

**Propuesta didáctica para el desarrollo de la oralidad en niños y niñas de la primera infancia a través de rutinas de pensamiento**

**Marilin Estefani Góngora Ceballos**

**Luisa Natalia Páez León**

**José Libardo Prieto Gómez**

**Corporación Universitaria Minuto de Dios**

**Facultad de Educación**

**Programa De Licenciatura En Educación Infantil**

**Bogotá D.C**

**2021**

**Propuesta didáctica para el desarrollo de la oralidad en niños y niñas de la primera infancia a través de rutinas de pensamiento**

**Marilin Estefani Góngora Ceballos**

**Luisa Natalia Páez León**

**José Libardo Prieto Gómez**

**Trabajo de grado Para Optar al Título de Licenciatura en Educación Infantil**

**Tutora:**

**Leidy Constanza Mendoza Puerto**

**Corporación Universitaria Minuto de Dios**

**Facultad de Educación**

**Programa De Licenciatura En Educación Infantil**

**Bogotá D.C**

**2021**

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

---

**Firma del presidente del jurado**

---

**Firma del presidente del jurado**

---

**Firma del presidente del jurado**

**Bogotá, D.C. Noviembre del 2021.**

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradecemos primeramente a Dios por la fuerza y sabiduría que nos dio durante el proceso y desarrollo de esta investigación, un camino en el cual logramos vencer obstáculos y llegar a la meta. Así mismo, agradecemos a nuestras familias y seres queridos, quienes nos brindaron su apoyo y colaboración incondicional y por ser nuestro motivo de inspiración.

Agradecemos de manera especial a nuestra profesora Leidy Constanza Puerto, por ser una guía y apoyo, por creer desde un principio en nosotros y por compartir cada uno de sus conocimientos, orientarnos y acompañarnos en este camino. Por último, a cada maestro que hizo parte de este proceso y a la Corporación Universitaria Minuto de Dios quien contribuyó a formarnos como profesionales.

## **DEDICATORIA**

Dedico este logro primeramente a Dios por permitirme llegar hasta aquí, a mi padre Manuel Alberto Góngora, mi madre Luz Janeth Ceballos y hermanos Karen Góngora y Emanuel Góngora, quienes fueron mi apoyo tanto emocional como económico. A mis amigos José Libardo Prieto Gómez y Luisa Natalia Páez León, por ser parte de este trayecto e hilar conocimiento. Y por último y no menos importante a nuestra tutora Leidy Constanza Puerto por su comprensión y apoyo. A Dios, mi familia, amigos y tutora. ¡A todos ustedes gracias!

### **Marilin Estefani Góngora Ceballos**

Dedico este logro a Dios, quien me dio la fuerza y la paciencia para seguir adelante. A mi familia con todo mi amor, que ha contribuido en mi formación profesional y como persona y en especial porque han sido un apoyo tanto emocional como económico para lograr llegar hasta aquí. También a mi hija, quien ha sido mi mayor motivación y fuente de inspiración para salir adelante. A mis amigos José Libardo Prieto Gómez y Marilin Estefani Góngora, por su compromiso y por la confianza que depositaron en mí. Por último, a la profesora Leidy Constanza Puerto por su paciencia y apoyo.

### **Luisa Natalia Páez León**

Dedico este logro a Dios y a la virgen quienes me dieron la sabiduría y entendimiento para finalizar esta investigación. A mi familia quienes estuvieron ahí en todo momento y me brindaron su apoyo incondicional. En especial a mi madre Darnelly Gómez y mi hermana Luisa Nayelhi, quienes fueron mi mayor motivación para seguir adelante. A mis compañeras

Marilin Estefani Góngora y Luisa Natalia Páez, quienes entregaron todo su esfuerzo y dedicación. Por último, a nuestra tutora Leidy Constanza Puerto, por su paciencia y conocimientos.

**José Libardo Prieto Gómez**

## Resumen Analítico Educativo RAE

### Autores

Marilin Estefani Góngora Ceballos

Luisa Natalia Páez León

José Libardo Prieto Gómez

### Director del proyecto

Leidy Constanza Mendoza Puerto

### Título del Proyecto

Propuesta didáctica para el desarrollo de la oralidad en los niños y niñas de la primera infancia a través de rutinas de pensamiento

### Palabras clave

Oralidad, lenguaje y rutinas de pensamiento,

### Resumen del Proyecto

La presente monografía busca diseñar una propuesta didáctica para que los docentes fortalezcan desde su práctica pedagógica la oralidad en los niños y niñas de la primera infancia por medio de rutinas de pensamiento, ya que a partir de la observación en campo y los diferentes escenarios en los que se participó en la práctica, se identifica la necesidad de orientar a los docentes para que fortalezcan desde su práctica pedagógica la oralidad de los niños y las niñas de primera infancia por medio de rutinas de pensamiento.

A partir de allí se realiza una búsqueda en el marco de antecedentes sobre otras investigaciones, en el marco de referentes teóricos y el marco de las políticas, que articula los elementos relacionados con la oralidad y las rutinas de pensamiento y que le dan soporte a esta investigación.

Se implementó una propuesta llamada (Crayolas de pensamiento), que brinda un conjunto de rutinas de pensamiento las cuales serán implementadas por los docentes desde su práctica con el fin de fortalecer el desarrollo de la oralidad en niños y niñas de primera infancia. El tipo de investigación es cualitativa de método hermenéutico y enfoque praxeológico. Para la recolección de datos se utilizó un guion de entrevista semiestructurada y una matriz de análisis.

Se concluye que las rutinas de pensamiento son estrategias factibles que permiten y facilitan el fortalecimiento de la oralidad de los niños y niñas de la primera infancia.

### **Grupo y Línea de Investigación en la que está inscrita**

Pedagogía Social

### **Objetivo General**

Diseñar una propuesta didáctica para que los docentes fortalezcan desde su práctica pedagógica la oralidad de los niños y las niñas de primera infancia a través de rutinas de pensamiento.

### **Problemática: Antecedentes y pregunta de Investigación**

Para iniciar la investigación se identifica la problemática observada en la práctica pedagógica (Colegio la Palestina I.E.D). y los diferentes escenarios de práctica en los que



se tuvo oportunidad de participar, en este se evidencia la poca fluidez que tienen los niños y niñas en su oralidad, a partir de allí, en la presente monografía se inicia con una búsqueda de tres investigaciones a nivel nacional e internacional, que sirven como antecedentes y soporte para dar cuenta de que el proceso es viable con respecto a los siguientes temas: el desarrollo de la oralidad, oralidad una mirada a su didáctica en el aula y el uso de las rutinas de pensamiento. La primera investigación se titula *“Oralidad: una mirada a su didáctica en el aula de preescolar”* publicada por la Pontificia Universidad Javeriana, el cual describe la forma didáctica en que las maestras posibilitaron los procesos de oralidad en los niños y niñas en las diferentes áreas de conocimiento. La segunda investigación se titula *“Desarrollo de la oralidad y la escucha en los niños de preescolar del primer ciclo a partir de la literatura infantil”* de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, su objetivo es proponer un desarrollo de la oralidad y escucha, para la investigación detallada de los contextos de los niños y niñas rompiendo paradigmas en el reconocimiento de un ser que explora y se interrelaciona no solamente con su ambiente natural que lo rodea, sino con su necesidad de coexistir. La tercera investigación internacional se titula *“Veo, pienso y me pregunto. El uso de rutinas de pensamiento para promover el pensamiento crítico en las clases de historia a nivel escolar”* de la Universidad de Santiago de Chile en el año 2018, la cual aborda las rutinas de pensamiento y como se deben trabajar y que aprendizajes se adquieren a través de ellas.

La pregunta a la que se pretende dar respuesta en el desarrollo de la investigación es ¿Qué estrategias podría implementar un maestro para fortalecer el desarrollo de la oralidad en los niños y las niñas de primera infancia a partir de las rutinas de pensamiento?

## Referentes conceptuales

Se definen las siguientes categorías: el pensamiento, el lenguaje, la oralidad, la comunicación, rutinas de pensamiento y la propuesta didáctica y se le dan fundamento con referentes teóricos: El Lenguaje es la capacidad para expresar pensamientos, sentimientos y opiniones. El lenguaje es un intercambio de comunicación. (Peralta, 2000). La oralidad, es saber captar las intenciones de los demás, sus deseos y pensamientos, los mensajes no verbales que se transmiten a través de la cara y los gestos Bloom (1980) y Tunmer (1993) Así mismo, las rutinas de pensamiento son patrones sencillos de pensamiento que pueden ser utilizados una y otra vez, hasta convertirse en parte del espacio de la asignatura misma. (Perkins, 1998) La comunicación es la adquisición a través de la relación entre el individuo y su entorno, comunicación como instrumento clave del pensamiento Vygotsky (1978) Finalmente, la propuesta didáctica, son acciones planificadas por el docente con el objetivo de que el estudiante logre la construcción del aprendizaje y se alcancen los objetivos planteados (Universidad Estatal a Distancia, 2013).

## Metodología

Esta investigación es de tipo cualitativo, ya que en ella se busca estudiar las realidades y las experiencias vividas en su quehacer pedagógico de las maestras y se enmarca en el método hermenéutico, con el fin de describir, comprender e interpretar la conducta humana, en este caso, de las personas involucradas en las actividades educativas. Se utiliza el enfoque praxeológico de Carlos Juliao (2011) de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, donde se incluye las cuatro fases de la investigación.

Asimismo, se utilizan como instrumentos de recolección de datos la entrevista

semiestructurada, donde se recogen las voces de las experiencias vividas en las aulas de clase por tres docentes y a partir de las respuestas, se realizó un proceso de codificación, clasificación y ordenación de la información que se consolidó en una matriz, en la que se relacionó las estrategias que implementan las maestras, con las rutinas de pensamiento. Se realizó la investigación con una población muestra de 3 maestras de colegios privados, licenciadas en pedagogía infantil.

### **Recomendaciones y Prospectivas**

El presente trabajo de monografía contiene dentro de los mismos elementos importantes, que les permitirá a otros proyectos, tomarlo como referencia en relación con el desarrollo de la oralidad a través de las rutinas de pensamiento en la primera infancia.

Los hallazgos de la investigación permiten la reflexión en cuanto a las prácticas pedagógicas que se implementan en el aula, como también el desarrollo de espacios donde la participación y la opinión de los niños y las niñas sean importantes.

Para terminar esta monografía, puede ser tomada como herramienta útil para aquellos docentes que dentro de sus prácticas le motive y les interesa generar la oralidad por medio de rutinas de pensamiento.

Por otro lado, la propuesta titulada crayolas de pensamiento se propone como una herramienta física para el docente, fácil de llevar a los diferentes espacios de aprendizaje a los que se enfrenta fortaleciendo la oralidad en niños y niñas de primera infancia.

Finalmente, es importante mencionar que dicha propuesta no se llevó a cabo a causa de la pandemia COVID-19 por tanto se deja como un recurso para los próximos investigadores que requieran su uso y aportes significativos al mismo.

## **Conclusiones**

A partir del objetivo general de la presente monografía se logró diseñar una propuesta didáctica para que los docentes fortalezcan desde su práctica pedagógica la oralidad de los niños y las niñas de primera infancia por medio de rutinas de pensamiento. A partir de esto se llega a las siguientes conclusiones:

A producto de la investigación dentro del objetivo específico número uno identificar las características de las estrategias pedagógicas que implementan los docentes para fortalecer la oralidad en las infancias se hace uso de un formato de entrevista semiestructurada, dicha entrevista se realiza de manera virtual a docentes de colegios de carácter privado que cuyas características giraran entorno a las actividades rectoras. En cada una de las entrevistas se logró establecer un dialogo armónico, permitiendo así generar nuevas preguntas a partir de sus respuestas, para luego realizar una transcripción de cada una de ellas.

En relación con lo anterior se identificó que las actividades específicas que implementan las maestras están orientadas a las actividades rectoras como los son el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio.

Dentro del segundo objetivo específico, Comparar las estrategias pedagógicas que implementan las docentes con las rutinas de pensamiento para el fortalecimiento de la oralidad en las infancias se dio alcance de la siguiente manera: después de tener la

transcripción escrita de las respuestas de las maestras, se construyó una matriz donde se organizó de manera horizontal las actividades específicas que utilizan las maestras y de manera vertical con un respectivo color las categorías de las rutinas de pensamiento, luego de esto, se realiza la codificación y organización de la información lo que nos permite pasar a nuestro tercer objetivo específico, crear rutinas de pensamiento orientadas a las actividades rectoras para fortalecer la oralidad en niños y niñas de primera infancia, en este objetivo específico se crean seis crayolas de pensamiento, dándole una intención a cada una de ellas a partir de las características generales de las rutinas de pensamiento planteadas por el Proyecto Zero.

De allí, surge la necesidad de crear 4 rutinas de pensamiento por cada crayola, orientadas por las actividades rectoras, aporte importante que surge de la relación de las actividades específicas y las rutinas conformadas por cada categoría.

Dicho lo anterior, se da respuesta al objetivo general por medio del diseño de una propuesta didáctica como herramienta a la mano para docentes que dentro de sus prácticas quieran fortalecer y desarrollar la oralidad.

Asimismo, se concluye que el desarrollo de la oralidad en la infancia es de suma importancia en la etapa de desarrollo de los niños y niñas por esto se debe fortalecer, principalmente en el ámbito educativo ya que este es uno de los contextos en el que se encuentran.

Finalmente, se obtuvieron experiencias significativas dentro del proceso de investigación, los cuales permiten nuevos aprendizajes referentes a cada término mencionado, una mirada

más crítica, opiniones y debates que llevaron un alcance satisfactorio y a un compromiso personal y profesional dentro de la investigación, con el fin de que las maestras atribuyan a la formación individual es decir un maestro que reflexione en su quehacer pedagógico.

### Referentes bibliográficos.

Alarcón, C. (2013). *Estrategia de atención integral a la primera infancia fundamentos políticos, técnicos y de gestión.*

<http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Fundamentos-politicos-tecnicos-gestion-de-cero-a-siempre.pdf>

Congo, R. (Marzo de 2018). *Algunas Consideraciones Sobre la Relación Pensamiento . Revista Conrado 14(61).*

[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1990-86442018000100024&lng=pt&nrm=iso](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442018000100024&lng=pt&nrm=iso)

Constitución Política de Colombia [Const]. Art. 67. 7 de julio de 1991 (Colombia).

Concejo Nacional de Política Económica Social (Diciembre 03,2007). Por el cual se adopta la Política pública nacional de primera infancia. Boletín Oficial109.

[https://www.mineducacion.gov.co/1759/article177832\\_archivo\\_pdf\\_Conpes\\_109.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/article177832_archivo_pdf_Conpes_109.pdf)

Fuster, D. (2019). *Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico.*

*Revista de Psicología Educativa, 7(1).*

[http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2307-79992019000100010](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2307-79992019000100010)

Juliao, C. (2011). *El enfoque praxeológico*.

[https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/1446/3/Libro\\_El%20Enfoque%20Praxeologico.pdf](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/1446/3/Libro_El%20Enfoque%20Praxeologico.pdf)

Ley 1098 de 2006. Por la cual se expide el Código de la Infancia y la Adolescencia. (2006)

[https://www.oas.org/dil/esp/codigo\\_de\\_la\\_infancia\\_y\\_la\\_adolescencia\\_colombia.pdf](https://www.oas.org/dil/esp/codigo_de_la_infancia_y_la_adolescencia_colombia.pdf)

Ley 1804 de 2016. Por la cual se establece la política de estado para el desarrollo integral de la primera infancia de cero a siempre y se dictan otras disposiciones. (2006).

[https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley\\_1804\\_2016.htm](https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_1804_2016.htm)

Ley 115 de 1994. Por la cual se expide la ley general de educación. (1994).

[http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley\\_0115\\_1994.html](http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley_0115_1994.html)

Manual de Convivencia Colegio La Palestina IED. (s.f.).

