

“FOLCLOREANDO ANDO”

***Hacia un aprendizaje intergeneracional a través de
las danzas folclóricas colombianas entre adultos
mayores de 57 a 70 años de edad y niños/niñas de 6 a
12 años de edad.***

PRESENTADO POR:

SONIA ELIZABETH LECCA ZÚÑIGA

ASESORA:

CINDY CAROLINA MEJÍA PINEDA

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS - UNIMINUTO

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

RECTORÍA SUROCCIDENTE - CENTRO REGIONAL CALI

SANTIAGO DE CALI

2021

TABLA DE CONTENIDO

1. CAPITULO 1. IDENTIFICACIÓN.....	4
1.1. Nombre del proyecto.....	4
1.2. Título visual.....	4
1.3. Nombre del autor y autorretrato.....	5
1.4. Resumen del proyecto.....	6
1.5. Resumen visual.....	7
1.6. Términos claves.....	7
2. CAPITULO 2. DEFINICIÓN DEL TEMA: DELIMITACIÓN DEL TEMA.....	8
2.1. De dónde parte el interés.....	8
2.2. Descripción del problema.....	9
2.3. Marco legal e histórico.....	10
2.4. Conceptos de interés.....	12
3. CAPITULO 3. JUSTIFICACIÓN.....	15
3. Argumentación.....	15
4. CAPITULO 4. CONTEXTUALIZACIÓN: ANTECEDENTES.....	17
4. Investigaciones que anteceden la actual.....	17
5. CAPITULO 5. APUESTAS.....	29
5.1. Pregunta de investigación.....	29
5.2. Objetivo general.....	29
5.3. Objetivos específicos.....	29
6. CAPITULO 6. RUTA METODOLÓGICA.....	30
6.1. Enfoque metodológico.....	29
6.2. Descripción del diseño metodológica de la investigación.....	32
6.3. Descripción de la población.....	38
6.4. Descripción de las técnicas e instrumentos.....	39
7. CAPITULO 7. DESARROLLO, RESULTADOS E INTERPRETACIÓN.....	40
7.1. Bitácoras.....	40
7.2. Relato de la experiencia.....	47
8. CAPITULO 8. CONCLUSIONES.....	50

8. Ensayo de análisis de las categorías.....	50
9. CAPITULO 9. EJERCICIO ARTÍSTICO.....	54
9.1. Mapa de creación.....	54
9.2. Transformación simbólica del ensayo.....	55
10.CAPITULO 10. Referencias.....	56
11. CAPITULO 11. Apéndices o anexos.....	58

CAPITULO 1. DENTIFICACIÓN

1.1. Nombre del proyecto

“FOLCLOREANDO ANDO”

Hacia un aprendizaje intergeneracional a través de las danzas folclóricas colombianas entre adultos mayores de 57 a 70 años de edad y niños/niñas de 6 a 12 años de edad.

Una investigación educativa basada en las artes.

1.2. Título visual



Cita visual literal, ilustración hacia un aprendizaje intergeneracional a través de las danzas folclóricas colombianas. Sarah Quintana (2021)

1.3. Nombre del autor y autorretrato

SONIA ELIZABETH LECCA ZÚÑIGA



Cita visual literal, fotografía de autorretrato “Siguiendo las huellas de mis abuelos”.

Foto: Sonia Lecca. (2021)

1.4. Resumen del proyecto

RESUMEN

El objetivo de esta investigación consistió en crear encuentros intergeneracionales a través de las danzas folclóricas donde participaron adultos mayores funcionales con edades comprendidas entre 57 a 70 años, y niños/niñas con edades entre 6 a 12 años, ambas generaciones pertenecientes a un estrato tres en la ciudad de Cali. Por motivos de la contingencia mundial de pandemia Covid-19, el proyecto de investigación se ejecutó de forma presencial y virtual, en el que se utilizaron herramientas tecnológicas y se recopiló material audiovisual, enriqueciendo así el trabajo de investigación para evidenciar el aprendizaje intergeneracional.

El enfoque utilizado fue la *investigación educativa basada en las artes*, el cual invita a incluir otras maneras de investigar, permitiendo aprender desde la propia experiencia, reconociendo las artes, el hacer artístico, como metodología de investigación.

Durante el proceso de investigación se logró compilar objetos estéticos como; los dibujos y las voces de los participantes, donde está inmersa la narración de las experiencias y las reflexiones tanto de los participantes del proyecto, como de los observadores del proceso investigativo.

Partiendo de este enfoque se recopilaron las experiencias y el conocimiento en cada situación, teniendo en cuenta la acción participativa donde intervino la sabiduría del adulto mayor, la inocencia y creatividad de los niños/niñas, el conocimiento del docente que lo aplicó como guía para que haya esa conexión y disfrute de las dos generaciones, logrando así una trasmisión de saberes de cada una de las partes.

Este proceso investigativo contó con cuatro fases para su resultado:

Primera fase: se realizó un diagnóstico, donde se logró evidenciar los presaberes de los participantes por medio de dibujos como objeto estético.

Segunda fase: se realizó una narrativa del adulto mayor hacia los niños/niñas.

Tercera fase: en esta fase se emplea la actividad de creación colectiva a partir de lo vivido anteriormente, donde los encargados de proponer y componer la coreografía son los participantes, en este caso una adulta mayor junto a sus nietos.

Cuarta fase: se realiza una presentación audiovisual intergeneracional, al finalizar los encuentros se efectúa una serie de preguntas a los participantes, donde se determina el alcance de la intervención del proyecto de investigación.

Con los cuatro momentos de intervención, se logró recolectar información por medio de material audiovisual; como los dibujos, fotografías, grabaciones de las voces de los participantes y bitácora; en estas se evidenció el afianzamiento de la identidad nacional y cultural de los partícipes que intervinieron en los procesos, además generaron lazos de respeto por medio de la creación colectiva y se sensibilizó en las relaciones intergeneracionales.

1.5. Resumen visual



Cita visual literal, fotografías tomadas de la primera actividad de los encuentros, donde la abuela dibuja lo que comparte con su nieto en su tiempo libre y el nieto dibuja lo que comparte con su abuela en su tiempo libre. Sonia Lecca (2021)

1.6. Términos claves

Palabras Claves: Aprendizaje intergeneracional, danza tradicional, folclor, intercambio cultural, investigación educativa basada en artes.

CAPITULO 2. DEFINICIÓN DEL TEMA

Delimitación del tema:

2.1. De dónde parte el interés

En la actualidad se puede notar una problemática cultural de respeto, tolerancia y valor muy deteriorada, donde en muchos casos no se inculca desde del hogar estos principios por nuestros adultos mayores, mostrando desde niño una gran indiferencia por el tema de la vejez; esto se pudo evidenciar por medio de un ejercicio de observación hacia los adultos mayores de la comuna 8 de estrato socioeconómico tres, que se reúnen todas las mañanas sin falta en el coliseo Las Américas de la ciudad de Cali para realizar sus ejercicios matutinos, creando a su vez lazos de amistad entre ellos, ya que varios manifestaron que en sus hogares se sienten solos, así tengan la compañía de alguna otra persona como por ejemplo sus nietos.

Esto llevó a la autora de la investigación a hacer una comparación de la situación social actual con la época de su niñez, donde al haber tenido una experiencia significativa con su abuela, en la que compartió vivencias y relatos, donde estaba implícito el folclor desde los cantos y las danzas del territorio de donde era oriunda su abuela; lo tradicional, lo cultural y las costumbres fueron ese puente de conexión para tener claro quién era y de dónde viene; esto a demás le dio el protagonismo a su abuela por ser la transmisora del conocimiento, creando así un aprendizaje intergeneracional, donde denotó el respeto y el valor que conlleva el tener estas dos generaciones juntas compartiendo a partir del arte del folclor colombiano.

A partir de la experiencia personal de la autora, nace la idea de crear este proyecto de investigación, donde se encuentran el adulto mayor y el niño/niña compartiendo entre si sus raíces y costumbres, a través de las danzas folclóricas colombianas, siendo estas el eje principal que conecta a los dos sujetos generacionales, ya son portadoras de experiencias tradicionales y de la idiosincrasia de un pueblo; creando así la necesidad del aprendizaje intergeneracional, donde los adultos mayores tendrán una mejor calidad de vida, permitiéndoles ser los transmisores del conocimiento ancestral a través del folclor y los niños/niñas se llenaran de amor, principios y valores; siendo los adultos del mañana, multiplicando el gran legado cultural que los abuelos les entregaron.

2.2. Descripción del problema

A lo largo del tiempo, los individuos en sociedad presentan diferentes cambios entre los que se encuentran los intereses personales, las ocupaciones, los nuevos roles y demás; se reduce el tiempo para compartir en familia y en muchas ocasiones se va relegando el papel de los padres, hijos y abuelos. Es así como la idea de compartir, al igual que la educación fomentada en valores ocupa un segundo plano, afectando a un tipo de población como lo son los adultos mayores y los niños/niñas, y una de las causas por la que esto sucede es por la ausencia de estrategias sociales para esta población.

Una de las falencias que hoy día se visibiliza en las relaciones sociales, es la falta de sensibilidad hacia los adultos mayores, relegándolos de su experiencia adquirida con el transcurrir de los años. Por esta y otras razones se necesita crear conciencia dentro de las dinámicas sociales, para visibilizar desde lo emocional a estos grupos poblacionales para que lleguen a un envejecimiento activo, definido en 1999 por la Organización Mundial de la Salud (OMS) como “el proceso de optimización de las oportunidades de salud, participación y seguridad, llevándolos a una mejor calidad de vida” (OMS, 1999).

Al igual que los adultos mayores, los niños/niñas también son discriminados y subvalorados por diferentes grupos sociales, empezando por su primer círculo social; su familia, donde la falta de tiempo por parte de sus cuidadores es un factor común que lleva a la falta de protección de los niños/niñas, convirtiendo ello en un detonante al maltrato, físico y psicológico por parte de terceros; a pesar de que en Colombia existan leyes para la protección al niño como lo puede ser la Ley 1098 de 2006 del Congreso de la República. (El Congreso de la República, 2006).

El arte en todas sus expresiones es una herramienta fundamental para sensibilizar y generar valores tales como el respeto y la tolerancia, realizando una cosmovisión del uno hacia el otro, forjando a su vez una conciencia intergeneracional trascendiendo de generación en generación, dándole así una mejor calidad de vida a los adultos mayores y los niños/niñas.

2.3. Marco legal e histórico

Para lograr identificar la práctica de la danza folclórica colombiana como una estrategia pedagógica, se debe tener en cuenta el grupo generacional a la que va dirigida dicha estrategia, para ello existe una serie de normas legales traducidas a órdenes de comportamiento generadas por un tipo de autoridad donde se sustenta la importancia y visibilidad por parte del Estado frente a estos grupos poblacionales para regular las conductas sociales.

Dentro de la normativa jurídica, se ubica la Ley 1850 de 2017 dictada por el congreso de la República donde se establecen las medidas de protección al adulto mayor en Colombia y se penaliza el maltrato intrafamiliar por abandono, promoviendo por parte del Estado, redes de apoyo y formulaciones de políticas donde se responsabiliza las necesidades básicas y el desarrollo integral del adulto mayor a su familia, siendo esta la matriz de la identidad del sujeto en cuestión.

Dentro de la misma línea, se ubica la Ley 1251 de 2008 por la cual se dictan normas tendientes a procurar la protección, promoción y defensa de los derechos de los adultos mayores. La presente ley tiene como objeto proteger, promover, restablecer y defender los derechos de los adultos mayores, orientar políticas que tengan en cuenta el proceso de envejecimiento, planes y programas por parte del Estado, la sociedad civil y la familia y regular el funcionamiento de las instituciones que prestan servicios de atención y desarrollo integral de las personas en su vejez, de conformidad con el artículo 46 de la Constitución Nacional, la Declaración de los Derechos Humanos de 1948, Plan de Viena de 1982, Deberes del Hombre de 1948, la Asamblea Mundial de Madrid y los diversos Tratados y Convenios Internacionales suscritos por Colombia.

Por parte de la población conformada por niños/niñas, se instaura la Ley 12 del 22 de enero 1991 que se encarga de introducir un cambio de la concepción social de la infancia, ya que los niños deben ser reconocidos como sujetos sociales y como ciudadanos con derechos. El desarrollo integral tiene como derechos universales a los aspectos físicos, psíquicos, afectivos, sociales, cognitivos, espirituales ya que son asequibles a todos independientemente de la condición personal o familiar.

