

HUELLAS AFROCOLOMBIANAS



HUELLAS AFROCOLOMBIANAS

Manifestaciones culturales como herramientas comunicativas

Autor:

Jennifer Herrera.

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Sede Bello (Antioquia)

Comunicación Social - Periodismo

Diciembre de 2019

HUELLAS AFROCOLOMBIANAS

Huellas afrocolombianas

Manifestaciones culturales como herramientas comunicativas

Autor:

Jennifer Herrera

Monografía presentada como requisito para optar al título de Comunicador Social - Periodista

Asesora:

Carmen Julieth Salazar López

Historiadora y Mg. en Periodismo de Investigación

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Sede Bello (Antioquia)

Comunicación Social - Periodismo

Diciembre de 2019

HUELLAS AFROCOLOMBIANAS

Agradecimientos

Gracias a Dios por darme la sabiduría y la capacidad para poder comprender cada uno de los conocimientos enseñados durante la carrera, la oportunidad de despertar cada día, la diversión experimentada en cada momento de mi vida y lo más importante por haber conocido a todas esas excelentes personas a lo largo de mi crecimiento personal y profesional.

Gracias a mi abuela y mis tíos paternos, por el apoyo brindado en toda mi vida, por cada una de las palabras de ánimo y por ayudarme a crecer profesionalmente.

Gracias a Néstor Alejandro Rave Tamayo, por su amor, paciencia, apoyo, comprensión y entrega, por darme un empujoncito cuando lo necesitaba, pero sobre todo por toda la ayuda que me brindo durante este proceso.

Así mismo, por su atención y orientación, agradezco a la profesora Carmen Julieth Salazar López, mi asesora de proyecto, y al profesor Wilber Alberto Rico por sus asesorías, atención y apoyo en este proyecto de grados.

Por último un agradecimiento muy especial a la comunidad afrodescendiente de la vereda San Andrés de Girardota, Antioquia, específicamente a doña Nancy Foronda por darme la oportunidad no solo de conocer y experimentar sus tradiciones, costumbres y herencia cultural, sino también por permitirme plasmarlo en esta tesis.

A todos, Muchas gracias.

HUELLAS AFROCOLOMBIANAS

Contenido

Resumen	8
Abstract	9
INTRODUCCIÓN.....	10
1 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	14
2 JUSTIFICACIÓN.....	17
3 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	20
4 OBJETIVO	20
4.1 Objetivo general:	20
4.2 Objetivo general:	20
ESTADO DEL ARTE	21
5 ANTECEDENTES	21
6 MARCO CONTEXTUAL.....	29
7 MARCO TEORICO	33
8 MARCO CONCEPTUAL	38
8.1 Afrodescendiente: cultura.....	38
8.2 Semiótica, imagen y fotografía.....	40
9 MARCO LEGAL	45
9.1 Constitución Política de Colombia.....	45

HUELLAS AFROCOLOMBIANAS

10	MARCO PRAXEOLÓGICO.	48
10.1	Momento del ver: análisis crítico.....	48
10.2	Momento del juzgar: la interpretación.....	49
10.3	Momento del actuar: la reelaboración operativa de la práctica.	49
10.4	Momento de la devolución creativa: evaluación y prospectiva.	50
11	MARCO METODOLÓGICO	51
12	RESULTADOS	54
13	CONCLUSIÓN	58
	Referencias	60
	Anexos.....	64
13.1	Observación: inmersión inicial.	64
13.1	Consentimiento Informado para Participantes de Investigación (Según Ley 1226 de 2008- Ley 1581 de 2012).....	66
13.2	Entrevista. Fecha ___/___/___....	69
13.2.1	Objetivo.	69
13.2.2	Preguntas.	69
13.3	Grupo focal.	70
13.3.1	Proceso:	70
13.3.2	Preguntas:	70
13.4	El sainete.....	71

HUELLAS AFROCOLOMBIANAS

Lista de figuras

Figure 1. Albert Kahn. Austria 1920.....	26
Figure 2. Albert Kahn. Vietnam 1914.....	26
Figure 3. Pedro Meyer. Pañuelo en el mercado. (1993).....	27
Figure 4. https://palenqueafricaencolombia.wordpress.com (2012).	28

HUELLAS AFROCOLOMBIANAS

Lista de anexos

Anexo A Lista de asistencia.....	68
Anexo B. Herrera, J. Narración breve, cómica y con carácter popular (2019).....	71
Anexo C. Herrera, J. Esta es la vieja, una madre preocupada, por sus hija de las cuales le piden la mano. (2019).....	72
Anexo D. Herrera, J. Un conflicto entre los novios para ganarse la confianza del padre y futuro yerno, en el cual el soperero quien siempre está presente en todo mete la cucharada en forma de burla. (2019).....	73
Anexo E. Herrera, J. La bendición de una madre resignada a sus hijas (2019).....	74
Anexo F. Herrera, J. El abanderado, apertura de la boda (2019).....	75
Anexo G. Herrera, J. Ceremonia nupcial (2019).	76
Anexo H. Herrera, J. Celebración de la unión de dos familias exitosas (2019).....	77
Anexo I. Herrera, J. Finalización del encuentro de la primera boda (2019).	78

HUELLAS AFROCOLOMBIANAS

Resumen

En la siguiente investigación se propuso identificar y analizar las expresiones artísticas como la danza, la música y en especial los sainetes de la comunidad afrodescendiente de la vereda San Andrés como herramientas para los procesos comunicativos, que permiten no solo evidenciar las características identitarias de la comunidad, sino visibilizar el impacto que generan estas manifestaciones culturales en su entorno. El método de investigación utilizado en este trabajo fue cualitativo con un enfoque etnográfico, este método permitió a través de la inmersión una observación participativa con la que se pudo lograr la identificación del problema de la investigación de una forma crítica, donde el proceso se convierte en la construcción de un conocimiento.

Para este proyecto se tuvo en cuenta teorías como los estudios culturales latinoamericanos, la simbología de la imagen, la fotografía y otros trabajos teóricos relacionados con la cultura como herramienta para los procesos comunicativos de dichas manifestaciones culturales, teniendo en cuenta el significado que esta comunidad le da a su vida tangible e inmaterial, se implementan herramientas como la entrevista, el grupo focal y la fotografía para la recolección de la información y para poder darle solución a la pregunta ¿Por qué las manifestaciones culturales de la comunidad afrodescendiente de la vereda San Andrés pueden ser consideradas como herramientas para los procesos comunicativos?

Palabras clave: Cultura, tradición, afrodescendientes, comunicación.

HUELLAS AFROCOLOMBIANAS

Abstract

In the following research it was proposed to identify and analyze artistic expressions such as dance, music and especially the sainetes of the afrodescendant community of the San Andrés village as tools for communicative processes, which allow not only to evidence the identity characteristics of the community, but also to make visible the impact that these cultural manifestations generate in their environment. The research method used in this work was qualitative with an ethnographic focus, this method allowed through investment a participatory observation with which it was possible to achieve the identification of the problem of research in a critical way, where the process becomes the construction of knowledge.

For this project, theories such as Latin American cultural studies, the symbology of the image, photography and other theoretical works related to culture as a tool for the communicative processes of these cultural manifestations were taken into account. Taking into account the meaning that this community gives to its tangible and immaterial life, tools such as the interview, the focal group and photography are implemented for the collection of information, thanks to their punctuality in answering questions such as: Why can the cultural manifestations of the afrodescendant community of the San Andrés village be considered as tools for communicative processes?

Keywords: Culture, tradition, afrodescendants, communicatio

INTRODUCCIÓN

Este trabajo profundizó en las manifestaciones culturales de la comunidad afrodescendiente de la vereda San Andrés, del municipio de Girardota en el departamento de Antioquia, con la intención de entenderlas como una posible herramienta comunicativa. Las manifestaciones artísticas de los distintos grupos humanos han sido desde las diversas ciencias sociales un insumo valioso, no sólo para describir el sistema de la herencia ancestral de quienes habitan ciertas zonas de la tierra, sino también como la posibilidad para comprender ciertas características propias de los procesos de la socialización humana y la distribución de estos en las relaciones personales, en los cuales, más allá de las apreciaciones estéticas o artísticas que provienen de estas, se hallen contextos que merezcan estudios mucho más profundos en su dimensión histórica, social, cultural, política y económica.

Es necesario preguntarse, por ejemplo, cómo varias de estas manifestaciones se crean socialmente como elementos que construyen tejidos sociales, culturales, políticos y económicos, dándole ese sentido a cada individuo y comunidad, y a su vez ejerciendo procesos de identificación y tradición que dan forma a su existencia social.

Los grupos afrocolombianos con su afinidad y/o personalidad, con sus discursos y percepciones en la sociedad, han sido abordados desde panoramas políticos y económicos (representaciones en el gobierno, acceso a servicios básicos como la educación, entre otras), pero pocos trabajos han indagado el tema desde la comunicación, como aquel mecanismo que construye tejidos sociales, sus imaginarios, sus tradiciones, y, sobre todo, la afinidad expresada en la interacción entre grupos sociales.

La comunicación, como eje colectivo, es la que facilita el acceso para la proyección y/o construcción cultural en las comunidades afrodescendientes que habitan los territorios colombianos. A pesar de los fenómenos que han hecho que estas comunidades luchen por mantener o reconstruir su herencia, existe la firmeza étnica que, como en el caso de los afrodescendiente de la vereda San Andrés, los une alrededor de prácticas y expresiones culturales con las que pretenden de alguna manera reconstruir el sentido de comunidad en un ámbito social que caracteriza su unión racial.

Por lo tanto, analizar las manifestaciones culturales de la comunidad afrodescendiente de la vereda San Andrés a partir de la comunicación y el impacto que causa en su entorno, adquiere importancia en la medida en que esta compone una iniciativa valiosa para las herramientas del conocimiento de los contextos de esta comunidad a partir de los relatos y experiencia de sus actores. Todo esto, influido por la permanencia de manifestaciones folclóricas nativas; un cambio en el elemento de la comunicación pública en relación con las comunidades negras, la apropiación cultural y la significación del multiculturalismo además del empoderamiento de las condiciones étnicas en las comunidades afro.

Estos cambios forman a un ciudadano comunicativo con características étnicas diferentes, posibilita la localización de transformaciones en las formas de socializar de dichas comunidades, la metamorfosis de las manifestaciones culturales nativas, las relaciones de poder, los procesos de transformación y las formas de interactuar con los demás, así como identifica los cambios significativos en los aspectos relacionados con sus prácticas comunicativas, convirtiéndose entonces en sujeto activo en la comunicación, y teniendo como capital la participación de su comunidad afrodescendiente y los habitantes de la vereda, que históricamente se ha caracterizado por ser la fortaleza cultural dentro del desarrollo municipal.

