

**ARTICULACION DEL TIEMPO LIBRE EN LOS PROCESOS LÚDICOS, CULTURALES  
Y RECREATIVOS DE LOS NIÑOS, NIÑAS Y JOVENES, DEL BARRIO NIQUIA**

**IVON MARITZA BLANDON ORTIZ**

**JAIME ALBERTO CORTES DUQUE**

**DONA LIBETH GOMEZ VELASQUEZ**

**UNIMINUTO- UNITOLIMA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL**

**BELLO**

**2012**

**ARTICULACION DEL TIEMPO LIBRE EN LOS PROCESOS  
LÚDICOS, CULTURALES Y RECREATIVOS DE LOS NIÑOS, NIÑAS  
Y JOVENES, DEL BARRIO NIQUIA**

**Por:**

**IVON MARITZA BLANDON ORTIZ**

**JAIME ALBERTO CORTES DUQUE**

**DONA LIBETH GOMEZ VELASQUEZ**

**TRABAJO DE GRADO**

**ASESORES:**

**EDUARDO GIRALDO CORREA**

**MARLYN ESPINOSA ARRIETA**

**LILIANA VASQUEZ BENITES**

**UNIMINUTO- UNITOLIMA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL**

**BELLO**

**2012**

## RESUMEN

*“Un día tuvimos miedo del bosque, hoy tememos a la ciudad”*

*Francesco Tonucci*

La utilización del tiempo libre para la generación actual representa el hacer actividades mientras están reclusos en un espacio, espacio que ha sido construido por el adulto para poder controlar todo lo que los niños, las niñas y los jóvenes hacen, ya no se les permite jugar afuera, pues es más fácil que jueguen en casa o que solo vean televisión, la razón es el peligro que para muchos representa la calle, pues esta paso de ser un espacio de prado verde y columpios de colores a convertirse en ruidosa, insegura y gris, la cantidad de asfalto y el crecimiento acelerado de muros y mas muros cerca cada vez más los espacios para el juego y cierra toda posibilidad de recreación.

Los niños al haber perdido el espacio que la ciudad brinda a generaciones anteriores, renunciaron a la posibilidad de explorar y aventurarse a conocer lo que se esconde más allá del mundo que les han enseñado los padres, maestros y cuidadores, lo grave de esto es que al los niños perder la ciudad, la ciudad también pierde, ya que la inseguridad y la violencia son las que reinan en las calles y todos nos convertimos en cómplices al no poner un alto y cambiar esta situación.

Pero gracias a la creación de programas que permiten a los niños, las niñas y los jóvenes salir de las casas, aprovechar su tiempo libre con calidad y de manera positiva, se está regenerando el espacio social y convirtiendo la calle en un espacio seguro, la razón es que donde los niños juegan la presencia de los violentos disminuye.

## **ABSTRACT**

*“One day we were scared of the forest, today we are afraid of the city”*

*Francesco Tonucci*

The use of spare time of the actual generation represents doing activities in a closed space, space that had been built by adults to control everything that kids and teenagers do, they aren't allowed to play outside, because it's easier to play at home or just watch TV, the reason it's the danger that represents the streets, because this turn from a green space with swings of many colors, to a noisy, insecure and gray one, the amount of asphalt and the accelerated growth of walls and more walls closes more and more spaces to play and closes every possibility of recreation.

The Children's having lost the space that the city gave previous generations, gave up the chance to explore and venture out to know what lies beyond the world of their parents, teachers and keepers have taught them, the seriousness of this is that children lose the city, the city also lost, as insecurity and violence are prevailing in the streets and we all become complicit by failing to stop and change this.

But thanks to the creation of programs that enable children, girls and teenagers leave the house, take their time with quality and positively, is regenerating the social space, turning the street into a safe space, the reason is that where children play violent presence decreases.

## CONTENIDO

ARTICULACION DEL TIEMPO LIBRE EN LOS PROCESOS LÚDICOS, CULTURALES Y RECREATIVOS DE LOS NIÑOS, NIÑAS Y JOVENES, DEL BARRIO NIQUIA.....	2
RESUMEN .....	3
abstract .....	4
Tabla de ecuaciones. ....	7
graficos de datos .....	7
tabla de imágenes .....	8
ARTICULACION DEL TIEMPO LIBRE EN PROCESOS LÚDICOS, CULTURALES Y RECREATIVOS DE LOS NIÑOS, NIÑAS Y JOVENES, DEL BARRIO NIQUIA.....	9
1 INTRODUCCIÓN .....	9
2 PROBLEMA .....	11
2.1 DESCRIPCION DEL PROBLEMA.....	11
2.2 FORMULACION DEL PROBLEMA. ....	13
3. JUSTIFICACION.....	14
4 Objetivos .....	16
4.1- General .....	16
4.4- específicos .....	16
5 Marco teórico .....	17

5.1	ALCANCES DEL PROYECTO .....	17
5.2	ANTECEDENTES.....	19
5.3	MARCO LEGAL.....	21
	<i>Revisión y ajuste al plan de ordenamiento territorial del municipio de Bello. ACUERDO 033 de 2009.....</i>	<i>25</i>
5.4.	MARCO REFERENCIAL .....	28
5.4.1	la nueva ciudad. ....	28
5.4.2	¿Qué es tiempo libre?.....	31
5.4.2.1	¿Cómo aprovechar el tiempo libre? .....	32
5.4.2.2	El ocio .....	35
5.4.2.3	el juego durante el tiempo libre.....	36
<b>5.5</b>	<b>variables .....</b>	<b>38</b>
<b>6.</b>	<b>Diseño metodológico.....</b>	<b>39</b>
6.1	Tipo de estudio .....	39
6.2	Población.....	40
6.3	MUESTRA .....	41
6.3	TECNICAS DE RECOLECCION .....	42
6.3.1	tabulación de la encuesta realizada entre mayo y junio de 2010. ....	43
6.4	HALLAZGOS INVESTIGATIVOS.....	51
<b>7.</b>	<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>53</b>
<b>8</b>	<b>recomendaciones .....</b>	<b>55</b>
<b>5</b>	<b>marco teorico .....</b>	<b>65</b>

6 metodología .....	84
referencia bibliografica.....	97
11 anexos .....	98

### TABLA DE ECUACIONES.

Tabla 1 porcentaje de edades encuesta 1 .....	43
Tabla 2 tiempo compartido en familia.....	45
Tabla 3 actividades realizadas en tiempo libre .....	46
Tabla 4 porcentaje de edad encuesta 2 .....	46
Tabla 5 hábitos alimenticios. ....	47

### GRAFICOS DE DATOS

Ecuación 1 edades familia.....	Ecuación 2 Tiempo compartido en familia.....	100
Ecuación 3Actividades extracurriculares libre .....	Ecuación 4Actividades en el tiempo libre .....	100
Ecuación 5 hábitos alimenticios	Ecuación 6 dificultades de salud .....	101
Ecuación 7tiempo de juego en la calle colegio .....	Ecuación 8 tiempo libre después del colegio .....	101

## TABLA DE IMÁGENES

Pie de foto 1 invitación semillero de lectura.....	102
Pie de foto 2 niños del barrio .....	102
Pie de foto 3 calle del barrio .....	103
Pie de foto 4 lectura de un cuento .....	103
Pie de foto 5 semillero de niños .....	104
Pie de foto 6 taller de manualidades .....	104
Pie de foto 7 manualidades, teatrillo para contar un cuento .....	105
Pie de foto 8 creación de cuento en familia .....	105
Pie de foto 9 taller de padres e hijos .....	106
Pie de foto 10 cuéntame un cuento.....	106
Pie de foto 11 cocineritos.....	107
Pie de foto 12 manualidades con los niños .....	107
Pie de foto 13 taller de padres .....	108
Pie de foto 14 visita domiciliaria.....	108
Pie de foto 15 monterrey un cuento para contar.....	110
Pie de foto 16 monterrey un cuento para contar.....	110
Pie de foto 17 navidad con los niños de Niquia .....	111
Pie de foto 18 invitación evento monterrey .....	111
Pie de foto 19 RUT.....	112
Pie de foto 20 cámara de comercio.....	113
Pie de foto 21 artículo revista la bitácora municipio de Bello .....	121

# **ARTICULACION DEL TIEMPO LIBRE EN PROCESOS LÚDICOS, CULTURALES Y RECREATIVOS DE LOS NIÑOS, NIÑAS Y JOVENES, DEL BARRIO NIQUIA**

## **1 INTRODUCCIÓN**

En por lo menos las dos últimas décadas los niños, las niñas y los jóvenes entre 5 y 16 años llevan una vida cada vez más sedentaria, así el 28% de ellos pasan más de dos horas al día viendo la televisión, jugando con la consola o sentados en el computador, lo que indica que más de un 36% de estos no hacen actividad extraescolar.

La OMS estima que la falta de actividad provoca más de dos millones de muertes al año, las cuales se creía que eran solo en adultos mayores de 40 años, pero estas cifras se hacen más preocupantes por incluir menores de 16 años, ahora con mayor frecuencia se muestran niños y jóvenes que padecen enfermedades cardiovasculares, diabetes u obesidad. Estas son particularmente propiciadas por la falta de actividad física, sin la cual aumenta sustancialmente el riesgo de hipertensión arterial, osteoporosis, depresión y ansiedad.

El estilo de vida sedentario, los hábitos de entretenimiento pasivos, la falta de ejercicio físico, son una problemática cada vez más creciente, que afecta diferentes factores en la vida de los niños, las niñas y los jóvenes de esta generación, pues todo esto ha traído consigo desequilibrio en la salud y la calidad de vida, generando inestabilidad afectiva y emocional, trayendo con esto alarmantes cifras de drogadicción, delincuencia, embarazos tempranos y suicidios.

Uno de los factores que se suman a este fenómeno es la falta de actividades para desarrollar en el tiempo libre, tiempo que se reduce a que los niños y los jóvenes estén encerrados en la casa negándoles la oportunidad de salir a la calle, pues la calle ha pasado de ser una aliada de la recreación y el juego, a convertirse en un gran riesgo, es fundamental que los niños, las niñas y los jóvenes sepan cómo distribuir todo el tiempo libre que tienen y que aprendan a disfrutar de las actividades de ocio en una forma más positiva, que se enamoren de la lectura, de la música, del cine, que jueguen en la calle, que hagan grupos de amigos y que se conviertan en actores sociales responsables, aportando desde su experiencia para que el conflicto social pueda ser mediado.

En países como Italia, Argentina y España, se han venido creando programas en los cuales se pretende frenar con ese ocio poco positivo, para lo cual se han realizado campañas para hacer entender a los gobiernos que dentro de sus planes de ciudades industrializadas, tecnológicas y a la vanguardia es preciso incluir mas parques, canchas y espacios de juego al aire libre, con esto se busca que los niños, las niñas y los jóvenes tengan de regreso la calle y lo hacen con un mensaje claro, los lugares donde hay más niños jugando afuera son hoy en día los lugares más seguros.

Es complicado que las familias entiendan que la calle no es el enemigo, que si el niño juega afuera de la casa estará seguro, que es en ella donde se aprende, se comparte y se conoce, pero esto es entendible ya que Colombia tiene una larga historia de violencia, violencia que dejo huella y el municipio de Bello no es ajeno a ella, hoy en día los habitantes del barrio Niquia, especialmente de la parte alta, luchan por recuperarse y de a pocos se suman a la idea retomar de nuevo la calle, de permitir que sus hijos salgan y pertenezcan a programas donde no solo comparten con otros, sino que también pueden jugar y crear.

## **2 PROBLEMA**

### **2.1 DESCRIPCION DEL PROBLEMA**

Los cambios en la estructura de la ciudad como siempre fue conocida, movidos por la modernidad y las constantes transformaciones que presenta la sociedad actual, traen consigo desequilibrio en varios factores determinantes para la salud y la calidad de vida de las personas, generando en ocasiones baja autoestima, inestabilidad afectiva y emocional, causando con esto una cifra alta de sedentarismo la cual es más frecuente en los niños, las niñas y los jóvenes, pues estamos frente a una generación que entrega su tiempo al ocio poco positivo, ocupando su tiempo libre en prácticas pasivas en las que no necesitan mover el cuerpo y que los hacen dependientes, este es el caso por ejemplo del televisor al cual se le invierten en promedio más de dos horas al día, o el computador que debido a su infinidad de usos no tiene un tiempo límite.

Y es que las calles de la nueva ciudad son solas, caóticas y peligrosas, con su diseño se logro cercar a las personas en sus casas, quitándoles la posibilidad de estar afuera, la generación actual es quizá la que menos ha podido disfrutar de la calle, pues las administraciones y las constructoras solo piensan en asfaltar, ampliando el espacio para el tránsito de los carros, otorgando licencias para crear edificios y mas edificios, sacrificando los espacios del juego y la recreación.

En el caso del municipio de Bello, específicamente en el barrio Niquia, ocurre un fenómeno particular, ya que el barrio ha sido dividido en tres, en una parte están ubicadas las unidades residenciales, los centros comerciales y la unidad deportiva, este lugar es conocido como puerta del Norte y se puede decir que es la cara bonita del municipio, es el lugar donde se celebran

los principales eventos y le ha restado incluso importancia al parque central del municipio. La segunda parte de Niquia es conocida como Niquia viejo, es el espacio de las casas grandes y las calles amplias. Por último está una parte del barrio que es casi desconocida y poco nombrada esta es Niquia parte alta y es lugar que se ha acogido para este proceso de investigación e intervención, un lugar con una historia que recae sobre los hombros de todos los habitantes, ya que la herencia que quedo por los rezagos del narcotráfico, les dejo una oleada de violencia y una perdida grande de hijos, padres, esposos o hermanos, sus calles son inseguras, pero no porque la violencia esta aun presente, es mas por el miedo, por la zozobra y la desconfianza, temas que son comprensibles, pero las cosas deben cambiar.

Es perceptible que para muchos estas calles sean un gran riesgo, pues ellas se convirtieron en el enemigo y solo se sale cuando es estrictamente necesario, las familias tienen temor y dudan de la conveniencia de dejar a los niños jugar afuera, y es que a todo el tema de violencia se le suma también el que no hay donde los niños puedan jugar, los parques son casi inexistentes en este lugar, hay un coliseo cubierto el cual la mayor parte del tiempo está ocupado, una cancha sintética que es propiedad del municipio y por cuestión de administración solo puede ser usada con permiso de la secretaría de deportes, además los sectores conocidos como la frontera y el caguancito son zonas de alto riesgo, su ubicación es en una montaña, la cual en varias ocasiones a amenazado con desbordarse, especialmente en el invierno que es cuando la quebrada se crece, en este lugar no hay calles asfaltadas los senderos para atravesar son de piedra y barro, las casas son en materiales poco seguros e improvisados, los colegios quedan retirados de la zona y no hay una biblioteca cerca ni un centro comunitario en el cual se puedan hacer reuniones o crear programas extra clase.

Lo precario de las condiciones económicas requieren dejar a los niños, las niñas y los jóvenes más tiempo solos en la casa o en algunos casos se ve la obligación de los padres de llevarlos con ellos a su trabajo, trabajo que en el 70% de las familias es de carácter informal, esta situación se debe a no tener opciones para el cuidado de los hijos y no haber un espacio para que ellos puedan estar haciendo actividades propias de la edad.

Las familias ven el televisor y el computador como la mejor inversión para tener una actividad de entretenimiento para sus hijos, es claro que las condiciones de salud física no son las mejores y estos padres entienden que sus hijos están edad de moverse, jugar hacer deporte, pero son insistentes en que la mejor opción para brindarles seguridad es el encierro, ellos no desean exponer a sus hijos a los peligros de la calle.

## **2.2 FORMULACION DEL PROBLEMA.**

Luego de tener contacto con la comunidad y conocer su problemática, nace la necesidad de hacer una intervención positiva que vaya en pro de todos los habitantes, por esto la investigación parte de la pregunta:

¿Cuáles son los factores que inciden en que los niños, las niñas y los jóvenes no articulen su tiempo libre a procesos pedagógicos, culturales y lúdicos?

### 3. JUSTIFICACION

A finales de la década de los 60 se inicio en Colombia la doble jornada escolar, el decreto 0155 de 1967 autorizo dos jornadas de lunes a viernes en las instituciones educativas del sector público, cada jornada tiene una duración aproximada 6 horas al día, esto hablando de primaria y secundaria, lo que quiere decir que los niños, las niñas y los jóvenes tienen un promedio de 7 horas libres al día, sin contar los fines de semana.

Por esta razón es preciso conocer las actividades que realiza la población en edad escolar al salir del colegio, cuántas de estas actividades son realizadas por fuera de la casa, los hábitos y las rutinas que tienen las familias, el tiempo para compartir, saber en donde están ubicados los programas extra clase y cuáles de estos son asequibles, teniendo en cuenta la condición económica de las familias.

Es fundamental y dadas las condiciones socioeconómicas, el espacio del barrio y las situaciones de riesgo a las cuales están expuestos todos los habitantes, crear estrategias que permitan integrar a la familia, las instituciones educativas y todos los agentes sociales con el propósito de mejorar la práctica de actividades realizadas durante el tiempo libre, cambiando la historia de dolor que quedo tras la oleada de violencia de años anteriores, es sabido que aún quedan rezagos de estas prácticas, que los violentos están todavía allí, que para muchos ese es el destino, esa es la vida a la que sus hijos un día le darán elección, algunos por gusto y otros por no encontrar un camino diferente, pero si se les muestran opciones, si se les enseña a ser la solución y no el problema, la historia del barrio Niquia parte alta puede cambiar.

Suena como algo casi imposible, pero con voluntad y trabajo constante se puede lograr mucho, dentro del barrio hay personas que de alguna forma han buscado mediar en este conflicto, que se preocupan por lo que está pasando y desean que la niñez y la juventud tengan la oportunidad de vivir en un espacio mejor, personas que han buscado de la administración municipal alguna ayuda, muchos de ellos cesaron en su insistencia, sobre todo a la hora de ver que la respuesta esperada ya no llegaba, pero sin embargo se sienten comprometidos para continuar, es con ellos con quienes se inicia este cuento, gracias a ellos la historia del barrio Niquia parte alta se contara una y otra vez siempre en positivo, entre todos podremos lograr que los niños, las niñas y los jóvenes del barrio sean tenidos en cuenta y aprovechen al máximo las oportunidades que da la vida.

## **4 OBJETIVOS**

### **4.1- General**

Determinar cuáles son las causas que impiden que los niños, las niñas y los jóvenes del barrio Niquia dediquen su tiempo libre a actividades lúdicas, culturales o recreativas.

### **4.4- específicos**

Identificar las actividades en las cuales niños, niñas y jóvenes del barrio Niquia ocupan el tiempo libre.

Establecer un paralelo entre las actividades realizadas por los niños, las niñas y los jóvenes de acuerdo a su rango de edad.

Diseñar una propuesta en la que se use la lectura como eje central del uso correcto del tiempo libre, permitiendo la creación de alternativas a través de acciones formativas, educativas y culturales.

## 5 MARCO TEÓRICO

### 5.1 ALCANCES DEL PROYECTO

En el año 2009 se inicia en el Hogar Infantil San Juan de Luz un programa conocido con el nombre “*Cuéntame tu cuento*”, el objetivo de este programa es lograr que los niños y las niñas del hogar infantil creen de la mano de sus familias y acompañados por sus docentes hábitos de lectura. Para el mes de agosto del mismo año se presenta a las comunidades de Zamora y Santa Rita el “*Semillero de lectura cuéntame tu cuento*” este semillero ya no solo convoco a niños y niñas, se invito a las familias que desearan pertenecer, el semillero se encargo de enseñar a los padres a compartir tiempo con calidad a la hora de desarrollar actividades con sus hijos.

En el mes de octubre de 2010 el semillero de lectura inicio un trabajo especial en el barrio Niquia sector parte alta, este programa al no contar con un espacio definido, se traslada a la calle ocupando el espacio libre para enseñar a las familias esas estrategias de aprovechamiento del tiempo en que sus hijos no están en el colegio, al principio las cosas no fueron sencillas, ya que las personas se sentían demasiado expuestas en la calle y la cantidad de usuarios se vio disminuida en gran número, para contrarrestar este hecho se iniciaron programas como la toma de la calle, un festival que invito a las familias a salir a jugar con sus hijos en algunas calles del barrio, además se inicio un programa especial de lectura en la calle el cual es una ludoteca abierta que se hace en diferentes espacios.

Debido a la necesidad de conseguir recursos para que los programas no se cayeran, sino por el contrario se pudieran crear más y cubrir a mayor parte de la población, en el año 2011 se crea la “*Fundación Cuéntame Tu Cuento*” la proyección de la fundación no se limito solo al barrio

Niquia, su propósito es crear una pedagogía del tiempo libre que beneficie al municipio de Bello y se pueda llevar a todo el departamento de Antioquia, incluso que un día pueda ser tomada a nivel nacional. El programa bandera de la Fundación es crear una casa cuento, esta casa contiene ludoteca, bebeteca, biblioteca abierta y parque literario rodante, la primera casa cuento tendrá su sede a finales del 2012, con el objetivo de prestar servicio a la comunidad en el 2013.