La práctica de la danza folclórica como estrategia pedagógica y práctica cultural se sustenta en normativas avaladas por instituciones estatales que le dan peso desde lo educativo y social. Dentro de la normativa establecida, se encuentra el Plan Nacional de Danza que tiene su marco legal, específicamente en la Constitución Política de Colombia

de 1991 en los artículos 7 y 8, donde se establece que el Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación y determina como obligación y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la misma.

La Ley 397 de agosto de 1997 por la cual dicta normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, entre los que se encuentran los siguientes artículos:

ARTICULO 17. DEL FOMENTO. El Estado a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, fomentará las artes en todas sus expresiones y las demás manifestaciones simbólicas expresivas, como elementos del diálogo, el intercambio, la participación y como expresión libre y primordial del pensamiento del ser humano que construye en la convivencia pacífica.

ARTICULO 18. DE LOS ESTIMULOS. El Estado, a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, establecerá estímulos especiales y promocionará la creación, la actividad artística y cultural, la investigación y el fortalecimiento de las expresiones culturales. Para tal efecto establecerá, entre otros programas, bolsas de trabajo, becas, premios anuales, concursos, festivales, talleres de formación artística etc.

ARTICULO 64. DEL SISTEMA NACIONAL DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL. Corresponde al Ministerio de Cultura, la responsabilidad de orientar, coordinar y fomentar el desarrollo de la educación artística y cultural no formal como factor social, así como determinar las políticas, planes y estrategias para su desarrollo.

De acuerdo con esto, se evidencia el sustento normativo por parte de las instituciones estatales en el cual se avala la práctica de la danza folclórica como un proceso cultural indispensable e importante en la actividad pedagógica y en el proceso de formación del individuo en sociedad.

Todo lo anterior se sustenta a partir de la carta magna, denominada así a la constitución política de Colombia.

Remontándonos en los tiempos de cristo el tema del respeto hacia el adulto mayor era tomado en cuenta con mayor propiedad en la sociedad, es así como en el IV mandamiento de la ley de Dios está escrito “honrarás a tu padre y a tu madre” (Efesios 6:2, 1960). En África y Asia el adulto mayor es sinónimo de respeto y sabiduría, por tal razón son apreciados por ley natural ya que desde niños se les inculca el valor que este

representa en la sociedad. Este apartado denota que la tradición cultural es la pieza fundamental para contribuir a la educación social.

2.4. Conceptos de interés

Folclor.

Es una disciplina de las Ciencias Humanas definida concretamente como *la Ciencia del Saber del Pueblo*. Etimológicamente se deriva de las expresiones inglesas FOLK: Pueblo y LORE: Saber. Esta palabra que recoge la tradición sobre los estudios de cultura de los pueblos que se realizaban en distintos países europeos, fue propuesta en el año 1846 por el inglés *William John Thoms* para reemplazar la expresión antigüedades populares. El folclor investiga la cultura tradicional que ha penetrado profundamente en el alma popular, y que, en su esencia, en lo más profundo, se relaciona con el saber del pueblo. Los primeros estudios sobre el saber tradicional se hicieron con las gentes menos cultas en los campos, las aldeas, los pueblos y los sectores más pobres en las ciudades, a través de sus costumbres, historias curiosas, proverbios, refranes, cantos tradicionales, magia, medicina popular, trajes típicos, comidas típicas, mitos, leyendas, devociones religiosas y demás creencias y tradiciones muy sencillas que se transmitían de generación en generación (López, Teoría y método del folclor, 2011).

Lo *folclórico* desde la danza abarca un conjunto de creencias, conocimientos y prácticas que representan un contexto social e histórico en particular, dicha representación se lleva al grado de apropiación cuando los cuerpos danzantes lo llevan a un escenario. Esto se complementa con vestuario, interpretaciones de los danzantes y demás, que reflejan valores y prácticas culturales transmitidas de generación en generación.

La noción de prácticas, en este caso viene acompañado del concepto *danza*, definido desde el punto de vista de Kaeppler (2003) como una forma social específica de un grupo o una sociedad y que hace parte del ámbito cultural (2003, pág: 4).

Para Los Lineamientos Curriculares de Artística (2000) la danza conlleva un potencial educativo altamente significativo; el lenguaje simbólico dinámico que la caracteriza representa la complejidad de la “vida interior” de manera unificada y

genuina. La educación en danza promueve naturalmente y potencializa la creatividad y el conocimiento de facultades físicas y afectivas, reflexivas y valorativas, propias y de los otros. (p. 70)

Por lo anterior se puede mencionar que las danzas folclóricas son un medio para mejorar las relaciones interpersonales y contribuir en la apropiación cultural, es por ello que este concepto de folclor genera un valor importante para este proyecto investigativo.

Intergeneracional.

El concepto “intergeneracional lo define Buz y Bueno, (2006) donde mencionan que “son una forma de analizar y comprender las relaciones entre personas de distintas generaciones” (p.3). por otra parte, según el Ministerio de Protección Social de la República de Colombia (2007) la “solidaridad intergeneracional hace referencia al apoyo que se da entre generaciones con el propósito de protegerse entre sí, grupos de población. Se mueve en el espacio de la justicia social y exige reciprocidad. Promueve las interrelaciones entre personas mayores, jóvenes, niños, favoreciendo un trato digno, respetuoso, y una imagen positiva de la vejez. Es la determinación firme y perseverante de empeñarse por el bien de todos y de cada uno, para que todos seamos responsables de todos” (p.18).

Para el profesor Sáez Carreras (2001), la educación intergeneracional es un proceso que se apoya y se legitima a partir de la cooperación y la interacción entre dos o más generaciones cualesquiera, procurando compartir experiencias, conocimientos, habilidades, actitudes y valores, en busca de sus respectivas autoestimas y personales autorrealizaciones. Para él, el objetivo es cambiar y transformarse en el aprendizaje con los otros.

Por lo anterior, el diálogo intergeneracional que se desarrolla, intenta construir nuevas vías de entendimiento a través de la aceptación del avance de la edad, exponiendo esto como una ventaja en el cúmulo de conocimiento para la enseñanza de nuevos conocimientos en las nuevas generaciones.

Ahora bien, para hablar de dinámicas intergeneracionales, hay que tener en cuenta diferentes categorías como la de *adulto mayor* y la de *niño/niña*. La categoría *adulto mayor* que reemplaza a la categoría “persona de la tercera edad”, se considera como una etapa que va después de la adultez. Jurídicamente se considera una persona como adulto

mayor cuando supera la edad de los 70 años, y es considerada por el estado como vulnerable en diferentes capacidades ya sea física, de salud, económicas y en el ámbito de las relaciones sociales. A lo anterior, es importante trabajar en este grupo poblacional específicamente para velar por su salud física y psicológica, sin dejarlo de lado en la estructura social.

Otra de las categorías para tener en cuenta es la de *niño/niña*. Desde la psicología infantil la noción de niño/niña se relaciona con aquel individuo que no ha desarrollado completamente características adultas, sin completar diferentes fases que aportan en el desarrollo psicológico del individuo, y es considerado dentro de la llamada etapa infantil.

El autor Piaget (1973), habla de cuatro etapas del desarrollo cognitivo. La primera etapa denominada *etapa sensorio-motora o sensoriomotriz* que tiene lugar en el momento del nacimiento, donde se obtiene conocimiento a partir de la interacción física con el entorno y con el primer círculo social que son los cuidadores del bebé. La segunda etapa, denominada *etapa preoperacional* cuyo grupo etario va desde los dos años hasta los siete años; en esta etapa el niño o niña comienza a ganar la capacidad de ponerse en el lugar de los demás, actuar, y seguir roles ficticios utilizando objetivos de carácter simbólicos. La tercera etapa denominada *etapa de operaciones concretas*, que va desde los siete a los doce años, permite al niño o niña utilizar la lógica para llegar a conclusiones válidas. Por último, Piaget habla de la *etapa de operaciones formales* que va desde los doce años en adelante donde se adquiere la capacidad para utilizar la lógica para llegar a conclusiones abstractas a partir de una primera experiencia.

Desde las cuatro etapas planteadas por el autor, se hace énfasis de la perspectiva constructivista, siendo esta una constante en la construcción de conocimiento y de personalidad del individuo a partir de los procesos de interacción social en los diferentes aspectos sociales, formando su comportamiento en cada uno de ellos. Es por esto, que para lograr un aprendizaje intergeneracional hay que tener en cuenta la constante relación con la sociedad, utilizando como punto relevante el sistema escolar y la práctica cotidiana, encargados de crear permanentemente aprendizaje en el individuo desde lo afectivo, hasta lo racional, así como lo plantea el autor.

CAPITULO 3. JUSTIFICACIÓN

3.1. Argumentación

A través de este proyecto de investigación, se pretende generar estrategias metodológicas que forjen un aprendizaje intergeneracional, donde permita concientizar tanto al adulto mayor como al infante, al respeto mutuo, posibilitando a experiencias placenteras, aumentando su autoestima, compromiso social, incrementando la empatía y la tolerancia hacia las diferencias, todo esto por medio de actividades artísticas intergeneracionales desde la danza folclórica, donde dos personas que se encuentran en etapas distintas logren compartir una parte de su vida por un bien común.

Es así como el docente tiene un papel importante para esta investigación, ya que es el encargado de guiar y buscar estrategias que lleven a los sujetos de intervención a una educación fomentada en valores a través del arte, logrando así una transformación social.

Específicamente se aborda las danzas tradicionales de nuestro país, como puente para llevar a nuestros niños y ancianos a un reconocimiento del yo y del otro, ya que cada danza tiene su historia y cada historia tiene su danza.

Es así, como las danzas folclóricas, siendo un concepto relevante en el desarrollo de este proyecto de investigación, se define como un elemento educativo, que se relaciona con el pensar, el sentir y el observar del sujeto; a su vez ofrece un sinfín de caminos hacia la exploración, el descubrimiento, el desarrollo natural de instintos, y el fortalecimiento del cuerpo, mente y espíritu, al igual que desarrolla disciplina, sensibilidad hacia los demás y conciencia de las sensaciones propias, formando características identitarias en el mismo sujeto. Es así como el folclor colombiano ofrece una amplia variedad de danzas, cada una con historias culturales que contar a través del cuerpo, implicando las emociones, sentimientos, la expresión, la música, el ritmo y la interpretación que estas traen.

A demás, se puede señalar que por medio de la narrativa de las tradiciones culturales de los abuelos se puede dotar de valores la vida de una persona y más en la educación infantil, es así como el niño empieza a ver al adulto mayor como esa figura de respeto y portador de valores para la sociedad.

De esta manera el/la niño/niña va a adquirir mayor propiedad en los asuntos de la cultura y respetará a sus mayores, ya que la interacción entre las dos generaciones dará paso a una llave futurista: el niño aprenderá a valorar y respetar a sus adultos junto a su historia y su cultura, y, por otro lado, los adultos aprenderán que el niño es el fruto que hay que cuidar y cultivar para la sociedad, teniendo presentes que estos también son vulnerables ante ellos.

A través de este proyecto de investigación se pretende dar importancia a la necesidad de las relaciones intergeneracionales para un óptimo desarrollo en la sociedad. Pues la educación intergeneracional permite valorar etapas vividas de una forma distinta, donde los/las niños/niñas aprenderán a explicar sus ideas de forma ordenada a personas de otra generación, ayudándoles a comunicarse en el futuro de manera eficiente.

Con este trabajo intergeneracional se observa el impacto social para la mejora de calidad que genera la construcción de nuevos aprendizajes, fortaleciendo el acercamiento entre generaciones, donde los adultos mayores por el hecho de sentirse útiles y seguir aprendiendo dan un valor agregado a la sociedad y en el caso de los niños se configuran beneficios relacionados esencialmente con el conocimiento y la sabiduría que les aportan estos adultos, aprendiendo hacer mejores personas en la vida, disminuyendo los estereotipos hacia la vejez y a su vez dándole al niño el valor que este merece en la sociedad.