Martinez, A. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. *Revista UCV-HACER de Investigación y Cultura, Vol4, num 2, 116-120*.

<https://www.redalyc.org/pdf/5217/521751974012.pdf>

Merlinsky, G. (2006). *La entrevista como forma de conocimiento y como texto negociado notas para una pedagogía de la investigación*. *Revista Cinta de Moebio*, 27 (33).

<http://www.facso.uchile.cl/publicaciones/moebio/27/merlinsky.pdf>

Ministerio de educación nacional. (2017). *Bases curriculares para la educación inicial y preescolar*. [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341880\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341880_recurso_1.pdf)

Monografía Uniminuto2. (16 de Noviembre de 2021). *Entrevista hecha a la maestra Alejandra Montealegre sobre su que hacer pedagógico* [Archivo de Video]. Youtube.<https://www.youtube.com/watch?v=1Dd5qn2Yw1c>

Monografía Uniminuto. (16 de Noviembre de 2021). *Entrevista hecha a la maestra Julieth Sarmiento sobre su que hacer pedagógico* [Archivo de Video]. <https://www.youtube.com/watch?v=XeZQ1kjZNNE>

Novella , C.(2012). La Participación Infantil: Concepto Dimensional de la Autonomía Ciudadana. *Revista Tesi, Vol.13, num2,2012, 380-403*. <https://www.redalyc.org/pdf/2010/201024390019.pdf>

Peralta, J. (2000). *Adquisición y desarrollo del lenguaje y la comunicación: Una visión pragmática constructivista centrada en los contextos*. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*(7). <https://www.redalyc.org/pdf/836/83600704.pdf>

Pereira, L. (2008). *La entrevista en las organizaciones: Una perspectiva psicológica para su clasificación y aplicación* . *Revista IIPS, 11(2)*. <https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/psico/article/view/3851>



- Perkins, D. (2017). ¿Cómo hacer visible el pensamiento? Obtenido de [http://conexiones.dgire.unam.mx/wp-content/uploads/2017/11/perkins\\_david\\_como\\_hacer\\_visible\\_el\\_pensamiento.pdf](http://conexiones.dgire.unam.mx/wp-content/uploads/2017/11/perkins_david_como_hacer_visible_el_pensamiento.pdf)
- Portilla, M. Rojas, A. y Hernandez, I. (2014). Investigación Cualitativa: Una reflexión desde la educación como hecho social. *Revista Docencia Investigación Innovación*, 3(2).86-100.  
<https://revistas.udenar.edu.co/index.php/duniversitaria/article/view/2192>
- Rincón G, Narvaez C. Y Roldan, C. (2005). Interacción en el aula y lenguaje ¿Cómo enfrentar su investigación? *Revista ANAGRAMAS*, 4(7).  
<https://repository.udem.edu.co/handle/11407/1520>
- Secretaria de Educación del Distrito. (2016). *LINEAMIENTO PEDAGOGICO Y CURRICULAR PARA LA EDUCACIÓN INICIAL EN EL DISTRITO*.  
<https://repositoriosed.educacionbogota.edu.co/bitstream/handle/001/3062/Lineamiento%20Pedag%F3gico.pdf;jsessionid=EF9B3335C3C61B9520D3398484C4D4B1?sequence=1>
- Terrádez, M.(2007) Los estilos de aprendizaje aplicados a la enseñanza del español como lengua extranjera.  
<https://ojs.uv.es/index.php/foroele/article/view/6525/6312>
- Tipolde, J. (2016) Rutinas de Pensamiento.  
[http://formacion.intef.es/pluginfile.php/85206/mod\\_imsdp/content/2/Promover\\_el\\_pensamiento\\_en\\_el\\_aula.pdf](http://formacion.intef.es/pluginfile.php/85206/mod_imsdp/content/2/Promover_el_pensamiento_en_el_aula.pdf)

Universidad Estatal a Distancia. (2013). ¿Qué son las estrategias de aprendizaje?

<https://www.uned.ac.cr/academica/images/ceced/docs/Estaticos/contenidos.pdf>

## Índice de Contenido

ÍNDICE DE CONTENIDO .....	19
INTRODUCCIÓN .....	25
1.          CONTEXTUALIZACIÓN .....	27
1.1 Macro Contexto .....	27
1.2 Micro Contexto .....	28
2.          PROBLEMÁTICA .....	30
2.1 Descripción Del Problema .....	30
2.2 Formulación Del Problema .....	31
2.3 Justificación .....	31
2.4 Objetivos .....	32
2.4.1 Objetivo General .....	32
2.4.2 Objetivos Específicos.....	32
3.          MARCO REFERENCIAL.....	33
3.1 Marco De Antecedentes .....	33
3.2 Marco Teórico.....	35
3.2.1 Pensamiento .....	36
3.2.2 Lenguaje.....	37
3.2.3 Comunicación .....	39
3.2.4 Oralidad.....	40
3.2.5 Rutinas De Pensamiento .....	41
3.2.6 Categoría Rutinas De Pensamiento Central .....	43
3.2.7 Rutina solía pensar ahora pienso.....	43

3.2.8 Rutina reclamación, soporte y pregunta.....	44
3.2.9 Rutina conectar, ampliar, desafiar .....	44
3.2.10 Rutina, antes pensaba ahora pienso .....	44
3.2.11 Categoría Pensamiento Global.....	44
3.2.12 Rutina ¿Qué más y por qué? .....	44
3.2.13 Categoría Introducción y Exploración De Ideas .....	45
3.2.14 Rutina ver, pensar y maravillarse.....	45
3.2.15 Rutina partes, propósitos y complejidades.....	45
3.2.16 Categoría Profundizando En Las Ideas .....	45
3.2.17 Rutina ¿Qué te hace decir eso? .....	46
3.2.18 Rutina preguntas creativas .....	46
3.2.19 Rutina búsqueda creativa .....	46
3.2.20 Categoría Sintetizar y Organizar Ideas .....	46
3.2.21 Rutina color-Símbolo-Imagen .....	46
3.2.22 Rutina palabra, frase, oración .....	47
3.2.23 Categoría Objetos y Sistemas .....	47
3.2.24 Rutina partes, perspectiva, yo .....	47
3.2.25 Categoría Con Arte U Objeto .....	47
3.2.26 Rutina inicio, centro, final .....	47
3.2.27 Categoría Perspectivas Controversias Y Dilemas.....	48
3.2.28 Rutina explosión de opciones .....	48
3.2.29 Rutina aquí ahora, allí entonces .....	48
3.2.30 Categoría Tomando Perspectiva .....	49

		21
	3.2.31 Rutina que puede ser .....	49
	3.2.32 Rutina pasar a la parcela .....	49
	3.2.33 Categoría Posibilidades Y Analogías.....	49
	3.2.34 Rutina explosión de opciones .....	49
	3.2.35 Rutina puente 321 .....	50
	3.2.36 Propuesta Didáctica .....	50
	3.3 Marco Legal .....	51
4.	DISEÑO METODOLÓGICO.....	57
	4.1 Tipo De Investigación.....	57
	4.2 Método De Investigación.....	59
	4.3 Fases De La Investigación .....	60
	4.3.1 Descripción del problema (Ver).....	60
	4.3.2 Marco referencial (Juzgar).....	61
	4.3.3 Diseño metodológico (Actuar).....	62
	4.3.4 Resultados (Devolución creativa) .....	62
	4.4 Población Y Muestra.....	62
	4.5 Instrumentos De Recolección De Datos .....	63
5.	RESULTADOS.....	70
	5.1 Técnica De Análisis De Resultados.....	70
	5.2 Interpretación De Resultados.....	70
	5.3 Interpretación de la categoría pensamiento.....	71
	5.4 Interpretación de la categoría lenguaje: .....	72
	5.5 Interpretación de la categoría oralidad.....	72

6.	CONCLUSIONES .....	73
7.	PROSPECTIVA.....	75
8.	Referencias Bibliográficas .....	76
9.	ANEXOS .....	80
10.	CRONOGRAMA DEL PROYECTO.....	81
11.	PROPUESTA.....	82

**Índice de Tablas**

Tabla 1 .....	68
Tabla 2 .....	69
Tabla 3 .....	71

## Índice de Figuras

Figura 1 .....	36
Figura 2 .....	64
Figura 3 .....	66
Figura 4 .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Figura 5 .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>



## Introducción

La oralidad y la participación juegan un papel importante dentro del aprendizaje de los niños y las niñas de la primera infancia, puesto que esta es una herramienta que les permite interactuar, expresar ideas y evidenciar su aprendizaje. Para el desarrollo de la oralidad es importante que los niños y las niñas de primera infancia se sumerjan en espacios guiados por el docente donde se les permita la interacción, como también el intercambio de ideas a través de la oralidad.

De acuerdo con (Martínez, A, 2015, p. 3) citando a Bloom (1980) y Tunmer (1993) señala que: “La expresión oral es saber captar las intenciones de los demás, sus deseos y pensamientos, los mensajes no verbales que se transmiten a través de la cara y los gestos, el doble sentido de los mensajes y metáforas”

Por otro lado, la participación protagónica de los niños funciona como eje articulador de nuevas formas de establecer las relaciones entre las personas y las de estas con su entorno. Detrás de esta nueva concepción, hay la idea de que el niño está activamente involucrado en la construcción de su propia vida social, que ejerce su autonomía en las decisiones que toma y que es competente para participar en determinadas iniciativas ciudadanas. (Novella, 2012, p. 10)

Inclusive, es importante brindar herramientas a los docentes para que generen espacios donde se dé el intercambio de ideas, como también la muestra de intereses y experiencias por medio de la participación, lo que permitirá poner su voz como instrumento importante para hacer visible su aprendizaje sin dejar aisladas sus ideas del entorno que les rodea.

En relación a lo anterior, la presente monografía pretende generar una propuesta didáctica como herramienta a la mano para docentes de ciclo inicial que quieran fortalecer la oralidad por

medio de rutinas de pensamiento, para dar respuesta a esto se parte desde la necesidad que se observa en un grupo de maestras del colegio público (La Palestina I.E.D) y la observación de diferentes escenarios de práctica tanto de carácter público como privado, que se evidenciaron durante el proceso de práctica.

Para la recolección de datos, se recogen las voces de las maestras por medio de una entrevista semiestructurada que permita generar un dialogo armónico en relación con las actividades específicas que desarrollan dentro de sus clases, permitiendo identificar la relación de las estrategias que usan las maestras y así cruzar esa información con las rutinas de pensamiento en la matriz.

A partir de allí, los hallazgos encontrados fueron que las maestras utilizan las actividades rectoras para trabajar con los niños y niñas y que esas estrategias tienen relación con las rutinas de pensamiento que plantea el Proyecto Zero, esto abrió paso a diseñar una propuesta didáctica compuesta por 6 crayolas con 4 rutinas de pensamiento, cada una orientadas por el juego, el arte, literatura y exploración del medio.

Finalmente, la experiencia investigativa exige alternativas teóricas, las cuales permiten dar fundamento a la indagación, en cuanto a autores que aportan argumentos válidos, con el fin de describir cada una de las palabras claves y dar a conocer la importancia de ellas.

## **1. Contextualización**

La contextualización es una parte fundamental de la observación, donde se da a conocer detalladamente los contextos de un suceso, hecho o grupo determinado que emergen del campo de la práctica educativa.

De acuerdo con Juliao (2011) en el enfoque praxeológico, en la fase del Ver se responde los datos posibles sobre lo observado en su práctica pedagógica. Finalmente es un espacio donde se comprende todos los contextos históricos, sociales y culturales que rodean el sitio de práctica de la pregunta ¿Qué sucede? siendo una etapa cognitiva donde el investigador recoge, analiza y sintetiza todo sobre su práctica profesional, comprendiendo su problemática.

### **1.1 Macro Contexto**

El interés de la presente investigación surge en el Colegio la Palestina IED, esta institución se encuentra ubicada en el barrio Palestina de la Unidad de Proyecto Zonal (UPZ) Minuto de Dios, dentro de la localidad décima de Engativá, siendo administrada por el alcalde local y la junta administradora local.

En la localidad se evidencian varios espacios educativos como universidades y colegios, en estas se encuentra la Universidad Libre, Fundación Universitaria Panamericana y Universidad Minuto de Dios. En cuanto a esto, está el colegio La Palestina, el gimnasio el lago, colegio el Cafam categoría superior, el Gimnasio moderno Summerhill, el Centro Don Bosco y el Colegio Real Escandinavo. Dentro de esto también se encuentran parques recreativos, como lo son: el Parque la Florida, parque San Andrés y el Skate Park en Villas de Granada. Finalmente, también encontramos los espacios culturales como el Coliseo Salitre, el Jardín Botánico, Humedal Juan Amarillo y Humedal Santa María el lago.

Es preciso destacar que en el colegio La Palestina surge el interés de implementar la propuesta didáctica, sin embargo, llega la pandemia COVID 19, lo que lleva a centrar la propuesta solo en la creación del instrumento y por consiguiente buscar maestras tanto de colegios públicos como privados que cuyas características sean la implementación de las actividades rectoras en sus aulas de clase.

Dicho lo anterior, es allí donde cambia la mirada de investigación y se empieza a reflexionar entorno a los diferentes espacios a los cuales hemos participado durante las practicas pedagogicas.

## **1.2 Micro Contexto**

A lo largo de la práctica en el Colegio La Palestina, como la participación en varios escenarios tanto de carácter público como privado, surge la inquietud frente a la forma en que los niños y niñas participan desde la oralidad en los diferentes escenarios.

Dicho lo anterior durante el proceso de práctica INSITU se observa que el colegio La Palestina brinda educación a la primera infancia. Dentro de sus aulas, los grados Jardín y Transición cuentan con implementos didácticos para la educación de niños y niñas, como juguetes, colchonetas, DVD, televisor, sillas, mesas, cajones para guardar los útiles escolares, libros y títeres. Los niños y niñas del grado Jardín están entre los 3 y 4 años y los niños y niñas de Transición están entre los 5 a 6 años. Con un total de 19 niños y niñas en Jardín y un total de 25 niños y niñas en Transición.

En relación a lo anterior, en el grado Transición donde inicia el proceso de investigación, se observa la necesidad de intervención por parte de las docentes en generar espacios que

fortalezcan el desarrollo de la oralidad, permitiendo así que los niños y las niñas puedan expresar sus ideas y compartirlas.

Dentro del aula de transición, se evidencia que la docente titular trabaja actividades rectoras:

El juego, el arte, la literatura y la exploración del medio se constituyen en las actividades propias de la primera infancia, por ser aquellas que permiten a las niñas y los niños construir y representar su realidad, así como relacionarse con el mundo, con sus pares y con las personas adultas. (Párraga, 2013, p. 110)

Finalmente, dentro de los escenarios de práctica en los que se ha participado, se observa la necesidad de fortalecer el desarrollo de la oralidad en los niños y las niñas de primera infancia, de igual manera brindar herramientas a las maestras para que aporten a la mejora continua de su práctica pedagógica.

## **2. Problemática**

Según los planteamientos de Juliao (2011) esta es la fase del Ver. La problemática es una situación o hecho que se observa en el sitio de práctica en la cual los investigadores analizan la información que necesita ser estudiada y poder darle una posible solución. “se define problemática como la formulación conceptual de la dinámica de un conjunto de problemas de los cuales sus elementos constitutivos se han relacionado entre sí”. (Juliao, 2011, p. 103)

En este sentido, con los hechos recolectados se debe determinar cuál es la importancia de estos, para comprender a manera de reflexión las situaciones planteadas y proponer una posible solución.

### **2.1 Descripción Del Problema**

A partir de la experiencia educativa de más de 64 años de servicio humanístico en favor de la niñez, el Colegio La Palestina y la Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO, se unen para generar alianzas que permiten a estudiantes de diferentes Licenciaturas en educación, conocer y participar de experiencias pedagógicas que enriquezcan el desarrollo integral de los niños y de las niñas. De esta manera, la práctica pedagógica de la Licenciatura en Educación Infantil inicia en el ciclo de la observación, donde se debe tener en cuenta todos los aspectos de la institución y el ambiente en el que el niño y la niña transcurren.