La meta es que en el 2013 se presente la pedagogía del tiempo libre y que para finales de ese mismo año el programa este en por lo menos el 60% del municipio, especialmente en las zonas pertenecientes a los estratos 0, 1,2 y 3. Una vez elaborada y revisada la propuesta de la ocupación del tiempo libre en el municipio de Bello será presentada a otros municipios, mostrando los estudios realizados, pudiendo con esto lograr que los niños, las niñas y los jóvenes gocen su tiempo libre y lo inviertan en actividades de ocio productivo y positivo.

## 5.2 ANTECEDENTES

Las referencias tomadas para dar un orden a esta investigación y en las cuales se centra la creación de la intervención son tomadas de dos importantes procesos, ambos generaron cambios significativos para sus países y se puede decir que gracias a ellos lo referente a niños y jóvenes se ve con mejores ojos.

Una de las experiencias más significativas tomadas para este proyecto es la del italiano Francesco Tonucci con “la ciudad de los niños” (Tonucci, 1999), en ella él toma el espacio libre, la calle y hace que los niños se apropien y salgan a jugar sin dar paso a los violentos y renunciando al sedentarismo, él promovió y dirigió el proyecto en 1991 en el Ayuntamiento de la ciudad italiana de Fano, su ciudad natal y desde 1997 está a cargo del proyecto internacional, el cual se ha replicado en países como España y Argentina, sus resultados han sido muy positivos pues ahora los niños tienen a su disposición el espacio urbano el cual les permite salir a jugar sin peligros, pues dicho por los mismos especialistas, las ciudades donde se ha replicado el programa son ahora más seguras.

La segunda experiencia viene del Brasil, y es conocida como “programa espacios abiertos”, en ella se educa para la paz y la convivencia y se permite a niños y jóvenes apropiarse del espacio público, realizando actividades culturales, deportivas y sociales. En el 2004, reconociendo los resultados positivos del “Programa Abriendo Espacios: educación y cultura para la paz en el ambiente escolar y su entorno” (Fortaleciendo competencias. Formación continua para el Programa Abriendo Espacios: Educación y Cultura para la Paz. Brazil, 2004), luego de esto el Ministerio de Educación de Brasil decidió ampliar la experiencia, para ello abrió las escuelas los fines de semana y, en colaboración con la UNESCO, puso en marcha el “*Programa Escuela*

*Abierta: educación, cultura, deporte y trabajo para la juventud*” (UNESCO, 2005), que ya está presente en todos los estados brasileños y en el Distrito Federal. Experiencias como esta debe ser mirada para hacer un cambio en los paradigmas, esto es una verdadera revolución educativa.

### 5.3 MARCO LEGAL

Al inicio del proceso investigativo se ubican las normas y leyes que se articulen con el tiempo libre, la recreación y los espacios que por ley pueden ser utilizados para desarrollar actividades extra clase fuera de las instituciones educativas, políticamente hablando, el derecho al juego corresponde al ejercicio planteado universalmente “desde 1959 en el principio siete de la declaración de los derechos del niño, adoptados por la Asamblea General de la ONU (Organización de las Naciones Unidas), considerado tan fundamental como el derecho a la salud, la seguridad y la educación.”

*Artículo 31 -1. Los Estados Partes reconocen el derecho del niño al descanso y el esparcimiento, al juego y a las actividades recreativas propias de su edad y a participar libremente en la vida cultural y en las artes.*

*2. Los Estados Partes respetarán y promoverán el derecho del niño a participar plenamente en la vida cultural y artística y propiciarán oportunidades apropiadas, en condiciones de igualdad, de participar en la vida cultural, artística, recreativa y de esparcimiento.<sup>1</sup>*

La declaración universal de los derechos humanos en su artículo 24 dice:

*Artículo 24: Toda persona tiene derecho al descanso, al disfrute del tiempo libre, a una limitación razonable de la duración del trabajo y a vacaciones periódicas pagadas.<sup>2</sup>*

En la Constitución Política de Colombia de 1991, en el título II de los derechos, garantías y deberes, en el capítulo II de los derechos sociales, económicos y culturales dice en su artículo 52

---

<sup>1</sup> Declaración universal de los derechos de los niños, ONU, 1959

<sup>2</sup> Declaración universal de los derechos humanos.

*“que se reconoce el derecho de todas las personas a la recreación, a la práctica del deporte y al aprovechamiento del tiempo libre, además, el Acto Legislativo 002 de 2000 modificó el Art. 52 de la Constitución Política Colombiana, elevando constitucionalmente el deporte, la recreación y el aprovechamiento del tiempo libre a la categoría de gasto público social.*

*El Art. 67, define la educación como un servicio público que tiene una función social y también hace parte del gasto público social. Ha dicho la corte constitucional que: "después de la nutrición, salud, educación, vivienda, trabajo y seguridad social, la recreación es considerada una necesidad fundamental del hombre" (Sentencia c-625/96, magistrado Hernando Herrera Vergara).*

*En su artículo 70, la Constitución Política plantea el deber del estado de promover y fomentar el acceso a la cultura, (...) por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística (...) en donde el estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de valores culturales de la identidad nacional.” Por su parte en el capítulo III de los derechos colectivos del ambiente, se plantea en el artículo 79 el derecho que tienen las personas de gozar de un ambiente sano.*

## **TITULO II**

### ***De la recreación, el aprovechamiento del tiempo libre y la educación extraescolar***

*Artículo 5°. Se entiende que:*

***La recreación.*** *Es un proceso de acción participativa y dinámica, que facilita entender la vida como una vivencia de disfrute, creación y libertad, en el pleno desarrollo de las*

*potencialidades del ser humano para su realización y mejoramiento de la calidad de vida individual y social, mediante la práctica de actividades físicas o intelectuales de esparcimiento.*

***El aprovechamiento del tiempo libre.*** *Es el uso constructivo que el ser humano hace de él, en beneficio de su enriquecimiento personal y del disfrute de la vida en forma individual o colectiva. Tiene como funciones básicas el descanso, la diversión, el complemento de la formación, la socialización, la creatividad, el desarrollo personal, la liberación en el trabajo y la recuperación sicobiológica.*

***La educación extraescolar.*** *Es la que utiliza el tiempo libre, la recreación y el deporte como instrumentos fundamentales para la formación integral de la niñez y de los jóvenes y para la transformación del mundo juvenil con el propósito de que éste incorpore sus ideas, valores y su propio dinamismo interno al proceso de desarrollo de la Nación. Esta educación complementa la brindada por la familia y la escuela y se realiza por medio de organizaciones, asociaciones o movimientos para la niñez o de la juventud e instituciones sin ánimo de lucro que tengan como objetivo prestar este servicio a las nuevas generaciones.<sup>3</sup>*

El Plan Nacional de Recreación: “Recreación con un propósito”, además en el plan de gobierno (1999 –2002) de la primera Dama Nora Puyana de Pastrana, con su proyecto “Ludotecas Naves”, lo que favoreció el conocimiento generalizado de las Ludotecas en el país.

Basado en lo propuesto en la ley 181 de Enero 18 de 1995, por medio de la cual se dictan disposiciones para el fomento del deporte, la recreación, el aprovechamiento del tiempo; se decreta:

---

<sup>3</sup> Constitución política de Colombia, 1991.

### ***Objetivos generales y rectores de la ley***

*Artículo 1o. Los objetivos generales de la presente Ley son el patrocinio, el fomento, la masificación, la divulgación, la planificación, la coordinación, la ejecución y el asesoramiento de la práctica del deporte, la recreación y el aprovechamiento del tiempo libre y la promoción de la educación extraescolar de la niñez y la juventud en todos los niveles y estamentos sociales del país, en desarrollo del derecho de todas personas a ejercitar el libre acceso a una formación física y espiritual adecuadas. Así mismo, la implantación y fomento de la educación física para contribuir a la formación integral de la persona en todas sus edades y facilitarle el cumplimiento eficaz de sus obligaciones como miembro de la sociedad.*<sup>4</sup>

Ley de Infancia y Adolescencia (Ley 1098 de 2006) fundada en la perspectiva de derechos plantea en el Capítulo II: DERECHOS Y LIBERTADES en el artículo 17 Derecho a la vida, a la calidad de vida y a un ambiente sano “La calidad de vida es esencial para su desarrollo integral acorde con la dignidad de ser humano”.

Este derecho supone la generación de condiciones que les aseguren desde la concepción cuidado, protección, alimentación nutritiva y equilibrada, acceso a los servicios de salud, educación, vestuario adecuado, recreación” PARAGRAFO El estado desarrollará políticas orientadas hacia el fortalecimiento de la primera infancia; además en su artículo 30 Derecho a la Recreación, Participación en la vida Cultural y en las artes.” los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho al descanso, esparcimiento, al juego y demás actividades recreativas propias de su ciclo vital y a participar en la vida cultural y las artes.

---

<sup>4</sup> ley 181 de Enero 18 de 1995, Colombia

Para el año 1967, se elimina parcialmente la jornada única, dejando a niños y jóvenes con más tiempo libre, lo que obliga al estado a crear programas que permitan ocupar pedagógicamente este tiempo, entonces con el DECRETO NÚMERO 0155 DE 1967, se autoriza el funcionamiento de de dobles jornadas docentes en los establecimientos oficiales, y facultase al Ministerio de Educación para autorizar su funcionamiento en los planteles privados, previo concepto de las Secretarías de educación, Departamentales y del Distrito.

Para realizar una propuesta basada la utilización del espacio abierto es importante conocer el plan de ordenamiento territorial, (POT), de este se extrajo el siguiente aparte:

### **Revisión y ajuste al plan de ordenamiento territorial del municipio de Bello.**

#### **ACUERDO 033 de 2009**

**ARTÍCULO 27. Del Sistema de áreas articuladoras del espacio público en lo artificial. Concepto.** Comprende los elementos y áreas para el encuentro y esparcimiento público, en el nivel estructural, más representativos del Municipio, conformados específicamente por:

- El Subsistema de parques.
- El Subsistema de zonas verdes públicas asociados al sistema artificial que suma las áreas verdes de los corredores de movilidad, los equipamientos, los edificios públicos y las infraestructuras de servicios públicos.
- El Subsistema de elementos complementarios constitutivos del espacio público que se clasifica en: Arbolado urbano, amueblamiento, elementos de organización, elementos de servicio, elementos de salud e higiene, elementos de seguridad, señalización, monumentos y obras artísticas.

- Elementos arquitectónicos espaciales y naturales de propiedad privada que por su localización, condiciones ambientales y paisajísticas, intervienen en el espacio público como son las cubiertas, fachadas, paramentos, pórticos, antejardines y cerramientos.

**ARTÍCULO 28. Del Subsistema de Parques.** El Subsistema de Parques está constituido por espacios libres que se enmarcan en conjuntos urbanos o centros poblados, adecuados para el uso público y dentro de los cuales hay componentes de piso duro, áreas verdes y amueblamiento para el uso colectivo de la comunidad; estos actúan como elementos de equilibrio ambiental dentro del territorio urbano, centros poblados o la zona rural, garantizando opciones de recreación, contemplación y ocio para todos los habitantes de la municipalidad.

**ARTÍCULO 29. De la Jerarquización y clasificación del subsistema de parques.**  
Según su dominio y cobertura territorial se jerarquizan en:

**1. Parques Metropolitanos.** Es el conjunto de parques de carácter metropolitano que por su uso, influencia y por las posibilidades de acceso peatonal, vehicular y su cercanía al sistema de transporte masivo, garantiza vínculos y relaciones efectivas con los sectores localizados en su área de influencia y con otros municipios del norte.

**2. Parques Municipales.** Los parques municipales se ubican en la zona urbana en las centralidades de mayor jerarquía, tienen una influencia sectorial y/o municipal y son áreas libres que permiten el esparcimiento de la población.

**3. Parques de Barrio.** Son parques cuya escala influencia es barrial o de un centro poblado. Son espacios libres para la recreación pasiva y disfrute visual de la vida cotidiana del barrio, comuna, vereda o centro poblado y que están libres de cualquier otro uso.

**4. Parques Lineales.** Son parques que paralelos, bien sea a una corriente de agua, o a una infraestructura con valores físicos y ambientales, que requieren ser valorados e incentivados para su adecuado funcionamiento y usos.

**5. Parques Naturales.** Son parques que se adecúan en espacio naturales para el uso público, donde el énfasis es el cuidado de significativos valores ambientales y paisajísticos bien sea flora, fauna, paisaje o propiedades ecológicas especiales.

**6. Miradores Panorámicos.** Son lugares específicos definidos en el plan de ordenamiento, dispuestos, bien sea en la zona rural o urbana del Municipio, que se convierten en referentes para la población gracias a los valores paisajísticos que presentan, derivados de su localización estratégica y de las visuales que ofrece sobre el territorio.

**7. Áreas receptoras de espacios públicos.** Son áreas preestablecidas por el Municipio y dispersas por todo el territorio municipal sobre las cuales se pretende favorecer la concentración de nuevos espacios públicos a través de la compra sucesiva de predios con recursos provenientes del Fondo Municipal del Espacio Público.

## **5.4. MARCO REFERENCIAL**

### **5.4.1 la nueva ciudad.**

El referente de ciudad que se ha concebido desde siempre es ese lugar en el cual las familias se sienten seguras, pues están protegidas y rodeadas a la vez de todo aquello que suple sus necesidades. Anteriormente se enviaba a muchos de los jóvenes desde el campo a la ciudad para que estudiaran, trabajaran o conocieran el mundo, fue así como poco a poco la ciudad comenzó a crecer y pasó de ser esa pequeña urbe a convertirse en una gran metrópoli, que rápidamente aumento en numero la cantidad de sus habitantes, obligando con esto que la estructura inicialmente pensada cambiara, en poco tiempo los espacios se vieron saturados y sobrepasada su capacidad, lo que obligó a pasar de grandes y amplias casas, con patios y solares a apartamentos pequeños con espacios reducidos, además la situación de violencia desatada en los diferentes municipios traslado a las ciudades a una cantidad mucho más grande de pobladores, los cuales se ubicaron la periferia, urbanizando en espacios de alto riesgo, creando sus viviendas en materiales poco seguro y exponiéndose a las inclemencias del clima, pero los cambios no solo se dieron para la vivienda, el espacio exterior también se fue modificando para adaptarse así a la fuerte demanda del cambio estructural y social, fue entonces cuando se debió reducir los parques para ampliar las calzadas por las cuales cada vez transitan más vehículos, que en promedio son 1 por cada 4 personas, actualmente.

Y es que la industrialización de una ciudad y esa idea de estar a la vanguardia tienen un precio muy alto y se paga con el espacio, espacio que deja de ser de provecho para convertirse en privado y sencillamente cercar a sus habitantes, moviéndose entre el caos, la contaminación y el exceso de espacios grises y naranjados, pues la nueva ciudad solo es muros. Hace unos años atrás

durante las contiendas políticas, los candidatos aspirantes a algún cargo público llegaban a los barrios con sus promesas de cambio, reunían a la comunidad y donaban un parque, uno de esos con columpios y pasamanos, con arboles pequeños a los lados, arboles que al crecer daban sombra y se convertían en el pulmón del barrio. Ahora este tipo de cambios no se dan, puesto que con el pasar del tiempo se redujeron los parques para los niños y se empezó a pensar en zonas para el comercio, el tránsito vehicular o mega proyectos de vivienda.

Como los niños de ahora ya no salen no hace falta hacer parques y donde los hay no se pueden utilizar, pues este espacio se convirtió en el centro de encuentro y reunión de aquellos integrantes poco positivos del grupo social, lo que indica que salir al parque es un peligro y no se permite al niño salir a la calle, es mejor tenerlos en la casa a exponerlos a los peligros de afuera.

#### ***5.4.1. Ciudad fuera del alcance de los niños y los jóvenes***

Anteriormente se ansiaba salir de la casa, se hacía lo que fuera por lograr el permiso para poder jugar afuera, pues en la calle estaba la posibilidad de jugar con los amigos y hacer todas esas cosas que dentro de cuatro paredes son imposibles, era normal ver las calles llenas de niños, pelotas, lazos, tizas y piedras, los niños de antes no jugaban con juguetes caros ni lujosos, dentro de sus gustos no había nada que fuera ostentos, ellos se divertían con juguetes artesanales y solo necesitaban buen aire en los pulmones para correr y gritar, ya que la ciudad les brindaba en sus parques, canchas y andenes todo lo necesario para garantizar la diversión.

En Italia el entonces presidente del Consejo italiano, Romano Prodi, en *el primer Forum Internacional de las ciudades a la medida de los niños*, en Nápoles 1997, decía: «Ya no es suficiente dar a los niños servicios para la infancia, debemos devolverles las ciudades». (revista

educacion , 2009) Y es cierto, la ciudad se está llenando de centros comerciales, teatros de cine, espacios artificiales donde los niños son controlados todo el tiempo y no se les permite ser libres además de esto son lugares excluyentes, pues requieren un gasto el cual no es fácil de hacer para muchas personas.

Las calles de la ciudad de hoy son solas, no hay quien salga a jugar en ellas ya que los niños, que eran sus habitantes más frecuentes, están en la casa viendo televisión, encerrados perdiendo la oportunidad de explorar el mundo al aire libre, de tener contacto con el ambiente y recrearse pero, como dice Tonucci, “*la ciudad es la que pierde*”, pues sin niños jugando no hay de donde sacar la alegría de un lugar (Tonucci, 1999). El paisaje de hoy es desolador, los parques son inexistentes y los niños están encerrados en la casa entretenidos pasando el rato y sin muchas opciones de esparcimiento, no se les propone mucho para que ocupen su tiempo libre.

#### ***5.4.1.2 ¿Por qué es importante jugar en la calle?***

El salir a la calle es fundamental, ya que el niño que no puede moverse libremente en su espacio se le dificultara el desarrollar actitudes como la ubicación espacial, la interiorización de reglas, el manejo del tiempo e incluso respetar el espacio, en la actualidad se está educando niños temerosos, niños convencidos que la calle es peligrosa y que no se puede salir a ella pues todo lo que encierra es malo y negativo, se está educando a los niños con la historia de la caperucita roja convenciéndolos que el lobo está en todas partes y que se encuentra siempre al asecho, por esta razón no se les permite usar transporte público, ir solos de un barrio a otro y menos jugar afuera.

La calle está llena de sorpresas, sorpresas que deben permitir ser conocidas y orientar a los niños acerca de cómo descubrir todo eso que hay afuera, permitirles sudar, caminar cuando hay

sol, dejar de temer a la gente, los carros, los gérmenes, es importante darles esa seguridad que se dio a las generaciones de otrora, las cuales aprendieron del contacto y la experimentación, ellos fueron libres y después de su libertad hoy son los encargados de limitar y cercar.

#### **5.4.2 ¿Qué es tiempo libre?**

Literalmente el tiempo es una unidad medible, finita y no renovable, que siempre sigue su curso y no permite retroceder o adelantar y menos detener, este tiempo está ligado a la vida de cada persona y puede ser utilizado con libertad, cada quien gasta este en las actividades que realiza y es responsable de la cantidad que utiliza sea en el campo laboral, académico, recreativo o lúdico, esto hace parte de decisiones individuales, nadie por más que desee puede controlar o manipular la cantidad de tiempo de otra persona, ahora el saber utilizar el tiempo es algo que no viene con el ser humano, esto se aprende, cada uno adapta a su estilo de vida las diferentes actividades invirtiendo en ellas la cantidad de tiempo que considere se adapta a su ritmo y sus necesidades.

Dentro de todas las actividades que el ser humano realiza hay un espacio para el esparcimiento, las distracciones o sencillamente para no hacer nada, ese tiempo se conoce como libre y se puede decir que es el tiempo merecido y se puede gastar como se desee, la misma palabra lo dice es “libre”, lo cual indica que no es reglado y no requiere indicación alguna.

A nivel social el tiempo libre para algunas culturas es sencillamente ese en que no se hace nada, lo que hace que se vea como algo negativo, pues solo es concebible si se utiliza para recargar fuerzas y prepararse para seguir produciendo, esto se ve más en las culturas que dedican todo su tiempo solo a la producción, no hay espacio para el esparcimiento, lo cual es contrario a la intención inicial de este, la cual se refiere a hacer algo libre y sin condición. Algunas sociedades

también invitan a que se consuma tiempo, se ofrece como una mercancía requiriendo determinadas estrategias de mercadeo y publicidad, indicando que para la diversión y el sano esparcimiento se requiere hacer gastos y consumir la mayor cantidad de entretenimiento, lo cual se podría ver como una contrariedad, pues el tiempo libre indica que debe ser gastado con libertad, pero si se condiciona no tiene sentido alguno.

#### **5.4.2.1 ¿Cómo aprovechar el tiempo libre?**

El aprovechamiento del tiempo libre puede verse como la oportunidad de permitir y orientar a los niños, las niñas y los jóvenes para realizar, de manera voluntaria, una serie de actividades en las que disfruten, aprendan, abran nuevos campos, se relacionen, creen o descubran esas capacidades que pueden tener dormidas, es algo tan sencillo como brindarles la oportunidad de conocerse y hacer eso que les gusta, pero de manera espontanea y libre. Que se den la oportunidad de invertir el tiempo que tienen, el cual ahora es mayor comparado con otras generaciones, en actividades que los ayude a explorar sus gustos y conocer todas esas potencialidades y habilidades que poseen, las cuales solo se conocen mediante la experimentación.

