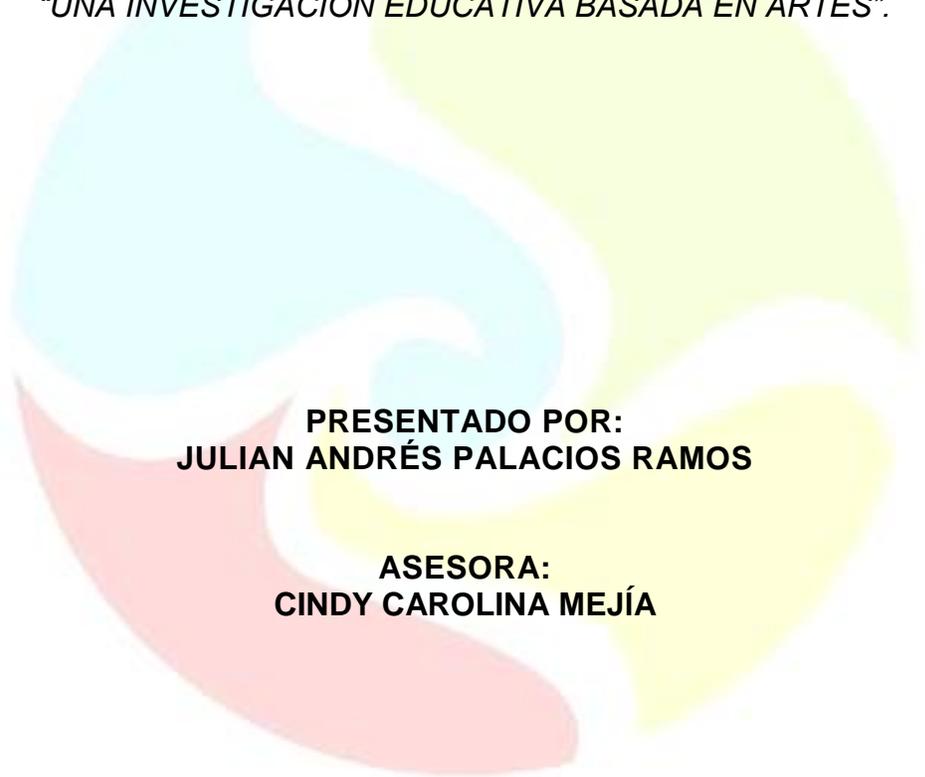


ESCUELARTES

**FORMACIÓN DE CULTORES EN DANZA COMUNITARIA EN EDADES DE 15 A
30 AÑOS DEL MUNICIPIO DE VILLA RICA CAUCA**
“UNA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA BASADA EN ARTES”.



**PRESENTADO POR:
JULIAN ANDRÉS PALACIOS RAMOS**

**ASESORA:
CINDY CAROLINA MEJÍA**

**ESCUELA DE FORMACION
ARTISTICA**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS - UNIMINUTO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA - LEDA
RECTORÍA SUROCCIDENTE - CENTRO REGIONAL CALI
CIUDAD SANTIAGO DE CALI
FECHA OCTUBRE 2021**

Escuela Arte

Dedicatoria

A todos aquellos seres que han propiciado que hoy día sea una mejor persona, en especial a mi madre "*Maritza Ramos Vásquez*" quien es motivación y sustento de mis metas propuestas.

A la Corporación Colombia Joven que se convirtió en mi hogar en estos cinco años.

A cada uno de los docentes que con trabajo forjaron el profesional que con su quehacer docente luchará por un mejor país.

A mis amigos, compañeros y conocidos que hicieron de este camino un recorrido hacia el éxito y el reconocimiento de sí misma.

A mi madre que sin ella no habría podido estar en donde estoy.

Al profesor/a Carlos Alberto Bedoya y Jeimy Alejandra Mosquera.

ESCUELA DE FORMACION
ARTISTICA

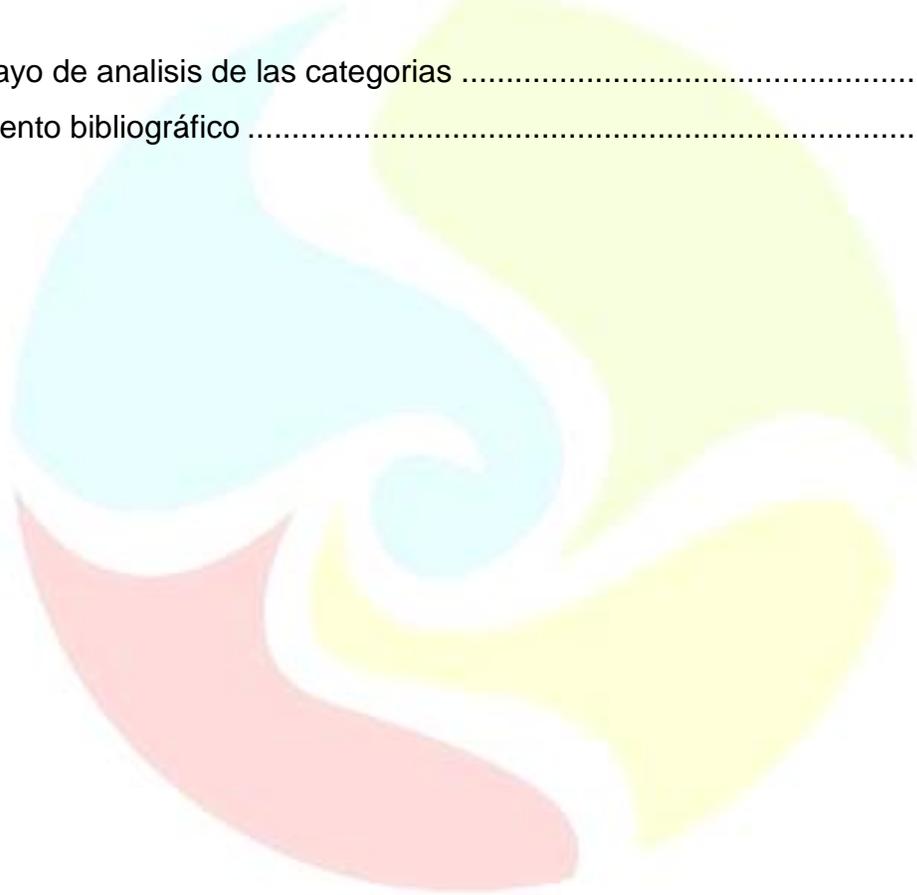
Escuela Arte

CONTENIDO

1. IDENTIFICACION	6
1.2. Titulo visual.....	7
1.1. Nombre de autor y autorretrato	8
1.2. Resumen del proyecto.....	9
1.3. Resumen visual	11
1.4. Términos claves	12
2. Definicion del tema	13
2.1. Delimitación del tema.....	13
2.2. Descripción del problema	15
3. JUSTIFICACIÓN	17
3.1. Argumentación	17
3.2. Sus aplicaciones en el campo de la educación artísticas.....	19
4. CONTEXTUALIZACIÓN.....	20
4.1. Antecedentes y líneas teóricas.	20
4.2. Antecedentes históricos	20
4.1.2. Antecedentes legales.....	21
4.1.3. Normatividad en materia de educación.....	21
4.1.4. Ley 70 de 1993 (agosto 27) capítulo I.....	22
4.1.5. Antecedentes investigativos.....	23
4.2. LÍNEAS TEÓRICAS.....	25
4.2.2. El constructivismo	25

4.3. MARCO CONCEPTUAL	26
4.3.3. El Juego como inicio coreográfico de la danza comunitaria	26
4.3.4. La danza y la movilización social	27
4.3.5. El líder pedagógico o el Gestor cultural.....	27
4.3.6. El Saber pedagógico	28
4.3.7. Estrategias metodológicas.	28
5. Objetivos, hipótesis y preguntas de investigación	29
5.1. Objetivo general	29
5.2. Objetivos específicos.....	29
6. RUTA METODOLÓGICA	30
6.1. Enfoque metodológico: Metodologías artísticas de investigación educación. La investigación basada en las artes. (MAIE/IBA)	30
6.2. Descripción del diseño metodológico de la investigación	32
6.3. Diseño metodológico	33
6.4. Diseño de la experiencia: taller – laboratorio	38
6.5. Diseño de las sesiones	40
6.6. Cronograma	53
6.7. Población	54
6.8. DESCRIPCIÓN DE LAS TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	56
6.9. Medios de recolección	56
6.10. Malla ruta de análisis y reflexión final	57
7. Desarrollo, resultados e interpretación	58
7.1. Bitácoras.....	58
<i>Vallan aquí</i> https://yulianpalacios05.wixsite.com/escuelartes	58

7.2. Relato de la experiencia	66
8. Ensayo de analisis de las categorias	69
9. recuento bibliográfico	74



ESCUELA DE FORMACION
ARTISTICA

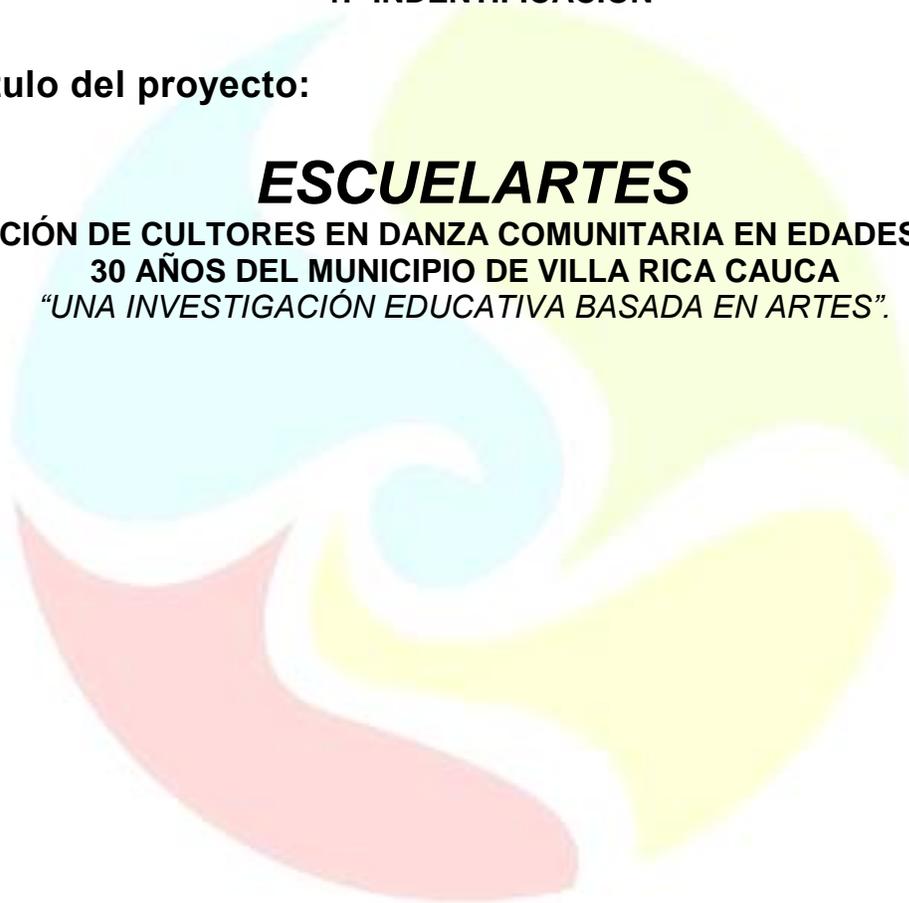
EscuelArte

1. IDENTIFICACION

1.1. Título del proyecto:

ESCUELARTES

**FORMACIÓN DE CULTORES EN DANZA COMUNITARIA EN EDADES DE 15 A
30 AÑOS DEL MUNICIPIO DE VILLA RICA CAUCA**
“UNA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA BASADA EN ARTES”.



ESCUELA DE FORMACION
ARTISTICA

EscuelArte

1.2. Título visual



1.1. Nombre de autor y autorretrato

LIC. JULIAN ANDRES PALACIOS RAMOS



Autorretrato Julián A. Palacios R.mp4

“Expresando con el cuerpo, lo que se siente con el alma”

Vallan aquí <https://youtu.be/yZT86Rld39I>

ESCUELA DE FORMACION
ARTISTICA

Escuela Arte

1.2. Resumen del proyecto

El presente proyecto le apuesta a generar procesos de aprendizaje con los cultores de danza comunitaria en el municipio de Villa Rica Cauca. Para mejorar sus estrategias metodológicas, además movilizar sus saberes pedagógicos y didácticos, sus habilidades sociales y comunicativas, de sus prácticas de taller y por ende los resultados generados en sus agrupaciones.

El proyecto se realiza bajo la mirada de la investigación en educación basada en artes, con el nombre de Marín Viadel (2011). A través de la tematización de los documentos utilizados como los trabajos de grado, revistas, páginas web, artículos; y de la información obtenida de los instrumentos utilizados en campo como las entrevistas, encuestas abiertas, observaciones y reflexión de la experiencia. Se obtiene como resultado de este proceso cuatro líneas de fuerza basadas en hipótesis tales como:

- ¿Tengo claro la diferencia entre la práctica y formación académica?
- ¿Considero que existen vacíos metodológicos en la práctica de enseñanza?
- ¿De qué manera diseño las estrategias metodológicas?
- ¿Para qué me sirve la formación pedagógica?