A lo largo de la práctica profesional, se enfrentó varios contextos tanto de carácter público como privado, a partir de la interacción con dichos contextos surge la inquietud frente a la forma en que los niños y niñas participan desde la oralidad en los diferentes escenarios.

Lo mencionado anteriormente, se refleja en niños y niñas de primera infancia, lo que permite observar la poca fluidez que tienen los niños y niñas en cuanto a su oralidad dentro del aula de clase. Esta situación se puede presentar por las prácticas pedagógicas de los maestros centradas en la transmisión de conocimientos.

## **2.2 Formulación Del Problema**

En este apartado se formula la siguiente pregunta, a la cual se da respuesta en el desarrollo de este trabajo ¿Qué estrategias podría implementar un maestro para fortalecer el desarrollo de la oralidad en niños y niñas de primera infancia a partir de las rutinas de pensamiento?

## **2.3 Justificación**

Esta monografía pretende en primer lugar, ofrecer una propuesta didáctica que permita el desarrollo de la oralidad a los niños y las niñas de primera infancia a través de la implementación de rutinas de pensamiento orientas a las actividades rectoras, estas con el fin que los niños y niñas desarrollen habilidades que les permita mostrar su pensamiento a través de diferentes actividades, sin dejar de lado la manera de ver el mundo que les rodea.

Esta propuesta de investigación va dirigida a maestras de ciclo inicial a quienes se les pretende presentar referentes teóricos y estrategias metodológicas para la continua mejora de sus prácticas pedagógicas. De esta manera, busca el fortalecimiento de la oralidad, en el cual se visibilice el desarrollo de competencias como el lenguaje y comunicación de los niños y niñas de primera infancia.

A partir de la práctica profesional realizada en el Colegio La Palestina I.E.D y la observación e interacción con los diferentes escenarios de práctica, nace el interés de investigar y

analizar de qué manera se fortalece la oralidad de los niños y niñas de primera infancia. En este sentido, el propósito de la investigación se considera pertinente el abordaje de dichos conceptos, ya que la indagación que se ha hecho en los documentos permitió reconocer e identificar que existe tendencia al trabajo de la oralidad. Además, dejar el imaginario que la oralidad inicia únicamente cuando el niño empieza a verbalizar.

Finalmente, se contribuye a la comprensión de la oralidad desde diferentes procesos orales en otros niveles de formación, es decir, transformar las prácticas pedagógicas de los maestros en torno a la oralidad.

## **2.4 Objetivos**

### **2.4.1 Objetivo General**

Diseñar una propuesta didáctica para que los docentes fortalezcan desde su práctica pedagógica la oralidad de los niños y las niñas de primera infancia por medio de rutinas de pensamiento.

### **2.4.2 Objetivos Específicos**

Identificar las características de las estrategias pedagógicas que implementan los docentes para fortalecer la oralidad en las infancias.

Comparar las estrategias pedagógicas que implementan las docentes con las rutinas de pensamiento para el fortalecimiento de la oralidad en las infancias.

Crear unas rutinas de pensamiento orientadas por las actividades rectoras para el desarrollo de la oralidad en la primera infancia.



### **3. Marco Referencial**

Según los planteamientos de Juliaio (2011) esta es la fase de Juzgar. Por lo tanto, el marco referencial en un primer momento contiene los antecedentes de otras investigaciones las cuales permiten tener miradas y perspectivas diferentes sobre el objeto en estudio. En segundo momento se encuentra las teorías de diferentes autores, que dan fundamento a aquellos conceptos y palabras claves sobre el objeto en estudio y para finalizar en un tercer momento se encuentra el marco legal, donde se abordan algunas políticas y normativas de derechos de los niños y niñas en cuanto a sus etapas de desarrollo y educación inicial.

#### **3.1 Marco De Antecedentes**

A continuación, se presenta una revisión bibliográfica de distintas investigaciones en relación con la oralidad y el pensamiento visible. Para esto se lleva a cabo la revisión de tesis de pregrados y maestrías de diferentes universidades nacionales e internacionales. Esto con el fin de reconocer aquellos aportes significativos, que se han venido realizando, permitiendo identificar apropiaciones, metodologías o elaboraciones para fortalecer la oralidad y hacer el pensamiento visible en niños y niñas de la primera infancia.

La Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, publica un estudio descriptivo “Oralidad: una mirada a su didáctica en el aula de preescolar” en el año 2011 realizado por Karen Adriana González Garzón, su objetivo es estudiar las formas didácticas con las cuales las maestras de un colegio privado de Bogotá, posibilitaron procesos de oralidad en grado transición desde las diferentes áreas del conocimiento (sistemas, tecnología, dimensión comunicativa y dimensión cognitiva). A lo que se concluye poco acercamiento en la indagación y preocupación por las prácticas docentes relacionadas con este campo del lenguaje (oralidad). Esto aporta a nuestra investigación, para ver el rol del docente como aquel que se permite propiciar espacios,

donde se les posibilita a los niños y las niñas la exploración de su oralidad, permitiéndoles así a los educandos generar preguntas, no solo del tema que se está hablando, si no también hablar y expresarse de manera adecuada en diferentes espacios en los que se desarrollan.

La siguiente tesis es titulada “Desarrollo de la oralidad y la escucha en los niños de preescolar del primer ciclo a partir de la literatura infantil” de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas en el año 2018. La anterior investigación es un estudio descriptivo explicativo de análisis e investigación de la oralidad de los estudiantes del colegio Divino Maestro sede C del grado preescolar en la ciudad de Bogotá realizada por Carmen Leonor López Cerón, su objetivo es proponer un desarrollo de la oralidad y escucha, para la investigación detallada de los contextos de los niños y niñas rompiendo paradigmas en el reconocimiento de un ser que explora y se interrelaciona no solamente con su ambiente natural que lo rodea, sino con su necesidad de coexistir. De esa manera caracterizar diversos aspectos que deben tener en cuenta en el desarrollo de las habilidades comunicativas de oralidad y escucha de los niños y niñas de preescolar en primer ciclo.

Por consiguiente, se busca un artículo el cual habla de la participación de las infancias, titulado “Participación infantil... Historia de una relación de invisibilidad” de la Fundación Universitaria Católica Luis Amigó Medellín, Colombia en el año 2014 publicada por la revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud. Realizada por Adriana María Gallego Henao; Lo cual busca mencionar diferentes aspectos conceptuales sobre el lugar que tiene el niño y la niña en la historia, desde una mirada de los derechos. Así mismo dando a conocer que es un tema poco estudiado, pero que también son parte de la historia.

Finalmente, se aborda un trabajo internacional titulado “Veo, pienso y me pregunto. El uso de rutinas de pensamiento para promover el pensamiento crítico en las clases de historia a

nivel escolar” de la Universidad de Santiago de Chile en el año 2018 publicada por la editorial Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO. Realizada por Francesca Grez Cook, la cual aborda una mirada positiva a la investigación, donde se menciona que las rutinas de pensamiento se deben trabajar de manera continua y no esporádica, lo que permite fortalecer la capacidad de comprensión, análisis y evaluación como también el desarrollo en el ámbito afectivo, cognitivo y psicomotor.

Los antecedentes mencionados anteriormente, aportan a nuestra investigación desde la importancia del rol del docente al generar espacios de participación y fortalecimiento de la oralidad dentro del aula articulando las áreas del conocimiento, para esto es importante reconocer los contextos de los niños y niñas y como ellos se desenvuelven en su entorno social de manera espontánea, ya que esto les permite desarrollar habilidades comunicativas y de participación.

Por otro lado, es importante hacer uso de rutinas de pensamiento en el aula, que les permita a los niños y niñas estar inmersos en una cultura de pensamiento donde se desarrollen competencias y sean capaces de desarrollarse en diferentes contextos tomando una postura crítica siempre teniendo en cuenta el respeto por la opinión de las personas que le rodean.

### **3.2 Marco Teórico**

En este apartado se abordan aquellos referentes teóricos que dan fundamento a los conceptos de pensamiento, pensamiento visible, lenguaje, comunicación, oralidad, participación, rutinas de pensamiento y propuesta didáctica, lo anterior corresponde a los principales conceptos que surgen del interés investigativo y que permitieron analizar la pregunta problema.

Figura 1

*Marco Teórico*

Nota. Mapa de las categorías con las definiciones según los autores mencionados.

### 3.2.1 Pensamiento

El pensamiento engloba un mundo de ideas en las que el niño y la niña pueden llegar a conclusiones lógicas, estas se deben a las formas en las que representan su realidad en su mente, ya sea desde alguna actividad de valor para ellos mismo. Cuando el niño y la niña logran una representación en su mente, asimismo logran una reflexión de intelecto.

“El pensamiento es básicamente invisible. En algunas ocasiones y para mayor seguridad las personas explican los pensamientos que subyacen a una conclusión específica, pero por lo general, esto no es lo que sucede. En la mayoría de los casos el pensamiento permanece bajo el capó, dentro del maravilloso motor de nuestra mente y cerebro.” (Perkins, 2017, p. 1)

De acuerdo con (Tipolde, 2016, p. 3) citando a Ritchart (2014), afirma que “el pensamiento, las situaciones provocadoras del mismo, las oportunidades para activar la reflexión no tienen por qué ser invisibles.”

De este modo, cuando el docente logra generar este pensamiento de una manera visible en sus estudiantes, es capaz de transformar escenarios logrando así un aprendizaje significativo y transformador, es por esto que la importancia del rol como docente y el incentivar desde el aula de clase y cada uno de los escenarios donde se educa, la implementación de rutinas de pensamiento y que estas didácticas que hacen visible lo que los estudiantes tienen en mente se vuelvan costumbre en el aula, que el hablar sobre las ideas que ellos mismos generan y escuchar la de los demás se vuelva parte del contexto de los estudiantes como también de cada uno de los buenos docentes que imparten conocimiento de una manera diferente, aquellos que son capaces de romper con paradigmas de enseñanzas fragmentadas que solo llevan a la repetición y no a un aprendizaje que marca, construye y respeta ideas.

### **3.2.2 Lenguaje**

El desarrollo del lenguaje oral es la capacidad que el ser humano tiene para manifestar y expresar de manera natural sus pensamientos, sentimientos, opiniones como también su estado socio afectivo y cognitivo. Los niños y niñas van adquiriendo habilidades esenciales del lenguaje cuando comienzan a comunicarse de manera natural escuchando y hablando con sus padres o con personas de su entorno.

El Lenguaje es un intercambio de comunicación, constituye un fenómeno biológico relacional, de modo que, cuando nos referimos al lenguaje, no aludimos sólo a su estructura, sino también, a la función que está a la base. El lenguaje no puede ser subdividido en componentes ya que expresa, simultáneamente, función, contenido y forma. (Peralta, 2000, p. 3)

En esta dinámica, el lenguaje es una herramienta clave para la socialización, comunicación y aprendizaje, teniendo en cuenta que a través de estas características los niños y niñas van desarrollando capacidades que le permitirá interactuar con el medio y con sus pares tanto en la infancia como también en su vida adulta.

En la misma línea, se considera que el lenguaje juega un papel importante en la etapa infantil, cuando se trabaja el desarrollo de habilidades comunicativas como el habla y la escucha se les permite un mejor aprendizaje, llegando a ser el lenguaje una herramienta usada por los niños y niñas para socializar y mostrar a través de la comunicación verbal sus ideas, pensamientos y necesidades, llevando a interactuar de mejor manera con las personas que le rodean.

Por consiguiente, es importante que los docentes proporcionen ambientes de aprendizaje y contextos en el que los niños y niñas se desenvuelven, como por ejemplo espacios en los que se lleve a la socialización de imágenes, lugares y contextos en los que se ven sumergidos, esto con el fin de fortalecer su participación y hacer visible el pensamiento construyendo siempre el aprendizaje de una manera no solo individual si no también colectiva.

Finalmente, el concepto de lenguaje aporta de manera significativa al proceso de investigación, porque este permite observar lo importante que es el desarrollo de habilidades

comunicativas en la infancia, generando siempre espacios enriquecedores que promuevan el pensamiento y la participación haciendo uso del lenguaje.

### **3.2.3 Comunicación**

La comunicación es la acción natural del sujeto la cual se usa para transmitir mensajes, información, ideas y la cual se puede dar a través de gestos, expresiones corporales o de manera verbal. En este sentido, para que se produzca la comunicación se debe usar una forma de expresión ya sea el lenguaje oral o escrito.

En el artículo sobre la relación de pensamiento y lenguaje afirman que

“Para Vygotsky, el lenguaje es fuente de unidad de las funciones comunicativas y representativas del entorno, surge con la comunicación prelingüística, no depende únicamente del desarrollo cognitivo, pero sí de la interacción con el medio; el lenguaje se adquiere mediante la relación individuo – entorno, debido a que el niño ya posee las estructuras biológicas necesarias para crear signos de comunicación verbal y poder adaptarse al entorno que le rodea.”

(Congo, 2018, p. 3)

Por esto, favorecer la competencia comunicativa por medio de entornos donde se estimule la participación y el pensamiento en la primera infancia es de gran importancia para el futuro de cualquier persona, esto ayuda a que se desenvuelven y tengan un mayor desempeño en su entorno escolar, laboral y social.

Finalmente, es importante que, en las instituciones educativas, los maestros propicien actividades donde la comunicación sea el elemento principal, y de esta manera los niños y las niñas puedan interactuar y establecer diálogos, no solo a través del lenguaje, sino también por medio de expresiones corporales, gestos, señas y diferentes herramientas, estableciendo así un

ambiente participativo donde de manera espontánea los niños y niñas expresen sus emociones, ideas y sentimientos.

### **3.2.4 Oralidad**

Son diversos los autores que definen la expresión oral y mencionan sus características.

De acuerdo con Bloom (1980) y Tunmer (1993) citado en (Martinez, 2015, p. 3) afirman que: “La expresión oral es saber captar las intenciones de los demás, sus deseos y pensamientos, los mensajes no verbales que se transmiten a través de la cara y los gestos, el doble sentido de los mensajes y metáforas”

La oralidad es entendida por esa modalidad de hablar con la boca, lo que se dice y se transmite de boca en boca, esto quiere decir que es una comunicación la cual utiliza sonidos pronunciados por la voz humana y los cuales son percibidos por medio del oído. A través de esta se pueden transmitir ideas, pensamientos, sentimientos, deseos a otras personas.

La oralidad es también un proceso en el cual las familias también son partícipes, debido a que son el principal contexto en el que los niños y niñas se encuentran y es ahí donde ellos deben potenciar la oralidad. Teniendo en cuenta que en la infancia se establece la oralidad primaria, es decir, la primera etapa sensoriomotora, en donde el niño va adquiriendo el lenguaje, aquí es donde el niño se va expresando oralmente con la ayuda de su contexto.

Respecto a algunas consideraciones que los maestros podrían tener en cuenta para favorecer la participación de los estudiantes, sugiere: apreciar el punto de vista del alumno para reconocer su propia interpretación; ayudar a los estudiantes a comprender qué tiene de educativo su experiencia; promover espacios de debate racional con el maestro, en los que cada



participante justifique sus puntos de vista; e incorporar el humor como forma necesaria del desarrollo de la conversación en el aula. Rincón, et al ( 2005, p. 10)

Finalmente, el maestro también debe propiciar actividades que le permitan al estudiante desarrollar su oralidad, cabe mencionar que los niños aprenden por medio del ejemplo, por medio de la interacción con el otro, esto se hace por medio de la participación, y el niño es partícipe si se generan esos espacios, por eso las clases y las aulas deben ser un espacio armónico.

