. Imagen. Sonido. Ciudad Mediatizada. Recuperado de:

http://www.revistalis.com.ar/index.php/lis/article/view/150?fbclid=IwAR2JOF73UTO5mEtKdT1hA8wuvlDj6yLH6twvydaSDa0CKN6Emuu_c0dmR2o

Fernández-Inglés, S. (2017). *Encuentros y desencuentros pedagógicos en la educación artística*. Recuperado de:

https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=Fern%C3%A1ndez-Ingl%C3%A9s%2C+S.+%282017%29.+Encuentros+y+desencuentros+pedag%C3%B3gicos+en+la+educaci%C3%B3n+art%C3%ADstica.+Recuperado+de%3A++&btnG=

Fundación Descubriendo Talentos. (s.f). *Quiénes somos*. Recuperado de:

http://www.descubriendotalentos.org/quienes_somos/.

Gadamer, H. (1993). *Verdad y método*. 5th ed. [ebook] Salamanca: Ediciones Sígueme.

Recuperado de: http://files.berniceblanco1.webnode.es/200000089-633d56437f/-Gadamer-Hans-Georg-Verdad-y-Metodo-L.pdf?fbclid=IwAR10LvpDyOSHYvUU2fV40CAkewZi7dq1Sh_0udfBbxP1aWn2-d5pd5oeNzo

García-García, J. M. (1994). *El libro de los sarcasmos*. Recuperado de: Granadino, F. (2006).

La educación inicial y el arte. *Revista digital*. Recuperado de:

[https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/55846317/El_libro_de_los_sarcasmos.pdf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DEL_LIBRO_DE_LOS_SARCASMOS_Estudio_del_hu.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=ASIATUSBj6BAOBTv2YJT%2F20200528%2Fus-east-1%2Fs3%2Faws4_request&X-Amz-Date=20200528T083303Z&X-Amz-Expires=3600&X-Amz-SignedHeaders=host&X-Amz-Security-Token=IQoJb3JpZ2luX2VjEHcaCXVzLWVhc3QtMSJHMEUCIQc5PydZGu%2FTqzGLGX19i%2BQCEOXDr0dCLqRZARhpXbyOgwlgac6Y321LedIRnLtlIOQJQ9JikjhJglx6zl82P1J5n3NsqvQMIOP%2F%2F%2F%2F%2F%2F%2F%2F%2FARAAGgwyNTAzMTg4MTEyMDAiDDcTrq1HnTbO9m4BAyqRA%2F1GDeK5eZovApoRZQJkoE9txsWOj7peffDp5vzfKomy43p4sfbRBU2F7O9R9BCyWMSI5sxYxSA6dQu%2F8EpLzPz8P%2FYaypRkKpMoYzPQaruBqa09KAAIuJ3xgp5ByeWhFrcy5vc%2Bp9nG%2Bq00rB2e7POTXILI4WUjvGX%2F4B7ZctzoF%2BAclGa%2Bybtn%2FbNIhfXfUkAEkkFaJfN6GeTrt%2B4oHIWm5ZTJuzFjm4nCRPtJB28jplb07pWZUqSXPeZlyboUZV3CIMh2ZsR51A92pymwGFzlfm3LGvxpSIOETxy1%2F4fiQpY%2FCNKTLvJN8D44M9Y%2BknGRZ9xbC0HbVXkZXIQskII4eXjM74iKji9wg111fHk7JLx2msrJGOzhpp3n5wuiY6mya7%2BDyiez77kl48kmjOZq6MMFYRG5OxIPfql%2Bhwh2tq2hfyrva7O3ADBRGnCPDQ%2FsQ1qeCam0UtmQLKRR81%2BraAY8vUELSjkBFVFCoTJ8hh0J4JpuA3Vj3LshKSqAxLBqLKE7GOclGr7bRCjwMK62vfYFOusBel8](https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/55846317/El_libro_de_los_sarcasmos.pdf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DEL_LIBRO_DE_LOS_SARCASMOS_Estudio_del_hu.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=ASIATUSBj6BAOBTv2YJT%2F20200528%2Fus-east-1%2Fs3%2Faws4_request&X-Amz-Date=20200528T083303Z&X-Amz-Expires=3600&X-Amz-SignedHeaders=host&X-Amz-Security-Token=IQoJb3JpZ2luX2VjEHcaCXVzLWVhc3QtMSJHMEUCIQc5PydZGu%2FTqzGLGX19i%2BQCEOXDr0dCLqRZARhpXbyOgwlgac6Y321LedIRnLtlIOQJQ9JikjhJglx6zl82P1J5n3NsqvQMIOP%2F%2F%2F%2F%2F%2F%2F%2F%2F%2FARAAGgwyNTAzMTg4MTEyMDAiDDcTrq1HnTbO9m4BAyqRA%2F1GDeK5eZovApoRZQJkoE9txsWOj7peffDp5vzfKomy43p4sfbRBU2F7O9R9BCyWMSI5sxYxSA6dQu%2F8EpLzPz8P%2FYaypRkKpMoYzPQaruBqa09KAAIuJ3xgp5ByeWhFrcy5vc%2Bp9nG%2Bq00rB2e7POTXILI4WUjvGX%2F4B7ZctzoF%2BAclGa%2Bybtn%2FbNIhfXfUkAEkkFaJfN6GeTrt%2B4oHIWm5ZTJuzFjm4nCRPtJB28jplb07pWZUqSXPeZlyboUZV3CIMh2ZsR51A92pymwGFzlfm3LGvxpSIOETxy1%2F4fiQpY%2FCNKTLvJN8D44M9Y%2BknGRZ9xbC0HbVXkZXIQskII4eXjM74iKji9wg111fHk7JLx2msrJGOzhpp3n5wuiY6mya7%2BDyiez77kl48kmjOZq6MMFYRG5OxIPfql%2Bhwh2tq2hfyrva7O3ADBRGnCPDQ%2FsQ1qeCam0UtmQLKRR81%2BraAY8vUELSjkBFVFCoTJ8hh0J4JpuA3Vj3LshKSqAxLBqLKE7GOclGr7bRCjwMK62vfYFOusBel8)