Por lo que cada línea se explica en el punto nº ocho “*ensayo de análisis de las categorías*”

Estas por su parte, alimentaron la formación de los cultores, la experiencia de cada taller, y el cuerpo en la práctica de la danza comunitaria. Se concluye, que la formación del cultor como persona, como líder y como gestor es un proceso por el

cual el sujeto atraviesa una serie de experiencias que le permiten transformar su esencia, y de esta manera, ser una guía hacia la vía del conocimiento de sí mismo.

Se visualiza la danza comunitaria, como una estrategia metodológica para la formación de cultores a partir de la experiencia en talleres de fundamentos metodológicos de expresión corporal, lenguaje corporal y didáctica de la expresión corporal. Puesto que en este espacio los 10 maestros en formación experimentan cambios en su rol como docentes que pueden ser metodológicos, corporales y didácticos.

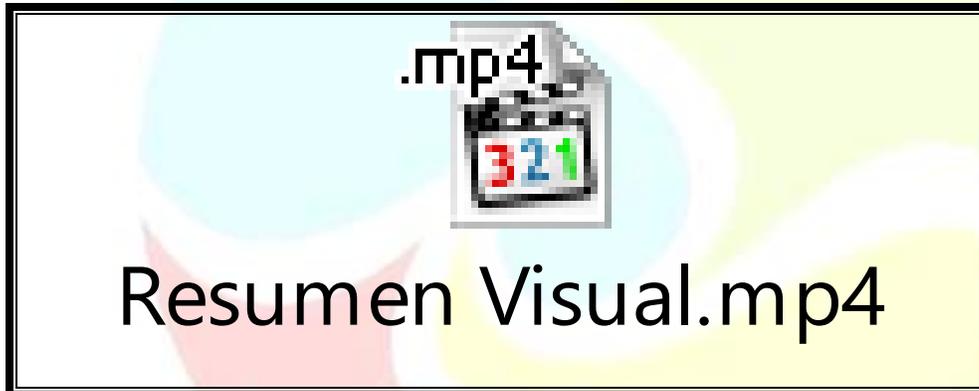
Por su parte, se menciona que esta es una invitación para observar y tener en cuenta otras maneras de formación, y no estrictamente debe hacerse desde la danza.

Finalmente, se puede obtener un reconocimiento de sí en el estudio, ya que el proyecto también se implementa con ánimos de reflexión.

ESCUELA DE FORMACION
ARTISTICA

Escuela Arte

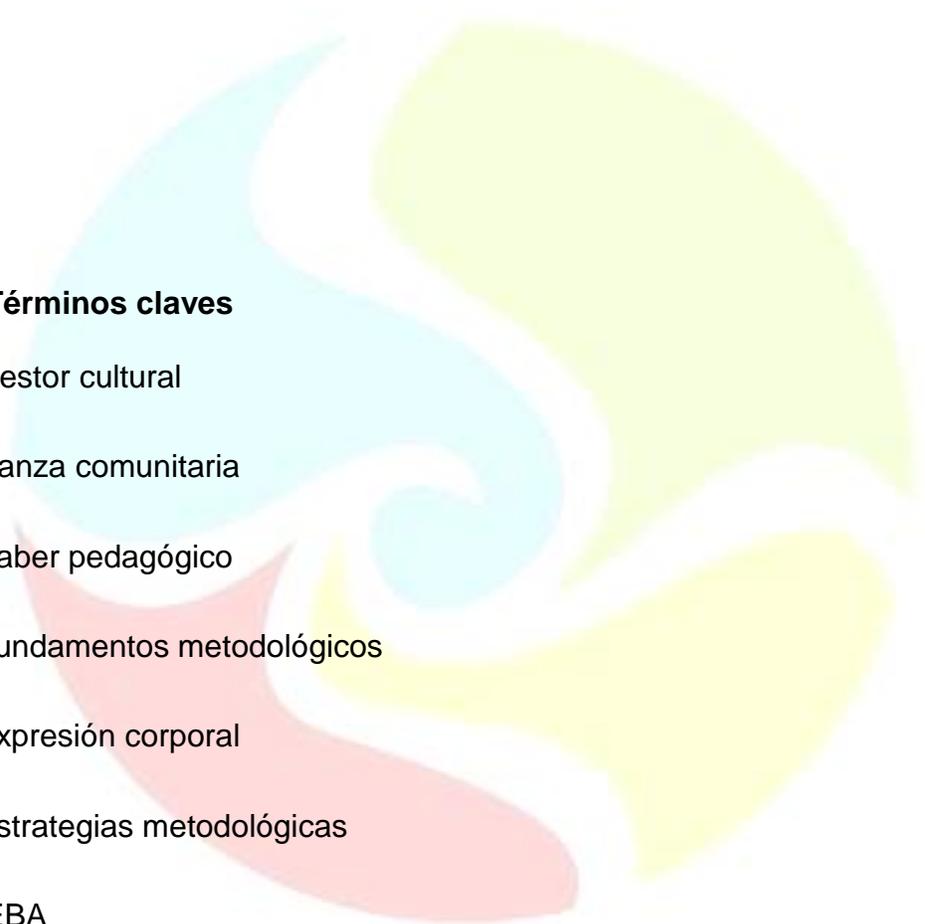
1.3. Resumen visual



Vallan aquí <https://youtu.be/pUTGdl72OFU>

ESCUELA DE FORMACION
ARTISTICA

Escuela Arte



1.4. Términos claves

- ❖ Gestor cultural
- ❖ Danza comunitaria
- ❖ Saber pedagógico
- ❖ Fundamentos metodológicos
- ❖ Expresión corporal
- ❖ Estrategias metodológicas
- ❖ IEBA

ESCUELA DE FORMACION
ARTISTICA

EscuelArte

2. DEFINICION DEL TEMA

2.1. Delimitación del tema

Todo empezó en la Asociación Juvenil Folclore Villarricense, bajo la dirección coreográfica del maestro Alexander Balanta Colorado. Si bien, en este espacio formativo, aprendí sin duda alguna mis primeros pasos, a partir de las danzas folclóricas. Además de conocer maravillosas personas y presentarme en un sin número de escenarios, los cuales han enriquecido significativamente cada experiencia tanto personal, artística-cultural y por su puesto profesional.

Por su parte, es importante mencionar que, desde mi anterior y natal colegio I.E. Simón Bolívar del Municipio de Villa Rica Cauca. Por el cual me siento muy orgulloso de exaltar en diferentes espacios. Pues bien, gracias a su gran cuerpo de docentes, para el año 2011. Se logró consolidar una propuesta de formación, la cual es conocida hoy por hoy con el nombre de EscuelArtes.

Por lo anterior, caber resaltar que, gracias al valioso ejercicio realizado en aquel momento. Logre obtener una beca por (3) años, para la formación profesional en ritmos latinos, en la Fundación Artística Alcaye del Municipio de Santander de Quilichao. Logre potenciar cada una de mis capacidades y habilidades dancísticas.

Posteriormente a ello, se cruza en este grandioso camino de formación. La Corporación Colombia Joven, es una organización comunitaria sin ánimo de lucro, constituida en el año de 1991, por jóvenes líderes, estudiantes y profesores del norte del cauca y sur del departamento del valle. Se encuentra legalmente constituida ante la cámara de comercio del cauca.

CCJ ejecuta programas por medio de proyectos a favor de la niñez y la juventud de los municipios de Villa Rica, Puerto Tejada, Padilla y Caloto. Lo que ha beneficiado a 315 personas directas y 2500 indirectos.

Ciertamente en la CCJ, he forjado gran parte de mi experiencia en el campo de la educación artística. Formando interpretes en diversas modalidades como la salsa, la danza folclórica, la danza urbana y la música ancestral. Además, he logrado coordinar proyectos artísticos y culturales, enlazados con programas comunitarios tales como: comunicación social, reconstrucción de paz, identidad étnica, participación e incidencia política entre otros.

Actualmente, la Corporación Colombia Joven, se encuentra bajo la dirección del Lic. En ciencias políticas Carlos Edwin Ararat García, representante legal desde el año 2012. Sin duda alguna, esta valiosa apuesta ha sido bien pensada y bien ejecutada, gracias al arduo trabajo del equipo corporativo. El cual, cuenta hoy por hoy, con profesionales sumamente comprometidos con la formación integral y la sana convivencia pacífica de los niños, niñas, jóvenes y adolescentes del Municipio de Villa Rica Cauca.

Dicho esto, La Escuela de Formación Artística y Cultural *EscuelArtes*, se ha convertido en el primer y único espacio formativo, el cual, permite reconocer y potencializar el trabajo comunitario que realizan los cultores en los diferentes barrios, veredas y corregimientos aledaños al Municipio de Villa Rica C. De tal manera que los participantes aprendan a ser críticos sobre la realidad social mientras bailan, cantan o hacen música, de esta manera desarrollan habilidades artísticas en diferentes espacios formativos como: salsa, danza folclórica, danza urbana y música. *EscuelArtes*, brinda además un lugar para integración familiar y articula procesos formativos en la comunidad Villarricense.

2.2. Descripción del problema

La formación pedagógica en danza comunitaria se ha convertido en la primera opción para el acompañamiento artístico y cultural de los cultores del Municipio de Villa Rica Cauca. De tal manera, que los cultores aprendan a ser críticos sobre la realidad social, mediante la adquisición de herramientas curriculares, didácticas que faciliten la enseñanza de la danza comunitaria y el fomento del liderazgo social al interior de sus comunidades.

Sin embargo, la problemática en la formación pedagógica de los cultores de danza comunitaria está ligada a lo empírico de la enseñanza impartida por parte de los cultores hacia los demás artistas. Sumado a ello, el poco interés del gobierno en apoyar los procesos de formación artística y cultural de la región.

De lo anterior, cabe resaltar que, algunos cultores a pesar de haber realizado procesos de formación en educación superior, afirman que, una cosa es la formación académica y otra cosa es la práctica. Así mismo, toman en consideración que, realmente existen falencias en su acervo como: diseño de estrategias metodológicas, manejo grupal, apropiación de conceptos, contenidos y herramientas didácticas de esta disciplina como tal.

Por consiguiente, la exclusión social, es otro factor determinante que se suma a la problemática de los procesos que hacen daño al tejido social de las poblaciones étnicas y que culturalmente han realizados aportes significativos a la construcción del país. Pontual (1996), sostiene sobre la exclusión económica, social, política y cultural en América Latina, aparecen con acciones de resistencia que expresan el grito de los excluidos por una sociedad económicamente justa, socialmente igualitaria, políticamente democrática y culturalmente plural.

Finamente, la danza comunitaria es la voz de los que no tienen voz, expresan en el lenguaje del cuerpo sus inconformidades frente a las acciones del Estado, empresas y las directrices de los que se creen dueños de un país. La danza comunitaria expresa el sentir de una sociedad en búsqueda de mejores condiciones de vida y ser incluidos en todas las decisiones del gobierno, asimismo, como factor determinante en la construcción de tejido social aviva en medio de la crisis la convivencia pacífica de las comunidades étnicas y el sentir de la diversidad cultural de la nación.



ESCUELA DE FORMACION
ARTISTICA

Escuela Arte

3. JUSTIFICACIÓN

3.1. Argumentación

El rol del cultor como maestro es esencial en la sociedad, su papel se encuentra en todos los ámbitos, tanto educativo como social, cultural, ético y demás. Por lo tanto, debe tener un amplio conocimiento de su disciplina, además de contar con una serie de aptitudes, actitudes y destrezas necesarias para aplicar su saber a la solución de problemáticas que evidencia en el contexto, y que sean útiles a la vida cotidiana de sus estudiantes.

Por lo anterior, el fin de este proyecto es formar en pedagogía a los cultores de danza comunitaria, motivando a estos agentes al cambio social y de perspectiva cultural, adaptando los procesos de la enseñanza pedagógica, didáctica y haciendo uso de las innovaciones tecnológicas para mejorar lo cultural y sistematizar las vivencias, recopilando la memoria histórica de los grupos étnicos y colocar estos materiales a disposición de la comunidad con derechos de autor y darle dignidad a los cultores y con ello obtengan una fuente de empleo a la vez que disfrutan de lo que hacen.

Mincultura, 2010-2020, considera que los artistas de la danza nacional son embajadores que recorren y promueven el nombre de Colombia mundialmente cada año, muchas veces con un reconocimiento mayor que al que se les brinda en su propio territorio.

Sin lugar a dudas, la danza comunitaria, es un fenómeno cultural que se preserva y como receptora es un epicentro de construcción de tejido social, apropiación del territorio y defensa de los derechos humanos. Así como lo menciona Murcia y Jaramillo (2000). Ambos, consideran que:

“El baile se convierte en una acción cargada de sentido, mediante la cual se expresa algo ante los demás: la forma de vida, los pensamientos y las emociones; las costumbres y saberes de los antepasados, o, simplemente, la expresión de una necesidad lúdica”.

Es así, como el presente proyecto, responde con claridad a la problemática planteada, donde se quiere evidenciar otras alternativas que complementan la formación del cultor como maestro, pero no se quiere mostrar para los currículos o plan de estudios de las licenciaturas como algo estricto y obligatorio, lo contrario, es una invitación a realizar procesos formativos alternativos a partir de la danza comunitaria.