CAPITULO 4. CONTEXTUALIZACIÓN

4. Investigaciones que anteceden la actual

A continuación, se darán a conocer diferentes experiencias y estudios que corresponden a áreas de conocimiento que van desde la educación artística, educación popular, psicológica, y demás, y que abordan de una u otra forma nociones y conceptos que aportan al objetivo de este presente proyecto de investigación:

Titulo	Educación intergeneracional: un nuevo reto para la formación del profesorado
Autor	Nazaret Martínez Heredia y Antonio Manuel Rodríguez García.
Fecha de publicación	11 noviembre 2017
Palabras claves	Educación Intergeneracional, Propuesta de Formación, Educación Basada en la Experiencia.
Descripción	Artículo
Resumen	Nuestra sociedad se encuentra en un proceso constante de transformación. Ésta es un relejo para la universidad como institución encargada de formar a futuros ciudadanos y profesionales. La educación a lo largo de la vida constituye un pilar fundamental de nuestra sociedad para desarrollar una educación integral tanto de profesores como de educandos. En este artículo pretendemos sintetizar las bases principales de un programa basado en la educación intergeneracional, estableciendo relaciones entre los jóvenes de la asignatura de Pedagogía Social del primer curso de Educación Social y mayores del Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada (España). Los datos cualitativos fueron analizados mediante el programa informático Atlas.ti creando una serie de categorías de análisis (reflexiones generales, testimonios respecto al trabajo, testimonios

	<p>respecto a las personas mayores, testimonios respecto a la educación, recuerdos de sus vidas). Una vez codificados los datos se realizó su depuración por medio de la triangulación, obtenidos a través de la entrevista semiestructurada y autobiográfica.</p> <p>Posteriormente realizamos el análisis de contenido presentando los resultados descriptivos de los hechos estudiados. Con este artículo pretendemos relejar la puesta en práctica de dichos encuentros asentando las bases de una propuesta de formación a través de una metodología participativa y activa dentro del aula, rompiendo con ciertos estereotipos de la vejez, mayor conocimiento entre generaciones, así como la posibilidad de una retroalimentación positiva para mejorar.</p>
Problema de investigación	Romper los estereotipos de la vejez
Metodología	Participativa
Principales resultados (hallazgos)	<p>A través de dinámicas de grupo podemos decir, que todos los involucrados en estas actividades alcanzaron aprendizajes que, por lo general, estaban fuera de sus propias expectativas iniciales. Los mayores manifestaron sentir una gran satisfacción por tener este espacio para compartir con los jóvenes sus experiencias de vida y a través de la realización de la historia de vida y de los debates. Les gusta recordar y sentir que sus experiencias puedan ser escuchadas y aportar unas enseñanzas para las generaciones siguientes. Dicho contacto entre los dos grupos de edad permitió un mayor conocimiento mutuo, contribuyendo a romper falsos mitos y estereotipos entre generaciones diferentes.</p> <p>Los jóvenes que han participado resaltan la cercanía, disposición, el corazón abierto y desinteresado de los mayores. Ven que todos los estereotipos adquiridos, previos a la actividad (aburridos, tercos, tacaños), eran falsos, encuentran que tienen casi los mismos gustos, como las fiestas, leer, la música, los viajes,</p>

	los amigos. La reflexión profunda de varios mayores se explica así “la sociedad en general debe dejar de vivir desvinculada de los mayores, que podemos ser amigos, amigos cercanos”.
Conclusiones	Es esencial dentro de las propuestas didácticas presentar programas de educación intergeneracional, priorizando la consecución de roles igualitarios, cambiantes y múltiples anticipando la calidad de la interacción creando fuertes diálogos intergeneracionales a través de creación de dinámicas de grupo. La formación inicial del profesorado ante este reto es esencial para poder sacar un gran potencial social, implicándose en la consecución de una mayor autonomía con nuestros mayores, así como el desarrollo de nuevas actuaciones dentro de este horizonte educativo, que supone conocer al alumnado a través del desarrollo de una educación intergeneracional.

Título	El impacto educativo de los programas intergeneracionales: un estudio desde la escuela y las diferentes instituciones sociales implicadas.
Autor	Pedro Moreno Abellán, Silvia Martínez de Miguel López, Andrés Escarbajal de Hero
Fecha de publicación	2018
Palabras claves	Niños; personas mayores; programas intergeneracionales; envejecimiento activo; participación social.
Descripción	Artículo de revista.
Resumen	El presente artículo analiza el impacto de los programas intergeneracionales desde la escuela y las diferentes instituciones sociales para la mejora y calidad de futuros proyectos que generen la construcción de nuevos aprendizajes, y fortalezca un acercamiento entre generaciones. Para abordarlo, se han descrito y analizado los programas orientados al ámbito de intervención

	<p>intergeneracional en sus diferentes contextos de actuación, las funciones y características de todos los agentes implicados en la acción intergeneracional, y se han identificado las carencias desde la percepción que tenían los protagonistas de esos programas. Para atender a los aspectos planteados, se ha llevado a cabo una metodología de carácter cualitativo a través de entrevistas semiestructuradas y grupos de discusión. Entre los principales resultados obtenidos se reconoce la satisfacción personal de los mayores por el hecho de sentirse útiles y seguir aprendiendo a través de estas iniciativas. En el caso de los niños entrevistados que interactúan con mayores, se configuran beneficios relacionados esencialmente con el conocimiento y la sabiduría que les aportan esas personas; adquisición de numerosos valores de empatía, respeto y solidaridad; aprender a ser mejores personas en la vida; disminuir estereotipos hacia la vejez; y reconocer una imagen positiva de las personas mayores.</p>
Problema de investigación	<p>Una preocupación por parte de los profesionales viene determinada por la regeneración del trabajo interdisciplinar y la coordinación institucional, aludiendo, a un necesario proceso de evaluación técnica, así como la falta de comunicación entre los diferentes centros organizadores de PI.</p> <p>Otros déficits asociados tienen que ver con el apoyo presupuestario y la dotación económica, que frecuentemente es bastante limitada en comparación con actividades emprendidas en otros campos de actuación.</p>
Metodología	<p>En esta investigación se ha optado por la utilización de una metodología cualitativa, pues se defiende la idea de que la mejor forma de llegar a tener un mayor conocimiento del mundo que rodea a las personas mayores es a través de las voces de los propios protagonistas: las personas mayores y otros agentes sociales relacionados con ellos (Serdio, Díaz y Cifuentes, 2013).</p>

<p>Principales resultados (hallazgos)</p>	<p>Se descubren varios puntos de vista de la imagen percibida por parte de los niños hacia los mayores, pero teniendo en cuenta distintos momentos de interacción en los PI: algunos estereotipos y visiones negativas previas y gran mayoría de visiones positivas tras la realización de los programas. Se destaca, por tanto, que la percepción de los niños y jóvenes puede cambiar favorablemente una vez interaccionado y convivido con los mayores. Otro aspecto vinculante, en cuanto a la percepción de los profesionales hacia los niños, en su interacción con los mayores, se constata que este tipo de programas están siendo valiosos para romper con estereotipos persistentes en el contexto social y suplantar ciertos tópicos, fortalecer valores familiares y sociales, enriquecerse mutuamente de sus similitudes y diferencias, así como provocar un acercamiento cultural y de encuentro en espacios comunes.</p>
<p>Conclusiones</p>	<p>Con todo lo anterior, se detecta la necesidad de implicación por parte de la comunidad educativa para encontrar un punto de unión y equilibrio entre las diferentes entidades participantes. Si bien se confirma que el mayor peso de los programas está sustentado por los coordinadores y mayores pertenecientes a los Centros sociales, se debe dar argumentos y medios a los colegios para que se impliquen de manera activa. A este parecer, se constata el deseo de que la comunidad escolar tome más conciencia en este tipo de actividad, priorizándola con la misma fuerza que otro modelo de programas ya afincados en la programación anual del centro.</p>

<p>Título</p>	<p>Red de apoyo social desde el encuentro intergeneracional.</p>
<p>Autor</p>	<p>Sección Artículos Originales.</p>
<p>Fecha de publicación</p>	<p>13 de mayo 2014</p>
<p>Palabras claves</p>	<p>Apoyo social, adulto mayor, preescolar, relaciones intergeneracionales, apoyo educativo.</p>

Descripción	Artículo
Resumen	<p>El presente artículo tuvo como objetivo general desarrollar encuentros intergeneracionales entre adultos mayores institucionalizados y niños/as entre 4 y 6 años de jardines infantiles de la ciudad de San Juan de Pasto con el propósito de fortalecer la red de social de apoyo. La red de apoyo social la conformaron 20 adultos mayores institucionalizados en un hogar geriátrico, 33 niños y niñas de 3 jardines infantiles de la ciudad de Pasto, 7 docentes y 2 directoras; 12 acompañantes de los niños, correspondientes a padres de familia, hermanos y abuelos, 3 hermanas de la congregación Franciscana, un practicante de psicología de la Universidad de Nariño, la Gerontóloga y la Trabajadora Social del hogar, a partir del desarrollo de encuentros intergeneracionales. La investigación se realizó bajo el paradigma cualitativo, desde la investigación acción, para facilitar desde un espacio educativo el establecimiento de vínculos, la adopción de roles y la formación de una red de apoyo mutua. Los cambios comprendidos desde la aplicación de listas de chequeo, entrevistas semiestructuradas y observación participante dieron cuenta que es posible la formación de esta red desde un ambiente tamizado por la empatía, la motivación y el cambio dentro del imaginario social. Esta investigación fue en la formación de redes intergeneracionales, desde la co-responsabilidad con el otro.</p>
Problema de investigación	<p>El presente artículo surge de la investigación “Red de Apoyo Social desde el encuentro intergeneracional” en la que se vio la oportunidad de interacción entre el adulto mayor institucionalizado y un grupo de niños estudiantes de un Jardín Infantil de la ciudad, como parte de la recuperación de las redes sociales para la socialización y la expresión de sentimientos.</p>
Metodología	Cualitativo
Principales	La red de apoyo social se fortaleció tras los encuentros

resultados (hallazgos)	intergeneracionales, además facilitó la integración social de los participantes, evitando así el aislamiento de los adultos mayores institucionalizados, incluso posibilitó la emergencia de roles sociales significativos evidenciados en el intercambio de aprendizajes desde las propias experiencias y vivencias que se han desarrollado en el transcurso de la vida, ante ello se resalta el empoderamiento que los participantes tuvieron en los encuentros intergeneracionales demostrados en el perfeccionamiento del plan de acción a ejecutarse en cada uno de los encuentros, a medida que se iba realizando un mayor número de encuentros intergeneracionales, la población infantil y la población de la tercera edad se apropiaban de sus roles del momento, como bailarines, teatreros, tutores, aprendices, etc., debido a que el autoconcepto y la creencia en sí mismos se fortalecía por la interacción social, el reconocimiento y la valía que le daba el otro.
Conclusiones	Se desarrollaron habilidades para interrelacionarse y compartir sus sentimientos con los niños y niñas de los jardines infantiles en cada encuentro. También se observó una mayor desvinculación del pasado para experimentar el presente, mientras se disponían hacia la vivencia de una cadena de expresiones físicas y verbales de gratitud, cortesía y amistad.