### **3.2.5 Rutinas De Pensamiento**

El Proyecto Zero, es una investigación desarrollada en la Universidad de Harvard, integrado por Howard Gardner, Nelson Goodman, David Perkins, y un grupo de investigadores, su propósito es estudiar y mejorar la educación en las artes. La cual se enfoca en analizar la inteligencia y su naturaleza, la comprensión, el pensamiento, la creatividad, la ética y mejorar la calidad educativa. A partir de allí, se crearon las rutinas de pensamiento que buscan dar una orientación a los docentes y las puedan implementar en diferentes áreas del conocimiento.

Las rutinas de pensamiento son patrones sencillos de pensamiento que pueden ser utilizados una y otra vez, hasta convertirse en parte del aprendizaje de la asignatura misma (Perkins, 1998). Las rutinas de pensamiento para los principales investigadores del Proyecto Zero tienen un efecto palpable en el proceso de enseñanza-aprendizaje que se puede resumir en estos aspectos:

Las actividades escolares se orientan más hacia el aprendizaje que al trabajo repetitivo.

Hay una valoración de las ideas de los alumnos, no sólo desde el punto de vista evaluativo, sino estimativo, lo que les hace participar más seguros de sí mismos en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Se produce una mejora en los datos acerca de la consciencia del modo de pensar de los alumnos, mejorando sus resultados y al mejorar su modo de pensar, también mejora su uso del lenguaje tanto oral como escrito.

Por último, el uso de rutinas de pensamiento crea una “química” entre el alumno y el profesor que influye directamente en el desarrollo de unas relaciones transformadoras de la Escuela. (Ritchhart y Perkins, 2008)

Las rutinas de pensamiento permiten mejorar el proceso en el aula de clase, para esto se necesitan hacer uso de estas rutinas o movimientos mentales para mejorar la comprensión en los estudiantes, esto se logra haciendo uso de mapas mentales, mapas conceptuales que al utilizarlos hacen que el aprendizaje sea más comprensible. Además, las rutinas de pensamiento les permiten a los estudiantes respetar el punto de vista de los demás generando así un aprendizaje colectivo que los lleva a la construcción o andamiaje de saberes, no solo por parte de los estudiantes sino también los docentes.

Por otro lado, el equipo de la Universidad de Harvard, Proyecto Zero diseña rutinas de pensamiento que permiten ver lo que sucede dentro del cerebro y expresarlo mediante construcciones pedagógicas, bien sea el arte, la literatura y demás, es importante que intervengan de manera significativa aquellas rutinas, las cuales darán apertura al desarrollo de la oralidad en los niños y niñas permitiéndoles así mostrar de diferentes maneras sus ideas, pensamientos e

intereses. Al implementar las rutinas y evidenciar el proceso de pensamiento visible, permite a los docentes ver el pensamiento y de qué manera los estudiantes abordan el aprendizaje.

Por último, es importante reconocer que el aprendizaje no solo va dirigido a los estudiantes sino también, a los docentes y aquellas personas que intervienen en la educación, a medida que construyen esos aprendizajes por medio de la enseñanza y para esto es importante implementar nuevas formas, nuevas metodologías que motiven y que permitan a los estudiantes ser competentes en los diferentes contextos a los que se presentan.

A continuación, se presentan las categorías de las rutinas de pensamiento y la descripción de cada una de ellas, dando a conocer para que sirven, como se pueden trabajar y su propósito

### **3.2.6 Categoría Rutinas De Pensamiento Central**

Las rutinas de pensamiento central se trabajan de manera individual y colectiva, lo que posibilita espacios donde se generen diferentes discusiones y posibles preguntas en torno a un tema en específico, respetando siempre la posición de sus pares. Dentro de estas rutinas es de suma importancia la participación activa de los estudiantes, las cuales permiten hacer visible sus conocimientos previos por medio de la oralidad para después evaluar de qué manera se transforma el conocimiento durante el desarrollo de las actividades. Dentro de esta rutina se encuentran las siguientes.

### **3.2.7 Rutina solía pensar ahora pienso**

Esta rutina de pensamiento fomenta en el estudiante la reflexión sobre su pensamiento, es decir, cuestionarse así mismo; generando preguntas de cómo y porque su pensamiento ha cambiado. Esto le permite que tenga nuevas opiniones y creencias. Finalmente, esta rutina desarrolla habilidades de razonamiento y argumentación.

### **3.2.8 Rutina reclamación, soporte y pregunta**

Esta rutina de pensamiento fomenta el proceso de razonamiento antes que formen interpretaciones y se apoyen de información, permitiendo así a los estudiantes la toma de decisiones frente a cualquier tema, como lo es las artes, textos y poemas.

### **3.2.9 Rutina conectar, ampliar, desafiar**

Esta rutina de pensamiento ayuda al estudiante a realizar conexiones frente a nuevas ideas y conocimientos previos. Por otro lado, se cuestiona frente a situaciones de su aprendizaje incita a la experimentación de algo nuevo.

### **3.2.10 Rutina, antes pensaba ahora pienso**

Esta rutina de pensamiento ayuda a los estudiantes a reflexionar sobre su pensamiento acerca de un tópico o tema, también la exploración de su pensamiento y las relaciones entre las causas y efectos de esta.

### **3.2.11 Categoría Pensamiento Global**

Dentro de esta rutina es importante la interacción del estudiante con el otro, ya que les permite generar tanto colectiva como individualmente una lluvia de ideas a partir de una imagen o texto.

### **3.2.12 Rutina ¿Qué más y por qué?**

esta rutina de pensamiento fomenta la comunicación adecuada en diversas situaciones, ya sea por medio de una imagen o texto, mediante la cual, los estudiantes comprenden que tienen opciones para expresarse y comunicarse donde se debe considerar el contenido teniendo en cuenta (qué, a quién, por qué y dónde).

### **3.2.13 Categoría Introducción y Exploración De Ideas**

Estas rutinas se usan para introducir una unidad de estudio, donde permite que los estudiantes exploren algún objeto o situación a partir de sus ideas y pensamientos, permite que indaguen, reflexionen, se cuestionen y sean curiosos, así llegar a reflexiones y nuevas ideas. Dentro de esta rutina se encuentran las siguientes.

#### **3.2.14 Rutina ver, pensar y maravillarse**

Esta rutina de pensamiento anima a los estudiantes a observar situaciones cuidadosamente e interpretar acciones donde se le permita reflexionar. Asimismo, estimula la curiosidad y se prepara un contexto de indagación. Esta rutina se implementa a través de una indagación que se quiera hacer al respecto, es decir, pensar detenidamente frente a un objeto o algo el cual quiere comparar, motivando el interés de dar nuevas ideas.

#### **3.2.15 Rutina partes, propósitos y complejidades**

Esta rutina de pensamiento ayuda al niño y la niña a observar más detalladamente el objeto, piensa en cómo podría funcionar aquel objeto y ella le permite que sea curioso en su pensamiento identificando conexiones frente al objeto y junto a ello la indagación mediante preguntas.

#### **3.2.16 Categoría Profundizando En Las Ideas**

Estas rutinas permiten que los estudiantes profundicen en sus ideas, en un tema o unidad de estudio, permite que analicen y describan por qué y cómo de las cosas que observan y pasan, que desarrollen una explicación detallada, fomentando la curiosidad, la motivación y creatividad. Dentro de esta rutina se encuentran las siguientes.

### **3.2.17 Rutina ¿Qué te hace decir eso?**

Esta rutina de pensamiento permite que los estudiantes describan lo que ven o saben, ya sea un objeto o concepto y desarrollen la explicación con evidencia. También invita a que los estudiantes comprendan distintas alternativas y perspectivas.

### **3.2.18 Rutina preguntas creativas**

Esta rutina de pensamiento fomenta la curiosidad y motivación por indagar, amplía el pensamiento de los estudiantes y los alienta a que creen preguntas interesantes y luego jugar imaginariamente con ellas para explorar sus posibilidades.

### **3.2.19 Rutina búsqueda creativa**

Esta rutina de pensamiento permite que los estudiantes comprendan mejor las cosas, analizar para qué sirve, cómo funcionan y hace que el pensamiento sea visible cuando los estudiantes encuentran un pensamiento creativo en las cosas.

### **3.2.20 Categoría Sintetizar y Organizar Ideas**

Esta rutina fomenta el pensamiento y el diálogo, permiten que los estudiantes organicen sus ideas y aprendizajes previos ya sea en un escrito, dibujó, mapas, y a partir de ellos facilitar la expresión en sustentaciones o diálogos que se manejen de manera colectiva fomentando así la participación. Dentro de esta rutina se encuentran las siguientes.

### **3.2.21 Rutina color-Símbolo-Imagen**

Esta rutina de pensamiento pide a los estudiantes identificar y captar la esencia de las ideas al leer, escuchar y observar, ya que les permite expresar sus ideas a través de un dibujo, color o símbolo y permite la reflexión sobre aprendizajes previos.

### **3.2.22 Rutina palabra, frase, oración**

Esta rutina de pensamiento proporciona una estructura que facilita la conversación, se usa para dialogar y que los estudiantes se involucren y le den sentido a un texto que le permita captar su esencia, principalmente que los estudiantes sustentan y generen una discusión.

### **3.2.23 Categoría Objetos y Sistemas**

Esta rutina, busca que el estudiante se auto analice y describa sobre un objeto. Así mismo, devenga un pensamiento crítico de lo que observa y medir su capacidad de pensamiento frente a la complejidad de buscar una respuesta.

### **3.2.24 Rutina partes, perspectiva, yo**

Esta rutina de pensamiento ayuda a que los estudiantes exploren la complejidad utilizando un objeto o sistema, alentándolos a detallar sus partes, de esta manera considerar diferentes puntos de vista y reflexionar sobre la participación que tiene con el objeto.

### **3.2.25 Categoría Con Arte U Objeto**

En esta rutina se busca fortalecer la habilidad para escribir y ampliar las ideas de una manera adecuada llevando a los estudiantes a fortalecer el lenguaje descriptivo.

### **3.2.26 Rutina inicio, centro, final**

Esta rutina de pensamiento utiliza la narrativa ayudando a que los estudiantes hagan observaciones ampliando así su imaginación y la creatividad de los niños y niñas. Se le presenta a los estudiantes una imagen, texto o un cuento y a partir de allí ellos podrán darle otro significado a lo que ven o a la historia presentada, y construir una historia siempre y cuando pertenezca al inicio, el nudo y el final.

### **3.2.27 Categoría Perspectivas Controversias Y Dilemas**

Estas rutinas van enfocadas en la exploración conceptual, permite que los estudiantes sean más críticos, que comprendan ciertas cosas y tengan otras perspectivas de ellas, permite que tengan controversias sobre algo que ya pasó pero que puede cambiar, fomenta la toma de decisiones. Dentro de esta rutina se encuentran las siguientes.

Rutina puntos de fricción:

Esta rutina de pensamiento ayuda a que los estudiantes comprendan las cosas complicadas del mundo actual, profundizando en un tema con diferentes puntos de vista, ya sea en una discusión en clase, los estudiantes podrán hacer visible su pensamiento en un mapa mental o en el tablero, plasmando hechos o intereses según el tema en discusión y el propósito que se quiera alcanzar, de esta manera pueden llegar a nuevas ideas logrando dominar temas complicados.

### **3.2.28 Rutina explosión de opciones**

Esta rutina de pensamiento fomenta la creatividad, permite la exploración de opciones “ocultas” en el momento de tomar decisiones importantes como también comprenderlas. Se puede usar en decisiones personales como en el aula y se puede dar mediante un juego de roles, donde los estudiantes pueden imaginar que están en una situación y deben tomar decisiones.

### **3.2.29 Rutina aquí ahora, allí entonces**

Esta rutina de pensamiento alienta a que los estudiantes consideren perspectivas que ya pasaron y así desarrollar una comprensión nueva de cómo van cambiando los pensamientos con el tiempo, de esta manera los estudiantes puedan reconocer que cada persona tiene posturas diferentes en asuntos controvertidos y que están influenciadas por el contexto social.



### **3.2.30 Categoría Tomando Perspectiva**

De acuerdo con estas rutinas, se reconoce que los estudiantes tienen la capacidad de ser creativos, observadores y constructivos de opiniones sobre todo el entender las diferentes opiniones que abordan sus compañeros en tanto a una crítica sobre una misma cosa o tema y ponerse en el lugar del otro. Dentro de esta rutina se encuentran las siguientes.

### **3.2.31 Rutina que puede ser**

Esta rutina de pensamiento está diseñada para fomentar la exploración de posibilidades y fomentar destrezas como: la creatividad, imaginación y creación de cosas para cambiar lo que podría ser.

### **3.2.32 Rutina pasar a la parcela**

Esta rutina de pensamiento aumenta la conciencia de lo que se aprende dentro y fuera de la escuela, haciendo conexión donde se le permita avanzar para lograr objetivos. Fomenta la motivación, curiosidad, asombro y deleite.

### **3.2.33 Categoría Posibilidades Y Analogías**

Cabe destacar que esta rutina recoge lluvias de ideas en los estudiantes, generando preguntas de alta complejidad y de esa manera lograr la profundización a una respuesta adecuada. Finalmente, también busca utilizar el juego como un método de respuestas. Dentro de esta rutina se encuentran las siguientes.

### **3.2.34 Rutina explosión de opciones**

Esta rutina de pensamiento ayuda a los estudiantes a explorar opciones ocultas, es decir, tomar sus propias decisiones y comprenderlas incluso cuando sabe que no es la correcta.

### **3.2.35 Rutina puente 321**

Esta rutina de pensamiento, indica a los estudiantes hacer visible su pensamiento, ideas y preguntas. Conectándose con las nuevas formas de pensar acerca del tópico y después haberlas estudiado.

### **3.2.36 Propuesta Didáctica**

La propuesta didáctica, son acciones planificadas por el docente con el objetivo de que el estudiante logre la construcción del aprendizaje y se alcancen los objetivos planteados. Una estrategia didáctica es, en un sentido estricto, un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida. Su aplicación en la práctica diaria requiere del perfeccionamiento de procedimientos y de técnicas cuya elección detallada y diseño son responsabilidad del docente. (Universidad Estatal a Distancia, 2013, p. 1)

Así mismo, las estrategias de aprendizaje son concebidas desde diferentes visiones y a partir de diversos aspectos. En el campo educativo han sido muchas las definiciones que se han propuesto para explicar este concepto.

De acuerdo con Schmeck (1988:80) un estilo de aprendizaje es simplemente el estilo cognitivo que un individuo manifiesta cuando se enfrenta a una tarea de aprendizaje, y refleja las estrategias preferidas, habituales y naturales del estudiante para aprender, de ahí que pueda ser ubicado en algún lugar entre la personalidad y las estrategias de aprendizaje, por no ser tan específico como estas últimas, ni tan general como la primera. (Terradez, p. 1)

Finalmente, se considera la propuesta didáctica desde una mirada innovadora donde el maestro es actor principal de esta innovación, por ejemplo: el maestro y las directrices son generadores de implementar nuevas estrategias, en relación con la mejora de la educación

beneficiando a los estudiantes en cuanto al desarrollo de sus aprendizajes, está también en cuestión de armonizar el aula de clases y las infraestructuras de la institución.

### **3.3 Marco Legal**

En el siguiente apartado se encuentran los aportes legales relacionados con las orientaciones y políticas que se deben llevar a cabo en las prácticas con la infancia, el cual tiene como principal objetivo presentar un análisis frente a la problemática expuesta y darle valor a esta investigación, teniendo en cuenta la normatividad de derechos de los niños y niñas.

En primera instancia la búsqueda se realizó en el documento Lineamientos Pedagógicos y Curriculares para la Educación Inicial en el Distrito (2019), Este es un documento orientador el cual propone el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio como Actividades Rectoras para la primera infancia, en este sentido, se proponen unos aspectos claves como la participación, el lenguaje y la comunicación, la cual como se menciona en las políticas, es fundamental en el desarrollo de la primera infancia.

