



LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Decimo semestre

Proyecto de grado

Cindy Carolina Mejía Pineda

Trabajo presentado por

PAULA ANDREA FRANCO JARAMILLO

I.D 619253

Octubre de 2021

Cali

Ítems de formulación

Capítulo 1. IDENTIFICACIÓN	1
Resumen	2
Capítulo 2. DEFINICION DEL TEMA	3
De dónde parte el interés.....	3
Descripción del problema	5
Ubicación en el Marco legal histórico	8
Lineamientos del plan nacional de danza (2010 – 2020)	8
Conceptos de interés	9

Identidad.....	9
Danza folclórica	15
Capítulo 3. JUSTIFICACIÓN	16
Aplicaciones en el campo de la educación Artística	17
Obra musical de Cynthia Montaña	19
Capítulo 4. CONTEXTUALIZACIÓN	20
Experiencias referentes	20
Antecedentes y líneas teóricas	22
Delia Zapata Olivella	22

Teorías que orientan la propuesta	25
Elsa punset.....	26
Antecedente investigativo.....	27
Capítulo 5. LAS APUESTAS.....	29
Objetivo general.....	29
Objetivos específicos.....	29
Formulación del problema.....	29
Capítulo 6. RUTA METODOLÓGICA.....	30
Enfoque metodológico	30

1- Diagnóstico de grupo:	30
2- Recorrido de las 5 regiones para el estudio folclórico:	31
3- Ejercicios de expresión corporal	32
4- Juego dramático y juego escénico.....	32
6- Reflexión y socialización	33
Orígenes históricos/ autores artistas	34
Población	35
Diseño metodológico.....	36
Diseño diagnostico	37
Experiencia taller.....	38

Cronograma	39
Ruta de análisis	40
Medios de recolección.....	41
 Capítulo 7. DESARROLLÓ RESULTADOS E INTERPRETACIÓN:.....	41
Link de Bitácoras:	41
Una experiencia subjetiva.....	43
 Capítulo 8. ANÁLISIS Y REFLEXIONES	44
Taller de artes como laboratorio de investigación.....	44

Análisis de las categorías.....	45
1. ¿Cuáles son los nuevos problemas educativos que nos descubre la danza?	46
2. ¿Cuáles son las concepciones de identidad en los integrantes?	47
3. ¿Cuál es mi misión en la vida?.....	47
4. ¿Cómo se pueden abordar los problemas de identidad?	49
Capítulo 9 Mapa de creación	55
Conclusiones.....	56
Capítulo 10. Bibliografía	57

LA DANZA FOLCLÓRICA UN VIAJE IDENTITARIO



LA DANZA FOLCLORICA EN EL DESARROLLO DE IDENTIDAD EN LA AGRUPACION RAICES DE AFRICA

Una investigación basada en artes

Por

PAULA ANDREA FRANCO JARAMILLO

Resumen

El presente proyecto propone abordar el trabajo colectivo de la agrupación raíces de África, desde su práctica danzaría para que los integrantes logren desarrollar su propia expresión e identidad; se basó en teorías como las de Elsa Punset (inteligencia emocional) y la psicología Jungiana (la importancia de la individuación) que sostienen la importancia de trabajar el desarrollo de identidad en los integrantes debido a ciertas actitudes que se presentan en la práctica danzaría. La investigación basada en artes se utilizó para orientar metodológicamente la propuesta, ya que sostienen la validez del trabajo investigativo en la práctica danzaría y la forma como los integrantes la perciben, la reciben y la ejecutan. Se programó 6 fases donde se trabajó diversos contenidos que se encuentran en la danza folclórica, iniciando desde un diagnóstico con una pregunta movilizadora ¿Quién soy? Y ¿cuál es mi misión de vida? Las respuestas escritas en hojas por los niños fueron material clave de investigación durante todo el proceso de la práctica, en la fase siguiente se trabajó a través del mapeo el recorrido de las 5 regiones para el estudio del folclor, arrojando hallazgos significativos que cuestionan la educación básica primaria en Colombia, Seguido a esto, en la tercera fase se realizaron ejercicios de expresión corporal, el cuerpo como elemento esencial para abordar problemas de identidad y el cuerpo como instrumento principal para danzar; en la siguiente fase abordamos el juego dramático, el juego como método preciso y asertivo para el aprendizaje en la segunda infancia a través de la elaboración de máscaras; la quinta fase se abordó desde el juego escénico, la lúdica en plena escena, componentes de un escenario, y para el cierre se trabajó en un ejercicio simbólico donde ellos debían estar concentrados y atentos en su corporalidad, y la capacidad de respuesta para poder expresar algo relacionado con su propia identidad, al cierre los niños reflexionaron ante lo aprendido y respondieron desde su sentir lo que les aportó esta experiencia; después de todo este proceso nace la obra danza teatro ¿QUIÉNES SON USTEDES?

Evidenciando a través de la práctica danzaría como los niños desarrollan una autoexploración que los orienta a un auto-reconocimiento capaz de reconocerse en el otro, implicando una confrontación en cuanto a la responsabilidad que reside en cada una de sus acciones, porque experimentan en carne propia como estas afectan a nivel individual y al colectivo.

El lenguaje, multicultural y enriquecedor que posee la danza folclórica nos permite abordar un trabajo identitario, desde el reconocimiento de su cultura, costumbre y territorio orientado en ejercicios de expresión corporal, música, imaginación, creación y lúdica, componentes esenciales para el proceso cognitivo de los integrantes en cuanto a los contenidos significativos que ofrece la danza folclórica y en especial el proceso de reconocerse como individuos activos para la transformación de sus vidas y sus contextos.

Desde la práctica danzaría de RAÍCES DE ÁFRICA podemos evidenciar ciertos factores externos que influyen en el desarrollo de identidad de cada integrante, por ejemplo: el tipo de música que se consume “reguetón” donde esta afecta de manera directa o indirecta cada una de esas identidades en desarrollo, esta es una de varias razones por la cual se trabaja desde la música folclórica ya que su contenido les permite iniciar y sensibilizarlos en un auto-reconocimiento enfocado a generar cambios significativos en el desarrollo de su propia identidad y su entorno.

Términos clave: Identidad, danza, folclor, I.B.A

Capítulo 2. DEFINICION DEL TEMA

De dónde parte el interés.

El proyecto nace después de varias intervenciones en la agrupación RAICES DE AFRICA como tallerista de danza afro, donde se evidencia un

trabajo colectivo correcto en la práctica y socialización danzaría que les permite participar en varios festivales reconocidos de la ciudad, dedican su práctica al trabajo coreográfico y destreza corporal, y un mínimo trabajo enfocado en el ser y el desarrollo de identidad personal.

Por ello, Se pretende desarrollar un proceso de construcción de identidad personal, para el reconocimiento y construcción del individuo, anclar unas bases firmes en valores humanos que les permita pensarse la identidad cultural colectiva sin perder su propia identidad, así mismo abordar el reconocimiento y respeto de identidad del otro. Es aquí donde la danza folclórica juega un papel importante, representando el legado y direccionamiento de lo que les pertenece a nivel de sociedad y territorio, elementos claves para descubrir su propia identidad en los integrantes de la agrupación raíces de áfrica.

Este proyecto va dirigido a los jóvenes de la agrupación RAÍCES DE ÁFRICA, con el propósito de contribuir al desarrollo de identidad a través de la danza folclórica, y por consecuencia un proceso de transformación, mediante el autoconocimiento, que les permita abordar la vida con mayor alegría, paz, fortaleza, confianza y sentido de trascendencia, con el fin de que los niños y niñas se acerquen y mejoren la manera de relacionarse consigo mismo y con los demás en el ámbito familiar, laboral, sociocultural y el planeta.

Estos niños se encuentran en la etapa de la segunda infancia (7 a 12 años) y se llevó a cabo el ejercicio de construcción de identidad personal, a través de un diseño denominado EXPERIENCIA TALLER que se encuentra explicado en el capítulo 6 pagina 32 con el fin de que los niños y niñas expresen su auténtica personalidad, su individualidad exteriorizada para que sea reconocida como parte de la sociedad, como un ser único, importante y diferente de los demás.

Por esta razón parte el interés de implementar la danza folclórica para entender, conocer y sobre todo a valorar las sanas costumbres y desarrollar la identidad personal de los integrantes.

Descripción del problema

En la práctica pedagógica en danza folclórica a través del programa impartido por la secretaría de cultura, monitores culturales, en el año 2019, cuyo objetivo era el fortalecimiento de las acciones de formación artística en (danza, teatro, música y artes plásticas) en las diferentes comunas del municipio de Santiago de Cali, en espacios como escuelas, bibliotecas y centros de desarrollo comunitario, se desarrolla un taller de danza afro con la agrupación RAÍCES DE ÁFRICA de la comuna 21 barrio pizamos, 3 allí se observa una vaga relación, en cuanto al trabajo de la identidad personal es decir, la práctica danzaría en folclore se ejecuta solo como elemento de espectáculo y recreación, desconociendo el mensaje, simbolismo y el sincretismo que está implícito en la danzas tradicionales llevándolos a explorar e indagar sobre estas mismas sin pensarse en la importancia del desarrollo de identidad personal, elemento fundamental para el desarrollo humano y ruta sensata para no caer en los extravíos de la permeabilidad de los bailes y modas superficiales.

En la ciudad de Cali existe variedad de grupos que realizan montajes desde la danza de proyección, con el fin de llevar esta manifestación al escenario- espectáculo con movimientos acrobáticos, diseños modernos, grandes producciones escénicas de luz, efectos, sonido y la mezcla de

otras corrientes que en ocasiones tienen muy poco fundamento, folclórico, identitario e investigativo, agrupaciones de danzas folclóricas como el representativo del I.P.C, Asociación cultural Terpsícore y el grupo de Carmen López de la Univalle, son grupos que manejan un nivel proyectivo con fundamento, es decir, van a tarima proyectando las danzas tradicionales, obedeciendo a un proceso investigativo donde se consulta con respeto las fuentes, implementando nuevas propuestas y valorando los aportes que a lo largo de la historia han hecho destacados folcloristas.

Gracias al trabajo de estos grupos, sus puestas en escena sirven para poner en evidencia la riqueza patrimonial inmaterial que guardan los mitos, creencias y tradiciones, todo ello atado a la creación de iconos identitarios.

Aun así estos grupos al preservar y valorar la danza tradicional expresan una identidad colectiva, ligada a la tradición, costumbres, religión, creencias, hechos míticos, políticos y económicos, todo el acervo popular de las comunidades, dimensionado la importancia de un trabajo identitario personal; pese a esto existen relatos de bailarines de grupos reconocidos como lo mencionados anteriormente, que expresan una inconformidad frente a una experiencia significativa como lo fue el salsodromo del año 2017 en la feria de Cali, donde se articuló con las comparsas del carnaval Cali viejo, que en su mayoría eran grupos de danzas folclóricas, con el fin de dinamizar y enriquecer la puesta en escena del salsodromo, previo a esto se realizaron varios ensayos para el ensamble estético de todas las agrupaciones de artistas; los artistas de las comparsas del carnaval Cali viejo vivieron en carne propia, desatención, y soberbia, egos maleducados, por parte de otras agrupaciones, donde lo que prima es la perfección de la maniobra, el espectáculo, sin contenido sin fundamento, ejecutando una danza que los lleva a la división total

y al egocentrismo de superioridad.

Por lo anterior cabe resaltar, la urgencia de emprender trabajos sobre el desarrollo de la identidad personal, para evitar que los bailarines se pierdan en esa insensibilidad del marketin o industria de la danza.

En algunos integrantes de la agrupación RAICES DEL AFRICA se percibe en la relación intrapersonal actitudes altaneras, bullying y poco dialogo, esta problemática se da, porque no hay una misión formal, que los lleve a concientizar a reconocerse y lo que quieren en su vida, se focalizan solo en la práctica danzaría con resultados que transita por procesos triviales en cuanto a lo personal.

Por esta razón la danza folclórica, se plantea como fuente de conocimiento en el ser, para el desarrollo de identidad personal en cada integrante de la agrupación Raíces de África y logren desarrollar su habilidad dancística colectiva, primando el sentido y la sensibilidad humana de poder pensarse en el otro.

Ubicación en el Marco legal histórico

Lineamientos del plan nacional de danza (2010 – 2020)

Con el fin de orientar y estimular las acciones de manera planificada, articulada, coordinada y con una visión de largo plazo en la que la danza se posiciona como arte, como potencia transformadora de realidades, como forma de conocimiento y, por supuesto, como hábito y espacio para el disfrute, la creación, la felicidad y la vida, la política para la danza propone los siguientes principios:

La danza como una práctica que genera conocimiento, cultura, tejido social y memoria

La danza como derecho cultural.