La fotografía es desde sus inicios el elemento de mayor relevancia a la hora de visibilizar las actividades humanas y la forma más creativa para difundir y conocer los procesos políticos, culturales y sociales de una comunidad al transformarlas en documentos sociales. Por su cualidad para representar las apariencias visuales, su veracidad y/o carácter de documentar el contexto social de la realidad humana, ha permitido una representación fiel y precisa de los aspectos visuales del universo; posibilitando además una amplificación del sistema perceptivo, razón por la cual hace que se utilice con más frecuencia para dilatar la vista y conseguir ver objetos y/o situaciones a las que no se puede acceder por su distancia. Si se tienen en cuenta estas características, se entenderá entonces la gran importancia que tiene la fotografía para el reconocimiento y crecimiento humano y cultural.

Para el mundo de hoy la fotografía ya no es una curiosidad. Su capacidad para reflejar las realidades del universo de una manera óptica la ha convertido en un elemento muy importante de la visualización de los procesos culturales, evidenciando con ello el conocimiento humano como esencia ancestral del desarrollo social.

Basado en lo anterior, este trabajo documentará, teniendo en cuenta la fotografía, las manifestaciones culturales de la comunidad afrodescendiente de la vereda San Andrés del municipio de Girardota, Antioquia, como una herramienta de sus procesos comunicativos, que exponen aspectos culturales como la música, la danza, la poesía y en especial los sainetes como la cuna de dichos fenómenos expresivos; manifestaciones que resultan de la apropiación y el cambio constante en este colectivo. Con esto se busca entonces resaltar la importancia de aquellos procesos culturales que no solo son expresiones artísticas nacidas de una lucha y una historia de dolor, sino también como un mecanismo hacia el cambio social e histórico que

consiguió constituir un entorno festivo del municipio, pero sobre todo el reconocimiento del colectivo afro de la vereda San Andrés.

La importancia de esta investigación radica en las transformaciones que se visibilizan a través de las experiencias vividas por la comunidad afrodescendiente de la vereda San Andrés, y desde nuestra responsabilidad social como comunicadores. Además de visibilizar la problemática de una comunidad, en este trabajo se aborda el tema desde la comunicación social y el periodismo, actividad que propende por generar distintas formas de solucionar la problemática que está experimentando la población.

Con un minucioso trabajo de campo, esta investigación pretende investigar a la comunidad afrodescendiente de la vereda San Andrés y sus experiencias a partir de tres principales elementos: la cultura, la comunicación y el sujeto activamente social. En conclusión, este trabajo aportará a la conservación y visibilización de la herencia cultural de la comunidad afrodescendiente de la vereda San Andrés y, en esa medida, se realizará un aporte a los conocimientos propios de la comunidad y sus visitantes.

1 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Las manifestaciones culturales de los grupos afrodescendientes han permitido a través de la historia mitigar el impacto del racismo; pues sus expresiones artísticas han contribuido al reconocimiento de las comunidades negras ante la sociedad y con ello el fortalecimiento de la identidad afrocolombiana.

La historia de la población afrocolombiana está colmada de relatos de sufrimiento y de lucha firme, al reclamar su posición como seres humanos sujetos de derechos, valga decir, el derecho al reconocimiento de su personalidad jurídica y a una calidad de vida óptima que responda a las necesidades y cualidades de la persona o población recogidas en la Constitución Política de Colombia 1991.

Colombia en la actualidad se reconoce como un país con una variedad étnica (multiétnico) y de diversas culturas establecido en el artículo 7 de la Constitución Política de 1991. La población total actual de Colombia según el último censo es de 48.258.494 de habitantes, de los cuales 5.125.052 representan a la población afro, es decir, el equivalente al 10,62% (DANE, 2018).

La vereda San Andrés está ubicada en la margen izquierda del río Medellín, al nororiente de la cabecera municipal de Girardota; más precisamente a 3 kilómetros. En este lugar se establecieron grandes haciendas y hubo un histórico mestizaje relevante. Las actividades económicas que se desarrollaban como la minería y la explotación de caña de azúcar eran realizadas por mano de obra de negros esclavos, trabajadores de las haciendas de la región y que, a partir de ese momento, según Correa (2002), dicho territorio se convirtió en la vereda más distinguida del municipio gracias a la cultura ancestral que caracterizaba a aquellos esclavos negros.

Sin embargo, pese a los cambios sociales y económicos de la vereda, las expresiones artísticas como la música, la danza y la poesía (el sainete), fueron la herencia que les hizo establecer su tradición cultural como patrimonio inmaterial del municipio. Precisamente y gracias a estos sucesos, es que la vereda San Andrés ha tenido productivos e importantes cambios en la implementación de los procesos comunicativos tanto en su entorno como en el área administrativa del municipio. Este cambio aparece desde la publicación de la Constitución de 1991 además de la legislación posterior y la cohesión social de la comunidad afrodescendiente de la vereda para resolver los asuntos de carácter colectivo.

La comunidad afrodescendiente que habita en la vereda de San Andrés del municipio de Girardota además de conformar la Junta de Acción Comunal Afrodescendiente, también hace parte del colectivo Parque Vivo El Sainete. Estos con el tiempo, han querido no solo transmitir la cultura de sus ancestros a las nuevas generaciones, sino también batallar fuertemente para su conservación. La comunidad ha luchado fuertemente para promover su identidad cultural y todas aquellas costumbres heredadas, pero principalmente para que sea a través de sus procesos culturales que preserve la diversidad étnica del país; un aspecto avalado por la Constitución de 1991 en tanto que dicta que las comunidades de afrodescendientes se consolidan como grupos de minoría étnica (cap.1, p. 190).

Partiendo del interrogante, ¿cómo identificar los procesos culturales que permiten la conservación de la herencia cultural de la comunidad afrodescendiente de la vereda San Andrés a partir de los elementos simbólicos de las expresiones artísticas, políticas y comunicativas de dicha población?, este trabajo tiene como objeto principal documentar, a través de la fotografía, las manifestaciones culturales como herramientas de sus procesos

comunicativos, con el fin de destacar la importancia de dichas expresiones artísticas como el medio que posibilita la preservación de la herencia ancestral de una comunidad.

De acuerdo con lo anterior, para este trabajo se realizó un análisis profundo de los procesos culturales que permiten la trasmisión de las manifestaciones artísticas de la comunidad afrodescendiente de la vereda San Andrés del municipio de Girardota, Antioquia, utilizando un enfoque etnográfico con un significado amplio y consecuente con la investigación cualitativa. Emplear diseños cualitativos, con aspectos interpretativos y aspectos de reconstrucción de contextos sociales, son las principales características de estos análisis, que en consecuencia constituyen la respuesta a las limitaciones que arrojen los datos cuantificables que contribuyen los estudios dominados y los acostumbrados instrumentos comunes en la investigación experimental o descriptiva y que en muchas ocasiones tratan de deshacerse de toda subjetividad.

2 JUSTIFICACIÓN

La siguiente investigación se enfoca en analizar las manifestaciones culturales como herramienta de los procesos comunicativos que permiten la conservación y difusión de la herencia cultural de la comunidad afrodescendiente de la vereda San Andrés, patrimonio intangible del municipio de Girardota.

El interés por documentar este fenómeno cultural, radica en las evidencias que existen en algunos sitios web como la del Parque Vivo El Sainete, -actualmente abandonado-, de cómo la comunidad afrodescendiente de dicha vereda ha mantenido durante tantos años sus costumbres y tradiciones. El producto fotográfico anexo se presenta como el resultado del análisis de los procesos comunicativos que surge a través de las manifestaciones culturales del colectivo afro de la vereda San Andrés, a partir, de los elementos simbólicos de sus distintas expresiones artísticas, políticas y sociales. Es decir, este documento fotográfico permitió visualizar dichas expresiones socioculturales originadas en su contexto social e histórico y en su transformación y, con ello, facilitando el proceso de trasmisión entendiendo la importancia de preservar su legado cultural.

Así pues, este trabajo investigativo estuvo basado en estudios de enfoques cualitativos y permitió realizar una inmersión en la comunidad objeto de estudio así como identificar aquellos procesos comunicativos que le han permitido transmitir su herencia cultural a las generaciones posteriores. Desde la construcción del conocimiento en las Ciencias Sociales, la Comunicación y el Periodismo, este estudio fue de tipo descriptivo y tuvo un enfoque interpretativo, toda vez que buscó realizar un acercamiento a un fenómeno social y comunicativo. Así mismo, la línea de investigación de este trabajo se basa en la acción participativa, la que tiene como objetivo desarrollar metodologías de investigación colectivas

para darle un calificativo participativo y lograr interpretar una realidad desde los mismos actores principales. Este fin se fundamenta en un análisis crítico, generando una participación activa conducente a estimular el cambio social combinando dos tipos de procesos: el conocer y el actuar.

Se puede afirmar que este trabajo como una proyección de las manifestaciones culturales como herramienta para los procesos comunicativos de la comunidad afrodescendiente de la vereda San Andrés refleja los enfoques Praxeológico de la Universidad Minuto de Dios, los que sugieren que los trabajos de investigación deben tener un enfoque legal, social, humano, cultural y tecnológico en el que se evidencian los aspectos y contextos de la comunidad objeto de estudio, a partir de la praxeología como proceso de investigación que se presenta dentro de los apartados ver, juzgar y actuar.

En los últimos años la propagación de la cultura afro ha sido un fenómeno social creciente; de ahí entonces que este proyecto plantea la necesidad e importancia de documentar aquello que impulsa a estas comunidades a influenciar con sus costumbres de alguna manera el desarrollo cultural y las prácticas comunicativas de su entorno. Tales conductas no se proyectaron desde el punto de vista político o económico, sino a partir de lo que ocurre en materia cultural teniendo en cuenta sus usos y costumbres, su simbología y su visión del universo a través de las cuales se establecen prácticas sociales de modo que se den transferencias de esos conocimientos y su preservación.

De otra manera, se considera que esta investigación es relevante en la medida en que fortalece el conocimiento tradicional de las manifestaciones culturales de la comunidad afrodescendiente de la vereda San Andrés, una vez que con el tiempo se ha visto amenazada por los avances tecnológicos y el cambio en los medios de comunicación, relegando con ello

a que estas expresiones artísticas se arriesguen a perder buena parte de su reconocimiento y simbología.

Y si se habla de lo simbólico, es aquí en donde la fotografía permite, como herramienta comunicativa, fortalecer y preservar aquellos conocimientos tradicionales heredados a lo largo de su historia como comunidad afrodescendiente en un municipio que carece aún de estudios similares que coadyuven mediante el relato de la imagen a la identificación y conservación del legado cultural afro y al reconocimiento de las manifestaciones culturales como herramienta de los procesos comunicativos que generan empoderamiento y un tejido social sólido.

De esta manera, este proyecto pretende fomentar la participación en la difusión de las manifestaciones culturales de la vereda San Andrés y con ello proporcionar a esta comunidad el poder estético de la imagen el registro de sus formas de comunicarse entre sí y con las personas externas a la comunidad.

3 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Las manifestaciones culturales de la comunidad afrodescendiente de la vereda San Andrés pueden ser consideradas como herramientas para los procesos comunicativos?

4 OBJETIVO

4.1 Objetivo general:

Analizar las manifestaciones culturales como herramienta de los procesos comunicativos de la comunidad afrodescendiente de la vereda San Andrés, Girardota Antioquia.

