



El arte como estrategia pedagógica para fortalecer la inteligencia emocional y las relaciones intrapersonales en los niños del grado de preescolar de la institución educativa Jorge Eliecer Gaitán

Martha Alveny Valderrama Céspedes

Ángela Rocío Rivas García

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Tolima y Magdalena Medio

Sede Ibagué (Tolima)

Programa Licenciatura en Educación Infantil

Junio de 2022

El arte como estrategia pedagógica para fortalecer la inteligencia emocional y las relaciones intrapersonales en los niños del grado de preescolar de la institución educativa Jorge Eliecer Gaitán

Martha Alveny Valderrama Céspedes

Ángela Rocío Rivas García

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Licenciado en Educación Infantil

Asesor(a)

David Fernando Alarcón Cruz

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Tolima y Magdalena Medio

Sede Ibagué (Tolima)

Programa Licenciatura en Educación Infantil

Junio de 2022

Contenido

	Pag.
Resumen	6
Introducción.....	7
1. Planteamiento del Problema.....	10
1.1 Descripción del problema.....	10
1.2 identificación del problema	12
1.3 Formulación del problema.....	13
2. Objetivos	13
2.1 Objetivo general.....	13
2.2 Objetivos específicos.....	13
3. Justificación.....	14
4. Marco referencial.....	16
4.1 Antecedentes	16
4.1.1. A nivel internacional:	17
4.1.2. A nivel nacional:.....	18
4.1.3. A nivel local:.....	19
4.2 MARco teórico	20
4.2.1 ¿Qué son las emociones?	24
4.2.2 Desarrollo socioemocional.....	24
4.2.3 Problemas emocionales.....	25
4.2.3 inteligencia emocional	25
4.2.4 relaciones intrapersonales.....	26

4.2.5	Conceptualización del arte.	26
4.2.6	El arte y sus múltiples lenguajes artísticos	27
4.2.7	Contribución desde el arte al desarrollo integral	28
4.2.8	La educación artística enfocada en el arte en el currículo escolar	29
4.3	MARCO LEGAL.....	30
4.3.1.	Contexto Internacional.	31
4.3.2.	Contexto Nacional.	31
4.3.3.	Contexto Local	34
5.	Ruta metodológica	35
5.1	Enfoque metodológico	35
5.2	Tipo de investigación	36
5.3	Muestra	36
6.	Instrumentos/ técnicas de recolección de información	37
7.	Análisis de datos	¡Error! Marcador no definido.
7.1	Propuesta pedagógica	55
7.2	Planeación de actividades exploratorias.....	56
8.	Conclusiones	70
9.	Recomendaciones	71
10.	Referencias.....	72
11.	Anexos.....	75
12.	Resumen analítico especializado (RAE)	83

Lista de figuras

	Pág.
Figura 1 Identificación del problema	¡Error! Marcador no definido.
Figura 2 Esquema General Del Marco Legal.....	35
Figura 3 Núcleo Familiar	49
Figura 4 Acompañamiento en los procesos educativos	50
Figura 5 Motivación frente al arte	51
Figura 6 <i>Espacios Artísticos</i>	52

Lista de tabla

	Pág.
Tabla 1 Instrumentos y Técnicas.....	37

Resumen

El presente proyecto denominado “el arte como estrategia pedagógica para fortalecer la inteligencia emocional y las relaciones intrapersonales en los niños del grado de preescolar de la institución educativa Jorge Eliecer Gaitán “, demuestra las acciones que permiten direccionar y profundizar en la problemática detectada, buscando a partir de la implementación del arte como estrategia pedagógica poder llegar a fomentar y potencializar las emociones de los niños dentro del aula ,además de permitir desarrollar una inteligencia emocional fuerte . Lo anterior se consiguió a través de la recopilación de datos mediante la investigación acción, exponiendo así la necesidad de mejorar y fortalecer la educación emocional en el grado preescolar.

Por ende, nace la pregunta problema ¿Cómo a través del Arte se puede fortalecer la inteligencia emocional y contribuir al desarrollo de las relaciones intrapersonales en los niños del grado preescolar de la institución educativa Jorge Eliecer Gaitán? se busca poder generar estrategias y metodologías que propicien al niño actividades donde él identifique que las emociones se manifiestan de diferente manera, que influye mucho la forma de cómo se trasmite para que los demás la interpretan adecuadamente.

Se puede concluir que gracias al análisis y seguimiento de los resultados que se obtuvieron mediante los instrumentos utilizados durante la investigación se permitió tener una mejor claridad sobre la contextualización del entorno de la población objeto de estudio, lo que genero actuar de forma asertiva sobre las necesidades e intereses de los niños. La investigación tomó gran significado ya que está favoreciendo el desarrollo integral del niño fomentando la inteligencia emocional y mejorar las relaciones intrapersonales entre ellos mismos.

Palabras claves: Emociones, Arte, Inteligencia emocional, Relaciones interpersonales.

Introducción

El presente proyecto de investigación se enfoca en la necesidad de fortalecer el desarrollo de la inteligencia emocional y las relaciones intrapersonales los niños de la institución educativa Jorge Eliecer Gaitán, al hablar de este tipo de cambios de estado de ánimo repentinos se puede observar dentro del aula un ambiente tenso donde es muy notorio algunos comportamientos como : problemas al relacionarse con otras personas, cambios en el estado de ánimo, tendencia a demostrar temores , hiperactividad ,incluso a veces presentan problemas de conductas y comportamientos inapropiados , es aquí donde nace la necesidad de buscar una alternativa de solución a esta problemática donde se minimice estos comportamientos y se fortalezca más las parte emocional de cada uno de ellos.

De acuerdo con (Bharwaney, 2010) “la inteligencia emocional es la habilidad para sintonizar las emociones, comprenderlas y tomar medidas necesarias” (pág. 33). Es así como el aprendizaje emocional se enfoca a lo largo de la vida y está diseñado para promover el bienestar social y personal de cada uno, todos somos inherentemente emocionales, que experimentamos a diario una regulación emocional dentro de cada ámbito de nuestra cotidianidad logrando un autocontrol y equilibrio entre la razón y la emoción de una manera positiva para el crecimiento personal.

Por ende, la realización de este proyecto se llevó a cabo teniendo en cuenta el propósito de la investigación formativa la cual es generar conocimiento mediante el ejercicio práctico, guiado por el docente y alineado a solucionar los problemas que se evidencian en determinado contexto observado. Es por esto por lo que, después de haber identificado la problemática se toma el arte como estrategia pedagógica que contribuye en la solución de la problemática detectada.

Se da continuidad , al plantear el Arte como estrategia pedagógica para fortalecer y potencializar la inteligencia emocional desarrollando habilidades sociales para generar relaciones intrapersonales donde se establezca y construya el respeto y tolerancia hacia los demás , con la finalidad de trabajar la expresión de las emociones y lograr que ellos expresen lo que sienten

manifestando sus emociones de una manera correcta, positiva y asertiva; tanto en su vida escolar como en su vida cotidiana.

De tal manera este proyecto se realizó mediante la investigación cualitativa , detectando en primera instancia la problemática identificada y buscar una alternativa de solución que ayude a fortalecer la educación emocional y a mejorar las relaciones intrapersonales, como segunda instancia se abarca con el fin de lograr el cumplimiento de los objetivos propuestos, se da paso a la intervención mediante la propuesta pedagógica la cual permitió la participación de los estudiantes del grado preescolar, directivos-docentes y padres de familia, evidenciando en los niños y niñas un cambio positivo frente a sus actitudes y mayor seguridad a la hora de interactuar en clase durante la cotidianidad de la clase.

Por lo tanto, para lograr los objetivos propuestos, se implementa el arte como estrategia didáctica para integrar la comunidad educativa y poder brindar un alternativa de solución al problema detectado ,para así fomentar una buena convivencia entre todos, basada en el respeto y tolerancia de los unos a los otros con un estándar emocional alto, demostrando como a través del arte se puede trabajar la parte emocional de los niños, fortaleciendo habilidades, destrezas y potencializando sus relaciones intrapersonales.

Al revisar la investigación existente sobre las perspectivas que tienen diferentes autores acerca del tema, se toman como referencia algunos de ellos como: (Alzina, 2012) el cual argumenta que:

El arte tiene por objetivo activar la respuesta emocional, pero conviene tener presente que las emociones relacionadas con el arte son de un tipo particular, son las emociones estéticas, que se experimentan delante de una obra de arte o delante de la belleza en general. (p. 14).

Es por esto que el arte visto desde perspectivas de la expresión promueve en la etapa infantil los procesos de creación que parte de las destrezas del niño, contribuyendo a fortalecer su pensamiento, adquirir las capacidades de percepción, de observación y de comunicación, generando así un espacio donde los niños y niñas puedan tener un mayor control de sus conductas y pueden conocerse frente al mundo desde sus pinturas u objetos de creación, así como afrontar las distintas situaciones que se les presentan en su cotidianidad.

Finalmente, el proyecto está estructurado en nueve capítulos. En el primer capítulo, se identifica la problemática, en el segundo capítulo, se indica los objetivos y metas a alcanzar en la investigación, el tercer capítulo, corresponde a la justificación que da a conocer la importancia y el porqué de la investigación, como cuarto capítulo se parte de la indagación documental que se realiza mediante el marco referencial y sus componentes , posterior a este se da el quinto capítulo, el cual contiene toda la fundamentación teórica relevante para la investigación, seguido a este está el sexto capítulo el cual es la ruta metodológica y sus componente de investigación que orientan el proyecto , luego sigue un séptimo capítulo que evidencia las técnicas e instrumentos trabajados durante la recolección de datos, luego un octavo capítulo que da validez y confiabilidad al análisis de resultados obtenidos por la recolección de datos y finalmente un noveno capítulo donde se hace la intervención pedagógica dentro del aula de clase.

1. Planteamiento del Problema

1.1 Descripción del problema

Este proyecto toma como punto de partida la observación y análisis como insumos de la investigación etnográfica que se da durante la indagación en la institución educativa Jorge Eliecer Gaitán en el grado de preescolar, la cual surge frente a la problemática evidenciada de la necesidad de fomentar la inteligencia emocional y las relaciones intrapersonales de los niños que manifiestan cambios de estado de ánimo repentinos desencadenando conductas no apropiadas que les lleva a tener dificultades para relacionarse e integrarse con su entorno ,además de intervenir en sus procesos escolares y afectar su desarrollo integral, emocional y social.

Dado lo anterior, se trata de cambiar la metodología de trabajo, de entender el niño y sus conductas, de poder enseñar con emoción involucrando al niño en un entorno innovador y seguro donde él pueda expresarse y pueda manejar sus emociones teniendo una autoestima alto y despertando la curiosidad por aprender mejor. Según el autor (Ellis, 2009) afirma que

los problemas de conducta generan mucha preocupación en la actualidad y es importante su estudio con el fin de poder prevenirlos o realizar intervenciones que ayuden a la disminución de los mismos (p.15).

El problema que más a menudo vemos en la infancia y sobre todo en el nivel de preescolar es una baja tolerancia al fracaso, es decir un descontrol en sus emociones que se manifiestan en dificultades y problemas de conducta y aceptación de reglas e instrucciones por parte de los demás.

Durante la observación se pudo evidenciar dentro del aula un ambiente tenso donde es muy notorio algunos comportamientos como : problemas al relacionarse con otros niños , cambios en el estado de ánimo, tendencia a demostrar temores , hiperactividad ,incluso a veces presentan problemas

de conductas y comportamientos agresivos, disminución en el desempeño académico, problemas de aprendizaje, reacción violenta ante una instrucción, bajo de ánimo en momentos alegres molestándose con facilidad en alguna actividad. Lo anterior conlleva a desarrollar de manera inadecuada algunas actividades puestas por los docentes ocasionando altos índices de indisciplina y desmotivación total.

La causa de esta problemática radica en varios factores que influyen en el comportamiento de los niños, entre ellos está el ámbito familiar, aspecto que evidencia la ausencia de una relación afectiva por parte de ambos padres de familia, padres desinteresados, abandono, pautas de crianza débiles, ausencia en acompañamiento académico, dificultades para enseñar y poner límites en la formación de sus hijos, formas inapropiadas de corregir cuando se comete una falta como lo es el castigo corporal. Familias monoparentales, donde la madre debe salir a trabajar y los hijos quedan solos en casa o en la calle, familias disfuncionales y familias extensas donde es difícil identificar una figura de autoridad.

Lo anterior desencadena problemas emocionales en el niño y por ende son estas causas que traen como consecuencia su comportamiento inapropiado al interior del ámbito escolar. En efecto con las situaciones anteriormente descritas se evidencian consecuencias como bajo rendimiento académico siendo esta un factor clave de este problema, discusiones dentro del aula de clase, mala comunicación entre docentes y padres de familia, desinterés por las clases, falta de un mayor conocimiento por parte del docente para manejar estas conductas y problemas emocionales que generan una mala convivencia en el aula de clase.

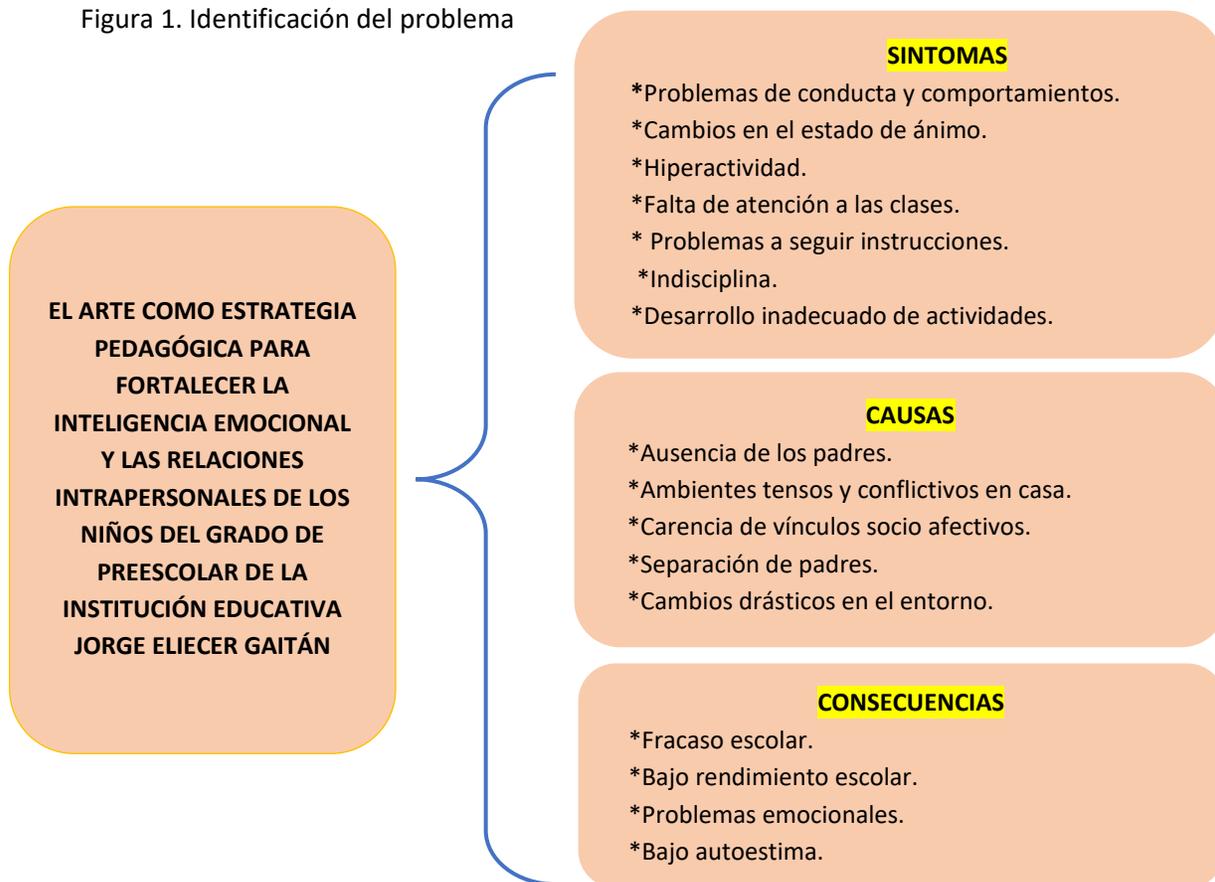
Las relaciones interpersonales en los niños son fundamental y primordial para su entorno, ya que el niño necesita crecer en un entorno socialmente estimulante pues el crecimiento personal, en todos los ámbitos, necesita de la posibilidad de compartir, de ser, ellos a temprana edad empieza a interactuar más frecuente con los demás, es allí donde comienzan a crear vínculos sociales y afectivos que fortalecen su parte emocional, si el niño tiene una regulación emocional adecuada podrá integrarse con facilidad y crear un ambiente respetuoso y tolerante entre sus compañeros, en este sentido "El arte

de las relaciones es, en gran medida, la habilidad de manejar las emociones de los demás. Las personas que se destacan en esta habilidad se desempeñan bien en cualquier cosa que dependan de la interacción serena con los demás. (Solórzano, 2008, pág. 37)

Dado a lo anterior, se propone el arte como una estrategia pedagógica transformadora e innovadora que fomente un mejor acompañamiento por parte de los entes educativos en los niños y niñas fortaleciendo su confianza en sí mismos, su autonomía y sus emociones consiguiendo esa paz consigo mismos y con los demás ,pretendiendo proponer acciones para reducir esta problemática, implementando herramientas y estrategias donde se mezclan conocimientos, emociones, conductas y comportamientos que reduzcan los estímulos que generan estos problemas emocionales.