La danza como disciplina del arte y profesión.

La danza como práctica social y de construcción de comunidad viva que participa en el desarrollo social, político y económico del país.

Lineamientos del plan nacional de danza para un país que baila 2010– 2020

Dictado por el ministerio de cultura, se expone la danza como fuente de desarrollo humano, riqueza espiritual, patrimonial y creativa, y como manifestación que aporta, desde su diversidad, a la permanente construcción de la nación, al mejoramiento de la calidad de vida y a la

convivencia pacífica.

Con base a lo anterior, se resalta el valor y la importancia de plantear la danza folclórica como un principio, para el reconocimiento y aceptación de lo que son ellos como individuos, llevarlos al campo de la diversidad cultural, implícita en su territorio, donde los integrantes exploren esa interculturalidad como parte de ellos mismos y reconociendo su identidad como individuos, el valor y la diferencia que los hace seres únicos e irrepetibles y cultivar el respeto y el valor que posee cada uno de ellos y así mismo hacia sus pares.

Conceptos de interés

Identidad

Debido a que el concepto de IDENTIDAD ha sido tan explorado por diversas disciplinas de las ciencias socio-humanística, en este proyecto nos centraremos en el concepto de IDENTIDAD PERSONAL; siendo este el origen de la problemática de la agrupación RAICES DE AFRICA. En algunos integrantes de la agrupación se evidencia conductas altaneras, poco dialogo, agresiones físicas y malos tratos, Es por esto que se aborda la identidad desde un enfoque psicoanalítico, y se plantea como identidad personal; este concepto de identidad va muy ligado con otro concepto de interés en esta investigación y es la danza folclórica utilizándose, como fuente de conocimiento lúdico, dinámico e identitario. La danza folclórica se utilizó, como el medio para abordar las problemáticas de IDENTIDAD PERSONAL que presentan los integrantes de la agrupación.

Retomando el concepto de identidad personal encontramos a un psiquiatra, terapeuta, psicólogo y alquimista Carl Gustav Jung quien realizó estudios investigativos importantes a nivel psicoterapéutico que son base de estudios, teorías e investigaciones aplicadas en la actualidad, Jung

nos expone una teoría llamada individuación, que consiste en ese individuo que llega a separarse de su cultura, familia, sociedad, con el fin de llegar a encontrarse y reconocerse así mismo.

“En la individuación, la desviación de lo colectivo se da cuando la persona busca que la consciencia se aleje de sus hábitos personales Establecidos y de sus actitudes condicionadas por la cultura, para conducir las hacia un horizonte impersonal mucho más amplio de comprensión de uno mismo, con lo cual se produce una ampliación de la consciencia, que la lleva más allá de lo personal,

” (Navarrete-Cazales, Ciudad de México abr./jun. 2015)

Los integrantes de la agrupación empiezan a sentir esa individuación desde la percepción de la práctica danzaría, ya que esta les obliga a relacionarse con sus compañeros desde una postura que los invita a cuestionarse, ¿por qué les llama la atención pertenecer a cierta agrupación?, ¿por qué a veces presentan ciertas conductas que los confronta entre sus pares y así mismos?, o ¿por qué son lo que son? Estas preguntas orientan a estructurar la propuesta desde el concepto de identidad personal.

“El vocablo identidad, con los filósofos clásicos, tenía un único significado, el de su raíz etimológica —latina— identitas, es decir, "igual a uno mismo" incluso "ser uno mismo" o lo que se conoce como principio ontológico (o metafísico) de identidad (A=A) y era utilizado únicamente para hablar de las características, cualidades, atributos propios de un objeto o "del hombre". En la filosofía clásica esas características o atributos del hombre eran su esencia, lo que lo diferenciaba del resto de los objetos, la definición de hombre era universal, definitiva, invariable, estática, fija. Por

ejemplo, Parménides decía que lo existente es inamovible, por un principio lógico: solo podemos pensar lo que realmente es, no podemos pensar en lo que no es. Ahora bien, lo que es, necesariamente permanece, porque si no fuese así, dejaría de ser; por lo tanto, las cosas son inmóviles, es decir, el ser (la realidad) es único y permanente”. (Navarrete-Cazales, Ciudad de México abr./jun. 2015)

El accionar, el ser y el auto-concepto de cada individuo de la agrupación se define en esta investigación como identidad personal.

Más allá, de tener derecho a una identidad, un nombre, nacionalidad, filiación como lo enmarca el artículo 25 de la Ley 1098 de 2006 cada integrante de raíces de África posee unas características que los definen y los diferencian como individuos en constante cambio, la práctica danzaría a través de la danza folclórica permite ir más allá de su identidad cultural, familiar y contexto a la que cada uno pertenece, abordando la identidad de cada sujeto, desde un plano, físico, emocional, y mental. Es por ello que se encontró en la psicología moderna la teoría de la individuación=identificación (procedente del psicoanálisis) para dar cuenta de las características que distinguen y transforman a un sujeto.

“La individuación representa un auténtico desarrollo de la personalidad, que busca que el individuo llegue a hacerse él mismo, de una forma indivisible, en una totalidad integrada de todos sus componentes internos, armónica entre sus dualidades opuestas y diferente de la psicología colectiva. Esto último implica tanto despojarse a sí mismo de los falsos atuendos de la persona o máscara social como diferenciarse psicológicamente de lo colectivo, llegando a ser distinto de los demás seres humanos, pero sin aislarse, manteniendo una relación con ellos” (Navarrete-Cazales, Ciudad de México abr./jun. 2015)

Desde mi rol de investigador en artes a través de la práctica danzaría en danza folclórica pude observar que los integrantes esporádicamente presentan acciones que dañan a otro compañero, es decir cuando un niño pasa por encima de los principios de la agrupación, se le aplica un correctivo como: suspensión a las presentaciones y/o ensayos, estas circunstancias las analizo desde un estado de separación de su colectivo orientándolo a reflexionar sobre lo que causo, permitiéndole ir a un estado de “individuación” donde empiezan a recapacitar y ser conscientes de que sus acciones afectan lo externo en especial a personas con las que comparte y estima, es aquí donde se da cuenta de cómo, puede afectar para bien o mal su colectivo y así mismo, orientarlo a una transformación en esas conductas y ser consciente de que puede cambiar ciertos hábitos o esquemas negativos condicionados por su entorno.

Este proceso de “individuación” que se observó en la práctica danzaría a través de la experiencia taller permitió analizar a cada uno de los integrantes desde la auto-exploración y auto-reconocimiento que se origina cada vez que interactúan entre ellos, arrojando experiencias que los orienta a ponerse de acuerdo con sí mismos y su entorno tomando decisiones que equilibran sus acciones.

Es de suma importancia que cada uno viva estas experiencias ya que por ser niños de segunda infancia 6 a 12 años dependen totalmente de sus familias, por ende no se podría dar por completo el proceso de individuación, pero gracias a la práctica danzaría se puede analizar como los integrantes logran expresar sus emociones, sentires, ideas, recuerdos, vivencias de todo tipo, permitiéndoles ser ellos mismos y respetando esa subjetividad que los lleva a un gozo y libertad que en ocasiones se confunde con libertinaje y caos, son estas últimas conductas que permiten analizar y cuestionar el entorno familiar del que viene cada integrante y es aquí donde se aprovecha LA DANZA FOLCLÓRICA UN VIAJE IDENTITARIO para gestionar transformaciones a ciertas conductas desde una mirada reflexiva alejada del juicio, comprendiendo porque se

dan ese tipo de conductas, que desde la teoría de individuación se explican como la sombra, el lado oscuro. Y es en ese estado que se empieza a reconocer el individuo en su totalidad, la practica danzaría la analizamos desde esta teoría con el fin de que los niños aprendan a gestionar las transformaciones necesarias para su ser y el colectivo, generando una apertura más consiente a la próxima etapa de desarrollo llamada adolescencia, donde se presentan muchas búsquedas en el campo de la identidad.

“Ser independiente y capaz de sobrevivir por sí mismo adaptándose al medio, es alcanzar la propia identidad” (Sabater, 2018)

Reconocerse a sí mismo como ente propio e integrado es una tarea ardua en un mundo multicultural globalizado, completar el proceso para lograr ser uno mismo es un trabajo que se debe desarrollar desde la infancia.

Nos encontramos ante un grupo de personas que se encuentran en la etapa perfecta para sembrar la semillita sobre el valor que posee el desarrollo identitario. El desarrollo de la identidad es un proceso implícito en el crecimiento del ser humano, cuando se trabaja en pro de esta, la persona se convierte en un individuo integrado, alcanzando la capacidad de ser totalmente autónomo e independiente. Se trata de un proceso que requiere autodisciplina, con la satisfacción que se van adquiriendo capacidades psíquicas.

“Este proceso es especialmente relevante y visible durante la adolescencia, momento en que la individuación de la persona le hace capaz de generar su propia identidad, diferenciándose de sus progenitores y empezando a reconocerse a sí mismo como ente propio, único e irrepetible” (Sabater, 2018)

Después de la segunda infancia llega una etapa compleja como lo es la adolescencia, no cabe duda que al ir trabajando con los integrantes temas que los orienten al desarrollo de quienes son, lo valiosos que son y la importancia de ir construyendo su misión de vida, les aporta significativamente para su posterior etapa de desarrollo en cuanto a la parte psíquica, emocional y biológica, Para ello es necesario que exista una vinculación con el entorno familiar y cultural que permita tener un punto de partida en cuanto orientación y un ambiente que facilite el proceso.

Es por esto que en la fase del diagnóstico se socializó con los padres y madres de los integrantes, para que estos cuidadores sean actores activos de apoyo y orientación, no solo en el proyecto, si no, también un proceso de crianza integral.

Así mismo, es indispensable hacer un trabajo subjetivo con los niños a través de la danza para sensibilizarlos en la importancia que tienen como individuos y a través de su proceso de vida, forjar su propia identidad como un arma que les permita generar proyectos de futuro coherentes con ellos mismo, la posibilidad de vincularse o desvincularse del mundo de forma sana y confrontar los conflictivo que están implícitos en el proceso de identidad.

“Jung, proponía que estamos ante un proceso en que aparecen conflictos entre diversos opuestos en la persona, ligados a la oposición consciente-inconsciente y la individualidad-colectividad (Sabater, 2018)

La base de este proceso es orientar a los niños de trabajar en sí mismos, con el fin de obtener una serie de transformaciones encaminadas a tejer un proyecto de vida coherente con quienes son y obtener una vida plena.

Danza folclórica

GUILLERMO ABADÍA MORALES

Folclor logo antropólogo quien nace el 8 de mayo 1912 Bogotá y muere el 21 enero 2010 Bogotá. Su trabajo definió la identidad y la expresión de nuestro pueblo (la cultura) partiendo desde la práctica y sustentándolo en la teoría. Autor de más de 25 libros sobre cultura musical, folclor e identidad y diversidad.

Investigó en la región de la selva chocoana la cultura popular y tradición del país, Convivió durante diez años Con 17 tribus indígenas colombianas, estudiando sus Formas de vida y publicando un estudio etnográfico de la Historia de Colombia.

El ABC del folclore colombiano expone mucha información sobre el contexto folclórico de nuestro país, describe características en cuanto a la diversidad tan grande e importante desde bases y Marcos teóricos orientados en la creación, la exploración e investigación del folclore colombiano.

En esta exploración del folclore, sus diversas etnias y culturas, los niños y niñas indagarán en la construcción de identidad, desde esa colectividad de la que hacen parte, el ABC del folclore oriento la estructura de la experiencia taller, invitando a los niños a realizar un recorrido por el país a través del mapeo y abarcando las 4 ramas del folclore que expone Guillermo abadía en este libro, literario, musical, coreográfico, y el material o demosófico.

El folclore lo enfocaremos en esta investigación para cultivar la identidad de cada integrante; un viaje subjetivo de aceptación y reconocimiento corporal, mental y emocional dentro de esa identidad cultural de la que hacen parte. Es en ese recorrido identitario (de lo colectivo a lo personal) que el investigador se ocupará de dar valor y re-significancia de lo que son como individuos.