4.2 Objetivo general:

- ✓ Identificar aquellos procesos comunicativos propios, que permiten la conservación de las manifestaciones culturales de la comunidad afrodescendiente de la vereda san Andrés de Girardota Antioquia.
- ✓ Establecer la importancia identitaria de los procesos culturales como instrumento comunicativo al momento de preservar la cultura afro, de la comunidad de la vereda San Andrés de Girardota, Antioquia.
- ✓ Exponer un producto fotográfico de las manifestaciones culturales de la comunidad afrodescendiente origen de los procesos comunicativos de la vereda San Andrés de Girardota, Antioquia.

ESTADO DEL ARTE**5 ANTECEDENTES**

Hoy en día hay trabajos relevantes relacionados con las manifestaciones culturales de comunidades afrocolombiana, pero pocos afines con las manifestaciones culturales de colectivos afrodescendiente como herramienta comunicativa. De los pocos estudios etnográficos figura el trabajo de grado *Expresiones artísticas y culturales como prácticas comunicativas. Un estudio de caso con una comunidad afrodescendiente en la ciudad de Bogotá*, de Paola Jessenia Moreno Corzo presentado en la Facultad de Comunicación Social de la Universidad Santo Tomás de Bogotá. La investigación es un análisis de las expresiones artísticas tales como el baile, la música y la poesía del grupo cultural de danza y música *Palenke* (de aquí en adelante Palenke) que a nuestro entender son consideradas prácticas comunicativas, con el fin de comprender la manera como la comunidad recurre a dichas expresiones, no sólo para recuperar y mantener su identidad ante la sociedad, sino como una herramienta comunicativa, cultural y social que refuerce sus dinámicas internas. Esta investigación es considerada como un estudio de campo descriptivo que centró en las manifestaciones culturales del Colectivo Cultural Danza y Música Palenque ubicado en el barrio Bosa de Bogotá, y cuyos integrantes son afrodescendientes que han sufrido el racismo durante mucho tiempo. La metodología de este trabajo permitió realizar una inmersión a través de la participación en la comunidad objeto de estudio, logrando con ello identificar el problema de una forma reflexiva al realizar una recolección de datos a través por medio de entrevistas, análisis de documentos y de una observación participativa.

Esta investigación resulta fundamental para entender y dar un desarrollo continuo al estudio que aquí proponemos, ya que proporciona elementos en común que nos guiarán en los instrumentos aplicados en el trabajo como la información documental, por ejemplo.

De otra parte, igualmente hemos analizado el trabajo de grado de Natalia Andrea Arcila Murcia presentado en 2008 titulado *Cambios culturales y procesos comunicativos en mujeres afrocolombianas desplazadas por el conflicto social*.

Dicho trabajo comprende un estudio de campo basado en la metodología de investigación documental, y que por medio de una observación participativa y de herramientas de la investigación acción – participativa como la encuesta, entrevista y focus group-, se pudo comprobar las afectaciones en los aspectos culturales observados a través de los procesos comunicativos de las mujeres afrocolombianas desplazadas por la violencia en el barrio El oasis del municipio de Soacha, Cundinamarca. Plantea el desarrollo de tres conceptos fundamentales: la cultura, la comunicación y el sujeto social partiendo de estudios documentales y análisis etnográficos. En la descripción de este trabajo hallamos una exposición de la información obtenida de la investigación, así como la propuesta social aplicada a la población objeto de estudio. Este referente investigativo pues, nos aporta igualmente un análisis de aquellos procesos comunicativos como cultura afrodescendiente, que, aunque instaladas geográficamente en sitios apartados el uno del otro, contienen elementos comunes para una aplicabilidad de los análisis y resultados.

De igual manera hemos consultado la tesis *Estrategias comunicacionales y de revitalización cultural del pueblo afroecuatoriano, como un estudio de caso de la comunidad El Junca en 2006*, de Patricia Rosario Ricaurte Pazos de la Universidad Andina Simón Bolívar sede Ecuador del área de Letras y Estudios Culturales.

Este estudio señala el cómo la comunidad afrodescendiente emplea diferentes estrategias de comunicación y revitalización cultural en el Valle del Chota, Ecuador. Dichas estrategias enfocadas en destacar el origen ancestral como fuente de representación renovada y con adaptaciones de los contextos actuales buscan modificar los imaginarios negativos a los que fueron sometidos en el pasado. Además, en esta investigación se expone la lucha política del pueblo afro y sus formas de organización analizada desde el contexto histórico de la llegada de esta población a Ecuador y a sus diferentes procesos desarrollados para cambiar sus formas de representación y lograr un espacio más incluyente en la sociedad. El trabajo aborda también el tema de la interculturalidad como propuesta de diálogo y comunicación intersubjetiva entre las diferentes comunidades existentes en el país, pero también se analiza las demandas del pueblo afrodescendiente desde sus políticas culturales, los logros que han obtenido basados en estas, su proyecto de autoeducación como revitalización de sus orígenes y las luchas por sus derechos desde la comunicación intercultural.

Describe las estrategias locales de la comunidad del Juncal y cómo se efectúa a través de un listado de prácticas culturales y de formas alternativas de comunicación desarrolladas por sus habitantes. Además, se realiza un estudio del contexto social con el objetivo de ubicar una herencia identitaria y sus estrategias para divulgar y conservar la cultura. Así pues, este estudio también orienta esta investigación al profundizar en aspectos demográficos, las estrategias organizacionales de una población afro, las técnicas centrales de comunicación, el aporte de otros profesionales presentes en la comunidad y los ciudadanos comunes que habitan el espacio geográfica objeto de estudio. Todo lo anterior favorece la reflexión permanente acerca de los acontecimientos construidos en esta investigación desde una visión histórica y contextual del individuo afrodescendiente como actor social y profesional

dedicado al ámbito comunitario, que deben de derivar en la redefinición y fortalecimiento de la calidad de los datos que se plantean en este trabajo.

Para complementar la búsqueda referencial hemos abordado el trabajo de grado *Una nueva mirada fotográfica* de Alonso Cynthia Mariel de la Universidad de Palermo, Buenos Aires, expuesto en 2011 para optar al título de fotógrafo.

Esta propuesta tiene como objetivo dar una mirada sobre la fotografía que conceptualiza la pobreza y la marginación. Tal visión permitirá que un investigador disponga de una guía fundamentada en un conjunto de elementos fotográficos generalmente empleados en el análisis de la información cultural. Al mismo tiempo, se podrán usar los diseños estadísticos más convenientes basados en criterios de muestras probabilísticas de obras fotográficas sobre el fenómeno estudiado. Los objetivos específicos están orientados hacia la definición de las necesidades de información un proceso social y/o de contexto por medio de la imagen para documentar una cultura, una práctica, una vivencia etc. Es la esencia de cualquier trabajo donde la fotografía es una herramienta para los resultados. En conclusión, este trabajo de grado marca un contexto sobre la cultura; en este caso, hace referencia a un grupo discriminado “los pobres” y cómo es documentado por diferentes medios de comunicación. La importancia de este estudio radica en el desarrollo de un análisis a través de la fotografía con el fin de mostrar cómo se transmite la esencia de la cultura a través de la misma.

Diego Arbeláez y Dehiby Catalina proponen en 2011 su trabajo de grado titulado *La fotografía: instrumento de una memoria documental* presentado en la Universidad de Palermo, Buenos Aires. El proyecto maneja la fotografía documental desde la mirada de tres diferentes países latinoamericanos, logrando con ello capturar la memoria visual como herramienta para conservar parte de una cultura al plasmar visualmente una expresión de la

herencia humana con el fin de que se reconozca fotográficamente la esencia cultural de una comunidad, población o individuo.

El planteamiento anterior sobre el usar, analizar y documentar manifestaciones culturales por medio de la fotografía, permitió el desarrollo de dicha investigación que sin duda aporta a los estudios sobre fotografía una fundamentación teórica que facilita la definición de las diferentes variables de la investigación que nos compete.

En la página web Blipoint en enero 2019, existe un documento en el que se explica que la fotografía “Se puede definir como una serie de imágenes que plasman una realidad de impacto social y cultural”, dicho esto, con este trabajo se quiere lograr un impacto social en el que la cultura sea su principal argumento.

Con respecto a la fotografía a color hemos hallado varios representantes desde mediados de los años 50 y en el período de los años 60. Uno de ellos es Joel Meyerowitz, quien dice que “El color formaba parte de nuestra experiencia, de nuestra vida, ya que nuestra memoria y nuestros sentimientos ante las cosas van unidos al color y a su color”.

No han sido los únicos destacados en la fotografía a color, dado que anteriormente algunos fotógrafos lo utilizaron mucho antes de que se inventara el kodachrome en 1935 (Pimstein, 1941, p.17), en sus trabajos documentales o artísticos incluso en sus fotografías de viajes.

Siguiendo el rumbo de esta investigación hay que mencionara a Albert Kahn (1860 - 1940) cuyos valiosos aportes dieron a conocer más detalladamente los aspectos y/o características urbanas y rurales de algunos lugares de los que poco se conocía por medio de la fotografía, en los que el folclor local, los personajes pintorescos, los trajes tradicionales y las construcciones curiosas, construían y hacían parte de sus trabajos. Los que representaban un gran parte de la vida de una comunidad y/o individuo.



Figure 1. Albert Kahn. Austria 1920.



Figure 2. Albert Kahn. Vietnam 1914.

Pedro Meyer se refería a la fotografía como el antecedente que documenta sus trabajos, además de que cada una de sus proyecciones confirmaban las grades estrategias que fundamentaban la fotografía espontánea de la calle, como las condiciones fundamentales de la humanidad, las cuales no son ficticias, están más bien ocultas y solo se dejan ver en el momento preciso del encuadre, que es la llave que abre esa puerta oculta a la vista de lo ordinario y lo habitual dejándonos echarle un breve vistazo al universo.



Figure 3. Pedro Meyer. Pañuelo en el mercado. (1993)

Además de ser la fotografía la mejor manera de experimentar las dimensiones sociales y los contextos de la humana, es uno de los componentes esenciales de la cultura, es por esto que es importante mencionarla en este trabajo, nos permite acercarnos a la idea de cómo se transforma en una herramienta comunicativa que permite la conservación y difusión de una cultura ancestral, esta es considerada a nivel científico y social como un medio de expresión que se convierte en un elemento importante para la explicación, caracterización y

descripción de un grupo socialmente construido. La fotografía más allá de ser artística, fundamenta un referente visual para poder documentar una realidad de determinado contexto social, estableciéndose como un medio de comunicación, el cual es un detonador de información convirtiéndose en el mejor emisor.



Figure 4. <https://palenqueafricaencolombia.wordpress.com> (2012).

Crear y comunicar es la mejor manera de aportar activamente en un proyecto que va a contribuir al desarrollo de una comunidad, es por esto que se tuvieron en cuenta estos referentes visuales que fueron seleccionados para acercarnos a lo que se necesita evidenciar en este proyecto, el que tiene como anexo una exposición fotográfica para poder dejarle a la comunidad una herramienta con la cual puedan apropiarse de sus conocimientos, propios de una identidad ancestral. Se puede además utilizar esta herramienta para elaborar un gran puente que limite a esta comunidad y lo puedan transitar libremente en todas la direcciones, porque es por medio de la fotografía que se puede entender con más detalle el contexto de la comunidad objeto de estudio.