1.2 identificación del problema

Figura 1. Identificación del problema



1.3 Formulación del problema

El propósito es buscar la manera en que los niños interactúen con situaciones, hechos y fenómenos del entorno que lo rodea natural, social y cultural, que le permitan ampliar sus capacidades al interpretar, sentir, adquirir habilidades y destrezas que logren comprender su mundo y gocen de él generando alternativas para esta problemática.

Dentro de la variable dependiente tenemos los problemas emocionales y las relaciones intrapersonales en los niños del grado de preescolar y como variable independiente tenemos el arte como alternativa de solución a esta problemática. Por consiguiente, y dada la observación realizada, nace la pregunta problema:

¿Cómo, a través del Arte se pueden fortalecer la inteligencia emocional y contribuir al desarrollo de las relaciones intrapersonales de los niños y niñas del grado preescolar de la institución educativa Jorge Eliecer Gaitán?

2. Objetivos

2.1 Objetivo general

- Diseñar actividades pedagógicas influenciadas por el arte que contribuyan al desarrollo de la inteligencia emocional y fomente las relaciones intrapersonales en los niños y niñas del grado preescolar de la institución educativa Jorge Eliecer.

2.2 Objetivos específicos

- ✓ Identificar necesidades en los niños de preescolar con relación a la inteligencia emocional, para mejorar las relaciones intrapersonales que se desarrollan en la institución educativa Jorge Eliecer Gaitán.

- ✓ Determinar los procesos educativos que maneja la institución frente a la importancia de implementar el arte como estrategia pedagógica dentro del plan de estudio del grado de preescolar.
- ✓ Promover en los docentes la importancia de desarrollar actividades artísticas para interpretar las emociones y sentimientos expresados por los niños generando estrategias y metodologías innovadoras para fomentar el desarrollo de la inteligencia emocional y las relaciones intrapersonales.

3. Justificación

Hoy en día trabajar la inteligencia emocional en los niños es fundamental para su desarrollo integral y social donde el niño logra adquirir mejor manejo y control de sus emociones, además de tener una comunicación asertiva y respetosa hacia los demás, es aquí donde desde una edad temprana se empieza a identificar las diferentes emociones y conductas de cada niño que se dan tanto en el ámbito familiar como el educativo pues estas influye mucho en su aprendizaje ,tanto así que sin emoción no hay curiosidad, ni atención, ni memoria lo que implica un factor clave a la hora del niño desenvolverse en su cotidianidad, por tal motivo es de suma importancia que el docente apropie estrategias y metodologías para poder trabajar una educación emocional sana y armoniosa entre todos.

Según la Ley General de Educación, (Ley 115 la educación preescolar (Art 16)) es el primer nivel del sistema educativo dirigido a niños y niñas de 0 a 7 años, Su objetivo principal es:

Promover el desarrollo de las habilidades físicas, emocionales, intelectuales y sociales de los niños, siendo responsable y garante el gobierno, la escuela y la familia, los cuales deben ser garantes de ofrecer espacios pensados e intencionados que promuevan el buen trato y el respeto por la diferencia como parte fundamental del aprendizaje (p.22).

Por ende, es primordial y necesario empezar a generar alternativas de solución a esta problemática detectada, donde a través del Arte se logre implementar diferentes metodologías de trabajo que fomenten la educación emocional y minimicen las conductas inapropiadas generadas por estos problemas emocionales de los niños que desencadenan al tener un mal manejo de sus emociones, ira y frustraciones.

En este sentido, el aula de clases es un lugar donde el niño permanece el mayor tiempo del día y es ahí donde se conocen los comportamientos, actitudes y reacciones frente a diversas situaciones vividas con sus compañeros, docentes y contexto. Siendo esto algo fundamental para la convivencia, las relaciones personales, interpersonales, sociales y sus expresiones y formas de actuar con los demás. Es así como los autores (Olmedo, 1999) manifiesta que:

La categorización del «trastorno del comportamiento en la infancia» hace referencia a la presencia de un patrón de conducta persistente, repetitivo e inadecuado a la edad del menor. Se caracteriza por el incumplimiento de las normas sociales básicas de convivencia y por la oposición a los requerimientos de las figuras de autoridad, generando un deterioro en las relaciones familiares o sociales (p.19).

Referente a lo antes mencionado observamos lo esencial que es la educación en la escuela para el niño con problemas emocionales, es de suma importancia que se le estimule y reciba un adecuado aprendizaje significativo para el poder comprender y desenvolverse mejor no solo en su ámbito educativo si no también con las personas que lo rodean.

Cabe resaltar la importancia del proyecto en fomentar y potencializar la inteligencia emocional, haciendo énfasis en lo importante que es gestionar y controlar las emociones de los niños, además de él

buen trato y el respeto por lo demás, la necesidad de poder tener una convivencia escolar sana y tolerante entre todos, porque es necesario contribuir a la superación de la problemática. Por último, también es importante trabajar procesos metodológicos adecuados para este grado pero que sean manejables de una manera integral de acuerdo con lo planteado en el Ministerio de Educación Nacional, en las mallas de aprendizaje y los DBA.

4. Marco referencial

4.1 Antecedentes

La inteligencia emocional es una habilidad que se empieza a fomentar desde temprana edad, enfocándose en lo fundamental y primordial que es desarrollar una adecuada educación emocional en los niños trabajando en los pilares básicos y en los factores claves como las relaciones intrapersonales, la autorregulación, la empatía, la aceptación y tolerancia por los demás.

Los problemas emocionales y las conductas inapropiadas derivadas de este mismo pueden afectar los derechos de los demás, en ocasiones llegando a crear ambientes tensos y no muy beneficiosos para una buena convivencia, al enfatizar en las emociones y su regulación abarcamos un gran campo donde nos permiten investigar y analizar diferentes perspectivas relevantes en el desarrollo emocional y social del niño.

Al revisar la investigación existente sobre trabajos relacionados con el desarrollo de la inteligencia emocional y las relaciones intrapersonales que se dan en la primera infancia, además de incluir el arte como estrategia para fortalecer y fomentar una adecuada educación emocional en el proceso de enseñanza y de aprendizaje, se revisan algunos proyectos y propuestas que aportan al propósito de esta investigación. A continuación, se presenta una muestra de algunos de los trabajos de investigación que se han realizado:

4.1.1. A nivel internacional

Se toma como referencia a (Bonilla, 2012) de la Universidad de Granada – tesis doctoral- Contexto Escolar e Inteligencia Emocional en Instituciones Educativas Públicas del Ámbito Rural y Urbano del departamento de Boyacá , cuya investigación nos manifiesta la situación actual de diferentes instituciones educativas desde la reflexión del docente hacia la educación emocional y su manera de implementarla dentro el aula de clase , además analiza el coeficiente emocional de los niños de primaria del contexto público rural y urbano del departamento de Boyacá (Colombia), con la finalidad de profundizar en su realidad específica, para establecer un punto de partida en el desarrollo de futuros proyectos.

Como se ha dicho anteriormente, el escenario principal de socialización del niño es el ámbito escolar, allí construye sus relaciones sociales, expresa sus sentimientos y pensamientos de una manera más libre y desarrolla su crecimiento personal fomentando sus relaciones intrapersonales, por lo consiguiente es importante la relación y empatía que el docente maneja para contribuir al desarrollo emocional del niño, ya que los niños con alta inteligencia emocional son más creativos, cooperativos, generosos, optimistas y sociables, y son capaces de tomar decisiones y resolver conflictos hacia metas positivas con menos estrés.

Por otro lado, se parte de (Castillo, 2003) tomado de la Universidad de Barcelona La Educación Emocional en la Educación Primaria: Currículo y práctica , aquí se analiza la educación emocional y la relación que hay entre el docente y su labor frente al tema , se enfoca en la socialización emocional en el factor familiar, social y escolar, argumenta que la familia y la escuela son entes fundamentales en el desarrollo de las emociones de los niños, juntas fomentan las habilidades sociales, integración y regulación de ellas mismas . Finalmente, analiza y expone la integración de la educación emocional en la práctica educativa.

Referente a lo antes mencionado, se resalta la importancia del acompañamiento tanto en el ámbito familiar como el escolar, ya que es donde ellos pasan la mayor parte del tiempo relacionándose e integrándose, donde son inmersos a un contexto diferente a de su cotidianidad, exploran y conocen nuevas actitudes, comportamientos y diferentes pensamientos de sus compañeros referente a la manera de apreciar y ver las cosas distintas. Además de tener en cuenta lo esencial que es identificar, interpretar y analizar estas emociones para lograr una correcta Inteligencia emocional que ayude en el crecimiento personal de él, obteniendo beneficios emocionales y sociales sobre los aspectos de su vida mejorando sus relaciones intrapersonales.

4.1.2. A nivel nacional

Se toma como antecedentes el proyecto de la Universidad de los Andes titulado “La Inteligencia Emocional como Herramienta Pedagógica en el Preescolar” por las autoras (Francy Quijano - María Egdilia Gonzales , 2002), el cual va Este proyecto va encaminado a las docentes de preescolar, como guía para implementar y desarrollar estrategias y metodologías que trabajen actividades de la inteligencia emocional dentro del aula de clase. Es decir, pretende que en la práctica el docente no enseñe desde una sola perspectiva curricular si no desde las emociones y su regulación, los comportamientos y actitudes que ellos manifiestan al no estar de acuerdo con los demás o al no integrarse socialmente.

Así mismo se toma como referencia el proyecto “Cultura de paz y resolución de los conflictos en la escuela: una mediación desde las artes plásticas.” De los autores (RAYO-ROMERO , 2016) quienes propusieron el uso del arte como herramienta de mediación para la convivencia en una investigación cualitativa, donde se identificaron las prácticas que desde las artes plásticas permiten la resolución de conflictos e influyen en la cultura de paz en cuatro instituciones educativas distritales de la ciudad de Barranquilla, Colombia. Se evidenció que niños y jóvenes conocían muchos conceptos sobre artes, mostraron interés en participar de las actividades realizadas e hicieron ver que necesitan desplegar

todos potencial, no solo en la plástica, sino también en la música, el teatro o la literatura. Los resultados generaron una línea base para el diseño de programas de intervención a jóvenes pertenecientes a I.E.D. desde las artes plásticas pues se fortalece la cultura de paz. El aporte de este estudio apunta hacia las relaciones interpersonales y el arte como mediación de conflictos, para profundizar en la influencia de los demás y el contexto donde se desarrollan los estudiantes.

De acuerdo a lo mencionado antes, se hace referencia a la importancia del arte dentro del ámbito educativo, a implementarlo dentro del plan de área trae beneficios tanto físicos, emocionales y sociales donde por medio de él, se logra que el niño exprese sus pensamientos de una manera diferente plasmado sus sentimientos y emociones hacia los demás desde su propio punto de vista, pero haciéndose entender frente a sus compañeros.

4.1.3. A nivel local

Se toma como antecedentes; el proyecto “Arte terapia para mejorar la convivencia en los niños de la institución educativa técnica Jiménez de Quesada del municipio de Armero Guayabal” de la Universidad del Tolima, el cual se realizó para manejar una estrategia de carácter lúdico y pedagógico que permita disminuir las manifestaciones de problemas emocionales y conductas inapropiadas, lo cual redundará en el mejoramiento de la convivencia y las relaciones interpersonales con toda la comunidad educativa.

La integración entre arte y educación se traduce en cuestionar los sistemas de orden como nos lo presentan, en buscar sistemas de orden alternativos, en entender el mundo como un complejo de configuraciones y no de datos aislados. Además, la autora estableció una metodología de trabajo estructurada, la cual cuenta con una fase donde seleccionó la pintura y sus diferentes técnicas donde el docente tiene la responsabilidad de orientar a los niños para que puedan manifestar de manera libre y

espontánea la percepción que tienen sobre: respeto, la tolerancia, la convivencia, y otros fenómenos identificados en el proceso diagnóstico del problema por (Jiménez, 2018)

Los anteriores antecedentes ayudaron a fortalecer y a dar soporte al proyecto de investigación aportando ideas de estrategias apropiadas para cada actividad a realizar, además aclaran más los conocimientos sobre los problemas de las emociones comportamientos y conductas inapropiadas de los niños del grado preescolar igual que los teóricos.

4.2 MARCO TEÓRICO

“La inteligencia emocional es la capacidad de ser plenamente consciente de las emociones propias, desarrollar la habilidad de ejercer una regulación constructiva de las mismas” (Gonzales y López, 2011).

La inteligencia emocional va más allá de la capacidad de poder comprender y controlar las emociones propias, es decir, no solo es poder tener la habilidad de percibir lo que sentimos si no también tener la capacidad de poder gestionar nuestras emociones de una manera positiva en nuestra cotidianidad.

Para lograr una conexión entre la educación integral y emocional, se es necesario partir de un punto de equilibrio entre lo que sentimos y como lo expresamos, dentro del ámbito familiar se desarrollan diversidad de emociones y es aquí importante la manera de como las regulamos y adquirimos la autoconciencia de ellas , pero dentro del ámbito escolar es donde se fomenta la conciencia social, esa inteligencia emocional que se construye con las relaciones intrapersonales, en ese sentido el docente debe intervenir de manera oportuna con estrategias pedagógicas que ayuden a mejorar y fomentar el desarrollo de las emociones y la inteligencia emocional. Por lo anterior es necesario conocer cada uno de estos conceptos para más adelante poderlos intervenir.

Referente a lo anterior (Goleman, 2008) identifica los siguientes componentes de la inteligencia emocional:

1. **Autoconocimiento emocional:** El saber expresar de manera correcta lo que estamos sintiendo, lo cual implica conocer e identificar nuestras emociones, pero también sus efectos.
2. **Autocontrol emocional:** Involucra el poder controlar y manejar de manera adecuada nuestros impulsos.
3. **Automotivación:** Es la capacidad que nos impulsa, mediante el uso adecuado de nuestras emociones, a alcanzar nuestras metas; por ejemplo, ante la pérdida de un empleo, ciertas emociones como el optimismo nos permiten mantener el control y establecer acciones para la búsqueda de un nuevo trabajo.
4. **Empatía.** Es responder de manera apropiada a las necesidades expresadas por la otra persona, compartiendo su sentimiento sin que ésta lo exprese con palabras; por ejemplo, el reconocer los estados emocionales de los demás a través de sus expresiones faciales.
5. **Relaciones interpersonales.** La habilidad de relacionarnos de manera efectiva con las personas, haciéndolas sentir bien y contagiando positivamente una emoción.

Hay que tener en cuenta que al no tener una inteligencia emocional equilibrada esta desencadena una serie de conductas y comportamientos inapropiados, afectando negativamente la parte social y las relaciones intrapersonales con los demás, si no se logra tener un buen control de las emociones están provocan bajo autoestima, frustración, impulsos de ira, cambios de ánimo e incluso afectan el desarrollo personal del niño.

Estas conductas y comportamientos provienen de múltiples factores, según el autor (Caparros, 2012), identifica una serie de condiciones que podrían estar ligadas a los problemas de conducta, que se resumen de la siguiente manera:

La conducta inapropiada de un niño se debe a una privación o causa que lo genera, la percepción de inadaptación está presente en todos los entornos que el niño se desenvuelve, las causas pueden ser: emocionales, físicas familiares o sociales en el cual el niño llega a una realidad insostenible. Dado que las experiencias que se desarrollan en el contexto familiar inciden en la formación emocional de los niños e influyen en sus relaciones sociales. (p.31)

Según el autor, este tipo de conductas son muy dañinas y perjudiciales para el niño ya que no solo afectan su personalidad, si no también interfiere con la relación y comunicación que desarrolla con las personas de su entorno. Se puede concluir que la casa es el espejo que refleja la personalidad y las emociones del niño, cuando el ambiente no es el adecuado y ven en sus padres situaciones de alteraciones y peleas constantes, el niño se apropia de estos modelos para más adelante reflejarlos y reproducirlos en diversos escenarios.

En relación con lo anteriormente mencionado se considera que el desarrollo integral de un niño se compone de 3 aspectos: “conductual, cognitivo y emocional” (Begoña, 2011) haciendo énfasis en la relación de padres y cuidadores que quieren educar de manera integral, pero se enfocan principalmente en cómo se comportan los niños y en la manera de como ellos aprenden , dejando de lado las emociones y sentimientos, las cuales inciden directamente en la felicidad de las personas y en su desarrollo integral. Por otra parte, anotan que desde los 2 a los 5 años las emociones sociales maduran y también los sentimientos como orgullo, inseguridad y celos, ya que exigen desarrollar la capacidad de compararse con los demás. Es por esto por lo que considera que la educación infantil es crucial para desarrollar la base de la inteligencia emocional.

Dado lo anterior, y teniendo clara la problemática observada se propone como alternativa de solución del Arte como estrategia pedagógica para implementar en el grado de preescolar la cual busca

fomentar la inteligencia emocional y promover un buen desarrollo de las relaciones personales e interpersonales de los niños.

Asumiendo esta investigación y tomando el Arte como medio para solucionar la problemática detectada, es necesario aclarar que este se compone de diversos campos, por eso es importante precisar que la investigación se realizó para implementar actividades del dibujo, pintura, música, danza y teatro, abarcando cada una de ellas con un propósito específico como lo percibimos a continuación:

Mediante el dibujo y la pintura se pretende crear esa forma de sentir la vida y sensibilizar al niño ante el mundo, casi sin darse cuenta, se convierten en mejores seres humanos. Además, comienzan a comprender mejor su entorno y a medida que van creciendo comprenden el mundo de una manera crítica y madura, siendo los que propicien la creatividad, el trabajo solidario en grupos de estudio, el incremento de la autonomía y fomenten en la escuela la investigación, la innovación y la mejor formación en los niños durante su desarrollo integral y cognitivo.