Por lo anterior, la participación es fundamental en esta investigación, ya que es la capacidad que tienen los niños y niñas para expresar sus intereses y propiciar la confianza en sí mismos, ya sea tomar decisiones en situaciones que lo afecten directamente, como también hacer propuestas frente a las actividades y problemas de su entorno.

Según las orientaciones generales desde los lineamientos curriculares menciona que el lenguaje y la comunicación son formas de expresión y por ello se deben brindar espacios con oportunidades para que puedan expresar sus sentimientos e intereses y para lograrlo se requiere de adultos que estén dispuestos a escuchar y permitir su participación en los diferentes entornos sociales en los que se desenvuelve el niño y la niña. En los primeros meses de vida los niños y

las niñas empiezan a comunicarse a través de gestos, balbuceos y llantos, situaciones y sentimientos que perciben o sienten y de esa manera les transmiten a los adultos, iniciando así el lenguaje y su comunicación.

Cuando ya entran al primer y segundo año de vida tienen más consolidado el lenguaje y algunas palabras, identificando así situaciones para luego compartirlas con otras personas y cuando ya tienen las habilidades del lenguaje y el vocabulario, implican algunos ejercicios de pensamiento más complejos.

En segunda instancia se abordan las leyes que buscan garantizar la protección y los derechos de la niñez para el desarrollo y la sostenibilidad del país.

En relación con en este tema la Ley de Cero a Siempre 1804 de 2016 dentro de las Políticas Públicas de la Educación Inicial en los niños y niñas de 0 a 6 años en Colombia.

En el artículo 4° se aborda unos conceptos propios de la primera infancia, como el desarrollo integral de los niños y niñas:

“Entiéndase por desarrollo integral el proceso singular de transformaciones y cambios de tipo cualitativo y cuantitativo mediante el cual el sujeto dispone de sus características, capacidades, cualidades y potencialidades para estructurar progresivamente su identidad y su autonomía” (El congreso de Colombia, 2016, p. 2)

Por otro lado, esta política trabaja para que cada niño y niña cuente con el apoyo de padre, madre, familia o cuidadores, cuente con un nivel alto de salud, cuenten con un buen estado de nutrición, crezcan y convivan en entornos favorables para su desarrollo. Finalmente, que puedan expresar libremente sus opiniones, ideas y sentimientos en entornos donde sea tenido en cuenta. Lo anterior se menciona, ya que se debe tener en cuenta en su proceso de crecimiento

un buen desarrollo integral, para que los niños y niñas desarrollen todas sus capacidades en todos los ámbitos de manera oportuna.

Así mismo, las Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar tienen como objetivo establecer diferentes métodos de aprendizaje, para así potenciar y acompañar el desarrollo integral del niño y la niña (Ministerio de educación nacional [MINTIC], 2017).

El documento se encuentra estructuralmente organizado en dos apartados: la fundamentación y la organización curricular y pedagógica. Primeramente, se presentan los conceptos que soportan la construcción de las Bases Curriculares para la educación inicial y preescolar, desde un currículo basado en la experiencia, el saber pedagógico, el desarrollo y el aprendizaje, las interacciones y las actividades rectoras. Luego, se describe la organización curricular y pedagógica teniendo en cuenta el ¿para qué?, el ¿qué? y el ¿cómo? se potencia el desarrollo integral de los niños y las niñas, que posibilita a la maestra promover el desarrollo y el aprendizaje de los niños y las niñas.

En el segundo apartado se mencionan tres propósitos para el desarrollo y aprendizaje de los niños y las niñas que se deben tener en cuenta en la organización curricular y pedagógica;

El propósito titulado “Los niños y las niñas son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su realidad” (Ministerio de educación nacional, 2017, p. 43)

Esto da fundamento al trabajo investigativo, ya que concibe que la comunicación es un proceso que permite a los niños y niñas interactuar con sus pares y adultos teniendo en cuenta todas aquellas expresiones artísticas que permita y facilite compartir ideas, sentimientos y emociones. Así mismo, menciona que cuando se habla de comunicación es cuando los niños y

las niñas tienen la posibilidad de participar e interactuar socialmente y a la vez van construyendo y compartiendo significados ya sea de manera verbal y no verbal.

El documento Conpes Social “Colombia por la Primera Infancia” incorpora una perspectiva en la protección integral y la política en la primera infancia.

En primer aspecto, propone un marco del cual su objetivo es analizar la situación de los niños y niñas, segundo, los pone en condición de sujetos de derechos, tercero, establece interés fundamental en el niño y la niña para la toma de decisiones, cuarto, tiene en cuenta a la familia, la sociedad y el estado corresponsables de dichos derechos, quinto, el niño y la niña son sujetos de participación, hacedores de su propia vida y no sujetos oprimidos, sexto, tener miradas sectoriales o las circunstancias de situación irregular y séptimo, actuar en las condiciones materiales en las que transcurre su proceso de crecimiento, los contextos culturales y sociales.

Dicho así, “la política de primera infancia, además de reconocer a la familia como un eje fundamental de la misma, lo hace como el contexto más propicio para generar vínculos significativos, favorecer la socialización y estimular el desarrollo humano”. (Documento Conpes Social, 2007, p. 22)

Por otro lado, la Ley general de Educación (1994), señala las normas generales para la regulación de la educación de los niños, niñas y jóvenes, como un servicio público con un fin social, teniendo en cuenta las necesidades e intereses de la sociedad, con el fin de obtener transformaciones sociales dentro de la escuela y la sociedad.

“Define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal, dirigida a niños y jóvenes en edad escolar, a adultos, a campesinos, a grupos étnicos, a personas con limitaciones

físicas, sensoriales y psíquicas, con capacidades excepcionales, y a personas que requieran rehabilitación social.” (Constitución Política de Colombia, 1991, Artículo 67)

“la importancia de fomentar en el educando prácticas democráticas para el aprendizaje de los principios y valores de la participación y organización ciudadana y estimular la autonomía y la responsabilidad.” (Ley General De Educación, 1994, Artículo 13) De acuerdo con ello el educando o el ser humano antes de nacer ya tiene ese derecho estipulado del cual nadie se lo puede negar.

“El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia.” (Ley General De Educación, 1994, Artículo 16) Primicias que se deben acatar para el buen desarrollo integral del educando.

Finalmente, “el derecho a la participación de los niños, las niñas y los adolescentes. Para el ejercicio de los derechos y las libertades consagradas en este Código los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a participar en las actividades que se realicen en la familia, las instituciones educativas, las asociaciones, los programas estatales, departamentales, distritales y municipales que sean de su interés.” (Código de la Infancia y la Adolescencia, 2006, Artículo 31) Este proporciona participación activa dentro y fuera de las instituciones públicas y privadas, así como también devenga un espacio de cuidado para los mismos. (El congreso de Colombia, 2006, p. 8)

Se concluye, que todas las políticas y leyes anteriormente mencionadas, cumplen una función crucial en el desarrollo de los niños y niñas, y esta todo el tiempo inherente en el contexto familiar, social y escolar de ellos. Cabe resaltar, que la familia y las instituciones son

elementos fundamentales para potenciar la participación y el desarrollo de la oralidad de los niños y niñas, mediante ambientes integradores y acordes para el aprendizaje significativo.



#### **4. Diseño Metodológico**

Según Juliao (2011) esta es la fase de Actuar. La investigación representa una de las fuentes de conocimiento, la cual requiere de un estudio y una comprensión para llegar a un análisis y una reflexión, en este sentido, el presente trabajo se encuentra en la modalidad monográfica, la cual permite hacer un acercamiento al campo de la problemática contextualizada.

Para Sampieri en su libro “Metodología de la Investigación” El diseño de marco metodológico, es parte fundamental de la propuesta de investigación, este pretende interpretar en forma clara los datos recopilados en el enfoque cualitativo en el medio en el que se originan, y complementarlos adecuadamente.

##### **4.1 Tipo De Investigación**

La línea de investigación que se desarrolló en esta monografía es de carácter cualitativa, ya que en ella busca estudiar y analizar la realidad y las experiencias vividas de las docentes de manera detallada, de esta manera poder hacer una reflexión sobre aquellas acciones relacionadas con el fenómeno en estudio de esta investigación.

Así mismo, para Gonzales (2013), “la investigación cualitativa tiene como propósito la construcción de conocimiento sobre la realidad social, a partir de las condiciones particulares y la perspectiva de quienes la originan y la viven” Portilla et al (2014, p. 6)

La investigación cualitativa se refiere en su más amplio sentido a la que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable. En este sentido, a partir de la observación y el registro de las voces de las docentes de ciclo inicial generadas a partir de sus prácticas pedagógicas, en lo que se refiere específicamente a la

oralidad de los niños y niñas, se desarrolla un proceso descriptivo y de reflexión, con el fin de obtener una comprensión más profunda de las opiniones, acciones y experiencias vividas, también se implica una acción de carácter dialógico, creencias, mentalidades y sentimientos; puesto que se consideran elementos fundamentales para el análisis y recolección de datos en la producción de desarrollo y conocimiento.

Por consiguiente, Portilla et al (2014, p. 6) citando a Baptista, Collado y Sampieri (2010) mencionan que el enfoque cualitativo emplea la recolección de datos sin medición numérica, esto con el propósito de descubrir o afinar preguntas de investigación durante el desarrollo de la interpretación. Además, dichos autores refieren que el paradigma cualitativo de investigación puede concebirse como un grupo de prácticas o técnicas de tipo interpretativo, que permiten escudriñar en el mundo haciéndolo visible, transformándolo en representaciones observables como son anotaciones, grabaciones y documentos, por lo cual sus dos principales cualidades consisten en que es naturalista e interpretativa.

Con relación a lo anterior, la investigación cualitativa proporciona la recolección de datos y materiales que permitan evidenciar las estrategias y prácticas que utilizan las docentes en su quehacer pedagógico, por ello, se utiliza la entrevista para recoger la información.

“La entrevista para efectos del método de la Encuesta, su aplicación se centra en la investigación de opiniones y actitudes de los sujetos, es considerada como uno de los procedimientos de observación indirecta.” (Pereira, 2008, p. 5)

Así mismo, la entrevista como forma de conocimiento es aquel que se refiere a la posibilidad de captar el significado atribuido por el/los otros a su propia experiencia mediante la interacción comunicativa con el/los otros. Cuando asumimos el papel de entrevistador debemos

lidar con la cuestión del significado y la forma en que los sujetos atribuyen significado a través de la interacción social. (Merlinsky, 2006, p. 3)

Finalmente, la entrevista como fue mencionada anteriormente es un recurso donde se reúne información sobre algún tema, es decir, recopilar una serie de respuestas sobre un tema en específico; así como se realizó en esta monografía. Una entrevista semiestructurada, donde los únicos participantes son el entrevistado y el entrevistador, realizando preguntas de manera abierta, para conocer las experiencias de las maestras en su quehacer pedagógico.

#### **4.2 Método De Investigación**

El método en la investigación es importante, ya que permite determinar el contexto en el cual se desarrolla la investigación, también permite establecer las técnicas y el camino que se deben tener en cuenta para poder llegar a las conclusiones, por lo tanto, el método de la presente monografía se enmarca en el método hermenéutico.

De acuerdo con (Fuster, 2019, p. 5) citando a Vélez y Galeano (2002) alegaron que la hermenéutica es un enfoque que explicita el comportamiento, las formas verbales y no verbales de la conducta, la cultura, los sistemas de organizaciones y revela los significados que encierra, pero conservando la singularidad. Asimismo, mencionaron que la hermenéutica está presente durante todo el proceso investigativo en la construcción, el diseño metodológico y teórico, así como en la interpretación y discusión de los resultados.

Dicho lo anterior, el propósito de la Hermenéutica es describir, comprender e interpretar la conducta humana, en este caso, de las personas involucradas en las actividades educativas y orientar parte de la toma de decisiones que se producen en el proceso de investigación, su objetivo es describir y comprender creencias, intenciones, motivaciones y otras características

del proceso educativo no observable directamente ni susceptible de experimentación. Teniendo en cuenta lo anterior, después de realizar las entrevistas, estas permitieron recoger información, desde la perspectiva y la propia experiencia de cada una de las docentes desde su rol pedagógico.

### **4.3 Fases De La Investigación**

Para la presente investigación se utiliza el enfoque praxeológico de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, la cual consiste en cuatro fases las cuales son:

#### **4.3.1 Descripción del problema (Ver)**

Esta fase responde a la pregunta ¿qué sucede? y es una etapa fundamental la cual permite que el investigador recoja, analice y sintetice la información sobre su práctica a partir de los datos recolectados en el proceso de observación, de esta manera comprender la problemática y darle otra mirada.

El profesional/praxeologo está frente a una acción, sea práctica espontánea o praxis, de la cual debe comprender sus elementos, su racionalidad, su desarrollo en el tiempo y su eficacia en función de los objetos, a veces mal formulados o incluso sin formular, o, al contrario, claramente definidos. (Juliao, 2011, p. 35)

En esta fase, se definió la problemática que se evidencio en el Colegio la Palestina I.E.D, y en los diferentes escenarios donde se realizaron prácticas educativas, concretamente en el ciclo inicial, la cual fue la poca fluidez que tienen los niños y niñas en cuanto a su oralidad y participación dentro del aula clases por falta de suficientes estrategias didácticas por parte de las docentes.

### 4.3.2 Marco referencial (Juzgar)

Esta fase responde a la pregunta ¿qué puede hacerse?, según los aportes de Juliao (2011)

Es una etapa fundamentalmente hermenéutica en la que:

El profesional/ praxeólogo examina otras formas de enfocar la problemática de la práctica, visualiza y juzga diversas teorías, con el fin de comprender la práctica, conformar un punto de vista propio y desarrollar la empatía requerida para participar y comprometerse con ella. (Juliao, 2011, p. 37)

En este punto se hizo un rastreo de tres antecedentes a nivel nacional e internacional, relacionados con la oralidad y las rutinas de pensamiento. Para considerar aquellos aportes significativos que brindan otros investigadores, permitiendo identificar apropiaciones, metodologías o elaboraciones para fortalecer la oralidad y hacer el pensamiento visible en niños y niñas.

Por otro lado, se consultaron diferentes teorías de autores para definir el pensamiento, la oralidad, el lenguaje, la comunicación, las rutinas de pensamiento y la propuesta didáctica.

En los referentes legales se abordaron las leyes que le dan fundamento a las teorías que se plantean en esta investigación las cuales son: Lineamientos Pedagógicos Curriculares para la educación inicial en el distrito (2019), Ley de Cero a Siempre 1804 de 2016 artículo 4, las Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar, el documento Conpes Social, Colombia por la Primera Infancia, la ley general de educación 115 y para finalizar el código de Infancia y Adolescencia artículo 31.

### **4.3.3 Diseño metodológico (Actuar)**

Esta fase responde a la pregunta ¿qué hacemos en concreto?, es una tapa programática en la que el investigador busca dar respuesta a los objetivos por medio de una serie de técnicas de recolección de datos que permitirá dar un accionar frente a la problematización, es así como:

El profesional/praxeólogo buscará precisar bien los objetivos, los cuales le permitirán discernir mejor los núcleos de la acción, los medios y las estrategias. Además, se verá obligado a equiparse de una serie de herramientas que mejorarán su trabajo; por ejemplo, ciertas competencias técnicas particulares. (Juliao, 2011, p. 41)

Los instrumentos de recolección de datos que se usaron fueron una entrevista semiestructurada para identificar las características de las estrategias pedagógicas que implementan los docentes para fortalecer la oralidad en las infancias y a través de una red matricial compararlas con las rutinas de pensamiento y definir los criterios para el diseño de la propuesta didáctica.

### **4.3.4 Resultados (Devolución creativa)**

En esta fase se responde a la pregunta ¿qué aprendemos de lo que hacemos? donde se pretende reflexionar sobre las acciones de la práctica y los aprendizajes adquiridos durante el proceso investigativo y expresarlos de manera creativa. Finalizando así, con una propuesta didáctica como herramienta para las maestras de ciclo inicial.