Titulo	Relaciones intergeneracionales familiares de un grupo de estudiantes de bachillerato del colegio colombo irlandés de chia.
Autor	Jaime Ernesto Bernal Aristizabal, Heidy Marcela Moreno
Fecha de publicación	Mayo 2012
Palabras claves	Educación, familia, gerontología, relaciones intergeneracionales.
Descripción	Trabajo de grado
Resumen	El objetivo de este trabajo fue identificar las relaciones intergeneracionales familiares de un grupo de estudiantes de

	<p>bachillerato, del colegio Colombo Irlandés del municipio de Chía. El estudio fue de tipo descriptivo, tuvo una duración de diez meses, los participantes fueron 19 estudiantes de ambos sexos con edades comprendidas entre 12 y 14 años. Se aplicó el Cuestionario de Relaciones Intergeneracionales Familiares [CRIF], como pretest y postest, que constó de 12 preguntas con opción de respuesta en una escala tipo Likert, que identifica las relaciones de los jóvenes con los abuelos paternos y maternos, con el padre y la madre, así mismo las relaciones que tienen el padre y la madre con los abuelos de ambas partes, la frecuencia de visita a los abuelos y los tíos, y por último se indagó como se sentían los jóvenes cuando no estaban con sus padres, abuelos y tíos. Los resultados evidencian que se mantuvieron muy buenas relaciones con el padre, la madre y los abuelos maternos, por otra parte con relación a la frecuencia de visitas se halló que se mantiene la visita mensual a los abuelos paternos y cada quince días a los tíos, la visita que se hacía cada quince días a las abuelos maternos cambia a una visita al mes en el postest. En el pretest los jóvenes refieren que se sienten contentos por la ausencia de los padres, los abuelos maternos y los abuelos paternos, mientras que en el postest manifiestan que se sienten mal por la ausencia de todos ellos. Como un aspecto adicional, los jóvenes expresaron el reconocimiento a la necesidad de mejores relaciones con los miembros de su propia familia en especial la importancia de permanecer más tiempo con ellos.</p>
<p>Problema de investigación</p>	<p>El envejecimiento de la población y sus consecuencias se ha convertido en una cuestión de enorme importancia para quienes se ocupan de la formulación de políticas. En el campo internacional la ONU ha realizado dos asambleas mundiales, una en 1982 Viena y otra en 2002 Madrid, con el objetivo de presentar recomendaciones acerca de cómo conjugar de la mejor manera posible el desarrollo socioeconómico y el envejecimiento</p>

	demográfico.
Metodología	Tipo de investigación descriptiva en la que se utilizó un diseño pre-experimental de un solo grupo, se le realiza una pre prueba, la intervención y luego se aplica una pos prueba.
Principales resultados (hallazgos)	<p>Mediante el cuestionario CRIF se identificaron las relaciones intergeneracionales familiares de un grupo de estudiantes de bachillerato del colegio Colombo Irlandés de Chía; las respuestas de los jóvenes en el pretest y en el postest del CRIF se presentan en términos de frecuencia relativa, no sobra mencionar que los hallazgos que a continuación se presentan no se pueden generalizar y deberán ser tomados con cautela: El resultado del pretest, en cuanto a la relación con la madre y los abuelos maternos fue calificada como muy buena por el 52,6% y el 42% con el padre; como buena estimaron el 47,4% la relación con la madre con los abuelos maternos y el 42% la relación del padre con los abuelos paternos y maternos, así como de la madre con los abuelos paternos; por último cabe destacar que no valoraron el 31,6% la relación con los abuelos paternos y la del padre con los abuelos maternos.</p> <p>Por último, se transcriben textualmente los comentarios expresados por los estudiantes que participaron en este estudio. Que en su totalidad son positivos.</p>
Conclusiones	Se identificaron las relaciones de los jóvenes con la mamá, el papá, los abuelos maternos y los abuelos paternos. Como muy buenas calificaron las relaciones con la madre y con los abuelos maternos el 52,6% y con el padre un 42%; como buenas fueron valoradas las relaciones con los abuelos por el 31,6% de los estudiantes. el cambio más notorio se observó en el 15,8% de los estudiantes que expresó sentirse mal por la ausencia de los padres en el pretest, cifra que llega al 21% en el postest. Hacia los abuelos paternos y maternos manifestaban sentirse mal por la ausencia de

ellos un 10,5% respectivamente en el pretest, en el postest un 26% de estudiantes que señalan sentirse mal por la ausencia de los abuelos paternos, el 42% por la de los abuelos maternos y el 26% por la de los tíos. En cuanto a la frecuencia de visitas de una vez por semana el 52,6% manifiestan realizarla a los abuelos maternos, el 42% a los tíos y el 36,8% a los abuelos paternos ello indica que el programa de educación gerontológica sobre relaciones intergeneracionales generó un cambio positivo en un el grupo de estudiantes que nunca visitaba a sus abuelos.

Título	Relaciones Intergeneracionales entre niños y adultos mayores de los colegios Gabriel García Márquez de Tunja y la Institución Técnica Santa Cruz de Motavita – Boyacá.
Autor	Anderson Geovany Rodríguez Buitrago
Fecha de publicación	2014
Palabras claves	Cooperación, conflictos, espacios, intergeneracionales, relaciones, valores, sector rural y urbano.
Descripción	Trabajo de grado para optar al título de maestría docencia e investigación.
Resumen	El presente proyecto, tuvo como fin, conocer las características de las relaciones intergeneracionales en relación con el espacio, duración, socialización, cooperación, valores y conflictos entre niños de los grados cuarto, quinto y adultos mayores de los Colegios “Gabriel García Márquez de Tunja) y la Institución Técnica Santa Cruz de Motavita-Boyacá” para ello se identificaron los espacios en los cuales se dan las relaciones entre niños y adultos mayores, se establece la duración de las relaciones intergeneracionales, se describen las relaciones como agentes de socialización, cooperación, conflicto y generadora de valores entre niños y adultos mayores y se elabora cuadro comparativo sobre las

	relaciones intergeneracionales entre el sector rural y el sector urbano basado en las respuestas de los niños y los adultos mayores.
Problema de investigación	<p>A la par que el mundo cambia en sus costumbres, la familia ha sufrido de igual manera transformaciones, “especialmente en las áreas urbanas (70%) del país han producido una tendencia hacia el aumento de la desintegración de la familia tradicional que incide sobre las diferentes realidades de vida, status y rol de la población vieja. (Gutiérrez, 2012, p.108).</p> <p>La importancia del estudio radica en que la longevidad es cada vez mayor, ante esta inobjetable realidad se torna trascendente fomentar el acoplamiento entre grupos heterogéneos (niños y abuelos) en una sociedad como la nuestra en la que es frecuente el desamor, el desafecto, la indiferencia y el egoísmo, los cuales entorpecen la sana convivencia e impiden la sana convivencia de la familia y comunidad ante una sociedad marcada cada vez más por las transformaciones en la forma de vivir y de relación, dando lugar a un creciente distanciamiento entre mayores y niños.</p>
Metodología	Descriptiva
Principales resultados (hallazgos)	<p>Encuestas realizadas a los niños y a los adultos mayores implicados en el proyecto. En el análisis se abordan cómo son las relaciones de los niños con los abuelos en las dimensiones de espacio, duración, socialización, cooperación, valores, conflictos teniendo en cuenta los siguientes indicadores: espacios de interacción, comunicación, intercambio de experiencias, modelos, fortalecimiento de lazos, integración familiar, valores, colaboración, sentido de vida, cariño y respeto, dignidad, identidad, confusión de autoridad, discrepancias, miedo, indiferencia, odio, rechazo y gratificaciones.</p> <p>Los datos obtenidos de las encuestas se presentan en su mayoría mediante tablas con valores absolutos y relativos, reflejando las</p>

	cifras más relevantes con figuras.
Conclusiones	Se pudo comprobar que los niños que mantienen relaciones gratificantes con los adultos mayores muestran niveles mayores de socialización, cooperación, valores y menores niveles de conflictos, esto se pudo evidenciar especialmente en el sector urbano donde existen niveles bajos de conflictos en comparación con los que mantienen relaciones con pobre efecto circular como es el caso de algunos niños (as) de Motavita que manifiestan algo de miedo en la relación con sus abuelos, lo que interfiere en la buena percepción de las relaciones intergeneracionales entre estos dos grupos etarios.

Con lo anterior se evidenció algunas investigaciones que se relacionan y anteceden con la actual, en las que además se desarrollan en diferentes territorios.

CAPITULO 5. APUESTAS

5.1. Pregunta de investigación

¿Cómo lograr el aprendizaje intergeneracional entre el adulto mayor y el infante a través de las danzas folclóricas?

5.2. Objetivo general

Promover el aprendizaje intergeneracional entre el adulto mayor y el infante por medio de las danzas folclóricas colombianas.

5.3. Objetivos específicos

- Sensibilizar sobre la importancia que tienen las relaciones intergeneracionales en el desarrollo social.
- Fortalecer los vínculos socioafectivos generacionales por medio del desarrollo de las diferentes danzas folclóricas colombianas.
- Evidenciar el aprendizaje intergeneracional a través de las reflexiones que surgen en las experiencias.

CAPITULO 6. RUTA METODOLÓGICA

6.1. Enfoque metodológico

“Folcloreando ando” Hacia un aprendizaje intergeneracional a través de las danzas folclóricas colombianas, como proyecto, busca fortalecer el acercamiento entre adultos mayores y niños/niñas, propiciando el intercambio de experiencias y conocimientos, y potenciando la comunicación intergeneracional por medio de las danzas tradicionales de Colombia, siendo estas un referente que amplía la interacción del adulto y el niño con el entorno a través del cuerpo; o como lo menciona el bailarín, coreógrafo y pedagogo colombiano Álvaro Restrepo:

“El niño le aporta al anciano su alegría, su inocencia, su vigor, su dimensión y su noción de futuro, mientras que el viejo le ofrece al nuevo, su bagaje de sueños y experiencias, su sabiduría, sus hallazgos y conclusiones, sus consejos y sus valances, sus horas de vuelo. Este intercambio de tiempos elevaría la calidad de vida en estos dos estadios de la existencia” (Explora, 2014).

La metodología que se planteó inicialmente en este proyecto de investigación fue con un enfoque cualitativo, sin embargo, en el transcurso de diversas lecturas se dio a conocer el enfoque de *investigación educativa basada en las artes* el cual se decidió aplicarlo, ya que este modelo admite incluir otras maneras de investigar, permitiendo aprender desde la propia experiencia, asimismo reconoce las artes como metodología de investigación.

Mullen (2003) considera que hay en la bibliografía sobre investigación cualitativa una “explosión” de formas de investigación basada en las artes. Lo que tienen en común estas formas de investigación es que al indagar sobre la creatividad (los contenidos de investigación) y su interpretación (una explicación de los contenidos) el participante en la investigación se fortalece, la relación entre el investigador académico y el investigador participante se intensifican y se hace mas igualitaria, y los contenidos son culturalmente más exactos y explícitos, dado que se utilizan tanto formas de conocimiento emocional como cognitivas. (p. 165).

Por medio de este modelo se facilitará recopilar experiencias y el conocimiento en cada situación, teniendo en cuenta la acción participativa donde interviene la sabiduría del adulto mayor, la inocencia y creatividad del niño/niña, el conocimiento del docente que

lo aplica como guía para que haya esa conexión y disfrute de las dos generaciones, logrando así la enseñanza-aprendizaje de cada una de las partes.

Durante la elaboración del proyecto se busca recopilar, diseñar, desarrollar y evaluar las estrategias pedagógicas que contribuyan al aprendizaje intergeneracional, es por ello que este proceso investigativo cuenta con cuatro fases para su resultado:

Primera fase: se lleva a cabo la recopilación y revisión de fuentes bibliográficas, consultando diferentes bases de datos académicas que permitan establecer un corpus teórico propio para la investigación, que permita establecer la idea del aprendizaje intergeneracional.

Segunda fase: dentro de esta fase se tiene en cuenta la observación participante, donde se realiza una observación a partir de los comportamientos de los adultos mayores y los niños/niñas, evidenciando el interés o motivación del trabajo, permitiendo de esta manera diseñar actividades que fomenten en los participantes el aprendizaje de las dos generaciones en estudio, para ello se tendrá en cuenta los siguientes puntos:

- Identificar las características particulares de los participantes y el modo en el que interactúan entre ellos.
- Recolección sistemática de comportamientos para ser estudiados.
- Detectar situaciones culturales de los participantes.
- Tratar de recopilar datos y acumular información descriptiva.

En esta fase se realiza actividades donde los participantes producen objetos estéticos como instrumento de investigación.

Dentro de esta observación se realiza un diario de campo.

Tercera fase: es la implementación a partir de la observación participante donde se plantea actividades en la que se busca integrar a los adultos mayores y los niños, con el fin de que haya un intercambio de saberes, donde las danzas folclóricas es la que moviliza esta propuesta, específicamente las danzas zoomorfas, llevándolos a adentrarse en un sinfín de historias, tradiciones y cultura, contribuyendo a la construcción del

aprendizaje intergeneracional, que obedecen a un proceso de participación social, permeado por la enseñanza-aprendizaje que cada uno logra por medio de estas actividades.

Cuarta fase: el elemento que se usaran para evaluar este proyecto es: la observación directa por parte de los facilitadores durante el desarrollo de las actividades de intervención, logrando valorar adecuadamente la elaboración y ejecución del presente proyecto.