Otro campo para explorar y fortalecer dentro del arte fue la música y la danza, esto se realizó con el objetivo de abrir posibilidades, alternativas de entendimiento; como manera de comunicar ideas que enriquecen la calidad de vida, medios para canalizar y transformar expresivamente la agresividad con natural al ser humano. Las artes le dan al hombre la posibilidad de superar la agresividad como medio de expresión, de elaborar duelos y superar la violencia. Lo cual les permite a los niños aprender, expresar y comunicar las sensaciones y las emociones por medio del cuerpo y el acompañamiento del canto.

Por último, se empleó el teatro, juegos de roles y dramáticos buscando como propósito inculcar valores y promover la reflexión en los niños. El teatro ayuda a los niño/as a fortalecer su inteligencia emocional mediante la mejora del lenguaje, de la comprensión y especialmente de la expresión. Amplían su vocabulario; mejora la pronunciación, entonación y vocalización; permite conocer su voz aguda, grave, fuerte y débil, Impulsa a los niños/as más tímidos a ir perdiendo poco a poco ese miedo a

relacionarse con los demás o a hablar en público y a aceptarse a sí mismo, por lo tanto se está propiciando espacios de socialización, autoestima y autonomía personal y no solo eso; sino que también enfatiza la cooperación y el trabajo en equipo y les hace sentir que forman parte de un grupo de iguales. Además de contribuir al seguimiento de reglas, normas e instrucciones.

Dado lo anterior y teniendo claridad de cada uno de los campos desarrollados que hacen parte del arte se destacan las categorías de investigación que sustentan cómo por medio del arte se ayuda a minimizar y prevenir este tipo de comportamientos y conductas.

4.2.1 ¿Qué son las emociones?

Son reacciones que todos experimentamos y que alrededor de ellas tomamos decisiones en función de si estamos contentos, enojados, tristes, aburridos o frustrados. De acuerdo con lo anterior partimos que “Una emoción es un estado psicológico complejo que implica tres componentes distintos: una experiencia subjetiva, una respuesta fisiológica, y una respuesta conductual o expresiva”. (Hockenbury, 2007) Desde esta perspectiva la emoción implica una experiencia subjetiva, es decir que no siempre experimentamos las emociones de la misma manera frente a un acontecimiento, tiene una respuesta fisiológica porque cuando hay una emoción el sistema nervioso empieza actuar de manera inusual y por último una respuesta expresiva porque manifiesta mediante el lenguaje corporal y las expresiones los sentimientos y emociones que se quieren dar a conocer.

4.2.2 Desarrollo socioemocional

Se refiere principalmente a cómo el niño se relaciona consigo mismo y con su entorno, a su manera de responder a los afectos, a sus sentimientos de seguridad, de autonomía, de confianza adquiriendo habilidades básicas para identificar, comprender, interpretar, manejar, regular y desarrollar la capacidad de sentir empatía hacia los demás. Es así como el autor (Fernández, 2013) argumenta que

“Las emociones no son malas ni buenas, el problema no está en sentir las, sino en cómo las mostramos o expresamos ante los demás. No podemos evitarlas, lo único que queda es modelar las reacciones emocionales” (p. 27).

4.2.3 Problemas emocionales

Son alteraciones psicológicas que afectan a nuestras emociones, a nuestro estado de ánimo y pueden generar depresión, vienen acompañada de unos factores familiares, sociales y emocionales que desencadenan un ambiente tenso donde es muy notorio algunos comportamientos como : problemas al relacionarse con otros , cambios en el estado de ánimo, tendencia a demostrar temores , hiperactividad ,incluso a veces presentan problemas de conductas y comportamientos agresivos, bajo de ánimo en momentos alegres molestándose con facilidad en alguna actividad.

Estos factores pueden afectar el desarrollo integral, es decir que “las emociones afectan al cuerpo y estado general de salud de una persona, explicándolo desde la relación directa que existe entre el sistema nervioso y el sistema inmune” (salas, 2019, pág. 53) por ende es importante saber manejar y control las emociones en los niños para así evitar una mala regulación emocional que provoque impulsos y comportamientos inadecuados.

4.2.3 inteligencia emocional

La inteligencia emocional es una habilidad que se empieza a fomentar desde temprana edad, enfocándose en lo fundamental y primordial que es desarrollar una adecuada educación emocional en los niños trabajando en los pilares básicos y en los factores claves como las relaciones intrapersonales, la autorregulación, la empatía, la aceptación y tolerancia por los demás. De acuerdo con (Bharwaney, 2010) “la inteligencia emocional es la habilidad para sintonizar las emociones, comprenderlas y tomar medidas necesarias” (pág. 33).

4.2.4 relaciones intrapersonales

Hace referencia al modo de vincularse que existe entre dos o más personas, basándose en emociones, sentimientos, intereses, actividades sociales, etc. Siendo estas relaciones la base de la vida en sociedad y se dan de distinto modo en numerosos contextos cotidianos, como la familiar y social. Según el autor Bisquerra (2003) argumenta que una relación interpersonal “es una interacción recíproca entre dos o más personas.” Se trata de relaciones sociales que, como tales, se encuentran reguladas por las leyes e instituciones de la interacción social.

4.2.5 Conceptualización del arte.

El arte, representado por los múltiples lenguajes artísticos, trasciende la palabra para abordar la expresión plástica y visual, a música, la expresión corporal y el juego dramático, se hace presente en la vida de cada persona y se comparte de maneras diversas. De esta manera, impulsar la exploración y expresión por medio de diversos lenguajes artísticos para encontrar aquello que no solo hace únicos a los individuos, sino que los conecta con una colectividad, resulta fundamental en la primera infancia, puesto que lleva a establecer numerosas conexiones: con uno mismo, con los demás, con el contexto y con la cultura.

Es decir que el arte, desde el inicio de la vida, permite entrar en contacto con el legado cultural de una sociedad y con el ambiente que rodea a la familia. Contemplar el arte como una actividad inherente al desarrollo infantil contribuye a evidenciar que posee un carácter potenciador de creatividad, sensibilidad, expresividad y sentido estético. El arte en la primera infancia se convierte en parte sustancial de la experiencia vital, de la construcción de la identidad y del desarrollo integral. En este sentido, (Maya, 2007) expresa que:

“El arte, con ayuda de la imaginación creadora, es el medio más propicio para preparar a los niños en la conquista de su futuro, ya que los dota de iniciativas, recursos y confianza para enfrentar y resolver problemas más allá de la información” (p. 13).

Es por esto que el arte visto desde perspectivas de la expresión promueve en la etapa infantil los procesos de creación que parte de las destrezas del niño, contribuyendo a fortalecer su pensamiento, adquirir las capacidades de percepción, de observación y de comunicación, generando así un espacio donde los niños y niñas puedan tener un mayor control de sus conductas y pueden conocerse frente al mundo desde sus pinturas u objetos de creación, así como afrontar las distintas situaciones que se les presentan en su cotidianidad .

4.2.6 El arte y sus múltiples lenguajes artísticos

Cuando se habla de lenguajes artísticos se hace referencia al juego dramático, a la expresión musical, visual y plástica, los cuales hacen parte activa de la vida cotidiana de toda persona, particularmente, en la vida de las niñas y los niños de primera infancia. Estos lenguajes se constituyen en algunas de las formas en que crean, expresan, comunican y representan su realidad. La manera como se expresan las niñas y los niños a través de los lenguajes artísticos se va transformando a medida que van creciendo. Parte de la experiencia sensorial para, posteriormente, integrar distintas expresiones y convertirse en escenario de encuentro con los diversos lenguajes.

La aproximación a las distintas clases de lenguajes artísticos dependerá de la amplitud, diversificación y calidad de las experiencias que se les brinde, según el autor (Tourriñán J. , 2010) comenta que:

Las expresiones artísticas ofrecen la oportunidad para la comunicación, expresión y apreciación de la vida y la belleza ya que fomentan en los estudiantes, la habilidad para experimentar emociones estéticas que facilitan un mayor conocimiento de sí mismos y del mundo en que viven, con lo que fortalece su autoestima y la inteligencia emocional.

(p.13)

Es decir que a través del arte el niño tiene la oportunidad de explorar y descubrir su entorno, además de la construcción de la identidad y del desarrollo integral de el mismo, aceptarse y entender a su alrededor. De esta manera, la magia del arte hace trasportar al niño en un mundo mágico sumergido de fantasías donde le permite ser él y expresarse en diferentes formas hacia los demás llenando su cotidianidad de sentido y aceptación mutua.

4.2.7 Contribución desde el arte al desarrollo integral

Cuando la educación se encuentra con el arte y la cultura, se abre una vía que brinda a niños, niñas y jóvenes la posibilidad de desarrollar todo su potencial. Una educación que ofrezca espacios y escenarios de artística y cultura, ayuda a los y las estudiantes a enriquecer sus proyectos artísticos, motivándolos a utilizar de manera creativa todas las posibilidades de expresión que estén a su alcance, así mismo, ser parte de propuestas en pro a su desarrollo integral. El autor (Tourriñán, 2015) afirma que:

La educación artística es, antes que nada, educación y, por tanto, como educación, es en cada persona un proceso de maduración y aprendizaje, que implica desde las artes el desarrollo de la inteligencia, la voluntad, la afectividad, la operatividad, la proyectividad y la creatividad, orientado al desarrollo de valores vinculados al carácter y al sentido inherentes al significado de la educación. (p.49)

Referente al autor, la educación artística complementa el desarrollo integral del niño, fortaleciendo las habilidades, proporcionándole espacios de creatividad y de expresión libre, donde él se identifica como sujeto activo y parte de un entorno. Por lo anterior el mismo autor precisa que:

La Dimensión Estética es la capacidad profundamente humana de conmoverse, sentir, expresar, valorar y transformar las propias percepciones con respecto a sí mismo y a nuestro entorno, de una manera integrada y armónica. Esto quiere decir que existe un permanente ir y venir de adentro hacia fuera y de afuera hacia adentro. Un juego desde las impresiones particulares a las expresiones, también particulares. Del mundo interno al externo. Y es precisamente en este ir y venir en que maestros y maestras jugamos, para fortalecer la integración y armonía entre estos dos mundos, enriqueciendo las impresiones y las expresiones de los niños y niñas que han sido confiados a nuestro cuidado. (p.34)

En virtud lo anterior, se puede concluir que los niños y niñas deben tener espacios y ambientes donde puedan explorar, indagar, descubrir y expresarse de diferentes maneras. Esta es una oportunidad para fortalecer la expresión a través de diversos materiales, ritmos, historias y personajes que llevan al niño a asumir diversos roles.

4.2.8 La educación artística enfocada en el arte en el currículo escolar

En la escuela la formación artística, adquiere su sentido al brindar beneficios al momento de formar al estudiante, ya que por medio del arte se les brinda el reconocer diferentes características de la cultura que provienen o de otras culturas y en el desarrollo de sus habilidades y destrezas de los estudiantes para expresar así su propia subjetividad. Asimismo, ayuda en su formación como ciudadano

ya que a través de las diferentes tareas creativas estéticas se le permiten al estudiante asumir como ser capaz de apropiarse de lo real, mediante el disfrute de lo que observa su experiencia de la belleza, en cuanto armonizadora del ser y del conocer a través del saber y sus posibles manifestaciones. Por otra parte, el arte es una parte fundamental e inherente de la civilización. A través de este, el ser humano canaliza su sensibilidad, expresa sus sentimientos, refleja su sociedad, comunica su cultura y ejerce su creatividad e imaginación, (Abad, 2011)explica:

La educación artística juega un papel muy importante en el desarrollo del ser humano, ya que potencializa su sensibilidad, promueve la experiencia estética y desarrolla su creatividad a partir de la estimulación de sus facultades imaginativas, perceptuales y emocionales. p.25)

Es así como la acción creadora se revierte en los procesos sociales formando no solo conocimientos disciplinares sino actitudes de vida éticas. Es así como el arte juega un papel integrador y trascendente en el currículo, brindando nuevos saberes e instruir al sujeto más allá de las disciplinas. Por lo cual, la integración curricular se entenderá como la apuesta transdisciplinaria por formar sujetos resilientes, creativos y dinámicos que contribuyan a fomentar la inteligencia emocional y mejorar las relaciones intrapersonales.

4.3 MARCO LEGAL

Dentro del marco legal se proporciona un análisis y una base sólida para indagación documental que brinda soporte e importancia sobre la Educación emocional en el proceso educativo y formativo de los niños que juega un papel importante ya que moldea las percepciones y los requisitos que determinan la importancia de la niñez en la sociedad y cómo las instituciones educativas pueden

utilizarlos para cumplir con los estándares y competencias exigidas por la ley dentro de un marco normativo. A continuación, se introducirán algunas leyes, decretos y normas desde tres aspectos:

4.3.1. Contexto Internacional

El **fondo de las Naciones Unidas para la infancia UNICEF (1946)**. Se dedica a proteger las vidas de los niños del mundo, tiene como objetivo crear las condiciones necesarias para que los niños y las niñas puedan vivir existencias felices, saludables y dignas. A fin de aumentar sus posibilidades de trabajar en todo el mundo en pro de la niñez, en ocasiones no se protege a la niñez como lo manda la ley, pues los niños y niñas a muy corta edad son obligados a trabajar y ahí se están vulnerando sus derechos y sus deberes como ciudadanos, la UNICEF se rige bajo los principios, actúa en caso de emergencias con el objetivo de salvar vidas, proteger los derechos de los niños y niñas, y a desarrollarse desde la primera infancia hasta la adolescencia, como lo expone el artículo 19 que corresponde a la protección contra los malos tratos, se protegerá a los niños del maltrato, la violencia intrafamiliar o de la sociedad misma.

4.3.2. Contexto Nacional

Constitución Colombiana (1991) contiene derechos, principios y obligaciones que tanto el estado como los ciudadanos deben acatar, con el fin de eliminar las diversas formas de discriminación y garantizar la libertad y los derechos universalmente aceptados. En relación con la violencia intrafamiliar, es importante destacar que este se constituye en una violación a los derechos humanos, por cuanto la familia es el sistema social primario que tiene como función primordial proteger y garantizarles a sus miembros las condiciones necesarias para su desarrollo psicosocial.

En esta ley encontramos el artículo 42, el cual establece que la familia es el núcleo fundamental de la sociedad y que el estado debe garantizar su protección integral, por lo tanto cualquier forma de

violencia en la familia se considera destructiva de su armonía y será sancionada conforme a la ley, a partir de esto, es importante respetar la familia que en esta no haya problemas intrafamiliares cuando hay buen trato familiar se evidencia en los niños, pues ellos presentan buenos hábitos de convivencia y valores con las personas que los rodean.

La función principal de la familia es proteger a los niños y asegurar que reciban una buena educación, convirtiéndolos en buenos niños en la sociedad. De igual forma, en el artículo 44 gozamos de los derechos básicos de la niñez, como el derecho a la vida, la alimentación, el nombre y la nacionalidad, la integridad física, el derecho a tener una familia y el derecho a estar separado de la familia, el cuidado y el amor, el entretenimiento y la libertad. La familia, la sociedad y el Estado tienen la obligación de asistir y proteger a los niños para asegurar su desarrollo armónico e integral y el pleno ejercicio de sus derechos. Este artículo defiende el comportamiento agresivo de los niños desde diferentes perspectivas de origen familiar, social y cultural.

La Constitución Política de Colombia establece normas y leyes que hacen que la familia, el país y la sociedad tomen en cuenta los derechos y obligaciones de los niños, sin embargo, la familia, como primera educadora de los niños, debe aportar buenos principios, hábitos y valores para educarlos. Personas bien formadas pueden brindar seguridad y desarrollo integral a la sociedad.

Ley General de educación 1994. Esta ley vela por una educación integra del niño, el artículo 1, objeto de la ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social, basado en la comprensión integral de las personas, su dignidad, derechos y responsabilidades.

En el artículo 7, ordena a la familia como núcleo básico de la sociedad y es la primera responsable de la educación de los hijos. No es hasta la edad adulta o hasta cualquier otra forma o forma de liberación que se encargan de brindar una educación de calidad. Por lo tanto, deben Participar en actividades escolares, estar interesado en informes académicos y de comportamiento, contribuir al crecimiento de los niños y proporcionar un entorno apropiado para su crecimiento en el hogar, en el

artículo 13, establece que dentro de la formación integral debe estar la personalidad, responsabilidad y la autonomía, proporcionar la formación ética y moral, en principios y valores.

En el artículo 92, establece que la educación debe favorecer el desarrollo a la personalidad, valores éticos, estéticos y morales.

Decreto 1860 de agosto 3 de 1994. Por la cual se reglamenta parcialmente la ley 115 de 1994 en los aspectos pedagógicos y organizativos generales, se define en el Artículo 2º responsables de la educación de los menores. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación obligatoria de acuerdo con lo definido en la Constitución y la ley. En el Artículo 5º Niveles, ciclos y grados. Resalta la educación básica formal se organiza por niveles, ciclos y grados.

Decreto 2247 de 1997. En el cual se adoptan las normas sobre el ejercicio de la profesión docente, la institución cumple con este decreto en la prestación del servicio de docente en la educación preescolar regido por las normas del código sustantivo del trabajo, las convenciones colectivas y los reglamentos internos, además de un perfil del docente capacitado, licenciado y experto en el nivel de preescolar.

Derechos básicos de aprendizaje (DBA) El Ministerio de Educación Nacional (MEN), en el marco de la Ley de Desarrollo Integral para la Primera Infancia presenta los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) para el grado Transición.

En este sentido Los DBA le permiten a la maestra orientar la construcción de experiencias y ambientes a través de mediaciones pedagógicas, entendidas como acciones intencionadas, diseñadas y planificadas que facilitan la relación de los aprendizajes estructurantes y los desarrollos propios de los niños y niñas que promueven la confianza en sí mismos, su autonomía, la construcción de identidad, la libre expresión y comunicación, su creatividad y curiosidad, su pensamiento crítico, y el ejercicio de su ciudadanía.