ESCUELA DE FORMACION
ARTISTICA

Escuela Arte

3.2. Sus aplicaciones en el campo de la educación artísticas

Las aplicaciones del presente proyecto en el campo de la educación artística, ha permitido construir una visión y participación local frente al cambio social y de perspectiva cultural, adaptando los procesos de la enseñanza pedagógica, didáctica y haciendo uso de las innovaciones tecnológicas, en aras de mejorar las estrategias metodológicas y sistematizar las vivencias para la enseñanza en danza comunitaria de los cultores en el Municipio de Villa Rica Cauca.

El cultor se concibe como aquel sujeto que planifica, estructura, desarrolla, aplica, evalúa y retroalimenta el acto educativo (proceso de enseñanza y aprendizaje) en una comunidad, con el objetivo de aportar en el desarrollo de las sociedades. Sin embargo, es importante que todos los cultores cumplan con ciertas cualidades, aunque no sean iguales y no se puedan expresar de la misma manera, es crucial contar con ellas y hacer uso de estas a la hora de desarrollar su rol en sus prácticas docentes.

EscuelArtes, por parte, asume el compromiso con los cultores, la niñez, la juventud y sus familias, en orientar cada acción a la transformación de sus realidades y entorno social, fortaleciendo sus saberes propios, su identidad cultural, su territorio y sus derechos.

ESCUELA DE FORMACION
ARTISTICA
EscuelArte

4. CONTEXTUALIZACIÓN

4.1. Antecedentes y líneas teóricas.

En este apartado, se quiere esclarecer que, la danza comunitaria es un enfoque nuevo a una de las expresiones más antiguas de la humanidad (Salguero, 2010). Esta surge de la necesidad de transformar el pensamiento de los cultores y procura darles una razón de pensamiento acorde a la problemática social que coexiste al interior de las comunidades vulnerables como lo son los grupos étnicos. Por su parte, la selección de los trabajos de grados o estudios realizados pertinentes al desarrollo contextual de la propuesta de investigación sobre la formación en danza comunitaria para los cultores, esclarecen la ruta de investigación.

4.2. Antecedentes históricos

Formamos parte de una sociedad industrial caracterizada por grandes revoluciones tecnológicas que han producido de manera progresiva incidencia de todos los ámbitos en los que se desenvuelven la vida de las personas. Pues, bien, estamos en una sociedad en la que se valora la eficacia y las relaciones.

Por lo anterior, La Corporación Colombia Joven CCJ, es una organización comunitaria sin ánimo de lucro, constituida en el año de 1991, por jóvenes líderes, estudiantes y cultores del norte del Cauca y sur del departamento del Valle. Se encuentra legalmente constituida ante la cámara de comercio del Municipio de Villa Rica Cauca. Ejecuta proyectos de cooperación internacional y nacional desde hace más de 20 años de experiencia. Así mismo, promueve procesos con niños, niñas, jóvenes y la comunidad que se encuentran en situación de vulnerabilidad y alto riesgo en el norte del departamento del Cauca. En ellos tenemos:

La Escuela de Formación artística “EscuelArte” La cual, nace el 14 de abril del 2014 en el seno de la organización Corporación Colombia Joven en el Departamento del

norte del Cauca, con epicentro en el municipio de Villa Rica C. Como continuación de un proceso cultural y artístico que se viene realizando desde hace 6 años. EscuelArtes, ha llevado acabo grandes procesos de formación artística y cultural (baile) en diferentes localidades y regiones de nuestro país en general como lo son: Puerto Tejada, Padilla, Guachene, Holanda, Miranda, Corinto, Buenos Aires, Santander de Quilichao, Popayán, Jamundí, Palmira, Buga, Cali, Medellín, Bogotá entre otras. Actualmente EscuelArtes, se encuentra bajo la dirección de; Julián Andrés Palacios Ramos, Director y Coreógrafo. En el presente EscuelArtes, opera en el Centro cultural de la Corporación Colombia Joven y cuenta con aproximadamente 130 integrantes en diferentes espacios formativos como. Salsa, Danzas folclóricas, Danza urbana, Música, Teatro y Artes Plásticas. EscuelArtes, brinda además un lugar para integración familiar y articula los procesos formativos de la comunidad Villarricense.

4.1.2. Antecedentes legales

El estudio de las políticas que trazan para la divulgación de la etnoeducación y la cátedra de Estudios Afro colombianos, son diseñadas con enfoques diferenciales, que acogen a los grupos étnicos, es menester resaltar que es de obligatorio cumplimiento en todas las instituciones educativas. La constitución política de Colombia, es el cimiento normativo y de ella se desprende las diferentes leyes, decretos y autos, que contribuyen en la legislación hacia los grupos étnicos que comparten el territorio colombiano.

4.1.3. Normatividad en materia de educación

Artículo Transitorio 55 Constitución Política de Colombia. Dentro de los dos años siguientes a la entrada en vigencia de la presente Constitución, el Congreso expedirá, previo estudio por parte de una comisión especial que el Gobierno creará para tal efecto, una ley que les reconozca a las comunidades negras que han venido ocupando tierras baldías en las zonas rurales ribereñas de los ríos de la Cuenca del

Pacífico, de acuerdo con sus prácticas tradicionales de producción, el derecho a la propiedad colectiva sobre las áreas que habrá de demarcar la misma ley. En la comisión especial de qué trata el inciso anterior tendrán participación en cada caso representantes elegidos por las comunidades involucradas. La propiedad así reconocida sólo será enajenable en los términos que señale la ley. La misma ley establecerá mecanismos para la protección de la identidad cultural y los derechos de estas comunidades, y para el fomento de su desarrollo económico y social. En ese sentido, la estrecha relación del presente artículo con el presente proyecto, resulta de vital importancia, ya que, en él, se resalta el papel de los diferentes actores sociales que han protagonizado procesos para la protección de la identidad cultural. Además, alternativas posibles para el fortalecimiento organizativo de las comunidades negras dentro sistema político colombiano.

4.1.4. Ley 70 de 1993 (agosto 27) capítulo I

Artículo 1. La presente ley tiene por objeto reconocer a las comunidades negras que han venido ocupando tierras baldías en las zonas rurales ribereñas de los ríos de la Cuenca del Pacífico, de acuerdo con sus prácticas tradicionales de producción, el derecho a la propiedad colectiva. Así mismo tiene como propósito establecer mecanismos para la protección de la identidad cultural y de los derechos de las comunidades negras de Colombia como grupo étnico y el fomento de su desarrollo económico y social, con el fin de garantizar que estas comunidades obtengan condiciones reales de igualdad de oportunidades frente al resto de la sociedad colombiana.

En efecto, la Ley 70 de 1993, se hace conveniente llevarla a cabo, no solo por objeto reconocer a las comunidades negras que han venido estableciendo mecanismos para la identidad cultural de los pueblos afros, sino también, por impulsar diferentes procesos de formación profesional, mediante fondos de créditos condonables para estudiantes afrocolombianos de bajos recursos económicos y buen desempeño académico.

4.1.5. Antecedentes investigativos

Mientras Abanto (2018), en su estudio señala que: la delincuencia, las drogas, y los demás problemas sociales que aquejan a nuestra sociedad son fenómenos multicausales, lo que significa que “en su dinámica intervienen una serie de factores, y se hacen particulares de acuerdo a las variables del contexto social y personal (Perea, 2004). Por ello, Con base a la multicausalidad de la delincuencia y el problema de las drogas en jóvenes, la presente propuesta las aborda desde un aspecto social, pues, según Perea (2004), se considera tanto el hecho de que el ser humano no es un ser aislado y que se encuentra en interacción permanente con su medio, siendo influenciado por este e influenciándolo al mismo tiempo, como el hecho de que este problema afecta a los jóvenes involucrados, a sus familias y a la sociedad en general. Por todo ello, se evidencia la necesidad de profundizar en el problema identificado, ya que la danza en todas sus manifestaciones, se convierte en un medio de exploración de nuevas estrategias de prevención para la delincuencia y las drogas, que agobian a toda una sociedad.

Sin embargo. Investigación de Casella (2017), considera el arte comunitario como prácticas que buscan el cambio, la mejora social de al menos, una porción de la sociedad. El arte como un compromiso y un espacio común de democracia cultural y participativa. La danza, es un lugar de encuentro entre muchas realidades, un diálogo entre cuerpos que permite que estos hablen en vez de ser hablados. En este marco, este trabajo resulta de vital importancia , ya que, en él, se resalta la danza como generadora de cambios socioafectivos, indagando sobre las diversas formas de interrelaciones, de creación de riqueza simbólica, cultural y expresiva.

Un estudio de Bejarano (2016), propone en sus resultados una intervención interesante que convocó el imaginario social de la comunidad, transgrediendo prohibiciones heredadas de la dinámica sociopolítica de la United Fruit Company,

que ocupó este territorio durante el siglo XX. Se analiza la experiencia a la luz de conceptos de geografía humana, así como desde el enfoque de la antropología del cuerpo para proponer posibles alcances políticos de la danza como dispositivo de resistencia con raíz en las corporalidades. Este estudio es significativo por que muestra una accion de construccion política social de la danza, misma que cumple la danza comunitaria en los territorios etnicos.

Para Revuelta (2015) en su tesis, propone la danza como un factor determinante para el desarrollo físico, cognitivo, emocional, y social. Es un recurso educativo que facilita mayor conciencia corporal, mayor conocimiento de uno mismo y unas relaciones más sanas y equilibradas. En efecto el presente estudio se hace conveniente llevarlo a cabo, no solo porque buscan mejorar y complementar los procesos actuales de educación, sino también, por destacar los beneficios físico-cognitivos, emocionales y relacionales que aporta la danza como herramienta educativa.

ESCUELA DE FORMACION
ARTISTICA

EscuelArte

4.2. LÍNEAS TEÓRICAS

4.2.2. El constructivismo

Después de que en el ámbito educativo prevalecieron ideas que enmarcaban el papel del alumno como un agente pasivo en el proceso de enseñanza-aprendizaje, el constructivismo responde a esta perspectiva con un enfoque distinto al de las posturas conductistas, realistas o positivistas, en las cuales el ser humano se consideraba un mero receptáculo pasivo o un simple acumulador de respuestas o hábitos. En la perspectiva constructivista se busca obtener un producto de la actividad cognitiva y experiencial como un constructor activo ya sea de estructuras, estrategias, representaciones o formas de pensamiento.

Sin embargo, cabe aclarar, que a pesar de compartir una perspectiva educativa en la que el alumno es considerado como un agente activo en su proceso de aprendizaje, y en este caso, de danza comunitaria, engloba de manera general, el aprendiz como constructor de la cultura gracias al apoyo de otros.

ESCUELA DE FORMACION
ARTISTICA

Escuela Arte

4.3. MARCO CONCEPTUAL

4.3.3. El Juego como inicio coreográfico de la danza comunitaria

El juego es una construcción sociocultural que facilita la armonía de las comunidades en todas las partes del mundo, los niños, jóvenes, adultos y adultos mayores participan de los juegos como constructo de identidad cultural, política, social y económica. Gómez P. B (2011), afirma:

“Históricamente, desde diferentes perspectivas teóricas se ha fundamentado la estrecha relación entre cuerpo, cultura y educación, determinante en la comprensión del ser humano y las formas en que este se ha constituido en diversas dinámicas de relación social a lo largo del tiempo”

las dinámicas sociales estimuladas por los juegos, la lúdica y la tradición oral verifican la transversalización de la literatura, música, la coreografía y el movimiento son interdependientes los unos con los otros. Asimismo, la interdisciplinariedad se mezcla y juegan un papel importante en la construcción de la sociedad y de los seres humanos. Cabe mencionar, que la danza comunitaria en su desarrollo promueve una trilogía que coadyuva a la comunicación social, el cuerpo expresa los conceptos del alma, se prospecta en la cultura y hace vida en la sociedad que la añora movilizándose alrededor a la misma. Gómez P. B (2011), define esta relación cuerpo-cultura-educación hace que la expresión corporal se convierta en un lenguaje que transmite emociones y sentimientos que llevan a desarrollar habilidades y valores.

Escuela de Formación Artística
Escuela Arte

4.3.4. La danza y la movilización social

La danza y la movilización social van de la mano, la primera tiene el poder de convocar a las multitudes y la segunda es la fuerza de un pueblo que se manifiesta de forma pacífica y exige sus derechos sociales, axiológicos, políticos y culturales que son violentados por la clase política de un país.

Pues bien, la transversalidad que involucra la formación política del cuerpo y la recuperación de la memoria genera una conciencia en la construcción y transformación del respeto por sí mismo y por el otro. El espíritu de la resistencia y reyertera, descuello la acción directa y la violencia, la cual, avanza a cualquier tipo de práctica sociocultural, enuncia la ejecución del poder y las relaciones de ímpetu de múltiples praxis sociales. Con el objeto, que la reyertera se lleve a cabo pacíficamente y el ejercicio de confrontación dominante entre la política o la cultura no termine en una movilización de odios, por tanto, la danza comunitaria y otras prácticas culturales buscan una salida dialogando desde el cuerpo a las problemáticas socioeconómicas a las comunidades vulnerables impulsando el liderazgo político desde una visión ética que fomente en ellos la pulcritud, transparencia y la participación ciudadana como un derecho fundamental que se deberá respetar.