6.2. Descripción del diseño metodológico de la investigación:

Cuadro del diseño metodológico

A continuación, se evidenciará el diseño y la planeación de las actividades a desarrollar en cada sesión:

PROYECTO: "FOLCLOREANDO ANDO" HACIA UN APRENDIZAJE INTERGENERACIONAL DESDE LAS DANZAS FOLCLÓRICAS COLOMBIANAS						
ESTUDIANTE: SONIA ELIZABETH LECCA ZUÑIGA						
Etapas de la experiencia	Objetivo de la etapa	Descripción de la etapa	Tiempo previsto de ejecución de esa etapa	Qué necesitas diseñar para esa etapa	Qué productos se obtienen de esa etapa	Coherencia con lo escrito y la experiencia
Etapa 1. Actividad de diagnóstico y presentación del proyecto.	Presentar el proyecto a los adultos mayores y a los niños/niñas y realizar diagnóstico donde se pueda identificar las debilidades y fortalezas de los sujetos en estudio.	Se realizará una representación narrativa donde se visualice e interprete los objetivos del proyecto, de forma lúdica e instructiva. Esta actividad estará a cargo de los facilitadores del proyecto.	1 día	Material didáctico	Evidencias audiovisuales sobre las reacciones obtenidas durante la actividad de presentación y diagnóstico.	En esta etapa se realizó las actividades de acuerdo a lo planteado.
Etapa 2. Taller de exploración "Conociéndonos un poco"	Identificar las características particulares de los participantes y el modo en el que interactúan entre ellos.	Se le pide a un adulto que adopte un niño, en el que se inicia un diálogo de reconocimiento. El adulto le contará al niño el cuento de "Caperucita Roja"	1 día	Diseñar preguntas	Grabaciones de los encuentros. Fotografías. Diario de campo.	En esta etapa se realizó las actividades de acuerdo a lo planteado.
Etapa 3. Taller de reconocimiento de las danzas folclóricas colombianas.	Fomentar en los participantes el aprendizaje intergeneracional a través de actividades, basadas en las danzas folclóricas colombianas.	En esta etapa se realizan actividades dancísticas a partir de las experiencias e historias contadas por los adultos mayores a los niños/niñas, en el que serán orientadas por los facilitadores artísticos. Se construirá un esquema coreográfico de forma lúdica para la presentación final del proceso efectuado con los participantes.	1 día	Diseñar esquema coreográfico	Grabaciones de los encuentros. Fotografías. Diario de campo.	Las actividades se realizaron de acuerdo a lo planificado, sin embargo no se ejecutaron en la institución educativa, ya que se encontraban en vacaciones, es así como una de las abuelas participantes permitió seguir con el proceso en su vivienda.
Etapa 4. Evaluación del proceso.	Evaluar la implementación del encuentro intergeneracional.	Se realizará la presentación artística de los adultos mayores y los niños/niñas. Al finalizar se dialogará con los participantes, en el que manifestaran cual fue su experiencia frente a los encuentros realizados.	1 día	Presentación audiovisual	Grabaciones de los encuentros. Fotografías. Encuesta con preguntas abiertas.	Las actividades se ejecutaron de acuerdo a lo planteado en la vivienda de la abuela participante.

Diseño de la experiencia.

1. NOMBRE DEL PRACTICANTE: Sonia Elizabeth Lecca Zúñiga						
2. TÍTULO DE LA EXPERIENCIA TALLER: "Folcloréando ando". Encuentro intergeneracional con danzas folclóricas colombianas						
3. OBJETIVO DE LA EXPERIENCIA TALLER: Diseñar actividades a partir del folclor para fomentar en los participantes el aprendizaje intergeneracional						
4. CONCEPTOS INVOLUCRADOS EN LA EXPERIENCIA: Danzas Folclóricas y Aprendizaje Intergeneracional						
5. DURACIÓN APROXIMADA DE LA EXPERIENCIA TALLER: 3 semanas						
6. ESCENARIO DE APLICACIÓN DE LA EXPERIENCIA TALLER: I.E. Centro de Educación individualizada CEI de la comuna 8 de Cali						
7. LA EXPERIENCIA TALLER						
MOMENTO DE LA EXPERIENCIA TALLER	OBJETIVO ESPECÍFICO DEL MOMENTO	TIEMPOS	DESCRIPCIÓN	LENGUAJE ARTÍSTICO	RECURSOS DISEÑADOS - USADOS POR EL PRACTICANTE	PRODUCTOS GENERADOS POR LOS PARTICIPANTES
Intercambio de saberes	Fortalecer en el adulto mayor y el niño/niña el intercambio de saberes por medio de las rodas folclóricas colombianas.	1 semana	Se realizará una narración oral de parte del adulto mayor hacia los niños/niñas en el que permitirá el intercambio de saberes.	Narración oral	Música ambiental Material didáctico	Rondas infantiles creadas por los adultos mayores y los niños/niñas
Creación colaborativa	Crear un esquema coreográfico con las propuestas aportadas por los adultos mayores y los niños/niñas.	1 semanas	Creando desde la cultura, la sabiduría y la imaginación un lazo de aprendizaje intergeneracional.	Teatro Danza	Música de guía Parafernalia	Secuencia coreográfica
Presentación dancística intergeneracional	Fomentar en los participantes e invitados el aprendizaje intergeneracional por medio de las danzas folclóricas colombianas.	1 semana	Evidenciar el aprendizaje intergeneracional por medio de las experiencias compartidas, la presentación final y las reflexiones de los participantes e invitados.	Danza Música Teatro	Música de guía Parafernalia Vestuario	Dibujos Cartelera Presentación artística
8. REGISTROS DE LA EXPERIENCIA (ARGUMENTE CADA UNO: PARA QUÉ LE VAN A SERVIR):						
a. Diario de campo de práctica: Me permite documentar cada momento de la práctica señalando el aprendizaje significativo de cada sesión.						
b. Registro audiovisual: evidencio cada práctica de las sesiones a trabajar.						

Diseño de las sesiones

PRÁCTICA EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA			
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA - LEDA			
FACULTAD DE EDUCACIÓN			
UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD			
SESIÓN DE DIAGNÓSTICO No. <u> 1 </u>			
NOMBRE DEL PRACTICANTE: Sonia Lecca Zúñiga		NIVEL DE PRÁCTICA: III	
FECHA DE EJECUCIÓN DE LA SESIÓN: 14 de abril del 2021	ESCENARIO DE APLICACIÓN: Centro de Educación Individualizada CEI	POBLACIÓN: Adulto Mayor y Niños/niñas	DURACIÓN: 1:40min
OBJETIVO ESPECÍFICO DEL DIAGNÓSTICO: Presentar el proyecto e identificar presaberes de los sujetos participantes.			
PREGUNTA(S) MOVILIZADORA(S):		PARA QUÉ NECESITA SABERLO:	
¿Cuál es tu nombre y de dónde eres?		Para iniciar un acercamiento entre los sujetos participantes y los facilitadores, identificando a su vez si son de diferentes regiones.	
¿Saben qué son las danzas folclóricas colombianas?		Para saber si tienen conocimiento previo y algún acercamiento con las danzas folclóricas colombianas.	
¿Conocen danzas folclóricas zoomorfas?		Para saber si conocen danzas que representan diferentes tipos de animales, ya que esa es la primera personificación que hacen los niños/niños en sus juegos cotidianos y así poderlo articular con las danzas folclóricas.	
¿Qué actividades compartimos con nuestros abuelos?		Para identificar qué tipo de acercamiento tiene el niño/niña con sus abuelos, sabiendo así, si tienen alguna relación intergeneracional.	
¿Qué actividades compartimos con nuestros nietos?		Para identificar qué tipo de acercamiento tiene el abuelo con sus nietos sabiendo así, si tienen alguna relación intergeneracional.	
TIEMPO	DESCRIPCIÓN	RECURSOS	MATERIALES Y EQUIPOS
20 min	En el auditorio de la Institución Educativa CEI se realizará una representación narrativa donde se visualice e interprete la introducción y los objetivos del proyecto, de forma lúdica e instructiva. Esta actividad estará a cargo de los facilitadores del proyecto.	Música ambiental	Reproductor de sonido USB
20 min	Actividad llamada "Cadena de nombres", donde se les pedirá a los participantes que se sienten formando un círculo amplio, solicitándoles hacer una ronda de presentación de manera creativa, diciendo su nombre y de donde son.	Material didáctico	Cámara fotográfica Diario de campo
30 min	En el auditorio de la institución se realizará un conversatorio donde se emplean preguntas sobre el folclor colombiano y de acuerdo con ello se proyectará videos sobre las diferentes danzas folclóricas que hay en Colombia (Danzas tradicionales de Colombia), incluyendo las danzas zoomorfas y así profundizar el conocimiento del tema planteado.	Diseño de preguntas Videos Presentación de diapositivas.	Video Bean Cámara fotográfica
30 min	Para finalizar el primer encuentro se les pedirá a los participantes que dibujen en una hoja de papel las actividades que comparten con los abuelos y sus nietos. Con esta actividad se dará el cierre del encuentro en el que se recolectará los dibujos para presentarlos al final de todo el taller.	Música ambiental	Hojas de papel Lápices de colores
OBJETOS ESTÉTICOS - PRODUCTOS: Dibujos de los participantes.		REGISTROS: Evidencias audiovisuales, diario de campo y voces de los participantes.	

PRÁCTICA EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA - LEDA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD

SESIÓN No. 2



NOMBRE DEL PRACTICANTE: Sonia Lecca Zúñiga		NIVEL DE PRÁCTICA: III	
FECHA DE EJECUCIÓN DE LA SESIÓN: 21 de abril del 2021	ESCENARIO DE APLICACIÓN: Centro de Educación Individualizada CEI	POBLACIÓN: Adulto Mayor y Niños/niñas	DURACIÓN: 1:10 min.
MOMENTO DEL TALLER: Intercambio de saberes.		OBJETIVO ESPECÍFICO DEL MOMENTO: Fortalecer en el adulto mayor y el niño/niña el intercambio de saberes por medio de las rodas folclóricas colombianas.	
CATEGORÍA DE INTERÉS: Afianzamiento de la identidad nacional y cultural de los participantes que intervienen en los procesos.		PREGUNTA MOVILIZADORA: ¿Qué aportes tiene el intercambio de saberes desde las danzas folclóricas entre el adulto mayor y los niños/niñas?	
ACTIVIDAD PARA DESARROLLAR EN ESTA SESIÓN: Una narración oral de parte del adulto mayor hacia los niños/niñas en el que permitirá el intercambio de saberes.			
SABERES: Cultura, tradición			
HABILIDADES: Atención, creatividad, la escucha, la empatía, buena comunicación oral			
DISPOSICIONES A DESARROLLAR EN LOS PARTICIPANTES: Respeto, compromiso social, convivencia sana, tolerancia y cuidado por el otro.			
TIEMPO	DESCRIPCIÓN	RECURSOS	MATERIALES Y EQUIPOS
15 min.	Para iniciar nuestra primera actividad se les invitará a los participantes que se dirijan al auditorio de la Institución Educativa CEI, donde se realizará una actividad rompe hielo llamada "agua de limones", en la cual consiste en instruir a los participantes por medio de una ronda infantil que se hagan en grupos de acuerdo con el número que se les indique. Se dará cuatro rondas hasta que finalmente queden en parejas.	Música ambiental (Agua de limones – Ronda infantil)	Reproductor de sonido USB Cámara fotográfica
30 min.	Con las parejas constituidas se les solicitará a los adultos mayores que de manera narrativa le cuenten al niño/niña sobre la ronda tradicional más les gustaba jugar cuando eran pequeños y a su vez, como se ejecutaba detalladamente, recordando los elementos que la componen, como lo son, la letra de la canción y la historia que esta conlleva.	Música ambiental (Remanso inicial – Recordando- Oi Lando – Mulataje- Grupo Bahía)	Reproductor de sonido USB Cámara fotográfica
25 min.	Para finalizar se les orientará a los participantes que se sienten formando un círculo donde todos se puedan visualizar, luego se les pedirá que de manera voluntaria tome la palabra un niño/niña y nos cuenten que fue lo que más les gustó sobre las historias que les contaron los adultos mayores, dando así continuidad a los demás niños/niñas en expresarse.	Material didáctico Música ambiental (Producción musical infantil Cantoalegre)	Reproductor de sonido USB Cámara fotográfica Diario de campo
OBJETOS ESTÉTICOS - PRODUCTOS: Canciones de los participantes.		REGISTROS: Evidencias audiovisuales, diario de campo y voces de los participantes.	