4.3.3. Contexto Local

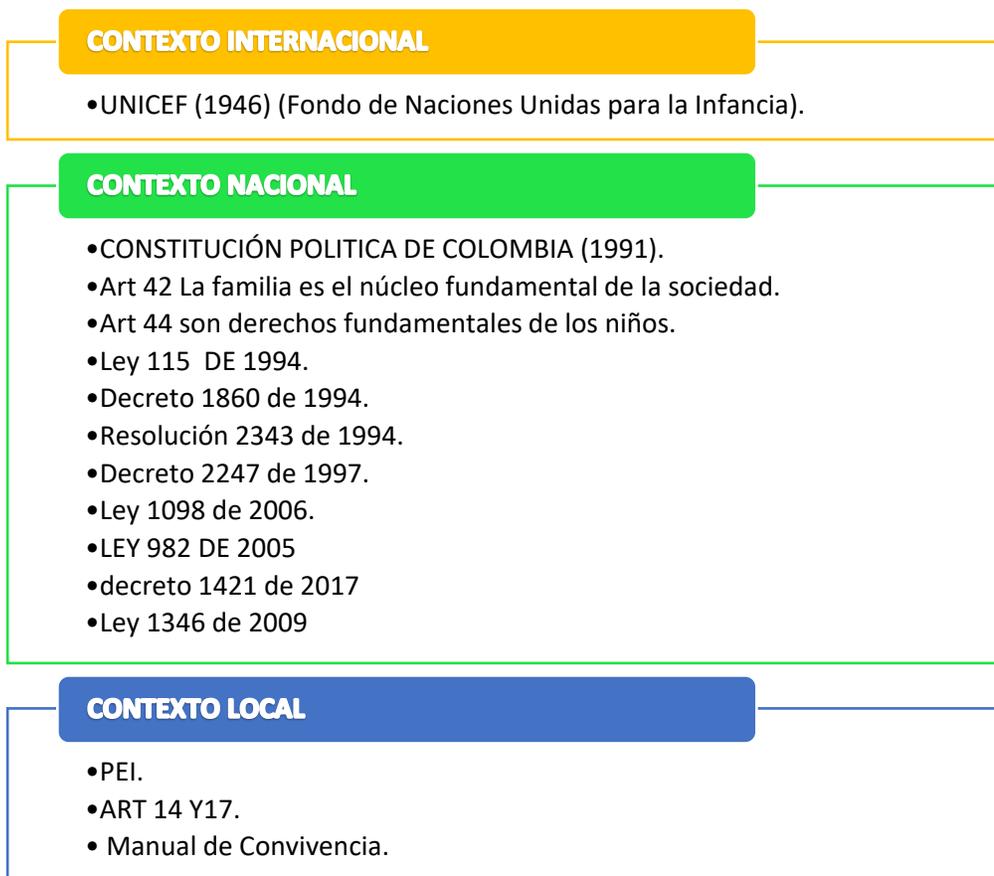
La Secretaría de Educación Municipal, como máxima autoridad educativa de la ciudad, estipula que en los colegios debe hacerse constantemente talleres de padres, para sensibilizarlos sobre la importancia de su acompañamiento en su proceso de aprendizaje, tanto emocional, espiritual, ético y moral, llevando a cabo con los docentes una formación basada inicialmente en principios y hábitos y luego en conocimientos.

Respecto al taller de padres, la ministra de Educación apoya esta actividad para mejorar la convivencia de familias e instituciones, pues hoy en día, algunas instituciones educativas no están preocupadas por realizar estas actividades, pero algunas instituciones las realizan regularmente para sensibilizar a los padres y entender los problemas que los estudiantes están resolviendo actualmente.

Según el Decreto 1860 de 1994 por el cual se reglamenta parcialmente la Ley 115 de 1994, en los aspectos pedagógicos y organizativos generales, en el artículo 14. De acuerdo con la ley, todas las instituciones educativas deben contar con un Proyecto de Institución Educativa (PEI), porque a través de este proyecto se puede lograr el propósito de la educación, y se pueden formular mejor los planes regionales, los cuales deben ser tomados en cuenta para la realización del proyecto. Este es solo un requisito interno que debe tener cada institución. El "Manual de Convivencia" contenido en el artículo 17 de esta Ley también tiene las mismas disposiciones, que estipula los derechos y obligaciones de los padres, alumnos y docentes.

A continuación, se evidencia el esquema que recoge lo anteriormente descrito

Figura 1 Esquema General Del Marco Legal



5. Ruta metodológica

5.1 Enfoque metodológico

En este proyecto de investigación se aborda la metodología cualitativa a través de la Investigación Acción Participación (IAP) la cual es de tipo cualitativo y se enfoca en resolver problemas cotidianos y mejorar prácticas concretas, cuyo propósito se centra en dar soluciones y alternativas a la problemática identificada, además de tener como fundamento orientador un proceso riguroso sobre la realidad a intervenir; partiendo de apreciar los hechos y sucesos que determinan la cotidianidad y posibles problemáticas en el escenario de preescolar, para buscar solución a partir de la implementación de estrategias pedagógicas que involucren a todos los actores de una comunidad educativa.

En este sentido el interés se focaliza en indagar, comprender e interpretar lo que se observa a partir de los significados que los otros les dan a las acciones que realizan, así mismo se basa en la recolección y el análisis de datos cualitativos permitiéndole al investigador establecer las posibles problemáticas identificadas dentro del contexto educativo y así poder interpretar la realidad, intervenir en ella y analizar los posibles resultados.

Por consiguiente se trabajó el enfoque metodológico cualitativo permitiendo conocer los hechos y a los niños y niñas de manera directa, lo que es fundamental para llevar a cabo el proyecto investigativo, además de interactuar y acercarse a la población objeto de estudio teniendo una perspectiva holística que busca abarcar la descripción de las conductas inapropiadas por los problemas emocionales dentro del ambiente escolar y familiar donde se desarrolla el niño, quienes son los protagonistas principales de la investigación.

5.2 Tipo de investigación

El presente proyecto abordó el tipo de investigación de carácter descriptivo e interpretativo, el cual se fundamenta preescolar en la observación directa mediante la interpretación y análisis de los datos recolectados y la contribución del arte a fomentar la inteligencia emocional y fortalecer las relaciones, además de realizar la intervención pedagógica que permitió desarrollar capacidades emocionales y habilidades sociales en los niños de preescolar del Colegio Jorge Eliecer Gaitán.

5.3 Muestra

Se parte de la observación directa sobre los principales elementos motivadores de la investigación correspondiente al contexto institucional, los discursos oficiales, los discursos cotidianos y las prácticas pedagógicas que fueron aplicadas a la institución y al grupo de 24 niños y niñas.

6- Instrumentos/ técnicas de recolección de información

De tal manera este proyecto comenzó con la recolección de datos y experiencias que llevaron a la interpretación y reflexión acerca de la realidad que gira al entorno, para llegar luego a la detección de problemas y necesidades y la elaboración de propuestas y soluciones abarcando un diseño que incorpora la acción y su posterior a la evaluación.

Se utilizaron instrumentos de investigación como técnicas de observación directa y participante, diario de campo, mediante, el cual se registró y evidenció lo observado en el aula de clases y por último entrevistas semiestructuradas y estructuradas a docentes, niños y padres de familia que permitieron descubrir y validar la existencia de un problema relacionado con el desarrollo emocional y las relaciones intrapersonales en los niños y niñas del grado preescolar.

Tabla 1 *Instrumentos y Técnicas*

PROCEDIMIENTOS	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Indagación	Análisis y exploración	PEI Manual de convivencia. Normatividad
Observación	Directa	Directa participante
Interrogación oral	Entrevistas	Semiestructurada y Estructurada

Las técnicas de recolección de información que fueron requeridos en la obtención de la información y que fueron fundamentales se describen a continuación:

Observación participante. Se caracteriza por ser una estrategia de recolección de información que se compone por tres fases: participación, observación e interrogación, las que entregan diversas ventajas y desventajas al proceso de investigación, como lo argumenta (Hernández, 2010) con relación a

la observación plantean que “Este método de recolección de datos consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables, a través de un conjunto de categorías y subcategorías (p. 260).

Referente a lo anterior mencionado el propósito de la observación participante consiste en explorar y describir ambientes, contextos, y aspectos de la vida social, permitir al investigador involucrarse de una forma directa y participativa dentro del contexto educativo para analizar y observar los niños y niñas identificando sus personalidades, gustos, emociones y la forma como se expresan dentro y fuera del aula de clases. Es así como se llevó a cabo el desarrollo de nuestro diario de campo donde se registró todo lo observado durante las prácticas realizadas

Entrevistas Semiestructuradas. Se entiende como una entrevista exploratoria cuyo fin es recoger la información por medio de preguntas abiertas, reflexivas y circulares según (Bernard, 1988) manifiesta que “las entrevistas semiestructuradas se utilizan mejor cuando el investigador no tendrá más de una oportunidad de entrevistar a alguien y cuando enviará a varios entrevistadores al campo para recopilar datos” (Pág. 66).

Por lo consiguiente tiene como propósito obtener la información de una forma detallada y concreta logrando información precisa y personal, en este sentido durante nuestras prácticas se realizó la entrevista abierta y de forma verbal al docente aprovechando los espacios libres donde se diseñaron y se formularon 9 preguntas con el objetivo de recolectar información relevante para nuestra investigación como lo es conocer acerca del PEI ,los principios institucionales y la manera e como fomenta la inteligencia emocional y las relaciones intrapersonales de los niños y niñas de la institución.

Entrevista estructurada. Es un tipo de entrevista cuantitativa en la que se realizan preguntas para recopilar información relevante sobre el tema de investigación. Este tipo de investigación se utiliza principalmente en investigaciones estadísticas y sigue una secuencia premeditada, por ende, el autor

(Martínez, 2009) argumenta que “la entrevista es un instrumento técnico que tiene gran sintonía epistemológica con el enfoque cualitativo y también con su teoría metodológica” (Pág. 99).

La entrevista estructurada facilita el análisis y la clasificación, es objetiva y confiable, es así como recurrimos a realizar la entrevista a los padres de familia, diseñando preguntas con el fin de poder determinar los procesos educativos que maneja la institución frente a la importancia de implementar el arte como estrategia pedagógica e indagar sobre el contexto familiar de los niños y niñas del grado preescolar a través de la información suministrada por los padres de familia.

7. Análisis de datos

En cuanto al desarrollo del análisis de los datos encontrados a lo largo de la ejecución del proyecto de investigación, se basa en los instrumentos y técnicas utilizadas durante la observación, y en base a la información recolectada para poder llegar a la problemática, donde se parte de tres grandes momentos que atienden a los objetivos planteados desde un principio.

Por consiguiente, se procedió con la elaboración en un primer momento, partiendo desde la observación directa participante, para la cual se estableció la entrevista semiestructurada al docente del grado preescolar con el propósito de analizar e interpretar nuestro primer objetivo planteado:

- ✓ Identificar necesidades en los niños de preescolar con relación a la inteligencia emocional, para mejorar las relaciones intrapersonales que se desarrollan en la institución educativa Jorge Eliecer Gaitán mediante el Arte.

Primer momento (Análisis e interpretación mediante la observación participante)

Al realizar la indagación documental encontramos en el PEI de la institución, está enfocado en un Modelo Pedagógico Social Cognitivo y en el Diseño Universal de Aprendizajes, DUA, cuya finalidad es

formar ciudadanos competentes para la convivencia pacífica, desde la ética, la aceptación en y de las diferencias, para la participación para el desarrollo y la transformación social.

Dentro de sus principios instituciones se abarca el desarrollo de la inteligencia emocional Y la necesidad de formar estudiantes con autoestima alta y que regulen sus emocionales para poder vivir en una convivencia armoniosa y pacífica.

Por ende consideramos importante tomar como referencia a (BISQUERRA, 2000) el cual nos argumenta que la educación emocional es: “Un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo” ,por ende es importante que dentro de la institución y su currículo se debe fomentar la capacidad de conocerse e identificarse a uno mismo, sus sentimientos y emociones expresándose de una manera libre sin prejuicios , aprender a tener amor propio y a mantener un autoestima alto ,además de regular nuestras emociones e impulsos.

Es aquí donde decidimos realizar una entrevista abierta con la docente de grupo y a continuación les presentamos el análisis e interpretación de los resultados:

ENTREVISTA AL DOCENTE

1. ¿cuál es el modelo pedagógico de la institución?

El modelo que manifestó la docente fue el del Modelo pedagógico social cognitivo el cual desarrolla habilidades e intereses en los alumnos en función del contexto social y cultural, centrándose en la realidad de su cotidiana, además se enfoca en el DUA el cual proporciona diversas opciones didácticas para que los alumnos se transformen en personas que aprenden a aprender y estén motivados por su aprendizaje

Respecto a la pregunta anterior podemos identificar el modelo institucional que se maneja y su enfoque el cual decidimos indagar encontrando que el DUA es una metodología de trabajo que tienen

como objetivo poder personalizar el recorrido educativo por medio de la creación y desarrollo de un entorno personal de aprendizaje. Dentro de la observación participante si nos damos cuenta de que este modelo se cumple y que la docente planifica sus clases siguiendo las estrategias del DUA y hace su respectiva valoración de lo aprendido durante la clase.

2. ¿Dentro de los principios institucionales en el PEI se habla sobre fomentar la inteligencia emocional, en este caso como lo hace usted como docente?

La docente afirma que si es un principio institucional que se destaca en el PEI, pero no se pone en práctica a que cuando se presenta un problema dentro del aula ocasionado por los comportamientos y conductas que algunos niños manifiestan por no tener un equilibrio en sus emociones lo que se hace es un llamado de atención y ya ahí queda más no se indaga el porqué del problema, considera que hace falta más empatía por parte de los agentes educativos.

Durante las practicas nos damos cuenta que cuando se presentan problemas entre los compañeros de clases ,como lo son la mayoría de veces de autocontrol donde ellos explotan su ira hacia los demás compañeros desencadenando un ambiente tenso , la docente hace su respectivo llamado pero luego es enviado a coordinación donde solo hacen un llamado de atención pero no se preocupan por las veces que se dan repetitivamente esta conducta en el niño y no indagan por qué se comporta así o que problemas internos presenta para comportarse de esa manera.

Entendemos que Educar emocionalmente supone corroborar la emociones, empatizar con los demás, reconocer y mencionar las emociones que se están sintiendo, establecer límites, ofrecer modelos adecuados de expresión y de socialización, amarse y aceptarse a uno mismo, Respetar a los demás y sugerir estrategias para solucionar los problemas, tal cual como lo argumenta (Boix, 2007) Al comenzar la etapa de Educación Infantil es fundamental fomentar la inteligencia emocional en los niños ,en este sentido, la función del educador no es solo promover el desarrollo de la

Inteligencia emocional si no también lo es procurar que los niños no pierdan, conforme van creciendo y avanzando en el sistema educativo, esa capacidad emocional con la que comienzan al principio de su escolarización que les permite no tener "miedo" ni "vergüenza" ante lo emocional y conectarse a este mundo con relativa facilidad.

2. ¿Cómo desarrollar la inteligencia emocional dentro del aula?

A lo cual el docente respondió primero que todo se debe concientizar a los profesores en la importancia de fomentar la inteligencia emocional desde temprana edad, Además, también creando un contexto donde los estudiantes puede expresarse sin miedo al rechazo o la crítica, donde pueda aprender ,por eso se es necesarios trabajar La metodología por descubrimiento: el estudiante, a través del juego, puede auto observarse, explorar qué pensó para tener una conducta concreta y, además, se le facilitan las relaciones intrapersonales.

En cuanto al desarrollo que la docente maneja dentro del aula de clase sobre la inteligencia emocional, pudimos observar que trabaja en base a la metodología de descubrimiento, lleva una agenda donde realiza pausas activas durante la clase y en determinado momento lo realiza cuando nota que el ambiente está un poco tenso.

Una de las causas que justifican la poca relevancia que, en no pocas ocasiones se otorga a la educación emocional, proviene del desconocimiento y falta de formación de los propios maestros, quienes no siempre poseen herramientas ni recursos para ponerla en práctica, mencionado o anterior, destacamos un aporte significativo que nos hace los estudios de Shipley, Jackson y Segrest (2010) los cuales indican que las habilidades de la I.E. conducen a un rendimiento superior en las tareas escolares, y a medida que se va alcanzando los objetivos y logros académicos, también va tornándose emocionalmente más inteligente, teniendo más confianza en sí mismo y sabiendo auto motivarse y controlarse más.

Se puede concluir que desarrollo y la fomentación de la I.E. es algo primordial para favorecer lo académico como abarcar las competencias ciudadanas para contribuir y formar personas con principios y valores que puedan tener una convivencia sana y emocionalmente fuerte, no debemos entonces permitir que se produzca únicamente de modo involuntario e inconsciente, sin prestarle la importancia y dedicación que merece dentro de la planificación educativa, puesto que, en efecto, repercute en el bienestar individual y colectivo de todos.

4. ¿qué es a inteligencia emocional para usted y por qué la considera importante?

El docente define la inteligencia emocional como el equilibrio de lo que se piensa y de la manera en que actúa frente al estímulo que produce la emoción, en pocas palabras la inteligencia emocional es la capacidad de controlar nuestras emociones, aunque tiene claro su significado manifiesta que no conoce que otra metodología aparte de la que ella maneja pueda ayudar a fomentarla.

El docente tiene claro lo que es la inteligencia emocional, pero sin embargo manifiesta su preocupación al no saber si la metodología de trabaja ella, es la adecuado para fomentarla y poder mejorar las relaciones intrapersonales de los niños. Es aquí donde creemos que con nuestra propuesta de contribuir con el arte a fomentar la inteligencia emocional tomar un papel clave y fundamental para la docente ya que por medio de esta estrategia pedagógica ella puede encontrar otra manera lúdica e innovadora de avanzar en su clase con un ambiente armonioso y formando niños fuertes emocionalmente capaces de poder controlar sus emociones.