6 MARCO CONTEXTUAL

En este trabajo comunicativo se evidencian varios aspectos importantes de la comunidad afrodescendiente de la vereda San Andrés, entre ellos sus costumbres, su historia, sus tradiciones; es decir, su cultura. Para una mayor comprensión de esta investigación se hace necesario el conocer algunos conceptos y términos indispensables que se irán aclarando en el transcurso de su escritura. No está claro aún si en Girardota, municipio ubicado en la margen oriental del río Medellín, existió o no un palenque (pequeño refugios creados por los esclavos en las afueras de las montañas para liberarse de los esclavistas) (Correa 2002), sin embargo, hay certeza de que una de sus veredas están conformadas mayormente por afrodescendientes quienes conservan las tradiciones de sus ancestros, esclavos traídos de África a América.

A tres kilómetros al nororiente de la cabecera municipal se encuentra la comunidad afrodescendiente de la vereda San Andrés y es, según los datos históricos, uno de los primeros asentamientos de pobladores negros libres con una tradición de más de doscientos años (Correa, 2002 pp. 34-40). Según la monografía *De Hatogrande a Girardota*, de Carlos Mario Correa Bustamante (2002), las fiestas en este municipio han sido un escenario en el cual mestizos, afrodescendientes y criollos se reunían durante la Colonia. Estas celebraciones populares son el origen de las expresiones artísticas como la danza, la música, la poesía, y en especial los denominados *sainetes*.

Todas estas manifestaciones culturales representan procesos característicos de apropiación y mutaciones culturales con una historia de más de dos siglos y que actualmente se mantienen y se conservan gracias a la persistencia de sus actores. Las prácticas culturales de los diferentes grupos sociales en las sociedades han sido desde las diversas ciencias sociales un material valioso no sólo para describir el sistema de la historia biológica de quienes habitan

ciertas zonas geográficas, sino como la posibilidad para comprender las características propias de la socialización humana y la distribución de los procesos de relación personal. Y más que determinar apreciaciones estéticas o artísticas provenientes de estas, se trata de hallar contextos que merecen estudios más profundos, desde su dimensión histórica, social, cultural, política y económica. Un ejemplo clave de todo esto es cómo varias de estas manifestaciones surgen socialmente como elementos que construyen tejidos sociales, culturales, políticos y económicos para darle ese sentido a cada individuo y comunidad implementando procesos identificación y tradición y con ello dar forma a su existencia social.

Los grupos afrocolombianos, su afinidad y/o personalidad, su discurso y percepción en la sociedad han sido temas abordados desde panoramas políticos y económicos (representaciones en el gobierno, cánones de desempleo, grandes oportunidades en el sector económico, acceso a servicios básicos, entre otras). Pero pocos trabajos han indagado el tema desde la comunicación como mecanismo que construye tejidos sociales, así como sus imaginarios, las tradiciones y, sobre todo, la afinidad expresada con la interacción entre grupos sociales.

La comunicación, como eje colectivo, es el que facilita el acceso para analizar los procesos culturales, para la proyección y/o bases de la identidad en las comunidades afrodescendientes que habitan los territorios colombianos. A pesar de los fenómenos culturales construidos dentro de estas comunidades, todavía luchan por mantener o reconstruir su herencia. Existe la firmeza étnica que une a los afrodescendiente de la vereda San Andrés alrededor de prácticas y expresiones culturales con las que pretenden de alguna manera reconstruir el sentido de comunidad en un ámbito social que los caracteriza por su unión racial.

Sin embargo, algunas de estas manifestaciones son consideradas supersticiones en las cuales priman estereotipos señalando a estas prácticas como simples tabúes. Por lo tanto, analizar las manifestaciones culturales de la comunidad afrodescendiente de la vereda San Andrés a partir de la comunicación y la influencia en su entorno, adquiere interés en la medida en que compone una iniciativa valiosa para las herramientas del conocimiento de los contextos de esta comunidad a partir de los relatos y la experiencia de sus actores. Todo ello influido por la permanencia de manifestaciones folclóricas nativas, un cambio en el elemento de la comunicación pública en relación con las comunidades negras, la apropiación cultural y significación del multiculturalismo, además del empoderamiento de las condiciones étnicas en las comunidades afro.

Tales aspectos forman a un ciudadano comunicativo con características étnicas diferentes, posibilita la localización de transformaciones en las formas de socializar en dichas comunidades, la metamorfosis de las manifestaciones culturales nativas, las relaciones de poder, los procesos de transformación y las formas de interactuar con los demás, así como identificar cambios significativos en los aspectos relacionados con sus prácticas comunicativas. Así pues, el individuo se convierte en sujeto activo en la comunicación, teniendo como prioridad la participación de su comunidad afrodescendiente y los habitantes de la vereda que históricamente se ha caracterizado por ser la fortaleza cultural dentro del ámbito municipal.

En la búsqueda de antecedentes en el sistema académico colombiano los estudios respecto de los procesos comunicativos que permiten la conservación de las manifestaciones culturales afrodescendientes son escasos. En consecuencia, este proyecto propone la necesidad de un análisis profundo de la temática desde la comunicación social.

En la actualidad las comunidades afrocolombianas han contribuido de manera relevante al desarrollo social, cultural, político y económico al país durante muchos años. Gracias a esto su herencia cultural ha obtenido grandes reconocimientos. Con la investigación realizada a la comunidad afrodescendiente de la vereda San Andrés se pudo notar que las manifestaciones culturales de las diferentes comunidades afrocolombianas han logrado transformar las prácticas comunicativas a partir de estas expresiones artísticas. Teniendo en cuenta entonces que la construcción de una identidad está estrechamente ligada a los elementos simbólicos de su entorno, las escuelas en las que se apoya este trabajo son el interaccionismo simbólico, los estudios culturales, la comunicación intercultural y bajo un modelo comunicativo multicíclico, siendo la fotografía la herramienta comunicativa más importante para resolver el interrogante principal de esta monografía.

7 MARCO TEORICO

Como referentes principales para este proyecto se tienen en cuenta teorías como estudios culturales latinoamericanos, la simbología de la imagen, la fotografía y otros trabajos teóricos relacionados con la cultura como herramienta comunicativa de las manifestaciones culturales de las comunidades afrodescendientes de Colombia.

Con el interés de descubrir y exponer los procesos comunicativos, la participación y el cambio social que se dan por las manifestaciones culturales de la comunidad afrodescendiente de la comunidad afrodescendiente de la vereda San Andrés es necesario exponer los elementos teóricos en los cuales se ha basado esta investigación. Estas teorías apoyan el enfoque de este proyecto ya que en ellas se mencionan componentes que conforman los planteamientos que se desean proyectar en esta investigación, elementos como el cambio social, del que se argumenta que es una alteración apreciable en la estructura social, pero que para otros autores representan, “el cambio social se refiere a las variaciones producidas dentro de un cierto período, que afectan a las estructuras y funcionamiento de las instituciones, normas, valores, etc., de una sociedad, de una manera no efímera ni transitoria, sino estable o permanente” (Egg, 1986, pp.74-75).

Está bien reconocer la cultura como parte esencial del cambio sociocultural, no sólo porque la cultura representa el patrimonio, que es la base para definir el futuro, sino porque es un factor clave para el desarrollo sostenible y, es posible que para garantizar el éxito de ese cambio social. La cultura conforma las identidades y fortalece la unión social; además crea puentes entre grupos sociales y/o individuos, entre ellos también la paz, uno de los mejores agentes que posibilitan el desarrollo económico.

Raymond Williams (1980) indica en su teoría sobre la cultura, que esta cuenta con una cantidad diversa de significados, y otorga a este término como “una de las dos o tres palabras más complicadas del lenguaje” (p.87).

Basado en las palabras de algunos de los teóricos de la escuela de Birmingham, la cultura popular sería para los sujetos activos de la cultura la inversión en la cual el interés del sujeto como principal delegado de la cultura se establecería en la clase obrera y en las intensas transformaciones que inducían al desarraigo de lo rural a la vida esclavista en las fábricas de las ciudades.

Como lo mencionamos antes, la cultura a través de la historia ha tenido diversos significados. El intelectual Stuart Hall (1980), explica en el texto *Los estudios culturales: dos paradigmas* que la cultura es el resultado de dos paradigmas, “causas y azares”, los lenguajes de la comunicación y de la cultura al decir que “La cultura no es una práctica, ni es simplemente la descripción de la suma de los hábitos y costumbres de una sociedad. Pasa a través de todas las prácticas sociales y es la suma de sus interrelaciones” (Hall, 1980, p. 1).

Según lo anterior, la cultura tiene una estrecha unión con la comunicación; así entonces, varios teóricos través de los años expertos en psicología, sociología, antropología, entre otros, han establecido postulados teóricos que podríamos denominar como comunicación intercultural.

La comunicación intercultural es la teoría que estudia las formas de comunicación de los diferentes grupos culturales, esta se refleja en las prácticas lingüísticas, la cultura, y los elementos visuales (Hall, 1959, p.34). Hoy día se experimenta constantemente el crecimiento en la evolución global de los diversos procesos sociales. Este notable fenómeno nos abre el paso a nuevos contextos multiculturales que nos hace actores principales de las relaciones

humanas. La comunicación es la herramienta más importante para crear la unión social la cual se basa en los conocimientos y la colectividad; lo que nos lleva a la semiótica, conocida también como la teoría de los símbolos. Dicha teoría ha tenido efectos relevantes en las ciencias humanas y sociales ya que nos ha ayudado a través de la historia a comprender con más profundidad la comunicación humana tal como lo afirma Ferdinand Saussure (1916) hace más de un siglo: "Si se quiere descubrir la verdadera naturaleza de la lengua, debemos empezar por considerarla en lo que tiene en común con los otros sistemas del mismo orden".

Los estudios sobre los signos y su funcionamiento en el entorno social en algún momento de su estructuración necesitaron argumentos a pesar de los diferentes aportes de teóricos como Saussure, Lévi Strauss y otros, que de alguna manera dieron forma a este concepto; sin embargo, sería Umberto Eco (1975) el de mayor éxito en tales disertaciones.

En la cultura cada entidad puede convertirse en fenómeno semiótico. Las leyes de la comunicación son las leyes de la cultura. La cultura puede ser enteramente estudiada bajo un punto de vista semiótico. La semiótica es una disciplina que puede y debe ocuparse de toda la cultura (p.28).

En la misma línea, Eco, en su análisis, resalta la gran importancia de la cultura como un proceso de la comunicación, pero además reconoce la existencia de 'sistemas de comunicación naturales y espontáneos –menos 'culturales'- hasta los procesos culturales más complejos' (p.12).