PRÁCTICA EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA - LEDA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD
SESIÓN No. 3



NOMBRE DEL PRACTICANTE: Sonia Lecca Zúñiga		NIVEL DE PRÁCTICA: III	
FECHA DE EJECUCIÓN DE LA SESIÓN: 28 de abril del 2021	ESCENARIO DE APLICACIÓN: Centro de Educación Individualizada CEI	POBLACIÓN: Adulto Mayor y Niños/niñas	DURACIÓN: 2 horas
MOMENTO DEL TALLER: Creación colaborativa		OBJETIVO ESPECÍFICO DEL MOMENTO: Crear un esquema coreográfico con las propuestas aportadas por los adultos mayores y los niños/niñas.	
CATEGORÍA DE INTERÉS: Generar lazos de respeto generacionales por medio de la creación colectiva.		PREGUNTA MOVILIZADORA: ¿Qué importancia tiene la creación artística colaborativa entre distintas generaciones?	
ACTIVIDAD PARA DESARROLLAR EN ESTA SESIÓN: Creando desde la cultura, la sabiduría y la imaginación un lazo de aprendizaje intergeneracional			
SABERES: Arraigo cultural, lazos de respeto generacionales.			
HABILIDADES: Expresión corporal y gestual, ritmo, lateralidad, manejo del espacio, imaginación, creatividad, exploración, adaptabilidad			
DISPOSICIONES A DESARROLLAR EN LOS PARTICIPANTES: Tolerancia, colaboración, creación colectiva			

TIEMPO	DESCRIPCIÓN	RECURSOS	MATERIALES Y EQUIPOS
15 min.	En el siguiente encuentro se reúne a las mismas personas (adultos mayores y niños/niñas) en el auditorio de la institución educativa CEI, donde el docente artístico a cargo les narra la historia de un animal extraño y fantástico que vive en una laguna "El Chiriguare", luego se reproduce la canción (música del pacífico colombiano), donde cuenta la historia musicalmente.	Música guía (El Chiriguare – Canción folclórica infantil a ritmo de abozao)	Reproductor de sonido USB Cámara fotográfica
30 min.	A continuación, se les solicita a los niños/niñas que al escuchar nuevamente la canción interpreten corporal y gestualmente lo que están escuchando, seguidamente se incorporará el docente artístico y el adulto mayor para instruir los pasos básicos de la danza seleccionada "El Chiriguare" a ritmo de abozao.	Música guía (El Chiriguare – Canción folclórica infantil a ritmo de abozao)	Reproductor de sonido USB Cámara fotográfica
5 min.	DESCANSO		
60 min.	Después del descanso se les pide a los participantes que pasen nuevamente al auditorio para continuar con la construcción colectiva de la secuencia coreográfica, implementando la reproducción de la canción con los cantos y los pasos lúdicos que se crean a partir de la imaginación del niño, la guía del adulto mayor y el acompañamiento del docente artístico.	Material didáctico Música guía (El Chiriguare – Canción folclórica infantil a ritmo de abozao)	Reproductor de sonido USB Cámara fotográfica Diario de campo
10 min.	Para finalizar, se les pide a los participantes que se sienten en fila, intercalando adulto y niño/niña, y con música ambiental (sonidos de la selva) el docente artístico les dará instrucciones para que le hagan masajes en la cabeza, brazos y espalda del compañero de adelante, luego se cambiarán los roles, esto con el fin de relajar el cuerpo después de las actividades corporales. Ya después de estar relajados, se les pedirá que realicen en casa, una cartelera con dibujos donde expresen lo vivido durante las actividades en los talleres y los lleven para su último encuentro.	Música ambiental (Sonidos de la selva) Parafernalia	Reproductor de sonido USB Cámara fotográfica Diario de campo
OBJETOS ESTÉTICOS - PRODUCTOS: Coreografía.		REGISTROS: Evidencias audiovisuales y diario de campo.	

PRÁCTICA EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA - LEDA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD

SESIÓN No. 4



NOMBRE DEL PRACTICANTE: Sonia Lecca Zúñiga		NIVEL DE PRÁCTICA: III	
FECHA DE EJECUCIÓN DE LA SESIÓN: 30 de abril del 2021	ESCENARIO DE APLICACIÓN: Centro de Educación Individualizada CEI	POBLACIÓN: Adulto Mayor y Niños/niñas	DURACIÓN: 1 hora
MOMENTO DEL TALLER: Presentación dancística intergeneracional		OBJETIVO ESPECÍFICO DEL MOMENTO: Fomentar en los participantes e invitados el aprendizaje intergeneracional por medio de las danzas folclóricas colombianas.	
CATEGORÍA DE INTERÉS: Sensibilización en las relaciones intergeneracionales.		PREGUNTA MOVILIZADORA: ¿Qué importancia tienen las relaciones intergeneracionales en el desarrollo social?	
ACTIVIDAD PARA DESARROLLAR EN ESTA SESIÓN: Evidenciar el aprendizaje intergeneracional por medio de las experiencias compartidas, la presentación final y las reflexiones de los participantes e invitados.			
SABERES: arraigo cultural, lazos de respeto generacionales.			
HABILIDADES: Expresión corporal y gestual, ritmo, lateralidad, manejo del espacio, imaginación, exploración, creatividad, adaptabilidad			
DISPOSICIONES A DESARROLLAR EN LOS PARTICIPANTES: Respeto, empatía, tolerancia, compromiso social, convivencia sana y cuidado por el otro.			

TIEMPO	DESCRIPCIÓN	RECURSOS	MATERIALES Y EQUIPOS
10 min.	Al llegar a la Institución Educativa CEI se les pedirá a los participantes que pasen al camerino y se alisten para su presentación final y a su vez entreguen las carteleras que se les dejó de tarea, posteriormente se les solicitará a los invitados que tomen asiento para darles la bienvenida e introducirlos en la muestra final del proceso del taller lúdico pedagógico.	Música de ambientación (Mulataje – grupo Bahía)	Reproductor de sonido USB Cámara fotográfica Silletería.

10 min.	A continuación, se realizará la presentación artística de los adultos mayores y los niños/niñas, donde mostrarán el trabajo dancístico teatral de "El Chiriguare".	Música guía (El Chiriguare – Canción folclórica infantil a ritmo de abozao) Parafernalia Vestuario	Reproductor de sonido USB Cámara fotográfica
40 min.	Al finalizar la presentación se les pedirá a los participantes que se incorporen a los invitados para iniciar la presentación audiovisual con la recopilación de evidencias, como las fotografías, dibujos, carteleras y la proyección editada con las grabaciones de los encuentros, esto con el fin de iniciar las reflexiones de cada experiencia vivida, evaluando así la implementación de los encuentros intergeneracionales.	Música de ambientación (Mulataje – grupo Bahía)	Video Beam Cámara fotográfica Diario de campo
OBJETOS ESTÉTICOS - PRODUCTOS: Dibujos, carteleras y presentación de los participantes.		REGISTROS: Evidencias audiovisuales y diario de campo.	

Cronograma.

NOMBRE DEL PROYECTO: "Folcloreando Ando" Hacia un Aprendizaje Intergeneracional a Través de las Danzas Folclóricas							
N. SESIÓN	ACTIVIDAD	FECHA	HORARIO		DURACIÓN	POBLACIÓN	LUGAR
			INICIA	TERMINA			
Sesión No. 1	Actividad de diagnóstico y presentación del proyecto.	14 de abril de 2021	10:00 a.m.	11:40 a. m.	1:40 minutos	Adultos mayores y niños/niñas	Centro de Educación Individualizada CEI
Sesión No. 2	Una narración oral de parte del adulto mayor hacia los niños/niñas en el que permitirá el intercambio de saberes.	21 de abril de 2021	10:00 a.m.	11:10 a. m.	1:10 minutos	Adultos mayores y niños/niñas	Centro de Educación Individualizada CEI
Sesión No. 3	Creando desde la cultura, la sabiduría y la imaginación un lazo de aprendizaje intergeneracional.	28 de abril de 2021	10:00 a. m.	12:00 a. m.	2:00 horas	Adultos mayores y niños/niñas	Centro de Educación Individualizada CEI
Sesión No. 4	Evidenciar el aprendizaje intergeneracional por medio de las experiencias compartidas, la presentación final y las reflexiones de los participantes e invitados.	30 de abril de 2021	11:00 a. m.	12:00 a. m.	1:00 hora	Adultos mayores y niños/niñas	Centro de Educación Individualizada CEI

6.3. Descripción de la población

La población que se aborda en el presente proyecto de investigación tiene un rango de edad entre los 65 a 70 años, estos son considerados como adultos mayores y adultos activos. En la actualidad, los científicos sociales que se especializan en el estudio del envejecimiento se refieren a tres grupos de adultos mayores: el “viejo joven” que se encuentra entre los 65 y 74 años; el “viejo viejo” entre los 75 y 84 años y el “viejo de edad avanzada” que va de los 85 años en adelante, estos son más propensos a la fragilidad y la enfermedad y a tener dificultades para organizar las actividades de la vida diaria (AVD) (Papalia, 2012, pag.541).

Ahora bien, la población de niños/niñas que se tendrán en cuenta va desde los 6 a los 12 años de edad correspondiente a la niñez media. En esta etapa los niños afinan y

adquieren sus habilidades motoras y se vuelven mas independientes, pasando por las operaciones concretas, donde son capaces de hacer deducciones lógicas, reflexionar en las transformaciones físicas, llevándolos a formular hipótesis sobre el mundo material. Ambas generaciones pertenecientes a un estrato tres de la comuna 8 ubicado en el Centro de Educación Individualizada CEI de la ciudad de Cali.

6.4. Descripción de las técnicas e instrumentos: Medios de recolección

- Diario de campo.
- Dibujos.
- Videos.
- Narrativas.
- Fotografías.
- Audios.

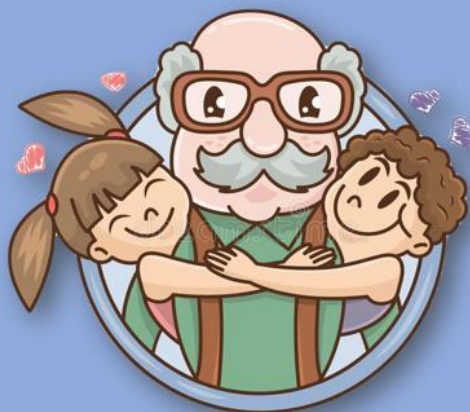
Malla ruta de análisis

Nombre del proyecto: "Folclorizando ando" Hacia un Aprendizaje Intergeneracional desde las Danzas Folclóricas Colombianas							
Pregunta problema: ¿Cómo lograr el aprendizaje intergeneracional entre el adulto mayor y el infante a través de las danzas folclóricas?							
Objetivo del proyecto: Promover el aprendizaje intergeneracional entre el adulto mayor y el infante por medio de las danzas folclóricas.							
Categorías de su interés	Relevancia de la categoría	Pregunta movilizadora	Sujeto	Medio		Qué información - elementos del objeto va a analizar para responder la pregunta	En qué momento del taller - laboratorio surge ese medio.
				Objeto estético	Registro		
Intercambio de saberes	Fortalecer y afianzar la identidad nacional y cultural de los sujetos que intervienen en el proceso.	¿Qué aportes tiene el intercambio de saberes desde las danzas folclóricas entre el adulto mayor y los niños/niñas?	Participantes	Canciones y narrativas de los participantes	Evidencias audiovisuales, diario de campo y voces de los participantes	Percepciones de los adultos mayores y los niños/niñas	Durante el proceso del taller
Reconocimiento de las danzas folclóricas colombianas y creación colaborativa	Generar lazos de respeto generacionales por medio de la creación colectiva.	¿Qué importancia tiene la creación artística colaborativa entre distintas generaciones?	Participantes e investigadora	Coreografía	Evidencias audiovisuales y diario de campo	La narración de los adultos mayores apoyada por los facilitadores artísticos	Durante el proceso del taller
Aprendizaje intergeneracional	Sensibilizar en las relaciones intergeneracionales.	¿Qué importancia tienen las relaciones intergeneracionales en el desarrollo social?	Participantes, investigadora y familiares	Dibujos, voces y presentación de los participantes	Evidencias audiovisuales, conversatorio y diario de campo	El actuar, la observación de los participantes y la reflexión de cada uno de los involucrados en la investigación	En la muestra final

CAPITULO 7. DESARROLLO, RESULTADOS E INTERPRETACIÓN:

7.1. Bitácora





Nombre de la institución:
Centro de Educación
Individualizada CEI

Comuna:
8

Barrio:
Atanasio Girardot

Ciudad:
Cali

Nombre del estudiante:
Sonia E. Lecca Zúñiga

Semestre:
10mo



Bitácora No. 1

14-04-2021

Propósito de la clase: Realizar un diagnóstico en el que se presenta el proyecto y se identifica los presaberes de los sujetos participantes.