Consideramos importante al autor (Salovey, 1990) y su definición de la inteligencia emocional, la cual es: “la habilidad para percibir, valorar y expresar emociones con exactitud, la habilidad para acceder o generar sentimientos que faciliten el pensamiento; la habilidad para comprender emociones y el conocimiento emocional y la habilidad para regular las emociones promoviendo un crecimiento emocional e intelectual “(p.41).

Para él es importante entender no solo el significado de la inteligencia emocional, si no resalta su valor a la hora de comprender y abarcarlo dentro de la sociedad, se enfoca en el crecimiento personal y el equilibrio emocional que se debe tener claro y concreto a trabajar las emociones.

5. ¿Piensa usted que las emociones de los alumnos son parte importante en su aprendizaje?
¿Por qué?

La docente responde con toda seguridad que, si lo considera importante dentro del proceso de aprendizaje, manifestó que hoy en día se debe tener una autoestima alta y confianza en sí mismo lo cual solo se logra teniendo un autocontrol de las emociones para poder ser emocionalmente fuerte.

Respecto a la opinión de la docente frente a las emociones nos damos cuenta de que ella maneja un autocontrol dentro del aula de ellas, pero a la vez le es difícil manejar a todos los estudiantes cuando se desencadenan temas de discordia y frustración por algunas diferencias entre ellos.

Se ha encontrado que las emociones ayudan a fomentar el aprendizaje, ya que pueden estimular la actividad de las redes neuronales, reforzando las conexiones sinápticas. Por lo tanto, se ha evidenciado que los aprendizajes se consolidan de mejor manera en nuestro cerebro cuando se involucran las emociones. Según (Salazar 2005) "Las emociones son cruciales en los procesos de aprendizaje. Lo que aprendemos está influenciado y organizado por emociones y estructuras mentales basadas en expectativas, inclinaciones y prejuicios personales, grados de autoestima y la necesidad de interactuar socialmente" (p.38).

6. Según su opinión, ¿El currículo nacional permite el desarrollo de la inteligencia emocional en los alumnos de una forma significativa?

La docente afirma que aunque el currículo permite poder tener un desarrollo emocional significativo, muchas veces solo queda en el papel plasmado, hay poco interés por trabajar la educación

emocional, en ocasiones ha tocado el tema con sus colegas y las respuestas la han dejado asombrada, nos comentó que no toman la educación emocional como responsabilidad de ellos si no que manifiestan que eso no son problemas emocionales si no vienen de patrones de consentidos, de niños que quieren llamar la atención en pocas palabras la escuela es para formar académicamente y no emocionalmente.

Referente a lo que el docente nos manifiesta observamos su preocupación al saber lo que algunos colegas opinan y más que son de la planta primaria, además también dentro del acompañamiento que realizamos con los niños pudimos darnos cuenta de que es cierto que algunos docentes piensan que el colegio no tiene por qué cargar la responsabilidad de educar emocionalmente si eso se hace en casa según ellos. Es un tema preocupante porque primero que todo el docente debe ser emocionalmente fuerte para poder fomentar esa inteligencia en el niño, debe ser capaz de autorregularse y equilibrarse en diversas situaciones.

De acuerdo con Gallego-Gil y Gallego-Alarcón (2006, p.193) "el desarrollo de la I.E. es un aprendizaje implícito o incidental que se genera aunque no seamos conscientes de que estamos aprendiendo ni tengamos el propósito deliberado de aprender", ya que todos los contenidos que se aprenden en el contexto escolar tienen un componente emocional. Indudablemente, no por ello debemos dejar de fomentar su desarrollo, ni dejar de preocuparnos por los procesos que, de manera explícita y programada, pueden mejorar sustancialmente su adquisición.

7. Por lo general, ¿Las relaciones entre sus alumnos son buenas?

Responde que generalmente si, manejan relaciones sociales respetosas y tolerantes, pero con ciertos niños que fomentan comportamientos e indisciplina dentro el aula sus relaciones intrapersonales son muy tensas, ahí niños que se alejan no quieren trabajar en equipo con ellos, es aquí el problema ya que ellos se sienten rechazados y generan sentimientos y emociones negativas que afectan todo el grupo.

Durante las prácticas identificamos estas conductas como lo son cambios de estado de ánimo, hiperactividad, falta de atención a las clases, problemas a seguir instrucciones y sobre todo problemas de autorregularse frente a situaciones tensas.

Teniendo claro lo importante que es tener una buena convivencia dentro del aula de clases, tomamos como referente a Bisquerra (2003) y su aporte sobre la Conciencia emocional y la manera de como a través de ella se potencializa las relaciones intrapersonales y se mejora las habilidades sociales en los niños.

8. - ¿Se puede reformar el sistema para aplicar el modelo de educación emocional o hay que conformarse con crear una asignatura específica?

Argumenta que es difícil pero no imposible, aún hay maestros que creen en educar emocionalmente antes que académicamente, hay pocos colegios que lo hacen, pero por algo se empieza, la unión hace la fuerza y cada uno puede contribuir un grano de arena hasta tener el costal lleno, fueron palabras de ella al contestarnos.

Con relación al modo de reformar el sistema para aplicar un modelo de educación emocional, nos encontramos a menudo que algunos maestros muestran poco interés con la idea de añadir nuevos temas al currículo; sin embargo, las emociones forman parte de toda la vida del niño y pueden y deben integrarse mediante los contenidos actitudinales y transversales.

9. ¿ha trabajado el arte para contribuir a la inteligencia emocional?

Responde asertivamente que sí, pero no ha sido persistente ya que al trabajar el arte como estrategia pedagógica requiere de tiempo y de orientarse bien en escoger y planear las actividades a trabajar, así que solo lo trabaja en la asignatura artística mas no como metodología de trabajo.

Aquí es donde nosotras estamos seguras de que con nuestra propuesta la docente puede no solo ver el arte como asignatura si no puede aplicar una de las actividades planteadas como un punto clave de su agenda diaria donde ella le facilitara las relaciones intrapersonales entre los niños y además fomentara una inteligencia emocional fuerte. De acuerdo con lo que manifiesta (Maya, 2007) que:

“El arte, con ayuda de la imaginación creadora, es el medio más propicio para preparar a los niños en la conquista de su futuro, ya que los dota de iniciativas, recursos y confianza para enfrentar y resolver problemas más allá de la información” (p. 13).

Por lo consiguiente, se plantea el Arte como estrategia pedagógica para fortalecer y potencializar la inteligencia emocional desarrollando habilidades sociales para generar relaciones intrapersonales donde se establezca y construya el respeto y tolerancia hacia los demás , con la finalidad de trabajar la expresión de las emociones y lograr que ellos expresen lo que sienten manifestando sus emociones de una manera correcta, positiva y asertiva; tanto en su vida escolar como en su vida cotidiana.

Posteriormente luego de haber realizado la entrevista con el docente, se da paso con la implementación de las entrevistas semiestructuradas dirigidas a los niños cuyo Segundo momento (identificación de la problemática) dentro de las preguntas abiertas y observación directa del niño ,se pudo evidenciar como resultado , una carencia en los niños y niñas frente al desarrollo emocional y problemas en las relaciones intrapersonales, llegamos a esta conclusión ya que los síntomas evidenciados en los niños a partir de la observación son Problemas en su desarrollo emocional y en las relaciones intrapersonales, cambios en el estado de ánimo, explosiones de ira y rabietas, molestar deliberadamente a los compañeros, actitudes de desobediencia, hablar cuando interviene el profesor, levantarse frecuentemente de su asiento, falta de atención en general, problema para seguir las

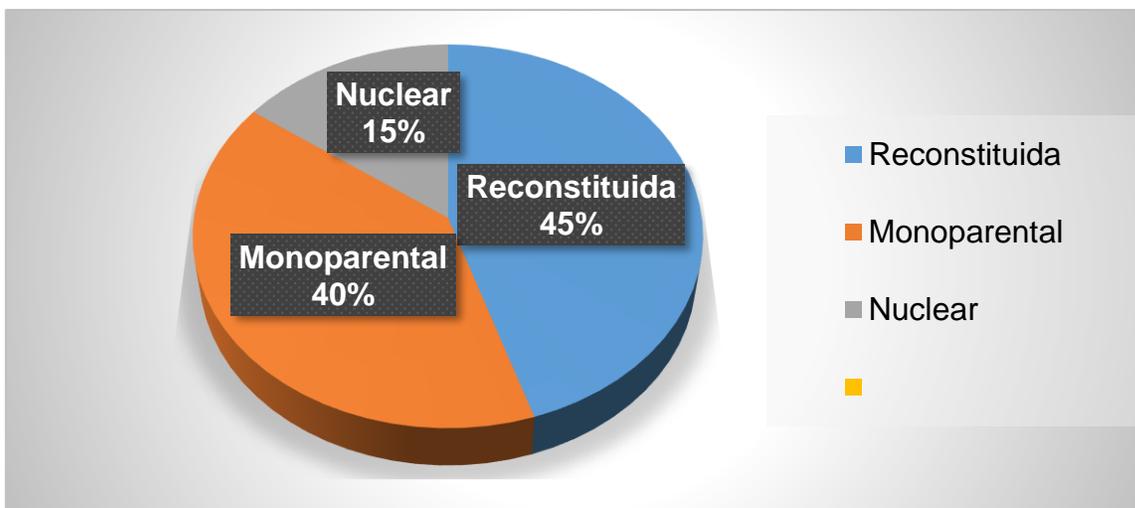
instrucciones que se le dice, problema para organizar sus pensamientos, desarrollo inadecuado de las actividades puestas por las docentes e índices de indisciplina y desmotivación total.(Anexo A)

Debido a lo anterior nos vimos en la tarea de conocer mejor su ámbito familiar y social ya que ellos representan un agente importante en la educación de sus hijos, mediante entrevistas estructuradas dirigidas a los padres de familia cuyo propósito fue indagar sobre la importancia que los padres le dan al manejo emocional de sus hijos además de conocer que herramientas, técnicas o estrategias utilizan para fomentar la inteligencia emocional y desarrollar habilidades sociales en ellos.

Al referirnos de las familias por medio de las entrevistas y la indagación documental evidenciamos que la población perteneciente a esta comunidad pertenece a familias de tipología nuclear, monoparental y reconstruida, algunos no cuentan con un empleo y en ocasiones reciben auxilios del gobierno como (familias en acción, subsidios al adulto mayor, subsidio por víctima de conflictos) y otros padres de familia si se desempeñan en diferentes trabajos, amas de casa al cuidado de su hogar, oficios varios, pocos casos los dos padres laboran y cuentan con un salario mínimo y en algunas ocasiones con todas las prestaciones de ley con el cual satisfacen sus necesidades básicas. Respecto al nivel educativo de los padres por medio de la indagación documental en el observador del alumno se obtiene los datos que la mayoría de los padres tiene un nivel educativo universitario o técnico.

Desde la indagación documental la siguiente figura da cuenta de los aspectos encontrados sobre el núcleo familiar y de las preguntas orientadoras que permitieron el reconocimiento de los principales aspectos del contexto familiar, que han sido incidencias en la problemática identificada en la institución educativa Jorge Eliecer Gaitán [\(Anexo B\)](#)

Figura 2 Núcleo Familiar

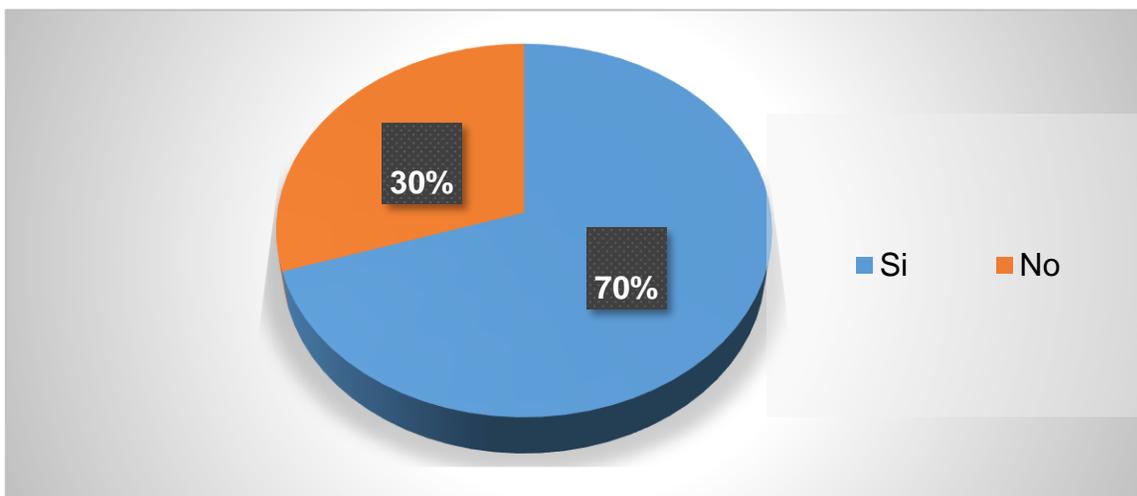


Fuente: la investigadora

En la conformación familiar se delimitan en espacios pequeños, por grupos, pero los miembros de las familias todos viven en una misma casa, lo cual permite deducir que la mayoría presenta su núcleo familiar conformado por familias reconstituidas un 40%; el 45% encontrado su núcleo familiar está conformado por familias monoparentales y por último el 15% su núcleo familiar es nuclear, conformado por madre, papa e hijo.

Teniendo en cuenta las diferentes entrevistas a padres de familia se evidenció poca y a veces ninguna participación de ellos en los procesos de aprendizaje de los niños y el desconocimiento de los padres hacia la implementación del arte en el aula de clases, fomentando por medio del arte hábitos y cambios en la convivencia escolar y generando alternativas para fomentar la inteligencia emocional y las relaciones intrapersonales, fue lo que motivó el desarrollo del proyecto, con el fin de involucrar y hacer partícipe al padre de familia en el proceso educativo de sus hijos, puesto que es un agente importante para estimular los aprendizajes de ellos y así mismo contribuir al desarrollo integral del niño.

Figura 3 Acompañamiento en los procesos educativos



Fuente: la investigadora

Mediante el cuestionario que realizamos se logró analizar de acuerdo con lo observado que el 70% de los padres de familia manifiesta que si ayuda o guía a sus hijos en la elaboración de tareas y actividades pedagógicas; mientras que un 30% expresa que no, sólo algunas veces ayuda o guía a sus hijos en la realización de tareas y actividades pedagógicas por cuestiones de tiempo o trabajo. En este caso, se considera de gran importancia que los padres asuman compromiso para el acompañamiento de sus hijos, especialmente cuando están en este nivel donde requiere del total apoyo por parte de sus padres en este proceso de aprendizaje.

Concluimos que algunas de las causas que obtuvimos por medio de las entrevistas realizadas a la docente, a los padres y a los niños son que la causa de esta problemática radica en varios factores que influyen en el desarrollo emocional de ellos, como lo son situaciones sociales negativas tanto con sus compañeros, como con los adultos, en el ámbito familiar se evidencia ausencia de una relación afectiva por parte de ambos padres, padres desinteresados, abandono, pautas de crianza ausentes, dificultades para enseñar y poner límites en la formación de sus hijos, son niños que se les dificulta más aprender y socializarse con los demás, teniendo dificultad de controlar sus emociones e impulsos.

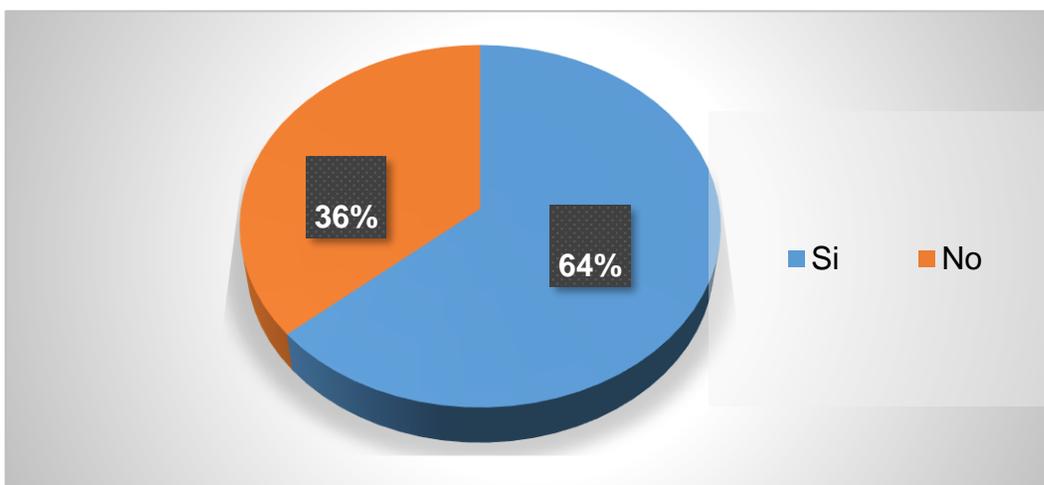
Segundo momento (Determinar los procesos educativos)

A continuación, describimos el segundo momento que se llevó a cabo, el cual se enfocó en nuestro segundo objetivo: Determinar los procesos educativos que maneja la institución frente a la importancia de implementar el arte como estrategia pedagógica dentro del plan de estudio del grado de preescolar.

Al revisar la investigación existente sobre las perspectivas que tienen diferentes autores acerca del arte y su contribución al desarrollo integral y emocional se toma como referencia a (Alzina, 2012) y su aporte en resaltar el objetivo del arte y su manera de implementarlo para activar esa respuesta emocional que se abarca dentro del plan de estudios y cuya finalidad es genera estrategias y metodologías de trabajo que contribuyan a fomentar la inteligencia emocional y mejorar las relaciones intrapersonales.