Afirmó, Saavedra (2016)

4.3.5. El líder pedagógico o el Gestor cultural

El líder o gestor cultural formado en lo pedagógico, dirige de forma armónica al grupo de actores culturales de los municipios y dejan huellas trascendentales en sus educandos y equipo de trabajo, porque el fin de su liderazgo, es lograr un trabajo colaborativo y humanizado, que afecte a las comunidades positivamente. En este sentido (Molina, 2011), afirma el líder pedagógico, centra su quehacer educativo en formular, hacer seguimiento y evaluar las metas y objetivos del establecimiento, los planes y programas de estudio y las estrategias para su implementación. El líder pedagógico o cultural, facilita la cooperación de la comunidad, propicia que los

demás miembros conozcan la proyección o visión que quiere implementar al interior de la comunidad de danzas comunitarias y se fortalece lo débil con una planificación estratégica de las actividades a desarrollar, logrando los objetivos comunes y el resultado será una enseñanza de aprendizajes significativos, eficaces y acorde con las demandas de la actividad cultural.

4.3.6. El Saber pedagógico

Todo cultor que tenga a cargo la labor de enseñar a otros, deberá pasar por un proceso de formación, y en este caso de danza comunitaria. Con esa finalidad, la palabra saberes pedagógicos, se refiere a un sumario invariable de inculturación, que permite que el hombre y las mujeres se aíslen, acumulen, adoptan y se cimienten en la cultura de sus grupos poblacionales. En este sentido, la formación en danza comunitaria de los cultores piensa en el ser humano: su saber, su sentir, su hacer, su ser, lleno de significados y sentidos, los cuales se recrean desde lo diverso, desde la interculturalidad propia de nuestro contexto y que lleva a repensar el papel de la escuela, del educador, del educando, de la misma sociedad. De esta manera, la educación y la cultura son pilares fundamentales en la sociedad, hacen posible el mejoramiento de la calidad de vida de las personas y los cualifica para obtener mejores resultados.

4.3.7. Estrategias metodológicas.

Las estrategias metodológicas, son un instrumento que constituye la forma de llevar a la práctica, los principios metodológicos. Es decir, es la puesta en práctica, de forma didáctica y pedagógica, de la propia metodología. Es claro que, durante la aplicación del presente proyecto, ha sido un instrumento que facilitó el diseño de estrategias metodológicas en la enseñanza-aprendizaje del cultor como maestro y, por tanto, del alumno. Por lo que para este proyecto deja en evidencia que las estrategias metodológicas de cada cultor si repercuten en su labor, y que de acuerdo con su énfasis es su actuar como docente.

5. OBJETIVOS, HIPÓTESIS Y PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo mejorar las estrategias metodológicas de los cultores de danza comunitaria?

5.1. Objetivo general

Mejorar las Estrategias Metodológicas para la enseñanza en danza comunitaria de los cultores en el Municipio de Villa Rica Cauca, mediante la implementación de una propuesta pedagógica orientada a brindar herramientas educativas a los cultores.

5.2. Objetivos específicos

Identificar las estrategias metodológicas utilizadas por los cultores de danza comunitaria, por medio de la observación y realización de entrevistas.

Compartir saberes pedagógicos y didácticos que se ajusten a las necesidades lúdicas, corporales y personales de los cultores, a través de una serie de talleres enfocados a la enseñanza en danza comunitaria.

Proponer un plan de estrategias metodológicas para los cultores de danza comunitaria, mediante actividades lúdicas, dancísticas y culturales.

ESCUELA DE FORMACION
ARTISTICA
Escuela Arte

6. RUTA METODOLÓGICA

6.1. Enfoque metodológico: Metodologías artísticas de investigación educación. La investigación basada en las artes. (MAIE/IBA)

Las metodologías artísticas de investigación, son una nueva y muy innovadora forma de diseñar, hacer y publicar investigaciones en educación. La idea básica de todo este movimiento metodológico es aproximar los usos y tradiciones de la creación artística a las normas y criterios de la investigación en ciencias humanas y sociales. Para que en lugar de considerar la actividad científica como contradictoria y opuesta a la actividad artística, lleguen a considerarse complementarias, ya que cada una ofrece enfoques y resultados diferentes sobre los problemas humanos. Además, logran un reconocimiento académico semejante en todas las especialidades artísticas: poesía, novela, drama, danza, música, pintura, fotografía, instalaciones, video, performances, etc. (Marín Viadel, 2011).

En ese sentido, las metodologías artísticas de investigación, resultan de vital importancia traerlas a colación en el presente proyecto, ya que permiten abrir nuevas posibilidades a este campo del conocimiento, en este caso, de danza comunitaria. Asimismo, ver con gran flexibilidad datos y pruebas obtenidas a partir de las técnicas utilizadas tales como: registros fotográficos, videos, entrevistas entre otras. Quienes, en todos los casos, tratarán de usar el gran bagaje de conocimientos y estrategias metodológicas, representación y persuasión de las creaciones artísticas, para abordar los problemas de enseñanza.

Por otro lado, de acuerdo con Eisner, El origen de la investigación basada en artes (IBA) se sitúa en el año (1993). Exactamente cuando los miembros de la asociación americana de investigación educativa (AERA). Quienes recibieron por primera vez, un curso de investigación basada en artes, tanto en Stanford, como en la Universidad Estatal de Arizona EE.UU.

Entre tanto, Eisner (1981 y 2006) en el libro, *“Metodologías Artísticas de Investigación”* menciona que:

“Una metodología de investigación no es ni la simple agenda de las actividades que se han llevado a cabo en un proyecto, ni la descripción cronológica de las sucesivas fases o procesos que se han desarrollado, sino la estructura conceptual que establece y justifica cómo se va a formular cada hipótesis en desarrollo del trabajo”.

En otras palabras, qué tipo de datos y observaciones van a realizarse y con qué tipo de instrumentos de investigación. Tales como:

- ❖ Diario de campo: Escrito semanalmente
- ❖ Cámara y video: registros fotográficos y grabación sonora digital
- ❖ Equipos: Ordenador portátil, equipo de sonido, USB, VideoBeam, pagina web.
- ❖ Otros recursos: Papelería, ficha técnica-encuesta, listados de asistencia, autorización para tratamientos de datos entre otros.

De lo anterior, cabe reconocer que, en el transcurso del diseño y aplicación del presente proyecto, conocí el enfoque de investigación educativa basada artes, la cual pone a disposición un procedimiento sistemático, coherente y adecuadamente fundamentado, que dota de unidad y sentido al de trabajo investigacional. Eisner (1981 y 2006). A raíz de ello, me di cuenta, que lo cualitativo en general, no me hablaba acerca de las posibilidades, las cuales tengo, no solo como gestor cultural, sino también, como investigador en el campo de la educación artística.

Por esta razón, resulta necesario decir que, gracias a este tipo de métodos investigativos basados en artes. El investigador logra desplegar un sin fin de recolección de registros escritos, fotográficos, audiovisuales y sonoros.

Acompañados con instrumentos como: el diario de campo, cámara, videos entre otros.

6.2. Descripción del diseño metodológico de la investigación

ESTUDIANTE	Qué preguntas diagnósticas (en relación al PROBLEMA) le va a plantear a la población antes de iniciar el proyecto.	Metodología		Qué recursos, herramientas y/o instrumentos va a usar.
		Qué actividad va a realizar para aplicar esas preguntas.	Porqué considera pertinente esa actividad acorde a lo que quiere saber y a su proyecto.	
PALACIOS RAMOS JULIAN ANDRES	¿Considero que existen vacíos metodológicos en la práctica de enseñanza? ¿Tengo claro la diferencia entre la práctica y formación académica? ¿De qué manera diseño las estrategias metodológicas?	A través de una peña artística y cultural, donde los artistas junto con sus organizadores, promotores culturales y público en general puedan disfrutar de música, poesía, teatro, danza, malabares y otras expresiones artísticas.	Porque permite la Identificación del problema, definición de las variables, diseño del cuestionario, organización del trabajo de campo, obtención y tratamiento de los datos, análisis de los datos e interpretación de los resultados entre otros.	Portátil, USB, Cámara fotográfica, Ficha técnica- encuesta, Listados de asistencia, Autorización para tratamientos de datos, Formato encuesta, Lápices, Lapiceros.

Escuela Arte

6.3. Diseño metodológico

PROYECTO: ESCUELA DE ARTES-FORMACIÓN DE CULTORES EN DANZA COMUNITARIA

ESTUDIANTE: JULIAN ANDRES PALACIOS RAMOS

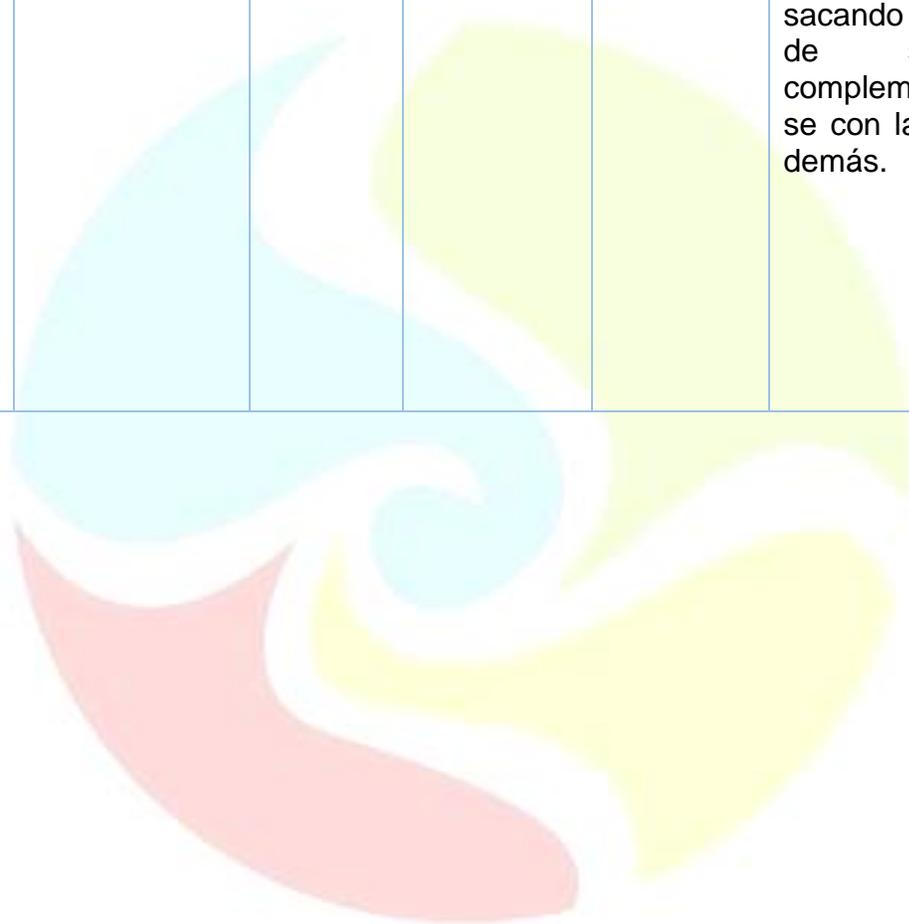
Etapa de la experiencia	Objetivo de la etapa	Descripción de la etapa	Tiempo previsto de ejecución de esa etapa	Qué necesitas diseñar para esa etapa.	Qué productos se obtienen de esa etapa	1. Se ejecutó (Si) (No) o ¿Qué cambios surgieron?
Diagnóstico	Diagnosticar las prácticas pedagógicas y los estilos de enseñanza de los cultores.	Se realizará una peña artística y cultural, donde los artistas junto con sus organizadores, promotores, cultores y público en general puedan disfrutar de música, poesía, teatro, danza, malabares y otras expresiones artísticas.	1 semana	Portátil, USB, ficha técnica (Listados de asistencia-formato encuesta) lápiz y lapicero, Matriz de planeación curricular, Esquema para el diseño y gestión de proyectos comunitarios.	Grabación y registros fotográficos. Formatos de inscripción, Formato tipo diagnóstico, Listados de asistencia, Autorización para el tratamiento de datos.	Efectivamente, se hizo la proyección del presente proyecto de formación de cultores en danza comunitaria. Donde se puso a disposición los contenidos programáticos, expectativas y sugerencias de la presente propuesta de formación pedagógica en danza comunitaria. Pues bien, la presente sesión diagnóstica, estuvo mediada por una actividad

						<p>titulada Yincana-Pedagógica.</p> <p>En la cual, no se tuvo en cuenta el cómo o con qué, se iba a tomar el tiempo para el desarrollo de cada obstáculo, que cada equipo de trabajo debía superar. Sin embargo, este no fue un impedimento para desarrollo pleno de la presente actividad.</p>
Experiencia taller: la expresión corporal	Acercarse vivencial y conceptualmente a los contenidos y a la metodología de la expresión corporal.	La presente actividad, se ocupará en trabajar la contextualización de esta disciplina en tres niveles: -Fundamentos de expresión corporal. -La expresión corporal como lenguaje y disciplina artística. -Didáctica de la expresión corporal en el desarrollo del ser.	4 semanas	Portátil, USB, Equipo de Sonido, VideoBeam, Salón, Papelería (Listados de asistencia, agendas, lápices, lapiceros). Matriz de planeación curricular, Esquema para el diseño y gestión de proyectos		<p>En relación con lo planeado, en cada sesión correspondiente a la experiencia taller. Es importante mencionar que en la (1) experiencia taller. Considero que la argumentación de los cultores con base al tema, fue bastante acertada. Pues bien, se plantearon conceptos y fundamentos de expresión corporal</p>

				comunitarios.		vivenciados en el entorno. Lo cual permitió, el buen aprovechamiento de recursos pedagógicos, con el contexto real de cada cultor.
Evaluación del proceso con la población	Evaluar colectivamente encuentros y actividades desarrolladas en el presente avance.	Siendo esta la última actividad, se realizará la evaluación de diagnóstico, proceso y producto. Que permitirá ajustar el dictado de la cátedra a las posibilidades y necesidades del grupo de cursante. Se prevé la realización de tres parciales: -El primero escrito e individual: Constará en el requerimiento y organización de conceptos referentes a la expresión corporal. -El segundo, escrito y grupal: Consistirá en el desarrollo y fundamentación teórica de expresión corporal.	1 semana	Portátil, USB, Equipo de Sonido, VideoBeam, Salón, Papelería (Listados de asistencia, Formatos de evaluación, agendas, lápices, lapiceros). Matriz de planeación curricular, Esquema para el diseño y gestión de proyectos comunitarios.		Para la (2) sesión de la experiencia taller. Se puso a disposición diversos objetos e instrumentos musicales, ligados al pacífico colombiano. Los cuales, aportaron significativamente, al desarrollo de la imaginación de los cultores a partir de un instrumento sonoro. Cabe, mencionar, que, en el presente encuentro, me da cuenta que, los cultores en general, una vez terminado el proceso formativo, debían tener a disposición un recurso didáctico, con diversos talleres, actividades a

