



DAYFENITH HOYOS CHAMORRO

MUSICORUM ESPRIMIVO

“MUSICORUM ESPRIMIVO”



**DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES Y
HABILIDADES EXPRESIVAS DE LOS ADOLESCENTES
A TRAVÉS DE UNA MEDIACIÓN CON
MUSICOTERAPIA EN LAS CLASES DE ARTES.**



Una investigación educativa basada en las artes.

Asesora: Cindy Carolina Mejía Pineda

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS – UNIMINUTO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA – LEDA
RECTORÍA SUROCCIDENTE – CENTRO REGIONAL CALI**

CALI



Diciembre, 2021



AUTORETRATO



FOTOGRAFIA TOMADA DESPUÉS DE
UNA SESIÓN DE MUSICOTERAPIA

ELABORACIÓN DEL "MURAL DE
SENSACIONES" A PARTIR DE EXPERIENCIAS
DE ESTIMULACIÓN AUDITIVA.

FOTOGRAFÍA: ADRIAN CASTAÑO



TITULO VISUAL



RESUMEN

Este proyecto hace una descripción del proceso musicoterapéutico que se llevó a cabo en el colegio “Comfandi- sede terranova en Jamundí, Valle del cauca” con el fin de desarrollar las capacidades y habilidades expresivas un grupo de adolescentes estudiantes entre los 13 y 15 años, a través de una mediación con musicoterapia en las clases de artes, aportando e incidiendo de forma positiva en el mejoramiento de sus procesos de sensibilidad, expresión y comunicación, al igual que en sus procesos de auto-conocimiento.

Este proyecto de investigación se encuentra bajo el enfoque de la investigación educativa basada en las artes, desde la perspectiva artística del arteterapia.

RESUMEN VISUAL



01



**INVESTIGACIÓN
EDUCATIVA BASADA
EN LAS ARTES.**

Fotografía (2018), blog
educativo innovación
y desarrollo docente.
Cita visual literal.



02

ARTETERAPIA

Fotografía (2020), blog
DKV salud y bienestar.
Cita visual literal.



03

**CAPACIDAD
EXPRESIVA Y
MUSICOTERAPIA**

Fotografía (2018), blog
QART ensamble
música, moda y
pintura en la facultad
de Bellas Artes,

Terminos Clave: Musicoterapia, adolescentes, capacidades expresivas, arteterapia, investigación educativa basada en las artes.

DEFINICIÓN DEL TEMA

Delimitación del tema

Desde mi experiencia como docente en el área de educación artística- música en diferentes instituciones y proyectos educativos donde he ejercido mi labor, he podido evidenciar que en el ámbito escolar existe una gran dificultad en la capacidad para expresarse en los adolescentes, generalmente en los estudiantes que oscilan entre los 15 a 17 años.

Mi interés por el tema parte de mi experiencia trabajando como docente en el área de educación artística-música en el colegio Valores Ilima de la ciudad de Cali, donde la población estudiantil con la cual trabajé eran niños y adolescentes con necesidades educativas especiales, dificultades comportamentales y académicas.

Los estudiantes de los grados 9º a 11º, eran adolescentes que se encontraban en este rango de edades, los cuales manifestaban en su gran mayoría a partir de sus comportamientos en clase, incomodidad y algo de frustración al momento de expresarse, específicamente de forma verbal, el movimiento o la escritura, en este tipo de procesos de comunicación no encontraban una manera de relacionarlos con su expresividad.



La adolescencia, aproximadamente se da entre las edades de 10 y 20 años, de este rango de edades, Casas (2006), ubica tres momentos esenciales. Entre los 10 y 13 años se da la adolescencia temprana, entre los 14 y 17 años se da la adolescencia media y entre los 18 y 21 años se conoce como la adolescencia tardía. Para realizar una descripción a través de este estadio evolutivo es necesario acudir a los elementos que se transforman tanto a nivel biológico, como psicológico y social.

Partiendo de estos tres momentos, podría plantearse que la adolescencia es definitivamente una etapa de la vida llena de elementos contrastantes, de conflictos emocionales y un sin número de sucesos que marcarán la construcción de identidad del joven.