Como alternativa de solución se busca poder implementar el arte para poder generar alternativas a esta problemática, es así que la siguiente figura da cuenta de las opiniones de los padres acerca del arte.

Figura 4 Motivación frente al arte



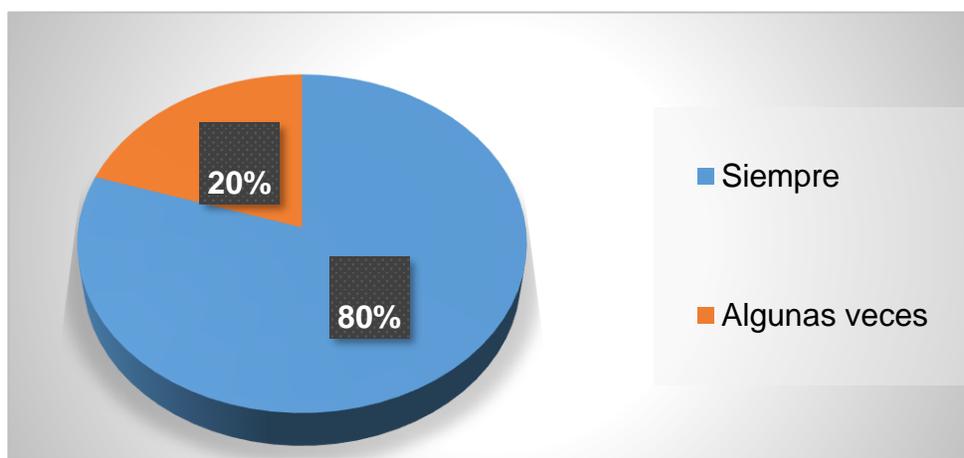
Fuente: la investigadora

De acuerdo a la variable que pretende reconocer que tan motivados están los padres de familia frente a la importancia de desarrollar actividades artísticas con sus hijos, se encontró que el 36% de los padres manifiesta que si motivaría a su hijo a participar de forma activa en las diferentes actividades extracurriculares que la institución educativa Jorge Eliecer Gaitán realice , mientras que el 64% expresa que no motivaría a sus hijos, ellos tienen el deseo y la disponibilidad, pero a sus hijos no les gusta ni les interesa involucrarse en actividades artísticas .

El papel de la docente en los procesos educativos es fundamental y crucial dentro del aprendizaje del niño, su función debe ser un agente mediador y guía comprometido y responsable con su labor, debe ser un artista en el sentido de que debe propiciar ambientes adecuados, contextualizados y a la vez significativos, para potencializar las habilidades y el desarrollo integral del educando. La docente cuenta con algunos aspectos, por tal motivo debe capacitarse, actualizarse, perfeccionarse y ante todo asumir el reto de la transformación y la innovación dejando a un lado el tradicionalismo tan marcado que se nota en el aula de clase y arriesgarse a innovar nuevos métodos de enseñanza para generar cambios significativos en el aula de clase.

A continuación, se muestran los resultados obtenidos a partir de las preguntas planteadas:

Figura 5 *Espacios Artísticos*



Fuente: la investigadora

La grafica anterior confirma que el 80% afirma que siempre es importante la creación de espacios y ambientes necesarios que faciliten el aprendizaje en el alumno, mientras que el 50% expresa que algunas veces es importante la creación de espacios y ambientes necesarios que faciliten el aprendizaje en el alumno. Es así como se reconoce que hay poca correspondencia aún entre las docentes, para reconocer que es necesario siempre realizar acciones que permitan apertura de espacios para el fomento de la actividad artística en los niños.

En conclusión y planteado la necesidad de implementar por nuestro grupo de investigación un proyecto pedagógico de aula para el fortalecimiento de la calidad educativa de los niños en este caso la educación infantil, se tendrán en cuenta todo lo anterior, síntomas, consecuencias, causas, contexto en el que se encuentran los niños y demás para poder llevar a cabo los talleres adecuado y acordes para la situación y poder transmitir el mensaje que e importante al minimizar y regular esas emociones que los llevan a tener conductas y comportamientos inadecuados.

Finalmente se da paso al último momento de nuestra investigación el cual se basó principalmente en nuestra propuesta pedagógica para implementar el arte y así poder contribuir a fomentar la inteligencia emocional y mejorar las relaciones intrapersonales, dando repuesta a nuestro último objetivo:

- ✓ Promover en los docentes la importancia de desarrollar actividades artísticas para interpretar las emociones y sentimientos expresados por los niños generando estrategias y metodologías innovadoras para fomentar el desarrollo de la inteligencia emocional.

Tercer momento (Intervención Pedagógica)

Los diferentes instrumentos y técnicas utilizados se centraron a explorar los acontecimientos diarios vividos en la escuela aportando datos descriptivos acerca de los medios y contextos de los

participantes implicados en la educación y así descubrir patrones de comportamiento de las relaciones sociales las cuales se producían en el contexto educativo.

Con base a lo evidenciado se llevó a cabo mediante el planteamiento y elaboración de las actividades para fomentar la inteligencia emocional y mejorar las relaciones intrapersonales en el aula y en el entorno escolar, resolviendo así las necesidades de los niños del grado de preescolar en la institución educativa Jorge Eliecer Gaitán permitiendo además a la familia y la escuela, evaluar el progreso del estudiante, dentro de las tareas en el ámbito educativo de la integración social. Estas actividades se caracterizan por:

- Formar parte de una serie de estrategias o programas, que incluyen acciones educativas concretas que dependen de las necesidades de cada estudiante.
- Brindar al estudiante oportunidad de fortalecer la imaginación y la capacidad de desenvolverse mejor en ámbitos sociales.
- Promover en el aula de clase el trabajo en equipo, generar un mejor ambiente escolar entre los propios alumnos y también con el profesor. Desarrolla la tolerancia y la empatía.
- Permitir la fundamentación de valores como el respeto, la solidaridad, el compartir y la convivencia pacífica por medio de la enseñanza del arte.
- Involucrar a los padres de familia en la enseñanza de la artística para así motivarlos y tener éxito en el aprendizaje.
- Ofrecer herramientas de comunicación y que abrirán posibilidades alternativas de entendimiento.

Al desarrollar actividades artísticas para interpretar las emociones y sentimientos expresados por los niños el arte crea ese puente entre el ser humano y el equilibrio emocional canaliza su sensibilidad, expresa sus sentimientos, refleja su sociedad, comunica su cultura y ejerce su creatividad e imaginación, en este sentido (Abad, 2011) explica que la educación artística juega un papel muy importante en el desarrollo del ser humano, ya que potencializa y promueve la experiencia estética y desarrolla su creatividad a partir de la estimulación de sus facultades imaginativas, perceptuales y emocionales.

Es así como el arte juega un papel integrador y trascendente en el currículo, brindando nuevos saberes e instruir al sujeto más allá de las disciplinas. Por lo cual, la integración curricular se entenderá como la apuesta transdisciplinaria por formar sujetos creativos y dinámicos que contribuyan a fomentar la inteligencia emocional y mejorar las relaciones intrapersonales.

A continuación, se describen de manera específica las actividades integradoras dirigidas para los niños con el objetivo de dar apertura a nuevos escenarios para la expresión y creación, más allá del aula de clase, logrando motivar a los niños y generar nuevas experiencias y aprendizajes, a partir de la implementación del arte. [\(Anexo C\)](#)

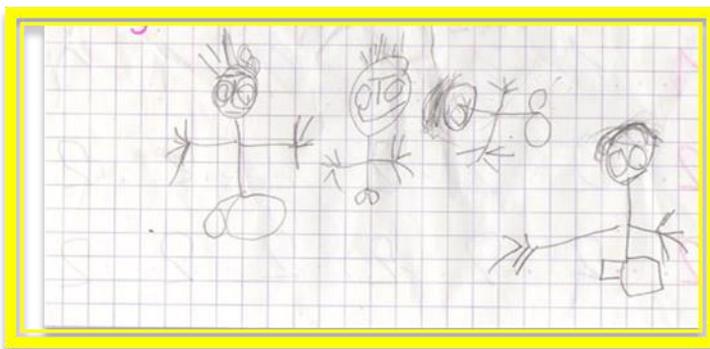
7.1 Propuesta pedagógica

La presente propuesta pedagógica está diseñada para implementar estrategias pedagógicas enfocadas al desarrollo y fortalecimiento de la inteligencia emocional y el manejo de las emociones para mejorar las relaciones intrapersonales, cuyo objetivo es diseñar y aplicar una propuesta pedagógica encaminada al reconocimiento y manejo de las emociones de los niños y niñas del grado preescolar de la institución educativa Jorge Eliecer Gaitán.

Dentro de la propuesta pedagógica se diseñaron 8 actividades para trabajar dentro el aula de clase, las cuales abarcan los diferentes aspectos de la inteligencia emocional girando en torno al Arte y trabajando los diversos campos de este mismo, como lo es el dibujo, la pintura, la música, la danza y el teatro, abarcando cada una de ellas con un propósito específico como lo percibimos a continuación:

7.2 Planeación de actividades exploratorias

Actividad # 1 Mi Familia y yo



Desarrollo de la actividad: Cada niño debe elaborar una porta retrato y colocar allí la foto familiar para luego cada uno realizar la descripción de cómo está conformado su núcleo familiar, destacando aspectos como su relación, sus comportamientos, sus gustos, sus pensamientos y la manera de cómo influye el entorno social dentro del ámbito familiar.

Aprendizaje esperado: Reconoce y expresa características personales: su nombre, cómo es físicamente, qué le gusta, qué no le gusta, qué se le facilita y qué se le dificulta.

Énfasis: Hablar acerca de su familia: quiénes la integran, saber cómo conviven como familia.

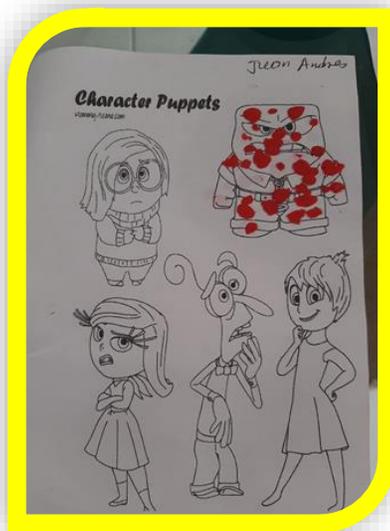
Dimensión: Esta actividad abarca el desarrollo socio-afectivo en el niño, cuyo propósito juega un papel fundamental en el afianzamiento de su personalidad, autoimagen, auto concepto y autonomía, como también en las relaciones que establece con ámbito familiar de esta forma va logrando crear su manera personal de vivir, sentir y expresar emociones y sentimientos.

Análisis reflexivo (soporte teórico): se realiza la primera actividad exploratoria con el propósito de identificar los intereses del niño, evidenciar el contexto en que él vive y la manera de como su familia se relaciona con él y fomenta esas habilidades sociales en sus relaciones intrapersonales.

Es así, que “El origen de este tipo de conductas puede estar asociado a múltiples causas, relacionándose a distintos factores de riesgo que pueden potenciar la aparición de estas conductas, tales como factores personales, contextuales, escolares o familiares” (Farrington, 2005, pág. 15) los niños son vulnerables a situaciones adversas, lo cual la parte emocional es primordial para su desarrollo integral, ya que estas causas pueden ser variables pequeñas y simples o pueden ser lo suficientemente grandes y complejas como para causar dificultades emocionales y problemas dentro del aprendizaje en su ámbito educativo, teniendo cuenta el autor la atención se dispersa y por consiguiente se genera un bajo nivel académico en los estudiantes como también el sentimiento de frustración que se crea en los niños.

Criterios para evaluar: Participación, Capacidad de creatividad, Auto concepto, relaciones intrapersonales.

Actividad # 2 Descubriendo quien soy



Descripción: se les mostrará una película llamada INTENSAMENTE, después de verla se les pedirá a los niños que con plastilina plasme el personaje con que se identificó más en la película, luego socializarla porque fue que le gustó y se identificó. Se finalizará la actividad con una retroalimentación y moraleja de la película.

Aprendizaje esperado: Reconocer algunas similitudes y diferencias físicas entre sí mismo(a) y demás compañeros.

Énfasis: el propósito de identificar los intereses del niño, evidenciar su forma de dibujar, conocer un poco más allá de su personalidad a través de su autorretrato con el cual pretendíamos que fuera el reflejo de como ellos se ven y se sienten. es decir, su auto concepto puesto que es una variable importante dentro del ámbito de la personalidad, tanto como perspectiva afectiva como motivacional para ellos.

Dimensión: En esta actividad los niños trabajaran la dimensión corporal donde el niño entra en interacción consigo mismo, con los otros y en la acción constructiva del mundo. Por medio de esta actividad el niño se reconoce e identifica sus aspectos positivos y negativos, logrando así cambiar sus conductas inapropiadas y problemas de autorregulación emocional frente a sus compañeros.

Análisis reflexivo (soporte teórico): Según Erik Erikson plantea etapas de desarrollo continuo de la personalidad en el niño, fundamenta su teoría en la crisis de identidad del niño, lo cual trae consigo conflictos, como la inseguridad, los cuestionamientos de roles sociales y la falta de poder controlar sus impulsos. La teoría brinda un panorama completo de cuáles son los logros y las dificultades para superar en cada estadio del desarrollo del ser humano.

Referente a lo anterior el dibujo es una forma de expresión agradable para el niño, a través del cual logra manifestar lo que con palabras se le dificulta. Es así como el dibujo es una forma de expresar su propia identidad a los demás; sus ideas, sentimientos y emociones, empleando su imaginación en todo su esplendor, y por medio de cualquier disciplina.

Actividad # 3 “Me pongo tus zapatos”



Descripción: El juego consiste en ponernos literalmente los zapatos de otro y tratar de completar un circuito. De este modo aprenderán como no es fácil estar en los zapatos del otro, a veces lo que a nosotros con nuestros zapatos (aquellos que nos quedan bien), nos parece sencillo, puede ser complicado en los zapatos de otro.

Aprendizaje esperado: identificar los intereses del niño, desarrollar y fomentar la empatía y capacidad de ponerse en el lugar del otro reconociendo las emociones ajenas.

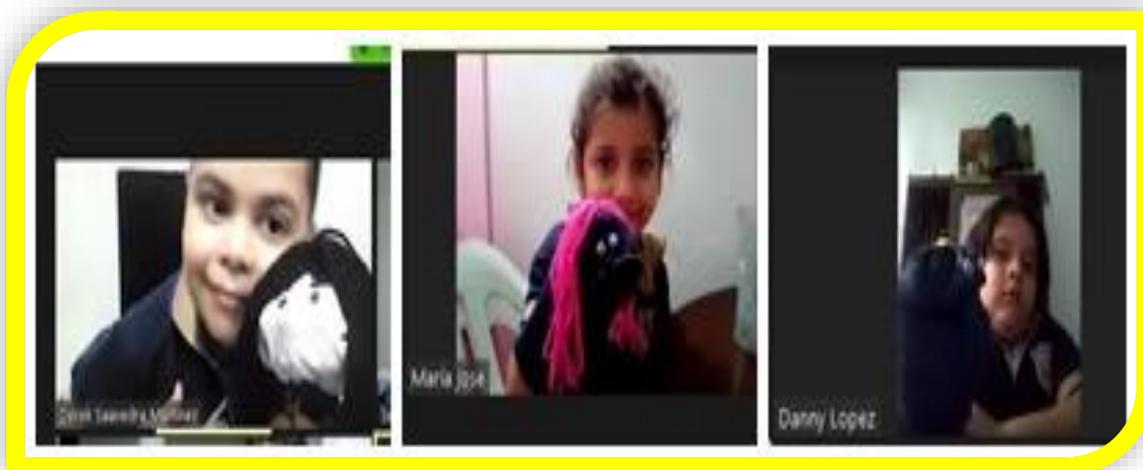
Énfasis: mediante un juego educativo desarrollar la empatía y el conocimiento de las emociones en los niños y niñas ayudándoles a autorregular sus emociones y a entender que hay aspectos que deben mejorar y cambiar para tener una buena relación y convivencia sana.

Dimensión: En esta actividad los niños trabajaran la dimensión cognitiva, socio afectiva y corporal donde se fortalecerá las relaciones sociales con sus compañeros y mejorara su convivencia ya que por un juego educativo puede desarrollar la empatía y el conocimiento de las emociones en los niños y niñas ayudándoles a autorregular sus comportamientos y a entender que hay aspectos que deben mejorar y cambiar para tener una buena relación y convivencia sana.

Análisis reflexivo (soporte teórico): Según Bisquerra (2003, p.12) afirma que las emociones son: “un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan como respuesta a un acontecimiento externo o interno” es decir, cada actitud del niño viene de una actitud o suceso de casa y de su entorno extraescolar. Es por ello que este tipo de juegos son apropiados para los niños ya que ellos reconocen las cualidades de sus compañeros e identifican los aspectos positivos y negativos de sus compañeros.

Es decir, que las emociones positivas tendrían relación directa con aspectos del crecimiento personal y por ende con nuestra conexión en el ámbito social, mientras que las emociones negativas tienden a afrontar situaciones de supervivencia, ya sean situaciones extremas como situaciones cotidianas que requieren una respuesta emocional rápida. Ambas (emociones negativas y positivas) cumplen funciones importantes en nuestras vidas. Es por ello por lo que este tipo de juegos son apropiados para los niños ya que ellos reconocen las cualidades de sus compañeros e identifican los aspectos positivos y negativos de sus compañeros.