		<p>-La tercera, oral y grupal: Consistirá en desarrollar criterios y fundamentos para la auto evaluación de sus prácticas.</p>			<p>partir de estrategias metodológicas, el cual, sirva como recurso didáctico en el desarrollo de sus prácticas docentes.</p>
					<p>Con base a lo anterior, la (3) sesión contó, con dos momentos. Donde en el (1) momento, se puso a disposición un formato en plantilla de Word. En el cual, se diseñó y se desarrolló mancomunadamente el manual de estrategias metodológicas con ejercicios de expresión corporal a partir de actividades lúdicas y recreativas.</p> <p>Con el fin de promover su aplicación en el (2) momento. En aras de vivenciar una experiencia lúdico-práctica, la cual, ayudo a maximizar las fortalezas de cada cultura,</p>

						sacando lo mejor de sí y complementándose se con las de los demás.
--	--	--	--	--	--	--



ESCUELA DE FORMACION
ARTISTICA

EscuelArte

6.4. Diseño de la experiencia: taller – laboratorio

1. NOMBRE DEL PRACTICANTE: ESCUELARTES-FORMACIÓN DE CULTORES EN DANZA COMUNITARIA

2. TÍTULO DE LA EXPERIENCIA TALLER: Expresión corporal

3. OBJETIVO DE LA EXPERIENCIA TALLER: Desarrollar criterios conceptuales a los contenidos y a la metodología de la expresión corporal.

4. CONCEPTOS INVOLUCRADOS EN LA EXPERIENCIA: Conceptos, contenidos y métodos de expresión corporal.

5. DURACIÓN APROXIMADA DE LA EXPERIENCIA TALLER: 6 semanas

6. ESCENARIO DE APLICACIÓN DE LA EXPERIENCIA TALLER: Salón

7. LA EXPERIENCIA TALLER

MOMENTO DE LA EXPERIENCIA TALLER	OBJETIVO ESPECÍFICO DEL MOMENTO	TIEMPOS	DESCRIPCIÓN	LENGUAJE ARTÍSTICO	RECURSOS DISEÑADOS - USADOS POR EL PRACTICANTE	PRODUCTOS GENERADOS POR LOS PARTICIPANTES ANTES
Nivel Fundamentos de expresión corporal.	1- Acercar vivencial y conceptualmente contenidos y métodos de la expresión corporal.	2 semanas	El 1er nivel, se enfocará principalmente en abordar metodológicamente, la organización didáctica a partir del cómo se aprende-como se enseña en una clase de expresión corporal.	Danza	Portátil, USB, VideoBeam, Equipo de Sonido, Papelería (Agendas, lápices, borradores).	Mapa conceptual, Matriz de diseño conceptual.

Nivel expresión corporal como lenguaje y disciplina artística.	2-La	Diseñar estrategias metodológicas para la creación, implementación y evaluación del lenguaje corporal.	2 semanas	El 2do nivel, se enfocará en desarrollar la conciencia del cuerpo en interacción con el espacio-tiempo-esquema e imagen corporal.	Danza	Portátil, USB, Equipo de Sonido, VideoBeam, Salón, Papelería (Listados de asistencia, agendas, lápices, lapiceros).	Mapa mental, Matriz de diseño curricular.
Nivel Didáctica de la expresión corporal en el desarrollo del ser.	3-	Desarrollar a través de la didáctica, estrategias y métodos como parte del proceso formativo.	2 semana	El 3er nivel, explorará la capacidad de composición, apropiación y dominio de ejes postural, lateralidad-simetría-impulso-sostén-equilibrio.	Danza	Portátil, USB, Equipo de Sonido, VideoBeam, Salón, Papelería (Listados de asistencia, agendas, lápices, lapiceros).	Esquema pedagógico.

8. REGISTROS DE LA EXPERIENCIA (ARGUMENTE CADA UNO: PARA QUÉ LE VAN A SERVIR):

		A. Diario de campo de práctica: Provocar una reflexión pedagógica y exhaustiva, acerca de la información que se va consiguiendo	
		B. Registro audiovisual: Recoger y analizar información situada en el desarrollo de la formación	
		C. Listados de asistencias: Para llevar un control riguroso, de los beneficiarios del proceso de formación.	
		D. Autorización para el tratamiento de datos: De acuerdo a la ley 1581 de 2012 define lo siguiente: “Es necesario el consentimiento previo, expreso e informado del titular”, en otras palabras, es indispensable que el dueño de la información apruebe y conozca para qué y cómo se utilizará su información.	

6.5. Diseño de las sesiones

PRÁCTICA EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA - LEDA FACULTAD DE EDUCACIÓN UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD SESIÓN DE DIAGNÓSTICO No.1
--

NOMBRE DEL PRACTICANTE: JULIAN ANDRES PALACIOS RAMOS		NIVEL DE PRÁCTICA: III	
FECHA DE EJECUCIÓN DE LA SESIÓN:	ESCENARIO DE APLICACIÓN: N: Corporación Colombia Joven, Villa Rica Cauca.	POBLACIÓN: Cultores en edades entre 18 a 30 años	DURACIÓN: 3 Horas
OBJETIVO ESPECÍFICO DEL DIAGNÓSTICO: Diagnosticar las prácticas pedagógicas y los estilos de enseñanza de los cultores.			
PREGUNTA(S) MOVILIZADORA(S):		¿PARA QUÉ QUIERO SABERLO?	
¿Tengo claro la diferencia entre la práctica y formación académica?		Acercar vivencial y conceptualmente contenidos y métodos de la expresión corporal.	
¿Considero que existen vacíos metodológicos en la práctica de enseñanza?		Nutrir mediante herramientas pedagógicas formas y estilos de enseñanza que cuentan los cultores.	
¿De qué manera diseño las estrategias metodológicas?		Diseñar estrategias metodológicas para la creación, implementación y evaluación de aprendizaje.	

¿Para qué me sirve la formación pedagógica?

Desarrollar a través de la didáctica, estrategias y métodos como parte del proceso formativo.

TIEMPO	DESCRIPCIÓN	RECURSOS	MATERIALES Y EQUIPOS
1 Hora	<p>Presentación y socialización del proyecto: Se dará inicio a la presente socialización, con la presentación de la persona a cargo del presente proyecto. Además, se pondrá a disposición los contenidos programáticos, expectativas y sugerencias de la presente propuesta de formación pedagógica en danza comunitaria.</p>	<p>Presentación de diapositivas</p>	<p>Papelería recursos tecnológicos</p>
2 Horas	<p>Desarrollo preguntas movilizadoras: Seguido a ello, los participantes analizarán y responderán las preguntas movilizadoras, a través de una actividad colaborativa titulada “Yincana-pedagógica”. La cual, contará con (4) estaciones, y, cada estación con un tiempo límite para generarla.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. En la 1ra. Estación, los participantes deberán conformar grupos acorde a la cantidad de los presentes. Tiempo estipulado (5 Minutos). 2. En la 2da. Estación, cada equipo, pondrá a discusión sus saberes artísticos, donde deberán ejecutar una Porra-dancística. La cual representará el equipo como tal. Con mínimo (3) máximo (4) pasos y un conteo rítmico no superior a (4) tiempo. Tiempo estipulado (15 minutos). 3. En la 3ra. Estación, los equipos tendrán a la vista materiales como (agenda, lápices, lapiceros, borradores, marcadores, colores entre otras). Con el fin de analizar y debatir de manera colectiva, cada una de las preguntas movilizadoras. en aras de 	<p>Yincana-Pedagógica</p>	<p>Papelería recursos tecnológicos</p>

realizar una reflexión exhaustiva con cada una de ellas. Tiempo estipulado (40 Minutos).

4. En la 4ta. Estación, se pondrá a disposición, cuadros en lienzos con (40) de largo, por (50) de ancho, en donde los equipos de trabajo plasmarán un dibujo vivencial y representativo de la actividad, la cual servirá como insumo para el producto final de la presente sesión. Así, el primer equipo en terminar el tour, será el ganador de la Yincana-pedagógica. Tiempo estipulado (40 Minutos).

OBJETOS ESTÉTICOS - PRODUCTOS: Dibujo representativo-cuadros en lienzos

REGISTROS: Videos, fotografías, ficha técnica-encuesta, listados de asistencia, autorización para tratamientos de datos entre otros.

ESCUELA DE FORMACION
ARTISTICA

Escuela Arte

PRÁCTICA EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA			
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA - LEDA			
FACULTAD DE EDUCACIÓN			
UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD			
SESIÓN No.1		NIVEL DE PRÁCTICA: III	
NOMBRE DEL PRACTICANTE: JULIAN ANDRES PALACIOS RAMOS		NIVEL DE PRÁCTICA: III	
FECHA DE EJECUCIÓN DE LA SESIÓN: 17-Abril-2021	ESCENARIO DE APLICACIÓN: Corporación Colombia Joven	DE POBLACIÓN: Cultores en edades entre 15 a 30 años	DURACIÓN: 2 Horas
MOMENTO DEL TALLER: N°1	OBJETIVO ESPECÍFICO DEL MOMENTO: Acercar vivencial y conceptualmente contenidos y métodos de la expresión corporal.		
CATEGORÍA DE INTERÉS: El saber pedagógico	PREGUNTA MOVILIZADORA: ¿Tengo claro la diferencia entre la práctica y formación académica?		
ACTIVIDAD PARA DESARROLLAR EN ESTA SESIÓN: Fundamentos metodológicos de expresión corporal.			
SABERES – HABILIDADES – DISPOSICIONES A DESARROLLAR EN LOS PARTICIPANTES:			
Saberes: Conceptos y métodos de expresión corporal.			
Habilidades: Desarrollo de la imaginación, lenguaje corporal y movimiento corporal.			
Disposiciones: Expresividad en relación con actitudes, sensaciones y estados de ánimo.			
TIEMPO	DESCRIPCIÓN	RECURSOS	MATERIALES Y EQUIPOS
15 Minutos	Todos dispuestos en círculo, comenzaremos con un breve ejercicio para el acondicionamiento físico y corporal a partir de movimientos suaves	Música para trabajos de acondicionamiento físico	Recursos tecnológicos

	<p>y ligeros. En dónde, trabajaremos algunas extremidades inferiores como (pies, piernas, muslo y cadera), también algunas extremidades superiores como (mano, brazo, antebrazo y hombro). Este, además contará con una ayuda musical de fondo, la cual, servirá como estímulo en el desarrollo de cada ejercicio. Tiempo estipulado (15 Minutos).</p>	<p>Tabata Songs - Dr. Dre (Tabata Mix)</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=vlvEAWggAPw</p>	
30 Minutos	<p>Posteriormente, los participantes comenzarán a caminar por todo el espacio con sentidos diferentes. Además, escucharán atentamente los diferentes sonidos generados por instrumentos musicales del pacífico colombiano como lo son (El tambor, El cununo, la marimba, el guasa, entre otros más). En aras, de construir una experiencia pedagógica de expresión corporal y desarrollo de la imaginación a partir de un estímulo sonoro. Del mismo modo, se realizará una mesa redonda, dónde los participantes compartirán sus experiencias obtenidas en la presente actividad. Tiempo estipulado (25 Minutos).</p>	<p>Instrumentos musicales (Tambor, Cununo, Marimba, Guasa).</p>	<p>Recursos tecnológicos</p>
30 Minutos	<p>Seguido a ello, los participantes conformarán grupos de máximo (4 personas) y mínimo (3 personas). Los cuáles serán creados de manera autónoma. Además, se proyectarán (3 preguntas) a través de una presentación en diapositivas en relación con el ejercicio anterior, tales como:</p> <p>¿Cuáles fueron las expresiones corporales que surgieron a partir del estímulo sonoro?</p>	<p>Presentación de diapositivas</p> <p>Pliegos de cartulina.</p> <p>Pliegos de papel azúcar.</p>	<p>Papelería y recursos tecnológicos</p>