Capítulo 3. JUSTIFICACIÓN

El propósito es implementar el trabajo corporal desde la experiencia de la danza folclórica, para que los niños de la agrupación RAÍCES DE ÁFRICA, indaguen y exploren a través de la danza un camino que los estimule a la construcción de su propia identidad, enfocado en el desarrollo de la expresión más pura del pensar, el sentir, el hacer, y mejorar la manera de relacionarse consigo mismo y con los demás en el ámbito familiar, laboral, sociocultural y el planeta, generando en su crecimiento una responsabilidad ética moral, con el fin de establecer autonomía de discernimiento, a la hora de cumplir expectativas de los cánones sociales impuestos por la sociedad.

Desde la municipalidad existe un Plan de desarrollo que destaca la identidad como un conjunto de rasgos y manifestaciones materiales e inmateriales que permiten a las Personas que conforman una comunidad o colectividad, asumirse como pertenecientes a esta, así mismo la capacidad de perpetuarse coma tal y de diferenciarse de otras.

Es en esta interculturalidad donde surge el estudio del desarrollo humano en los territorios para propiciar en ellos la participación activa, el fomento del proceso identitario en pro de la gobernanza democrática y construcción de paz, con el fin de lograr una nueva ciudadanía que respete los derechos culturales, como un nuevo estado intercultural (descolonizado); es decir: una ciudadanía que respete la multiculturalidad y la individualidad que habita en los territorios, desde las prácticas artísticas con estudios basados en valores humanos que desarrollen (identidad Personal) en cada uno de los individuos que habita el territorio.

Además, existen determinantes externos como la sociedad y cultura, donde se identifica que el contexto de estos niños, posee problemáticas como el micro tráfico, drogadicción, pocos espacios para la sana recreación, hogares disfuncionales; ante estos factores, los niños están expuestos a estar más tiempo en la calle que en sus hogares, siendo este, un riesgo inminente, por lo cual si no están empoderados de sí mismos, es decir, si no tienen las bases de una identidad personal basada en valores, van a caer en situaciones y estímulos nuevos que en su defecto perjudican el grado de encontrarse a sí mismos (poniendo en riesgo el desarrollo de su identidad) y cumplir su misión de vida.

Aplicaciones en el campo de la educación Artística

Destacamos artistitas como Cynthia Montaña que a sus doce años empezó a desarrollar trabajo comunitario con niños, niñas y jóvenes adolescentes en el barrio Puertas de sol del Distrito de Aguablanca, desde la interpretación musical, fusionando géneros como rap y folclore que la llevaron a bordar caminos en busca de su propia identidad. A través de su madre aprendió sobre la relación y la armonía con la naturaleza, que en medio del materialismo, el afán por conseguir dinero y solucionar la vida, los jóvenes del distrito se ven tentados a tomar caminos nocivos; Cynthia como cantante y habitante del distrito de Aguablanca expone en sus obras musicales lo valioso de trabajar en el desarrollo de identidad personal basada en valores.



Referencia Artística 1 estas capturas son del video puro pacifico realizado en el año 2013 Cintia, expone un trabajo social y comunitario desde la música enmarcada por la cultura afro y un mensaje reflexivo a esa transformación del ser para poder transformar el exterior, además cabe resaltar que a través de su música fusión folk logra generar conciencia sobre identidad colectiva y personal.

Cynthia ha liderado una serie de actividades pedagógicas y talleres culturales, la cual le ha Permitido experiencias que han ayudado a fortalecer su personalidad, pensamiento, carácter y el desarrollo creativo para la música, además de compartirlo con muchos jóvenes y niños del distrito, efectuando transformaciones significativas en las vidas de muchos de estos jóvenes.

CYNTHIA MONTAÑO es un bello ejemplo de esos jóvenes que ha cumplido su misión de vida desde un trabajo de introspección orientado por su madre, en el desarrollo identitario cimentado en valores humanos y el arte, elementos que aportan hermandad a la identidad cultural a través de la música y la danza folclórica.

"Quiero Sanar", canción para proyecto "EL LLAMADO DE NUESTRA TIERRA" la cual hace referencia a ese proceso de búsqueda y sanación de identidad que va más allá de la cultural, para así mismo emprender ese proceso de encuentro con nuestra propia esencia.

https://www.youtube.com/watch?v=hLE8KJOHnt8&feature=youtu.be&ab_channel=CynthiaMonta%C3%B1o.

Obra musical de Cynthia Montañó

Capítulo 4. CONTEXTUALIZACIÓN

Experiencias referentes

El distrito de agua blanca en la ciudad de Cali es un sector PLURI-MULTI-CULTURAL debido a la migración de habitantes que llegaron de la costa pacífica colombiana a finales de los años 80 en busca de nuevas oportunidades. Los descendientes de todos estos migrantes habitaron y ocuparon el territorio que hoy en día se conoce como el distrito de Aguablanca. es en este territorio donde se capacita a niños y niñas motivados por la danza folclórica, donde muestran sus habilidades corporales su cultura afrodescendiente y mestiza; programas como monitores culturales de secretaria de cultura y mi comunidad es mi escuela de la secretaria de educación, han realizado significativos procesos artísticos y pedagógicos en este territorio y con esta agrupación, dejándolos motivados y con ganas de aprender mucho más, así mismo la administración del DR Maurice Armitage 2016-2019 en Santiago de Cali, deja un proceso abierto y fértil para seguir trabajando desde el arte en pro de una transformación individuo-sociedad que tanto necesita esta país.

La cartilla pedagógica denominada arte en mi comuna (procesos artísticos de ciudad) Sistematiza procesos artísticos y culturales realizados en los territorios, en ella encontramos la emblemática labor que tienen los líderes comunitarios entidades y colectivos que trabajan fuertemente en los procesos artísticos enfocados en la estimulación de la creatividad, la construcción social comunitaria y el desarrollo de identidad, encontramos agrupaciones como ASOCUJU que trabajan desde las artes en especial la danza folclórica con el fin de prevenir el consumo de drogas y fomentar del uso productivo del tiempo libre. También nos encontramos con la asociación cultural Terpsícore quienes trabajan en conjunto y apoyan a la

fundación santa María, apoyando a la población L.G.T.B en el penal de Villahermosa resaltando la empatía a través del arte con las personas que se encuentra reclusas.

Por ultimo mencionaremos la importante labor que tiene la casa cultural el chontaduro ubicado en el barrio charco azul, cuyo centro se dedica a los procesos y eventos comunitarios donde le apuestan a un proyecto artístico que perdure en el tiempo como una forma de conexión y afirmación con sus raíces, estos procesos que se vienen dando en el distrito de Aguablanca a través del folclore son procesos que se trabajan desde una identidad colectiva – grupal, esta identidad colectiva que se logra establecer permite que esas personas tengan una percepción crítica de sus realidades a nivel social, cultural, familiar e individual, miradas que buscan respuestas muchas veces a esa injusta violencia y vulnerabilidad a la que se encuentran sometidos por vivir en un barrio periférico de la ciudad; la importancia de trabajar la danza desde un enfoque de desarrollo y rescate de identidad individual sin dejar de lado la identidad colectiva les permite comprender la causa de esas experiencias dolorosas, con aprendizajes para, trabajar en el ser y el desarrollo pleno de identidad, así mismo podrán sanar esas experiencias traumáticas, salir adelante y cambiar el curso de sus vidas.



Referencia artística - Asociación cultural Terpsícore Arte en mi comuna 2019- la cual fui bailarina y enmarcamos procesos culturales y artísticos muy significativos para la ciudad.

Antecedentes y líneas teóricas

Delia Zapata Olivella

Fue una bailarina, folclorista y reconocida profesora. Nace el 1 de abril 1926 en lórica Córdoba y muere 24 de mayo 2001 en Bogotá.

Consolidó un método de enseñanza del cuerpo, que basó en el reconocimiento del yo expresivo, crítico y reflexivo, por medio de una metodología deductiva que le permite al ser descubrir su potencial creativo a través de la expresión, donde el arte que se convierte en una acción social tiene una relación directa con la función formativa en la sociedad. (sociales, enero-julio 2021)

La maestra Delia Zapata Olivella fue la primera persona en Colombia en academizar la danza folclórica dejando un legado importante en el ámbito educativo y cultural. Una de las técnicas en la danza folclórica de la maestra Zapata Olivella es recurrir a sus raíces y orígenes en las tradiciones del pueblo afrodescendiente de nuestro país, así mismo las contribuciones centradas en las tradiciones populares del país, legado para el patrimonio inmaterial y la construcción de identidad en Colombia.





Esta exposición estuvo en el mes de octubre del año 2020 colgada en las afueras del centro cultural de Cali donde seguía una línea por todo el pasillo contando la vida y los hechos históricos de esta gran investigadora del folclore colombiano, Delia Zapata Olivella, duró menos de una semana por que fue quebrada y hecha pedazos (vandalizada) debido a que estamos ante un pueblo hambriento de educación y falta de identidad, por ende es de suma importancia trabajar con los jóvenes el tema de identidad desde la individuación.

OSCAR VAHOS

El maestro Óscar Alirio Vahos Jiménez realizó importantes estudios sobre la lúdica tradicional infantil, la danza, la música y el teatro dejando un aporte de gran importancia para el patrimonio cultural inmaterial de nuestro país.

Vahos acude al testimonio oral y recopila, en compañía de sus estudiantes, elementos de expresiones como Los Gallinacitos, las Vueltas Antioqueñas, el Sainete y demás formas de una cultura sonora y representando la valiosa utilidad del juego, desde el campo pedagógico dancístico.

El estudio del maestro vahos nos inspira para trabajar la danza folclórica como principio de conocimiento lúdico, les brinda a los infantes un espacio para, el canto, rondas, juegos coreográficos, interpretación de animales, elaboración de máscaras, mapeo, expresión corporal, llevándolos a un escenario de confianza y estimulación, avivando el interés y la emoción, despertando en el cerebro del niño habilidades en la relación intrapersonal e interpersonal, elemento esencial para el desarrollo de identidad. El, quiénes son y lo que son capaces de lograr y construir, la importancia de la lúdica o los juegos radica en que su diversidad de contenidos los pone en un plano donde se desarrollan habilidades y aprendizajes significativos, los hace fuertes, independientes, autónomos, con alto autoestima, desarrollando inteligencia emocional, psíquica y corporal.

Teorías que orientan la propuesta

Los niños y niñas del sector de Pizamos 3 de la comuna 21 de la ciudad de Cali se encuentran en un estado de vulnerabilidad, donde muchos de ellos viven en hogares disfuncionales, en su diario vivir se enfrentan a batallas de sobrevivencia abatidos en pequeñas frustraciones, desilusiones, dolores y hasta pérdidas, es en esta vivencia que se extravía el sentido o propósito de la vida, también por esquemas negativos que ha vivido el linaje familiar, muchas veces alejándolo de lo valioso que son como personas.

Es de suma importancia trabajar en la capacidad de superar y/o transformar estos obstáculos, debido a que la construcción de identidad personal se va desarrollando en función, de las relaciones que tenemos desde el nacimiento con nuestros familiares, copiando consciente e inconsciente, modelos de personas que están a nuestro alrededor con el riesgo de alejarnos de lo que realmente somos.

La capacidad de trabajar en superar los obstáculos que aparecen en el proceso de la vida, tiene que ver con la inteligencia emocional y esta, se origina en el preciso momento en que se empieza a trabajar en la identidad personal, es por ello que este proyecto se define, en la teoría práctica de Elsa Punset licenciada en Filosofía y Letras, Máster en Humanidades por la Universidad de Oxford y en Periodismo por la Universidad Autónoma de Madrid.

Donde construye y transforma la identidad a través del trabajo de la inteligencia emocional, basado en una serie de técnicas básicas que confrontan al joven, con el fin de llevarlo a una búsqueda interna.

Elsa Punset

“Para que la vida tenga sentido o propósito tienes que vivir de acuerdo a tus valores, habilidades y pasiones”. (Punset, 2016)

Por consiguiente, es valioso trabajar en el descubrimiento de quienes somos, ya que es el origen de la identidad, es donde se despierta el propósito o misión de vida, cualidad que fortalece y alimenta el individuo, para fusionarse y transformar la diversa identidad cultural de su territorio.

Así mismo en la etapa de la infancia se copian inconscientemente una serie de patrones que vienen de la familia, la sociedad, la religión definiendo al individuo y construyendo una identidad condicionada por el entorno.

De manera que se trabaja la danza folclórica para el desarrollo de identidad personal; la danza folclórica al ser un tema que les apasiona, se utilizará desde un ámbito pedagógico con espacios y contenidos lúdicos, además de su contenido identitario a nivel colectivo (cultural), aportará una gama de experiencias mágicas.