[7hhtgKow8FONATghymiCMYV%2F2eiO4tf62m0jRKUdcLPdzP2SasuP6MBGDx5alqvhAChG1%2FYZtflOACS%2BMDmAH7MEdCL5U2zlrfcEC2tHzbQEzJtvAsr9J%2Fhaey66MZB55B2ZpDJSLuzZaolEU3R%2BCEUQVq7tp2HQSVFuJRHVWmwIbH3VrCgsRnflg0oNpRkddj8a%2F%2B58LPK11AaWoipLSGrkD73ojibSh6z6clqXK2gVtEqH81RzFLCDcBMO%2FSdeA6MMFRdehfEHn%2BnUjEOP0RxeEpB%2BKbP9MUdCTFiSLkvKoSET7CVKIQ%3D%3D&X-Amz-Signature=c089eca6c3d9cd79782fc346686b6cca7d0a7b88ac68a6f8d8e1643cbbbc0db3](https://www.researchgate.net/profile/Alvaro_Saladen_Roa2/post/Can-anybody-suggest-a-framework-for-analysing-identity-in-interaction-between-doctors-and-infertile-couples-in-genealogy-clinics/attachment/59d62caac49f478072e9e1de/AS%3A273549179195395%401442230614563/download/goffman-erving-la-presentacion-de-la-persona-en-la-vida-cotidiana+%281959%29.pdf)

Granados, J. M. A. (2005). Interacciones personales entre docentes y estudiantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje. *Actualidades investigativas en educación*, 5(2). Recuperado de: <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/aie/article/view/9142/17513>

Goffman, E., Perrén, H. B. T., & Setaro, F. (1981). *La presentación de la persona en la vida cotidiana*. Recuperado de: https://www.researchgate.net/profile/Alvaro_Saladen_Roa2/post/Can-anybody-suggest-a-framework-for-analysing-identity-in-interaction-between-doctors-and-infertile-couples-in-genealogy-clinics/attachment/59d62caac49f478072e9e1de/AS%3A273549179195395%401442230614563/download/goffman-erving-la-presentacion-de-la-persona-en-la-vida-cotidiana+%281959%29.pdf

Jameson, F. (2016). *Los estudios culturales* (Vol. 58). Ediciones Godot. Recuperado de: <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=ENdCDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT4&dq=fredric-jameson&ots=KhQdLo29ia&sig=U8L5myzaNQ6d-eSyIkmrkHKPP40#v=onepage&q=fredric%20jameson&f=false>

Kofman, A. (2017). *La copla española en América Latina*. La Colmena. Recuperado de: https://lacolmena.uaemex.mx/article/view/5480?fbclid=IwAR1THKI2zr6D6PnzICvVQxXSO4LSUYVzEd9BJk5R5MTx4Mwmh6Ja8vkq_Ow

Lamata, C. R. (2013). *La actitud creativa: Ejercicios para trabajar en grupo la creatividad*. Recuperado de: <https://books.google.es/books?id=FxoxiUC0qNMC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

Ley 1174 de 2007 por medio de la cual se declara el repentismo como patrimonio artístico, social y cultural de la nación. (2007). Bogotá.