	<p>¿Cuál fue el estímulo sonoro que más emergió en tu imaginación? y ¿Por qué?</p> <p>¿De qué manera aplicarías ejercicios de estímulos sonoros en tu práctica docente?</p> <p>Una vez observada y analizada cada una de las preguntas, los grupos de trabajos, comenzarán a debatir y dar posibles respuestas, por medio de la elaboración de un Mapa Conceptual. Este, se construirá con la ayuda de materiales didácticos como (Marcadores, Colores, Reglas, Tijeras, Lápiz, Lapiceros entre otros). Tiempo estipulado (30 Minutos).</p>		
30 Minutos	<p>Por último, cada grupo de trabajo, pasará al frente para socializar la elaboración del mapa conceptual, a fin de observar el recuerdo y el aprendizaje de manera organizada y jerarquizada. Además, la detección y análisis de los conceptos clave del tema. Tiempo estipulado (30 Minutos).</p>	Mapa conceptual.	Papelería y recursos tecnológicos
<p>OBJETOS ESTÉTICOS - PRODUCTOS: Mapa conceptual-sesión N°1</p>		<p>REGISTROS: Videos, fotografías, ficha técnica-encuesta, listados de asistencia, autorización para tratamientos de datos entre otros.</p>	

Escuela Arte

PRÁCTICA EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA			
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA - LEDA			
FACULTAD DE EDUCACIÓN			
UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD			
SESIÓN No.2			
NOMBRE DEL PRACTICANTE: JULIAN ANDRES PALACIOS RAMOS		NIVEL DE PRÁCTICA:	
FECHA DE EJECUCIÓN DE LA SESIÓN: 24-Abril-2021	ESCENARIO DE APLICACIÓN: Corporación Joven	DE Colombia	POBLACIÓN: N: Cultores en edades entre 15 a 30 años
			DURACIÓN: 2 Horas
MOMENTO DEL TALLER: N°1		OBJETIVO ESPECÍFICO DEL MOMENTO: Diseñar estrategias metodológicas para la creación, implementación y evaluación del lenguaje corporal.	
CATEGORÍA DE INTERÉS: El líder pedagógico, o el Gestor cultural.		PREGUNTA MOVILIZADORA: ¿De qué manera diseño las estrategias metodológicas en la práctica docente?	
ACTIVIDAD PARA DESARROLLAR EN ESTA SESIÓN: Expresión corporal como lenguaje y disciplina artística			
SABERES – HABILIDADES – DISPOSICIONES A DESARROLLAR EN LOS PARTICIPANTES:			
Saberes: Diseños y métodos a partir de herramientas digitales.			
Habilidades: Movimiento corporal, lenguaje corporal-lenguaje no verbal-lenguaje de gestos.			
Disposiciones: Actitud, comunicación consciente y sensible.			

TIEMPO	DESCRIPCIÓN	RECURSOS	MATERIALES Y EQUIPOS
10 Minutos	Para el primer momento, se proyectará un video a cerca del lenguaje corporal. En él, los participantes observarán formas para el desarrollo corporal a partir de diversas situaciones.	Video- Lenguaje Corporal https://www.youtube.com/watch?v=UFLymMzL_9Y	Equipos tecnológicos
45 Minutos	Para el segundo momento, con base a la proyección del video, se realizará una actividad titulada “Adivina la emocionalidad” Donde, los participantes conformarán (2 equipos de trabajo) de acuerdo a la cantidad de asistentes. Luego, un integrante de cada equipo pasará al frente y se les dirá de forma secreta (al oído), una frase correspondiente a una situación, bien sea (familiar, laboral, personal, social entre otras). La cual deberá representar por medio del lenguaje no verbal, ósea de forma de mímica y con un tiempo límite de (15 segundos). Esta, a fin de que los demás integrantes del equipo puedan adivinar y poder obtener un punto a su favor. Así, el equipo que mayor punto obtenga ganará la actividad. Tiempo estipulado (45 Minutos).	Actividad colaborativa “Adivina la emocionalidad”	Equipos tecnológicos
30 Minutos	En el tercer momento, los participantes conformarán equipos de trabajos de máximo (4) y mínimo (3) personas. con el fin de elaborar un mapa mental mediante la herramienta digital <i>Mapa Conceptual-Coggle</i> . A partir de la siguiente pregunta: <i>¿Cuál es importancia del lenguaje corporal a partir de diversas situaciones en la práctica docente?</i> Este, por supuesto contará con una presentación en diapositiva, la cual servirá como guía en la	Presentación en diapositivas. Mapa Conceptual-Coggle https://coggle.it/diagram/WI	Equipos tecnológicos

	construcción de la misma. Tiempo estipulado (30 Minutos).	rHUw78sTYv3 81b/t/mapa- conceptual	
25 Minutos	<p>Para finalizar, los equipos de trabajo mostrarán cada uno de sus diseños digitales a través de sus dispositivos móviles de preferencias. Donde se hará una evaluación colectiva teniendo en cuenta los siguientes puntos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Palabras claves 2. Organización 3. Imágenes 4. Reflexión y profundidad 5. Creatividad <p>Tiempo estipulado (25 Minutos)</p>	Portátil, Tablet, iPhone, Smartphone entre otros.	Equipos tecnológicos
OBJETOS ESTÉTICOS - PRODUCTOS: Mapa Conceptual, herramienta digital-Coggle		REGISTROS: Videos, fotografías, ficha técnica-encuesta, listados de asistencia, autorización para tratamientos de datos entre otros.	

ARTISTICO

Escuela Arte

PRÁCTICA EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA			
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA - LEDA			
FACULTAD DE EDUCACIÓN			
UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD			
SESIÓN No.3			
NOMBRE DEL PRACTICANTE: JULIAN ANDRES PALACIOS RAMOS		NIVEL DE PRÁCTICA: III	
FECHA DE EJECUCIÓN DE LA SESIÓN: 26-Abril-2021	ESCENARIO DE APLICACIÓN: Corporación Colombia Joven	POBLACIÓN: Cultores en edades entre 15 a 30 años	DURACIÓN: 3 Horas
MOMENTO DEL TALLER: N°1	OBJETIVO ESPECÍFICO DEL MOMENTO: Desarrollar a través de la didáctica, estrategias y métodos como parte del proceso formativo.		
CATEGORÍA DE INTERÉS: Estrategias metodológicas	PREGUNTA MOVILIZADORA: ¿Para qué me sirve la formación pedagógica?		
ACTIVIDAD PARA DESARROLLAR EN ESTA SESIÓN: Didáctica de la expresión corporal en el desarrollo del ser.			
SABERES – HABILIDADES – DISPOSICIONES A DESARROLLAR EN LOS PARTICIPANTES:			
Saberes: Creación y composición individual-colectiva			
Habilidades: Exploración, construcción y ejecución.			
Disposiciones: Autonomía personal y grupal.			
TIEMPO	DESCRIPCIÓN	RECURSOS	MATERIALES Y EQUIPOS
30 Minutos	Damos inicio a nuestra tercera sesión, donde el primer momento contará con una presentación en diapositivas,	Presentación en Diapositivas	Equipos tecnológicos

	<p>acerca de la construcción colaborativa de un montaje coreográfico titulado <i>“EscuelArtes-cuna de cultores”</i></p> <p>Pues bien, el objetivo principal de este montaje coreográfico, es acercar el arte a la calle, difundir la danza, y sensibilizar a la ciudadanía mediante un proyecto de danza comunitaria y de diversidad. Tiempo estipulado (30 Minutos).</p> <p>Por su parte, <i>“EscuelArtes-cuna de cultores”</i> congregará un gran número de artistas en un espacio público, para realizar una coreografía simultanea de 3 minutos de duración. Esta coreografía se realizará en el parque Principal Félix Ángel Colorado del Municipio de Villa Rica Cauca. Tiempo estipulado (30 Minutos).</p>		
45 Minutos	<p>En ese orden de ideas, los cultores pasarán al salón múltiple de la Corporación Colombia Joven, en aras de crear una composición coreográfica de manera individual y autónoma, no superior a (30 Segundos) teniendo en cuenta, cada uno de sus saberes artísticos y experiencias obtenidas a largo del proceso formativo. Tiempo estipulado (45 Minutos).</p>	Composición coreográfica-Individual	Equipos tecnológicos
45 Minutos	<p>En el tercer y último momento, los cultores integrarán, estructurarán ordenada y colectivamente, cada una de sus composiciones coreográficas. Las cuales servirán como insumo para la grabación final del montaje coreográfico. Tiempo estipulado (45 Minutos).</p>	Composición coreográfica-Colectiva	Equipos tecnológicos
OBJETOS ESTÉTICOS - PRODUCTOS: Avance construcción-Montaje coreográfico, <i>“EscuelArtes-cuna de cultores”</i>		REGISTROS: Videos, fotografías, ficha técnica- encuesta, listados de asistencia, autorización para tratamientos de datos entre otros.	

PRÁCTICA EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA				
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA - LEDA				
FACULTAD DE EDUCACIÓN				
UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD				
SESIÓN No.3		NIVEL DE PRÁCTICA:		
NOMBRE DEL PRACTICANTE: JULIAN ANDRES PALACIOS RAMOS				
FECHA DE EJECUCIÓN DE LA SESIÓN: 01-Abril-2021	ESCENARIO DE APLICACIÓN: Corporación Joven	DE Colombia	POBLACIÓN: Cultores en edades entre 15 a 30 años	DURACIÓN: 2 Horas
MOMENTO DEL TALLER: N°2		OBJETIVO ESPECÍFICO DEL MOMENTO: Desarrollar a través de la didáctica, estrategias y métodos como parte del proceso formativo.		
CATEGORÍA DE INTERÉS: Estrategias metodológicas		PREGUNTA MOVILIZADORA: ¿Para qué me sirve la formación pedagógica?		
ACTIVIDAD PARA DESARROLLAR EN ESTA SESIÓN: Didáctica de la expresión corporal en el desarrollo del ser.				
SABERES – HABILIDADES – DISPOSICIONES A DESARROLLAR EN LOS PARTICIPANTES:				
Saberes: Creación y composición individual-colectiva				
Habilidades: Exploración, construcción y ejecución.				
Disposiciones: Autonomía personal y grupal.				
				

TIEMPO	DESCRIPCIÓN	RECURSOS	MATERIALES Y EQUIPOS
20 Minutos	Para esta sesión, los participantes llegarán directamente al espacio público del parque Principal Félix Ángel Colorado del Municipio de Villa Rica Cauca. En él, el equipo de trabajo social de la Corporación Colombia Joven, compartirán a todos los presente cada una de las recomendaciones y medidas protocolarias en base a la emergencia sanitaria presentada por el Covid19.	Equipo de trabajo social	Equipos tecnológicos
30 Minutos	Una vez, dichas cada una de las sugerencias, los cultores, pasarán a ubicarse ordenadamente para dar inicio al breve ejercicio de repaso del montaje coreográfico construido y unificado en la sesión anterior, con todos los artistas.	Repaso-Montaje coreográfico	Equipo tecnológicos
45 Minutos	Por último, tendremos la grabación final del montaje coreográfico, <i>“EscuelArtes-cuna de cultores”</i> Vale la pena resaltar que este, además, contará con el apoyo audiovisual del equipo de telecomunicaciones y trabajo social-comunitario de la Corporación Colombia Joven, quienes apoyarán diversas labores de logística y hacer de este encuentro el más propicio para todos los cultores.	Grabación final-Montaje coreográfico	Equipos tecnológicos
OBJETOS ESTÉTICOS - PRODUCTOS: Creación Montaje dancístico <i>“EscuelArtes-cuna de cultores”</i>		REGISTROS: Videos, fotografías, ficha técnica-encuesta, listados de asistencia, autorización para tratamientos de datos entre otros.	

ARTISTICA

EscuelArte

6.6. Cronograma

NOMBRE DEL PROYECTO: FORMACIÓN DE CULTORES EN DANZA COMUNITARIA							
N. SESIÓN	ACTIVIDAD	FECHA	HORARIO		DURACIÓN	POBLACIÓN	LUGAR
			INICIA	TERMINA			
1	Socialización proyecto	12-abr-21	5:00pm	7:00pm	2 Horas	Cultores en edades entre 15 y 30 años	Corporación Colombia Joven
1-Momento N°1	Fundamentos metodológicos de expresión corporal.	17-abr-21	5:00pm	7:00pm	2 Horas	Cultores en edades entre 15 y 30 años	Corporación Colombia Joven
2-Momento N°1	Expresión corporal como lenguaje y disciplina artística	24-abr-21	5:00pm	7:00pm	2 Horas	Cultores en edades entre 15 y 30 años	Corporación Colombia Joven
3-Momento N°1	Didáctica de la expresión corporal en el desarrollo del ser.	26-abr-21	5:00pm	7:00pm	2 Horas	Cultores en edades entre 15 y 30 años	Corporación Colombia Joven
3-Momento N°2	Didáctica de la expresión corporal en el desarrollo del ser.	1-may-21	5:00pm	7:00pm	2 Horas	Cultores en edades entre 15 y 30 años	Corporación Colombia Joven

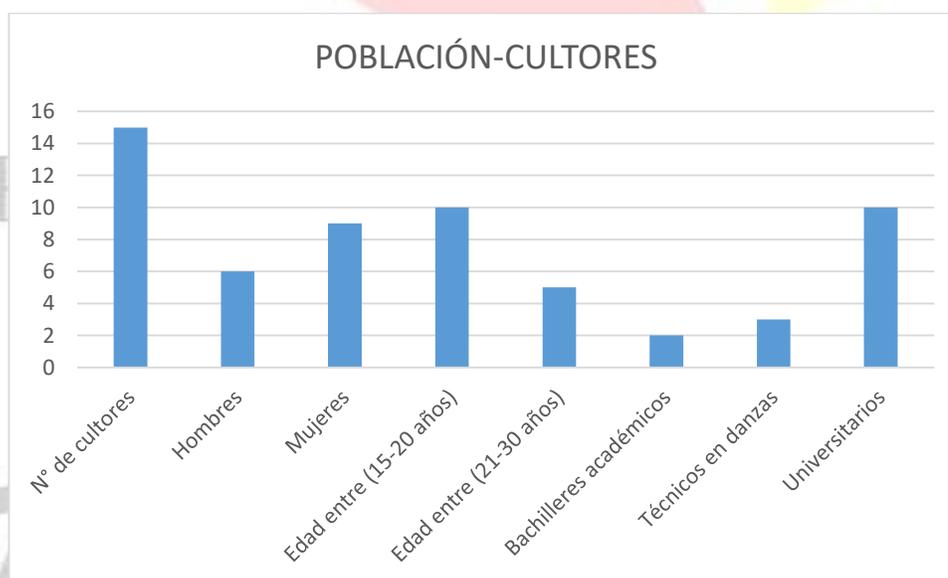
ESCUELA DE FORMACION
ARTISTICA

Escuela Arte

6.7. Población

Los cultores de danza comunitaria, son objeto del presente proyecto de investigación, categorizados en municipios como: Villa Rica, Puerto Tejada, Santander de Quilichao y Guachené, Del Norte del departamento del Cauca. Los cuales han sido pre-seleccionados por sus esfuerzos empíricos por mantener viva esta tradición en la región. Cabe resaltar, que en su gran mayoría pertenecen al grupo étnico de las comunidades negras, sus edades están entre los 18 a 30 años, hombres y mujeres, su nivel académico son bachilleres académicos, técnicos en danzas y universitarios de otras disciplinas diferentes a la rama cultural.