La teoría de la inteligencia emocional de Elsa Punset se explica desde el desarrollo de una identidad y su influencia que tiene en la misión de vida, la identidad se suele construir con recuerdos del pasado, la familia la nacionalidad, la religión, las experiencias y sucesos que en gran parte definen la identidad, en ocasiones estas experiencias y sucesos por distintas razones pueden resultar traumáticas y dolorosas, por esa razón es esencial trabajar la identidad ligada al propósito de realizarnos como seres humanos ya que el hecho de trabajar en desarrollar una identidad basada en valores y principios despertaremos la habilidad y destrezas del pensamiento creativo, científico, lógico, fortaleciendo la inteligencia emocional para superar obstáculos que se presenten a lo largo de la existencia. Los niños y niñas de RAÍCES DE ÁFRICA se encuentran en la

etapa de la segunda infancia 6 a 12 años, etapa perfecta para iniciar el trabajo identitario guiándolos en transformarse en individuos integrales y con la capacidad de cambiar sus propias vidas y entorno.

Esta teoría apunta a la validez de trabajar con los integrantes desde una identidad colectiva grupal, a la búsqueda de una pertenencia identitaria personal y también integradora que logre una atmósfera de confianza, mejorando los niveles de comunicación, relación, expresión y la satisfacción de sus necesidades.

Antecedente investigativo

Título	La danza y su influencia en la identidad nacional de los estudiantes de la facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de San Agustín
Autor	Vargas Ramos, Orlando Rodolfo
Fecha de publicación	2015
Palabras claves	Danzas, autóctonas, Identidad, nacional, Estudiantes Bailes modernos, Educación General
Descripción	Tesis presentada ORLANDO RODOLFO VARGAS RAMOS para obtener el grado Profesional de Licenciado en Educación en la Especialidad de Bioquímica.
Resumen	Las diferentes expresiones artísticas como la música, teatro y la danza son parte de nuestro folklore y permiten que el estudiante desarrolle un pensamiento divergente, su creatividad, el fortalecimiento de su sensibilidad y logre también apreciar las características de su propia cultura y de las que lo rodean; logrando la afirmación de su personalidad y una sólida identidad nacional. En La danza folclórica un viaje identitario, la danza y la música son parte de nuestra identidad, eso lo podemos evidenciar en la agrupación RAICES DE AFRICA donde los integrantes exploran desde su identidad cultural (colectiva) como un puente que los conduce a sensibilizar e ir desarrollando conscientemente la identidad subjetiva (personal). Por ello la danza folclórica se utiliza como fuente de conocimiento por el legado y la riqueza que posee en sus contenidos permitiendo anteponerla como un método completo y necesario en el proceso de enseñanza-aprendizaje de todos los participantes del proyecto.
Problema de investigación	¿Los alumnos tienen mayor identificación con la música y costumbres extranjeras? ¿El baile de los jóvenes ha perdido forma, ha perdido su razón de ser? ¿Los profesores y alumnos desconocen de la riqueza que nuestras culturas poseen? ¿Los extranjeros conocen más de nuestras costumbres y quedan impresionados en contraposición a nosotros que las desconocemos? ¿Las danzas influyen significativamente en el fortalecimiento de la identidad cultural en los alumnos de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional San Agustín?
Metodología	Activa y participativa

Principales resultados (hallazgos)	Es posible que las danzas folklóricas influyan significativamente en el fortalecimiento de la Identidad Nacional en los alumnos de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad nacional de San Agustín.
Conclusiones	Según los cuadros 1, 2, 3, 4, 5 y 7 concluyo que somos una sociedad pluricultural que año a año vamos adoptando costumbres de las diferentes regiones debido a la inmigración, también el 81% de los encuestados desconocen las danzas que bailaron en etapa escolar, pues no recuerdan el nombre de la danza y tampoco su significado, pero el 70 % está de acuerdo que la danza ayudaría a entender, conocer y sobre todo a valorar nuestras costumbres y fortalecer de esta manera nuestra identidad nacional.

Capítulo 5. LAS APUESTAS

Objetivo general

Desarrollar identidad personal en los integrantes de la agrupación Raíces de África a través de la danza folclórica.

Objetivos específicos

Identificar las concepciones de identidad personal, Mediante la expresión de los integrantes.

Fortalecer la expresión y la identidad en la práctica danzaría a través del diseño diagnóstico y la experiencia taller.

Generar reflexiones acerca de su identidad personal en el contexto de una sociedad multicultural. A través de la muestra artística ¿QUIÉNES SON USTEDES?

Formulación del problema

¿Cómo contribuir al desarrollo de identidad personal en los integrantes de la agrupación raíces de África a través de la danza folclórica?

Capítulo 6. RUTA METODOLÓGICA

Enfoque metodológico

La Danza Folclórica un Viaje Identitario

Es un proyecto aplicado a una agrupación de danza folclórica conformado por niños y niñas de la segunda infancia del Distrito de Aguablanca cuyo objetivo es desarrollar identidad integral personal en cada uno de los integrantes a través de la danza folclórica colombiana en un marco metodológico que comprende la validez al operar la subjetividad en la construcción del ser o de “uno mismo” fundamentado en una expresión artística, en este caso, la danza folclórica.

Es por esta razón que se decide aplicar este enfoque, por su valor cualitativo en el uso de las cualidades expresivas del arte, a través de un diagnóstico y la experiencia taller utilizado como escenario de indagación.

A continuación se explica sobre la aplicación de las 6 fases de la danza folclórica un viaje idenitario, en la agrupación raíces del África; desde el enfoque de la investigación basada en artes por ser eminentemente práctica y participativa.

1- Diagnóstico de grupo: es aplicado en el contexto como laboratorio de investigación, permitiendo una comprensión contextual de los procesos y necesidades de los integrantes, para construir conocimiento, sobre sí mismo y su entorno.

“La investigación basada en artes es pensarse quien soy... y como soy. Donde mi ser continúa participando conscientemente de mi propio espacio territorio, sin olvidar quien soy y mi contexto, con La intención de hacer preguntas que nos muevan del estado de confort y confrontándonos con las vivencias injustas” (Marin, 2021)

Por ello el diseño diagnóstico se plantea desde una pregunta movilizadora ¿Quién soy? y ¿Cuál es mi misión de vida? Donde Los resultados de esas preguntas arrojan un primer diagnóstico en cuanto a las concepciones que tienen los integrantes sobre identidad personal para así distinguir las necesidades y los saberes previos de cada uno.

2- Recorrido de las 5 regiones para el estudio folclórico:

En una destacada revista de investigación especializada en educación artística titulada arte individuo y sociedad por la universidad de Complutense de Madrid, se encuentra un estudio sobre Patrimonio e Identidad en la Investigación Educativa Basada en las Artes desde un Enfoque Multimodal, exponen que es imprescindible tener en cuenta la identidad personal como parte del patrimonio cultural cambiante y múltiple ya que los conocimientos y el aprendizaje quedan determinados por las propias experiencias vitales de los estudiantes validadas en relación con su propia idiosincrasia. Es muy fácil caer en una concepción del patrimonio como identidad nacional o local por reacción a imposiciones culturales por mecanismos de diversas cuestiones, acondicionando al individuo en el desarrollo su identidad personal.

“El patrimonio debe constituirse como seña de identidad de pueblos, comunidades e individuo, integradora y no exclusivista, retomar a lo particular no debe implicar una oposición a otros sino la integración de la diversidad: todo está conectado y todo pertenece a todos” (Complutense, 2021)

La I.B.A proporciona la comprensión interpretativa de la experiencia de los integrantes, desde la contextualización de su ambiente y el reconocimiento de su propio territorio orientándolos a la apropiación y encuentro de sus prácticas danzarias como legítimos herederos de esa expresión artística.

Esto sería darle sentido pleno al “Patrimonio de la Humanidad” que implica una identidad colectiva desde una pertenencia identitaria personal y colectiva integradora. (Patrimonio cultural)

3- Ejercicios de expresión corporal el uso sistemático de las experiencias artísticas, donde la danza y el cuerpo se observa y se percibe, como el medio para investigar la práctica y a partir de ella obtener cambios significativos en los practicantes. Además se centra no solo en el estudio de habilidades técnicas en el hacer, si no, en la forma de ver y percibir el mundo, cuestionarse y elaborar preguntas desde un “espacio desconocido” explorando nuevos espacios, uso de la imaginación, y creatividad, donde la corporalidad opera a partir de la singularización guiada a la pluralidad, la diversidad, brindando una lectura completa y transformadora de los procesos individuales, sociales y culturales, que es lo que se pretende alcanzar con la agrupación.

4- Juego dramático y juego escénico: la I.B.A, es un método esencial para llevar a cabo en este contexto, donde la danza y el cuerpo se observa y se percibe, como el medio para investigar la práctica y a partir de ella, obtener cambios significativos en los integrantes.

“La I.B.A es un tipo de metodología que se utiliza en disciplinas que cuentan con un componente práctico o de producción, como las artes promoviendo la vinculación del rol docente con el de artista e investigador, con la exigencia de que el profesorado de artes entregue herramientas para investigar, con el fin de fortalecer y enriquecer su labor profesional estéticamente a todas las formas posibles de los sentidos, visual, audio, tacto” (Quiroga, Enero 2015)

El juego dramático y juego escénico permiten colocar a los integrantes en una pastura de expresión totalizada, lo lleva a la posibilidad de adaptación a través de roles, reconocer la necesidad, motivaciones, ritmos de aprendizajes y necesidades de los integrantes.

6- Reflexión y socialización

La Danza Folclórica un Viaje Identitario, se plantea como una manera de crecimiento y desarrollo de la identidad de cada integrante, frente a las adversidades y complejidades de la idea de identidad colectiva, en el aula, en el grupo, en la familia.

Lo anterior nos lleva al propósito de la investigación para interpretar y comprender las prácticas artísticas de la agrupación raíces de África, con el fin de conocer el origen de la problemática que se da en la clase; con el propósito de que cada uno vaya conociendo y obtenga orientaciones óptimas para el desarrollo de su propia identidad, elemento esencial a la hora de relacionarse con los otros y pensar en su misión de vida. El acercamiento interpretativo y naturalista de cada niño y niña, se llevaran a cabo a través de la I.B.A, facilitando el acceso al conocimiento integral de las acciones personales de cada niño y niña y las dinámicas del grupo RAÍCES DE ÁFRICA.

Orígenes históricos/ autores artistas:

El maestro Ricardo Marín desarrolla un estudio catedrático acerca de los orígenes de este tipo de metodologías, descubre: que en 1930 en Londres se publica un libro llamado: la naturaleza de la actividad creativa, cuyo autor, Viktor Lowenfeld, Traducido al español: desarrollo de la capacidad creadora, explica que no se trata de aprender a dibujar, si no de desarrollar la capacidad creadora a través de un método llamado dibujo libre, estableciendo un nuevo paradigma en su época. Este autor debido a la problemática de la segunda guerra mundial, el racismo y fascismo, se refugia en los estados unidos y descubre como a través del dibujo libre espontáneo, los niños logran desarrollar la capacidad creativa colocando un paralelo con lo establecido desde el orden didáctico de seguir diseños. Viktor, por la condición social y política del momento, y por ser de descendencia judía, lo obligan a trabajar con afro-descendientes y personas con discapacidades diferentes. Viktor descubre que las artes visuales no tienen que responder a la experiencia visual del mundo, si no, que el mundo lo representamos de una forma multi-sensorial.

Esa diversidad de ver y percibir el mundo está sujeta a la identidad de cada integrante de RAÍCES DEL ÁFRICA, identidad que se encuentra en continuo desarrollo y cambio ante un contexto multi-diverso, donde la responsabilidad del investigador radica en el compromiso de abordar la problemática a través de metodologías dancísticas con el propósito de despertar en el niño autoconocimiento y criticidad para que más allá de aprender una técnica danzaría y desarrolle una habilidad, logre despertar la capacidad creadora para su transformación como individuo, orientándolo en la comprensión y respeto por la diversidad de respuesta de cada uno de sus compañeros ante la forma de percibir y ver el mundo.

Población

La agrupación RAÍCES DEL ÁFRICA se encuentra ubicada en el barrio Pizamos 3 de la comuna 21 en la ciudad de Cali. Esta agrupación ensaya en el polideportivo de dicho barrio. La agrupación está conformada por 24 infantes, 14 niñas y 10 niños entre los 7 a 13 años, estos niños conforman una agrupación de danzas representativa de ese sector, la cual ensayan dos veces a la semana en horas de la noche, el contexto de estos niños es demasiado vulnerable ya que sus viviendas se encuentran ubicadas en un sector de zona roja, en cuanto a pandillas, micro tráfico y extrema pobreza.