Actividad # 4 “Dino y su amigo salvaje “



Descripción: Debido a la pandemia y al no poder trabajar presencial se trabajará con los niños de la Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán, Se utilizará la dramatización por medio de un cuento narrado donde los niños participaran a partir de las emociones cotidianos y reales, donde se propongan cambios de conductas y mejoramiento de relaciones intrapersonales frente al grupo.

Aprendizaje esperado: Desarrollar la creatividad, imaginación, potencializando sus capacidades comunicativas y fomentando el desarrollo de la inteligencia emocional y las habilidades sociales en las relaciones interpersonales.

Énfasis: la participación de los niños genera integración y adaptación dentro del contexto educativo, de manera que aprendan a respetar y a convivir en grupo, conocer, controlar sus emociones, transmitir e inculcar valores y promover que los niños reflexionen frente a situaciones que experimentan tanto como en el aula como por fuera.

Dimensión: En esta actividad los niños trabajaran la dimensión cognitiva, comunicativa y artística donde el niño expresa conocimientos e ideas sobre las cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad; a construir mundos posibles; a establecer relaciones para satisfacer necesidades, formar vínculos afectivos, expresar emociones y sentimientos.

Análisis reflexivo (soporte teórico): Partiendo que los niños reflejan lo que en su casa les enseñan o con lo que en su entorno les proporciona, observamos como los niños establecieron relaciones para satisfacer necesidades, formar vínculos afectivos, expresar emociones y sentimientos. Esta actividad busca ese trabajo en equipo y esa unión que se puede construir entre lo imaginario y lo real.

Como lo afirma Jean Piaget, los niños construyen activamente su mundo al interactuar con él. Por lo anterior, este autor pone énfasis en el rol de la acción en el proceso de aprendizaje. La teoría del desarrollo cognitivo de Piaget es una de las más importantes. Divide el desarrollo cognitivo en etapas

caracterizadas por la posesión de estructuras lógicas cualitativamente diferentes, que dan cuenta de ciertas capacidades e imponen determinadas restricciones a los niños.

Actividad # 5 Canción motivadora: “Buenos días, El sol tiene frio”



Descripción: Consiste en hacer un círculo todos tomados de la mano y se cantara la canción, se realizarán algunos movimientos corporales como estirar las manos, agacharse. Expresiones de emociones y luego se harán grupos de 3 niños y se les entregara material para que ellos dibujen el sol de la canción como ellos crean que es.

Aprendizaje esperado: crear ambientes adecuados que favorezcan el aprendizaje.

Énfasis: hacer referencia a la expresión espontánea que hace el niño de sus emociones y sentimientos, sin que éstos sean prejuizados, en un clima de seguridad y confianza. Se relaciona con su subjetividad y forma de ver las cosas y se expresa a través del pensamiento mágico-simbólico utilizando los esquemas de pensamiento típicos en el establecimiento de relaciones de semejanzas, diferencias, simbolizaciones, analogías, metáforas, alegorías, paráfrasis, de acuerdo con el nivel de desarrollo y con su propio contexto.

Dimensión: En esta actividad los niños trabajarán la dimensión Artística, donde el niño manifiesta sus sensaciones, sentimientos y emociones, desarrolla la imaginación y el gusto estético garantizando climas de confianza y respeto, donde los lenguajes artísticos se expresan y juegan un papel fundamental al transformar lo contemplado en metáforas y representaciones armónicas de acuerdo con las significaciones propias de su entorno natural, social y cultural.

Análisis reflexivo (soporte teórico): Para Miguel Ángel Hoppe Canto, donde se plantea que una de las teorías para desarrollar competencias en el estudiante, entendidas como habilidades para resolver problemas, manejar información y enfrentar situaciones que se presenta en la vida adulta es “la unión de la educación y artes que opera positivamente en el tejido neuronal de los menores, fortalece la autoestima, salva y guarda la identidad cultural y propicia el pluralismo, reconocimiento y el respeto por los otros (Hoppe,2009 pg5). Al introducir a los estudiantes en procesos lúdicos/artísticos se desarrollan habilidades físicas, imaginativas y emocionales que permiten la búsqueda de nuevas formas de comunicación al proceso creativo, niños y niñas encontrarán en el arte una forma de explicar sus emociones, pensamientos y sueños.

Actividad # 6 Fabricando nuestro semáforo



Descripción: Consiste en crear un semáforo con una botella plástica en la cual se le colocara los colores rojo, amarillo y verde con círculos hechos en cartón los pintaran y armaran su semáforo, después cada niño expresara que significa cada color para ellos (se identificarán las emociones que ellos tienen y sus sentimientos) luego se le dará un color a cada uno de sus compañeros y el que logre representar por mimos cada color se le premiará.

Aprendizaje esperado: trabajar las artes plásticas y manejar relaciones intrapersonales.

Énfasis: tratar las emociones y dar solución a las conductas inapropiadas del niño dentro del aula ayudándole a controlar sus emociones y la ira.

Dimensión: En esta actividad los niños trabajarán la dimensión artística, servirá para regular las emociones y minimizar las conductas inapropiadas de los niños ya que es una técnica apropiada para tratar y dar solución al conflicto de las relaciones intrapersonales del niño dentro del aula ayudándole a controlar sus emociones y la ira.

Análisis reflexivo (soporte teórico): Para María Francisca Roldán García, coordinadora del programa infantil y juvenil de formación artística de la Facultad de Artes de la Universidad Javeriana, lo que hace el arte es dar conciencia a las emociones, sensaciones y de todos los conflictos que el ser humano tiene dentro; es un sistema completo que se trabaja desde temprana edad.

El arte es una buena estrategia para la educación en todas las áreas. En la primera infancia potencia el pensamiento creativo, reflexivo y crítico, además de ser una herramienta de aprendizaje que estimula a crear e innovar.

Actividad # 7 “Juego twister de inteligencias múltiples”

Descripción: Esta actividad consta de un juego educativo, el número máximo de jugadores es de 8 niños. El Modo de juego es: en una superficie plana se sientan los niños alrededor del juego, le damos inicio al juego girando el TWISTER este al detenerse indicará un color y una inteligencia. Se procede a

tomar una tarjeta de acuerdo con la inteligencia que quedo indicada en el TWISTER y el niño deberá realizar la instrucción que aparece en esta. Las instrucciones van especificadas en dos tablas que indican por color que deben hacer.



Aprendizaje esperado: construir la identidad propia del niño donde él se reconoce a sí mismo y logra hacerlo con los demás, reconocer características de los demás y aprende a trabajar en equipo.

Énfasis: Tiene como enfoque el desarrollo personal, social y afectivo de los niños, además de desarrollar la capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales para conocer las capacidades artísticas del niño.

Dimensión: En esta actividad los niños trabajaran la dimensión comunicativa el Twister de Inteligencias Múltiples desarrolla el reconocimiento de sí mismo y la habilidad para adaptar las propias maneras de actuar a partir de ese conocimiento, Incluye tener una imagen precisa de uno mismo, tener

conciencia de los estados de ánimo interiores, las intenciones, las motivaciones, los temperamentos, los deseos y la capacidad para la autodisciplina, la auto comprensión y la autoestima.

Análisis reflexivo (soporte teórico): Según Barahona et al (2002) las habilidades sociales permiten desarrollar capacidades complejas para organizar cogniciones y emitir conductas concretas para interactuar con otros de forma efectiva y mutuamente satisfactoria, en un contexto dado. Por ende La comunicación es un proceso de suma importancia en la labor educativa por lo que cada profesional que se desempeñe con este perfil debe prepararse para el dominio de las herramientas necesarias, con el objetivo de convertirse en un comunicador competente, pues la adquisición de una competencia comunicativa, entendida como un saber hacer en situaciones concretas que requieren la aplicación de conocimientos, habilidades y actitudes, es una exigencia para la realización de su ejercicio, y además, en el desarrollo de este, asume características especiales por cuanto forma parte de un particular en la formación y desarrollo de la personalidad, que es el ámbito pedagógico.

Actividad # 8 Dinámica “me tranquilizo “



Descripción: Esta actividad se hace en el aire libre (patio, parque) se hará una mesa redonda y se les dará una breve introducción de la canción y de la dinámica que vamos a hacer, cada niño se sentará y

se va a realizar la dinámica representando e interpretando lo que la canción va diciendo al finalizar se sentara cada niño nuevamente y volverá a su lugar, cada uno contara si les gusto la canción y con que se identificaron con ella.

Aprendizaje esperado: lograr que el niño controle sus emociones y tenga una mejor conducta frente a sus compañeros cuando está enfadado.

Énfasis: regulación emocional.

Dimensión: En esta actividad los niños trabajaran todas las dimensiones, abordar el reto de orientar su vida. La manera como ellos se relacionarán con su entorno y con sus semejantes, sus apreciaciones sobre la sociedad y sobre su papel en ella, en fin, aprender a vivir.

Análisis reflexivo (soporte teórico): Desde la perspectiva de Jean Piaget con su teoría de la formación de la inteligencia a la pedagogía, se evidencia como el veía la forma en que el niño va desarrollando su conocimiento y del como a través de los estadios Piaget explica el grado de comportamiento y de asimilación que el niño va obteniendo en su vida.

También define la inteligencia de los niños a través del sujeto y del objeto, como el niño mediante las experiencias va adquiriendo sus conocimientos para Piaget la inteligencia se ha logrado cuando se ha adaptado a las situaciones nuevas. De ahí la importancia de las experiencias recreacionales que tenga el niño con su entorno, la manera de desarrollar sus habilidades y de entender lo que gira alrededor de él.

De acuerdo a estas actividades y su implementación dentro del aula de clases durante la observación y el desarrollo del proyecto, se evidencio cambios y avances significativos relacionado con la práctica docente y su manera de abordar la inteligencia emocional, implementando el arte dentro de su plan de clase como un elemento motivador y esencial y no solo como una asignatura más.

En los niños pudimos apreciar que mediante las actividades artísticas pudieron expresar la propia creatividad, para descubrirse ellos mismos; potencializaron su autoestima y el concepto de ellos.

Más allá de ser expresiones artísticas al trabajar, dibujar, pintar, cantar o bailar, les permitió a los pequeños liberar ansiedades, angustias o hacer visibles sus gustos y alegrías, además de aprender autocontrolar sus impulsos y a respetar las diferencias de los unos a los otros.

El objetivo de este trabajo es reflexionar sobre la formación integral de los niños y niñas de la institución educativa Jorge Eliecer Gaitán desde la articulación de la inteligencia emocional con la contribución del arte , lo cual consideramos lo fundamental que el arte tiene dentro de los procesos de aprendizaje del niño , por medio del arte el niño puede transformarse a un espacio de él , es decir genera un espacio único donde él se relaciona consigo mismo, con lo que le gusta y plasma más que ideas o conocimientos es esa la esencial de expresar lo que siente , lo que piensa y lo que él aprecia de su entorno.

Durante el desarrollo de las actividades pudimos darnos cuenta como el arte favorece el autocontrol de las emociones y fomenta relaciones intrapersonales pacíficas y asertivas generando un ambiente armonioso y respetoso dentro del aula. No solo se fomenta la inteligencia emocional si no que con las expresiones artísticas se logró trabajar la concentración, el respeto, el trabajo en equipo, las emociones, la frustración y la manera de como ellos se relacionan no solo dentro del aula si no también su cotidianidad.

Se logró poder cumplir con el objetivo principal que se planteó desde un principio, además de poder implementar estas actividades dentro del aula y de una manera creativa y dinámica logramos poder aportar ese grano de arena que pueda generar un cambio positivo en cuanto a fomentar la inteligencia emocional y mejorar las relaciones intrapersonales , además de poder no solo trabajar estas estrategias pedagógicas con los niños del grupo de práctica , si no también poder trascender este proyecto con los demás grados.

Por ende, al iniciar nuestra practica y planificar lo que queríamos trabajar para solucionar la problemática , nos dimos cuenta de que hoy en día no hay tanta importancia referente a la educación emocional , y es muy notoria la falta de información a la hora de fomentar y fortalecer la inteligencia emocional en la etapa inicial de los niños , sin embargo dentro de la indagación documental que realizamos constatamos que la mayoría de autores también habla de una carencia en el ámbito emocional dentro de las escuelas, lo cual es preocupante al ver que aun así nos e sigue dando un manejo adecuado a este tema tan importante y crucial en el desarrollo no solo integral i no emocional de los niños.

Dado lo anterior, se logró tener un mejor análisis de la problemática y con los instrumentos empleados se pudo identificar el problema principal de estas conductas inapropiadas de los niños desencadenadas de los problemas emocionales y la carencia de no tener una inteligencia emocional fuerte que ellos presentan en su cotidianidad y lo reflejan en la escuela ,se fue posible permitir tener una mejor claridad sobre la contextualización del entorno de la población objeto de estudio, lo que genero actuar de forma asertiva sobre las necesidades e intereses de los niños. La investigación tomó gran significado ya que está favoreciendo el desarrollo integral del niño y mejorar bastante la convivencia y las relaciones sociales entre ellos mismos.

8. Conclusiones

- La inteligencia emocional es fundamental y primordial durante la infancia, por ende, es necesario implementar estrategias donde fomenten las emociones positivamente y generen una regulación de ellas mismas, garantizando un adecuado desarrollo integral, emocional y social en el niño.
- Gracias a los aportes teóricos de los investigadores, se puede dar soporte y validez al interés generado al indagar sobre la importancia de recibir una educación emocional, donde se parta de los factores que inciden en que se generen problemas emocionales y de conductas en los niños, así mismo como saber identificar y actuar frente a esta problemática que cada vez se vuelve más frecuente en el ámbito educativo.
- Por otra parte, es indiscutible reconocer que las capacidades emocionales, deben ser trabajadas desde la primera infancia, pero es en el núcleo familiar y en la escuela a través del proceso de socialización que se deben dar. Se requiere de un proceso continuo, procesual, que busca el desarrollo integral del estudiante, que reconozca su contexto y tenga en cuenta sus necesidades e intereses, esto le permitirá mejorar sus relaciones interpersonales y su convivencia pacífica dentro y fuera de la escuela.
- La intervención de la propuesta del arte como estrategia pedagógica fue una didáctica significativa, que despertó el interés de los niños a cerca de las emociones, como utilizarlas de forma adecuada, como resolver problemas y como ponerlas en práctica en cualquier contexto.
- Desarrollar la inteligencia emocional, por medio del reconocimiento de las emociones y vivencias pedagógicas eleva la autoestima y seguridad en los estudiantes; del mismo modo, sus actitudes, comportamientos se pueden modelar para facilitar las buenas relaciones humanas en la escuela.

9. Recomendaciones

Para mejorar los procesos de investigación e intervención educativa, es necesario presentar las siguientes recomendaciones a los diferentes entes de la comunidad educativa:

- ✚ Continuar con el apoyo de directivos y docentes para la construcción de propuestas pedagógicas que fomenten la implementación de actividades encaminadas al arte, además de seguir buscando la manera de que la institución cumpla con todo lo de la ley y que sigan fortaleciendo esos vínculos participativos que hacen que la educación prestada sea enriquecedora de conocimientos y sabidurías.
- ✚ Se realiza una invitación a la institución educativa sobre la inclusión y la acentuación que el arte merece para los distintos procesos formativos (intelectuales, sociales y morales) que debe tener cada alumno para que, de esta manera, se fortalezca y se dé respuesta a las mejorías en la educación.
- ✚ Contar con el acompañamiento de los padres de familia cada vez que se pueda, ya que esta colaboración puede ayudar a identificar necesidades en los niños y les ofrecerá a los padres beneficio en la educación de sus hijos.

10. Referencias

- Abad. (2011). *Usos y funciones de las artes en la educación y el desarrollo humano*.
- Alzina, R. B. (2012). *Psicopedagogía de la emociones*.
- Arias. (2016). Problemas de conducta de los niños en la escuela: Causas y acciones. *La prensa Panama*.
- Begoña. (2011). *Revista Interuniversitaria de Formación del profesorado*.
- Bernard. (1988). *Métodos de investigación en antropología cultural*.
- Bharwaney, G. (2010). *Vida emocionalmente Inteligente: Estrategias para incrementar el coeficiente emocional*. Obtenido de <https://www.ascodes.com/wp-content/uploads/2017/11/Inteligenciaemocional.pdf>
- BISQUERRA. (2000). Educación emocional y bienestar. Barcelona. *Revista internacional del profesorado*.
- Bonilla, R. E. (2012). Contexto escolar e inteligencia emocional en instituciones educativas públicas del ámbito rural y urbano del departamento de boyacá (colombia). *Dialnet*.
- Camacho, Pérez & Domingo. (2014). *Profesorado. Revista de Currículum y Formacion de profesorado*.
- Caparros. (2012). *Modificacion de la conducta para mejorar los comportameintos de los niños*.
- Castillo, M. A. (2003). *Universidad de Barcelona- tesis doctoral*. Obtenido de La Educación Emocional en la Educación Primaria: Currículo y práctica.
- Ellis. (2009). *Revista de psicología*.
- Farrington. (2005). PROBLEMAS DE CONDUCTA Y FUNCIONES EJECUTIVAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS. *Infad revista psicologica*.
- Fernández. (2013). *Cerebrando las emociones, recursos teóricos-prácticos para usar nuestras emociones*
- Francy Quijano - María Egdilia Gonzales. (2002). *Universidad de los Andes*. Obtenido de La Inteligencia Emocional como Herramienta Pedagógica en el preescolar.