Vivencias relevantes: En el momento de realizar la actividad final (el dibujo) lo hicieron con dedicación y además pidieron socializar sus obras de arte.

Hallazgos importantes:

- *Las adultas mayores manifestaron que se transportaron a la niñez a la hora de realizar el dibujo.
- *Por medio de los dibujos se evidenció que tanto las adultas mayores como los niños/niñas y jóvenes comparten entre sí.
- *Los niños/niñas y jóvenes manifiestan que tienen conocimientos sobre algunas danzas folclóricas colombianas y cuentan su experiencia.

Registro audiovisual:



Coherencia entre lo diseñado y lo vivido:

*Se logró hacer el acercamiento entre los sujetos participantes por medio de actividades propuesta.

*Por medio de la realización de los dibujos se logró evidenciar y dar respuesta a las preguntas que se efectuaron para el diagnóstico.

Aspectos por mejorar:

Mejorar la distribución del tiempo.

Cita de autor (=) de acuerdo a lo vivido en la sesión:

*El autor Jean Piaget (1973) hace énfasis en la perspectiva constructivista, donde para lograr un aprendizaje intergeneracional hay que tener en cuenta la constante relación con la sociedad, es así que en esta sesión se evidenció que hay un acercamiento entre estas dos generaciones y desde la reflexión final de la actividad se muestra el aprendizaje significativo que esto conlleva.

Registro audiovisual:



Cita de autor (=) de acuerdo a lo vivido en la sesión:

*En el momento que se realizó la pregunta sobre que son las danzas folclóricas colombianas, los niños/niñas y jóvenes respondieron que las bailaban, dando una pequeña explicación sobre lo que son.

El concepto *danza*, definido desde el punto de vista de Adrienne L. Kaeppler (2003) como una forma social específica de un grupo o una sociedad y que hace parte del ámbito cultural.

Propósito de la clase:

Fortalecer en el adulto mayor y el niño/niña el intercambio de saberes por medio de las rondas folclóricas colombianas.



Vivencias relevantes:

- Voces de los participantes.



Aspectos por mejorar:

Mejorar la distribución del tiempo, ya que se me fue mas tiempo de lo que había planeado.

Registro audiovisual:



Coherencia entre lo diseñado y lo vivido:

Se realizó la actividad de acuerdo a lo planeado, donde por medio de la narración oral de los adultos mayores se logra el intercambio de saberes, a demás algunos niños/niñas y jóvenes dialogaron con sus abuelos en casa y grabaron su experiencia.

Hallazgos importantes:

*Después de la narración de una de las abuelas, uno de los niños nos cuenta que las rondas que practicaba la abuela en su época, era similar a las que hoy en día se practica, teniendo en cuenta que se esta perdiendo la costumbre, llevando a remplazar estos juegos por los aparatos digitales.



*Una de las abuelas que no pudo participar de manera presencial, envió la conversación que tuvo con su nieta por medio de un audio en el que se logró evidenciar el afianzamiento de la identidad cultural, ya que se crio en Buenaventura y contó sobre los juegos tradicionales que en su época practicaban.



Cita de autor (s) de acuerdo a lo vivido en la sesión:



*En esta sesión se puede visibilizar el intercambio de saberes a partir de la narración de los abuelos hacia los niños/niñas y es aquí donde referencio al reconocido bailarín y pedagogo colombiano Álvaro Restrepo, donde afirma la importancia de la interacción que tiene el niño y el abuelo, ya que el hecho de compartir saberes mutuamente los lleva a tener un aprendizaje significativo.

*Como lo señala el folclorólogo e investigador colombiano Javier Ocampo López, el folclor investiga la cultura tradicional y este se relaciona con el saber del pueblo; es así que en las narraciones de los abuelos a los niños/niñas se ve reflejado las tradicionales culturales desde los juego y rondas que estos practicaban.



Bitácora No. 3

19-09-2021

Propósito de la clase:

Crear un esquema coreográfico con las propuestas aportadas por el adulto mayor y los niños/niñas.

Vivencias relevantes:

Se notaba el agrado y disfrute de los nietos al bailar con su abuela. Uno de los niños se aprendió la canción del "Chiriguare" y en toda la sesión la entonaba con gusto.



Registro audiovisual:



Coherencia entre lo diseñado y lo vivido:

Las actividades se realizaron tal cual se habían planificado, sin embargo no se ejecutaron en la institución educativa, ya que se encontraban en vacaciones, es así como una de las abuelas (participante) permitió seguir con el proceso en su vivienda.



Aspectos por mejorar:

En el momento de planificar las actividades, debo tener en cuenta estipular más tiempo para su ejecución, ya que en cada acción se puede observar detalles que son relevantes para la investigación.

Hallazgos importantes:



Cita de autor (s) de acuerdo a lo vivido en la sesión:

Se evidencia el aprendizaje intergeneracional a partir de la creación colectiva entre los participantes, ya que la abuela desde su sabiduría narra y enseña los pasos básicos de la danza, por otro lado los nietos prestan atención y respeto a su abuela, incluyendo a demás la alegría, disfrute y creatividad que estos aportan desde la interpretación de la canción propuesta.

El concepto "intergeneracional lo define Buz y Bueno, (2006) donde mencionan que "son una forma de analizar y comprender las relaciones entre personas de distintas generaciones".

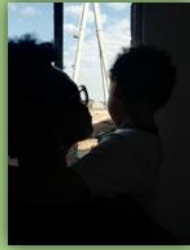
Por otro lado nos señala el profesor Sáez Carreras (2001), que la educación intergeneracional es un proceso que se apoya y se legitima a partir de la cooperación y la interacción entre dos o más generaciones cualesquiera, procurando compartir experiencias, conocimientos, habilidades, actitudes y valores, en busca de sus respectivas autoestimas y personales autorrealizaciones. Para él, el objetivo es cambiar y transformarse en el aprendizaje con los otros.

Propósito de la clase:

Fomentar en los participantes e invitados el aprendizaje intergeneracional por medio de las danzas folclóricas colombianas.

Vivencias relevantes:

Voces de los participantes.



Hallazgos importantes



Coherencia entre lo diseñado y lo vivido:

Por motivo de vacaciones de los participantes, no se logró realizar la presentación artística en la institución educativa CEI, sin embargo se efectuó una pequeña presentación en la casa de la abuela junto a sus nietos, en presencia de la mamá de los niños, en el que se evidenció la reflexión por parte de los participantes e invitados.

Cita de autor (s) de acuerdo a lo vivido en la sesión:

*La abuela relata como le llegan los recuerdos de su infancia cuando veía a su mamá y a su abuela bailar en el pueblo donde vivían, y como puede hoy en día transmitir por medio de estas actividades, las tradiciones culturales, llevándolo de generación en generación a sus propios nietos, es así como

el folclor es una disciplina de las Ciencias Humanas definida concretamente como la *Ciencia del Saber del Pueblo*. Etimológicamente se deriva de las expresiones inglesas FOLK: Pueblo y LORE: Saber. Esta palabra que recoge la tradición sobre los estudios de cultura de los pueblos que se realizaban en distintos países europeos, fue propuesta en el año 1846 por el inglés *William John Thoms* para reemplazar la expresión antigüedades populares. El folclor investiga la cultura tradicional que ha penetrado profundamente en el alma popular, y que, en su esencia, en lo más profundo, se relaciona con el saber del pueblo.

Los primeros estudios sobre el saber tradicional se hicieron con las gentes menos cultas en los campos, las aldeas, los pueblos y los sectores más pobres en las ciudades, a través de sus costumbres, historias curiosas, proverbios, refranes, cantos tradicionales, magia, medicina popular, trajes típicos, comidas típicas, mitos, leyendas, devociones religiosas y demás creencias y tradiciones muy sencillas que se transmitían de generación en generación (López, Teoría y método del folclor, 2011).



7.2. Relato de la experiencia

Inicio expresando el amor y respeto que le tengo a mi proyecto de y como me llena de satisfacción el haber llegado hasta este punto, punto donde se materializa esta maravillosa investigación, en la que ha dejado huellas significativas en mi caminar y a los que se han dejado impregnar de esta emotiva aventura.

La idea de realizar esta investigación nació a raíz de la experiencia que tuve con mi abuelita María Hermógenes Hurtado “La mocha”, llamada así de cariño, esta grandiosa mujer nacida en la Vereda de Limones- Buenaventura era cantadora de arrullos y bailaba al son de la marimba, cununo, bombo y guasá; cada que la iba a visitar en mis vacaciones, me sentaba en su silla mecedora y la escuchaba contar historias, en las que reía y disfrutaba de su presencia. Después de la partida de mi abuelita me enteré por medio de mi tía-abuela, que mi bisabuela Etelvina Hurtado perteneció a un grupo de danzas folclóricas en la vereda de Limones.



Cita visual literal, fotografías donde ilustra la trascendencia del arraigo cultural desde las danzas folclóricas colombianas. Etelvina Hurtado, bisabuela; María Hermógenes Hurtado, abuela; y Sonia Lecca Zúñiga, nieta. (2021).

Con este preámbulo paso contarles ciertas similitudes que tuvo mi proyecto de investigación con mi propia experiencia. En el primer encuentro donde realicé el diagnóstico por medio de actividades que permitían identificar las experiencias que tenían entre abuelos y nietos, se pudo observar que los abuelos comparten con sus nietos su plato favorito, una caminata en el parque, una conversación y hasta una salida a pescar, esto interpretado por medio de dibujos que plasmaron los participantes en una hoja de papel. A la hora de expresar sus reflexiones del primer encuentro, cuentan las abuelas que se transportaron a su niñez a la hora de realizar los dibujos. En otro momento llega la parte donde desde las narrativas de las abuelas, relatan sus vivencias de su infancia y una de ellas me llamó mucho la atención, ya que esta le describe a su nieta dos rondas folclóricas tradicionales que ella practicaba con sus amiguitos en Buenaventura contándolo con amor y dulzura; he aquí la evidencia del afianzamiento de la identidad y arraigo cultural que tiene la abuela y como la siembra a su nieta.

En el camino de la investigación de este proyecto, no se logró continuar con las mismas personas con las que se inició, por motivos de vacaciones de los participantes, pero esto no fue impedimento para continuar con el proceso, puesto que una de las abuelas

permitió continuar con las actividades en su vivienda. Una de las actividades fue realizar la creación colectiva, donde se observó el disfrute de los participantes, estos debían crear una secuencia coreográfica por medio de una canción folclórica de pacífico colombiano, en el que además de la narración que la abuela aportó a sus nietos y la creatividad que estos impregnaron al momento de interpretar la canción lograron un maravilloso aprendizaje intergeneracional, involucrando no solo estas dos generaciones, sino también a los padres de los niños, en el que la mamá manifestó que *“le parece supremamente importante la relación que tienen sus niños con su abuelita ya que esto ha afianzado mucho el vínculo que tienen ellos y las diferentes actividades que ellos realizan, hacen que sean muy cercanos, ellos son muy felices cada vez que viene sus abuelita, pues eso es el reflejo de que tienen una relación muy buena y muy bonita, además también hace que mi mamá sea feliz, sea feliz recibiendo todo el amor que ellos le dan gracias a la enseñanza que ella les da, gracias a su afecto, a su cariño”*.

CAPITULO 8. CONCLUSIONES

8. Ensayo de análisis de categorías.

Para llegar al aprendizaje intergeneracional a través de las danzas folclóricas colombianas entre el adulto mayor y el niño/niña, tuve que soñar con el hecho de que se materializara mi experiencia; saber que si funcionó en mí, también podía funcionar en otros, ya que mi abuela sembró una semilla de amor y respeto por mis mayores y sobre todo por mis raíces, es así como nació este maravilloso proyecto de investigación, donde no solo me impactó a mí, sino también a los que estuvieron directa e indirectamente en este proceso de investigación, ahora bien, les contaré los hallazgos más importantes que se presentaron en el caminar.