Muchos de estos niños vienen de familias con antecedentes de migraciones desarraigos por conflicto armado y viven en espacios muy pequeños, pues el barrio Pizamos 3 se originó como plan de gobierno en el año 2000 para dar a esas familias viviendas, ya que una gran cantidad de ellas pertenecían a los asentamientos que se situaban en otros sectores del distrito de Aguablanca por las olas migratorias que llegaron en los años 60 del Chocó y la costa pacífica sur, que construyeron sus barrios a punta de guadua y esterilla. Además de que son niños cuyos padres y madres trabajan tiempo completo y no comparten mucho con sus hijos.

Por esto es de suma importancia trabajar con ellos desde lo que más le gusta, la danza, enfocada en el desarrollo de su propia identidad, en procesos comunitarios a través de la vinculación con la danza folclórica y la apertura de un mundo posible gracias al trabajo transformador del arte enfocado en la subjetiva identidad.

Diseño metodológico.

PROYECTO: LA DANZA FOLCLORICA UN VIAJE IDENTITARIO						
ESTUDIANTE: PAULA ANDREA FRANCO						
Etapa de la experiencia	Objetivo de la etapa	Descripción de la etapa	Tiempo previsto de ejecución de Esa etapa	Qué necesitas diseñar para esa etapa.	Qué productos se obtienen de esa etapa	Coherencia con lo escrito y la experiencia
Selección y diagnóstico de grupo	Integrar la agrupación para socializar el proceso pedagógico con el cual se va a trabajar.	En esta etapa se realizará un dialogo donde el investigador socializará el taller con los integrantes acompañados de sus cuidadores, van expresar como se sienten y su rol en la agrupación. al final se entregará una hoja en blanco con colores, vinilos donde los niños y niñas van a ilustrar quienes son, y cuál es su misión de vida	1 día	El diario de campo Dispositivo para grabar Hojas y colores	Grabaciones de las voces participantes y dibujos hechos por los integrantes	En esta etapa lo planeado se realizó en lo experiencial. Obteniendo las respuestas necesarias de la pregunta movilizadora
Experiencia taller	Implementar el taller a través de la danza folclórica, para desarrollar habilidades que los orienten a descubrir su propia identidad.	A través de la lúdica, canto, rondas, juegos coreográficos, interpretación de animales, elaboración de máscaras, mapeo y expresión corporal enfocado a la construcción de identidad	4 días	Planeación de la experiencia taller -laboratorio	-Los productos elaborados en el taller por los integrantes -grabación audiovisual de las voces participantes -registro fotográfico	En esta etapa lo planeado se realizó en lo experiencial. Sistematizado en las bitácoras.
Socialización	Diseñar una puesta en escena donde expresen su experiencia sobre todo lo que vivieron en el proyecto	Etapa de creación desde el trabajo identitario que vienen desarrollando en la experiencia taller en un montaje colectivo que resalte la importancia de alimentar la identidad personal.	1 día	Guion	-grabación audiovisual de las voces participantes -registro fotográfico	En esta etapa lo planeado se realizó en lo experiencial, mostrándose en la sustentación del proyecto

Diseño diagnostico

ESTUDIANTE	Qué preguntas diagnósticas (en relación con el PROBLEMA) le va a plantear a la población antes de iniciar el proyecto.	Metodología		Qué recursos, herramientas y/o instrumentos va a usar.
		Qué actividad va a realizar para aplicar esas preguntas.	Porqué considera pertinente esa actividad acorde a lo que quiere saber y a su proyecto.	
Franco Jaramillo Paula	Se entregarán hojas en blanco con colores, vinilos donde los niños y niñas van a dibujar quienes son y cuál es su misión en la vida.	Dentro de la investigación basada en artes, utilizaremos el dibujo y la pintura como medio de respuesta para las preguntas diagnosticas en relación con el problema.	Esta actividad es pertinente porque a través del dibujo y la pintura elaborada por los integrantes, obtendremos unos resultados relacionados con las percepciones que tienen de identidad.	Espacio limpio con baldosa Hojas de block, borradores lápices, sacapuntas, colores vinilos,

Experiencia taller

1. NOMBRE DEL PRACTICANTE: PAULA ANDREA FRANCO JARAMILLO						
2. TÍTULO DE LA EXPERIENCIA TALLER: CONSTRUYENDO IDENTIDAD						
3. OBJETIVO DE LA EXPERIENCIA TALLER: GENERAR IDENTIDAD PERSONAL EN LOS INTEGRANTES DE LA AGRUPACIÓN RAÍCES DE ÁFRICA A TRAVÉS DE LA DANZA FOLCLÓRICA						
4. CONCEPTOS INVOLUCRADOS EN LA EXPERIENCIA: IDENTIDAD, DANZA FOLCLÓRICA						
5. DURACIÓN APROXIMADA DE LA EXPERIENCIA TALLER: 5 Semanas						
6. ESCENARIO DE APLICACIÓN DE LA EXPERIENCIA TALLER: Kiosco Polideportivo de Pizamos 3						
7. LA EXPERIENCIA TALLER						
MOMENTO DE LA EXPERIENCIA TALLER	OBJETIVO ESPECÍFICO DEL MOMENTO	TIEMPOS	DESCRIPCIÓN	LENGUAJE ARTÍSTICO	RECURSOS DISEÑADOS - USADOS POR EL PRACTICANTE	PRODUCTOS GENERADOS POR LOS PARTICIPANTES
Fase 1. Recorrido de las 5 regiones para el estudio folclórico	Reconocimiento de la división por regiones para el estudio del folklore	1 día	Pasos básicos de las danzas que más han influido en cada región dentro de la exploración geográfica.	Danza.	Mapa geográfico y político de Colombia. Material audiovisual	Mapas elaborados por los participantes
Fase 2 Ejercicios de expresión corporal	Revelar ante la práctica de expresión corporal "quien soy yo"	1 día	Revelar ante la práctica de expresión corporal "quien soy yo"	Expresión corporal.	Arreglo de temas musicales planimetría de coreografía, planeación de talleres por sección y Ensamble.	Grabación audiovisual en el desarrollo de las actividades
Fase 3. Juego dramático	Establecer mi misión de la vida por medio de un ejercicio de amistad.	1 día	Elaboración de máscaras de animales con el que se identifiquen, seguidamente se pondrán la máscara y representaran la misión de vida de su personaje,	Teatro.	Diseño de la actividad, cartón paja, pegante, tijeras, vinilos.	Material audiovisual de la experiencia, y las máscaras.
Fase 4. Juego escénico	Identificar en el que se realiza la práctica danzaría y su relación con el aquí y ahora.	1 día	Actividad sobre el reconocimiento movimientos y desplazamientos Trabajo de niveles, planos y figuras en la danza.	Danza. Teatro.	Planimetría, coreografía, temas musicales.	Material audiovisual de la experiencia,
Fase 5. Representación y socialización	Desarrollar un montaje colectivo que se resalte la importancia de la Identidad personal.	1 día	Muestra sobre el montaje: construyendo identidad.	Danza. Teatro.	Planimetría, coreografía, temas musicales.	Material audiovisual de la experiencia,
8. REGISTROS DE LA EXPERIENCIA						
Diario de campo de práctica. (permite documentar de forma escrita los sucesos, avances o dificultades en el proceso investigativo)						
Registro audiovisual (registro de los encuentros y actividades realizadas)						
Material elaborado por los participantes. (evidencias para la investigación)						



PRÁCTICA EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA			
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA - LEDA FACULTAD DE EDUCACIÓN UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD			
SESIÓN DE DIAGNÓSTICO No. 1			
NOMBRE DEL PRACTICANTE: Paula Andrea Franco Jaramillo			NIVEL DE PRÁCTICA: 3
FECHA DE EJECUCIÓN DE LA SESIÓN: 15 de abril-jueves 7:00 pm	ESCENARIO DE APLICACIÓN: Quiosco del Polideportivo de pizamos 3	POBLACIÓN: niños y niñas de la segunda infancia en escolaridad básica primaria	DURACIÓN: 2 horas
OBJETIVO ESPECÍFICO DEL DIAGNÓSTICO: obtener resultados relacionados con las percepciones que los integrantes tienen sobre identidad.			
PREGUNTA(S) MOVILIZADORA(S): ¿Quién soy y cuál es mi misión de vida		Para que necesita saberlo En esta actividad podemos darnos cuenta acerca del concepto que tienen cada uno de los niños de sí mismos y de su proyección de vida, para así mismo empezar abordarla dese la estrategia formativa identificada, con el fin de cumplir sus necesidades y/o solucionar la problemática.	
TIEMPO	DESCRIPCIÓN	RECURSOS	MATERIALES Y EQUIPOS
30 minutos	Socialización y bienvenida a los padres de familia y sobre el proyecto que se va realizar con sus hijos e interacción con los padres, madres de familia para que apoyen a los niños y niñas en es te proceso de aprendizaje significativo.	Dialogo preparado	Espacio limpio y amplio
10 minutos	Explicación y socialización a los niños y niñas sobre lo que van hacer a través del proyecto.	Dialogo preparado	bafle y memoria
70 minutos	Dinámica de (Integración) (quien soy) momento donde el cuerpo se va a disponer para resolver la pregunta en cuestión, van a haber dos filas y cada uno va a pasar por el medio de esos dos filas y sus compañeros le van a decir al oído quienes son ellos, ¿cuándo llegue al final ellos van a contestar en sus hojas a través del lenguaje escrito o en dibujo quiénes son? En esta parte ellos se van a confrontar con la idea que ellos tienen sobre sí mismos y la idea que tienen sus compañeros acerca de ellos.	Música seleccionada	Espacio, bafle
10 minutos	De reflexión acerca de los sentires en la actividad	Voces participantes	Espacio
OBJETOS ESTÉTICOS - PRODUCTOS: dibujos y percepciones en respuesta a la pregunta problema, voces participantes		REGISTROS: diario de campo, Fotos, Videos	

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA - LEDA FACULTAD DE EDUCACIÓN UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD SESIÓN No. 1			
NOMBRE DEL PRACTICANTE: Paula Andrea Franco Jaramillo		NIVEL DE PRÁCTICA: 3	
FECHA DE EJECUCIÓN DE LA SESIÓN: 22 de abril jueves	ESCENARIO DE APLICACIÓN: pizamos 3	POBLACIÓN: Segunda infancia	DURACIÓN: 2 horas
MOMENTO DEL TALLER: Fase 1. Recorrido de las 5 regiones para el estudio folclórico - 2 horas		OBJETIVO ESPECÍFICO DEL MOMENTO: Reconocimiento de la división por regiones para el estudio del folklore	
CATEGORÍA DE INTERÉS: Nuevos problemas educativos descubiertos por la metodología danzaría.		PREGUNTA MOVILIZADORA: ¿Cómo se pueden abordar los problemas de identidad?	
ACTIVIDAD PARA DESARROLLAR EN ESTA SESIÓN: - mapeo - Pasos básicos de las danzas que más han influido en cada región dentro de la exploración geográfica			
SABERES: concepciones sobre identidad y danza folclórica HABILIDADES: Describen, comentan y explican sus experiencias emocionales, sensoriales y motrices, opinan sobre las reacciones frente a las producciones artísticas propias o las de otros sistemas simbólicos, Respeto a las diferencias culturales, convivencia ciudadana, participación democrática, Diálogo Pluricultural.			
DISPOSICIONES A DESARROLLAR EN LOS PARTICIPANTES: Manifiestan sus preferencias por los estímulos Provocados por determinados ejercicios dancísticos. Se relacionan vivencialmente con diversas modalidades de expresión emocional y su Representación simbólica.			
TIEMPO	DESCRIPCION	RECURSOS	MATERIALES Y EQUIPOS
1 hora	Cada grupo trabaja delimitando en el mapa geográfico la región que les tocó es decir van a escribir sus respectivos departamentos y capitales, danzas de esa región, costumbres, y comidas típicas, etc. desde lo que saben. Luego dos integrantes de cada grupo visitarán a otra región (grupo) con el fin de traer información a su grupo de esa región. Si algún grupo no ha completado el mapeo podrán ir a buscar información dentro de la instalación en 3 minutos. Ganará el grupo que primero delimite correctamente el mapa político de Colombia dividido por regiones para el estudio del folklore, Cuando ya tengan su mapa listo delimitado completamente. Se les dará una pequeña sorpresa al grupo ganador	Mapa geográfico y político de Colombia, sin los nombres, música de cada región	Bafle bluetooth con música folclórica. .
1 hora	La siguiente hora trabajaremos pasos básicos de las principales danzas de cada una de las regiones en un popurrí. Se trabajará elementos básicos de coreografía Y al final cada grupo mostrará desde su región una pequeña muestra creativa de ellos mismos sobre una danza en particular de su región.		
OBJETOS ESTÉTICOS - PRODUCTOS: mapas realizados por los estudiantes		REGISTROS: grabaciones del ejercicio creativo de las coreografías básicas realizada por de los estudiantes	