## **4.4 Población Y Muestra**

La población objeto de la presente monografía está dirigida a docentes de la primera infancia, encargados directamente de los procesos de aprendizaje de los niños y niñas, con el fin de brindar estrategias didácticas que posibiliten el desarrollo de la oralidad. Por lo tanto, se hace

una caracterización por medio de unas entrevistas a las maestras; de esta manera conocer sus estrategias pedagógicas y cómo son implementadas en el aula de clase y desde esta perspectiva fortalezcan sus procesos de enseñanza para su quehacer como docentes.

La muestra se realizó a tres maestras licenciadas en Pedagogía infantil de colegios privados con más de un año de experiencia trabajando con niños y niñas. Son maestras que han trabajado desde varios años en las instituciones educativas del sector privado, dos de ellas trabajan en la misma institución ubicada en la localidad de Suba y Kennedy.

#### **4.5 Instrumentos De Recolección De Datos**


En la presente monografía, se buscó desde el rol como investigadores identificar los diferentes tipos de estrategias pedagógicas que implementaron las docentes para fortalecer la oralidad en las infancias, para esto se realizó una entrevista semiestructurada que permitió recolectar información desde la perspectiva de los participantes y la manera que comprenden e interpretan las experiencias vividas dentro de su acción pedagógica.


En relación con lo anterior, se organizó con anterioridad un guion de entrevista con una serie de preguntas abiertas, las cuales permitieron movilizar el diálogo entre el investigador y el entrevistado, dando cabida a preguntas espontáneas que surgieron dentro del mismo.

## Figura 2

### Guion de entrevista

Por lo anterior, se realizó el siguiente guion de entrevista:





DÍA	MES	AÑO
-----	-----	-----

**Desarrollo de la Oralidad en la primera Infancia**  
**Guion de entrevista**

**Nombre:**  
**Institución:**  
**Curso:**

El objetivo de esta entrevista es identificar las características de las estrategias pedagógicas que implementan los docentes para fortalecer la oralidad en las infancias.

1. ¿Qué estrategias pedagógicas utiliza en su quehacer docente?  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
2. ¿Cuáles son las características de dichas estrategias?  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
3. ¿Qué acciones específicas utiliza para el desarrollo de la oralidad en los niños y las niñas?  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
4. ¿Cómo cree usted que los estudiantes evidencian el aprendizaje por medio de la oralidad?  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Nota. Este es un formato de entrevista semiestructurada.

A partir de este guion, se realizó la entrevista de manera virtual a tres maestras de instituciones educativas privadas, donde la información brindada por cada una de ellas permitió identificar las estrategias pedagógicas que implementan para fortalecer la oralidad en las infancias dando así respuesta a nuestro segundo objetivo específico, como resultado permitió identificar que las tres maestras implementan esas estrategias teniendo en cuenta principalmente las actividades rectoras, como también, elementos cotidianos que trabajan en el aula de clase.

A partir de ello, se realizó un proceso de codificación - clasificación y ordenación de la información que se consolidó en una matriz, esto permitió comparar las estrategias pedagógicas



que utilizan las docentes con las categorías de rutinas de pensamiento planteadas por el Proyecto Zero, como se mencionan a continuación

“pregunta creativa, solía pensar ahora pienso, partes perspectivas yo, inicio centro y final, ¿qué te hace decir eso? y por último color, símbolo-imagen.”

Dicho lo anterior, al realizar la codificación- clasificación y ordenación de la información se observa que las actividades específicas de las maestras se relacionan con las actividades rectoras como lo son: el juego, el arte, la literatura y exploración del medio, esto permite diseñar dentro de la propuesta 6 crayolas de pensamiento las cuales son: pregunta creativa, solía pensar ahora pienso, partes perspectivas yo, inicio centro y final, ¿qué te hace decir eso? y por último color, símbolo-imagen.

Así mismo, las categorías mencionadas anteriormente, dentro de la propuesta se le denominan crayolas de pensamiento, a las cuales se les da una intención teniendo en cuenta aquellas características generales de las rutinas de pensamiento que conforman cada categoría. Por consiguiente, dentro de cada crayola de pensamiento se crean cuatro rutinas de pensamiento, las cuales están orientadas por las actividades rectoras.

A continuación, se evidencia el siguiente proceso el cual fue transcribir literalmente las voces de las maestras obtenidas por medio de una llamada en la aplicación de Meet Google. Este proceso se subraya con un color para identificar que respuestas de las actividades que implementan las maestras se relacionan con las rutinas de pensamiento.

### Figura 3

#### Respuesta de una maestra

una justificación por parte del niño. Después de tener ya unas actividades generadoras de proyecto donde uno como docente **identifica los temas o el conocimiento de interés del niño pues ahí uno empieza a partir de unas preguntas como ¿Qué quiero saber? Ej: mi proyecto, yo sentí curiosidad por los insectos (los bichos que llaman los niños) entonces nosotros decimos ¿Qué quieres saber de los bichos? ¿Cuántas patas tienen, dónde viven, cómo se alimentan, cuantas características tienen, qué clases hay, sí?** Tú vas construyendo tu proyecto a partir de las preguntas que los mismos niños hacen pero tú eres la guía y no puedes dejar morir el proyecto que se quede muy superficial, **siempre debe ir uno e intentar ir uno a profundizar y a buscar la argumentación de los niños en el desarrollo de los proyectos.**

Porque fácilmente yo puedo hacer un proyecto de animales y darles las respuestas pero **nosotros debemos desarrollar el pensamiento en los niños, ¿Cómo lo desarrollas?** Por ejemplo vuelvo al tema del proyecto (los bichos) entonces tú le pones un animal, una hormiga a los niños como imagen, porque la encontraron afuera, dio la casualidad que en la calle o el patio encontraron el animal, entonces ¿Qué haces? Tu pones la imagen, bueno ¿Qué ideas creen o que saben ustedes sobre este animal, sabemos el nombre es la hormiga ¡listo!, **haces como un cuadro mental con los niños pero los niños no saben que es un cuadro mental ¡eso lo sabes tu! Pero los niños simplemente están direccionando unas preguntas o diciendo unas características del animal, listo ya sabemos que pasa con el animal. posteriormente, o sea el paso a seguir podría ser decirles bueno ahora vamos a construir un escrito (en el caso de primero) sobre las hormigas, que podemos decir con base en esto que escribimos, entonces el niño ya tiene un conocimiento previo, ya sabe que los hormigas comen (no sé) hojas, viven en manadas, pues ya viene el tema de la conceptualización en donde el niño es capaz de escribir a partir de sus conocimientos y finaliza con una representación gráfica, ahí**

Nota. Este es un fragmento de la respuesta obtenida por una de las maestras entrevistadas.

(Monografía Uniminuto2, 2021,9m24s)

En relación con lo anterior, se realiza un análisis a partir de las respuestas brindadas por cada una de las maestras, en el cual se evidencian los siguientes aspectos:

- Dos de las maestras entrevistadas trabajan por proyectos de aula, lo que permite que los niños y las niñas generen preguntas por medio de asambleas evidenciado así cada uno de sus intereses.
- Para las maestras entrevistadas es importante las voces de los estudiantes, esto le permite a cada una de ellas evidenciar los preconceptos antes de iniciar un tema en específico.
- Se evidencia que dentro de la lectura de cuentos es importante generar preguntas como: ¿Qué les gusto? ¿Qué no les gusto? ¿Que está bien y que está mal?

- Para las maestras es importante realizar lectura de imágenes, lectura de pequeñas frases lo que permite en ellos que estén en continua comunicación con sus pares y maestras.
- Es importante hacer el uso de juegos como loterías, tangram siempre encaminando dichos juegos con los temas que se quieren trabajar.

Finalmente, al realizar el análisis de cada una de las actividades específicas se observa que tienen relación con las actividades rectoras.

A continuación, se presenta como se organizó la matriz para poder relacionar las actividades específicas que trabajan las docentes entrevistadas con las categorías de las rutinas de pensamiento. La tabla 1 muestra las categorías de las rutinas de pensamiento planteadas por el Proyecto Zero clasificadas cada una por un color las cuales se encuentra ubicadas verticalmente. Por otro lado, en la tabla 2 se organiza de manera horizontal las actividades específicas las cuales fueron identificadas del producto de las entrevistas.

**Tabla 1**

*Rutinas de pensamiento, clasificadas por colores*

RUTINAS DE PENSAMIENTO
Perspectivas controversias y dilemas
Objetos y sistemas
Tomando perspectiva
Con arte u objeto
Profundizando en las ideas
Sintetizar y organizar ideas
Introducción y exploración de ideas
Rutinas de pensamiento central
Posibilidades y analogías
Pensamiento global

Nota. Para poder ordenar la información, se organizan de manera vertical y por color cada una de las categorías planteadas por el Proyecto Zero. (Harvard Graduate School of Education, 2016)

Por otro lado, producto de las entrevistas se definieron de manera horizontal las actividades específicas las cuales son:

**Tabla 2***Actividades específicas*

Actividades Especificas							
Juego	Aprendizaje por proyecto	Conocimiento s previos	Literatura	Evaluación	Asamblea	Vivencial y experimental	Participación oralmente

Nota. Las actividades específicas, a partir de las respuestas de cada maestra que se relacionaron con las categorías y rutinas de pensamiento.

Esto permitió codificar la información, comparando las actividades específicas de las maestras con las rutinas de pensamiento de cada una de las categorías y de esta manera obtener hallazgos para la creación de la propuesta didáctica.

## **5. Resultados**

Según los planteamientos de Juliao (2011) esta es la fase de la Devolución creativa, en este apartado se reflexiona sobre todo el proceso realizado y se hace un análisis de lo que se ha aprendido a lo largo del desarrollo de la investigación y a partir de allí transformar a corto o largo plazo nuevas vías de acción.

### **5.1 Técnica De Análisis De Resultados**

La técnica de análisis que se utilizó para obtener los resultados fue la técnica matricial en la cual se realizó un proceso de codificación-clasificación y ordenación de la información. En la fila vertical se ubican las rutinas de pensamiento las cuales fueron comparadas con las actividades específicas organizadas en las columnas de manera horizontal.

### **5.2 Interpretación De Resultados**

De acuerdo con el desarrollo de la investigación, teniendo como referencia la pregunta ¿Qué estrategias podría implementar un maestro para fortalecer el desarrollo de la oralidad en los niños y niñas de primera infancia a partir de las rutinas de pensamiento? Y el siguiente objetivo: Diseñar una propuesta didáctica para que los docentes fortalezcan desde su práctica pedagógica la oralidad en los niños y niñas de primera infancia por medio de rutinas de pensamiento, se realiza el análisis de las categorías como lo son pensamiento, lenguaje, comunicación y oralidad.

Por tanto, para los resultados se tienen en cuenta las transcripciones de las entrevistas y el marco teórico para la interpretación de datos.

Para su desarrollo se codificaron cada uno de los instrumentos de recolección de datos de la siguiente forma.

**Tabla 3*****Codificación***

<b>Entrevista 1</b>	E1
<b>Entrevista 2</b>	E2
<b>Entrevista 3</b>	E3
<b>Perspectivas controversias y dilemas</b>	PCD
<b>Sintetizar y organizar ideas</b>	SOI
<b>Rutinas de pensamiento central</b>	RPC
<b>Posibilidades y analogías</b>	PA
<b>Aprendizajes por proyectos</b>	APP
<b>Conocimientos previos</b>	CP
<b>Literatura</b>	L
<b>Asamblea</b>	A
<b>Participación oralmente</b>	PO

**5.3 Interpretación de la categoría pensamiento**

En relación con lo encontrado en E1.PCD.APP.Se evidencia que el aprendizaje basado en proyectos invita a los niños y niñas a indagar y generar preguntas acerca de un tema en específico, estas situaciones permiten que el pensamiento no quede solo en la mente si no que se haga visible a través de la oralidad.

Otro elemento relevante encontrado en E1.PCD.PO. Propone generar espacios donde se permita que los niños y las niñas se expresen desde lo que piensan saben y les interesa, graficando así su pensamiento, bien sea por medio de textos, dibujos y graficas.

Por otro lado, en E3.PA.CP, es importante que, al momento de presentar los temas a trabajar, se les permita a los niños y las niñas evidencien lo que han aprendido a través de la oralidad, esto con el fin de que hagan evidente su pensamiento.

#### **5.4 Interpretación de la categoría lenguaje:**

A partir de E2.PCD.CP, el lenguaje se puede dar cuando se les realizan preguntas a los niños y las niñas y estos son capaces de dar respuesta a las preguntas teniendo en cuenta que el lenguaje es la capacidad para manifestar y expresar de manera natural pensamientos, sentimientos y opiniones.

Ahora bien, al leer las transcripciones de E1. SOI. A, el lenguaje se da cuando se les permite a los estudiantes generar espacios de dialogo por medio de asambleas, exposiciones y escuchando el punto de vista de sus compañeros.

Interpretación de la categoría de comunicación:

La comunicación se evidencia en E3.RPC.L, cuando a través de la lectura de cuentos los niños y las niñas pueden expresarse y comunicarse tanto corporal, verbal y escrituralmente. En E3.PCD.A, es importante llevarlos a la socialización con sus pares por medio de la participación generando nuevas ideas tanto de manera individual como grupal, esto les permite expresar sus ideas y opiniones frente a un tema en específico.

#### **5.5 Interpretación de la categoría oralidad**

Por último, en RPC.A, es importante generar asambleas al inicio y al final del día, para compartir lo que se realizó, lo que se aprendió y que saberes nuevos se llevan los estudiantes, de esta manera también se permite conocer aquellos preconceptos y transformaciones de sus aprendizajes.



## 6. Conclusiones

A partir del objetivo general de la presente monografía se logró diseñar una propuesta didáctica para que los docentes fortalezcan desde su práctica pedagógica la oralidad de los niños y las niñas de primera infancia por medio de rutinas de pensamiento. A partir de esto se llega a las siguientes conclusiones:

A producto de la investigación dentro del objetivo específico número uno identificar las características de las estrategias pedagógicas que implementan los docentes para fortalecer la oralidad en las infancias se hace uso de un formato de entrevista semiestructurada, dicha entrevista se realiza de manera virtual a docentes de colegios de carácter privado cuyas características sean las actividades rectoras. En cada una de las entrevistas se logró establecer un dialogo armónico, permitiendo así generar nuevas preguntas a partir de sus respuestas, para luego realizar una trascipción de cada una de ellas.

En relación con lo anterior se identificó que las actividades específicas que implementan las maestras están orientadas a las actividades rectoras como los son el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio.

Dentro del segundo objetivo específico, Comparar las estrategias pedagógicas que implementan los docentes con las rutinas de pensamiento para el fortalecimiento de la oralidad en las infancias se dio alcance de la siguiente manera: después de tener la trascipción escrita de las respuestas de las maestras, se construyó una matriz donde se organizó de manera horizontal las actividades específicas que utilizan las maestras y de manera vertical con un respectivo color las categorías de las rutinas de pensamiento, luego de esto, se realiza la codificación y organización de la información lo que nos permite pasar a nuestro tercer objetivo específico, crear rutinas de pensamiento orientadas a las actividades

rectoras para fortalecer la oralidad en niños y niñas de la primera infancia, en este objetivo específico se crean seis crayolas de pensamiento, dándole una intención a cada una de ellas a partir de las características generales de las rutinas de pensamiento planteadas por el Proyecto Zero.

De allí, surge la necesidad de crear 4 rutinas de pensamiento por cada crayola, orientadas por las actividades rectoras, aporte importante que surge de la relación de las actividades específicas y las rutinas conformadas por cada categoría.

Dicho lo anterior, se da respuesta al objetivo general por medio del diseño de una propuesta didáctica como herramienta a la mano para docentes que dentro de sus prácticas quieran fortalecer y desarrollar la oralidad.