En las ultimas 3 décadas se inició un cambio de jornada escolar la cual disminuyo su intensidad horaria, pasando de entre 8 y 9 horas al día a 6 horas al día, esta suele completarse con las “actividades extraescolares”, las cuales pueden ser útiles si no se abusa de ellas o no se convierten en una actividad de refuerzo o una materia más, lo ideal es que sean una buena actividad además, que estas tengan un carácter lúdico y hayan sido elegidas por los niños, las niñas o los jóvenes. Esto porque si se les fuerza para que realice una actividad que no les atrae mucho, es probable que el interés por ella disminuya en poco tiempo o acaben odiando dicha actividad.

La opción de actividades para realizar es infinita, pero es importante no solo llenarlos de opciones creadas por el adulto, es fundamental que se les permita ser constructores de su aprendizaje y concepción del mundo, dándoles espacio para el juego, la lectura y las actividades cooperativas, estas últimas son fundamentales para garantizar que ellos sean sociales, esta interacción los ayuda a ser más seguros de sus propias habilidades, lo que les permitirá a futuro ser independientes y autónomos, una de las grandes faltas en el carácter de la generación actual.

Pero eso no es lo único que se debe tener en cuenta al hablar del tiempo libre, es preciso recordar también la importancia de reservar un tiempo, exclusivo y diario, para que los niños, las niñas y los jóvenes se relacionen y hagan cosas con sus padres cuidando el campo emocional.

Si a los niños y los jóvenes no se les presentan alternativas para aprender a ocupar su tiempo libre, es probable que cuando lo tengan, se aburran y acaben refugiándose en el televisor o en el computador incrementando algunos hábitos negativos como lo son la afición a la comida, el sedentarismo o incluso el abuso de sustancias peligrosas para su vida.

#### ***5.4.2.1.1. Integración de las actividades del tiempo libre y las actividades escolares.***

Es fundamental como se decía anteriormente que las actividades extra clase sean elegidas por los niños o los jóvenes, en una cultura de padres sobre protectores, se suele escoger todo por el niño restándoles autonomía y no permitiéndoles tener criterio propio, los padres a la hora de buscar una actividad extra para sus hijos se centran inicialmente en aquellas actividades que son principalmente de su agrado, cometiendo el primer gran error, si al padre le gusta el futbol y al niño le gusta el y tenis, el padre prefiere matricular a su hijo en futbol incentivándolo a ser el mejor y exigiéndole que rinda y que siempre de lo mejor de sí.

Lo recomendable a la hora de inscribir al niño en una actividad que este por fuera del currículo educativo es seguir una ruta que consta de 5 pasos:

1. buscar con el hijo las posibles actividades y hacer un listado de estas.
2. Elegir actividades para las cuales el niño o el joven tenga alguna actitud, así por ejemplo si su fuerte es el deporte, no se debe inscribir en un curso de canto.
3. Inscribirlo en un lugar que sea cercano, brindándole así la oportunidad de ir solo en algunas ocasiones. O permitiéndole que se o pueda ir con un grupo de amigos.
4. Que la actividad elegida no sea otra actividad escolar, buscar las actividades que se realicen por fuera del colegio estén más dirigidas a lo lúdico o a lo recreativo, puede ser un extra clase de inglés pero buscando que la pedagogía de este curso sea dinámica.
5. Permitirle a los hijos contacto con sus nuevos amigos, abriéndoles espacios para que compartan con ellos en espacios diferentes al lugar donde ven el curso.

No es fácil en ocasiones conjugar las actividades extra clase con el currículo ordinario, pues para muchas personas estas actividades solo distraen al niño y bajan su nivel académico, pero sí se puede hacer una correcta integración, lo principal es que los padres entiendan que el curso extra no es ni un premio y mucho menos un castigo, es solo una actividad que da otras opciones permitiendo ver escenarios diferentes y teniendo nuevas vivencias.

Por otro lado es importante ver que las actividades que se realizan por fuera del colegio no deben ser solo los cursos o las clases, el salir a jugar con los amigos, el tener disciplina para leer

todos los días o salir a caminar, también pueden ser vistas como actividades que hacen parte de ese ocio positivo.

Lo importante con todo esto es que los niños, las niñas y los jóvenes entiendan que se debe tener un plan en que se organice y distribuya el tiempo, hacer un horario que les ayude a tener espacios para el descanso, la recreación, los deberes y las tareas, que sean ellos mismos quienes distribuyan este tiempo, ya que si esto lo hace el adulto estaría limitando el tiempo y ya no sería libre.

#### **5.4.2.2 El ocio**

El ocio es visto desde diferentes perspectivas, hay teóricos que aseguran que ocio y tiempo libre son lo mismo, pues ambos hacen referencia del tiempo en que no se hace nada, otros en cambio describen el ocio como ese momento en el que se tiene oportunidad de hacer aquellas cosas que generen placer y logran hacer que las personas descasen, se describe el ocio también como ese espacio que da la oportunidad de desarrollar el talento que cada uno tiene, así si una persona disfruta del baile, la pintura, las artes o algún deporte invierte ese tiempo, en el que no está desarrollando ninguna actividad escolar o laboral, para dedicarlo a su afición, esta definición podría remontarse incluso a la antigüedad, para ser más exactos podríamos hablar de los romanos o los atenienses quienes estaban siempre en función del desarrollo de sus aficiones y se reunían en pequeños grupos a compartir sus gustos garantizando que estos no se perdieran.

Vista esta importancia de hacer ese buen uso del tiempo libre y desarrollar actividades que garanticen un ocio positivo, es valioso hacer mención de esas actividades realizadas por los abuelos cuando eran niños, ellos recorrían los campos, jugaban en grupos, trepaban los árboles o

sencillamente hacían actividades recreativas transmitidas gracias a una tradición oral, que involucraba juegos, rondas y canciones. Como se está hablando de una época en la cual todos debían trabajar o por lo menos realizar determinadas actividades para ayudar a la familia en los quehaceres, entonces este tiempo era ganado y resultaba muchas veces de un gran esfuerzo, por ello su aprovechamiento en actividades de goce y disfrute era tan importante.

#### **5.4.2.3 el juego durante el tiempo libre.**

La pedagogía nos enseña que los cimientos de la vida de toda persona se fundamentan en la infancia, es allí donde todo niño explora y conoce el mundo, esto significa que el desarrollo más importante ocurre antes de llegar a la escuela, y se manifiesta en la forma más natural se da mediante el juego, es así como al llegar al colegio por primera vez el niño ya se encuentra en la capacidad de desarrollar habilidades sociales, lograr autonomía e identificarse con el medio manifestando sus gustos y preferencias.

Se puede asegurar que hoy en día se está haciendo una gran inversión en el juego, los niños pueden ser llevados a centros comerciales, ludotecas, espacios cerrados donde se les permite jugar, además las cadenas de almacenes están llenas en sus abarrotos de una cantidad inmensa de juguetes, juguetes que casi que juegan solos pues solo necesitan accionarse con un botón, eso no es lo que un niño necesita, no se debe limitar tanto el juego este se debe hacer en un espacio confortable, con aire natural lejos de lo artificial que se pretende crear para ellos.

Todos estos espacios y esa cantidad exagerada de juguetes, computadoras y consolas solo apuntan a una cosa, los adultos están tratando a toda costa de compensar a los niños por haberles

quitado su espacio y su oportunidad de jugar, dibujando con estos artefactos el control que tienen sobre ellos todo el tiempo.

Los niños de antes dedicaban su tiempo al juego libre, ese tiempo era el resultado de esos espacios que se daban antes o después de los deberes, lo que indica que ese tiempo libre se ganaba, de allí el que se disfrutara con tanta energía y solo se pensara en liberar la tensión, claro todo esto obedecía siempre a unas reglas establecidas, reglas que se introyectaban en forma natural, ya que se sabía por ejemplo hasta donde llegar al estar en la calle, a que jugar de acuerdo al espacio donde se estaba e incluso a pedir permiso o esperar el turno para jugar con otros, la regla estaba siempre presente en todo lo que se hacía, era sabido que a casa se regresaba a determina hora y se cumplía con ello, existían las reglas sociales y eran conocidas y respetadas por todos, puede sonar muy limitado todo esto, pero dentro de tanta normatividad había libertad, la cual se daba con control indirecto por parte del adulto.

Los niños de hoy pasan por escenarios de control desde el nacimiento, ya no se llevan al parque pues si están de meses pueden ser llevados a gimnasios de estimulación, o pueden comprarles juguetes para estimular en casa, una vez crecen se ocupa su tiempo libre en cursos de toda clase, se les adapta la habitación con todos los juguetes que más se pueda y se les compra su propio televisor con consola de juegos y un computador, cuando están más grandes se pasa a un celular de última generación y que tenga acceso a las redes sociales, para permitir con esto que tenga sus amigos y pueda estar en contacto con ellos, ese es el tiempo libre de esta generación, una generación que se ve cada vez con menos expectativas y que se está dejando quitar su libertad.

## 5.5 VARIABLES

<b>Dependientes</b>	<b>Independientes</b>
No aprovechamiento del tiempo libre	Entorno familiar
Falta de espacios para la recreación	Falta de lugares para la utilización del tiempo libre
Los niños no salen a la calle	Violencia
Cambio de la estructura de la ciudad	Crecimiento acelerado de la urbanización
Cantidad de tiempo libre	Falta de actividades extra clase

## 6. DISEÑO METODOLÓGICO

### 6.1 Tipo de estudio

La investigación presentada se enmarca en una metodología cualitativa con un enfoque de acción participación, este tipo de investigación permite describir en forma detallada el problema que se quiere analizar, de esta forma se puede profundizar y acercar más a la realidad, es importante aclarar el enfoque de la presente investigación cuyo objeto principal es dar cuenta de una problemática social, esta se detecta con la observación, en la cual se hace un análisis minucioso de una comunidad.

El uso de las diferentes herramientas aplicadas en la investigación cualitativa y en la acción participación, han permitido desarrollar una propuesta pedagógica, mediante unas estrategias lúdicas, la cual permite que se generen alternativas al ocio y a ese tiempo que en ocasiones solo se deja pasar, todo esto con el fin de generar un proceso transformador dentro de la comunidad del barrio Niquia.

Como su nombre lo indica la investigación acción participativa se fundamenta en las realidades humanas siendo una de ellas la necesidad de conocerlas y transformarlas, para cumplir con los requerimientos que esta metodología implica, fue fundamental cumplir con tres fases esenciales durante el proceso:

***Primera etapa Diagnostico:***

Se realiza el diagnóstico a través de la recolección de información proporcionada por la aplicación de una encuesta y observación y contacto con la comunidad lo cual permitió en primera instancia conocer la problemática.

### ***Segunda Etapa Programación:***

Luego de conocer la comunidad y saber la temática a abordar se inicia con la consulta de fuentes teóricas que permitan sustentar posibles soluciones a la problemática identificada y al diseño de estrategias como alternativa de solución.

### ***Tercera Etapa. Conclusiones y propuesta:***

Después de la aplicación de una prueba piloto se procede a diseñar una propuesta que permita brindar a la comunidad alternativas para mejor aprovechamiento del tiempo libre.

## **6.2 Población**

El municipio de Bello está ubicado al norte del valle de aburra en el departamento de Antioquia, de acuerdo con las cifras del DANE en el censo de 1995 cuenta con 371.973 habitantes, el 47.1% de sus habitantes son hombres y el 52,9% mujeres, posee una tasa de alfabetismo en la población mayor de 5 años de edad es del 92.9%, cuenta con 111 instituciones educativas de las cuales 41 son públicas y 70 son del sector privado, el censo de estudiantes suma unos 84.002 estudiantes de los cuales 48.086 pertenecen al sector público y 35.916 al privado, cuenta con tres instituciones de educación superior, La Corporación universitaria Minuto de Dios, la Universidad De San Buenaventura y el Politécnico Marco Fidel Suarez (DANE, CENSO , 1995).

La intervención realizada está dirigida a los niños, niñas y jóvenes del barrio Niquia municipio de Bello ubicados en los estratos 0, 1 y 2, los participantes están en un rango de edades entre los 4 a los 16 años; la intervención del proyecto beneficia también a la familia, consolidándola y fortaleciendo sus lazos, además de reconocerla como parte fundamental de la construcción de ciudad.

### **6.3 MUESTRA**

Para iniciar la investigación y posible intervención en el barrio Niquia se toma una muestra poblacional de 70 familias, las cuales tienen hijos entre los 4 a los 16 años de edad, estas familias son usuarias del programa “Semillero de lectura Cuéntame tu cuento”, la cifra tomada es importante porque permite hacer un mejor análisis sobre hábitos, estilos de vida y gustos.

Para conocer todo esto se utilizan las siguientes herramientas de investigación, iniciando con la observación dirigida, luego 2 encuestas y por ultimo visitas domiciliarias, (*ver anexos*) en las cuales tras la tabulación de las encuestas se da a las familias una serie de tips los cuales son útiles para generar un cambio en los hábitos, no solo en los que están relacionados con el tiempo libre, si no a la vez con pautas de crianza, métodos de estudio, tiempo con calidad dentro y fuera de la casa y amor por la lectura.

Luego de la primera muestra el programa se incrementó en número de familias, se ve la necesidad de crear estrategias para generar un programa social más grande que incluya a una población cada vez mayor de usuarios, en los cuales se parta de la creación de una pedagogía del tiempo libre y la buena utilización de este con todos los actores sociales de la comunidad.

### **6.3 TECNICAS DE RECOLECCION**

Para la recolección de la información aportarte a esta investigación se hace referencia a los autores Hernández, Fernández y Baptista, se recurrió a 3 técnicas de recolección de información, como fueron:

- **Observación:**

La parte inicial del proceso de investigación se realizo en el barrio Zamora, en este como ya fue mencionado, se crea con la comunidad un semillero de lectura al cual son invitados niños, niñas y jóvenes en compañía de sus familias, lo cual es fundamental para el proceso, una vez creado el semillero se inicia observación dirigida, consignando todo lo observado en un diario, el cual siempre al terminar las actividades es evaluado y analizado todos los sucesos de la actividad. Una vez el programa es trasladado el barrio Niquia se inicia un nuevo proceso de observación, haciendo una comparación entre lo visto con anterioridad en Zamora, la observación es constante y en algunas ocasiones es preciso intervenir ante algunas situaciones puntuales, esto con el fin de garantizar un buen proceso.

- **Encuesta:**

Durante el proceso se realizaron 2 encuestas, una para analizar tiempo de familia y uso del tiempo libre y la segunda para conocer todos los hábitos de consumo, en eta se analizan factores como la salud, hábitos alimenticios, cantidad de horas de juego por fuera de la casa, cantidad de tiempo libre.

Una vez conocida la información y luego de un análisis exhaustivo se da inicio a presentar a la comunidad un programa más completo, el cual continua teniendo la lectura como eje central, pero haciendo uso de espacios abiertos y actividades que garanticen un mejor uso del tiempo libre.

Con el propósito de conocer las actividades durante el tiempo libre que realizan los niños, las niñas y los jóvenes del barrio Niquia además del acompañamiento que las familias realizan durante este se realiza una primera encuesta en los meses de mayo y junio de 2010.

### **6.3.1 tabulación de la encuesta realizada entre mayo y junio de 2010.**

De los encuestados el 44% son mujeres, mientras que el 56% son hombres, ubicados en los rangos de edad así:

<b>Sexo</b>	<b>4-6 años</b>	<b>7-8 años</b>	<b>9-10años</b>	<b>11-12 años</b>	<b>13-14años</b>	<b>mayores</b>	<b>Total</b>
<b>Hombres</b>	12%	9%	13%	8%	9%	5%	56%
<b>Mujeres</b>	10%	8%	9%	7%	7%	3%	44%

**Tabla 1 porcentaje de edades encuesta 1**

En la tabla 2 se clasifica a los encuestados por edad con la intención de conocer cuánto de su tiempo libre es utilizado para realizar actividades en familia. Entiéndase por estas actividades en familia aquellas que no se reducen solo a estar en el mismo espacio, sino las que permiten a todos los miembros compartir espacios y momentos, en los que aprovechan para salir a un parque, hacer una camita, acompañar a los hijos a sus clases extra, realizar algunas tareas o ir a jugar.

La mayor parte de los encuestados, el 42%, manifiesta que el tiempo para compartir en familia es más factible los días domingo, aunque a la hora de conocer las actividades que ellos consideran familiares, se reducen solo al descanso laboral de los padres y estar con ellos en la casa, viendo televisión o haciendo las tareas del colegio, pero solo si necesitan ayuda, o ir a la iglesia, al

indicarles cuál es la intención del tiempo para compartir en familia, ellos manifiestan que las salidas o el ir a jugar no se hace con mucha frecuencia, pues según la mayoría de los encuestados esto es algo que requiere costos y por lo tanto se sale de las manos.

El 13% de las familias que tienen tiempo en semana, obedece a aquellos padres que trabajan en horario mixto o no trabajan, los trabajadores con horario mixto por lo general dejan a sus hijos al cuidado de un tercero que puede ser parte de la familia o un cuidador externo, para estos padres el pasar tiempo con sus hijos es casi un imposible, así que lo reducen a ver televisión o salir de vez en cuando bien sea a un evento social o actividades que sean de carácter de salud o académico. En el caso de aquellos que no trabajan expresan el no pasar tiempo de calidad con sus hijos por no saber qué hacer con ellos, no encuentran actividades que fortalezcan el vínculo familiar y por esta razón se limitan solo a estar pendientes de que los niños, las niñas o los jóvenes hagan las tareas del colegio, coman y no hagan nada que se salga de las reglas establecidas. A estas familias se une el 31% las cuales comparten solo los días sábado.

Por último se encuentra un 14% de la población total, esta obedece a las familias que tienen sábados y domingos para compartir, con estas familias a pesar de tener más tiempo para compartir se repite el mismo patrón, las actividades en familia son nulas y el tiempo con calidad se reduce a estar todos en la casa viendo televisión, comiendo o haciendo tareas del colegio.

<b>Edades</b>	<b>Semana</b>	<b>Sábados</b>	<b>Domingos</b>	<b>Sábados y domingos</b>
<b>4-6 años</b>	5%	14%	17%	5%
<b>7-8 años</b>	4%	6%	9%	3%
<b>9-10 años</b>	2%	2%	5%	1%

<b>11-12 años</b>	2%	3%	7%	1%
<b>13-14 años</b>		4%	2%	3%
<b>Mayores</b>		2%	2%	1%

Tabla 2 tiempo compartido en familia

La tabla 3 da cuenta de las actividades realizadas por los niños, las niñas y los jóvenes durante su tiempo libre, en esta se discriminan las actividades realizadas por sexo, esto con la intención de conocer las preferencias de los hombres y las mujeres encuestados. En los hallazgos se puede ver que el internet, los juegos de video y la televisión son las preferencias de los encuestados para pasar el tiempo, siendo los juegos de video los de mayor preferencia por los hombres y la televisión y el internet por las mujeres, mostrando poca afición por la lectura la cual solo saca un 3% entre ambos grupos.

A la hora preguntar por el tiempo que comparten con los amigos y el que salen con ellos llama la atención el saber que este es casi inexistente, pues las redes sociales se convirtieron en el sustituto para las relaciones presenciales, a pesar que la mayoría de los encuestados afirman el salir con los amigos, recalcan el no hacerlo con mucha frecuencia, este tiempo se reduce a algunas horas a la semana y no es constante, lo que quiere decir que a pesar de poder pasar más tiempo por fuera de la casa ellos prefieren ocupar el tiempo libre en actividades pasivas que no les obliguen a salir, esto para aquellos que no tienen un computador en la casa, pues los que no lo tienen salen más de la casa, pero pasan su tiempo en un café internet, en estos sitios pagan un costo es mínimo y hay muchas promociones más ahora que la demanda de este servicio se ha expandido en la zona.

En cuanto a las actividades extra clase solo el 12% de los encuestados acuden a alguna, la mayoría de ellos son los hombres quienes prefieren el futbol como actividad extra, mientras que las

mujeres se inclinan por las artes, en esta pregunta se aclaro que aunque todos son pertenecientes al semillero de lectura esta aun no cuenta como actividad extra clase, por lo menos no para efectos de esta encuesta.

<i>Actividad</i>	<b>Hombres</b>	<b>Mujeres</b>
<b>Televisión</b>	9%	15%
<b>Lectura</b>	1%	2%
<b>Salir con amigos</b>	3%	3%
<b>Juegos de video</b>	14%	8%
<b>Internet</b>	13%	15%
<b>Actividad extra clase</b>	5%	7%
<b>Deporte</b>	4%	1%

Tabla 3 actividades realizadas en tiempo libre

La segunda encuesta fue realizada en marzo de 2011, con esta el objetivo es analizar factores como la salud, los hábitos alimenticios, la cantidad de horas de juego por fuera de la casa y la cantidad de tiempo libre, para esta segunda encuesta se conto nuevamente con 70 familias al azar, cuyos hijos están en un rango de edad entre los 4 y los 16 años, algunas de ellas estuvieron en la primera encuesta.