La problemática evidenciada en el colegio fueron los bajos niveles en el desarrollo del autoconocimiento en los adolescentes, las dificultades a nivel comportamental y para relacionarse con su entorno social, al desconocimiento del manejo de sus emociones, la falta de procesos propios de identificación de sus expresiones y el Insuficiente espacio temporal destinado a las actividades orientadas al ser en las instituciones educativas.



Descripción del problema
Descripción del problema

MARCO HISTORICO Y LEGAL

La utilización de la música como terapia hunde sus raíces en la prehistoria, puesto que sabe que la música está presente en los ritos mágicos, religiosos y de curación. Sin embargo, los primeros escritos que aluden a la influencia de la música sobre el cuerpo humano son los papiros egipcios descubiertos por Petrie en la ciudad de Kahum en 1889. estos papiros datan de alrededor del año 1500 a. C. Y en ellos ya se racionaliza la utilización de la música como un agente capaz de curar el cuerpo, calmar la mente y purificar el alma, así, por ejemplo, se atribuía a la música una influencia favorable sobre la fertilidad de la mujer, incluso con música de la voz del dios Thot.

En el pueblo hebreo también se utilizaba la música en casos de problemas físicos y mentales. En esta época se data el primer relato sobre una aplicación de musicoterapia.

Ciudadanas Ley 115 de 1994 (Ley General de Educación).

Es quizás la norma de mayor contenido para orientar los procesos educativos y de prestación del servicio en desarrollo de la Constitución Nacional. Define los fines de la educación y el tipo de ser humano que es objeto de la educación colombiana; los objetivos de aprendizaje en cada uno de los niveles y ciclos de la educación formal, la educación de adultos, y en general las pautas sobre los establecimientos educativos en relación con el currículo, el plan de estudios, el calendario escolar y el proyecto educativo institucional, entre otros.

Ley 397 de 1997

Reconoce la educación artística como factor de desarrollo social.

Artículo 37

La educación artística mediante la cual la persona integra sus cualidades analíticas y creativas, en fin, de desarrollar sensibilidad y capacidad de aprender y producir manifestaciones.

Artículo 38

Promover la formación artística en niños, jóvenes y adultos de acuerdo con sus intereses. Desarrollar la sensibilidad y la creatividad artística en la población, que favorece la participación en la vida social.

Estándares básicos para las competencias guía No 6

Así como para la formación ciudadana requerimos de ciertos conocimientos específicos, también necesitamos ejercitar competencias cognitivas, emocionales, comunicativas e integradoras.

Estándares básicos para las competencias guía No 6

Así como para la formación ciudadana requerimos de ciertos conocimientos específicos, también necesitamos ejercitar competencias cognitivas, emocionales, comunicativas e integradoras.

Las competencias emocionales

Así como para la formación ciudadana requerimos de ciertos conocimientos específicos, también necesitamos ejercitar competencias cognitivas, emocionales, comunicativas e integradoras.

Las competencias comunicativas

son aquellas habilidades necesarias para establecer un diálogo constructivo con las otras personas. Por ejemplo, la capacidad para escuchar atentamente los argumentos ajenos y para comprenderlos, a pesar de no compartirlos. O la capacidad para poder expresar asertivamente, es decir, con claridad, firmeza y sin agresión, los propios puntos de vista.

Las competencias integradoras

articulan, en la acción misma, todas las demás. Por ejemplo, la capacidad para manejar conflictos pacífica y constructivamente, que es una competencia integradora, requiere de ciertos conocimientos sobre las dinámicas de los conflictos, de algunas capacidades cognitivas como la habilidad para generar ideas y opciones creativas ante una situación de conflicto, de competencias emocionales como la autorregulación de la rabia, y de ciertas competencias comunicativas como la capacidad para transmitir asertivamente los propios intereses.

Es así entonces, como estos referentes son de gran importancia para esta propuesta, debido a que han planteado cómo la educación artística y las actividades propias de sus disciplinas, son de gran beneficio para la formación del ser y en este caso particularmente sustentan el planteamiento del como la musicoterapia aporta al surgimiento de tantos avances generan que propuestas como este proyecto que involucra procesos artísticos de formación, mediados por este elemento, pueden ser aplicados en el contexto escolar donde los y las adolescentes permanecen la mayoría de su tiempo y de esta forma construir desde estos espacios educativos nuevas propuestas que aportan al desarrollo integral de los y las estudiantes.