PRÁCTICA EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA - LEDA FACULTAD DE EDUCACIÓN UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD
SESIÓN No. 2

NOMBRE DEL PRACTICANTE: Paula Andrea Franco Jaramillo		NIVEL DE PRÁCTICA:	
FECHA DE EJECUCIÓN DE LA SESIÓN: 29 de abril jueves	ESCENARIO DE APLICACIÓN: Pizamos 3	POBLACIÓN: 2 infancia	DURACIÓN: 2 horas
MOMENTO DEL TALLER: Fase 2. Ejercicios de expresión corporal		OBJETIVO ESPECÍFICO DEL MOMENTO: Revelar ante la práctica de expresión corporal “quien soy yo”	
CATEGORÍA DE INTERÉS: Las concepciones de identidad cultural y personal en los integrantes de la agrupación. Mi identidad; como piensas de sí mismo puede convertirse en una cárcel o un paraíso.		PREGUNTA MOVILIZADORA: ¿Cuáles son las concepciones de identidad en los integrantes?	
ACTIVIDAD PARA DESARROLLAR EN ESTA SESIÓN: Actividad espejo, posteriormente escribir las sensaciones de la experiencia.			
SABERES: concepciones sobre expresión - corporal HABILIDADES: Describen, comentan y explican sus experiencias emocionales, sensoriales y motrices, opinan sobre las reacciones frente a las producciones artísticas propias o las de otros, sistemas simbólicos, Respeto a las diferencias culturales, convivencia ciudadana, participación democrática, Diálogo Pluricultural. DISPOSICIONES A DESARROLLAR EN LOS PARTICIPANTES: Manifiestan sus preferencias por los estímulos Provocados por determinados ejercicios dancísticos, se relacionan vivencialmente con diversas modalidades de expresión emocional y su Representación simbólica.			
TIEMPO	DESCRIPCIÓN	RECURSOS	MATERIALES Y EQUIPOS
1 hora	Trabajo de expresión corporal en espejos En parejas van a trabajar como si el otro fuera su espejo van a detallarlo bien su rostro, su color de piel, su nariz, su boca, todo, de allí se partirá a un movimiento donde se seguirán como si fuera un espejo y un humano. La mita de los chicos van a observar el trabajo y la otra mitad lo realizará después se cambiarán los roles		Bafle bluetooth con música tradicional colombiana y celular con audio-video
1 hora	Seguido al ejercicio de expresión corporal cada estudiante expresará n una hoja o en audio, como se siente cuando se relaciona con sus compañeros, se expresa abiertamente con ellos, se siente bien cuando comparte con ellos, mantiene en esta realidad, o se va a otras “realidades” de la imaginación, cuando llega a casa sus padres o cuidadores están pendientes o preguntan de cómo les fue en la escuela	Hojas con las preguntas escritas	
OBJETOS ESTÉTICOS - PRODUCTOS: Grabaciones del ejercicio realizados por el grupo		REGISTROS: grabaciones de las voces participativas Hojas escritas de las sensaciones de los participantes	



PRÁCTICA EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA - LEDA FACULTAD DE EDUCACIÓN UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD
SESIÓN No. 3

NOMBRE DEL PRACTICANTE: Paula Andrea Franco		NIVEL DE PRÁCTICA:	
FECHA DE EJECUCIÓN DE LA SESIÓN: 6 de mayo	ESCENARIO DE APLICACIÓN: Pizamos 3	FECHA DE EJECUCIÓN DE LA SESIÓN: 6 de mayo	ESCENARIO DE APLICACIÓN: N: Pizamos 3
MOMENTO DEL TALLER: Fase 3. Juego dramático		OBJETIVO ESPECÍFICO DEL MOMENTO: Establecer mi misión de la vida por medio de un ejercicio de roles.	
CATEGORÍA DE INTERÉS: La importancia de la identidad para establecer una misión de vida		PREGUNTA MOVILIZADORA: ¿Qué relación tiene el cuerpo y la danza?	
ACTIVIDAD PARA DESARROLLAR EN ESTA SESIÓN: Elaboración de máscaras de animales con el que se identifiquen. Seguidamente se pondrán la máscara y representaran la misión de vida de su personaje.			
SABERES: concepciones de lúdica y juego dramático. HABILIDADES: Aplican aspectos técnicos básicos, orientados a la ejecución adecuada de un ejercicio dancístico y teatral DISPOSICIONES A DESARROLLAR EN LOS PARTICIPANTES: Expresan con claridad sus preferencias por los estímulos Provocados por determinados ejercicios dancísticos. Se relacionan vivencialmente con diversas modalidades de expresión emocional y su Representación simbólica.			
TIEMPO	DESCRIPCIÓN	RECURSOS	MATERIALES Y EQUIPOS
1 hora	Elaboración de máscaras. cada grupo elaborará su máscara del animal a interpretar, oso, pájaro, zorro, conejo.	Material para realizar las mascararas Cartón cartulina, regla, lápiz, vinilos	Bafle inalámbrico con música tradicional colombiana.
1 hora	Después pasaremos al juego teatral donde interpretarán el animal, sus necesidades y la forma de relacionarse con los otros “animales” sus compañeros. De allí pasaremos al conversatorio sobre las sensaciones, percepciones sobre asumir un rol diferente al de uno, mismo.		
OBJETOS ESTÉTICOS - PRODUCTOS: Máscaras y videos de las propuestas de roles de animales		REGISTROS: Grabaciones del juego dramático sobre roles Animales de la selva colombiana	



PRÁCTICA EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA			
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA - LEDA FACULTAD DE EDUCACIÓN UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD			
SESIÓN No. 4			
NOMBRE DEL PRACTICANTE: Paula Andrea Franco Jaramillo			NIVEL DE PRÁCTICA:
FECHA DE EJECUCIÓN DE LA SESIÓN: 13 mayo	ESCENARIO DE APLICACIÓN: Pizamos 3		POBLACIÓN: Segunda infancia DURACION: 2 horas
MOMENTO DEL TALLER: Fase 4. Juego escénico		OBJETIVO ESPECÍFICO DEL MOMENTO: Identificar la relación cuerpo-espacio con el aquí y ahora.	
CATEGORÍA DE INTERÉS: El cuerpo y la danza como vehículo para abordar problemas de identidad		PREGUNTA MOVILIZADORA: ¿Qué relación tiene el cuerpo y la danza?	
ACTIVIDAD PARA DESARROLLAR EN ESTA SESIÓN: Actividad sobre el reconocimiento, movimientos y desplazamientos. Trabajo de niveles, planos y figuras en la danza. Danza chicha La importancia de estar atento y concentrado para obtener aprendizajes significativos, desde allí parte el indagar en el reconocimiento y aceptación de uno mismo.			
SABERES: concepciones acerca de lúdica- escenario, niveles, planos, frentes, atención y concertación HABILIDADES: Discriminan y efectúan valoraciones comparativas, progresiones de la acción motriz como desplazamientos, giros, suspensiones, Equilibrios. DISPOSICIONES A DESARROLLAR EN LOS PARTICIPANTES: Se relacionan vivencialmente con diversas modalidades de expresión emocional y su representación simbólica.			
TIEMPO	DESCRIPCIÓN	RECURSOS	MATERIALES Y EQUIPOS
1 hora	Calentamiento acondicionamiento físico trabajo de flexibilidad bases para la técnica danzaría Calentamiento con dance monkey y cuadrícula Se realizará 5 grupos para hacer el trabajo de dance monkey La meta es que lleguen a una sincronía y una igualdad en el ejercicio coreográfico el equipo que se acerque mayormente a la sincronía recibirá un mini detalle. Choco boll. Pasos básicos de la danza chicha, Ejercicio sobre Montaje coreográfico	Vasos- piedritas	Bafle con memoria y celular con capacidad de grabación
1 hora	Se organizaran en los grupos y Cada grupo creará un montaje teniendo en cuenta el elemento que se utiliza en la danza y teniendo en cuenta la participación de cada uno de los compañeros, como expreso, mis ideas, si soy líder, o arbitrario, si no me gusta opinar, me da pena, no me interesa		
OBJETOS ESTÉTICOS - PRODUCTOS: montaje coreográfico de cada grupo		REGISTROS: Grabaciones sobre los montajes	



PRÁCTICA EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA - LEDA FACULTAD DE EDUCACIÓN UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD
SESIÓN No. 5

NOMBRE DEL PRACTICANTE: Paula Andrea Franco		NIVEL DE PRÁCTICA:	
FECHA DE EJECUCIÓN DE LA SESIÓN: 20 mayo	ESCENARIO DE APLICACIÓN: Pizamos 3	POBLACIÓN: Segunda infancia	DURACIÓN: 2 horas
MOMENTO DEL TALLER: Fase 5. Representación y socialización	OBJETIVO ESPECÍFICO DEL MOMENTO: Desarrollar un montaje colectivo que se resalte la importancia de la identidad personal.		
CATEGORÍA DE INTERÉS: Nuevos problemas educativos descubiertos por la metodología danzarían.	PREGUNTA MOVILIZADORA: ¿Quién soy y cuál es mi misión de vida?		
ACTIVIDAD PARA DESARROLLAR EN ESTA SESIÓN: Creación sobre el montaje “construyendo identidad”			
SABERES: concepciones de montaje escénico y creación			
HABILIDADES: Realizan ejercicios de creación individuales o colectivos, de acuerdo a los procesos productivos de las prácticas artísticas, utilizando Diversos instrumentos, materiales o técnicas, capacidad de observación, indagación, análisis y comprensión de fenómenos sociales, culturales e históricos			
DISPOSICIONES A DESARROLLAR EN LOS PARTICIPANTES: Se relacionan vivencialmente con diversas modalidades de expresión emocional y su representación simbólica.			
TIEMPO	DESCRIPCIÓN	RECURSOS	MATERIALES Y EQUIPOS
1 hora	En este primer momento los estudiantes prepararán su cuerpo a través de las calistenia y flexibilidad, para dar paso a un breve repaso de lo que se vio en las sesiones anteriores, en ese calentamiento trabajaremos expresión corporal el juego dramático	Música seleccionada Tradicional colombiana	Bafle, bluetooth, celular con Memoria
1 hora	Después de la exploración cada grupo tendrá un lapso de tiempo para preparar su montaje coreográfico enfocado en la identidad teniendo en cuenta lo aprendido anteriormente, cada grupo mostrar su montaje con sus respectivos elementos aprendidos para socializarlo a sus compañeros, es decir mientras un grupo muestra su ejercicio los otros grupos estarán de espectadores		
20 minutos	Después de terminar el ejercicio habrá un conversatorio.		
OBJETOS ESTÉTICOS – PRODUCTOS: Muestras grabadas de cada grupo		REGISTROS: Grabaciones audiovisual	

Cronograma

NOMBRE DEL PROYECTO: La Danza folclórica un viaje identitario							
N. SESIÓN	ACTIVIDAD	FECHA	HORARIO		DURACIÓN	POBLACIÓN	LUGAR
			INICIA	TERMINA			
1	Quién soy, ¿cuál es mi misión de vida?	15/04/2020	7: 00pm	9:00pm	2 horas	Segunda infancia (6 a 12 años)	Polideportivo pizamos 3 comuna 21
2	Recorrido de las 5 regiones para el estudio folclórico	22/04/2020	7: 00pm	9:00pm	2 horas	Segunda infancia (6 a 12 años)	Polideportivo pizamos 3 comuna 21
3	Ejercicios de expresión corporal	27/04/2020	7: 00pm	9:00pm	2 horas	Segunda infancia (6 a 12 años)	Polideportivo pizamos 3 comuna 21
4	Ejercicios de expresión corporal	10/06/2020	4: 00pm	6:00pm	2 horas	Segunda infancia (6 a 12 años)	Polideportivo pizamos 3 comuna 21
5	juego escénico	17/06/2020	4: 00pm	6:00pm	2 horas	Segunda infancia (6 a 12 años)	Polideportivo pizamos 3 comuna 21
6	representación y socialización	01/07/2020	4: 00pm	6:00pm	2 horas	Segunda infancia (6 a 12 años)	Polideportivo pizamos 3 comuna 21