De los encuestados el 47% son mujeres, mientras que el 53% son hombres, ubicados en los rangos de edad así:

<b>Sexo</b>	<b>4-6 años</b>	<b>7-8 años</b>	<b>9-10años</b>	<b>11-12 años</b>	<b>13-14años</b>	<b>mayores</b>	<b>Total</b>
<b>Hombres</b>	12%	7%	10%	10%	9%	5%	53%
<b>Mujeres</b>	9%	11%	8%	9%	8%	2%	47%

Tabla 4 porcentaje de edad encuesta 2

Edades	Alimentos preparados en casa	Restaurantes externos	Golosinas en la lonchera	Harinas en la lonchera.	Gaseosas en la lonchera.
Mayores de 15 años	4%		4%	5%	2%
Menores de 15 años	5%	3%	2%	3%	4%
Menores de 11 años	8%	8%	8%	5%	6%
Menores de 8 años	6%	8%	7%	5%	7%

Tabla 5 hábitos alimenticios.

La tabla 5 muestra los hábitos alimenticios de los niños, las niñas y los jóvenes encuestados, encontrando que el 29% de ellos pertenecen a alguno de los programas de restaurantes escolares o comunitarios de la zona, en los cuales les dan una merienda en la mañana o en la tarde, dependiendo de la jornada académica y el almuerzo al medio día, el cual contiene las harinas, leguminosas y cárnicos, necesarios para garantizar una dieta balanceada y que aportan a su nutrición, los usuarios de este servicio consumen en sus casas la el desayuno y la comida de la noche, en la semana, mientras que los fines de semana deben consumir las 3 comidas y de ser posible las meriendas. Por otro lado el 13% manifiestan no pertenecer a ningún programa de alimentación, consumiendo solo alimentos preparados en casa, estas familias hacen puntualidad en decir que no pertenecen a ninguno de estos programas debido a la poca cobertura en la zona, pues los niños o los jóvenes que no se inscriban al iniciar el año deben esperar a que se les pueda abrir un cupo y esto puede tardar varios meses.

En cuanto a la cantidad de harinas, golosinas y gaseosas o refrescos carbonatados, el 58% del total de la muestra afirma el consumirlos en gran medida, este fenómeno obedece en la mayoría de casos a la facilidad, ya que es más fácil dar al niño estos productos, pues ya están listos y no requieren ninguna preparación.

Edades	Problemas cardiovascular es	Problemas respiratorios	Desordenes alimenticios (obesidad o desnutrición)	Problemas patológicos	Ninguno de los anteriores.
Mayores de 15 años	1%	5%	6%	7%	8%
Menores de 15 años		3%	8%	2%	5%
Menores de 11 años		13%	4%	4%	7%
Menores de 8 años	3%	11%	3%	4%	4%

Tabla 6 dificultades de salud

En la tabla 6 se puede ver los problemas de salud de los niños, las niñas y los jóvenes encuestados, encontrando que el 69% de ellos han padecido en algún momento de su vida alguna enfermedad de consideración o requerido algún tratamiento médico específico, de este el 21% han presentado alguna vez en su vida algún desorden alimenticio como desnutrición u obesidad, mientras que el 32% han tenido que ser intervenidos o tratados por enfermedades de carácter respiratorio, siendo el asma la mas padecida en este grupo.

Una rutina de ejercicio y la sana alimentación son hábitos fundamentales para cambiar estas cifras, es importante que las familias entiendan que la salud de sus hijos necesita cuidados especiales, estos cuidados son básicos y de bajo costo, evitando así que la salud se deteriore y se deban tomar medidas extremas y molestas para sus hijos.

Edades	Entre 1 y 2 horas al día	Entre 2 y 3 horas al día	No salen	Fines de semana	No tienen limite
Mayores de 15 años		2%	9%	5%	
Menores de 15 años		3%	6%	6%	2%
Menores de 11 años	6%	3%	18%	6%	
Menores de 8 años	5%	3%	19%	5%	2%

Tabla 7. Tiempo de juego en la calle

La tabla 7 hace referencia a la cantidad de tiempo que tienen los encuestados para salir a jugar en la calle, esta revela que el 52% no salen de la casa, las razones para no salir son diferentes, pero no deja de ser preocupante el saber que los niños, las niñas y los jóvenes pasen su tiempo libre encerrados en sus casas y no realicen actividades por fuera de ella, los padres de familia prefieren que sus hijos estén todo el tiempo realizando alguna actividad en la casa, la violencia vivida en el barrio es uno de los factores más influyentes para que se de esta cifra, pues el temor es que en cualquier momento se desate un enfrentamiento y este cobre la vida de un menor, el otro factor

altamente temido es el que los pequeños se vean influenciados por alguna persona en la calle y terminen eligiendo el camino de la drogadicción, o cualquier otro vicio que acabe con sus vidas.

Esto quiere decir que la confianza de las familias en la calle es mínima y que ganarla para permitir que permitan a sus hijos realizar más actividades por fuera es una tarea un poco complicada, pero es sabido por todos que no es un imposible.

Edades	3 horas al día	Entre 3 y 5 horas al día	Más de 5 horas al día	Fines de semana
Mayores de 15 años	1%	1%	5%	
Menores de 15 años	2%	4%	8%	2%
Menores de 11 años	2%	13%	18%	1%
Menores de 8 años	9%	13%	14%	3%

Tabla 8. Tiempo libre después del colegio

La tabla 8 hace referencia al tiempo que tienen los niños, las niñas y los jóvenes al salir del colegio, el 45% de estos tienen más de 5 horas libres al día, sin contar las de los fines de semana, ellos son estudiantes que van al colegio en las jornadas mañana o tarde estudiando 6 horas al día, lo que indica que asisten 30 horas a la semana, descansando 25 horas aproximadamente más las horas de los días sábado y domingo, analizando este resultado con el de la tabla 7 se hace preocupante entonces el saber que estos menores tienen un mínimo de 25 horas por semana

encerrados en su casa, bien sea viendo televisión, jugando con la consola o el computador o simplemente durmiendo, estas son horas que podrían aprovecharse en una infinidad de actividades, solo es cuestión de cambiar un poco de mentalidad y ser más positivos en las posibilidades que se pueden ofrecer por fuera de la casa.

### **Visitas domiciliarias**

Luego de conocer a los miembros de la comunidad de Niquia y tras analizar sus hábitos de consumo y manejo del tiempo se inicia en 2011 una serie de visitas domiciliarias, las cuales no son otra cosa que observar a las familias en su entorno y poder con esto hacer una evaluación más directa del manejo de relaciones, gustos, hábitos alimenticios y observar si se está haciendo uso de lo aprendido en el semillero de lectura.

El resultado de estas visitas y tras ver la difícil situación de la población intervenida, la cual a diciembre de 2010 se duplico, se ve la necesidad de hacer una intervención que lograra una mayor proyección social, luego de evaluar todo esto en enero de 2011 se inician los trámites para conformar la Fundación Cuéntame Tu Cuento, la cual es una entidad social y que pertenece toda la comunidad.

## **6.4 HALLAZGOS INVESTIGATIVOS**

En los últimos 2 años y tras recorrer las calles del barrio Niquia, luego de conocer sus habitantes y compartir con ellos se han podido observar una serie de factores que afectan a los niños, las niñas y los jóvenes, el principal es el miedo, miedo que habita en cada una de las calles del barrio, esa herencia de violencia de años atrás aun convive con las familias y la idea de que el lobo está al acecho en ese inmenso bosque que está afuera es difícil de cambiar, sobre todo si lo

que se pretende es que sea la población joven la medidora en los diferentes conflictos, generando con ellos estrategias de convivencia.

Además de esto es preocupante el estar frente a una generación que no usa su tiempo libre, que no se programa para desarrollar actividades de ocio productivo, ellos no crean aficiones y sus hobbies no van más allá de ver televisión, hablar con los amigos de las redes sociales o jugar con la consola, no sacan espacio para leer un libro, salir con los amigos en forma presencial o formar grupos con los cuales compartan alguna actividad de interés común.

Además como ya ha hecho mención son niños y jóvenes que están creciendo solos, ya que las ocupaciones de los adultos son muchas, y el tiempo para compartir en familia es reducido, los padres de familia están convencidos que para disfrutar de un tiempo con sus hijos se requiere hacer un gasto económico, gasto que por la difícil situación es casi imposible, o por lo menos no se puede hacer con mucha frecuencia. Los adultos deben estar más presentes en la vida de sus hijos, acompañándolos en sus actividades, sobre todo aquellas que se dediquen al uso del tiempo libre.

Otro de los factores y quizá el más significativo es el hecho que no hay espacios en el barrio para llevar a los hijos, ya que los parques no pueden ser usados pues son zonas peligrosas que se han entregado por la misma comunidad a los actores que operan al margen de la ley, la comunidad de a pocos está tomando conciencia de todas estas problemáticas, y se han estado sumando al cambio propuesto para devolver a los niños, las niñas y los jóvenes el espacio que les pertenece.

## 7. CONCLUSIONES

Por años se ha permitido que sean los violentos quienes se tomen los barrios, cerrando todas las posibilidades a los niños para que jueguen afuera, hace unos años atrás era normal ver las calles pintadas con juegos, o los parques llenos, las canchas eran para esos torneos improvisados donde no importaba quien fuera el vencedor lo único importante era el juego bien jugado, eso ya no se ve, las calles de hoy son calles solas, no están las sonrisas, no hay ruido de niños, pues ellos están encerrados en casa dedicando su tiempo libre a los juegos de video, la computadora o mirando la televisión, todo esto ha acrecentado el sedentarismo y de él han surgido muchos problemas a nivel motriz, además de estos aspectos esta uno, que es el menos positivo, es la presencia de la violencia en todas edades, los niños y los jóvenes se ven atraídos por el mundo de las armas, se crean luchas sin sentido y se pierde por completo el valor de la vida, todo esto consecuencia de ese ocio poco productivo, de ese tiempo libre desperdiciado y de la poca existencia de herramientas que permita cautivar a niños y jóvenes.

En una sociedad tan diferente y llena de cambios como esta, es importante empezar como ciudadanos a jugar un papel menos pasivo Para buscar que el estado entregue a sus asociados las garantías que están representadas en el marco de los derechos, tales derechos deben expresar el cumplimiento de las obligaciones del mismo estado desde las diferentes iniciativas, actividades y programas con los que el Estado cumple tales fines.

Uno de los grupos que más demandas hace del Estado y por ende del gobierno para que las mismas sean atendidas, y se desarrollen entre ellos programas e iniciativas es el referido a los niños, las niñas y los jóvenes. Es por ello que los gobiernos dentro de sus planes de desarrollo

destinan unos recursos para que esta población sea atendida eficazmente, creando proyectos y alternativas en lo cultural, lo recreativo y deportivo, pero estos programas tienen un índice de aprovechamiento mínimo en comparación a la cifra planteada al momento de su ejecución.

Es fundamental crear estrategias que generen una solución a la problemática, garantizando que los principales beneficiarios de la comunidad sea la población más joven del barrio Niquia, desarrollando programas cuyo eje sea la disminución del ocio negativo y del cual salgan estrategias que acerquen a todos a la cultura, la recreación y la educación en los espacios que se está fuera de la institución educativa.

## **8 RECOMENDACIONES**

Una vez concluida la investigación en el barrio Niquia y tras conocer sus hábitos y estilo de vida, se plantean las siguientes recomendaciones, las cuales ya han sido expuestas a las familias y se han estado trabajando con todos.

Lo primero es retomar la calle y el espacio libre, realizando en ella talleres, tomas culturales, juegos tradicionales, días de campo en los espacios verdes, entre otras actividades.

Otra recomendación es dar tiempo con calidad a los niños y jóvenes con actividades en familia, conociendo inicialmente los gustos de cada uno para con esto armar un plan familiar.

Luego de esto se propone a las familias realizar las actividades de lectura propuestas en los semilleros de lectura, las cuales incluyen un mínimo de 15 minutos al día para realizar una lectura libre, además de esto crear herramientas y material para los diferentes relatos.

Dentro del programa de escuelas de familia se ha enseñado a todos la importancia de crear un horario en el cual se distribuya el tiempo libre de los niños y los jóvenes, permitiéndoles realizar actividades diferentes a mirar televisión estar en el computador o jugar con la consola, este programa de tiempo libre en familia debe incluir actividades por fuera de la casa.

Hacer convenios con los grupos violentos, creando una mesa de reconciliación para la paz en el sector en el cual se firme el pacto por la infancia, esto se realiza con la ayuda de la JAL, la junta de acción comunal, las instituciones educativas, la iglesia y demás actores sociales, en este se plantea devolver los espacios libres a la comunidad evitando los conflictos en las zonas en que salgan a jugar los niños y los jóvenes.

Plantear el programa a la administración del municipio buscando con esto los recursos necesarios para garantizar el buen funcionamiento de esta, además se plantea la posibilidad de crear más espacios al aire libre para que la comunidad disfrute de este, la propuesta es hacer una casa cuento la incluye una ludoteca, una bebe teca, biblioteca juvenil y un gran parque el cual está a la disposición de toda la comunidad.

Una vez tabulada la información y tras conocer la comunidad y sus espacios se crea la necesidad de realizar un trabajo dinámico en los siguientes ámbitos:

1. tiempo compartido en familia; este es fundamental ya que según los encuestados el tiempo compartido obedece a los fines de semana y alguno solo se reduce a ver televisión.

2. actividades en el tiempo libre, se pretende crear alternativas dentro de las posibilidades de la comunidad para dar mejores oportunidades para el buen uso del tiempo libre.

3. actividades extraescolares, una vez conocidas las actividades extracurriculares es importante el buscar la posibilidad de hacer un trabajo que conjugue todos los actores sociales y permita un trabajo integral.

- 4 crear de la mano de la comunidad un espacio en el cual se pueda realizar la casa cuento, además de fortalecer los programas existentes involucrando mas familias.

## **INTERVENCION**

### **1 CUENTAME TU CUENTO. CUENTAMELO OTRA VEZ.**

### **2 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA**

El 11 de mayo de 2009 se inicia en el grado jardín del Hogar infantil San Juan de luz un programa llamado “cuéntame tu cuento”, el cual hacia parte de un proyecto de aula para una asignatura llamada proyectos pedagógicos, asignatura perteneciente al programa licenciatura en pedagogía infantil, de la Universidad Minuto de Dios, y asesorada por la docente Marlyn Espinosa Arrieta, el objetivo de este programa es lograr que los niños y las niñas del hogar infantil creen de la mano de sus familias y acompañados por sus docentes hábitos de lectura, articulando este proceso a todas las áreas del desarrollo, con este proyecto se creó en las familias hábitos de lectura, los cuales dieron resultados muy positivos en el proceso de los niños y las niñas del grupo. El programa finalizo el 12 de junio pero quedo el compromiso de incorporar la lectura las actividades diarias e involúcrala en las rutinas familiares.

El 1 de agosto de 2009 se convoca por primera vez a la comunidad del hogar infantil para que hagan parte del “semillero de lectura cuéntame tu cuento” el cual nace como iniciativa de trabajo de investigación, para la asignatura investigación de proyectos, nuevamente a cargo de la docente Marlyn Espinosa Arrieta, el semillero se llevo a cabo los días sábado desde la 1 de la tarde con una duración de 2 horas, en este espacio se trabajaba con dos grupos uno conformado por los niños y otro conformado por sus padres de familia, durante las actividades realizadas se invitaba a las familias a compartir tiempo con calidad teniendo como eje central la lectura, entre todos

realizaban juegos, actividades lúdicas lectura individual y colectiva, análisis de lectura y compartir de vivencias y experiencias, las cuales ayudaron a los padres de familia a orientar algunas situaciones propias de sus familias.

Para el año 2010 y gracias a la acogida del programa el semillero ya no pertenecía a las familias del hogar infantil, para ese momento se integraron habitantes de los barrios Zamora y Santa Rita, asistiendo con niños y jóvenes entre los 3 a los 16 años de edad, creando programas especiales para escritores, los cuales iniciaron con el relato de la historia personal, este ejercicio se realizó en dos ocasiones, la primera fue al iniciar el programa, en esta ocasión se escucharon relatos de desesperanza y poco optimismo, especialmente de los padres de familia, luego de un tiempo se realizó la misma actividad, notando un gran cambio en los escritos y en la realidad de sus historias, luego de esto el semillero de lectura cuéntame tu cuento añadió a su nombre la frase “cuéntalo otra vez”, ya que es mucho más positivo cuando las historias que se construyen pasan por manos que generan cambio.

Durante los talleres del semillero se aprendieron formas de narrar historias, las familias aprendieron no solo a contar cuentos, sino que ayudaron a tejer sueños, a entender a los niños, a compartir con ellos. Así que el paso a seguir fue crear talleres de manualidades para todos, además un programa espacial llamado cocineritos, en el cual se saborearon los cuentos. Esto es positivo para las familias ya que se les enseñó que el disfrutar con sus hijos no requiere hacer grandes gastos, pues los buenos momentos realmente son gratis.

Tras la experiencia obtenida en Zamora y Santa Rita, el semillero de lectura continuó su investigación en el barrio Niquia, afrontando una realidad diferente, pero similar en el fondo, a

diferencia de la experiencia anterior esta vez no había un espacio donde trabajar, por lo cual se inicio el programa en la calle, siempre en calles diferentes pues no había un espacio físico o una locación en la cual se pudiera trabajar, esto enfrento el semillero a una situación difícil, ya que al principio la deserción de las familias fue en alto número. Pero el objetivo seguía siendo el mismo trabajar para la comunidad y fortalecer los lazos entre las familias.

Ante las nuevas condiciones se hizo necesario iniciar con la búsqueda de ayudas para sostener el programa, es así como se acude a la administración municipal para pedir de ellos los recursos necesarios para atender a la comunidad, además de esto se inicia un programa de ayudas el cual consta en pedir a empresas y contribuyentes solidarios aportes para fortalecer el semillero y cumplir con la meta trazada.

El 26 de enero de 2011 el semillero de lectura cuéntame tu cuento cambia para convertirse en la “Fundación Cuéntame Cuento”, fundación social sin ánimo de lucro que busca brindar atención pedagógica a los niños, las niñas, los jóvenes y los adultos, escolarizados y desescolarizados, a través de talleres formativos, recreativos, productivos y culturales, buscando elevar la calidad de vida de la población usuaria, encontrando alternativas socioculturales que fortalezcan el tejido social de la comunidad.

Todo esto es con el fin de promover, el buen uso del espacio público, las zonas para el sano esparcimiento y las diferentes instituciones públicas con la capacidad instalada para la ejecución lúdica. Además del conocimiento y la práctica de deportes y actividades recreativas, como un derecho fundamental de las comunidades, las organizaciones juveniles e infantiles y

como una herramienta para el rendimiento con bases en la cultura ciudadana, el respeto y la noviolencia.

### 3 JUSTIFICACIÓN

El espacio más significativo para el desarrollo del niño es la familia misma, es ahí donde aprenden y adquieren la mayoría de conocimientos, habilidades, formas de pensamiento, comportamientos, en fin, es el lugar donde el niño se forma para lo que será su vida futura; es por esto que se debe garantizar una buena relación de los padres con los hijos y en general con todas las personas que participan en este proceso, es de esta percepción de donde nace la idea de generar espacios en los que las familias decidan participar y construir al mismo tiempo, una formación continua en temas de importancia y actualidad basados en la lectura, el deporte, el juego, la cultura y la recreación; al hablar de familia no solo se hace referencia a la nuclear, pues hay espacio también para la mono parental o la mixta.

El espacio de la familia debe ser fortalecido, para que los padres y los hijos gocen de más tiempo juntos, esto en nuestra realidad se ve casi como un imposible, pues el adulto debe trabajar por horas para poder suplir las necesidades económicas y materiales de la familia, así la ley lo exija no se puede garantizar que se brinde ese tiempo con calidad del que se habla, a todo esto se le suma el hecho que ya no hay donde salir a jugar, se necesita de espacios diferentes a la casa en donde se pueda garantizar esa comodidad y confort a la hora de solo estar por un muy agradable rato con la familia.

El padre debería estar en la capacidad de sentarse con su hijo y simplemente hablarle, no para contribuir a ese decir de que los padres deben ser amigos de sus hijos, pues eso es incorrecto, cuando el padre se vuelve amigo de su hijo el niño se vuelve huérfano, cada quien debe cumplir con su papel en la familia, lo debe asumir y ser consecuente con el rol que lo toca, esto no quiere

decir que no pueda haber confianza, por el contrario es ahí donde más la debe haber, es ahí donde se deben crear esos espacios de charla y anécdotas de infancia, pues el padre no tiene porque olvidar que un día también tuvo esa edad, y que si las cosas eran diferentes en ese entonces el día de hoy se puede encontrar el puente de equilibrio que rompe la brecha generacional.

Por años hemos permitido que sean los violentos quienes se tomen nuestros barrios, cerrando todas las posibilidades a los niños para que jueguen afuera, hace unos años atrás era normal ver las calles pintadas con juegos, o los parques llenos, las canchas eran para esos torneos improvisados donde no importaba quien fuera el vencedor lo único importante era el juego bien jugado, eso ya no se ve, las calles de hoy son calles solas, no están las sonrisas, no hay ruido de niños, pues ellos están encerrados en casa dedicando su tiempo libre a los juegos de video, la computadora o mirando la televisión, todo esto ha acrecentado el sedentarismo y de él han surgido muchos problemas a nivel motriz, además de estos aspectos esta uno, que es el menos positivo, es la presencia de la violencia en todas edades, los niños y los jóvenes se ven atraídos por el mundo de las armas, se crean luchas sin sentido y se pierde por completo el valor de la vida, todo esto consecuencia de ese ocio poco productivo, de ese tiempo libre desperdiciado y de la poca existencia de herramientas que permita cautivar a niños y jóvenes.