Asimismo, se concluye que el desarrollo de la oralidad en la infancia es de suma importancia en la etapa de desarrollo de los niños y niñas por esto se debe fortalecer, principalmente en el ámbito educativo ya que este es uno de los contextos en el que se encuentran.

Finalmente, se obtuvieron experiencias significativas dentro del proceso de investigación, los cuales permiten nuevos aprendizajes referentes a cada término mencionado, una mirada más crítica, opiniones y debates que llevaron un alcance satisfactorio y a un compromiso personal y profesional dentro de la investigación, con el fin de que las maestras atribuyan a la formación individual es decir un maestro que reflexione en su quehacer pedagógico.

## 7. Prospectiva

El presente trabajo de monografía contiene dentro de los mismos elementos importantes, que les permitirá a otros proyectos, tomarlo como referencia en relación con el desarrollo de la oralidad en la primera infancia.

Los hallazgos de la investigación permiten la reflexión en cuanto a las prácticas pedagógicas que se implementan en el aula, como también el desarrollo de espacios donde la participación y la opinión de los niños y las niñas sean importante.

Para terminar esta monografía puede ser tomada como herramienta útil para aquellos docentes que dentro de sus prácticas le motive y les interesa generar la oralidad por medio de rutinas de pensamiento.

Por otro lado, la propuesta titulada crayolas de pensamiento se propone como una herramienta física para el docente fácil de llevar a los diferentes espacios de aprendizaje a los que se enfrenta fortaleciendo la oralidad en niños y niñas de primera infancia.

Por último es importante mencionar que dicha propuesta no se llevó a cabo a causa de la pandemia COVID-19 por tanto se deja como un recurso para los próximos investigadores que quieran uso y aportes significativos al mismo.

## 8. Referencias Bibliográficas

Alarcón, C. (2013). *Estrategia de atención integral a la primera infancia fundamentos políticos, técnicos y de gestión.*

<http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Fundamentos-politicos-tecnicos-gestion-de-cero-a-siempre.pdf>

Congo, R. (Marzo de 2018). *Algunas Consideraciones Sobre la Relación Pensamiento . Revista Conrado 14(61).* [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1990-86442018000100024&lng=pt&nrm=iso](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442018000100024&lng=pt&nrm=iso)

Constitución Política de Colombia [Const]. Art. 67. 7 de julio de 1991 (Colombia).

Concejo Nacional de Política Económica Social (Diciembre 03,2007). Por el cual se adopta la Política pública nacional de primera infancia. Boletín Oficial109.

[https://www.mineducacion.gov.co/1759/article177832\\_archivo\\_pdf\\_Conpes\\_109.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/article177832_archivo_pdf_Conpes_109.pdf)

Fuster, D. (2019). *Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. Revista de Psicología Educativa, 7(1).*

[http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2307-79992019000100010](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2307-79992019000100010)

Juliao, C. (2011). *El enfoque praxeológico.*

[https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/1446/3/Libro\\_El%20Enfoque%20Praxeologico.pdf](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/1446/3/Libro_El%20Enfoque%20Praxeologico.pdf)

Ley 1098 de 2006. Por la cual se expide el Código de la Infancia y la Adolescencia. (2006)

[https://www.oas.org/dil/esp/codigo\\_de\\_la\\_infancia\\_y\\_la\\_adolescencia\\_colombia.pdf](https://www.oas.org/dil/esp/codigo_de_la_infancia_y_la_adolescencia_colombia.pdf)

Ley 1804 de 2016. Por la cual se establece la política de estado para el desarrollo integral de la primera infancia de cero a siempre y se dictan otras disposiciones. (2006).

[https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley\\_1804\\_2016.htm](https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_1804_2016.htm)

Ley 115 de 1994. Por la cual se expide la ley general de educación. (1994).

[http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley\\_0115\\_1994.html](http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley_0115_1994.html)

Manual de Convivencia Colegio La Palestina IED. (s.f.).

Martinez, A. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. *Revista UCV-HACER de Investigación y Cultura, Vol4, num 2, 116-120.*

<https://www.redalyc.org/pdf/5217/521751974012.pdf>

Merlinsky, G. (2006). *La entrevista como forma de conocimiento y como texto negociado notas para una pedagogía de la investigación. Revista Cinta de Moebio, 27 (33).*

<http://www.facso.uchile.cl/publicaciones/moebio/27/merlinsky.pdf>

Ministerio de educación nacional. (2017). *Bases curriculares para la educación inicial y preescolar.* [https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-341880\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-341880_recurso_1.pdf)

Monografía Uniminuto2. (16 de Noviembre de 2021). *Entrevista hecha a la maestra Alejandra Montealegre sobre su que hacer pedagógico* [Archivo de Video].

Youtube.<https://www.youtube.com/watch?v=1Dd5qn2Yw1c>

Monografía Uniminuto. (16 de Noviembre de 2021). *Entrevista hecha a la maestra Julieth Sarmiento sobre su que hacer pedagógico* [Archivo de Video].

<https://www.youtube.com/watch?v=XeZQ1kjZNNE>

- Novella , C.(2012). La Participación Infantil: Concepto Dimensional de la Autonomía Ciudadana. *Revista Tesi, Vol.13, num2,2012, 380-403.*  
<https://www.redalyc.org/pdf/2010/201024390019.pdf>
- Peralta, J. (2000). *Adquisición y desarrollo del lenguaje y la comunicación: Una visión pragmática constructivista centrada en los contextos. Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal(7).*  
<https://www.redalyc.org/pdf/836/83600704.pdf>
- Pereira, L. (2008). *La entrevista en las organizaciones: Una perspectiva psicológica para su clasificación y aplicación . Revista IIPS, 11(2).*  
<https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/psico/article/view/3851>
- Perkins, D. (2017). ¿Cómo hacer visible el pensamiento? Obtenido de  
[http://conexiones.dgire.unam.mx/wp-content/uploads/2017/11/perkins\\_david\\_como\\_hacer\\_visible\\_el\\_pensamiento.pdf](http://conexiones.dgire.unam.mx/wp-content/uploads/2017/11/perkins_david_como_hacer_visible_el_pensamiento.pdf)
- Portilla, M. Rojas, A. y Hernandez, I. (2014). Investigación Cualitativa: Una reflexión desde la educación como hecho social. *Revista Docencia Investigación Innovación, 3(2).86-100.*  
<https://revistas.udenar.edu.co/index.php/duniversitaria/article/view/2192>
- Rincón G, Narvaez C. Y Roldan, C. (2005). Interacción en el aula y lenguaje ¿Cómo enfrentar su investigación? *Revista ANAGRAMAS, 4(7).*  
<https://repository.udem.edu.co/handle/11407/1520>
- Secretaria de Educación del Distrito. (2016). *LINEAMIENTO PEDAGOGICO Y CURRICULAR PARA LA EDUCACIÓN INICIAL EN EL DISTRITO.*

<https://repositorios.educacionbogota.edu.co/bitstream/handle/001/3062/Lineamiento%20Pedag%F3gico.pdf;jsessionid=EF9B3335C3C61B9520D3398484C4D4B1?sequence=1>

Terrádez, M.(2007) Los estilos de aprendizaje aplicados a la enseñanza del español como lengua extranjera.

<https://ojs.uv.es/index.php/foroele/article/view/6525/6312>

Tipolde, J. (2016) Rutinas de Pensamiento.

[http://formacion.intef.es/pluginfile.php/85206/mod\\_imsdp/content/2/Promover\\_el\\_pensamiento\\_en\\_el\\_aula.pdf](http://formacion.intef.es/pluginfile.php/85206/mod_imsdp/content/2/Promover_el_pensamiento_en_el_aula.pdf)

Universidad Estatal a Distancia. (2013). ¿Qué son las estrategias de aprendizaje?

<https://www.uned.ac.cr/academica/images/ceced/docs/Estaticos/contenidos.pdf>

## 9. Anexos

### Anexo 1

#### Matriz, caja de herramientas

Caja de herramientas	ACTIVIDADES ESPECIFICAS						
	Juego	Aprendizaje por proyectos	Conocimientos previos	Literatura	Evaluación	Asamblea	Vivencial y experimental
Perspectivas Controversias y dilemas		E1.PCD.APP Invitan al niño a d	E2.PCD.CP se inicia que una serie de preguntas			E3.PCD.Aentonces escuchando también mucho lo que ellos hablan con sus compañeros siempre llevándolos a socializar, invitándolos a socializar todo el tiempo.	
Objetos y Sistemas				E3.OS.L.Digamos ellos ya leen sus frases y textos cortos en donde ellos también deben expresar que dice ahí si llevarlos a esa reflexión			E3.PCD.Aentonces escuchando también mucho lo que ellos hablan con sus compañeros siempre
Tomando Perspectiva							E1.TP.VE. Invitan al niño a que indague, consulte, se interesa y generan preguntas que son desequilibrantes, que le
Tomando Perspectiva				E3.TPL. Entonces con la lectura de cuentos que viene desde el docente vamos entonces a mirar que paso en el cuento que estamos aprendiendo			
		E1.CAO.J. siempre debe ir uno e intentar ir uno a profundizar y a buscar la argumentación de los niños en el desarrollo de los proyectos		E1.CAO.L. Nosotros leemos un cuento, pero no solo lo leemos sino que hacemos las preguntas que yo te digo que hacen que los niños argumenten, que son las preguntas	E1.CAO.E. Pues tienes la expresión verbal, las artes plásticas, las manualidades, está bien que un niño de kínder no pueda escribir pero		E1.CAO.VE. Ahora bien también tú quieres una representación que no sea solo escrita pues hazlo de forma grafica, en una hoja la

Nota. La caja de herramientas es un instrumento en cual se codifico la información obtenida por las maestras y asimismo dentro de ella se encuentran las actividades específicas junto con las rutinas de pensamiento.



## 10. Cronograma del proyecto

Cronograma: Estrategias para el desarrollo de la oralidad en la primera infancia a través de rutinas de pensamiento

	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	
1	AÑO 2020											AÑO 2021								
2			Febrero	Marzo	Abril	Mayo		Agosto	septiem	Octubre	Noviembre	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	
3	RAE																			
4	Introducción																			
5	1. Contextualización		24 febrero 2020																	
6	1.1. Macro contexto		9 marzo																	
7	1.2. Micro contexto		9 marzo																	
8	2. Problemática		9 marzo																	
9	2.1. Descripción del Problema		2 marzo																	
10	2.2. Formulación del Problema		2 marzo																	
11	2.3. Justificación				25 mayc															
12	2.4. Objetivos		17 marz																	
13	2.4.1. Objetivo General		17 marz																	
14	2.4.2. Objetivos Especificos		17 marz																	
15	3. Marco Referencial				25 mayc															
16	3.1. Marco de Antecedentes				18 mayc			28 septi												
17	3.2. Marco Teórico								12 octubre	lunes										
18	3.3. Marco Legal								27 octubre											
19	4. Diseño Metodológico										9 noviembre									
20	4.1. Tipo de Investigación										23 noviembre									
21	4.2. Método de Investigación											15 febrero 2021								
22	4.3. Fases de la investigación												1 marzo 2021	SIMULACRO DE SUSTENTACIÓN						
23	4.4. Población y muestra											15 marzo								
24	4.5. Instrumentos de recolección de datos											PENDIENTE								
25	5. Resultados												5 abril							
26	5.1. Técnicas de análisis de resultados												19 abril 2021							
27	5.2. Interpretación de resultados													3 mayo 2021						
28	6. Conclusiones													16 mayo						
29	7. Prospectiva														16 agosto 2021					
30	8. Referencias bibliográficas																30 agosto 2021			
31	9. Anexos																	13 septiembre		
32	10. Cronograma del proyecto																	20 Septiembre 2021		
33	11. Propuesta de intervención (Si aplica)																		4 octubre 2021	
34	12. Instrumentos diseñados																		11 octubre	

Nota. En las columnas se relacionan los años y meses de duración para el desarrollo de la investigación, y en las filas cada uno de los ítems para tener en cuenta para la culminación del proceso.

## 11. Propuesta

### 11.1 Crayolas de Pensamiento



La presente propuesta didáctica, denominada *crayolas de pensamiento*, se propone como una herramienta dirigida a docentes de ciclo inicial, cuyo objetivo es desarrollar la oralidad en los niños y niñas de primera infancia a través de rutinas de pensamiento.

En esta caja de crayolas el docente encontrará una serie de orientaciones que deberá tener en cuenta al momento de hacer uso de las crayolas dentro del aula de clase.

### 11.2 Orientaciones

Para hacer el uso de estas crayolas de pensamiento tenga en cuenta:

Identificar el objetivo para el cual va a hacer uso de las crayolas de pensamiento y escoja el color que corresponda.

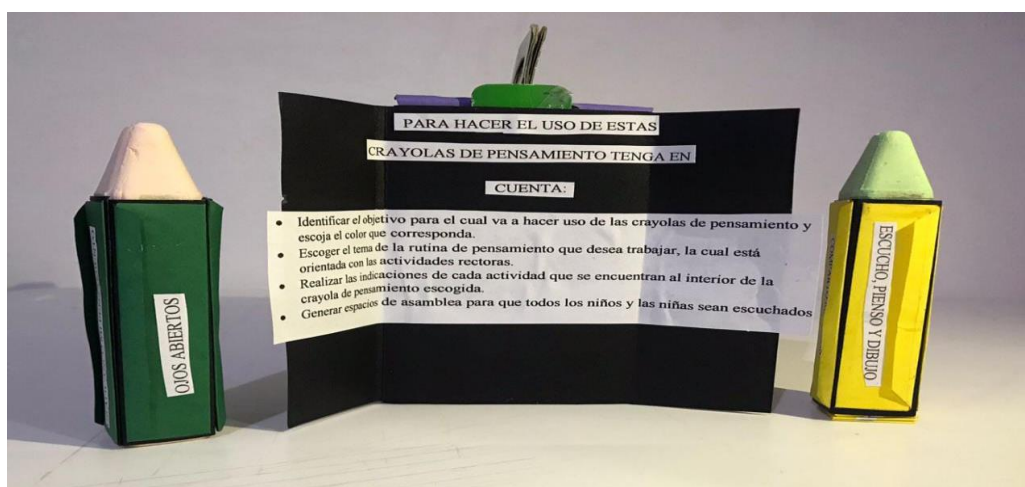
Escoger el tema de la rutina de pensamiento que desea trabajar, la cual está orientada con las actividades rectoras.

Realizar las indicaciones de cada actividad que se encuentran al interior de la crayola de pensamiento escogida.

Generar espacios de asamblea para que todos los niños y las niñas sean escuchados.



Nota: Crayolas rutinas del pensamiento



Nota: Cada una de las crayolas de pensamiento está marcada con su nombre e intención, en las crayolas usted docente, encontrará cuatro rutinas de pensamiento orientadas por el juego,

el arte, la literatura y exploración del medio, las cuales podrá implementar en el aula de clase para el desarrollo de la oralidad en los niños y niñas de primera infancia.

### **11.3 Crayola Pregunta Creativa - Naranja**

Esta crayola le permitirá al docente fomentar la creatividad, curiosidad y motivación por investigar en sus estudiantes.

Interpreta un personaje

1: Para dar inicio presente a los estudiantes imágenes de personajes cómicos o situaciones graciosas e inesperadas

2: Al observar las imágenes, inicie un dialogo con los estudiantes donde ellos puedan generar preguntas creativas como: ¿en qué lugar sucede o ha sucedido?, ¿qué significa esa imagen? ¿Por qué les provoca risa? y cómo los personajes de la foto han llegado a esa situación

3: Después de observar y generar preguntas, permita que los estudiantes jueguen interpretando las escenas de las imágenes, como también de manera grupal puedan interpretar una escena de lo que observaron en las imágenes.