Ruta de análisis

Nombre del proyecto: la danza folclórica un viaje identitario							
Pregunta problema: ¿Cómo contribuir al desarrollo de identidad personal en los integrantes de la agrupación raíces de África a través de la danza folclórica?							
Objetivo del proyecto: Generar identidad personal en los integrantes de la agrupación Raíces de África a través de la danza folclórica.							
Categorías de interés	Relevancia de la categoría	Pregunta movilizadora	Sujeto	Medio		Qué información - elementos del objeto va a analizar para responder la pregunta	En qué momento del taller - laboratorio surge ese medio.
				Objeto estético	Registro		
El cuerpo y la danza como vehículo para abordar problemas de identidad	El cuerpo es el instrumento principal en la danza, por eso se debe realizar constantemente un reconocimiento corporal cada vez que la ejecutamos, si no se hace no se tendrá resultados y aprendizajes en su ejecución desaprovechando su alto contenido implícito en ella.	¿Cómo se pueden abordar los problemas de identidad?	Integrantes, e investigadora	mapas realizados por los estudiantes	grabaciones del ejercicio creativo de las coreografías básicas realizada por de los estudiantes	voces de los niños que tenga acerca de la percepción que tienen en el mismo momento que están ejecutando el ejercicio	Fase 4. Juego escénico Fase 5. Representación y socialización
Las concepciones de identidad cultural y personal en los integrantes de la agrupación	Mi identidad; como piensas de sí mismo puede convertirse en una cárcel o un paraíso	¿Cuáles son las concepciones de identidad en los integrantes?	Integrantes	Grabaciones del ejercicio realizados por el grupo	grabaciones de las voces participativas Hojas escritas de las sensaciones de los participantes	con las respuestas del ejercicio que se hará en el primer día en el diagnóstico	Fase 2. Ejercicios de expresión corporal
La importancia de la identidad para establecer una misión de vida.	En el proceso de construcción de identidad se desarrolla inteligencia emocional. Para que la vida tenga sentido o propósito tienes que vivir de acuerdo a los valores, habilidades y pasiones, por esto se debe conocer sobre nuestras pasiones y habilidades, para preguntarnos realmente quienes somos y ser conscientes de que la identidad se transforma en el diario vivir, reconociendo, valorando y aceptar como individuo integral con un propósito de vida.	¿Cuál es mi misión en la vida?	Integrantes e investigadora	Máscaras y videos de las propuestas de roles de animales	Grabaciones del juego dramático sobre roles animales de la selva colombiana	Evaluando la actividad del rol animal, y por qué escogen ese tipo de animal.	Fase 3. Juego dramático
La danza nos descubre nuevos problemas educativos		¿Cuáles son los nuevos problemas educativos que nos descubre la danza?	Investigadora	Muestras grabadas de cada grupo	Grabaciones audiovisuales	actitudes, percepciones acerca de la actividad en el momento de su ejecución	Fase 1. Recorrido de las 5 regiones para el estudio folclórico

Medios de recolección.

La voz de los participantes: Percepciones, grabaciones.

Recolección de las prácticas de los niños y niñas en práctica danzaría:

Material audiovisual, diario de campo, material elaborado por los integrantes.

Capítulo 7. DESARROLLÓ RESULTADOS E INTERPRETACIÓN:

Link de Bitácoras:

https://uniminuto0-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/pfrancojara_uniminuto_edu_co/EuAEkAsvMmNHpNw40Izt1hkBhj1PJjZjL3qCShswWKBCWQ?e=BYyQhU



DIARIO DE CAMPO 3

Jueves 27 de abril del 2021
Experiencia taller Fase 2

Ejercicios de expresión corporal

Santiago de Cali

Comuna 21

Kiosko polideportivo de pizamos 2

Raíces del África

DIARIO DE CAMPO 4

Jueves 10 de Junio del 2021
Experiencia taller Fase 3.

JUEGO DRAMÁTICO

Santiago de Cali

Comuna 21

Kiosko polideportivo de pizamos 2

Raíces del África

DIARIO DE CAMPO 5

Jueves 17 de Junio del 2021
Experiencia taller Fase 4.

JUEGO ESCENICO

Santiago de Cali

Comuna 21

Kiosko polideportivo de pizamos 2

Raíces del África

DIARIO DE CAMPO 6

Jueves 1 de Julio del 2021
Experiencia taller Fase 5.

REPRESENTACION Y SOCIALIZACION.

Santiago de Cali

Comuna 21

Kiosko polideportivo de pizamos 2

Raíces del África

Una experiencia subjetiva.
De la frustración a la esperanza.

¡Así son mis días!

<https://www.youtube.com/watch?v=8noa4cR4Ia4&feature=youtu.be>

Después ya encontraremos la forma, el camino que serene nuestra mente. Es en lo experiencial del ensayo-error que nacen nuevos aprendizajes transformadores



¿Cómo diablos voy a pretender solucionar los problemas de identidad de otros cuando aún no tengo clara mi propia identidad?

Miramos, nos quejamos, criticamos, pero nunca miramos hacia adentro
Lanzando sin mirar

Capítulo 8. ANÁLISIS Y REFLEXIONES

Taller de artes como laboratorio de investigación.

El llegar hasta acá ha sido todo un reto, reto de aprendizajes, cuestionamientos, aciertos y desaciertos. Pude experimentar como, través del diverso y extenso mundo de la danza folclórica, los niños logran reflexionar sobre su relación consigo mismos y sus compañeros. RAÍCES DE ÁFRICA posee una identidad cultural fuerte y sostenible, una hermandad que se dejaba guiar por nuevos aprendizajes y contenidos, niños de la segunda infancia con un potencial y unas ganas de vivir inmensas, pero de oportunidades limitantes y cerradas, aunque aún no son conscientes de ello, trabajan arduamente para fortalecer sus principios y valores ante el abrumador sonido de las balas, sienten que no les va tocar fácil pero tampoco va ser imposible, eso se puede leer en sus ojos, y por eso, muchos de ellos se cuestionaban a la hora de preguntarse ¿quién soy yo? Y ¿cuál es mi misión de vida? algunas de estas respuestas fueron canalizadas a un perfil profesional o laboral, otras a emociones y otras simplemente no sabían que responder o se iban por roles, y es aquí donde surge un hallazgo importante sobre la calidad educativa de nuestro país, ¿se supone que estos niños deben estar en instituciones educativas donde les orienten a llevar estos temas de individuación y ser guiados por profesionales idóneos?

Pero esas cosas no pasan en el distrito de aguablanca, y ellos al comienzo algo ariscos pero curiosos, receptaron la información como una gotita en la hoja de un árbol. Estos niños requieren urgentes miles de gotas y no solo de 6 fases, para hacer un trabajo preciso y asertivo sobre identidad personal; es frustrante recordar que escribí que iba a resolver el problema de identidad de varias personas en 6 talleres, cuando esto es un proceso arduo que debe acoger seriamente las instituciones y la familia. La identidad como parte del ser donde se organizan los sentidos, para reconocer,

aceptar y valorar la vida, estas fueron algunas de las premisas con la que se podían abordar las actividades folclóricas. Fue en estas ideas y acciones que los integrantes expresaban tranquilidad y esperanza. En actividades como el trabajo en equipo, la comunicación, el dialogo, la escucha, la cooperación, se logró sembrar esa semillita de “individuación” el respeto y el reconocimiento hacia sí mismo, para poder brindar respeto y reconocer a los demás y sus diferentes formas de percibir el mundo.

En las actividades como mapeo, juego escénico y juego dramático algunas veces se presentaron actitudes de intolerancia y egoísmo, pero el proceso de la actividad les exigía replantear esas actitudes, cuando no estaban satisfechos con el resultado y fue en ese preciso momento donde entraban en un estado de reflexión, donde se preguntaban de lo que estaba sucediendo, por qué se sentían de esa forma y como podían transformarlo. Y fue allí, en esa especie de psicomagia a través de la práctica danzaría que se atrevían a dar el paso de transformación y reconocimiento del individuo para, enfocarlo hacia una ruta de nuevas alternativas y otros mundos posibles.

Análisis de las categorías

En el taller experiencial un viaje identitario experimentado a través de la danza folclórica en la agrupación RAÍCES DE ÁFRICA llegamos a compartir experiencias de aprendizaje a la hora de vivenciar los contenidos del folclore colombiano y el conocimiento del ser, un aprendizaje mutuo que al igual que ellos me confrontó y me cuestionó en cuanto a mi rol como investigador y mi perfil profesional. Fueron momentos de frustración y esperanza, pero al haberme criado en el distrito de aguablanca puedo dar mi testimonio de la urgencia que se debe tener en la educación de los valores humanos e identidad, ya que por ser un contexto violento, excluido, relegado, donde el 80% de su población es desplazada, nos urge implementar una educación de calidad enfocada en la identidad del ser. Por esta razón me atreví a realizar un taller

experiencial sobre identidad, enfocada en el individuo , y a través de esta percibir como se ve afectada por la parte social, económica, cultural y Política. Utilizamos elementos esenciales del arte en especial la danza y la música para generar contenidos que les hablará cerca de su identidad colectiva e individual.

En el taller experiencial se hallaron las siguientes categorías de interés desde 4 preguntas movilizadoras:

1. ¿Cuáles son los nuevos problemas educativos que nos descubre la danza?
2. ¿Cuáles son las concepciones de identidad en los integrantes?
3. ¿Cómo se pueden abordar los problemas de identidad?
4. ¿Cuál es mi misión en la vida?

1. ¿Cuáles son los nuevos problemas educativos que nos descubre la danza?

Esta pregunta se afirma en la primera fase a través del ejercicio de mapeo, donde los niños en escolaridad de primaria, no saben de geografía, solo un niño pudo ubicar el departamento del VALLE DEL CAUCA; de acuerdo al currículo educativo nacional un niño de 8 o 9 años debería reconocer su territorio utilizando un material básico pedagógico como lo es un mapa. El mapeo se utilizó para realizar un recorrido geográfico en donde se identifica las 5 regiones de Colombia para el estudio del folclore con el fin de que los integrantes desarrollen su sentido de ubicación, reconocimiento y apropiación de su propio territorio.

2. ¿Cuáles son las concepciones de identidad en los integrantes?

A través de ejercicios de expresión corporal que se trabajaron en la fase 2 con el ejercicio de los espejos, los integrantes lograron conectar y fluir con su compañero, no se puede negar la timidez y lo que implica el qué dirán, aun así trataron de desinhibir un poco y conectar con su compañero. Se puede observar la timidez que les produce plantear otros tipos de movimientos, más que timidez es un tipo de castración en cuanto a su creatividad. Es posible que esta castración sea influenciada por falta de confianza y seguridad de sus cuidadores.

En el ejercicio de expresión corporal libre desarrollado en grupos de 5 personas, cada grupo escogió interpretar canciones del llamado genero urbano reguetón y copiaron coreografías de tiktok.

Aquí surge otro tipo de problemática que es como estos niños se han alienado a una moda de música sin contenidos que no aportan a ese desarrollo de identidad por el consumo masivo del mismo. Y en este estado los niños reflejan una vaga concepción sobre su propia identidad.

3. ¿Cuál es mi misión en la vida?

Fase 3. Juego dramático

Hallazgo: Cuando elaboramos las máscaras pude observar una quietud y baja de energía de los niños, se sentía mucha paz, aunque hubo un grupo que regó la pintura, pero era porque tenían una niña de primera infancia que estaba con la hermanita (la hermanita integrante del grupo la estaba cuidando, no podía dejarla sola y por eso se la trajo para el ensayo); Volviendo al tema del hallazgo concerté la armonía que les producía pintar su mascota-animal, convirtiéndose el arte plástico en una especie terapéutica donde los niños logran anclar su energía efusiva y equilibrar

sus emociones. Este es el rico y diverso material que se puede encontrar en la danza folclórica.

Los integrantes escogieron entre oso, zorro, ave y conejo, (animales endémicos de nuestro territorio) que habitan en las diferentes regiones de Colombia.

Después de pintar la máscara de un animal debían representarlo en su estado natural desarrollando movimientos, sonidos, y comportamientos que los llevara a conectarse en un ejercicio de interpretación de la vida de este; mientras los demás grupos asumieron el rol de observadores.

¡El hallazgo!

Los niños no han desarrollado aun la apreciación estética sobre los ejercicios dramáticos debido a que su apreciación al final del ejercicio se enfocaba en el trabajo colectivo, es decir, en la historia contada por cada grupo de animales; no se fijaron en el trabajo individual subjetivo de los participantes. Esto es importante, ya que el artista debe de formarse desde la mirada del espectador y la apreciación estética.