Francesco Tonucci nos cuenta sus principales preocupaciones en torno a la niñez, que tienen que ver con la soledad y la falta de autonomía de movimiento de los niños, problemas que desde hace más de diez años propone solucionar multiplicando por el mundo su proyecto "la ciudad de los Niños".

Para que esta brecha se rompa hay aspectos importantes que el adulto cuidador debe conocer, esto permitirá que su interacción con el niño sea más fácil, que halla comprensión y se pueda entrar a resolver situaciones, que podrían marcarlo más adelante; a continuación se describirá algunas que son de importancia en el proceso.

## **OBJETIVOS**

### **GENERAL:**

Ofrecer a los jóvenes, niños y niñas del barrio Niquia, un espacio para la lectura, el ocio productivo y el buen aprovechamiento del tiempo libre en el horario de contra jornada escolar y durante los fines de semana en los espacios públicos.

### **ESPECÍFICOS:**

Diseñar un proyecto extracurricular que sea incluyente y de bajo costo para ser realizado en el barrio Niquia.

Desarrollar programas que beneficien a niños y jóvenes, con el acompañamiento de sus familias.

Crear espacios al aire libre en los cuales todos puedan participar.

Crear una casa cuento para la comunidad en la cual se garantice el sano esparcimiento.

## **5 MARCO TEORICO**

*“Disculpen las molestias, estamos jugando por ustedes”*

**Francesco Tonucci**

Ser niño en estos tiempos no es nada fácil, pues ellos están siempre metidos en el mundo de los adultos y no ocurre lo contrario, esto hace que cuando se llegue a la adolescencia ya se maneje un montón de temas y contenidos, se les obliga a saber de todo y pocas veces se les permite ser, lo que quiere decir que los niños no saben hacer mucho pues todo se resume en alimentar el intelecto, el cuerpo ya no se mueve, y para sumar más a esta operación tenemos al niño creciendo solo, pues a su alrededor no existe el adulto constante, no está esa figura que acompaña, que juega o que simplemente escucha, todo esto porque hace ya un tiempo nos dimos por vencidos con los temas de infancia y las tendencias psicológicas que dicen y se contradicen acerca de cómo educar niños felices.

### **5.3.1 JUEGO**

El juego es la primera relación que el niño tiene con el entorno, este ha existido desde siempre, y con el paso del tiempo se ha convertido en una importante herramienta para la adquisición del aprendizaje, especialmente durante la primera infancia, por medio del juego se logra además que el niño socialice y sea dinámico pues esta es la actividad social por experiencia en este puede verse claramente reflejadas las características del pensamiento y los sentimientos infantiles. El ser humano posee una necesidad innata de explorar y controlar el entorno, esto aumenta la motivación y la iniciativa, cualidades importantes para ser sociales, de esta manera los

bebés o los niños de corta edad aprenden mediante el juego cantidad de papeles distintos por medio de la observación, la imitación y las normas sociales.

Sigmund Freud afirma que "todo hombre es su infancia", todos aquellos hechos que marca la vida del niño se convierten en el reflejo de lo que es su vida adulta, es en la infancia donde se crean las dependencias, los temores y los rasgos de personalidad. La infancia no es solo el paso a la vida adulta en ella se pueden ver muchas de la claves de lo que será la persona adulta.

En el año 1986 Piaget publica su libro "La formación del símbolo en el niño", en este relaciona la capacidad de jugar con la capacidad de representar o de simbolizar, lo cual ocurre en el primer año de vida y se desarrolla durante los dos años siguientes. La característica de esta etapa en el niño es la imaginación y es la base del desarrollo del juego social, el niño mediante el juego simboliza lo que lo rodea, con el juego está realizando simbólicamente una serie de comportamientos que ha observado, imitándolos hasta que finalmente los interioriza convirtiéndolos en patrones de conducta, que en un futuro le van a ser útiles para adaptarse al mundo que le rodea.

En su teoría Piaget explica el período simbólico o preoperatorio, que va desde los 2 a los 7 años. En esta edad el niño todavía presenta grandes dificultades para superar su egocentrismo, es decir, presenta una incapacidad para ponerse o entender el punto de vista del otro, él todavía se cree todavía el centro de todo su mundo y es incapaz de comprender que la atención de sus padres, por ejemplo, no es una propiedad exclusiva de él.

Ya para los 7 y hasta los 12 años, el niño pasa al estadio de las operaciones concretas, en este comienza a desaparecer en parte el egocentrismo de la fase anterior, ahora es ya capaz de

realizar operaciones mentales interiorizadas y reversibles, por ejemplo, un niño de 7 años es capaz de entender que el contenido de un vaso de agua, es el mismo aunque se haya vaciado en un recipiente de tamaño o forma distinta. Es en este período donde nace la inteligencia lógica, el juego se convierte finalmente en un juego reglado, por tanto, llega un momento en que la característica esencial de los juegos, es que sus componentes se someten a determinadas reglas o normas. Este momento según Piaget, nace en el niño el juicio moral y la autonomía, según él las reglas o normas en el juego en los niños menores de 7 años, son consideradas como sagradas, intangibles y de origen transcendente, sin embargo, a partir de esa edad, los niños ven en la regla un producto del acuerdo entre iguales, admitiendo, por tanto, la posibilidad de modificaciones si hay conformidad en el grupo.

Para Erickson el juego es una función del yo, un intento de sincronizar los procesos corporales y sociales con sí mismo, el juego tiene una función de comunicación y es a través de él que se ayuda a los niños a expresarse y posteriormente a resolver sus trastornos emocionales, conflictos, o traumas, además promueve el crecimiento y el desarrollo Integral, tanto en lo cognitivo como en las interacciones con sus semejantes de manera apropiada. Analizando el juego como una terapia familiar podríamos rescatar las siguientes funciones;

Biológicas	Intrapersonal	Interpersonales	Socioculturales.
Aprender habilidades	Deseo de funcionar	Desarrollo de habilidades sociales	Imitación de papeles deseados (en base a modelos que

básicas			presentan los Adultos que lo rodean)
Relajarse, liberar energía excesiva	Dominio de situaciones	Separación – individuación	
Estimulación sensoriomotora y ejercicios.	Exploración		
	Iniciativa		
	Comprensión de las funciones de la mente, cuerpo y mundo		
	Desarrollo cognitivo		
	Dominio de conflictos		
	Satisfacción de simbolismos y deseos		

Tabla 9 desarrollo humano de Erickson

### 5.3.1.2 El juego en la educación

El juego es de suma importancia en la educación, pues esta es una base para garantizar que el niño se acercara al conocimiento en forma natural y desde sus capacidades, esta teoría es

sostenida por pedagogos tan importantes como: Decroly, Jean Piaget, Célestin Freinet, María Montessori, William Heard Kilpatrick y Anton Makarenko; para todos el juego permite que la relación del niño con el adulto sea natural, no existe diferencia entre uno y otro, pues cuando se juega todos somos iguales, además de esto la pedagogía sostiene que esa es la mejor manera para educar al niño, gracias a esta herramienta se puede garantizar un conocimiento duradero. El juego permite que el niño sea activo y se exprese.

Desde que el niño nace está en constante aprendizaje, en sus primeros meses disfruta del hecho de jugar con sus manos o sus pies y llevarlos hasta su boca, la madre juega con él para que reconozca el entorno, a medida que va creciendo convierte el juego en la actividad que abarca todo en su vida, juega mientras se baña, juega para comer o antes de irse a dormir, no existe para él actividad más placentera, es que el juego permite incluso acercar al niño a actividades biológicas, culturales, educativas y demás.

En el trabajo en el aula es importante que se le permita al niño jugar, que se presenten diferentes actividades que contengan una extensa relación con el juego, así se garantiza que está adquiriendo el conocimiento en una forma natural y que el aprendizaje será significativo, es importante rescatar el avance que la pedagogía ha tenido en estos aspectos, se ha podido demostrar que marginar el juego de la educación es el equivalente a privarla de uno de sus instrumentos más eficaces.

El papel del docente en el aula de clase es fundamental, pues es él quien facilita la realización de las actividades y acerca al niño a experiencias van encaminadas a sus necesidades, intereses y motivaciones, ayudándoles así a aprender y desarrollarse, la fundamentación del docente desde su formación, en especial de docente de educación inicial, es el juego, todo parte de

allí, es así como se logra solucionar algún conflicto, como se abre paso a las relaciones con los demás, es utilizado para casos tan sencillos como el de aprender a enunciar las partes de su cuerpo.

### 5.3.1.3 Clasificación de los juegos:

<b>Juegos psicomotores</b>	<b>- Conocimiento corporal- Motores- Sensoriales</b>
Juegos cognitivos	- Manipulativos (construcción)- Exploratorio o de descubrimiento- De atención y memoria- Juegos imaginativos- Juegos lingüísticos
Juegos sociales	- Simbólicos o de ficción- De reglas- Cooperativos
Juegos afectivos	- De rol o juegos dramáticos- De autoestima

Tabla 10 clasificación de los juegos

### 5.3.1.4 Algunas características del juego

- Es una herramienta para crear, esto hablando tanto en el sentido físico (desarrollo sensorial, motor, muscular, coordinación psicomotriz), como mental, porque el niño durante su desarrollo pone todo el ingenio e inventiva que posee, la originalidad, la capacidad intelectual e imaginación.
- Tiene valor social, ya que contribuye a la formación de hábitos de cooperación y ayuda, de enfrentamiento con situaciones vitales y, por tanto acerca a la realidad de su entorno y así soluciona conflictos con más facilidad.
- Es un medio para la expresión del afecto, lo que hace de él una técnica proyectiva de gran utilidad al psicólogo y educador, sobre todo a la hora de conocer los problemas que afectan al niño.
- El juego tiene además un valor “substitutivo”, pues durante la primera y segunda infancia es tránsito de situaciones adultas: por ejemplo, al jugar al doctor, al policía, con los carros y lo muñecas etc.
- El juego proporciona el contexto apropiado en el que se puede satisfacer las necesidades educativas básicas del aprendizaje infantil.
- Puede y debe considerarse como instrumento mediador dada una serie de condiciones que facilitan el aprendizaje.

- Su carácter motivador estimula y facilita su participación en las actividades que pueden resultarle poco atractivas, convirtiéndose en la alternativa para aquellas actividades poco estimulantes o rutinarias.
- A través del juego el niño descubre el valor del "otro" por oposición a sí mismo, e interioriza actitudes, valores y normas que contribuyen a su desarrollo afectivo-social y a la consecución del proceso socializador que inicia.

### **5.3.1.5 El juego como terapia**

La terapia del juego hace parte de la escuela humanista, pero ha sido utilizado en diferentes ramas gracias a sus resultados positivos en diferentes pacientes, esta terapia está centrada en el niño, proporcionándole más que una recuperación atención adecuada para tratar lo que lo aqueja y que de alguna manera lo aleja del resto de la sociedad, el terapeuta debe reconocer los sentimientos que el niño expresa, y devolverlos para que él modifiquen su conducta del niño, la relación terapéutica se establece mediante sesiones constantes, que requieren un compromiso de los padres del niño.

El terapeuta debe ser una persona paciente y respetuosa con el niño y su condición, pero también es quien establece límites y le muestra autoridad, así se permite que el niño asuma su responsabilidad en la relación terapéutica, y se exprese sin herir a otros. Durante las primeras sesiones, el terapeuta no estructura el juego, sirven para analizar y comprender al niño, y le brindan seguridad. Después se estructuran las sesiones, de acuerdo a las necesidades y edad del paciente.

La terapia del juego requiere una sala de juegos y materiales para juego terapéutico, que permitan evaluar al niño, y también el emprendimiento del autoconocimiento por medio de la exploración y el autocontrol. Se evalúan las conductas expresadas, y los juguetes sirven para suscitar ciertas conductas.

En 1928 fue Ana Freud quien empezó a usar el juego como una forma para que los niños accedieran a la recuperación, ella plantea que el juego constituye una actividad placentera, en la que los recién nacidos esta se centran primero en su propio cuerpo y luego en el de la madre, las actividades realizadas con estos niños les permite adquirir algo de control su fisionomía y la adquisición de habilidades en el área psicomotor. Ya con los más grandes no es solo el juego, pues entran ya lo juguetes, estos al comienzo son objetos transicionales blandos y suaves y que luego permitirán el desarrollo actividades del yo, abrir cerrar, encastrar, construir y destruir.

El psicoanálisis tradicional sostiene que la mayor parte del trabajo de análisis se realiza una vez que los aspectos saludables del paciente son unidos a las fuerzas que el analista contraponía al YO enfermo del paciente. Según Ana Freud a medida que el niño desarrolla una relación satisfactoria, el énfasis de la guía en la sesión se iba convirtiendo paulatinamente del juego hacia las interacciones de tipo verbal.

Melanie Klein psicoanalista austriaca, comienza su investigación sobre la recuperación del niño con problemas, utiliza el juego como sustituto de la verbalización, esto por ser la forma que tiene el niño para comunicarse, según ella hay tres elementos esenciales en él; el tipo de objeto con el que el niño interactúa; sus mecanismos de defensa; y la fantasía inconsciente que constituye la base de la relación, por esto para ella la mejor terapia es la que viene acompañada del juego.

#### **5.3.1.6 Juegos para realizar en la casa.**

Cuando los niños están pequeños la mejor manera de educarlos y enseñarles a moverse en el mundo es mediante el juego, juego que se debe iniciar desde el mismo momento del nacimiento, bríndales un espacio cómodo y limpio, el cual no esté saturado por una cantidad indiscriminada de

juguetes, colores, cuadros o adornos, es importante que el lugar en el cual el niño va a estar tenga elementos simples los cuales él pueda manipular y no distraigan su atención constantemente, el adulto debe tener claro que para entretener a un niño pequeño lo más importante es la compañía, que se le hable, se le cante, que la hora del juego sea un espacio para jugar y se pueda dedicar solo a esa actividad, además es importante que se le permita a todos los miembros de la casa compartir en determinadas actividades y hacer juegos que con el tiempo se vuelvan cooperativos.

Andrea Linares G en la revista ABC del bebe, señala:

0 – 2 años: Los bebés interactúan con el mundo a través de los sentidos (mira, tocan, chupan, exploran). Se les puede hacer masajes, jugar con ellos a la hora del baño y cantarles.

En esta etapa cobran importancia los juegos donde descubran objetos, se puede esconder una pelota o un muñeco debajo de un cojín o un pedazo de papel, ellos estarán muy interesados en ver como las cosas aparecen y desaparecen ante sus ojos, trataran de encontrarlas y buscar el por qué vuelven a desaparecer, además de esto experimenten con texturas, sombras y tengan contacto físico con papá y mamá. Hay que permitirles explorar con los alimentos y contarles historias acerca del ritual de darles de comer.

Otras actividades: leerles cuentos, representar e imitar animales y jugarles con una pelota suave. Los títeres son un recurso útil para divertirlos y enseñarles cosas.

2 – 3 años: Reconocen los objetos cotidianos, les gusta traer cosas que les piden, saben que el plato es para la comida, el vaso para el líquido, la cobija para arropar y así aprenden que cada cosa tiene una función, relacionan eventos e imitan sonidos. La música es un buen aliado en el juego, es importante cantarles o ponerles música que sea suave y cuyos sonidos sean agradables

al oído. Los padres pueden elaborar sus propios instrumentos musicales y entonar canciones de cuna y rondas infantiles mientras hacen gestos y representaciones. Hay que conectar los relatos musicales con lo que pasa en la vida diaria.

Los dibujos y los juegos de imitación son muy divertidos. También lo es armar un túnel con las sillas del comedor y mandarle al niño la pelota por debajo o por encima de ‘este puente’.

3 – 4 años: Saltar sobre una cuerda quieta en el piso, jugar a conversar con muñecos grandes y títeres, armar cubos, apilar diversos objetos, colorear con crayones y pinturas, también animar la lectura de cuentos son algunas alternativas de juego. Igualmente, los bloques y los rompecabezas.

No pueden faltar los juegos de roles: inventarse una historia a partir de personajes fantásticos o reales. Vale la pena buscar en el baúl de los recuerdos para jugar con toda clase de objetos y disfrazar a los niños.

Un juego cooperativo que involucre, por ejemplo, armar entre padres e hijos un castillo o pintar una obra de arte en un pliego de cartulina sobre la pared.

Saltar lazo, jugar golosa, lanzar trompo, yo – yo rescata los juegos tradicionales. Las escondidas también son una alternativa.

El lazo es básico en cualquier casa. Con él se puede jugar a los rescatistas, trabajando ambos lados del cuerpo: se amarra un extremo a un objeto que lo sostenga y del otro, papá e hijo se sostienen y compiten para saber quién llega primero.

4 – 5 años: La lectura de cuentos animados, elaboración de recetas sencillas, fichas para construir, hacer dibujos y ayudar en las labores del hogar, todo sin dejar de lado la fantasía, son actividades ideales.

6 – 7 años: Armar rompecabezas de piezas grandes de cartón, jugar lotería y dominó, hacer rondas con movimientos y elaborar pequeñas pistas de obstáculos (con ula-ula, pasar por aros o debajo de un lazo, correr, etc.). Manipular arcilla y plastilina es otra buena idea que, además, desarrolla la creatividad y mejora la motricidad fina del niño.

7 – 12 años: Se debe propiciar el juego libre en donde el niño pueda armar, cortar e imaginar finales de cuentos e historias. Los juegos de roles cobran de nuevo importancia, pues les permiten a los pequeños comprender que niños y niñas interactúan ‘de igual a igual’ en un espacio como la casa.<sup>5</sup>

- **La lectura.**

La lectura es más que una herramienta necesaria para la adquisición del conocimiento, ella es esa clave para acercar al niño al mundo imaginario, esto le ayuda a ser más creativo y le permite ver que lo que se dice imposible es posible en alguna medida, por esto animarlo a que se enamore de este hábito desde que se es pequeño es de gran importancia, o como diría Carme Lomas Pastor, en su libro “como hacer hijos lectores”, *“hay que crear afición por la lectura desde la infancia, hay que conseguir que la lectura sea una actividad deseada, voluntariamente elegida algo que le guste hacer y que se haga cuando no hay obligación de hacerlo”*, (Lomas Pastor, 2002) por esta razón es fundamental no mostrarle al niño la lectura como una actividad pesada y

---

<sup>5</sup> Linares G Andrea. revista ABC del bebe. 12 DE FEBRERO DE 2010. <http://www.abcdelbebe.com>

aburrida, es mucho mejor se le muestra como algo delicioso a la hora de aprender y que la disfrute, que se goce cada espacio que tiene en compañía de un libro, pero para lograr esto el adulto debe ser el primero en gozar del placer de leer.

La historia muestra la forma como la tradición se transmitía de una generación a otra, congregando a las familias a reunirse y escuchar esas historias, historias llenas de lobos, princesas, objetos que tomaban vida, historias que muchas veces eran más para prevenir a los niños y las niñas de los peligros de la vida, se les decía que el bosque era peligroso, que confiar en extraños no traía cosas muy buenas, pero esto no era lo único, se les daban lecciones útiles para toda la vida, se les enseñaba el valor del trabajo, la honestidad, el amor propio, es así como nacen los cuentos, es de allí de donde se saca toda esa magia envolvente y con la que se pretende educar cada vez a más y más generaciones, pero los historiadores y los cuentistas de otras épocas no contaron con que un día la tecnología avanzaría al punto de hacer cada vez más difícil que el niño lea un cuento, que la lectura empezaría a desdibujarse en su intento de ser entretenimiento y se convertiría en algo aburrido, monótono o incluso en algo pesado, Emile Faguet en su libro “el arte de leer” habla de la forma como reencontrar al lector con la lectura, ella indica que vivimos en un mundo donde todo se puede leer, todos somos lectores de nuestra realidad y escritores de nuestra historia.

Viendo la importancia de la lectura y de rescatar esa tradición oral, se puede hacer alusión a algo muy importante y es el hecho de que la narración de historias conjuga elementos tan importantes como el aprender a escuchar al otro, genera la obligación de estar concentrado para no perderse en la idea, además la lectura en familia es potencializadora de mejores relaciones.

### **5.3.3.1 La lectura en la educación del niño.**

La narración de historias en el aula es una herramienta que permite enseñar al niño de una forma entretenida y en un lenguaje que es claro para él, la lectura realizada en forma clara y con una buena expresión y dicción por parte del docente, transporta al niño a la fantasía, que es la manera como él ve el mundo y es así como da explicación del por qué de algunas de las cosas que lo rodean.

Dentro de los géneros literarios para compartir con los niños en clase hay tres que son fundamentales, cada uno de ellos acerca al niño a su historia, le ayuda a crear su propio criterio y le da lecciones que logran guardarse para el resto de la vida, entre ellas por ejemplo esta la forma más antigua de literatura, que es el mito, este es una explicación en forma fantasiosa de la creación y aparición del mundo, teniendo en cuenta que este posee una parte religiosa, que el tinte de sus historias busca explicar temas como la creación, los fenómenos naturales, la vida de los antepasados, e incluso las historias de hombres y dioses

Luego del mito esta la fabula la cual inicialmente es creada por los griegos, teniendo a Esopo como su principal exponente, estas son composiciones literarias breves, por esto son recomendadas para los niños especialmente porque dentro de sus historias se ven animados animales, plantas u objetos, los cuales toman características muy humanas, su ideal es dejar una enseñanza la cual por lo general va dirigida al refuerzo de los valores, en la Antigüedad fueron usados por los pedagogos para enseñar conducta ética a los niños que educaban.