- Goleman. (2008). *revista inteligencia emocional* . Obtenido de <https://www.ascodes.com/wp-content/uploads/2017/11/Inteligenciaemocional.pdf>
- Goleman, D. (1995). *la inteligencia emocional* .
- Hernández, F. y. (2010). *investigacion cualitativa* . *Liberabit* .
- Hockenbury. (2007). *¿que son las emociones ?*
- Jiménez. (2018). *Arte terapia para mejorar la convivencia en los niños de la institución educativa técnica Jiménez de quesada del municipio de armero guayabal*” . Obtenido de de la universidad del Tolima.
- Ley 115 la educación preescolar (Art 16)* . (s.f.).
- Martínez. (2009). *metodologia de investigacion* .
- Maya, T. (2007). *El arte en la educación inicial*.
- Olmedo, F. y. (1999). *TRASTORNOS DE LA CONDUCTA. guia practica hacia la inclusion* .
- Pujadas. (2010). *El método etnográfico como cosntrucion de conocimiento. Márgenes, Revista de Educación de la Universidad de Málaga*. Obtenido de [ElMetodoEtnograficoComoConstruccionDeConocimiento-7246053.pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet.ElMetodoEtnograficoComoConstruccionDeConocimiento-7246053.pdf)
file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet.
- RAYO-ROMERO . (2016). *Problemas de conductas y funciones ejecutivas en niños y niñas de 5 años*. Obtenido de International Journal.
- Richard, C. y. (1997). *Metodologia de la investigacion* .
- salas, I. (2019). *Regulacion emocional*.
- Salovey, J. M. (1990). Obtenido de <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/9539/MarinLady2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Sampieri, H. (2010). Metodología de la Investigación observacion en la investigacion cualitativa.

Obtenido de La observación en la investigación cuantitativa.

Solórzano. (2008). Las intervenciones en habilidades sociales.

Touriñán. (2015). Pedagogía mesoaxiológica y concepto de educación. . *Revista Complutense de Educación*, 26(3), 802-804.

Touriñán, J. (2010). *Artes y educación*. Obtenido de fundamentos de pedagogía mesoaxiológica.

11. Anexos

Anexo A Intereses de los Niños

DINO QUIERE CONOCER MAS DE TI

1. ¿Con que te gusta jugar más? , haz un dibujo representando lo que te gusta
 DINOSAURIOS, ANIMALES Y CUERPOS

2. ¿Cuál es tu animal favorito? Enciérralo en un círculo

The worksheet features a grid of various animals including a fish, a bird, a bear, a rabbit, a pig, a dog, a cat, a horse, a frog, a turtle, a crab, and a butterfly. A drawing of a green dinosaur is circled in red. To the right of the grid, there is a drawing of a brown horse and a brown dog, both also circled in red.

AnexoB Encuestas a padres de familia del contexto familiar

ENCUESTAS PARA PADRES DE FAMILIA

Nombre: Cristiana Cruz Edad: 26

1. ¿Por quienes se compone su familia?
 Mi núcleo está compuesto por mi hijo de 5 años, mi otro hijo de 10 años y yo madre soltera.

2. ¿Qué estudio académico alcanzó?
 bachiller, técnico en sistemas por el Sena

3. ¿En qué se desempeña laboralmente?
 en oficinas varias y los sábados vendo tomates para sustentar los gastos

[Signature]
 6-2-2020

Encuesta Análisis Del Contexto Para Familias

Nombre: Jonn Alfredo Guzman GuzmanEdad: 33

1 ¿Qué estudio académico alcanzo?

Octavo

2 ¿Por quienes se compone su familia?

Esposa y 6 hijos, 2 de la esposa
y 4 del matrimonio y 1 nieta

3 ¿En qué se desempeña laboralmente?

En el -aseo.

Anexo C Evidencia de las Actividades Integradoras Desarrolladas con los Niños.

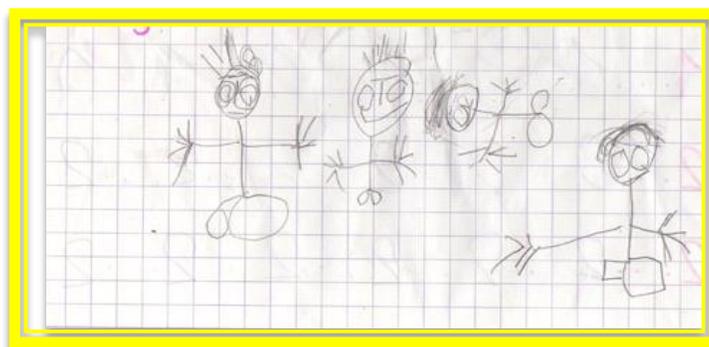
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	OBJETIVO	DESCRIPCION	RECURSOS	RELACION DE LA ACTIVIDAD CON LA PROBLEMÁTICA
<p>“Mi familia y yo “</p> 	<p>*identificar el tipo de familia que cada niño tiene en su entorno familiar.</p>	<p>Cada niño debe elaborar una porta retrato y colocar allí la foto familiar para luego cada uno realizar la descripción de cómo está conformado su núcleo familiar.</p>	<p>*Fomy *Tijeras *Pegante *Foto familiar *Pinturas</p>	<p>La relación con la problemática es la importancia que tiene que ver la familia en el desarrollo del niño, su papel es importante en el desarrollo del niño y es de gran influencia en su personalidad ya sea reflejando aspectos positivos o negativos en sus emociones y conductas.</p>
<p>“Quién soy yo”</p> 	<p>* Reconocer algunas similitudes y diferencias físicas entre sí mismo(a) y demás compañeros.</p>	<p>Cada niño debe presentarse con su nombre en voz alta y luego se dibujará a sí mismo en una hoja, luego pasará al frente de un espejo donde cuenta las características físicas para identificarse y diferenciarse de los demás.</p>	<p>*hojas de block *lápiz *colores *espejo</p>	<p>La relación con la problemática es que por medio de esta actividad el niño se reconoce e identifica sus aspectos positivos y negativos, logrando así cambiar sus conductas inapropiadas frente a sus compañeros y fomentando un pleno desarrollo emocional.</p>
	<p>*Desarrollar y fomentar la empatía y capacidad de</p>	<p>El juego consiste en ponernos literalmente los zapatos de otro y tratar de completar un</p>	<p>*Zapatos.</p>	<p>La relación con la problemática es como un juego educativo puede desarrollar la</p>

<p>“Me pongo tus zapatos”</p> 	<p>ponerse en el lugar del otro.</p> <p>* reconocer las emociones ajenas.</p>	<p>circuito. De este modo aprenderán como no es fácil estar en los zapatos del otro, a veces lo que a nosotros con nuestros zapatos (aquellos que nos quedan bien), nos parece sencillo, puede ser complicado en los zapatos de otro.</p>	<p>*material reciclable.</p> <p>*música</p>	<p>empatía y el conocimiento de las emociones en los niños y niñas ayudándoles a autorregular sus emociones y a entender que hay aspectos que deben mejorar y cambiar para tener una buena relación y convivencia sana.</p>
<p>“Dino y su amigo salvaje “</p> 	<p>*Favorecer el desarrollo de la inteligencia emocional y las habilidades sociales.</p> <p>*desarrollar la creatividad, imaginación, potencializando sus capacidades comunicativas y fomentando una participación e integración en el grupo.</p>	<p>Se utilizará la dramatización por medio de Teatro de títeres sombras y máscaras donde los niños participaran a partir de conflictos cotidianos y reales con sus propios nombres, donde se propongan cambios de conductas y asuman sus responsabilidades. Se invitarán a sus padres para motivar a los niños</p>	<p>*Títeres</p> <p>*ambientación para el aula (creada por los niños con ayuda de los padres de familia).</p> <p>*personajes</p> <p>*materiales para los carteles.</p>	<p>La relación con la problemática es que por medio del teatro los niños pueden participar e integrarse todos aprendiendo a respetar y a convivir en grupo, Conocer y controlar sus emociones, transmite e inculcar valores y Promueve que los niños reflexionen frente a situaciones que experimentan tanto como en el aula como por fuera.</p>
<p>Canción motivadora: “Buenos días, El sol tiene frio”</p>	<p>*Promover el desarrollo artístico del niños a través de la pintura Compartir con los demás materiales de trabajo</p>	<p>Consiste en hacer un círculo todos tomados de la mano y se cantara la canción, se realizarán algunos movimientos corporales como estirar las manos, agacharse, Expresiones de emociones y luego se harán grupos de 3 niños y se les entregara</p>	<p>*Cubeta</p> <p>* Tempera amarilla y blanca.</p> <p>*Pincel</p> <p>*Delantal</p>	<p>Se relaciona con la problemática porque es una canción conocida que ellos la apropiaran rápido, es divertida y participativa con ella los niños fomentaran sus lazos con sus compañeros participaran y minimizaran las conductas inapropiadas</p>

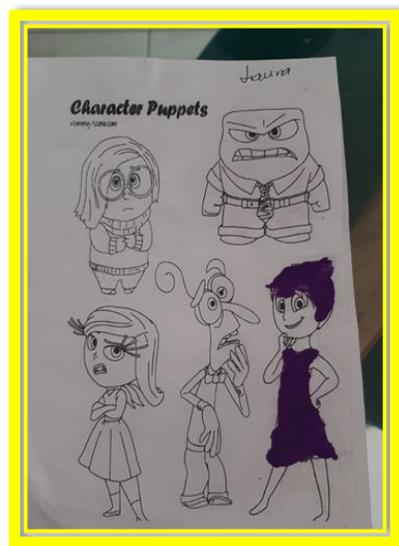
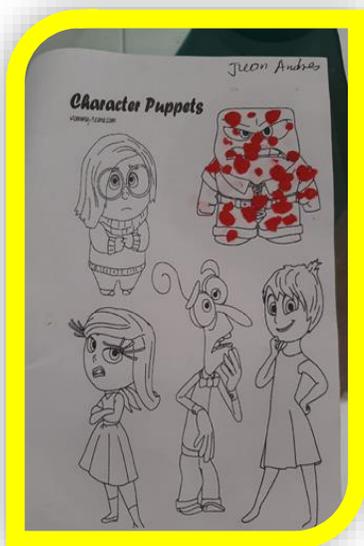
		material para que ellos dibujen el sol de la canción como ellos crean que es .		por la regularidad de las emociones mientras trabajan en grupo, además con el dibujo del sol tendrán la oportunidad de expresar cada uno sus opiniones y se creara un ambiente armonioso y divertido para ellos.
<p>Fabricando nuestro semáforo</p> 	<p>* Promover el desarrollo artístico del niño a través de la creación e imaginación a partir de materiales reciclables.</p> <p>*Compartir con los demás materiales de trabajo y socializar con su grupo.</p>	<p>Consiste en crear un semáforo con una botella plástica en la cual se le colocara los colores rojo, amarillo y verde con círculos hechos en cartón los pintaran y armaran su semáforo, después cada niño expresara que significa cada color para ellos (se identificaran las emociones que ellos tienen y sus sentimientos) luego se le dará un color a cada uno de sus compañeros y el que logre representar por mimos cada color se le premiara.</p>	<p>*Botella plástica.</p> <p>*cartón paja</p> <p>*temperas roja, amarillo y verde.</p> <p>*tijeras</p> <p>*pegamento.</p> <p>*cinta</p> <p>*semáforo "cartel"</p>	<p>Se relaciona con la problemática porque es una técnica apropiada para tratar las emociones y dar solución a las conductas inapropiadas del niño dentro del aula ayudándole a controlar sus emociones y la ira.</p>
<p>"Juego twister de inteligencias múltiples"</p> 	<p>*Tiene como enfoque el desarrollo personal, social y afectivo de los niños.</p> <p>*Desarrollo de la comunicación y el arte como medio para prevenir el comportamiento agresivo.</p>	<p>Esta actividad consta de un juego educativo, el número máximo De jugadores es de 8 niños. El Modo de juego es: en una superficie plana se sientan los niños alrededor del juego, le damos inicio al juego girando el TWISTER este al Detenerse indicara un color y una inteligencia.</p>	<p>*Instrumentos musicales.</p> <p>*marcadores.</p> <p>* Hojas.</p> <p>* cartulinas</p> <p>* plastilina</p> <p>*canciones.</p>	<p>Se relaciona con la problemática porque el Twister de Inteligencias Múltiples desarrolla el reconocimiento de sí mismo y la habilidad para adaptar las propias maneras de actuar a partir de ese conocimiento, Incluye tener una imagen precisa de uno mismo, tener conciencia de los</p>

	<p>*Desarrollar la capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas</p> <p>Musicales para conocer las capacidades artísticas del niño</p>	<p>Se procede a tomar una tarjeta de acuerdo a la inteligencia que quedo indicada en el TWISTER y el niño deberá</p> <p>Realizar la instrucción que aparece en esta. Las instrucciones van especificadas en dos tablas que indican por color que deben hacer.</p>	<p>*twister</p>	<p>estados de ánimo interiores, las intenciones, las motivaciones, los temperamentos, los deseos y la capacidad para</p> <p>La autodisciplina, la auto comprensión y la autoestima.</p>
<p>Dinámica “me tranquilizo “</p> <p><i>yo me tranquilizo</i></p> 	<p>*lograr que por medio de la canción y la dinámica el niño controle sus emociones y tenga una mejor conducta frente a sus compañeros cuando está enfadado.</p>	<p>Esta actividad se hace en el aire libre (patio, parque) se hará una mesa redonda y se les dará una breve introducción de la canción y de la dinámica que vamos hacer, cada niño se pondrá de pie y se va a realizar la dinámica representando e interpretando lo que la canción va diciendo al finalizar se sentara cada niño nuevamente y volverá a su lugar, cada uno contara si les gusto la canción y con que se identificaron con ella.</p>	<p>*USB</p> <p>*mascaras “representando las emociones “</p> <p>*hojas y lápiz</p>	<p>Se relaciona mucho con la problemática porque es una canción que relaja a los niños y al a vez es un ejercicio que ellos pueden hacer cuando se sienta enfadados, el niño entiende que cuando está comportándose mal la mejor opción es tranquilizarse y contar hasta 10 para no afectar a sus compañeros.</p>

Actividad 1 “Mi familia y yo “



Actividad 2 Quien soy



Actividad 3 Taller "Fabricando nuestro semáforo"



Actividad 4 Titeres Dino mi amigo el salvaje



Actividad 6 Taller “Juego twister de inteligencias múltiples”



13. Resumen analítico especializado (RAE)

TÍTULO	“El arte como estrategia pedagógica para fortalecer la inteligencia emocional y las relaciones intrapersonales en los niños del grado de preescolar de la institución educativa Jorge Eliecer Gaitán”
EDICIÓN	Corporación universitaria minuto de dios
PALABRAS CLAVES	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Emociones ➤ Inteligencia emocional ➤ Relaciones intrapersonales ➤ Arte ➤ Educación
RESUMEN DEL PROYECTO	En este RAE se presenta el presente proyecto denominado “ el arte como estrategia pedagógica para fortalecer la inteligencia emocional y las relaciones intrapersonales en los niños del grado de preescolar de la institución educativa Jorge Eliecer Gaitán” , demuestra las acciones que permiten direccionar y profundizar en la problemática detectada buscando a partir de la implementación del arte como estrategia pedagógica poder llegar a fomentar y potencializar las emociones de los niños dentro del aula. Lo anterior se consiguió a través de la recopilación de datos mediante la investigación etnográfica, exponiendo así la necesidad de mejorar y fortalecer la educación emocional en el grado preescolar.

OBJETIVO GENERAL	<ul style="list-style-type: none"> • Implementar actividades artísticas que ayuden a minimizar los problemas emocionales y comportamientos inapropiados en los niños del grado preescolar de la institución educativa Jorge Eliecer.
CONTENIDO	<p>El presente proyecto de investigación se enfoca en la problemática de Los problemas emocionales en los niños de la institución educativa Jorge Eliecer Gaitán, al hablar de este tipo de cambios de estado de ánimo repentinos se puede observar dentro del aula un ambiente tenso donde es muy notorio algunos comportamientos como : problemas al relacionarse con otras personas, cambios en el estado de ánimo, tendencia a demostrar temores , hiperactividad ,incluso a veces presentan problemas de conductas y comportamientos agresivos, es aquí donde nace la necesidad de buscar una alternativa de solución a esta problemática donde se minimice estos comportamientos y se fortalezca más las emociones en los niños.</p> <p>Las relaciones interpersonales se basan en la construcción del conocimiento de uno mismo, a partir de aceptar y respetar las diferencias hacia los demás, para poder así integrarse socialmente y generar relaciones sociales satisfactorias. Es decir, la capacidad de conocerse e identificarse a uno mismo, sus sentimientos y emociones expresándose de una manera libre sin prejuicios, aprender a tener amor propio y a mantener un autoestima alto, además de regular nuestras emociones e impulsos.</p> <p>Dentro de la observación realizada se hace necesario empezar por el entorno en que el niño se desarrolla e interactúa, estos problemas emocionales se desencadenan principalmente desde casa, tales situaciones anímicas pueden verse reflejadas en crisis familiares, enfermedades graves, ausencias de los padres, divorcios, cambios drásticos en la vida diaria o simplemente en las relaciones que tienen con las personas que interactúan frecuentemente.</p> <p>Por lo consiguiente, se plantea el Arte como estrategia pedagógica para fortalecer y potencializar la educación emocional enfocando en los problemas emocionales y las conductas inapropiadas en los niños de la institución educativa Jorge Eliecer Gaitán, con la finalidad de trabajar la expresión de las emociones y lograr que ellos expresen lo que sienten manifestando sus emociones de una manera correcta, positiva y asertiva; tanto en su vida escolar como en su vida cotidiana.</p>
METODOLOGIA	Se basa en la investigación de la acción participativa
CONCLUSIONES	Gracias a los aportes teóricos de los investigadores, se puede dar soporte y validez al interés generado al indagar sobre la importancia de recibir una educación emocional, donde se parta de los factores que inciden en que se generen problemas emocionales y de conductas en los niños, así mismo como saber identificar y actuar frente a esta problemática que cada vez se vuelve más frecuente en el ámbito educativo.
AUTORAS DEL RAE	Ángela Roció Rivas García - Martha Alveny Valderrama Céspedes