1. **N° de cultores:** 15
2. **Hombres:** 6
3. **Mujeres:** 9
4. **Edad: (Entre los 15-20):** 10
5. **Edad: (Entre 21-30 años):** 5
6. **Bachilleres académicos:** 2
7. **Técnicos en danzas:** 3
8. **Universitarios:** 10





ESCUELA DE FORMACION
ARTISTICA

Escuela Arte

6.8. DESCRIPCIÓN DE LAS TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

6.9. Medios de recolección

Registros	Relevancia	En qué momento de la experiencia surge ese registro
Registros de observación	En la investigación cualitativa la observación constituye otro instrumento adecuado para acceder al conocimiento cultural de los grupos. A partir de registrar las acciones de las cultores en su ambiente cotidiano.	Diseño diagnóstico, todas las etapas del diseño metodológico y todos los niveles de la experiencia taller.
Registro audiovisual	Recogerá de la forma más precisa la información de los registros, ya sean en audio, fotografía, o video, los cuales, permiten captar matices de la información que no son posibles con los documentos escritos.	Diseño diagnóstico, todas las etapas del diseño metodológico y todos los niveles de la experiencia taller.
Entrevistas	El propósito de este instrumento es recolectar la información para conocer la perspectiva y el marco de referencia en el cual los actores sociales organizan su contexto. Se realiza a personas claves dentro de la comunidad bajo el criterio de que son personas importantes para la investigación.	Primera etapa de la experiencia del diseño metodológico.
Listados de asistencia	Llevará un control riguroso, de los beneficiarios del proceso de formación.	Diseño diagnóstico, todas las etapas del diseño metodológico y todos los niveles de la experiencia taller.
Diario de campo de práctica	Según Bonilla y Rodríguez (1997) el diario de campo debe “permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo” (p. 48).	Diseño diagnóstico, todas las etapas del diseño metodológico y todos los niveles de la experiencia taller.

6.10. Malla ruta de análisis y reflexión final

Nombre del proyecto: EscuelArtes-Formación de cultores en danza comunitaria.

Pregunta problema: ¿Cómo mejorar las estrategias metodológicas de los cultores de danza comunitaria?

Objetivo del proyecto: Proponer un plan de Estrategias Metodológicas para la enseñanza en danza comunitaria de cultores en el Municipio de Villa Rica Cauca.

Categorías de su interés	Relevancia de la categoría	Qué información va a usar para analizar esa categoría	Medios de recolección de esa información		En qué momento de la experiencia surge ese registro
			Tipo	Instrumento	
El líder pedagógico, o el Gestor cultural.	Ideales que cuentan los cultores.	Ideales que se concibe y construyen antes de y después de.	Diseño conceptual.	Matriz para el diseño conceptual.	Experiencia - taller
El saber pedagógico	Saberes que cuentan los cultores.	Saberes que se evidencian antes de y después de.	Didáctica pedagógica.	Esquema pedagógico.	Experiencia - taller
Estrategias metodológicas	Estrategias metodológicas que cuentan los cultores.	Diseños metodológicos que se evidencian antes de y después de.	Diseño metodológico	Matriz para el diseño metodológico	Experiencia - taller

FUNDAMENTOS METODOLÓGICOS DE EXPRESIÓN CORPORAL

17-ABRIL-2021

FORMACIÓN DE CULTORES

EscuelArte



ESCUELA DE
ARTÍSTICA

EscuelArte

SOCIALIZACIÓN

CONCEPTOS EXPRESIÓN CORPORAL

FORMACIÓN DE CULTORES

EscuelArte



DE FORMACION
TISTICA

EscuelArte

EXPRESIÓN CORPORAL COMO LENGUAJE Y DISCIPLINA ARTÍSTICA

24-ABRIL-2021

FORMACIÓN DE CULTORES

EscuelArte



FORMACION
ARTISTICA

EscuelArte

DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL DESARROLLO DEL SER

DISEÑO MANUAL ESTRATEGICO 26-ABRIL-202

FORMACIÓN DE CULTORES

EscuelArte



ESCUELA

ION

EscuelArte



**DIDÁCTICA DE LA
EXPRESIÓN CORPORAL
MOMENTO N°2**
APLICACIÓN Y EJECUCIÓN MANUAL DE
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS



Escuela Arte

PORRA

DANCÍSTICA

FORMACIÓN DE CULTORES
TRABAJO-COLECTIVO

EscuelArte



COMPARTIR

ENTREGA DE CERTIFICADOS
CULTORES 2021

FORMACIÓN DE CULTORES

EscuelArte





ESCUELA DE FORMACION
ARTISTICA

EscuelArte

7.2. Relato de la experiencia

La formación del cultor como maestro, se comprende como aquel proceso por el cual el sujeto atraviesa una serie de experiencias que le permite educarse así mismo, construirse o de construirse y volverse a formar, es decir, que le permita una transformación en lo que es como ser, como gestor cultural y de esta manera, poder guiar a sus estudiantes hacia un proceso de transformación, no necesariamente tiene que ser la misma transformación y obtener una copia de él, pero si posibilitarle una vía hacia el conocimiento de sí mismo. En este sentido, con el presente proyecto se puede visibilizar la danza comunitaria como un espacio alternativo que posibilita una experiencia diferente para los cultores en formación.

La danza comunitaria se configura como estrategia metodológica en la medida en que el desarrollo y la participación en espacios como los talleres de experiencia significativa sitúan a los cultores en formación a algo desconocido, en donde generan unas prácticas corporales las cuales no solo son utilizadas para bailar, sino que además puede generar valores, exploración cultural, expresión, crítica social entre otros aspectos que obligatoriamente son pertinentes y pertenecientes en la labor docente.

La fundamentación metodológica de los cultores, necesariamente es una formación personal, es decir, la formación es en primera instancia subjetiva, para que se refleje en su ser y quehacer del maestro. Desde la danza comunitaria, en este caso, como lenguaje y disciplina artística, ha permitido que los cultores en formación tengan una experiencia que es corporal y al tiempo pedagógica, que les ha permitido conocer lo desconocido, aunque la danza es conocida y se practica con frecuencia en nuestro contexto, la experiencia dentro de los talleres es completamente diferente, los cultores establecen un encuentro consigo mismos, piensan y reflexionan sobre su cuerpo, sus formas de enseñanzas, diseño metodológico entre otros. Desde la primera experiencia taller, comenzando por el entendimiento y realización de los movimientos, ya que pueden palpar y sentir la capacidad y la habilidad innata o

natural de su cuerpo, algunas personas pueden realizar diversos pasos con facilidad, otras necesitan más tiempo de introspección y de práctica, por lo que esta eventualidad ya es un acercamiento consigo mismo.

Otra experiencia a la que es sometido el cultor, durante el desarrollo de la experiencia taller, es a la identificación de la expresión corporal como lenguaje y disciplina artística. Por lo que esta eventualidad ya es un acercamiento consigo mismo. Pues bien, el conocimiento del ritmo musical, el acercamiento y el contacto con otros compañeros, estar expuesto a miradas externas, entre otras, son eventualidades que en un inicio ponen en conflicto al cuerpo y que en el transcurso del taller se van naturalizando debido a que el cuerpo se va transformando. También, es perceptible el desarrollo de la flexibilidad, el equilibrio, la intencionalidad musical, entre otros aspectos que son muy perceptibles en la práctica física. Que comprenden el sentido biológico de expresión corporal.

Esta vivencia del taller de expresión corporal como lenguaje y disciplina artística no solo aporta a un conocimiento corporal, sino también conceptual, social y cultural. Puesto que la danza comunitaria ha creado su propio lenguaje oral, con términos como “pasos básicos”, “repique”, “empeine”, “resolución”, “rotación” que, con la práctica, también se vuelven parte de la oralidad de los sujetos.

Por otra parte, el reconocimiento de su propio territorio y de otros, pues la danza tiene su origen en varios países y cada uno tiene un estilo propio de danzarla, y con ello se habla de una identidad cultural.

Escuela Arte

Sin duda alguna, durante cada experiencia taller, se generaron avances significativos en su proceso cognitivo frente al desarrollo de las competencias comunicativas, es decir, se valió de la oralidad para emitir su punto de vista, logrando procesar y aplicar la información aprendida, expresando razones que daban validez a sus argumentos.

Este proyecto también permitió el reconocimiento personal del investigador, en el ejercicio de formación pedagógica en danza comunitaria, puesto que además de formarse como Licenciado en Educación Artística, ha tenido al tiempo una formación en danza, por lo que esta investigación es un reflejo de lo que fue la formación durante su estadía en el educador de educadores.

ESCUELA DE FORMACION
ARTISTICA

Escuela Arte

8. ENSAYO DE ANALISIS DE LAS CATEGORIAS

Para poder llevar a cabo el presente recorrido frente al análisis de las categorías, fue necesario involucrar las distintas fases que intervinieron en el camino. Desde el diseño metodológico, hasta la asignación y distribución de recursos para los espacios formativos. Pasando por la planificación y desarrollo de la propuesta, la ejecución de los mismos y, por supuesto, la participación de todos/as quienes se sintieron convocados/as a aportar en esta tarea.

De lo anterior, cabe mencionar que, durante el desarrollo de los encuentros, muchos de los cultores presentaban poca apropiación de conceptos en cuanto a la manera de relacionar contenidos, fundamentos metodológicos, que convergen en la disciplina de danza comunitaria. A demás, la manera limitada frente al diseño metodológico, didáctico y pedagógico, para el desarrollo óptimo de estrategias metodológicas. Esto sucede, debido a que la gran mayoría de sus talleres en sus prácticas docente, son ejecutados de forma empírica, ósea, no presentan un orden, una planeación, una estructura y ejecución adecuada de la misma. Por consiguiente, estas variables hacen que presenten poco interés de sus estudiantes en el desarrollo de sus clases u talleres formativos como tal. Por supuesto, estos fueron uno de tantos hallazgos de interés que surgieron en los espacios de encuentro formativo.

Es evidente que, la formación en danza comunitaria es en primera instancia subjetiva, ya que se refleja en el quehacer del cultor como persona, como líder o gestor cultural, y se construye a partir de talleres formativos en danza comunitaria. Los cuales, han permitido que los cultores tenga una experiencia de fundamentación pedagógica de expresión corporal.

Por otro lado, construir y reconstruir saberes populares; explicar comportamientos, costumbres y conductas propias de su comunidad; cimentar argumentos y conclusiones basadas en hipótesis tales como:

- ¿Tengo claro la diferencia entre la práctica y formación académica?
- ¿Considero que existen vacíos metodológicos en la práctica de enseñanza?
- ¿De qué manera diseño las estrategias metodológicas?
- ¿Para qué me sirve la formación pedagógica?

Estas, por su parte, permitieron conocer lo desconocido, a utilizar de manera creativa todos los recursos locales que estuviesen a su alcance, asimismo, fortalecer sus estrategias metodológicas en beneficio de su desarrollo integral, social y cultural en sus prácticas docentes. Además, lograr percibir su entorno y lo contrastarlo con la interpretación de sonidos musicales que se producen en casa, en espacios urbanos y en la naturaleza. También, tuvieron a disposición instrumentos musicales del pacífico colombiano como lo son (El tambor, El cununo, la marimba, el guasa, entre otros más). En aras, de construir una experiencia pedagógica de expresión corporal y desarrollo de la imaginación a partir de un estímulo sonoro.

Dentro de los hallazgos, se puede inferir que uno de los aportes más notorios, por parte de los cultores en formación, en el taller para el desarrollo del lenguaje corporal y la comunicación. Puesto que durante todo el taller se denota la necesidad de hablar con el compañero de baile, socializar como está aprendiendo el paso y llegar al acuerdo de cómo realizarlo, el lenguaje corporal se entiende también como aquel movimiento fluido de los dos cuerpos, pues los dos entienden de comandos específicos de la danza comunitaria, como, por ejemplo, el presionar alguna parte del cuerpo del compañero significa la realización de una onda, un giro, separación etc.