CONCEPTOS



MUSICOTERAPIA

“La terapia musical o musicoterapia consiste en el uso de la música y/o de sus elementos musicales (sonido, ritmo, melodía, armonía) por un musicoterapeuta con un paciente o grupo en el proceso diseñado para facilitar y promover la comunicación, aprendizaje, movilización, expresión, organización u otros objetivos terapéuticos relevantes con el fin de lograr cambios y satisfacer necesidades físicas emocionales, mentales, sociales y cognitivas”. Federación mundial de musicoterapia (1996 Citado en Universidad Nacional de Colombia 2016) para la National Association for music therapy (NAMT), (1998 citado en Camacho s.f.)

Teniendo en cuenta la definición anterior, la musicoterapia une estas dos ramas de estudio, la música y la terapia que pretenden cumplir con objetivos terapéuticos. Esto significa que es un proceso de aprendizaje, que requiere tiempo para que cada una desde su perspectiva pueda complementarse y potenciar a la otra, también es importante resaltar que en la musicoterapia el terapeuta no actúa solo.

“La musicoterapia es un proceso dirigido a un fin en el que el terapeuta ayuda al participante a acrecentar, mantener o restaurar un estado de bienestar utilizando experiencias musicales y relaciones que se desarrollan a través de ellas”,

Cita visual literal "Le pouvoir de la musique" (Louis Gallait 1852)

Musicoterapia en adolescentes

“La musicoterapia posibilita a los jóvenes crear y expresarse en un ambiente seguro, les brinda un espacio de contención donde pueden ser ellos mismos” (Echeverri, Barbosa, Guevara, 2014), Esta es una de las características que desde la musicoterapia toma una gran importancia durante la etapa de desarrollo de la adolescencia, sobre todo en aquellos adolescentes con personalidades y capacidades o habilidades expresivas limitadas en sus contextos más habituales.

La mayoría de los adolescentes presentan dificultades al desarrollar sus capacidades afectivas y relacionales adquirir pautas de convivencia y relación, e “Incapacidad para identificar papeles apropiados en la vida” citado en (Echeverri, Barbosa, Guevara, 2014). Debido a que existen muchas características que cobran gran importancia durante la adolescencia, sobre todo en aquellos individuos con personalidades que presentan dificultades al manifestar sus formas de relacionarse con los y las demás y sus niveles limitados de expresión son limitados en diferentes contextos.

La musicoterapia ofrece alternativas en cuanto a la mejora en el aspecto social del adolescente, también ofrece posibilidades de expresión emocional, permitiendo identificarse durante la acción musical.

La musicoterapia propicia espacios de relajación que potencian la capacidad del adolescente para reducir las conductas violentas o disminuir sus miedos, Chao Fernández (2015) analizó los beneficios de la música en la modificación de la conducta, la autoconfianza, la empatía, la autoestima y las habilidades sociales, desde la experiencia en campo, vivida en un curso escolar con un grupo de 4º curso de secundaria obligatoria.

esto ha generado resultados positivos en la mejora de las habilidades expresivas y de comunicación, permitiendo incrementar la capacidad de expresarse y crear; iniciar y mantener procesos de comunicación, se encuentra la utilización de la música como medio de comunicación, facilitando la expresión de la personalidad, como por ejemplo en los ejercicios de escritura y composición de canciones.

Para la Federación Mundial de Musicoterapia (WFMT, 2015), la inclusión de la música en el ámbito educativo tiene como finalidad desarrollar potenciales y/o restablecer funciones del individuo para que ellos puedan emprender una mejor integración intra y/o interpersonal y, en consecuencia, alcanzar una mejor calidad de vida.

La musicoterapia: el remedio de nuestros antepasados en el presente

« Previo / Siguiente » Thalia bello / 26 abril, 2020 / Reportaje



Ilustración del siglo XV y XVII que representa el baile Taranto, una moda que surgió en Italia tras la pandemia provocada por la mordedura de la tarántula. Foto: Science Source.