Pero quizá la herramienta literaria más utilizada en las aulas de clase es el cuento, este hace parte de esa tradición oral, sus historias se contaban y daban cuenta de hechos reales e

imaginarios, con personajes mágicos y lejanos a la realidad, cabe anotar que los cuentos en un principio no eran como los de ahora, estaban rodeados de cierta dureza por esto muchos fueron censurados y adornados para su publicación, estos cuentos se usaban como una alerta a los peligros que asechaban a los niños en determinada época y muchos de sus creadores fueron encarcelados, así que las historias rodaban por las calles, siendo escuchadas una y otra vez y pasando de una generación a otra.

Si bien estas tres formas de literatura son recomendables en la educación, especialmente en la inicial, también se recomienda trabajar poemas, versos, leyendas, estructuras argumentales entre otros, además el docente puede mediante una situación determinada crear una historia y buscar herramientas didácticas que le permitan a los niños identificar la situación. En el medio existen un sin número de relatos que muestran al niño como adaptarse fácilmente al ambiente escolar, o por qué debe respetar a los otros, se les puede enseñar la estructura de ciudad, o la importancia de los números, el tema de la alimentación saludable y hasta cómo funciona su cuerpo; no se trata solo de leer cuentos de hadas hay una inmensidad de historias que muestran el mundo y su funcionamiento.

La literatura muestra un sinnúmero de opciones que pueden aplicarse en el aula, y no solo eso también los padres en casa, leerle al niño abre la posibilidad de que él conozca el mundo, lo explore y lo investigue, dando respuesta a sus inquietudes de una manera más fantasiosa pero acercándose a lo que es la realidad, esto además permite que el aprendizaje sea significativo y perdure, pues quien de adulto no recuerda alguno de esos cuentos y las enseñanzas que dejaban, como el por qué debemos valorar el trabajo del otro o que las malas acciones tarde o temprano son castigadas, la importancia de hacer las cosas bien para recibir por ellas recompensa, en fin son

incontables la cantidad de aportes que la literatura nos ha dejado y aun en este tiempo sigue aportando.

### **5.3.3.2 La lectura en la familia.**

El proceso lector en los niños inicia aproximadamente desde los 3 años, pero ahora existen programas que acercan a la lectura a los niños desde su gestación, programas que indican a las madres como es el vinculo que se crea a través de la lectura de cuentos, pero esto no garantiza que le guste o no la lectura, el proceso de amor por la lectura es constate se deben crear rutinas y juegos que permitan compartir espacios familiares, pero la dificultad es el hecho de que una gran parte de padres de familia no leen, o si lo hacen no lo disfrutan , entonces a la hora de narrar una historia a sus hijos o de contar un cuento, no lo hacen motivados, solo se dedican a repasar una a una las palabras escritas y en ocasiones no alcanzan a terminar pues los invade el sueño, porque tristemente este es el uso que se le acostumbra a dar a la lectura, se usa como arrullo cuando no se logra conciliar el sueño, es por eso que cuando se hace un sondeo de la cantidad de libros que en promedio una persona se lee en un año, la respuesta es un cuarto de libro por 365 días (Revista kineidoscopio. , 2004), lo que quiere decir que se necesitan 4 años para leer un libro, ahora bien la pregunta es ¿Cuánto se puede tardar en leer una novela?, esto es preocupante y bastante cuestionable.

Para que un niño sea un buen lector se le debe inculcar esta afición, pero sin obligarlo, es importante crear un espacio libre en el cual se permita tanto a niños como jóvenes y adultos, a acercarse por medio de esta maravillosa herramienta, no existe una edad límite para convertirse en un amante de la lectura, sin embargo es importante decir que es difícil llegar a ser un buen lector, cuando no se encuentra en el medio algo que motive a esto, leer es algo que requiere más que lo

que se aprende en la escuela, un lector debe aprender a desconectarse de lo real y abrir una ventana a la fantasía que invita cada libro.

No importa el género que se elija, pues esa es una de las maravillas que tiene el mundo literario, y es el hecho que no todos deben leer poesía, o novelas, o suspenso; seguro que hay un libro pensado para cada persona, el problema es que no se ha tomado el trabajo de buscarlo.

Una vez que se ha aprendido a leer y se dominan las técnicas de la lectura, el paso a seguir es el estímulo el cual sale del entorno, este el que dé a pocos genera el hábito, si se está rodeado por un ambiente favorable al libro adquirir el hábito es fácil, pero si el caso es contrario esto marcará un carencia importante en el desarrollo social, pues se carece de referencias culturales. Si se hace referencia a tiempos pasados, seguro puede encontrarse a padres, madres, abuelos o cuidadores que sembraron en los niños de la época amor por la narración de historias, pues este era un buen momento para entretener al niño, para ese entonces el narrador era portador de una magia especial estaba lleno de encanto y hacía que los interlocutores se metieran en el cuento, es así como nacen los cuentos que hoy por hoy se conocen salen de esa tradición oral , que ha logrado pasar de una generación a otra.

Todos persona tiene una historia para contar, dentro de cada uno habita un cuento que seguro no se ha contado, por esto se debe motivar a los padres a empezar, a dejar que salga esa historia que tienen guardada adentro, que la comparta con otros, que se invente el cómo, el cuándo y él quien, pero la única forma de lograr esto, es convenciéndose de que se es capaz y no hay límites para la imaginación. Lo importante es que el cuento haga parte de la familia, el doctor Gil Barberá- pediatra del centro internacional de la infancia, dice *“los padres deben preparar y*

*fomentar en los niños la capacidad de leer, proporcionado un entorno adecuado y estimulante para que los libros sean objetos familiares que proporcionen placer y distracción”.* (Barberá, 2003)

### **5.3.2.3 La lectura según la edad**

Pedro C Cerrino, experto en literatura infantil de la Universidad de Castilla la Mancha, propone seis estadios distintos, referidos exclusivamente a la selección de lecturas por edades, señalando:

**0 - 2 años:** Estadio sensorio-motor. Es el momento de las canciones de cuna, las canciones suaves, las retahílas, también de introducir el primer libro-juego y libros de tela, cartón y plástico, se debe tener en cuenta que no sean materiales tóxicos o abrasivos para el bebé.

**3 - 6 años:** Estadio pre-operacional. A esta edad pueden empezar a disfrutar acompañados de un adulto de los libros ilustrados, cuentos de animales que hablan, objetos que se mueven, es la etapa para la imaginación, los libros deben ser con muy poco texto y las imágenes deben ser coloridas. Llamativas y poco abstractas, pues es mejor que el niño imagine desde lo que ve.

**6 - 9 años:** Primer estadio de las operaciones concretas. En general, es el momento de empezar con libros cortos que puedan leer solos, libros que contengan palabras claras y entendibles, que el texto no sea extenso, los colores de las imágenes no deben ser demasiado llamativas, pues el niño no se concentrará en lo escrito, su vista se dirigirá directamente al color, los párrafos no deben ser con buena letra y en un buen tamaño.

**9- 11 años:** Segundo estadio de las operaciones concretas. Además de narraciones un poco más largas, es el momento de introducir libros sobre temas de conocimiento que les llamen la atención, como por ejemplo, dinosaurios, Egipto, medio ambiente. En esta etapa es de suma importancia que el niño vea a un adulto amante de la lectura, pues de lo contrario no le gustara mucho, es importante además no darle siempre los mismos libros y sobre todo permitir que sea él quien elija lo que desea leer.

**12 a 14 años:** Estadio de las operaciones formales. Irrumpe la literatura de misterio, de aventuras, de tintes sentimentales.

**A partir de 15 años:** Estadio de la maduración. En esta fase de pleno desarrollo lector, y un adolescente que haya cumplido todas las fases anteriores, debería poder enfrentarse a cualquier lectura adulta sin discriminación de temas.

Es casi imposible que la edad de lectura de un niño coincida con su edad real, o que todos los niños de una misma edad, aunque estén cursando el mismo nivel de lectoescritura, tengan el mismo grado de maduración lectora, por lo que resultaría tan impensable elegir un cuento, un libro o una novela para niños, tanto sin tener en cuenta su edad, como teniéndola como exclusivo punto de referencia unas orientaciones generales pueden ser de gran ayuda.<sup>6</sup>

### **5.3.3 Las TIC**

Las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, (TIC) hacen parte del acontecimiento cultural y tecnológico más grande del último siglo y lo que va del presente; esto es algo que hace parte de la vida y que cada vez es más cotidiano, por ello se debe convertir en un

---

<sup>6</sup> Cerrino. Pedro, un libro para cada edad. 2009

aliado a la hora de buscar estrategias de acercamiento a los niños y los jóvenes, pues las cifras son muy claras, según el DANE en nuestro país hay en circulación cerca de 41 millones de celulares, el 88.5% de los hogares colombianos tienen televisor, el 48% de estos tienen televisión por cable, el 22.8% posee un computador y de ellos el 12.8% tiene acceso a internet; esto quiere decir que las TICs son parte de nuestro medio social y además de esto se han adherido a lo que es la cultura de nuestro país.

Pero con la llegada de las TIC los espacios familiares han cambiado, ahora las dinámicas de la familia presenta diferencias, en comparación con las familias de algunas décadas atrás, ahora se ven nuevas formas de relacionarse entre los miembros de la familia viéndose con esto cambios en los roles de la estructura familiar, cambios en las pautas de crianza, en las relaciones que tienen que ver con el poder e incluso cambio en los espacios y la dinámica de un hogar, pues se pasó de un televisor en la casa o a uno por cuarto, o de un computador con funciones básicas a computadores portátiles y acceso a internet, esto sin contar con los celulares de última tecnología, las tabletas y los juegos de video con acceso a la red.

Las TIC en el hogar no solo pueden limitar habilidades sociales, uno de los grandes riesgos que se encienden tras ellas es la disminución de actividad física, lo que se convierte en un gran problema sobre todo para los niños y los jóvenes, pues actualmente en Colombia el 3% de la población menor de 10 años tiene problemas de obesidad debido al sedentarismo infantil, pues por lo menos un 26% de los niños no realiza ningún tipo de ejercicio, cifra que es alarmante pues quiere decir que es la televisión, el internet y los juegos de video la única distracción para ellos.  
(DANE, 2010)

## **6 METODOLOGIA**

Para el desarrollo del proyecto se hace necesario trabajar bajo un enfoque metodológico que recoja todos los saberes de todos los implicados en el proyecto; especialmente el conocimiento que pueden aportar todos los niños, niñas y jóvenes, y demás actores sociales que se relacionen con la propuesta.

Entendiendo el modelo Constructivista como una teoría que asume que el aprendizaje es esencialmente activo y subjetivo, en el que se van modificando conocimientos de acuerdo a lo que los jóvenes, los niños y las niñas han elaborado a partir de sus experiencias en el transcurso de sus vidas. El aprendizaje no es un sencillo asunto de transmisión y acumulación de conocimientos, sino un proceso activo y por lo tanto construye conocimientos partiendo de las experiencias e integrándolas con la información que recibe.

No se pretende iniciar de cero sino, por el contrario, se plantea construir y estructurar desde el saber almacenado; perfilando la metodología de intervención desde una propuesta constructivista; que permita recoger los conocimientos de cada uno de los actores del proyecto para que interactúen entre sí.

Se plantea implementar la propuesta de formación y acompañamiento, partiendo de los conocimientos previos que poseen cada uno de los actores, lo que permitirá influir de forma positiva en el desarrollo del proyecto, permitiendo construir una serie de conceptos, concepciones, representaciones y conocimientos que serán develados en el transcurso de sus experiencias para el logro de los resultados y el éxito de las diferentes actividades a través de técnicas lúdico-

pedagógicas, que se adaptarán a las particularidades propias de los habitantes del barrio, de acuerdo a las acciones según las necesidades planteadas.

Así mismo este el proceso de formación de los jóvenes, los niños y la niñas estará muy ligado, a la idea retroalimentación de los saberes aprendidos en todos los escenarios en los cuales día a día se desenvuelven, principalmente en el lugar donde viven y en el seno de sus familias, desde una perspectiva crítica y autónoma, asumiendo el rol que los caractericé como sujetos en formación, capaces de hacer parte de un proceso de transformación cultural que desactive los actuales dispositivos de violencia que tanto daño han hecho a la las varias generaciones de jóvenes del barrio Niquia.

Por la estructuración de la propuesta y el tiempo de desarrollo es necesario adelantar el proyecto desde la perspectiva *pedagogía activa*, reconociendo las realidades de las comunidades, las instituciones y los núcleos familiares de los infantes; comprender nuevos conceptos y llevarlos de inmediato a la práctica. Por lo tanto el proceso de formación estará ligado al acompañamiento y la dinamización, a partir de las dinámicas propias de cada comunidad y la utilización de los diferentes espacios públicos que favorezcan la calidad de la educación en el barrio y sus alrededores, ampliando las oportunidades de acceso a actividades educativas, culturales, deportivas y de recreación. En los diferentes espacios abiertos al público y de fácil acceso a la comunidad con el fin de mejorar la calidad de las relaciones y la interacción entre profesores, alumnos y sus familiares.

Aquí es fundamental aplicar en los ejercicio de formación la lúdica, partiendo de la primicia que es indisoluble la interacción con el otro que permita crear y fortalecer vínculos

sociales y comunitarios, y la potencialización creativa, lo que constituye la mejor manera de encontrar elementos que posibiliten un cambio cultural y de estructuración como ciudadanos y su recorrido por la vida.

En cualquier caso, se aplicarán técnicas lúdico pedagógicas que lleven a los beneficiarios de las escuelas a una serie de experiencias y vivencias, sin dejar de lado la teoría, todo ello convergiendo al final en la ampliación de su capacidad de reflexionar, argumentar, expresarse y autoevaluarse en todos los escenarios en que se movilizan de un lado a otro, promoviendo a que ellos asuman la responsabilidad de aprender de sus errores y sobre el qué hacer como sujetos de derechos que se relacionan e interactúan con los demás, sin olvidar que todos somos seres humanos únicos, y con la capacidad de realizar acciones autónomas.

Todos los seres humanos nos movemos en el transcurrir de nuestras vidas en un sin número de escenarios, cada uno con connotaciones distintas; Por lo que se desprende que éstos aprendan a identificarlos a leerlos e interpretarlos por su propia cuenta, En tal caso, los jóvenes, los niños y las niñas deberán aprender de una forma activa en la cual se les mostrará que el adquirir nuevos conocimientos no posee ningún límite y mucho menos en los ámbitos sociopolíticos, territoriales y culturales.

Lo importante y fundamental es que los niños y niñas aprendan a identificar las prácticas, ritos, costumbres, no sólo de la comunidad, sino también de la ciudad, ayudándoles a un mejor desenvolvimiento en el medio, en conjugación con la consolidación de la apropiación de sus entornos en relación con la identidad con la comunidad y la el municipio de Bello.

Por su parte, es bien sabido que el sujeto incrementa sus habilidades cognitivas y sociales mediante actividades lúdicas y recreativas, como parte del desarrollo complementario de la educación formal, de su estructura interior como persona (valores, nociones, ideas, concepciones, entre otros), que debe desembocar en la acción, por lo que es importante la formación del ser, en este caso para los jóvenes, niños y niñas, si se espera que éstos más adelante efectúen las mejores acciones en beneficio de un colectivo social de comunidad y ciudad. Por lo cual, ellos deberán aprender con base en actividades y vivencias, a desarrollar miradas e imaginarios de carácter proactivo y propositivo para sí mismos, la comunidad y ciudad, que surjan de la reflexión y la deliberación, desde un análisis de contextos.

Ahora bien, dicha reflexión deberá incluir que vivimos en un presente, pero de igual manera se incluye la idea que venimos de un pasado que nos une y liga a todos y todas, con miras a la construcción de un futuro común; y la concepción que habitamos en un mundo en constante cambio y evolución.

## 7CRONOGRAMA

<ul style="list-style-type: none"> <li>• FASE DE SENSIBILIZACION</li> </ul>	<p><b>Fase inicial programa Cuéntame tu cuento.</b></p> <p>El proyecto se inicia el 11 de mayo de 2009.</p> <p>Este programa se realiza en el hogar infantil San Juan De Luz, con los niños del grado jardín en compañía de sus familias.</p> <p>Actividades realizadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carrusel literario</li> <li>• Exploración de diferentes géneros literarios</li> <li>• Cuento viajero</li> <li>• Creación de cuentos en familia</li> <li>• Hora de lectura con papá y mamá</li> <li>• Evaluación</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• FASE DE EJECUCION /DESARROLLO</li> </ul>	<p><b>Fase complementaria Semillero de lectura cuéntame tu cuento</b></p> <p>Este es un programa que crea estrategias de lectura en compañía de las familias, este se realiza</p>

todos los sábados iniciando el 1 de agosto de 2009 a partir de la 1 de la tarde.

Actividades realizadas:

- Convocatoria abierta a la comunidad de padres de familia del hogar infantil San Juan de Luz
- Creación de grupos de trabajo
- La lectura como herramienta facilitadora de mejores relaciones.
- Realización de material didáctico para compartir con los hijos
- Creación de la historia personal.

En el año 2010 se inicia el semillero en el barrio Niquia, en este se hace una convocatoria abierta, a la cual pueden pertenecer las personas que se sientan identificadas con el objetivo de la fundación.

Actividades realizadas:

- Toma de la calle
- Talleres de lectura
- Juegos callejeros
- Bazares

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los abuelos cuentan</li> <li>• Historias para jóvenes y por los jóvenes</li> <li>• Calles recreativas.</li> </ul> <p>En el año 2011 y gracias a los excelentes resultados de la investigación e inicial intervención en el barrio Niquia, se crea la fundación cuéntame tu cuento, la cual es de carácter social.</p> <p>La fundación crea programas para la comunidad que están enfocados en la creación de una pedagogía del tiempo libre, creando con esto alternativas positivas que disminuyan los altos índices de violencia en ella.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• FASE DE CAPACITACION</li> </ul>	<p>La fundación Cuéntame tu cuento diseña programas especiales para las familias con el fin de afianzar sus relaciones</p> <p>Actividades realizadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Talleres de técnicas de crianza</li> <li>• Escuelas para padres</li> <li>• Taller Tiempo con calidad</li> <li>• Talleres para jóvenes; como contar un cuento</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Talleres para niños, la magia de los cuentos</li> <li>• Talleres de manualidades para las madres</li> <li>• Taller de cocineritos</li> <li>• Talleres de escritura para la familia.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• FASE DE PROYECCION COMUNITARIA</li> </ul>	<p>La fundación cuéntame tu cuento, con personería jurídica, inicio labores en el barrio Niquia y sus alrededores el 26 de enero de 2011, centrándose en la creación de programas para el buen uso del tiempo libre , dando alternativas para recuperar la calle, disminuyendo con esto los índices de violencia e inseguridad del barrio.</p> <p>Los programas creados por la fundación constan de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Talleres literarios</li> <li>• Toma de la calle</li> <li>• Carrusel recreativo</li> <li>• Juegos callejeros</li> <li>• Pactos y alianzas para la paz.</li> </ul>

Tabla 11 cronograma

- **INFORMACION SOBRE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS**

**SINFORME DE ACTIVIDADES REALIZADAS.**

<b>Identificación:</b>	<b>Cuéntame tu cuento</b>
<b>Nombre de la actividad:</b>	<b>cuéntame tu cuento</b>
<p align="center"><b>Informe del desarrollo de la actividad</b></p> <p>Proyecto realizado para integrar por medio de la narración de historias, las diferentes aéreas del desarrollo de los niños, haciendo de estas una herramienta pedagógica de fácil aplicación en el aula.</p>	

<b>Identificación:</b>	<b>semillero de lectura para padres e hijos del barrio Zamora</b>
<b>Nombre de la actividad:</b>	<b>semillero de lectura</b>
<p align="center"><b>Informe del desarrollo de la actividad</b></p> <p>El semillero de lectura es una actividad realizada los días sábados a las 1 de la tarde, a este asisten niños en edades entre 3 y 11 años, jóvenes y adultos.</p>	

<b>Identificación:</b>	<b>Taller de lectura</b>
<b>Nombre de la actividad:</b>	<b>Monterrey un cuento para contar</b>
<b>Informe del desarrollo de la actividad</b>	
<p>Monterrey un cuento para contar es una actividad realizada por la fundación, a solicitud del centro comercial Monterrey, dicha actividad se realizara así:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Abril 3: taller de escritores</li> <li>• Abril 10: revisión de avances</li> <li>• Abril 30: premiación y fiesta del niño y la recreación.</li> </ul>	

<b>Identificación:</b>	<b>Fundación cuéntame tu cuento</b>
<b>Nombre de la actividad:</b>	<b>toma de la calle</b>
<b>Informe del desarrollo de la actividad</b>	
<p>La toma de la calle es una actividad en la que se invita a las familias a dejar a los niños, las niñas y los jóvenes a salir a jugar a la calle con un mínimo de supervisión.</p> <p>Las indicaciones para esto son:</p> <p>Dar al niño las instrucciones antes de salir a la calle.</p> <p>Delimitar el espacio en el cual pueden salir a jugar.</p> <p>No dejarlos sacar ninguno de sus juguetes, ni celulares o aparatos tecnológicos.</p> <p>Indicar hora de regreso a la casa, este tiempo no puede ser inferior a 2 horas.</p>	

<b>Identificación:</b>	<b>Fundación cuéntame tu cuento</b>
<b>Nombre de la actividad:</b>	<b>taller literario</b>
<b>Informe del desarrollo de la actividad</b>	
<p>Los talleres literarios son espacios creados para personas de todas las edades, en estos los asistentes rescatan la tradición oral y se les da la oportunidad de enamorarse de la lectura, las actividades resultantes de este son:</p> <p>Mi cuento una historia para contar, (taller del adulto mayor)</p> <p>Te cuento un cuento, (taller de jóvenes)</p> <p>La magia de aprender a leer (taller de niños)</p> <p>Un mundo de princesas (taller de niñas)</p> <p>Había una vez en familia (taller para padres e hijos)</p> <p>Luna lunera (taller de noches en luna llena.</p>	

<b>Identificación:</b>	<b>Fundación cuéntame tu cuento</b>
<b>Nombre de la actividad:</b>	<b>carrusel recreativo</b>
<b>Informe del desarrollo de la actividad</b>	
<p>Por parte de la comunidad sale la propuesta de hacer carruseles tipo bazar en los cuales se recojan fondos para los programas de la fundación, todos desde sus posibilidades colaboran, el objetivo no es solo económico es tan una gran oportunidad para estar en la calle, conocer a los vecinos y permitir que los lazos entre todos sea mucho mejor.</p>	



## 9 CONCLUSIONES

Durante los últimos 3 años se ha desarrollado en el municipio de Bello una propuesta alternativa y muy diferente a las presentadas desde un proyecto universitario, esta propuesta ha traído cambios positivos especialmente para los habitantes del barrio Niquia quienes son los más beneficiados con ello, esto es el único fin de aportar al cambio de una manera más incluyente.