[07pWZUqSXPeZlyboUZV3CIMh2ZsR51A92pymwGFzlfm3LGvxpslOETxy1%2F4fIQpY%2FCNKTLvJN8D44M9Y%2BknGRZ9xbC0HbVXkZXIQKskll4eXjM74iKjji9wg111fHk7JLx2msrJGOzhpp3n5wiuY6mya7%2BDyiez77kl48kMjOZq6MMFYRG5OxlPfqkl%2Bhwh2tq2hfyrrva7O3ADBRGnCPDQ%2FsQ1qeCam0UtmQLKRR81%2BraAY8vUELSjkBFVFCoTJ8hh0J4JpuA3Vj3LshKSqAxLBqLKE7GOclGr7bRCjwMK62vfYFOusBel87hhtgKow8FONATghymiCMYV%2F2eiO4tf62m0jRKUdcLPdzP2SasuP6MBGDx5alqvhAChG1%2FYZtflOACS%2BMDmAH7MEdCL5U2zIrfcEC2tHzbQEZJtvAsr9J%2Fhaey66MZB55B2ZpDJSuzZaolEU3R%2BCEUQVg7tp2HQSvFuJRHVWmwlbH3VrCgsRnflg0oNpRkddj8a%2F%2B58LPK11AaWoipLSGrkD73ojibSh6z6clqXK2gVtEqH81RzFLCDcBMO%2FSdeA6MMFRdehFEHn%2BnUjE0P0RxeEpB%2BKbP9MUdCTFiSLkvvKoSET7CVKIQ%3D%3D&X-Amz-Signature=c089eca6c3d9cd79782fc346686b6cca7d0a7b88ac68a6f8d8e1643cbbbc0db3](https://www.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6226985)

Mundet, A., Fuentes, N. and Crescencia, P. (2017). *El fomento de la inclusión social infantil a través de los lenguajes artísticos*. *Pedagogía social: revista interuniversitaria*. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6226985>.

Muñoz-Hidalgo, M. (2007). *Bolero y modernismo: la canción como literatura popular*. *Literatura y lingüística*. Recuperado de: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0716-58112007000100005&script=sci_arttext&tlng=e&fbclid=IwAR2E3_2VqUuxm8i6hXgPwqxI6-GQYaP8CHAO9ePuPGhYHRieVcwYOIMl_M4

Nuere, S. (2002). E-learning y educación artística: *hacia la enseñanza virtual de las artes visuales*. *Arte, individuo y sociedad*, 14(2002), 79-103. Recuperado de: <https://core.ac.uk/download/pdf/38827780.pdf>

Peña, H. (s.f). *El repentismo y su influencia en el desarrollo cultural de la comunidad vedado 3 en la provincia cubana de las tunas*. eumed.net. Recuperado de: <http://www.eumed.net/libros-gratis/2011c/1017/Acercamiento%20teorico%20al%20surgimiento%20del%20repentismo.htm>

Resolución 2064 DE 2015 Por medio de la cual se adopta la planta de empleos en la Secretaría de Cultura Ciudadana y se dictan otras disposiciones. (2015). Medellín.

Romo, M. (1998). Teorías implícitas y creatividad artística. *Arte, individuo y sociedad*, 10, 11-28. Recuperado de: <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/download/ARIS9898110011A/5961/0>

Restrepo, M. H. V. (2011). *Las prácticas de creación artística en el Urabá antioqueño. Patrimonio cultural inmaterial no visibilizado*. *Civilizar Ciencias Sociales y*

Humanas. 11(21). Recuperado de:

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-89532011000200009&lng=en&nrm=iso&tlng=es

Rozo, O. P. (2015). El arte: una ventana didáctica. *Hallazgos*, 12(24), 89-106. Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/pdf/4138/413840744006.pdf>

Sánchez Domínguez, A. (2019). *El Repentismo en Cuba: los pies forzados y las controversias cubanas*. Recuperado de: [https://dugi-](https://dugi-doc.udg.edu/bitstream/handle/10256/16858/SanchezDominguezAitor_Treball.pdf?sequence=1)

[doc.udg.edu/bitstream/handle/10256/16858/SanchezDominguezAitor_Treball.pdf?sequence=1](https://dugi-doc.udg.edu/bitstream/handle/10256/16858/SanchezDominguezAitor_Treball.pdf?sequence=1)

Santacruz, O. M. (2012). *Lo popular como expresión artística interculturalidad y transdisciplinariedad*. Calle 14. Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=279026846003>.

UNIMINUTO. (2018). SUBLÍNEAS DE INVESTIGACIÓN PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL PERIODISMO. Bello. Recuperado de:

https://drive.google.com/open?id=166VhXwZvrItgT0_LQ72q_bi-vBxeBJVn

Véliz, S. C. B. (2007) (2007). *La cultura popular: la música como identidad colectiva*. Revista de historia, geografía y cultura andina, [online] (29). Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/pdf/3713/371336239004.pdf>

Zapata, J. F. (2005). *Desarrollo de la trova antioqueña. Estudios de literatura colombiana*.

Recuperado de:

<http://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/elc/article/view/17356/14971>

Anexos

Anexo A. Constancia de autorización



Autorización de Orlando Velásquez fundador de la escuela Descubriendo Talentos para utilizar la información registrada en la investigación.

Anexo B. Video piloto de Repentismo Mágico.

<https://www.youtube.com/watch?v=qEXhm8IJVYc&feature=youtu.be>