Para empezar, no fue fácil, puesto que la pandemia (Covid-19) nos afectó a nivel mundial y esto retrasaba un poco el avance de mi proyecto, ya que las dos generaciones a intervenir son las más vulnerables (adulto mayor y los niños/niñas), pero eso no fue impedimento para continuar y sembrar la semilla en los participantes del proyecto. En el camino surgieron tres preguntas relevantes para esta investigación:

1. ¿Qué aportes tiene el intercambio de saberes desde las danzas folclóricas entre el adulto mayor y los niños/niñas?
2. ¿Qué importancia tiene la creación artística colaborativa entre distintas generaciones?
3. ¿Qué importancia tienen las relaciones intergeneracionales en el desarrollo social?

Estas preguntas fueron resueltas con los hallazgos que se encontraron en el momento de las sesiones, donde en el primer y segundo encuentro se realizaron actividades en el que

se hizo un diagnóstico por medio de dibujos realizados por los participantes. Una de las abuelas manifestó que se transportó a la niñez a la hora de realizar dicha actividad; además los niños/niñas expusieron sus conocimientos sobre las danzas folclóricas colombianas, contando su experiencia frente a ellas. Esto denota que hay un afianzamiento de la identidad nacional y cultural de los participantes que intervienen en los procesos.



Cita visual literal, collage de fotografías de objetos estéticos producidos por los participantes, elaborados en su primer encuentro (2021).

Para un tercer encuentro se evidenció la importancia de generar lazos de respeto generacionales por medio de la creación colectiva, esto se dio por medio de la narración de la abuela hacia sus nietos y por la creación de un esquema coreográfico que ellos mismo construyeron. Uno de los hallazgos relevantes fue el relato de una de las mamás de los niños que participaron; en el que manifiesta que es de suma importancia este tipo de actividades entre abuelos y nietos, ya que sus niños son muy felices a la hora de compartir con su abuela creando un vínculo afectivo muy fuerte, en el que a demás hace sentir bien a su mamá.

Se evidencia el aprendizaje intergeneracional a partir de la creación colectiva entre los participantes, ya que la abuela desde su sabiduría narra y enseña los pasos básicos de la danza, por otro lado, los nietos prestan atención y respeto a su abuela, incluyendo además la alegría, disfrute y creatividad que estos aportan desde la interpretación de la canción propuesta.

El concepto “intergeneracional lo define Buz y Bueno, (2006) donde mencionan que “son una forma de analizar y comprender las relaciones entre personas de distintas generaciones”.

Por otro lado, nos señala el profesor Sáez Carreras (2001), que:

La educación intergeneracional es un proceso que se apoya y se legitima a partir de la cooperación y la interacción entre dos o más generaciones cualesquiera, procurando compartir experiencias, conocimientos, habilidades, actitudes y valores, en busca de sus respectivas autoestimas y personales autorrealizaciones. (p. 99-112).

Para él, el objetivo es cambiar y transformarse en el aprendizaje con los otros.

Ya en el cuarto y último encuentro se dio la sensibilización en las relaciones intergeneracionales, donde se recopilaron reflexiones de los participantes y espectadores frente a este proyecto de investigación. Una de las abuelas relata cómo le llegan los recuerdos de su infancia cuando veía a su mamá y a su abuela bailar en el pueblo donde vivían, y como puede hoy en día transmitir por medio de estas actividades, las tradiciones culturales, llevándolo de generación en generación a sus propios nietos.

Este proyecto de investigación será el puente de transformación social que llevará a la creación de diferentes encuentros intergeneracionales que permitirá un aprendizaje significativo a través de las danzas folclóricas, donde los encargados de transmitir la enseñanza-aprendizaje son los adultos mayores que entregan su sabiduría a los niños/niñas y estos a su vez se encargarán de valorar y multiplicar todo lo aprendido, así mismo está el rol del docente que se encarga de guiar y buscar estrategias para reconocer el aprendizaje intergeneracional como una educación en valores a través del arte para una transformación social.

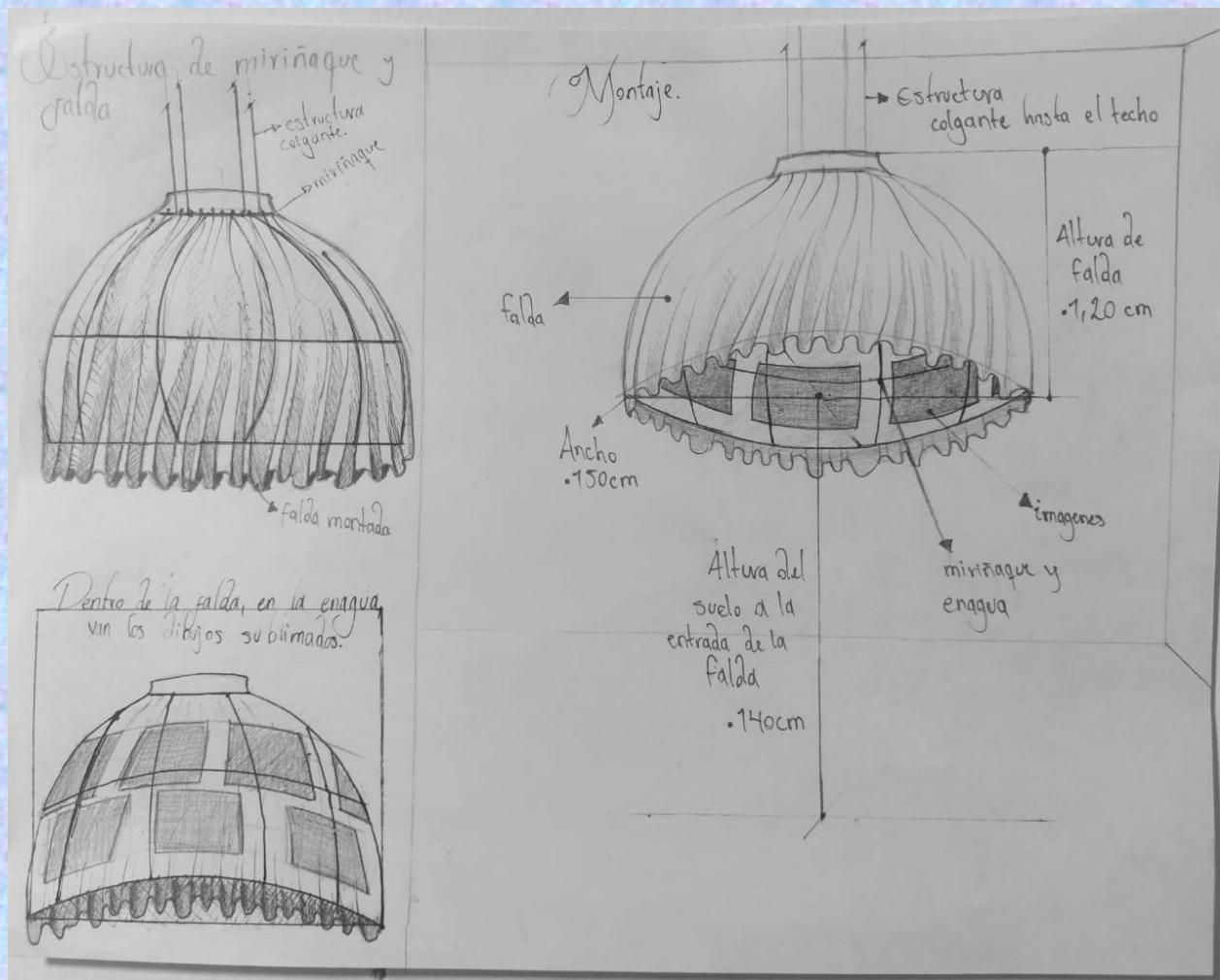
“Nuestros abuelos son la semilla que germina en nuestros niños”.

CAPITULO 9. EJERCICIO ARTÍSTICO

9.1. Mapa de creación



9.2. Transformación simbólica del ensayo



CAPITULO 10. REFERENCIAS

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvaro Restrepo. (12 de 08 de 2013). *youTube*. Obtenido de YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=M8m2zrp3GSA&t=1770s>
- Bourdieu, Pierre (2008). *El sentido práctico*. España: Editorial Siglo XXI
- Buz y Bueno (2006) *Las relaciones intergeneracionales*, España. Recuperado de la página <http://www.imsersomayores.csic.es/documentos/documentos/buz-relaciones-01.pdf>
- Congreso de la república. Ley 1850 de 2017. En: http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley_1850_2017.html Actualizado el 31 de diciembre de 2019 (Recuperado el 20 de Mayo de 2020)
- Congreso de la república. Ley 1251 de 2008. Defensa de los derechos de los adultos mayores en Colombia. En <https://partidomira.com/ley-1251-de-2008-defensa-de-los-derechos-de-los-adultos-mayores-en-colombia/> (Recuperado el 19 de Mayo de 2020)
- Congreso de la república. Ley 12 de 1991. Por medio de la cual se aprueba la convención sobre los derechos del niño adoptado por la asamblea general de las Naciones Unidas el 20 de noviembre de 1089. En https://www.urosario.edu.co/jurisprudencia/catedra-viva-intercultural/Documentos/Ley_12_de_1991.pdf (Recuperado el 19 de Mayo de 2020)
- Congreso de la república. Ley 397 de 1997. Agosto 7 por la cual se desarrollan los artículos 70, 71 y 72 y demás artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de cultura y se trasladan algunas dependencias. En http://www.sinic.gov.co/SINIC/Sipa_Conceptos_Comite_Tecnico/ley%20397%20de%201997.pdf (Recuperado el 19 de Mayo de 2020)
- Efesios 6:2. (1960). *Biblia*. Sociedades bíblicas unidas.
- El Congreso de la República. (8 de noviembre de 2006). *Por la cual se expide el Código de la Infancia y la Adolescencia*. Obtenido de Por la cual se expide el Código de la Infancia y la Adolescencia:

https://www.oas.org/dil/esp/Codigo_de_la_Infancia_y_la_Adolescencia_Colombia.pdf

- Explora, P. (3 de julio de 2014). *youtube*. Obtenido de youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=M8m2zrp3GSA>
- Freire, P. (2005). *Pedagogía del oprimido*. Madrid: Siglo XXI
- Kaeppler, A. L (2003). La danza y el concepto de estilo. *Desacatos Revista de Antropología Social*, núm 12. Pp: 93-104
- López, J. O. (2011). Significado del folclor. En J. O. López, *Manual del Folclor Colombiano* (pág. 19). Bogotá: Plaza & Janes.
- López, J. O. (2011). Teoría y método del folclor. En J. O. López, *Manual del Folclor Colombiano* (pág. 466). Bogotá: Plaza y Janés Editores Colombia S.A.
- Lineamientos curriculares de educación artística. Ministerio de Educación Nacional (2000). Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf.
- Ministerio de la Protección Social, República de Colombia (2007) *Política nacional de envejecimiento y vejez 2007-2019*. Recuperado de la página web http://www.elportalmayor.com/legislacion/objetos/Politica_Nacional_de_envejecimiento_vejez.pdf
- OMS. (20 de junio de 1999). <https://www.saludymedicinas.com.mx/>. Obtenido de <https://www.saludymedicinas.com.mx/mujer/menopausia/envejecimiento-actividad-de-vida-en-la-tercera-edad>
- País, C. /. (21 de julio de 2017). Presidente Santos sancionó ley que protege al adulto mayor. *Presidente Santos sancionó ley que protege al adulto mayor*, pág. 1.
- Papalia, F. (2012). Desarrollo humano. En F. Papalia, *Desarrollo humano* (pág. 541). Bogotá: McGraw Hill.
- Piaget, J. (1973). *La representación del mundo en el niño*. Madrid: Ediciones Morata.
- Sáez Carreras. (1 de Diciembre de 2001). *La educación intergeneracional*. Obtenido de programas intergeneracionales: <https://programasintergeneracionales.wordpress.com/author/monicatcae90/>

CAPITULO 11. APÉNDICES O ANEXOS

<https://drive.google.com/drive/folders/1Sf2pL2G9fQpeBeupYXDc9A2r36wKauU7>