La semiótica estudia todos los procesos culturales como procesos de comunicación; tiende a demostrar que bajo los procesos culturales hay unos sistemas; la dialéctica entre sistema y proceso nos lleva a afirmar la dialéctica entre código y mensaje-(Eco, 1968, p.60).

Desde el comienzo de la humanidad, el hombre ha buscado diferentes formas de comunicarse a través de símbolos y gestos, acciones humanas que ahora asombran no sólo por las expresiones y exactitudes de las representaciones de su entorno, sino más bien por los mensajes que encierran. Según la teoría de la comunicación, la necesidad de comunicarse es inherente al ser humano (Hall, 1980) ya que la comunicación vincula a la persona con su ser interior, sus contextos y con los demás individuos. Por esta razón, el ser humano, sin pensarlo, interactuar comunicativamente con su entorno y deja de ser un espectador pasivo. En las sociedades actuales las interacciones personales, los modelos, las costumbres, la individualidad y la cultura mutan constantemente en pro de la transformación de una herencia, al adaptarla a las necesidades de las nuevas generaciones para su conservación.

Apoyándonos en textos como *Las movilizaciones afrodescendientes en América Latina*, de Carlos Agudelo (2010), en el que se presentan datos relacionados con los movimientos afrodescendientes que generan cambios en su entorno, el texto plantea reflexionar y analizar las movilizaciones de esta población como una construcción sociocultural que aumenta la interacción entre individuos.

Las poblaciones de origen africano en América Latina, también llamadas poblaciones negras, afrodescendientes o afroamericanas, representan una proporción importante del total de la población y han sido un elemento central, al lado de los pueblos indígenas y las migraciones europeas, en la construcción sociocultural de estas sociedades (Agudelo, 2010, p.110).

Ya que en la actualidad es importante no describir a las personas como individuos simples separándolos de los grupos sociales y de la sociedad misma, es que este proyecto ve su origen al retomar un tema primordial y específico: las manifestaciones culturales, para luego

comenzar a identificar la importancia de los procesos comunicativos en la conservación de dichas expresiones artísticas y con ello dar a conocer de la necesidad de un cambio en sus práctica comunicacional desde la representación de las ciencias sociales y humanas.

8 MARCO CONCEPTUAL

Con el fin de dar una información precisa sobre el tema y la importancia de esta investigación, es necesario abordar conceptos como la cultura, pues este es el elemento de mayor relevancia en la composición que define las creencias y las costumbres de la mayor parte de los grupos sociales. De esta forma entonces es como se conocen los diferentes procesos comunicativos que construyen gran parte de las comunidades étnicas, que darán parte de las necesidades colectivas que requieren.

8.1 Afrodescendiente: cultura.

Para hacer referencia a la descripción de lo que es la cultura afrodescendiente, es necesario conocer lo que significa el concepto cultura, ya que es lo que diferencia un grupo social de otro. Según Eggers, Gallego, Pedranti y Salcito (2004), “el ser humano es creador de cultura, porque es el único que tiene razonamiento propio y puede dar apertura a nuevas cosas, pensamientos y creaciones”.

La cultura es el conjunto complejo de conocimientos, creencias, arte, valores, derecho, costumbres y tradiciones que genera y/o adopta un pueblo, y lo transmite a sus integrantes. Es el fruto de tomar conciencia de lo que hace. No hablamos solamente de lo bello, lo intelectual o lo científico, sino también de todos los aspectos materiales y organizativos de las sociedades humanas en cada punto del planeta (pp. 11-12).

La cultura tiene una gran afinidad, ya que es la que diferencia a un individuo de otro, resaltando características propias que los hace únicos. Según Hall (2003) las identidades culturales se expresan como prácticas razonadoras que estructuran la identidad de cada individuo, es decir, se construye basándose en el reconocimiento.

Pensamos en la identidad cuando no estamos seguros del lugar al que pertenecemos; es decir, cuando no estamos seguros de cómo situarnos en la evidente variedad de estilos y pautas de comportamiento y hacer que la gente que nos rodea acepte esa situación como correcta y apropiada, a fin de que ambas partes sepan cómo actuar en presencia de la otra (p. 41).

Al tratarse de las manifestaciones afrodescendiente de la comunidad de la vereda San Andrés, se habla entonces de una identidad ancestral que hace referencia a un mismo grupo social.

González Varas (2000) afirma por ejemplo que:

La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasman sus culturas, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad (p.43).

Durante mucho tiempo se mantuvo la idea de que San Andrés era sólo una parte del municipio Girardota, Antioquia, donde habitaban blancos, mestizos, raizales, entre otros. Sin embargo, a lo largo de los años y con intenciones desde lo político se ha buscado hacer que la cultura de la comunidad afrodescendiente de la vereda se postulara como patrimonio inmaterial del municipio.

Todas las comunidades afrodescendientes tienen una historia que contar y que son explicados desde los procesos comunicativos que expresan con su cultura. Hoy en día las

comunidades afrodescendientes son los grupos sociales con mayor número de historias que contar, en las que se destacan mayormente el expolio de sus tierras ancestrales.

En el libro *El color negro de la (sin) razón blanca 2012*, de Lamus Canavate, se evidencia por ejemplo buena parte de esta historia afro en América.

“... centenares de miles de hombres y mujeres nacidos en diversos lugares de África fueron traídos a América como esclavos por los europeos; en segundo, el sistema de dominación impuesto por los invasores y, más tarde, por las élites criollas, elaboró una escala social jerárquica sustentada en la idea de raza o en el color de la piel, la cual atribuyó superioridad intelectual al blanco europeo y su cultura, y sometió a la explotación, discriminación y segregación a los indígenas nativos y a los descendientes de los llegados como esclavos de África, aún después de promulgada la libertad de éstos” (2012, p.7).

8.2 Semiótica, imagen y fotografía.

La semiótica, la imagen y la fotografía parten de dos tradiciones diferentes, de un lado, está Ferdinand Saussure y por otro Charles Sanders Peirce. Para Saussure “la lengua es un sistema de signos que expresan ideas, entonces se podría concebir una ciencia que estudia la vida de los signos en el marco de la vida social, que establezca en qué consiste los signos y que leyes los regula”. Una disciplina a la que denominó semiología. Mientras que el estadounidense Sanders Peirce la llamaría “doctrina de la naturaleza esencial y de las variedades fundamentales de cualquier clase posible de *semiosis*, y que por *semiosis* se entiende aquella acción, una influencia que sea, o supone una cooperación de tres elementos el signo, su objeto y su interpretante”. A esto lo llamó semiótica.

Aunque la semiología se inicia en el campo verbal, también existe un sistema de signos en el campo de lo visual: la semiótica. Esta permite hacer una lectura que aclara los múltiples sentidos de la fotografía en distintos panoramas (Pierce, 1987, p.71).

La imagen, según este panorama, es la unión de momentos en la que se integran lo perceptible con lo inteligible, aunque ella misma no se establezca como un objeto, específicamente hablando. “Una cierta existencia que es más de lo que el idealismo llama representación, pero menos que lo que el realismo llama un objeto, una existencia situada a medio camino entre el objeto y la representación” (Bergson, 2006, pp. 25-26).

En otras palabras, la imagen es el punto de encuentro entre el sujeto y objeto, y de este se derivan sus características simbólicas como punto medial.

A pesar de los cambios a nivel tecnológico, social y cultural a través de la historia, la fotografía y la base de la función social hoy del fotógrafo sigue siendo la misma: contar historias por medio de imágenes. Y aunque hayamos cruzado las fronteras del fotoperiodismo, también es cierto que junto con la fotografía documental ambas modalidades se enlazan de cierta manera con esa naturaleza y los orígenes de la fotografía: es decir, con esa función principal de representar la realidad humana.

La fotografía es elementalmente un proceso comunicativo y una herramienta que permite expresar una visión, opinión y reflexión sobre los fenómenos naturales de los diferentes grupos sociales.

“... el fantasma de un momento pasado —la huella de la luz que hace visible el mundo—. La palabra “fotografía” significa literalmente “dibujar con luz”. La cámara detiene el tiempo y nos permite ser testigos de momentos de la historia, al menos

aparentemente. El estatus preciso de la imagen fotográfica y su relación con la escena que registra es difícil de determinar (Salkeld, 2014, p.11).

La fotografía es una percepción del tiempo que se graba en múltiples formatos, capturando tiempos y espacios exactos. Cada fotografía es un escenario de la vida real.

La fotografía es una herramienta de la comunicación que transfiere conocimiento y refleja ideas con un proceso relevante, el cual incluye una emisión y una interpretación. Como extensión visual, su metodología comunicativa no es verbal, pues es totalmente óptica; sin embargo, para poder entender la composición de la imagen se necesita, como se mencionó antes, la ciencia general de los signos.

Teniendo en cuenta la anterior descripción sobre el *signo*, hacemos entonces referencia al *significado* “como el elemento material y visual del signo y al significado “como el contenido mental que se le da a este signo”. En el sistema del lenguaje, la descripción descansa según Saussure (1997) en el paradigma (forma gramática) y tiene un orden sintagmático (estilo literario) que le dan valor a un signo. En el caso de la fotografía, de una parte, los paradigmas son todos esos elementos que forman la imagen, ejemplo las líneas, los puntos, la escala, el ritmo, la textura, entre otros. Y el sintagma es la organización o la narrativa, la composición, el diseño visual, el discurso, etc.

Para que una herramienta como la fotografía sea un material comunicativo debe de haber una interacción social con procesos realizados con símbolos y un método básico de mensaje fundamentado con códigos, los cuales reflejan un sistema de relación cultural. Sin embargo, Roland Barthes (1973) dice “que la imagen fotográfica es un mensaje sin código” ya que refleja un objeto reproducido sin una interacción humana. Esto indica un pensamiento crítico y que carga con los recuerdos de los grandes debates sobre la fotografía como arte, tal y

como ha quedado claro en la historia de la fotografía pues la participación humana es necesaria y es el componente del sintagma y que organiza el paradigma de la fotografía.

En contraste con lo anterior, la representación del signo visual se compone según Peirce de cuatro significantes llamados *tricotomía semiótica* y que son: índice, icono, símbolo y signo.

Ahora bien, el signo como lo mencionamos anteriormente, a diferencia de Saussure, para Peirce es la manera de cómo el hombre conoce su realidad, teniendo transformación en su significado al pasar de los años. Así pues, todo, según Peirce (1878), puede ser un signo como un sonido, una imagen, un olor, cualquier cosa que nos transmita a otra situación u objeto. A todo esto le llama *semiosis*.

Un signo o representamen es algo que representa algo para alguien en algún aspecto. Se dirige a alguien, es decir, crea en la mente de esa persona un signo equivalente o quizás uno más desarrollado. A este signo creado, yo lo llamo el interpretante del primer signo. El signo está en lugar de algo, su OBJETO. Representa a ese objeto, no en todos sus aspectos, sino parcialmente, Peirce (1878).

Como se afirmó en el párrafo anterior según la relación que los signos tengan con el objeto, es lo que se denomina significado y/o significante, con lo cual Peirce (1878) concluyó lo siguiente.