Cita visual literal ilustración del siglo xv y xvii que representa el baile Taranto, una moda de los jóvenes que surgió en Italia tras la pandemia provocada por la mordedura de la tarántula. Foto: Science Source

Cita visual literal “expresividad” Autor: Denis Sarazhin Blog de ilustración y artes visuales

DESARROLLO DE LA CAPACIDAD EXPRESIVA A TRAVÉS DE LA MÚSICA



La capacidad expresiva parte desde la definición de expresividad como la acción de demostrar los pensamientos, sentimientos, habilidades y capacidades internas que deben traerse a la realidad y convertirse en una manifestación propia, la capacidad expresiva además de desarrollar la creatividad, la comunicación y la expresividad nos permite fomentar valores como el respeto en actividades colectivas generando ambientes de indagación y curiosidad, para facilitar la respuesta a estímulos de una manera objetiva y concreta, por medio de la relación entre ideas propuestas y trabajo en grupo; A nivel autónomo los estudiantes desarrollan un conocimiento de su propio cuerpo y el entorno que los rodea, contribuyendo a la confianza en sí mismos, aportando valor a las ideas que cada uno se plantea ante una situación problemática.

La capacidad expresiva se fundamenta en la creatividad que es la capacidad que cada uno tiene para ocasionar diversas respuestas, ingeniosas, diferentes y llamativas, de esta manera se está incentivando la exploración y la imaginación. (INTELIGENCIA, 2012).

La intervención musicoterapéutica es por tanto una vía para llegar al núcleo de la problemática adolescente y exponerles herramientas de autogestión y autorregulación añadida dentro de su desarrollo como personas y siendo la adolescencia una etapa clave del desarrollo humano, es importante que procuremos estimular las capacidades de expresión y comunicación de los adolescentes fundamentada en la creatividad y la libre expresividad, promoviendo la relación con su medio social, el desarrollo de la personalidad y la construcción de su propia satisfacción y bienestar.

JUSTIFICACIÓN

ARGUMENTACIÓN

Este proyecto tiene como objetivo desarrollar las capacidades y habilidades expresivas de los adolescentes a través de una mediación con musicoterapia en las clases de artes, para esto se plantean como apuestas realizar procesos de identificación de las percepciones de los adolescentes acerca de su estado emocional y abordar los procesos de sensibilización y percepción que posibilitan el autoconocimiento, la expresión y la comunicación.

Frente a estos procesos de identificación, la musicoterapia se ha establecido como una herramienta útil para la educación. Se ha demostrado que existe una conexión directa entre esta con las funciones cerebrales y las emociones, debido a que las estimula, las despierta y conduce a poder expresarlas, facilita la comunicación, el aprendizaje, la capacidad de percibir y expresar. Su aplicación en entornos educativos ha resultado muy positiva para los alumnos.

Desde la musicoterapia se presenta la posibilidad de convivir desde un nuevo lenguaje, deconstruir relaciones en las cuales se perciba el liderazgo y la camaradería de una forma distinta, estimulando estados emocionales positivos para las relaciones escolares además de un sinnúmero de defectos fisiológicos y psicológicos, “La musicoterapia posibilita a los jóvenes crear y expresarse en un ambiente seguro, les brinda un espacio de contención donde pueden ser ellos mismos” (Echeverri, Barbosa, Guevara, 2014).

A nivel grupal, los procesos musicoterapéuticos también generan una gran cantidad de aportes a las necesidades sociales de los adolescentes, la interacción, el compartir gustos cercanos, crear música, tocar juntos y musicar (Small, 2009), los procesos de creación colectiva y las prácticas de conjunto, aportan a la construcción de sí mismo en relación con el otro, fortaleciendo sus procesos en relaciones sociales, lo cual es una de las apuestas de esta propuesta, comprender de qué forma se construyen estas relaciones y como resultado del proceso musicoterapéutico en grupo los participantes creen lazos entre ellos y relaciones de amistad, Feldman asegura que “esta confianza en los compañeros para definir su identidad y aprender a formar relaciones es el vínculo entre esta etapa del desarrollo psicosocial y la siguiente” (Feldman, 2007).