### **11.4 Mural creativo**

1: Para dar inicio, presente a los estudiantes el tema a trabajar por medio de diferentes imágenes o una lectura.

2: Haga un mural donde los estudiantes puedan plasmar creativamente una historia en dibujos sobre lo que observaron de las imágenes o escucharon del cuento, utilice diferentes materiales y recursos para la creación del mural.

3: Finalice con un espacio de socialización, que le permita al niño expresar oralmente que lo motivo a realizar ese dibujo y que preguntas le generan del trabajo realizado colectivamente.

### **11.5 Cuento encadenado**

1: A partir de los intereses de los estudiantes, vamos a dejar volar su imaginación y despertar su curiosidad. Para esto ubica a los estudiantes en mesa redonda para trabajar de manera grupal.

2: El primer estudiante debe iniciar narrando una historia, cuanto la docente indique debe darle paso al siguiente estudiante, el cual deberá continuar la historia y así sucesivamente. Los estudiantes deben prestar mucha atención a los aportes de los demás, para que la historia tenga sentido.

### **11.6 Interactuando con mis sentidos**

1: Lleve a los estudiantes al aire libre, permita que interactúen a través de los sentidos como tocar, oler, ver, oír, en el espacio en que se encuentra.

2: Luego, permita que los estudiantes se cuestionen y generen la mayor cantidad de preguntas sobre lo explorado y plásmelo en el tablero.

3: A partir de esa exploración con los niños y niñas, realice una socialización de manera grupal para resolver esas preguntas. Es decir, que cada estudiante pueda responder las preguntas de otros compañeros a través de la oralidad.

### **11.7 Crayola Solía Pensar Ahora Pienso – Morado**

Esta crayola la puede usar para generar espacios donde se permita el dialogo a través de la oralidad, llevándolos a la reflexión y socialización de los conocimientos previos y aquellos conocimientos nuevos que tienen los estudiantes.

### **11.8 Lectura de imagen u objeto**

1: Haga uso de imágenes u objetos para dar introducción al tema que desea abordar

2: Genere un círculo de dialogo con los niños y niñas del salón y realice preguntas como:

¿Qué observas en la imagen?

¿Qué te llama la atención de la imagen u objeto?

¿Qué te hace decir eso que estás diciendo?

3: Después de observar y generar preguntas, esta rutina le ayudara a generar espacios donde se posibilite la pregunta y se le permita identificar con que conocimiento vienen sus estudiantes y de qué manera se transforma el pensamiento.

### **11.9 Plasmando lo que pienso**

1: Al iniciar un tema, permítales que grafiquen el conocimiento a través de un dibujo, manualidad o pintura.

2: Posibilite espacios de socialización, donde ellos a través de la oralidad cuenten que fue lo que hicieron y que es lo que saben acerca del tema.

### **11.10 Pregunta-música**

1: Haga uso de música relajante, cada vez que pare la música pregúntele a los niños y niñas que piensas entorno a una imagen o tema en específico. (Acá identificara que saben del tema)

2: Ubique en su tablero las posibles preguntas que pueden generar los niños y las niñas a partir de la imagen o tema, esto con el fin de darle solución a lo largo de la clase. (Usted dará solución a las preguntas para que haya transformación de pensamiento)

3: Genere asambleas donde los niños y las niñas participen y cuenten a través de la oralidad sobre lo que pensaban al inicio de la clase y lo que piensan después de haber dado solución a las preguntas.

### **11.11 Mi mundo exterior**

1: Relacione los objetos del entorno con las actividades que va a programar durante la clase. Esto le permitirá tener un producto tangible a lo largo de la actividad.

2: Permita que los sentidos sean actores principales de sus clases, esto los llevara a socializar lo que sienten y perciben del mundo exterior:

Ejemplo: si va a trabajar los sentidos diríjase a lugares donde se pueda interactuar de manera libre, pregúntele ¿qué observo?: ¿cómo se sintió? ¿Qué le agrado y desagrado?

### **11.12 Partes, Perspectivas, Yo – Azul**

El docente puede trabajar esta crayola brindando un tema a sus estudiantes bien sea por medio de imágenes, lectura de cuentos, o textos escritos por ellos mismos, llevándolos a la socialización de sus propias ideas y considerando otros puntos de vista.

### **11.13 Pato, pato, ganso**

1: Presente a los estudiantes un tema en específico que desee trabajar, por medio de imágenes, videos, o cuentos.

2: Genere un dialogo con el juego “pato, pato, ganso” y cada vez que le caiga a un estudiante debe transmitir sus propias ideas y lo que piensa cada uno de lo observado anteriormente, con el fin de conocer los diferentes puntos de vista de todos los compañeros.

### 11.14 Plasmando mis ideas

1: Para iniciar, indique el tema a trabajar, utilice diferentes materiales en donde los estudiantes plasmen en un dibujo las ideas que les genera el tema.

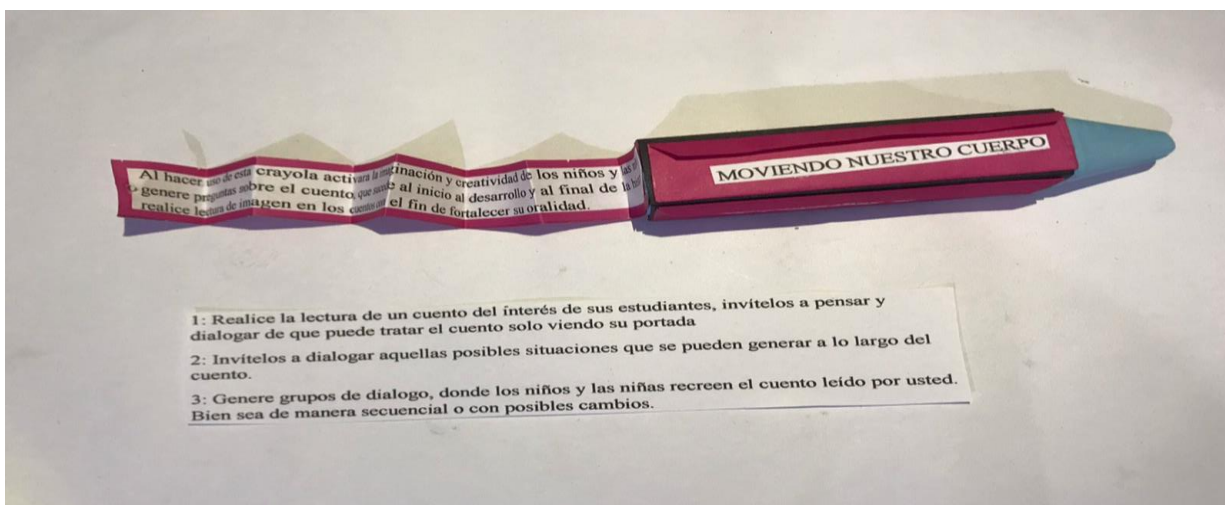
2: En una mesa redonda, permita que cada estudiante socialice con los compañeros su dibujo y expresen oralmente lo que piensan de cada uno.

### 11.15 Cuento lo que pienso

1: Para iniciar, indique a los estudiantes que deben inventar una historia o cuento.

2: Luego, los estudiantes le entregan a la maestra la hoja de su historia, la maestra reparte las hojas de nuevo, pero a diferentes estudiantes para que queden con la de un compañero.

3: Genere una asamblea y cada uno leerá la historia o el cuento del compañero que le salió.



### 11.16 Entrevista

1: Ambiente un tema en el salón donde el estudiante pueda interactuar libremente.

2: Forme a los estudiantes en parejas, uno debe ser el entrevistador y el otro el entrevistado.



3: El entrevistador debe generar preguntas a partir del tema visto en el aula, y el entrevistado podrá responder a partir de las ideas que le genere el tema.

### **11.17 Crayola Inicio, Centro y Final - Rosado**

Al hacer uso de esta crayola activara la imaginación y creatividad de los niños y las niñas, genere preguntas sobre el cuento, que sucede al inicio al desarrollo y al final de la historia, realice lectura de imagen en los cuentos con el fin de fortalecer su oralidad.

### **11.18 El dado de las preguntas**

1: Inicie con la lectura del cuento o historia.

2: Dibuje un dado, tenga en cuenta que en cada una de sus caras habrá preguntas acerca de la historia o cuento que usted leyó.

3: Brinde recursos como hojas, temperas y materiales que le permitan a los niños y niñas graficar la historia.

### **11.19 Moviendo nuestro cuerpo**

1: Divida el salón por grupos teniendo en cuenta el inicio desarrollo y cierre de la historia o cuento contado por usted

2: Permita que los niños ejerzan un rol dentro de la historia y lo dramaticen haciendo uso de su cuerpo. Esto los llevara al dialogo de manera colectiva como también a la toma de decisiones.

3: Genere espacios donde a través de su oralidad expresen que les gusto del cuento o la historia y que rol le gusto más.

### **11.20 Tejiendo cuentos**

1: Realice la lectura de un cuento del interés de sus estudiantes, invítelos a pensar y dialogar de que puede tratar el cuento solo viendo su portada

2: Invítelos a dialogar aquellas posibles situaciones que se pueden generar a lo largo del cuento.

3: Genere grupos de dialogo, donde los niños y las niñas recreen el cuento leído por usted. Bien sea de manera secuencial o con posibles cambios.

### **11.21 Creando mi personaje**

1: Haga uso de materiales como botellas, palos, hojas, materiales con textura, temperas.

2: Genere mesas redondas y permita que los niños cuenten la parte favorita del cuento y cuál fue el personaje que más les gusto de la historia, esto les permitirá conocer diferentes puntos de vista haciendo uso de su oralidad.

3: Pídales que realicen el personaje de la historia con los materiales brindados anteriormente y que describan el personaje.

### **11.22 Crayola Que Te Hace Decir Eso - Verde**

Para iniciar un tema haga uso de imágenes para dar introducción al mismo, pregunte a sus estudiantes ¿que están viendo? ¿Qué te hace decir eso? esto los llevara a describir lo que ven e invitarlos a comprender distintas perspectivas.

### **11.23 Ojos abiertos**

1: Bríndeles a sus estudiantes diferentes imágenes en torno al tema que va a abordar.

2: Siéntelos en mesa redonda y permita que escojan una imagen y cuenten a sus compañeros que le quiere decir dicha imagen, y por qué piensan eso.

3: Recopile la información brinda por los niños y las niñas, esto les permitirá participar a través de la oralidad e identificar los puntos de vista de sus compañeros.

### **11.24 Graficando mi pensamiento**

1: Aborde el tema de manera creativa, haga uso de canciones, cuentos, y dramatizaciones

2: Brinde diferentes materiales a sus estudiantes para recrear lo que entendieron

3: Organice a los niños y niñas por parejas, y permitan que cada uno socialice lo que aprendió de la clase.

### **11.25 Opción de ideas**

1: Genere una mesa de diálogo con todos los niños y las niñas a partir de un tema en específico.

2: Recopile la información brindada por sus estudiantes y péguela en un lugar visible para ellos no olvide preguntarles porque dicen lo que dicen ¿qué les hace decir eso?

3: A partir de los conocimientos previos recolectados anteriormente, aborde el tema teniendo en cuenta los aportes de sus estudiantes.

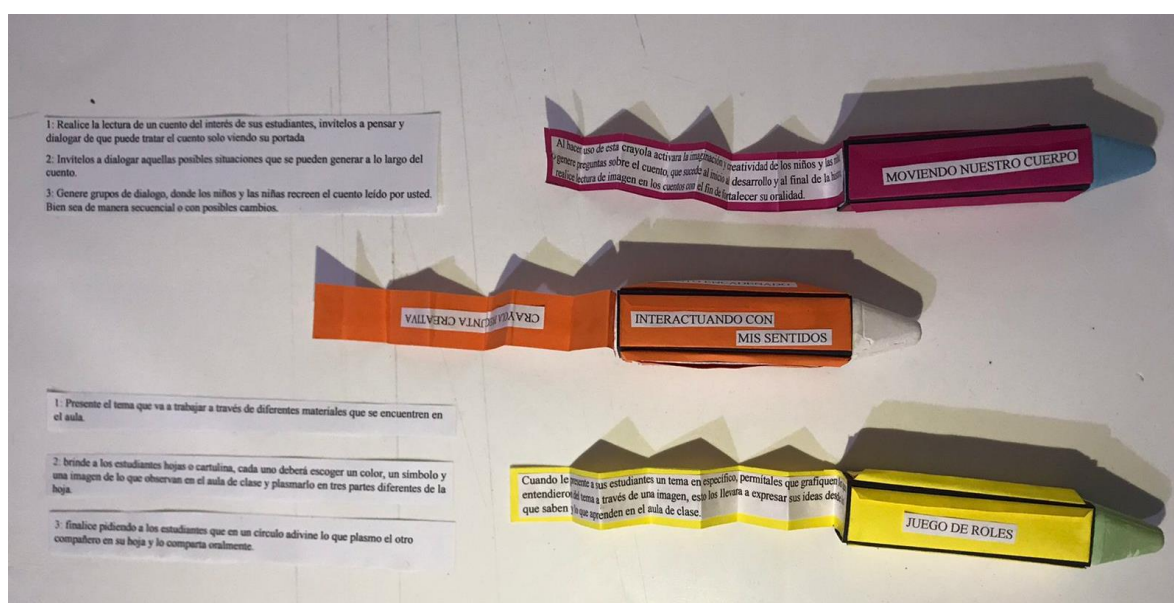
### **11.26 Recordando lo que sucede**

1: Aborde el tema que desea trabajar en sus estudiantes, recuerde que antes de abordarlo es importante que a través de la oralidad usted maestro identifique aquellos conocimientos previos que posee el estudiante.

2: Después de abordar el tema ayúdele a relacionarlo con situaciones de la vida cotidiana, esto le permitirá generar habilidades para los contextos que se enfrenta en su vida cotidiana

3: genere preguntas como: ¿Por qué dices eso? ¿Por qué crees que esa es la solución al problema? Esto le permitirá conocer más a fondo sus ideas y hacerlas visibles a través de la oralidad.

### *Crayolas, rosada, naranja y amarilla*



Nota: Crayolas moviendo nuestro cuerpo, interactuando con mis sentidos y juego de roles

### **11.27 Crayola Color, Símbolo, Imagen – Amarillo**

Cuando le presente a sus estudiantes un tema en específico, permítales que grafiquen lo que entendieron del tema a través de una imagen, esto los llevara a expresar sus ideas desde lo que saben y lo que aprenden en el aula de clase.

### **11.28 Juego de roles**

1: Inicie permitiendo que los estudiantes jueguen libremente e interpreten personajes sobre lo que vivencian a diario en su contexto.

2: A través del juego de roles los estudiantes podrán expresar oralmente a la medida que interactúan con el otro, ideas sobre lo que saben y los conocimientos que tienen.

### **11.29 Comparto mis ideas**

1: Presenta a los estudiantes una obra de arte o manualidad sobre el tema que desees trabajar.

2: El estudiante debe seleccionar un color, un símbolo o una imagen y graficarlo para que represente las ideas importantes, y compartirlo con sus compañeros.

### **11.30 Escucho, pienso y dibujo**

1: Ponga a sus estudiantes diferentes tonos de instrumentos musicales

2: A partir de lo escuchado, los estudiantes podrán plasmar las ideas que le genero la música por medio de una imagen, símbolo o color.

3: Permita que los estudiantes socialicen y den a conocer lo que hicieron y porque el color, símbolo o imagen lo representa.

### **11.31 Adivina adivinador**

1: Presente el tema que va a trabajar a través de diferentes materiales que se encuentren en el aula.

2: brinde a los estudiantes hojas o cartulina, cada uno deberá escoger un color, un símbolo y una imagen de lo que observan en el aula de clase y plasmarlo en tres partes diferentes de la hoja.

3: finalice pidiendo a los estudiantes que en un círculo adivine lo que plasmo el otro compañero en su hoja y lo comparta oralmente.