Es importante recordar toda la importancia de crear buenas alternativas para las actividades que los niños, las niñas y los jóvenes para realizar durante su tiempo libre, pero sin olvidar que esto debe ser de libre elección. Es momento de iniciar el cambio una vida más saludable y con grandes expectativas para desarrollar esas actividades que enriquecerán su tiempo libre.

Es muy grato realizar este trabajo, y de él resultan grandes experiencias, las cuales han sido valiosas para una comunidad, pero muy especialmente para nosotros como aspirantes al título de Licenciados en Pedagogía Infantil, es de gran orgullo mostrar el resultado de este proceso, que continúa y continuará hasta donde más se pueda.

Somos conscientes que el trabajo continúa y que este proceso no se pudo terminar, ni detener, es un compromiso adquirido con una comunidad, un municipio, con nuestra universidad, pero principalmente con nosotros mismos, damos gracias a todas aquellas personas que un día confiaron en esta propuesta y nos ayudaron a llevarla cada vez más lejos, nos queda la satisfacción de saber que esto fue posible y aprendimos que no hay límites cuando se desea hacer algo.

## REFERENCIA BIBLIOGRAFICA

DANE. (1995). *CENSO . BELLO .*

DANE. (2010). *implementacion de las tecnologias de le informacion y la comunicacion. . Bogota.*

El juego en el aula d clase. . (2007). *Revista pedagógica U de A. .*

(2004). *Fortaleciendo competencias. Formación continua para el Programa Abriendo Espacios: Educación y Cultura para la Paz. Brazil.*

Lomas Pastor, C. (2002). *Como hacer hijos lectores. . Cataluña.*

revista educacion . (2009). Ciudades a escala humana: la ciudad de los niños. *Revista Educacion ,*  
147-68.

Revista kineidoscopio. . (2004). *UdeA.*

*Tomado de ABC del bebé. (s.f.).*

Tonucci, F. (1999). La ciudad de los niños. En L. c. niños.

UNESCO. (2005). *Programa Escuela Abierta: educación, cultura, deporte y trabajo para la juventud. Brazilia .*

# 11 ANEXOS



**Encuesta** \_\_\_\_\_

Ocupación del tiempo libre. \_\_\_\_\_

Fecha de realización \_\_\_\_\_

Lugar \_\_\_\_\_

Esta encuesta se realiza con el fin de conocer el tiempo compartido en familia, actividades realizadas en el tiempo libre

**1- Edad**

Entre	
4- 6 años	
7 - 8 años	
9- 10 años	
11- 12 años	
13- 14 años	
Mayor	

**2- Tiempo compartido en familia.**

Semana	
Sábados	
Domingos	
Sábados y domingos	

**3- Actividades realizadas en el tiempo libre**

	tiempo
Televisión	
Lectura	
Salir con los amigos	
Juegos de video	
Internet	

**4- Actividad extracurricular**

Déporte	
Danzas	
Música	
Teatro	

**5- Actividades en familia**

Ver televisión	
Jugar	
leer	
Salir	
Hacer ejercicio	
Ninguna actividad en específico.	

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Encuesta**

Ninguno de los anteriores.	
----------------------------	--

Ocupación del tiempo libre.

---



---



---

Esta encuesta se realiza con el fin analizar factores como la salud, los hábitos alimenticios, la cantidad de horas de juego por fuera de la casa y la cantidad de tiempo libre.

**1- Edad**

Entre	
4- 6 años	
7- 8 años	
9- 10 años	
11- 12 años	
13- 14 años	
Mayor	

**4- Tiempo de juego en la calle**

Entre 1 y 2 horas al día	
Entre 2 y 3 horas al día	
No salen	
Fines de semana	
No tienen limite	

---



---



---

**2- Hábitos alimenticios.**

Solo alimentos preparados en casa	
Restaurantes externos	
Golosinas en la lonchera	
Harinas en la lonchera.	
Gaseosas en la lonchera.	

**5- Tiempo libre después del colegio**

3 horas al día	
Entre 3 y 5 horas al día	
Más de 5 horas al día	
Fines de semana	

---



---

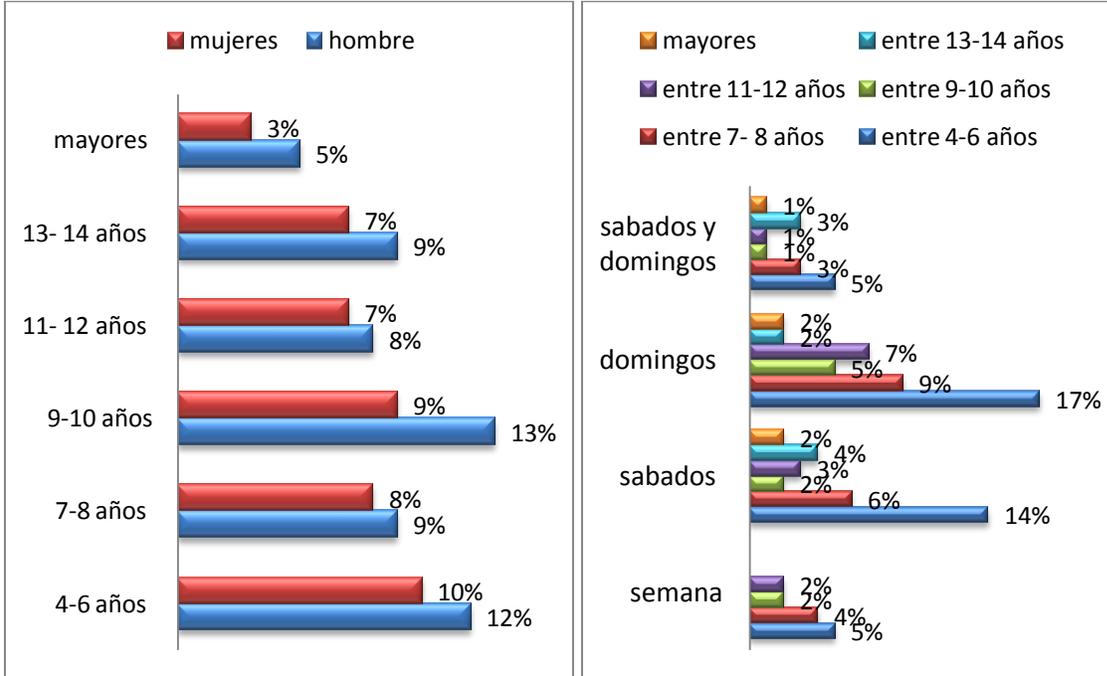


---

**3- Dificultades en la salud**

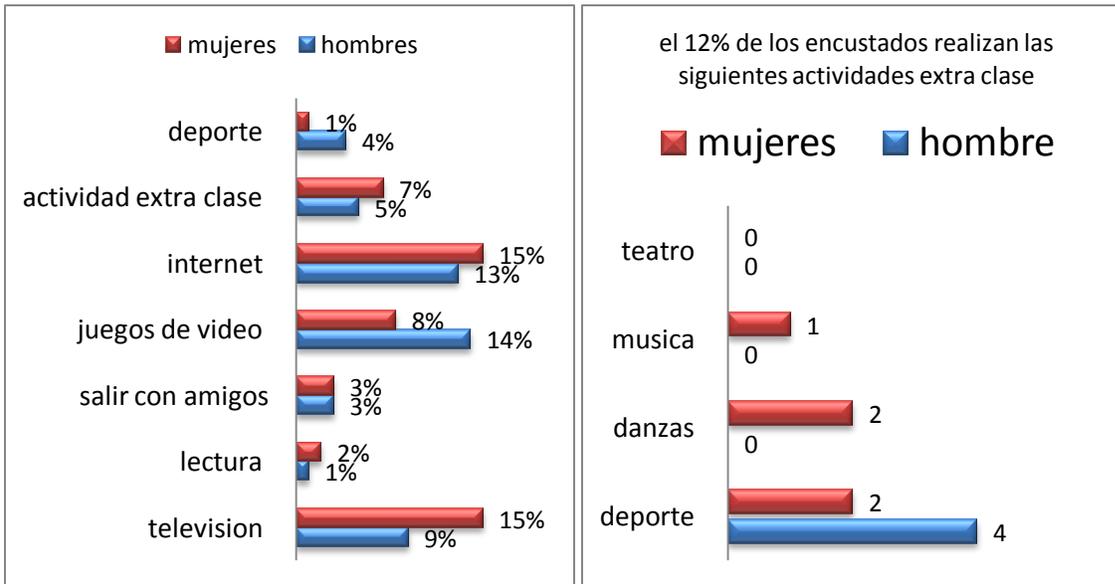
cardiovasculares	
respiratorios	
obesidad o desnutrición	
Problemas patológicos	

ANEXOS 3 gráficos de tabulación de información



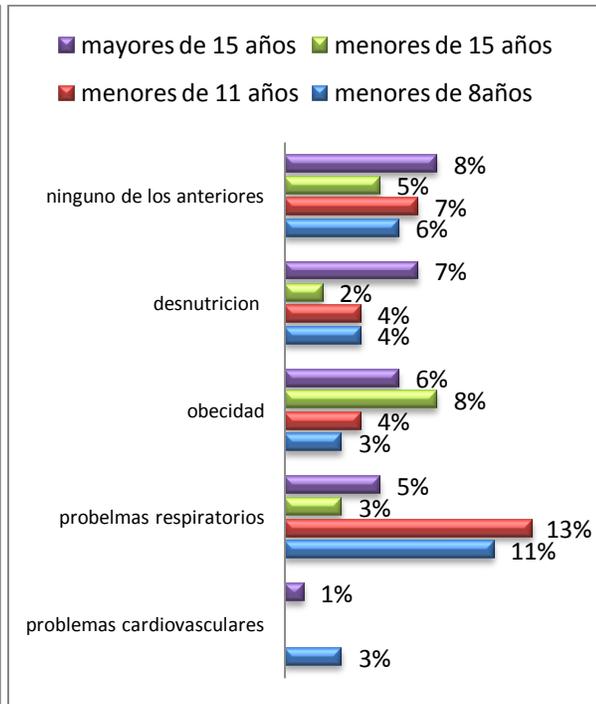
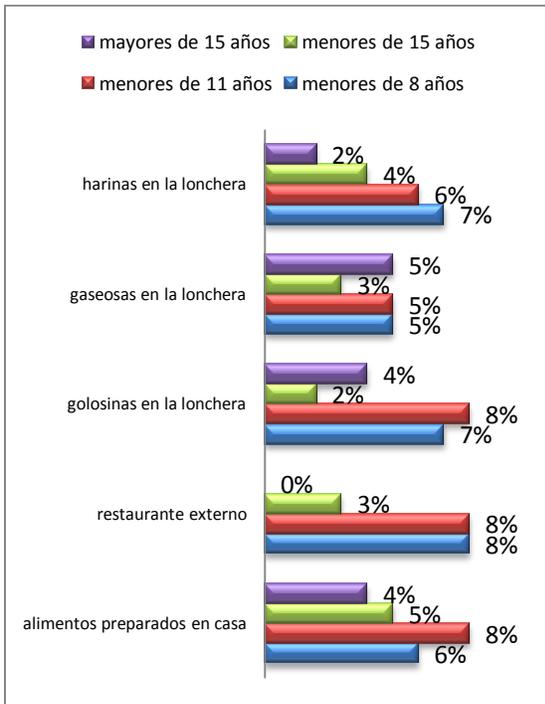
Ecuación 1 edades

Ecuación 2 Tiempo compartido en familia



Ecuación 3 Actividades extracurriculares

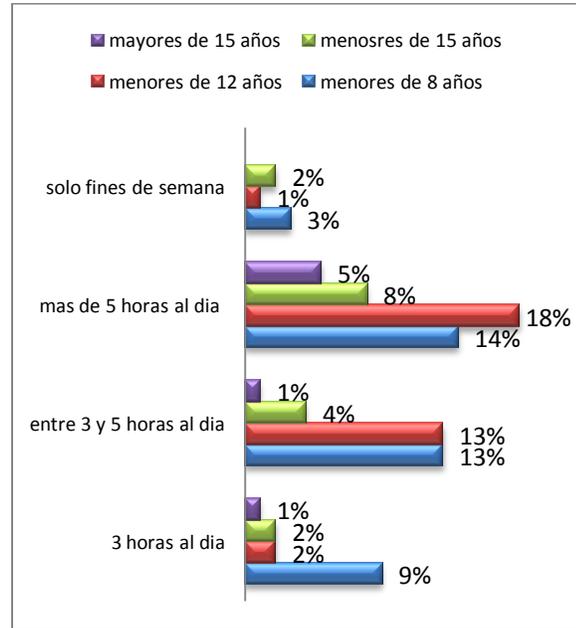
Ecuación 4 Actividades en el tiempo libre



**Ecuación 5 hábitos alimenticios**



**Ecuación 6 dificultades de salud**



**Ecuación 7 tiempo de juego en la calle**

**Ecuación 8 tiempo libre después del colegio**

## Semillero de lectura

### “cuéntame un cuento”

Te invitamos a ser parte de este cuento, donde aprenderás por medio de la lectura.

Acompáñanos este sábado 1 de agosto a la 1 de la tarde en el hogar infantil San Juan de Luz.

Niños, jóvenes y adultos; todos pueden ser parte de este mundo de fantasía.

Te esperamos

Mayores informes:

Profesores: Jaime Cortes e Isnedi Jaramillo.

H.I San Juan de Luz.



Pie de foto 1 invitación semillero de lectura



Pie de foto 2 niños del barrio



Pie de foto 3 calle del barrio



Pie de foto 4 lectura de un cuento



Pie de foto 5 semillero de niños



Pie de foto 6 taller de manualidades



Pie de foto 7 manualidades, teatrillo para contar un cuento



Pie de foto 8 creación de cuento en familia



Pie de foto 9 taller de padres e hijos



Pie de foto 10 cuéntame un cuento



Pie de foto 11 cocineritos



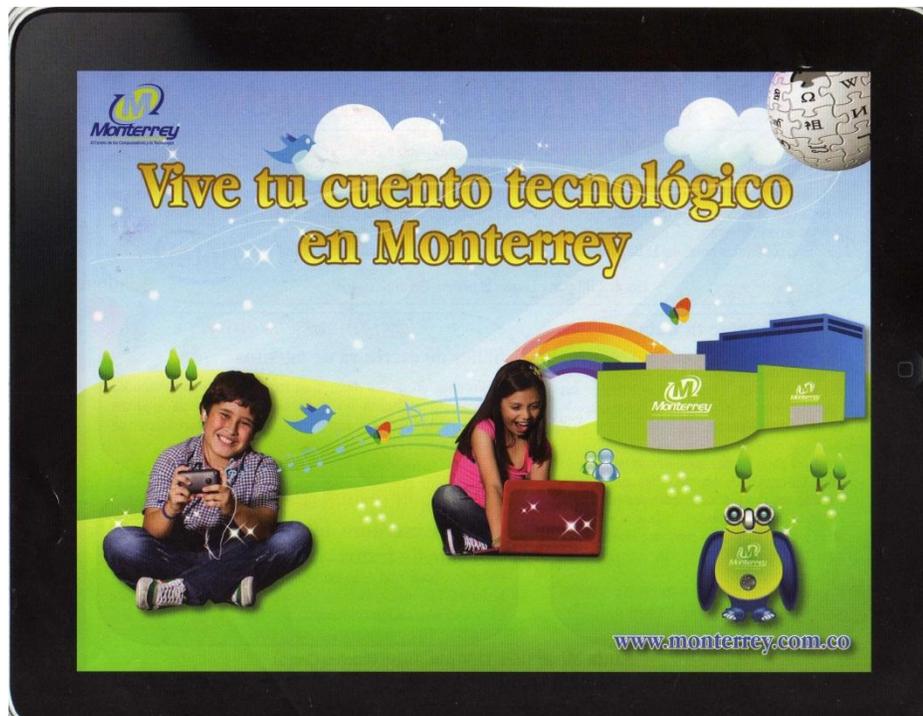
Pie de foto 12 manualidades con los niños



Pie de foto 13 taller de padres



Pie de foto 14 visita domiciliaria



Pie de foto 15 Invitación evento Monterrey

**¡Abrimos los domingos!**  
*Domingos 3, 10 y 17 de abril*

Tus niños y tú merecen estar en forma. Por eso todos los domingos en Monterrey son deportivos. Trae a tu pequeño para que aprenda gratuitamente artes marciales, mientras te relajas y practicas stretching, con profesores de la Academia Wuam, expertos en estiramiento.  
 A los niños que asistan antes del 15 de abril, Intel les regalará el uniforme para el entrenamiento.

Hora: 2:00 p.m. Lugar: Plazoleta Central

**Cuéntame tu Cuento**

En Monterrey nos gusta soñar con los niños y contribuir con el desarrollo de su imaginación. Por eso los invitamos a todos a que elaboren sus cuentos, nosotros los guiamos en la construcción de sus mágicas historias.

Entre los participantes sortearemos un fabuloso XBOX 360 con kinect, el sábado 30 de abril de 2011. Además, los cuentos serán exhibidos en nuestra Plazoleta Principal, entre el 30 de abril y el 15 de mayo y leídos en nuestro programa Monterrey Te Conecta.

Los participantes deberán entregar sus historias en el Centro de Atención en Tecnología (Tegula), local 027, antes del 27 de abril de 2011.

*Domingo 3 de abril*

**Taller de escritura de cuentos**

La imaginación de los niños y su facilidad para crear mundos mágicos, es plasmada en el papel con la guía de expertos cuenteros, quienes les ayudarán a los pequeños en la redacción de los cuentos.

Hora: 3:00 p.m. Lugar: Plazoleta Central

---

*Domingo 10 de abril*

**Taller de escritura de cuentos**  
**Revisión de textos**

Los niños mostrarán a los expertos en cuentos el avance de sus historias. Los maestros a su vez, les brindarán asesoría sobre cómo escribir y relatar sus fantasías.

Hora: 3:00 p.m. Lugar: Plazoleta Central

**Santa Misa:** Hora: 12:30 p.m. Lugar: Plazoleta Central



Pie de foto 16 monterrey un cuento para contar



Pie de foto 17 monterrey un cuento para contar



Pie de foto 18 navidad con los niños de Niquia

En el mes de **abril** Te invitamos a participar en el concurso "**MONTERREY UN CUENTO PARA CONTAR**", programa realizado por la Fundación "**CUÉNTAME TU CUENTO**".

Este es un maravilloso taller de pequeños escritores en el cual tendrás la oportunidad de mostrar a todos el potencial de tu imaginación... además participas por un súper premio...

Anímate e inscríbete con nosotros e invita a tus amigos...