Otra forma que se obtiene de corporeidad, es la disciplina y rigurosidad de ellos mismos con el taller de expresión corporal como lenguaje y disciplina artística, pues fueron constantes en la participación, y es notoria su intención de continuar aprendiendo, pues los cultores en formación mantenían siempre una buena disposición frente a la actividad, prestan atención a las explicaciones del docente y de sus demás compañeros. Preguntan por música o de fuentes para seguir alimentado esa experiencia, de esta manera van aumentando su rigurosidad y exigencia al momento de ensayar, el trabajo en grupo y la práctica.

Ahora en cuanto al ámbito de la didáctica de la expresión corporal en el desarrollo del ser. Se genera un sentido de pertinencia que va desde la identificación las estrategias metodológicas utilizadas por los cultores de danza comunitaria, pasando también, por saberes pedagógicos y didácticos que se ajusten a las necesidades lúdicas, corporales y personales de los cultores. Hasta proponer un plan de estrategias metodológicas para los cultores de danza comunitaria.

Por consiguiente, se puso a disposición un formato de elaborado en la platilla de Word. Donde se diseñó y se desarrolló mancomunadamente el manual de estrategias metodológicas con ejercicios de expresión corporal a partir de actividades lúdicas y recreativas como: El reloj de Jerusalén, tumba tejos, golosa, juego de calles y carreras, dramatizaciones, entre otras. Las cuales, pretenden buscar un mayor acercamiento tanto de los cultores, como del estudiante (bailarines) a su contexto.

Pues bien, el presente manual estuvo dirigido a niños y niñas en edades de (5 a 13 años de edad). En él se evidencia una portada, una tabla de contenido, presentación, introducción, objetivo general y específico, formato para el diseño y desarrollo de actividades y conclusión. Asimismo, contiene (3) ejes temáticos basados en estrategias metodológicas y lúdicas sobre la expresión corporal en relación con el “motricidad fina, gruesa y esquema corporal”. Logrando así

desarrollar niños, niñas y en este caso artistas autónomos capaces de desenvolverse por sí mismo ante la sociedad.

Cabe destacar que, para la construcción del manual, se consultaron diferentes autores, que durante la historia han realizado un sinnúmero de investigaciones sobre la psicomotricidad y como se van desarrollando. Entre ellos encontramos:

1. Henri Wallon (1974): Considera que el niño se constituye así mismo a partir del movimiento.
2. Jean Piaget: Sostenía que por medio de la actividad corporal los niños aprenden, crean, piensan y afrontan sus problemas.

Es decir, que mediante el movimiento se aprende y se crean nuevos conocimientos, por los que son necesarios estimularlos desde etapas tempranas, y en este caso como es, la motricidad gruesa, fina y esquema corporal.

Igualmente, el taller de didáctica de la expresión corporal en el desarrollo del ser, aporta a la formación del cultor, en el sentido de que este tipo de prácticas permite oscilar entre docente y estudiante con mayor frecuencia, como se evidencio dentro del desarrollo del taller. Si bien, los compañeros se atrevían a explicarle a los demás o quienes no comprendían aun las ejecuciones, en ese momento exacto el cultor como estudiante es docente y genera una experiencia consigo mismo y con su compañero, preguntándose por ¿Cómo lo enseño? ¿De qué manera diseño las estrategias metodológicas? Entre otras. También criterios de evaluación, mayor entendimiento cuando se explica puesto que hace uso del cuerpo para dialogar.

Finalmente, con este proyecto lo que se quiere evidenciar son otras alternativas que complementan la formación del cultor como maestro, pero no se quiere mostrar para los currículos o plan de estudios de las licenciaturas como algo estricto y obligatorio,

lo contrario, es una invitación a realizar procesos formativos alternativos a partir de la danza comunitaria.



ESCUELA DE FORMACION
ARTISTICA

Escuela Arte

9. EJERCICIO ARTÍSTICO

9.1. Mapa de Ruta para ejercicio artístico investigación creación

 <p>UNIMINUTO Virtual y Distancia Educación de calidad al alcance de todos</p>	<p>LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA- UVD RUT PARA EJERCICIO ARTÍSTICO</p>	<p>FORMATO AC6</p>
--	--	--------------------

La iteración: Creación, exploración y ejecución dancística.

Ensayo de análisis de las categorías...

...qué quiere decir... qué halló y qué aprendió...

Contextualización

La manera en que los cultores crean, diseñan y sistematizan estrategias metodológicas a partir de un proceso de formación pedagógica en danza comunitaria.

La exploración rigurosa o disciplinada: la estructuración de pasos exploratorios basados en la intuición, con el propósito no solamente de entender el mundo sino de transformarlo.

La creación dancística **“Expresando con el cuerpo lo que siento en el alma”** Conlleva a contar, vivenciar y reflexionar un viaje por saberes compartidos, a través de un proceso de formación pedagógica en danza comunitaria de los cultores/as del Municipio de Villa Rica Cauca.

... cuáles son los “gestos” artísticos que transforman “ese hallazgo” en un objeto estético...

¿Cómo mejorar las estrategias metodológicas de los cultores en danza comunitaria?

A través de un proceso de formación pedagógica secuencial, ordenado y sistémico.

Sensación detonante

La red, el tejido, el grupo y el manual de estrategias metodológicas, la sistematización, rutas, procesos secuenciales entre otros.

Conformación plástica

Se presenta a través de una danza teatro. La cual, atraviesa tres fases en su camino. La primera (Exploración), el cultor descubre nuevas formas de aprender con su cuerpo. La segunda (Construcción), organiza elementos, seleccionándolos y combinándolos entre sí. La tercera (Creación), crea expresa y comparte lo aprendido, además, recibe la evaluación y apreciación crítica de la observación participante.

...Crear una obra que hable de su hallazgo y no que describa la ...

El lenguaje plástico y sensorial: Danza-teatro

...Cuál es el lenguaje artístico que va a materializar ese “gesto” ...

Mapa de ruta para ejercicio artístico. Creado por Carolina Mejía (2021) basado en los conceptos de ¿investigar creando? de Melissa Ballesteros (2018).

Escuela Arte

10. RECUENTO BIBLIOGRÁFICO

- 2011, & citado por Botía, A. B. (2015). *Un liderazgo pedagógico: en una comunidad que aprende*. Padres y Maestros. Obtenido de Recuperado en: <http://dx.doi.org/10.14422/pym.i361.y2015.004>
- Abanto, I. A. (2018). *Baile Urbano como forma de Prevención de Delincuencia y Drogas en Jóvenes de Villa María del Triunfo: Sistematización de Proyecto Cultural Comunitario*. Lima, Perú. Obtenido de Recuperado en: http://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/upch/3546/Baile_AbantoRamos_Ivette.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Agudelo, D. C. (2007). *Satisfacción Personal como Componente de la Calidad de Vida de los adultos de Medellín*. Bogotá DC, Colombia: Revista de Salud Pública. Obtenido de Recuperado en: <http://www.redalyc.org/pdf/422/42219060006.pdf>
- Aragón, W. M. (2009). *Derechos Humanos Afrocolombianos*. Villa Rica Cauca, Colombia : Artes Gráficas del Valle Ltda.
- Bejarano, M. J. (2016). *La Danza como Dispositivo de Resistencia* (Vol. 76). Golgo Dulce, Costa Rica: ESCENA, Revista de las Artes.
- Bolívar, A. (2010). *Liderazgo para el aprendizaje: Liderazgo pedagógico; una dirección para el aprendizaje*. Recuperado el 20 de marzo de 2018, de www.oge.net/www.fcae.es
- Casella, N. (2017). *Danza Comunitaria y Creaciones de Vínculos, Análisis de una Experiencia en la Ciudad de Villa María*. Argentina. doi: noelia.casella@hotmail.com
- Cuadra, D. (2009). *Teorías subjetivas en docentes de una escuela de bajo rendimiento, sobre la enseñanza y el aprendizaje del alumno*. México: Revista Mexicana de Investigación Educativa.
- De la Cruz Flores y Abreu, G. H. (2009). *Competencias docentes para la tutoría en educación superior*. Facultad de Medicina Universidad Nacional Autónoma de México.

Eisner, E. W. (s.f.). *La investigación basada en artes*. Obtenido de <file:///D:/RECUPERADO/Downloads/UNIMINUTO%20%20C2%B0%20CICLO%202020-1%20VII/PERIODO%202021-2/PROYECTO%20DE%20ARTISTICA-TRABAJO%20DE%20GRADO/Lecturas/La%20investigaci%C3%B3n%20basada%20en%20las%20artes%20Fernando%20Hern%C3%A1ndez.pdf>

Fahce. (S/F). *FAHCE, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación*. Obtenido de Archivo digital de fuentes de interés para la investigación (ARCAS): Recuperado: www.fahce.unlp.edu.ar › Biblioteca › Institucional

Gergen, L. W. (S/F). *La Terapia como una Construcción Social Dimensiones, Deliberaciones y Divergencias*. Estados Unidos . Obtenido de Recuperado en: <http://www.dialogosproductivos.net/img/descargas/27/15042009113127.pdf>

Gómez, E. G. (1996). *Metodología de la Investigación Cualitativa* (Vol. 1). Granada, España: Ediciones Aljibe. Obtenido de Recuperado en: media.utp.edu.co/centro...de...investigacion-cualitativa/investigacioncualitativa.doc

Gómez, P. B. (2011). *Cuerpo y Movimiento*. Obtenido de Revista Magisterio: Recuperado en: https://issuu.com/revistamagisterio/docs/revista_50

Kisnerman, N. (1997). *Pensar el Trabajo Social* (Vol. 2). Grupo Editorial Lumen Hymanitas Buenos Aires-México. Obtenido de Recuperado en: <http://www.trabajosocialbadajoz.es/colegio/wp-content/uploads/2011/05/Pensar-el-Trabajo-social.pdf>

Marín Viadel, R. (2011). Las investigaciones en educación artística y las metodologías artísticas de investigación. *Educación*, 280.

Mincultura. (2010-2020). *Lineamientos del Plan Nacional de Danza: Para un País que Baila*. Bogotá, Colombia: Mincultura. Obtenido de Recuperado en: www.mincultura.gov.co

Molina, G. R. (2011). *Funciones y rasgos del liderazgo pedagógico en los centros de enseñanza* (Vol. 14). educ.educ.

Mnroy, M. (2003). *La Danza como juego, el juego como Danza: Una pregunta por la pedagogía de la danza en la escuela.* (U. d. Sabana, Ed.) Chia, Colombia: Educación y Educadores. Obtenido de Recuperado en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83400611>

Murcia y Jaramillo, P. N. (2000). *Investigación Cualitativa, la complementariedad etnográfica: propuesta desde la práctica reflexiva una guía posible para abordar estudios sociales.* Armenia, Colombia: Kinesis.

Palacios, L. (2006). *El Valor del Arte en el Proceso Educativo.* (U. A. Xochimilco, Ed.) Distrito Federal: Reencuentro. Obtenido de Recuperado en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=34004607>

Pizarro, R. (2001). *La Vulnerabilidad Social y sus Desafíos: Una mirada desde América Latina.* Santiago de Chile.

Pontual, P. (1996). *Construyendo una pedagogía democrática del poder.* (F. F. Ebert, Ed.) México: Antología: Participación Ciudadana. Centro de Servicios Municipales "Heriberto Jara", A.C. Obtenido de Recuperado en: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/ar/libros/ecuador/idiuc/genero.rtf>

Revuelta, A. O. (2015). *La Danza como Herramienta en la Educación Integral.* País Vasco: Universidad del País Vasco. Obtenido de Recuperado en: <http://aintzanerevuelta.com/wp-content/uploads/2016/10/LA-DANZA-COMO-HERRAMIENTA-EN-LA-EDUCACION-INTEGRAL-Aintzane-Revuelta-Ortega.pdf>

Roldán, R. M. (2017). *Ideas Visuales de Investigación Basada en las Artes.* Obtenido de <file:///D:/RECUPERADO/Downloads/UNIMINUTO%20%20CICLO%202020-1%20VII/PERIODO%202021-2/PROYECTO%20DE%20ARTISTICA-TRABAJO%20DE%20GRADO/Lecturas/Concep%20y%20fundam%20en%20IBAV%20Estructura%20metodo%20de%20informes%20de%20investig%20Rafaele%2>

Saavedra, L. N. (2016). *La danza como estrategia pedagógica en la recuperación de la memoria y la formación política del cuerpo en jóvenes escolares.* Bogotá DC, Colombia : Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Memoria para optar por el título de Magister en comunicación-educación. Obtenido de Recuperado en Fuente no Oficial:

<http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/2700/1/LilianaSaavedraNi%C3%B1o2016.pdf>

Viadel, R. M. (2017). *Ideas Visuales de Investigación Basada en Artes*. Obtenido de file:///D:/RECUPERADO/Downloads/UNIMINUTO%20%20CICLO%20020-1%20VII/PERIODO%202021-2/PROYECTO%20DE%20ARTISTICA-TRABAJO%20DE%20GRADO/Lecturas/Concep%20y%20fundam%20en%20IBAV%20Estructura%20metodo%20de%20informes%20de%20investig%20Rafaele%2



ESCUELA DE FORMACION
ARTISTICA

Escuela Arte