Por consiguiente, la fotografía y/o imagen puede ser interpretada, entendida y decodificada, gracias a su complejo conjunto de signos. Como se evidencia en este y en muchos otros trabajos, la semiótica tuvo su origen en el campo del lenguaje verbal, pero gracias a los estudios de Peirce en (1883) nos acercamos al signo como la interpretación del lenguaje visual, una transformación en la comunicación. La semiótica nos abrió el camino

hacia los múltiples sentidos de la imagen, ya que un icono o fotografía puede llegar a ser muy llamativa visualmente pero tener un contenido verbal o viceversa.

9 MARCO LEGAL

Para el desarrollo de este estudio se han tomado en cuenta las disposiciones legales relacionadas con el tema a nivel nacional, es decir, las normas que regulan la atención que dispone la Constitución Política de 1991 respecto a la diversidad étnica y cultural.

9.1 Constitución Política de Colombia.

El reconocimiento de la diversidad étnica y cultural que hizo la Asamblea Constituyente en el espíritu y texto de la Constitución de 1991 requiere para que se hagan realidad una serie de medidas complementarias, tanto a nivel nacional como departamental, municipal y en los territorios especiales como el Distrito Capital de Bogotá. Para este estudio es clave conocer esas reglamentaciones. A continuación, expondremos los artículos de la Constitución Política que hacen referencia o deben ser tenidos en cuenta respecto a las comunidades afrocolombianas.

Artículo 7: El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación colombiana.

Artículo 13: Todas las personas nacen libres e iguales ante la ley, recibirán la misma protección y trato de las autoridades y gozarán de los mismos derechos, libertades y oportunidades sin ninguna discriminación por razones de sexo, raza, origen nacional o familiar, lengua, religión, opinión política o filosófica.

El Estado promoverá las condiciones para que la igualdad sea real y efectiva y adoptará medidas en favor de grupos discriminados o marginados.

Artículo 27: El Estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje investigación y cátedra.

Artículo 63: Los particulares podrán fundar establecimientos educativos. La ley establecerá las condiciones para su creación y gestión.

La comunidad educativa participará en la dirección de las instituciones de educación.

La enseñanza estará a cargo de personas de reconocida idoneidad ética y pedagógica.

La Ley garantiza la profesionalización y dignificación de la actividad docente.

Los padres de familia tendrán derecho de escoger el tipo de educación para sus hijos menores.

En los establecimientos del Estado ninguna persona podrá ser obligada a recibir educación religiosa.

Las integrantes de los grupos étnicos tendrán derecho a una formación que respete y desarrolle su identidad cultural.

La erradicación del analfabetismo y la educación de personas con limitaciones físicas o mentales, o con capacidades excepcionales, son obligaciones especiales del Estado.

La comunidad afrodescendiente de la vereda San Andrés es una comunidad apoyada legalmente por la gobernación de Antioquia, el Municipio de Girardota y el Área Metropolitana ya que sus prácticas comunicativas y manifestaciones artísticas son consideradas patrimonio cultural del municipio. Actualmente está respaldada por los documentos de la propiedad Parque Vivo El Sainete y de la construcción de la Junta de Acción Comunal Afrodescendiente.

Documentos como el Acta de Patrimonialización de la Gobernación de Antioquia, evidencian los acuerdos y las cláusulas de este contrato de cultura y patrimonio.

La ley 70 de 1993, cuyo primer término hace un reconocimiento de las comunidades negras que han venido ocupando tierras baldías en las zonas rurales.

La ley 136 de 1994, por la cual se dictan normas tendientes a modernizar la organización y el funcionamiento de los municipios.

10 MARCO PRAXEOLÓGICO.

Se puede afirmar que este trabajo como una proyección de las acciones y prácticas comunicativas influenciadas por las manifestaciones culturales de los afrodescendientes de la vereda San Andrés, refleja los enfoques Praxeológico de la Universidad Minuto de Dios, los cuales sugieren que los trabajos de investigación deben tener un enfoque legal, social, humano, cultural y tecnológico en el que se evidencian los aspectos y contextos de la comunidad objeto de estudio, a partir de la praxeología como proceso de investigación que se presenta dentro de las fases ver, juzgar y actuar.

Por lo tanto como lo menciona José Castañeda en el texto *“La praxeología de Uniminuto”* el enfoque Praxeológico se basa en una reflexión de la problemática desde lo social y con una crítica pedagógica, por lo que en este trabajo desde la ciencias sociales, la comunicación social y el periodismo se centra en visibilizar una problemática poco estudiada desde esta área y que a través del ver se pudo verificar que la comunidad necesitaba una profundización en lo que respecta a los procesos comunicativos como forma de conservar su herencia cultural, y en cuanto al juzgar se verifica que en la comunidad objeto de estudio la cultura si sea una herramienta para los procesos comunicativos que funcionan como método para preservarla como tradición en la vereda, por otra parte se hace una intervención con la que por último se realiza una devolución creativa a la comunidad por el conocimiento brindado en el procesos de investigación.

10.1 Momento del ver: análisis crítico.

Desde la observación se pudo notar la problemática de la comunidad afrodescendiente de la vereda San Andrés, la que tiene su origen en la cultura como herramienta para los procesos

comunicativos. Estos procesos comunicativos que realiza la comunidad por medio del Parque Vivo El Sainete son para conservar la cultura ancestral como patrimonio inmaterial del municipio Girardota - Antioquia, utilizando herramientas como las manifestaciones culturales, talleres, conferencias, rutas turísticas en la vereda, etc. Con la observación además de solucionar una parte de la pregunta de investigación, nos encontramos con unas prácticas comunicativas espontáneas en su desarrollo, las cuales a lo largo de sus procesos han creado problemáticas que han obligado a abandonar los medios de comunicación masivos como libros, Internet, revistas, películas, periódicos, radio, grabaciones y televisión.

10.2 Momento del juzgar: la interpretación.

Sabiendo que la problemática de la población afrodescendiente de la vereda San Andrés gira entorno a la pregunta ¿por qué las manifestaciones culturales de la comunidad afrodescendiente de la vereda San Andrés pueden ser consideradas como herramientas para los procesos comunicativos? Podemos afirmar que gracias a que la cultura de esta comunidad es considerada patrimonio intangible del municipio, sí existe una posibilidad de que se tenga en cuenta como una herramienta para los procesos comunicativos, ya que por medio de ella (la cultura) se puede visibilizar a la vereda como un sitio turístico que dará como resultado la trasmisión de conocimientos propios de sus prácticas comunicativas que permitirá la conservación de su herencia cultural.

10.3 Momento del actuar: la reelaboración operativa de la práctica.

Ahora bien, con el fin de solucionar completamente la pregunta de investigación además de la observación, se plantearon unas preguntas para realizar una entrevista semiestructurada

con la coordinadora de Parque Vivo El Sainete con el objetivo de encontrar las fallas que presentan como organización y visibilizar la cultura como herramienta para el desarrollo económico y social de la vereda. Así mismo se crearon unas preguntas con el propósito de realizar un grupo focal con los adultos de la comunidad para encontrar las fallas que están presentando como comunidad y transmitir esa herencia cultural. Por último se creará un producto fotográfico que les permitirá a través de los medios de comunicación dar a conocer su cultura y poder transmitir ese conocimiento ancestral con la finalidad de aportar a la conservación de la misma.

10.4 Momento de la devolución creativa: evaluación y prospectiva.

Finalmente se hará una reflexión crítica con detalles sobre las transformaciones, el desarrollo y crecimiento que ha tenido la comunidad desde que se empezó esta investigación hasta que finalice por medio de la retroalimentación.

11 MARCO METODOLÓGICO

Los estudios sobre las manifestaciones culturales como herramienta para los procesos comunicativos han sido pocos, puesto que se trata de una proyección que implica metodologías en las que se tienen en cuenta las vivencias y realidades de los actores objeto de estudio y los componentes simbólicos dentro de la construcción del sentido individual.

El trabajo revela las manifestaciones culturales afrodescendientes de la comunidad objeto de estudio como herramienta comunicativa, contexto que evidencia la población de la vereda San Andrés de Girardota – Antioquia, al identificar los cambios que afectan la economía y las prácticas sociales de la misma. Como lo mencionamos antes esta investigación tiene un enfoque cualitativo descriptivo. Este tipo de investigación según el planteamiento de Sampieri (2010), integra un conjunto de procedimientos metódicos, prácticos y críticos contemplando la recopilación y el análisis de datos tanto cualitativos como cuantitativos y su discusión vinculada que logre inferencias a partir de la información recaudada.

Por lo tanto, por medio de la investigación descriptiva se analizaron detalladamente las conexiones de los procesos comunicativos existentes en la comunidad objeto de estudio y los puntos de vista de la misma, al intervenir de alguna manera las expresiones y prácticas de la comunidad y su entorno. Además, expone realidades vinculadas con varios eventos que han influido y/o afectado los símbolos de las prácticas comunicativas de los habitantes de la vereda San Andrés.

Además de ser una investigación de tipo cualitativo, la metodología de este trabajo se basó en el análisis de las experiencias alrededor del movimiento cultural, lo que sirvió para identificar los saberes prácticos originarios de las experiencias vividas por la comunidad afrodescendiente de Girardota.

Esta investigación cumplió con las metodologías cualitativas una vez que logró describir la temática y/o fenómeno planteado en este proyecto e incluye:

- ❖ Observación: pues permitió una interacción con la comunidad y su entorno, permitiendo comprender las conductas y el sistema de relaciones sociales en tiempo real.
- ❖ Entrevista semiestructurada: la cual permitió obtener datos claves para entender y poder hacer un análisis detallado de los cambios en las prácticas comunicativas de la población estudiada a partir de la exposición de la comunidad afrodescendiente.
- ❖ Grupo focal: que sirvió para comprender dentro del contexto e historia de la comunidad, a los individuos como actores sociales del municipio de Girardota.
- ❖ Información documentada: que además de ser necesaria para toda investigación, permitió aclarar y transmitir hechos históricos y/o reales de la población estudiada y examinar profundamente visiones procedentes de sus ancestros.
- ❖ Fotografía: técnica que permitió capturar la esencia del fenómeno alrededor de las manifestaciones culturales, que es tradición en esta población.

Como resultado de lo anterior se hizo un análisis de las manifestaciones como herramienta comunicativa de la comunidad afrodescendiente de la vereda San Andrés, a partir de la música, la danza y la poesía, actividades que juntas hacen parte de una expresión cultural conocida como El Sainete. En este evento fungen como base de estas expresiones artísticas, por medio no solo de la recolección de información documentada y de la comunidad como tal, sino que también se realizó un registro fotográfico, que permitió tener una imagen de lo que dichas manifestaciones representan para la comunidad.

Dicho proceso de documentación fotográfica, se realizó desde una perspectiva etnográfica para intentar visualizar, conservar y reconocer la cultura de este colectivo. De igual manera en esta investigación se tuvo en cuenta un muestreo probabilístico y no probabilístico, porque fue una selección por conveniencia principalmente ya que la población necesaria para este trabajo tenía que ser o saber acerca del fenómeno analizado.