En esta fase elaboramos máscaras de animales con cartón paja y vinilos. Este ejercicio llevo más tiempo del planteado en el diseño taller, seguidamente los integrantes se pondrán la máscara y representarán la misión de vida de su personaje.

Al momento de elaborar las máscaras los participantes tuvieron una concentración plena en su elemento, algunos grupos desarrollaron trabajo en equipo y fueron muy cuidadosos a la hora de utilizar las tijeras y la pintura. Trabajamos con colores primarios y de allí se empezó a trabajar la teoría del color, desde los conocimientos previos de los niños. Además se explicó conceptos como motricidad fina en el momento de hacer los cortes. Al indagar en estos conocimientos previos nos damos cuenta que la mayoría de los niños muchos de ellos no tienen idea sobre la teoría del color y del trabajo de la motricidad fina relevante para el trabajo plástico. Al finalizar los ejercicios, los espectadores: (sus compañeros) los

retroalimentaban dese lo que lograron observar y entender del ejercicio.

4. ¿Cómo se pueden abordar los problemas de identidad?

Fase 4. Juego escénico

Fase 5. Representación y socialización

En la fase 4. En esta fase se trabajaron 3 aspectos importantes como:

Acondicionamiento físico, trabajo de flexibilidad, bases para la técnica danzaría

Coordinación con dance monkey y cuadrícula

Pasos básicos de la danza chicha (para trabajar la disociación) y ejercicio sobre Montaje coreográfico

El Juego-ejercicio de coordinación dance monkey que consistía en realizar una cuadrícula en el suelo para que los niños pudieran saltar en ciertos cuadros llevando la rítmica y sincronizarse con sus compañeros teniendo en cuenta el espacio, fue una actividad que los motivo mucho. Los niños en esta etapa de desarrollo les emociona y muestran mucho interés por cosas que los reten, aunque muchos no podían sincronizarse con sus compañeros en un mismo tiempo y ritmo, ese nivel de complejidad los motivaba aún más para poder lograrlo. Este ejercicio les exige estar muy concentrados y en atención plena en el espacio-tiempo, herramientas esenciales para el desarrollo cognitivo.

Los integrantes de RAÍCES DE ÁFRICA, necesitan hacer más trabajo sobre acondicionamiento dancístico, ya que esto les exige mantener una atención plena en el aquí y el ahora en el espacio - tiempo, ruta que los conlleva a descubrirse, aceptarse, valorarse y poder desarrollar las habilidades para abordar problemas de su propia identidad.

¡Hallazgo!

Los integrantes de RAÍCES DE ÁFRICA necesitan hacer más trabajo sobre acondicionamiento físico, ya que esto es el pilar de la técnica danzaría, ellos se sentían muy agotados, flojos e incluso con mucho dolor en el momento de acondicionar el cuerpo.

Seguidamente al ejecutar los pasos básicos de la danza chicha, (pasos que aprendieron muy rápido); cuando se empezó a trabajar con el elemento, el vaso en la cabeza lleno de chicha, pero acoplado a los niños, lo hicimos con vasos desechables con piedritas adentro para no mojar el piso y evitar accidentes, se les presentó un grado de dificultad por el trabajo de disociación que implica (separar la cabeza del cuerpo).

RAÍCES DE ÁFRICA requiere de entrenamientos rigurosos sobre calistenia, disociación, flexibilidad, elementos esenciales de la técnica danzaría para fortalecer y perfeccionar su práctica danzaría.

En los 30 minutos restantes se hizo un ejercicio básico de representación y creación simbólica donde los integrantes expresaban a través de máscaras la búsqueda de su propia identidad. Después se formalizó el cierre del taller (reflexiones y opiniones de los participantes, palabras de despedida, gratitud por su disposición y asistencia a los talleres, y se entregó de nuevo las hojas que habían respondido a una pregunta en la primera sesión llamada diagnóstico y les orienté para que escribieran en el revés como se sentían en su último día de taller y que habían aprendido del taller en general. En esta fase final, de cierre y socialización los niños estuvieron muy agradecidos motivados de seguir y convencidos de que existe la posibilidad de transformar sus propias vidas, conscientes de que si quieren cambiar su contexto (DISTRITO DE AGUABLANCA) deben realizar un trabajo disciplinado primero individual para poder ofrecer al exterior equilibrio, amor y paz.

Resumen fotográfico de: LA DANZA UN VIAJE IDENTITARIO.



Ante las 4 preguntas movilizadoras que arrojaron las categorías de interés.

1. ¿Cuáles son los nuevos problemas educativos que nos descubre la danza?
2. ¿Cuáles son las concepciones de identidad en los integrantes?
3. ¿Cómo se pueden abordar los problemas de identidad?
4. ¿Cuál es mi misión en la vida?

Se presenta un referente pedagógico, bailarín, pedagogo colombiano llamado Álvaro Restrepo, director del colegio del cuerpo que visitó Cali en la bienal de danza del 2019 donde hizo una ponencia en la sala Beethoven del instituto departamental de bellas artes que titulaba:

Foto por Paula Franco al video proyector con el que proyectaba el maestro Álvaro Restrepo



Después de la ponencia del maestro Álvaro Restrepo

El maestro Álvaro fundó el colegio del cuerpo en Cartagena de indias como un centro artístico y pedagógico cuya misión es generar una comprensión de la dimensión corporal, como elemento integral de la condición y la expresión humana, por esta razón trabaja con niños desplazados y marginados de Cartagena en la formación en danza contemporánea, como una herramienta para la transformación de estilos de vida.

Álvaro Restrepo en su visita a Cali define la danza como: una metáfora del amor, donde sirve para reunir las personas, estimula la mezcla de edades, las capacidades físicas, y nos revela la misión de nuestras vidas desde una responsabilidad individual, por el compromiso consiente que tenemos a nivel colectivo con todos los seres vivientes de esta esfera llamada tierra.

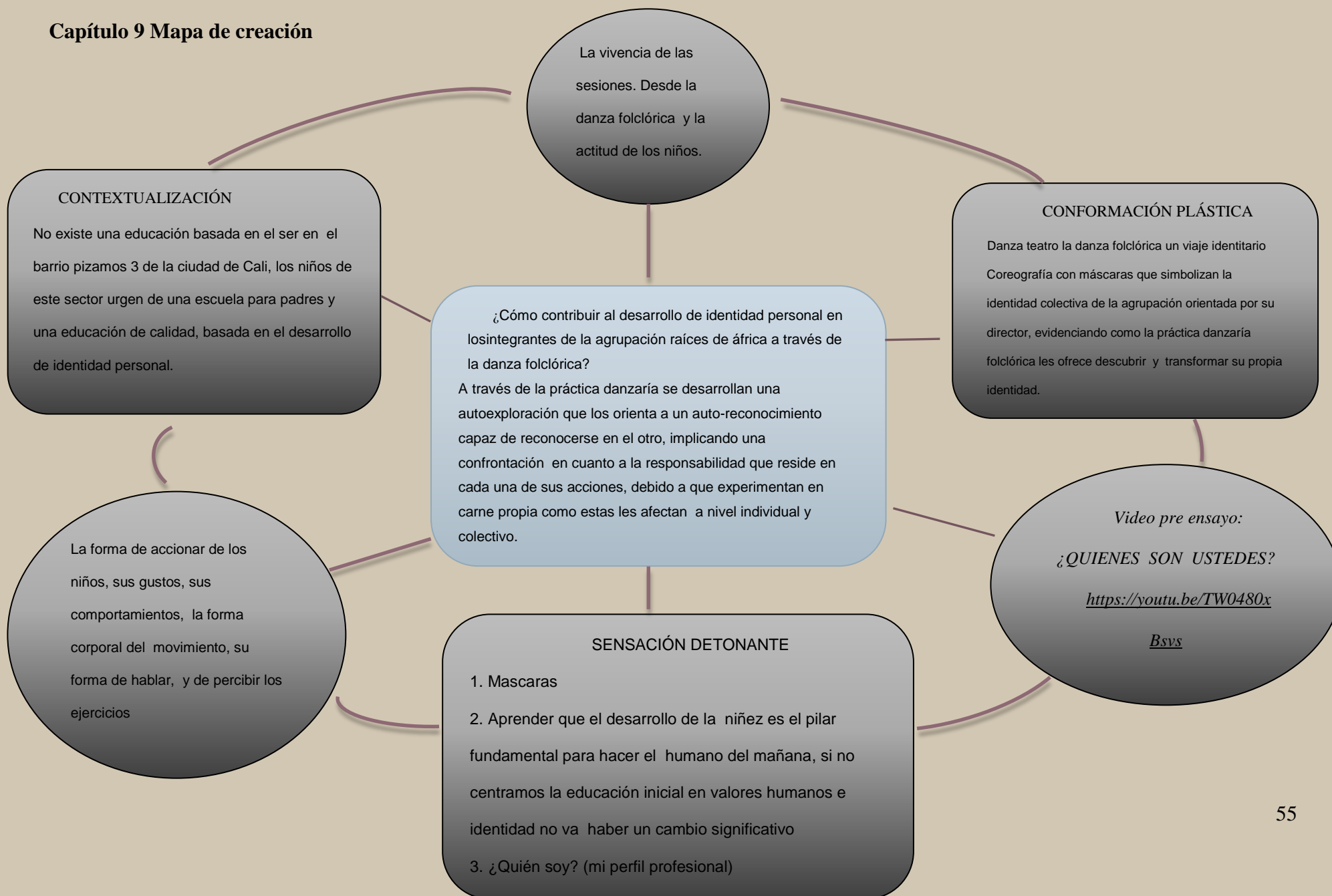
El maestro Álvaro Restrepo tiene procesos artísticos de talla internacional donde prima la sensibilidad humana, educar desde la identidad, desde el ¿quién soy? y desde allí abordar la expresión dancística para auto-descubrirse y transformarse, y así llevar puestas en escena que toquen corazones y confronten al espectador ante una sociedad moldeable.

CONCEPCION VISUAL DE LO QUE FUE MI PROCESO COMO ROL DOCENTE, INVSTIGADOR Y CREADOR.

Sueños paz-cíficos EN BUSCA DE MI IDENTIDAD – foto por paula franco - cerro 3 cruces



Capítulo 9 Mapa de creación



Conclusiones

La experiencia taller de la danza folclórica un viaje identitario muestra como a través de la práctica danzaría se logra descubrir necesidades y problemáticas a nivel de identidad personal y colectivo de la agrupación RAICES DE AFRICA, mostrándolas no como un problema, si no, como una oportunidad para la transformación y el crecimiento individual y colectivo en cada integrante.

La danza folclórica un viaje identitario se sustenta en una investigación basada en la danza y el folclore, donde se logra a través del cuerpo en la danza obtener material investigativo para abordar cuestionamientos sobre quiénes somos y para que estamos en este planeta; es en este contenido donde se va más allá del desarrollo de habilidades y destrezas dancísticas para centrarse en el campo de lo humano.

LA DANZA FOLCLÓRICA UN VIAJE IDENTITARIO logra que los integrantes de RAÍCES DEL ÁFRICA se auto-reconozcan, auto-redescubran y auto-confronten con el fin de desarrollar el valor para que inicien los cambios necesarios en la construcción de su propia identidad

Remitirse a bitácoras para Evidencias y registro audiovisual fotográfico.

Capítulo 10. Bibliografía

Carmona. (2010). *Experto dice que la identidad es como una "cajita" donde la sociedad coloca a la persona para dar tranquilidad*. Sevilla:

europapress pagina web.

comlutense, U. (2021). *Arte, Individuo y Sociedad*. Madrid.

cultura, M. d. (2010-2020). *Lineamientos del plan nacional de danza para un país que baila* . Colombia : Ministerio de cultura.

Marin, R. (2021). *Encuentro Encarte* . Tenerife : TEA.

Molano, J. (vol. 2 enero- julio 2012). *Ala maestra delia zapata olivella* . *ciencias sociales* .

Navarrete-Cazales, Z. (Ciudad de México abr./jun. 2015). ¿Otra vez la identidad? Un concepto necesario pero imposible. *Revista mexicana de*

investigación educativa, RMIE vol.20 no.65 .

Punset, E. (2016). *La aventura de liderar. La Identidad*. Madrid: Pagina web .

Quiroga, C. (Enero 2015). *La investigación basada en la práctica de las artes y los medios audiovisuales*. Mexico: Revista mexicana de

investigación educativa.

sabater, V. (Agosto 2018). El proceso de individuacion segun Carl Jung . *La mente maravillosa*.

sociales, r. d. (enero-julio 2021). 90 vol. 2- No. 2. *revista de ciencias sociales*.