<b>Abril 3</b>	Taller de escritores
<b>Abril 10</b>	Revisión de avances
<b>Abril 30</b>	Premiación y fiesta del niño y la recreación

**Inscripciones**  
 Tel 2758015  
 Centro comercial metro Bello

Pie de foto 19 invitación evento monterrey

	<b>Formulario del Registro Único Tributario</b> <b>Hoja Principal</b>	<b>001</b>																																					
Espacio reservado para la DIAN	2. Concepto <input type="checkbox"/> 0 <input checked="" type="checkbox"/> 1 Inscripción 4. Número de formulario <b>14142214423</b>  (415)7707212489984(8020) 000001414221442 3																																						
5. Número de Identificación Tributaria (NIT): <b>9 0 0 4 1 0 7 1 2</b> - 1 6. DV: <b>1</b> 12. Dirección seccional: <b>Impuestos de Medellín</b>		14. Buzón electrónico:																																					
<b>IDENTIFICACION</b>																																							
24. Tipo de contribuyente: <b>Persona jurídica</b> Lugar de expedición:	25. Tipo de documento: <b>1</b> 29. Departamento:	26. Número de identificación: 27. Fecha expedición:																																					
31. Primer apellido 32. Segundo apellido 35. Razón social: <b>FUNDACION CUENTAME TU CUENTO</b>	33. Primer nombre 34. Otros nombres 36. Nombre comercial: 37. Sigla:	30. Ciudad/Municipio:																																					
<b>UBICACION</b>																																							
38. País: <b>COLOMBIA</b> 41. Dirección: <b>AV 46 A 67 22</b>	39. Departamento: <b>Antioquia</b> 43. Apartado aéreo:	40. Ciudad/Municipio: <b>Bello</b> 44. Teléfono 1: <b>4 8 3 1 2 2 0</b> 45. Teléfono 2:																																					
<b>CLASIFICACION</b>																																							
Actividad principal 46. Código: <b>7 4 1 1 4</b> 47. Fecha inicio actividad: <b>2 0 1 1 0 1 2 6</b>	Actividad secundaria 48. Código: 49. Fecha inicio actividad:	Otras actividades 50. Código: <b>1 2</b> Ocupación 51. Código: 52. Número establecimientos:																																					
<b>Responsabilidades</b>																																							
53. Código: <table border="1" style="display: inline-table; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td></tr> <tr><td>4</td><td>7</td><td>1</td><td>1</td><td>4</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	4	7	1	1	4														
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18																						
4	7	1	1	4																																			
04- Impto renta y compl. régimen especial 07- Retención en la fuente a título de renta 11- Ventas régimen común 14- Informante de exogena																																							
<b>Usuarios aduaneros</b>	<b>Exportadores</b>																																						
54. Código: <table border="1" style="display: inline-table; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10											55. Forma: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 56. Tipo: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Servicio: <table border="1" style="display: inline-table; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td></tr> </table> 57. Modo: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 58. CPC: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		1	2	3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10																														
1	2	3																																					
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																					
<b>Para uso exclusivo de la DIAN</b>																																							
59. Anexos: SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/> 60. No. de folios: <b>0</b> 61. Fecha: <b>2 0 1 1 0 2 0 1</b>																																							
La información contenida en el formulario, será responsabilidad de quien lo suscribe y en consecuencia corresponden exactamente a la realidad, por lo anterior, cualquier falsedad en que incurra podrá ser sancionada. Artículo 15 Decreto 2788 del 31 de Agosto de 2004. Firma del solicitante:																																							
Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice Firma autorizada: 984. Nombre: <b>SIXTO ANDRES MEJIA BEDOYA</b> 985. Cargo: <b>ABOGADO AUXILIAR DE REGISTROS</b>																																							



**Pie de foto 21. Cámara de comercio**

RiGzpcMklddhaUki-ATPEPH

008455940

Copias: 001

Pagina: 001

CERTIFICADO DE EXISTENCIA Y REPRESENTACION  
DE ENTIDADES SIN ANIMO DE LUCRO  
CAMARA DE COMERCIO DE MEDELLIN PARA ANTIOQUIA

EL SECRETARIO DE LA CAMARA DE COMERCIO DE MEDELLIN PARA ANTIOQUIA, en ejercicio de las facultades conferidas por los artículos 43 y 144 del decreto 2150 de 1995 y su reglamentario el Decreto 0427 de 1996.

CERTIFICA

NOMBRE: FUNDACION CUENTAME TU CUENTO

NRO ESAL: 21-012960-22

DOMICILIO: BELLO

NIT 900410712-1

CERTIFICA

DIRECCIÓN DE LA ENTIDAD: Av 46 A No. 67 22 MEDELLIN, ANTIOQUIA, COLOMBIA

CERTIFICA

CONSTITUCION: Que por Acta No. 001, de enero 24 de 2011 Registrada en esta Entidad en enero 28 de 2011, en el libro 1, bajo el número 217, se constituyó una entidad sin ánimo de lucro denominada:

FUNDACION CUENTAME TU CUENTO

CERTIFICA

REFORMA: Que hasta la fecha la Entidad no ha sido reformada.

CERTIFICA

VIGENCIA: Que la entidad sin ánimo de lucro no se halla disuelta y su duración es indefinida.

CERTIFICA

OBJETO SOCIAL: LA Fundación tiene por objeto el desarrollo integral en la formación de todos los seres humanos en los aspectos culturales, sociales, educativos mediante convenios, industriales, tecnológicos, científicos, humanísticos, ambientales, agropecuarios, laborales, artísticos, deportivos, recreativos! de bienestar y desarrollo integral, protección o seguridad social que sirvan para el mejoramiento de la calidad de vida de la población Colombiana, teniendo como esencia la capacitación mediante convenios, orientación, divulgación, promoción, respeto y defensa de los Derechos Humanos y el Derecho Internacional Humanitario.

VALIDO POR AMBAS CARAS

No. CC 2572438

Como objetivos específicos tendrán los siguientes:

1. Crear programas que garanticen la protección de la primera infancia y la unión familiar.
2. Diseñar, implementar, desarrollar y evaluar programas y proyectos vinculados al área educativa, social, productiva, ecológica, cultural, comunitaria, artística, etc.
3. Realizar eventos recreativos, deportivos y culturales.
4. Promover la articulación y la construcción de redes con diferentes instituciones y organismos públicos y privados, dentro del ámbito nacional o internacional, a fin de diseñar, implementar, desarrollar y evaluar proyectos de intervención social.
5. Promover y acompañar procesos organizacionales y de intervención social, de carácter transformador y democrático, en orden a la promoción de la dignidad humana y el desarrollo social.
6. Fomentar el desarrollo cultural, social y económico de la comunidad.

La fundación tendrá como fines los siguientes:

1. Ejecutar, promover, apoyar, diseñar, crear, dirigir, coordinar, mantener, financiar y/o administrar programas sociales dirigidos a personas naturales o jurídicas; brindado su apoyo en dinero o especie a otras instituciones especiales de carácter público o privado cuyo objeto exclusivo consista en el desarrollo de fines educativos, culturales, sociales, industriales, tecnológicos, científicos, humanísticos, ambientales, agropecuarios, laborales, artísticos, deportivos, recreativos, de bienestar integral, protección y seguridad social.
2. Coordinar, promover, apoyar, dirigir, crear y/o administrar programas de capacitación, asesorías, consultorías hacia la creación de empresas dirigidas a todos los sectores sociales.
3. Promover, coordinar, apoyar, dirigir, crear y/o administrar programas de capacitación, asesorías, consultorías hacia la educación, la cultura, la industria, la tecnología, lo científico, lo humanístico, lo ambiental, lo agropecuario, lo laboral, lo artístico, lo deportivo, lo recreativo, y el bienestar integral.
4. Estimular, promover, apoyar y desarrollar la capacidad inventiva de los seres humanos en todos los aspectos.
5. Realizar, promover, capacitar, investigar, fortalecer, fomentar, participar y/o administrar todo tipo de actividades de tipo educativo, cultural, social, científico, humanísticos, ambiental, artísticos, deportivos, recreativos que conduzca a presentaciones o exposiciones y a la vez permita una reafirmación de los valores propios de los seres humanos.
6. Participar en los planes, proyectos y programas en derechos humanos,

desarrollo integral del ser humano a nivel local, Distrital, municipal, departamental, nacional o internacional.

7. Coordinar, promover y estimular con entidades públicas o privadas de nivel local, Distrital, municipal, departamental, nacional o internacional el acceso de servicios sociales, culturales, recreacionales, jurídicos, científicos y laborales a todos los seres humanos, sobre todo aquellos con alguna limitación física, síquica o sensorial.

8. Diseñar, promover, ejecutar, dirigir, coordinar, mantener, financiar y/o administrar programas de infraestructura básica para comunidades marginales de zonas urbanas y rurales. Procurando para ello si es necesario el apoyo de instituciones especializadas de cooperación, entidades gubernamentales, no gubernamentales, empresa privada y de economía mixta ya sea local, municipal, departamental, nacional o internacional.

9. Apoyar, crear, coordinar, dirigir, financiar y/o administrar labores de investigación y asistencia técnica o científica para el desarrollo de programas de saneamiento ambiental y ecológico.

10. Divulgar, invocar, interponer, organizar, orientar, promover, solicitar, aplicar y defender los derechos humanos y el derecho internacional humanitario.

11. Diseñar, crear, coordinar, dirigir, apoyar, ejecutar y/o administrar programas y proyectos de vivienda a todos los niveles en zonas urbanas o rurales.

12. Elaborar, crear, promover, proponer y celebrar con las entidades gubernamentales, no gubernamentales, privadas, de economía mixta, convenios, contratos, estudios, procedimientos y esquemas administrativos, operativos eficaces que contribuyan al desarrollo del país.

13. Crear, promover, establecer y/o administrar medios de comunicación social en el ámbito local, municipal, departamental, nacional o internacional.

14. Elaborar, crear proponer, dirigir, promover y/o administrar programas que fomenten la generación de empleo.

15. Desarrollar, crear, dirigir, coordinar, proponer, apoyar, ejecutar y/o administrar programas del turismo, eventos recreativos, deportivos, artísticos y culturales.

16. Crear, Establecer, promover, vincular, fomentar y apoyar el bienestar integral y la seguridad social.

17. Desarrollar, crear, coordinar. Proponer, promover y/o administrar planes de abaratamiento del costo de vida.

18. Promover, apoyar, financiar, dirigir y participar en la formación y capacitación de colombianos, dentro o fuera del país, como objetivo

## CERTIFICA

REPRESENTACION LEGAL: La Fundación tendrá un director.

En ausencias temporales, accidentales o definitivas, el director será reemplazado por el Presidente de la Junta Directiva quien responderá de manera personal de las obligaciones del cargo.

En ausencia temporal, definitiva o renuncia del Presidente lo reemplazará en su cargo el Vicepresidente.

## CERTIFICA

NOMBRAMIENTOS:

CARGO	NOMBRE	IDENTIFICACION
PRESIDENTE	IVON BLANDON ORTIZ DESIGNACION	43.256.912

Por Acta número 001 del 24 de enero de 2011, de la Asamblea de Asociados registrada en esta Cámara el 28 de enero de 2011, en el libro 1, bajo el número 217

VICEPRESIDENTE	JAIME A CORTES DUQUE DESIGNACION	98.713.149
----------------	-------------------------------------	------------

Por Acta número 001 del 24 de enero de 2011, de la Asamblea de Asociados registrada en esta Cámara el 28 de enero de 2011, en el libro 1, bajo el número 217

## CERTIFICA

FACULTADES DEL REPRESENTANTE LEGAL: Las atribuciones del director son las siguientes:

1. Ejecutar las decisiones de la asamblea o junta directiva que le sean delegadas o en ejercicio de sus funciones.
2. El director será el representante legal de la fundación
3. Representar o nombrar apoderado para los casos judiciales o extrajudiciales y autorizar con su firma los actos o contratos en que ella intervenga.
4. Autoriza y firmar los documentos, actos, contratos, convenios y acuerdos que la Fundación requiera para el logro de sus objetivos y fines.
5. Nombrar las personas que deban desempeñar los cargos creados por la junta directiva.
6. Celebrar los contratos necesarios para el adecuado funcionamiento de la fundación y aquellos derivados de su calidad de organismo de gestión con estricta sujeción a las disposiciones legales vigentes, a los

VALIDO POR AMBAS CARAS

No. CC 25724440

presentes estatutos y a las instrucciones recibidas por la junta directiva.

7. Firmas los cheques, títulos valores y cuentas bancarias en asocio con el tesorero o persona a cargo de la contabilidad.

8. Presentar a la junta directiva los estados financieros, balance general y el presupuesto del siguiente año fiscal de la fundación.

9. Solicitar al contador, tesorero o en su momento a quien este llevando la contabilidad los estados financieros, balances, cuentas y presupuestos para ser presentados a la junta directiva y asamblea general.

10. Presentar a la junta directiva los proyectos, programas, reglamentos, manuales contemplados en los presentes estatutos y aquellos que deban expedirse para la mejor organización y funcionamiento de la fundación.

11. Ejercer las funciones que la junta le delegue siempre desde el ámbito legal y estatutario.

12. Orientar de acuerdo con la junta directiva todas las actividades, programas y proyectos de la fundación.

13. Presentar a la asamblea general en sus secciones ordinarias o extraordinarias un informe detallado sobre las actividades desarrolladas

14. Informar a la junta directiva sobre las operaciones de la fundación y presentar detalladamente los informes que le soliciten.

15. Contratar a las personas que crea conveniente para el funcionamiento de la fundación previa aprobación de la junta directiva.

16. Cerciorarse de que las operaciones que celebre o cumpla la fundación, se ajusten a las prescripciones legales o reglamentarias de la asamblea general.

17. Velar por que se lleve regularmente la contabilidad de la fundación y las actas de las reuniones de asamblea y junta directiva. Y que se conserve debidamente la correspondencia, documentación y los comprobantes de cuentas.

18. Inspeccionar asiduamente los bienes de la fundación y procurar que se tome oportunamente las medidas de conservación o seguridad de los mismos y de los que tengan a cualquier título.

19. Efectuar el arqueo de la fundación, cada vez que lo estime conveniente y velar porque todos los asociados estén al día, de acuerdo con los planes aprobados por la asamblea y junta directiva.

20. Verificar y vigilar que se cumpla el pago de los gastos ordinarios y extraordinarios de acuerdo con el presupuesto y las facultades especiales.

21. Dar visto bueno con su firma a los documentos sobre los manejos de los bienes de la fundación o sobre la celebración de contratos o convenios.

22. Orientar, aportar y asesorar el trabajo comunitario.

23. Tendrá voz para las reuniones de la fundación, junta directiva o asamblea general.

24. Contratar un revisor fiscal y un contador de acuerdo a lo estipulado por la asamblea general.

25. Rendir semestralmente un informe a la junta directiva sobre el desarrollo de las actividades de la fundación, en cuanto tenga relación con sus funciones o las que delega.

26. Mantener un estrecho contacto con los asociados a fin de recoger sus iniciativas y obtener una evaluación de los programas en marcha.

27. Controlar los gastos de caja menor que no deberán exceder a dos (2) SMMLV. Cada mes.

28. Llevar asiduamente los libros y demás documentos que requiera la fundación.

29. Estas y todas las otras funciones que la asamblea general y la junta directiva o los presentes estatutos y reglamentos internos le indiquen o le otorgue.

PARAGRAFO. Las funciones del director y que hacen relación al ejercicio de los objetivos y fines de la fundación las desempeñara por sí o por delegación en los funcionarios y demás empleados de la fundación.

CERTIFICA

JUNTA DIRECTIVA

NOMBRE

IDENTIFICACION

IVON BLANDON ORTIZ  
DESIGNACION

43.256.912

Por acta número 001 del 24 de enero de 2011, de la asamblea de asociados registrado en esta Cámara el 28 de enero de 2011, en el libro 1, bajo el número 217

JAIME A CORTES DUQUE  
DESIGNACION

98.713.149

Por acta número 001 del 24 de enero de 2011, de la asamblea de asociados registrado en esta Cámara el 28 de enero de 2011, en el libro 1, bajo el número 217

JORGE ANIVAL OSPINA  
CUARTAS

98.551.702

VALIDO POR AMBAS CARAS

DESIGNACION

Por Acta No 002 del 21 de junio de 2011, de la Asamblea Extraordinaria de asociados registrada en esta Cámara el 29 de junio de 2011, en el libro 1, bajo el No 2829.

DIEGO LEON RENDON ZAPATA 1.035.863.022  
DESIGNACION

Por Acta No 002 del 21 de junio de 2011, de la Asamblea Extraordinaria de Asociados registrada en esta Cámara el 29 de junio de 2011, en el libro 1, bajo el No 2829.

JHON ALEXANDER CORTES 71.228.104  
DESIGNACION

Por acta número 001 del 24 de enero de 2011, de la asamblea de asociados registrado en esta Cámara el 28 de enero de 2011, en el libro 1, bajo el número 217

CERTIFICA

CARGO	NOMBRE	IDENTIFICACION
REVISOR FISCAL	ANDRES FELIPE HERNANDEZ DESIGNACION	71.767.850

Por Acta número 001 del 24 de enero de 2011, de la Asamblea de Asociados registrada en esta Cámara el 28 de enero de 2011, en el libro 1, bajo el número 217

CERTIFICA

LIMITACIONES, PROHIBICIONES, AUTORIZACIONES ESTABLECIDAS SEGÚN LOS ESTATUTOS

Que entre las funciones de la Asamblea General está:

Autorizar a la junta directiva y al director para ejecutar actos o celebrar contratos cuando la cuantía o naturaleza de los mismos excede el límite de sus facultades.

Autorizar a la junta directiva y al director para crear los demás cargos que considere necesario y les fije sus funciones.

Entre las funciones del Presidente esta la de:

El Presidente otorgará poder al director para celebrar contratos hasta por el valor de veinte (20) salarios mínimos mensuales leales vigentes para el desarrollo de las actividades o programas de la fundación sin que requiera previa autorización de la Junta Directiva.

CERTIFICA

DIRECCIÓN(ES) PARA NOTIFICACION JUDICIAL

Av 46 A No. 67 22 MEDELLIN, ANTIOQUIA, COLOMBIA

CERTIFICA

DIRECCIÓN(ES) ELECTRONICA PARA NOTIFICACION JUDICIAL

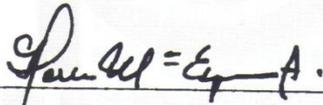
cuentametucuento2010@gmail.com

CERTIFICA

Que en la CAMARA DE COMERCIO DE MEDELLÍN PARA ANTIOQUIA, no aparece inscripción posterior a la anteriormente mencionada, de documentos referentes a reforma, disolución, liquidación o nombramiento de representantes legales de la expresada entidad.

Los actos de inscripción aquí certificados quedan en firme cinco (5) días hábiles después de la fecha de su notificación, siempre que no hayan sido objeto de los recursos de la vía gubernativa en los términos establecidos en el artículo 50 del Código Contencioso Administrativo.

Medellin, Junio 30 de 2011 Hora: 10:26 AM



GLORIA MARIA ESPINOSA ALZATE

VALIDO POR AMBAS CARAS

## Desde las Comunas

### CUÉNTAME TU CUENTO



**FUNDACIÓN  
"CUÉNTAME TU  
CUENTO"**  
cuentametucuento2010@  
gmail.com

En el año 2009, un grupo de estudiantes de Pedagogía Infantil de la Universidad Minuto de Dios, conformado por Ivón Blandón Ortiz, Jaime Cortés y Donna Gómez Velásquez, como iniciativa de trabajo de investigación, vieron la necesidad de intervenir en diferentes problemáticas presentadas por los habitantes del barrio Zamora, creando para ellos el proyecto "Cuéntame tu cuento", el cual inició como un semillero de lectura cuyo objetivo es el de invitar a padres e hijos a compartir espacios, juegos y canciones por medio de la narración de cuentos, enseñándoles así a brindar tiempo con calidad.

El semillero comenzó con talleres de una hora los días sábados; en esta hora, niños y adultos comentaban sus vivencias y problemáticas, se recreaban, aprendían y creaban desde su ser, haciendo conscientes las dificultades de su barrio, y mediante los talleres aprendieron a cambiar su historia y a escribir en positivo sobre sus sueños e ideales.

Durante los talleres acogieron formas creativas de narrar historias, aprendieron que no son sólo para contar, sino que ayudan también a tejer sueños, a entender a los niños, a compartir con ellos. Por esto se crearon talleres de manualidades para todos, además de un programa especial llamado "cocineritos", en el cual saborearon los cuentos.

Con todo esto se les mostró a los padres que no se necesita de muchos recursos económicos para educar a sus hijos, pues es mucho más fácil sentarse en familia y contar historias y crear materiales sencillos desde lo que hay en casa, dedicando un espacio diario a recrear cuentos, pese a las ocupaciones del día a día.

Luego de este proyecto, se continuó la investigación en otras comunidades, obteniendo resultados muy parecidos entre las realidades de todos. En cada barrio al que llegaron estos estudiantes se encontraron con familias expectantes, niños que sueñan con una realidad diferente, jóvenes en busca de atención, abuelos con mucho por contar, pero pocos oídos que los escucharan; por ello, quisieron hacer de esa labor un trabajo mucho más grande.

Así pues, en el 2011 "Cuéntame tu cuento" se convierte en una fundación sin ánimo de lucro, que busca brindar atención pedagógica de la mano con un grupo interdisciplinario, a los niños, las niñas, los jóvenes y los adultos escolarizados y desescolarizados, a través de talleres deportivos, formativos, recreativos, productivos y culturales, así como servicios psicológicos que buscan elevar la calidad de vida de la población usuaria y encontrar alternativas socioculturales que fortalezcan el tejido social de las comunidades. Todos los servicios que se prestan son gratuitos, con el fin de consolidar las bases para la construcción de proyectos de vida individuales y grupales acordes con sus expectativas y posibilidades, que aporten elementos a la consolidación de formas armónicas de convivencia a nivel familiar, grupal y construcción de ciudadanía.