En el proceso investigativo se realizaron además dos grupos focales: uno con los adultos y otro con los adolescentes, todos pertenecientes a la comunidad afrodescendiente de la vereda. También se realizó una entrevista a la representante de la Junta de Acción Comunal Afrodescendiente, quien además es quien permitió identificar y analizar las representaciones identitarias de esta comunidad de ascendencia afro. Este proceso tuvo como referentes dos aspectos importantes para solucionar los objetivos de esta investigación: los aspectos generales sobre las manifestaciones afrodescendiente de esta vereda; es decir, los procesos de construcción de identidad cultural, conservación ancestral y desarrollo cultural y social; y la observación e información documental basados en la etnografía de la comunidad y un registro fotográfico, que permitieron identificar los procesos comunicativos presentes en dichas representaciones.

En los anexos, se podrán encontrar las preguntas realizadas en los grupos focales, la entrevista y el registro fotográfico al que se hace mención. Cabe aclarar, que para la implementación de estos instrumentos, se utilizó un consentimiento informado, por el cual todos los participantes, dieron autorización para el uso de la información que proporcionaban y de sus imágenes.

12 RESULTADOS

La cultura es el principal concepto expuesto en esta investigación, en este trabajo se señala que la tradición es un proceso de construcción de identidad étnica y una herramienta para los procesos comunicativos, donde la conservación cultural es lo más importante. Uno de los hallazgos más relevante dentro de este trabajo en relación con los procesos comunicativos, es que esta comunidad por medio de la organización Parque Vivo El Sainete ha logrado traspasar fronteras. Este colectivo a través de la cultura ahora está construyendo un círculo de identidad y lo más importante compartiendo conocimientos tanto a su alrededor, así como por fuera de su territorio, gracias a los procesos comunicativos que emplean para la visibilización de su territorio como sitio turístico, la trasmisión y conservación de su herencia cultural.

A pesar de que necesitan mejoras y retomar los medios de comunicación, los procesos comunicativos que esta comunidad afrodescendiente ha adaptado al contexto actual de los habitantes de la vereda y del municipio, ha sobrevivido gracias a la forma en que han manejado las relaciones sociales propias de su herencia cultural dentro de nuevos territorios, teniendo en cuenta el mayor de los desafíos y/o necesidad social, educar conforme a las representaciones ancestrales y los valores de la identidad cultural afro. Con base en el texto *El ámbito de interculturalidad* de Bodnar (2009), el que propone que la posibilidad de comunicar y educar sucede gracias a la variedad de símbolos y signos, que ayuda a fortalecer los espacios interculturales en los cuales esta comunidad afrodescendiente a través del Parque Vivo El Sainete se ha visto favorecido a causa de las alianzas estratégicas con las diversas organizaciones que los han ayudado a fortalecer el compromiso social que tiene la comunidad con su entorno.

Los instrumentos de investigación arrojaron los siguientes resultados:

En la observación hubo repeticiones ya que como lo expresó la comunidad, ellos solo quieren que su cultura sea reconocida y aprovechada por el municipio para aportar al desarrollo económico del mismo. Por otra parte, en la entrevista se logró resolver la pregunta ¿Cómo implementan los medios de comunicación para favorecer a la comunidad como individuo cultural? Y como respuesta se obtuvo que en el momento no estaban utilizando los medios de comunicación por falta de recursos, pero que las redes sociales eran las más utilizadas por los miembros del Parque Vivo El Sainete para llegar más allá del municipio y poder posicionarse como organización turística. En esa misma línea, en el grupo focal los participantes a esta reunión, explicaban sus respuestas construyendo metáforas y analogías para llegar a un punto y solucionar la pregunta realizada en el momento. Sin embargo, en la búsqueda documental las repeticiones fueron constantes, ya que a menudo en cada uno de los documentos o videos que encontraba se reflejaban conceptos que frecuentemente se repetían como la idea de que la construcción de la cultura se basa en las prácticas comunicativas, políticas y sociales de una comunidad. Y por último en el proceso de las fotografías hubo cambios, ya que en varias ocasiones y/o situaciones por cuestiones externas que no se podían controlar se tuvo que aplazar la toma fotográfica.

De acuerdo a lo anterior se puede concluir que la comunidad afrodescendiente de la vereda San Andrés del municipio Girardota, reconoce que la cultura es la principal herramienta que posibilita la conservación de su herencia ancestral por medio de la fotografía como instrumento, en el que los procesos comunicativos permitirán que se conserve como tradición en el municipio, en el cual un 65% de la población son familias de afrodescendientes que construyeron la vereda después de los indígenas que habitaban el lugar y el otro 35% son personas que han migrado de otros lugares, quienes han construido y hecho crecer la vereda

gracias a sus labores como campesinos con raíces afroamericanas (DANE, pp.16-35 2016, citado por Programa de Gobierno de Girardota, 2016).

Además, gracias a la inmersión que permitieron la observación, los grupos focales y el análisis de las manifestaciones culturales, como herramientas de los procesos comunicativos de la comunidad afrodescendiente de la vereda san Andrés, se pudo en un primer momento, identificar que los procesos comunicativos que utilizan para que las tradiciones culturales propias de su herencia ancestral se conserven, necesitan ser más colectivos, es decir, que deben buscar herramientas que les permitan acceder a más público, para que el objetivo que tienen se pueda desarrollar de una mejor manera, que la comunidad no solo se apropie más de su herencia cultural, sino también que crezca su desarrollo turístico.

A partir del análisis del grupo focal se obtuvo que el 36% de la población reconoce que la cultura es la herramienta comunicativa que permite la conservación de su herencia cultural. El 35% de los participantes a este evento dice que la comunidad necesita mejorar para transmitir la importancia de su tradición cultural y, por último, el 29% está de acuerdo que la fotografía como herramienta comunicativa puede permitir que las prácticas culturales se conservan como tradición en el municipio. Sin embargo, establecer la importancia identitaria de los procesos culturales como instrumento comunicativo al momento de preservar la cultura afro de la comunidad de la vereda, es algo mucho más complejo y que requiere de mucho más tiempo invertido con la comunidad, ya que esto representa un reto más grande y requiere de talleres, charlas y otras herramientas para poder cambiar la mentalidad de los más adultos de la comunidad, debido a que no confían mucho en la tecnología por el tipo de educación que tuvieron y la experiencia que tienen con la misma, y mucho menos si los jóvenes de la comunidad no están tan inmersos en el mundo cultural que rodea su región.

Cuando se habla de la fotografía como herramienta comunicativa la que les permitirá visibilizar mucho más la cultura como instrumento para el desarrollo económico, político y social de la región, un porcentaje pequeño de la población adulta como lo he mencionado anteriormente, está de acuerdo con este planteamiento, debido a que reconocen que, “una imagen vale más que mil palabras” y es con este elemento que se logró llamar la atención de los más jóvenes de la comunidad y poder apuntar a nuevas estrategias para visibilizar y conservar su herencia cultural, con ayuda de todos los miembros del colectivo afrodescendiente y el Parque Vivo El Sainete como tradición del municipio Girardota.

Para concluir, gran parte de los objetivos planteados en este proyecto se lograron, gracias a la disposición de la comunidad y a los instrumentos utilizados para llegar a obtener buenos resultados que respondieron principalmente a la pregunta de investigación ¿las manifestaciones culturales de la comunidad afrodescendiente de la vereda San Andrés pueden ser consideradas como herramientas para los procesos comunicativos? Y es que gracias a las manifestaciones culturales se puede conservar esta herencia ancestral como tradición y se puede entender a la comunidad detalladamente, tanto su significado del mundo, el panorama que tienen del mismo y cada dimensión de la comunidad afrodescendiente de la vereda San Andrés (política, económica, social y en especial cultural).

13 CONCLUSIÓN

Como se ha evidenciado en este trabajo, la investigación con sentido social tiene un campo de acción muy amplia que nos permite enriquecer los conocimientos, no solo personales, sino del mundo.

Así como se plantea en este proyecto, la cultura se ha convertido en la base de la apropiación étnica, en un constructor de identidad y sociedad independiente. A través de la línea de investigación acción participativa se pudieron plantear propuestas que desde la interacción con el sujeto social logren aportar al desarrollo y a los procesos comunicativos de la comunidad.

Del mismo modo se puede concluir que al establecer espacios para aproximarse a las realidades de las personas afectadas por fenómenos sociales, como lo es el caso de esta comunidad afrodescendiente de la vereda San Andrés, quienes a partir de la cultura constituyen elementos que les permiten conservar su herencia cultural, visibilizando su apropiación étnica e identitaria, restaurando esa imagen que se establecía en el imaginario de las personas y hacer posible su reconocimiento como colectivo que aporta al desarrollo turístico del municipio.

Por otra parte, y de acuerdo con las evidencias obtenidas en el proceso de esta investigación, se puede afirmar que ese individuo descendiente de los esclavos radicados y fundadores de pequeños palenques en las montañas de Girardota, anteriormente llamada Hatogrande, es un sujeto social que al distanciarse de su cotidianidad (ciclo de vida o realidad), logra visibilizar por medio de su cultura las transformaciones políticas, artísticas, económicas y sociales que ha tenido la vereda. Tal cosa nos lleva a entender que esta es la principal herramienta para los procesos comunicativos de la comunidad afrodescendiente de

la vereda San Andrés para desarrollarse como impulsores del turismo de la vereda y del municipio Girardota, pero también para preservar su herencia ancestral.

Por último, después de haber realizado entrevistas, grupos focales, asistir a eventos, y llegar a compartir con ellos como si fuera parte de su comunidad, podemos decir que más allá de la respuesta a una problemática social se hace posible reconocer a la comunidad afrodescendiente integrantes del Parque Vivo El Sainete como herramienta para los procesos comunicativos que hace ver a cada una de las expresiones artísticas de esta comunidad como una oportunidad para rediseñar los tejidos sociales de la vereda San Andrés.

Referencias

Agudelo, C. (2010). *Las movilizaciones afrodescendientes en América Latina*. Recuperado de:

<http://www.scielo.org.co/pdf/rci/n71/n71a06.pdf>

Arbeláez, D y Dehiby, C. (2011). *La fotografía: instrumento de una memoria documental*.

Recuperado de:

https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/catalogo_de_proyectos/detalle_proyecto.php?id_proyecto=109&titulo_proyectos=La%20fotograf%EDa:%20instrumento%20de%20una%20memoria%20documental

Arcila, A. (2008). *Cambios culturales y procesos comunicativos en mujeres afrocolombianas desplazadas por el conflicto social*. Recuperado de:

<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/5200/tesis141.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cynthia, M, A. (2011). *Una nueva mirada fotográfica*. Recuperado de:

https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectorgraduacion/detalle_proyecto.php?id_proyecto=379

Corea, C. (2002), *De Hatogrande a Girardota*, Recuperado de:

<http://bibliotecadigital.udea.edu.co/dspace/bitstream/10495/228/1/HatograndeGirardota.pdf>

Comunidad Afrodescendiente de San Andrés – Girardota. Recuperado de:

<http://www.parquevivoelsainete.com/>

Constitución Política, *Constitución Política de Colombia 1991*. Recuperado de:

http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/constitucion_politica_1991.html

Egg, A. (2004). *El Proceso de Globalización en la Cultura*. Recuperado de:

<https://www.cultura.gob.mx/turismocultural/cuadernos/pdf13/articulo14.pdf>

El Congreso de Colombia. *Ley 136 de 1994*. Recuperado de:

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=329>

El Congreso de Colombia. *Ley 70 de 1993*. Recuperado de:

<https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2006/4404.pdf>

Eco, U. (1973). *Signo*. Recuperado de: https://ddooss.org/libros/Umberto_Eco_Signo.pdf

Fernández, Q. (2011). *Los Estudios Culturales*. Recuperado de:

https://www.researchgate.net/publication/264720951_Los_Estudios_Culturales_De_criticos_a_vecinos_del_funcionalismo

Gobernación de Antioquia. (2017). *La Cultura y El desarrollo*. Recuperado de:

<http://www.girardota.gov.co/Proyectos/Convenios/SAINETE%20DE%20GAL%C3%81N.pdf>

Habermas, J. (1982), *La Teoría de la Acción Comunicativa*. Recuperado de:

<http://www.unavarra.es/puresoc/pdfs/tesis/alustiz/capitulo4.pdf>

Hall, S. (1980). *Los estudios culturales: Dos paradigmas*. Recuperado de:

<http://red.pucp.edu.pe/ridei/files/2011/08/84.pdf>

Juliao, C. (2011), *El Enfoque Praxeológico*. Recuperado de:

<https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/1446/El%20Enfoque%20Praxeologico.pdf?sequence=3>

Kahn, A (1908). *Collection: Photographs from a lost age*. Recuperado de:

<http://losgrandesfotografos.blogspot.com/2017/07/albert-kahn-1860-1940.html>

Lamus, D. (2012). *El color negro de la (sin) razón blanca*. Recuperado de:

https://www.academia.edu/9847537/El_color_negro_de_la_sin_raz%C3%B3n_blanca_el_lugar_de_las_mujeres_afrodescendientes_en_los_procesos_organizativos_en_Colombia

Mazzoleni, G. (2000), *Los Afrocolombianos*. Recuperado de:

<http://axecali.tripod.com/afrocolombianos-mazzoleni.htm>

Marrero, E. (2013), *Transculturación y estudios culturales. Breve aproximación al pensamiento de*

Fernando Ortiz. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/tara/n19/n19a05.pdf>

Meyer, P. (1993). *La teoría de la relatividad según Pedro Meyer: Verdades y Ficciones*. Recuperado de:

<file:///E:/Documents/jennifer%20herrera/trabajo%20de%20grados/referentes%20visuales/Green-Verdades%20y%20Ficciones.pdf>

Moreno, P. (2017). *Expresiones artísticas y culturales como prácticas comunicativas. Un estudio de caso con una comunidad afrodescendiente en la ciudad de Bogotá*. Recuperado de:

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/3950/Tesis%20Jessenia%20Moreno%20Corzo%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rizo, M. (2014). *El interaccionismo simbólico y la Escuela de Palo Alto. Hacia un nuevo concepto de comunicación*. Recuperado de: <https://www.um.es/tic/LECTURAS%20FCI-I/FCI-I%20Tema%205%20texto%20c%201.f>

Programa de Gobierno Girardota. (2016 – 2019). *Plan de desarrollo Municipal*. Recuperado de:

<http://www.girardota.gov.co/MiMunicipio/ProgramadeGobierno/Plan%20de%20Desarrollo%202016-2019.pdf>

Rodrigo, M. (1999). *La Comunicación Intercultural*. Recuperado de:

https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=uuMIYZ-ubiEC&oi=fnd&pg=PA9&dq=la+comunicaci%C3%B3n+intercultural&ots=XX8Lo-TriG&sig=tK9zDWQaTs62XksH_vmLo91XvD4#v=onepage&q=la%20comunicaci%C3%B3n%20intercultural&f=false

- Ricaurte, P. (2006). *Estrategias comunicacionales y de revitalización cultural del pueblo afroecuatoriano, como un estudio de caso de la comunidad El Junca*. Recuperado de:
<http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/6579/1/T2828-MEC-Ricaurte-Estrategias.pdf>
- SlideShare. (2012), *El signo recuperado*, Recuperado de:
<https://es.slideshare.net/AlejoF9/semio-signo2-11705632>
- Tylor, E. (1891), *La Cultura Primitiva*. Recuperado de:
<http://anchecata.colmich.edu.mx/janium/Tablas/tabla2612.pdf>
- Wade, P. (2001), *Estudios afrodescendientes en Latinoamérica: racismo y mestizaje*. Recuperado de:
<http://www.scielo.org.co/pdf/tara/n27/1794-2489-tara-27-00023.pdf>

Anexos

13.1 Observación: inmersión inicial.

Fecha: 23 – 04 – 2018.

Hora: 3:00 Pm – 4:00 PM

Lugar: vereda la palma Girardota – Parque Vivo El Sainete.

Mi punto de estudio es en la vereda San Andrés de Girardota - Antioquia, la cual queda a 10 km de distancia de mi lugar de residencia (vereda La Palma). Al llegar a la vereda San Andrés se puede notar un gran letrero que dice “Bienvenidos al Parque Vivo El Sainete” con otra frase que incita al cuidado del patrimonio y al respeto hacia los habitantes de la vereda.

El Parque Vivo El Sainete queda a unos 3km de la entrada hacia la vereda, el que está rodeado por la cancha, el vivero, la casa comunal, el gimnasio, un pequeño museo, un salón de eventos, un quiosco para el descanso, lo llaman parque porque es un lugar de esparcimiento y aprendizaje continuo, este lugar lo habita principalmente la comunidad afrodescendiente de la vereda nombrada por algunas organizaciones como Corantioquia, el Área Metropolitana y otras entidades que apoyaron el proyecto Voces afro de la señora Nancy Janeth Foronda, creado desde 2013 por ella y su hermana Verónica. Al pasar los años el proyecto se esparció por otras veredas del municipio.

El parque está decorado con el arte del grafiti que rodea todas las paredes de la estructura, con plantas y diversidad de colores, tiene una pancarta que te da la bienvenida al Parque Vivo El Sainete e invita a cuidar de él. En este lugar se presencia la cultura afro desde que empieza el día hasta que termina ya que los eventos, los ensayos y las diferentes actividades experimenta la comunidad, lo que caracteriza a la comunidad por medio del Parque Vivo El Sainete.

Cuenta la historia expuesta en el pequeño museo que estos descendientes llegaron a la vereda anteriormente habitada por indígenas con los colonizadores como esclavos quienes se desplazaron hacia las montañas para escapar de la esclavitud formando así una pequeña comunidad afro (palenques) que fue creciendo gracias a la promulgación de la Constitución Política de 1991.

Con un amplio espacio para el esparcimiento y construcción de una identidad este parque cuenta también con un equipo turístico que muestra la belleza no solo cultural sino también natural. Hay un equipo de limpieza que constantemente está presente en el lugar y un equipo de apoyo para cualquier circunstancia y, además está presente en algunas ocasiones los participantes de la junta de acción comunal afrodescendiente.

Como lo mencioné anteriormente esta vereda y sus habitantes invitan a ser partícipes de su principal herencia ancestral y patrimonio cultural.

13.1 Consentimiento Informado para Participantes de Investigación (Según Ley 1226 de 2008- Ley 1581 de 2012)

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación de una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participantes.

La presente investigación es conducida por Jennifer Herrera estudiantes del noveno semestre del programa de Comunicación Social Periodismo de la Corporación Universitaria Minuto de Dios. El objetivo central de este estudio es “Identificar los procesos comunicativos que permiten la conservación de las manifestaciones culturales de la comunidad afrodescendiente de la vereda san Andrés del municipio Girardota, Antioquia”.

Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder preguntas en una entrevista (o completar una encuesta, o lo que fuera según el caso). Esto tomará aproximadamente _____ minutos de su tiempo. Lo que se converse durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. En la investigación se requerirá de sus datos personales, los cuales serán tratados como lo indica la ley 1581 de 2012.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista les

parece incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo, _____ identificado (a) con _____ número _____ acepto participar voluntariamente en esta investigación. Me han indicado también que tendré que responder cuestionarios y/o preguntas en una entrevista

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar a _____ al teléfono _____.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando este haya concluido.

N°	Nombre completo.	N° de Identidad.	Teléfono.	Firma
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

Anexo A Lista de asistencia.

13.2 Entrevista.

Fecha ___/___/___

Nombre del entrevistado: _____

Edad: _____

Ocupación: _____

Cargo desempeñado por el colectivo:

13.2.1 Objetivo.

Identificar los procesos comunicativos que permiten la conservación de las manifestaciones culturales de la comunidad afrodescendiente de la vereda san Andrés de Girardota Antioquia.

13.2.2 Preguntas.

1. ¿cuáles son los medios utilizados para promover la cultura?
2. ¿considera que esta herencia cultural es conocida y reconocida por todos los habitantes de la vereda?
3. ¿Qué estrategias implementan para despertar el interés y amor de la nueva generación en la cultura?
4. ¿Cuáles son las mayores amenazas de estos procesos?
5. ¿Qué medidas adoptan para proteger y difundir el conocimiento cultural y las manifestaciones artísticas?
6. ¿Cómo regulan y canalizan la transferencia y circulación de los procesos culturales?

13.3 Grupo focal.

Hora:

Fecha:

Lugar: Parque Vivo El Sainete

Participantes: los adultos miembros del colectivo entre los 26 - 60 años de edad.

Tema principal: las manifestaciones culturales de la comunidad de la vereda san Andrés de Girardota Antioquia como herramienta para los procesos comunicativos.

13.3.1 Proceso:

Saludo

Contextualización

Muestra artística

Desarrollo del focus group.

13.3.2 Preguntas:

¿Cómo educan a la comunidad para que las manifestaciones culturales sean sostenibles como herramienta comunicativa?

¿Qué le pueden ofrecer las manifestaciones culturales al desarrollo de la vereda San Andrés y sus habitantes?

¿Cómo regulan y canalizan la transferencia y circulación de los procesos culturales?

13.4 El sainete.

Anexo B. Herrera, J. Narración breve, cómica y con carácter popular (2019).



Anexo C. Herrera, J. Esta es la vieja, una madre preocupada, por sus hija de las cuales le piden la mano. (2019)





Anexo D. Herrera, J. Un conflicto entre los novios para ganarse la confianza del padre y futuro yerno, en el cual el sopero quien siempre está presente en todo mete la cucharada en forma de burla. (2019)



Anexo E. Herrera, J. La bendición de una madre resignada a sus hijas (2019).



Anexo F. Herrera, J. El abanderado, apertura de la boda (2019).



Anexo G. Herrera, J. Ceremonia nupcial (2019).



Anexo H. Herrera, J. Celebración de la unión de dos familias exitosas (2019).



Anexo I. Herrera, J. Finalización del encuentro de la primera boda (2019).