Esta propuesta de investigación tiene como propósito y visión, plantear una propuesta pedagógica en pro de desarrollar las capacidades y habilidades expresivas de los adolescentes, a través de una mediación con musicoterapia en las clases de artes, es preciso señalar que desde mi experiencia como docente en distintos espacios tanto de educación formal y no formal, me he dado a la búsqueda de estrategias en las metodologías de enseñanza musical, lo que me ha permitido encontrar nuevas herramientas de trabajo en las que se aborda la sensibilidad, la expresividad, la comunicación, el trabajo en equipo, y la participación social a través de la música, en distintos contextos con diversas problemáticas.

3.2 aplicaciones en el campo de la educación artística

La aplicación de este proyecto de investigación basada en artes es pertinente, relevante y de gran alcance, en primer lugar, se fundamenta el poder y alcance de la música como elemento terapéutico y su incorporación como elemento mediador dentro de las clases de artes en las instituciones educativas, sin duda, es un tipo de proceso que dibuja nuevos panoramas en el desarrollo de cada individuo en una etapa como lo es la adolescencia como una de las fases más fascinantes y complejas de la vida. El aporte al aumento de los niveles de autoconocimiento, confianza, sensibilidad y desarrollo de las capacidades y habilidades expresivas como aspectos que hacen parte de la formación integral del ser, logran que la educación artística sea un campo que tome la verdadera fuerza e importancia en el sistema educativo de nuestro país, este tipo de proyectos desarrollados dentro de una institución educativa o de formación, se presenta como una opción que incidiría en la resolución de necesidades que se presenten el desarrollo integral de las personas, demostrando su efectividad en la conducta humana y propiciar así, que estos efectos permanezcan en el tiempo, es así como desde esta perspectiva, se plantea este proyecto como un tipo de investigación que utiliza procesos artísticos para demostrar las prácticas de experiencias que no se evidencian con otros tipos de investigaciones.

CONTEXTUALIZACIÓN

BENEFICIOS DE LA MÚSICA EN CONDUCTAS DISRUPTIVAS EN LA ADOLESCENCIA

Rocío Chao Fernández

María Dorinda Mato Vázquez Vicente López Pena

Este número se publicó el 1º de setiembre de 2015

El presente trabajo de investigación, analiza los beneficios de la música en la modificación de la conducta, la autoconfianza, la empatía, la autoestima y las habilidades sociales, fruto de la experiencia realizada durante un curso escolar con un grupo de discentes de 4º curso de Enseñanza Secundaria Obligatoria (12-16 años) en La Coruña (España). Ante la imposibilidad de desarrollar con éxito la labor docente debido al retraso académico de los alumnos y su indisciplina se decidió poner en práctica en el aula ordinaria un modelo de trabajo diseñado a partir de la recopilación de conocimientos de pedagogía musical, musicoterapia e inteligencia emocional. Para su desarrollo se han empleado diferentes instrumentos diagnósticos (basados en los test formulados por Gallego, Alonso, Cruz y Lizama), con el fin de, una vez obtenidos los resultados, replantear la metodología de trabajo a través del empleo de música clásica, y comprobar las mejoras en los parámetros anteriormente señalados. Este nuevo planteamiento otorga un carácter innovador a la enseñanza musical, y en él apostamos por la importancia de descubrir estrategias motivadoras en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Tras la puesta en práctica de esta experiencia confirmamos la hipótesis de que a través de la música es posible mejorar el comportamiento, ya que, tras emplear las estrategias adecuadas, puede utilizarse como potenciadora de conductas tolerantes. A través de la aplicación de nuevos test y de los resultados académicos se corroboró que el 100% de la muestra mejoró su autoestima, la autoconfianza, sus habilidades sociales, se redujeron los conflictos, y comenzaron a realizar trabajos en conjunto, así fueron modificando sus conductas disruptivas o antisociales.

Musicoterapia en el ámbito escolar, una propuesta de intervención para el fortalecimiento de las habilidades sociales en los adolescentes del colegio El Paraíso de Manuela Beltrán.

Wilson Miguel Sastoque Rodríguez

Bogotá, Colombia 2016

Este trabajo hace una descripción del proceso musicoterapéutico realizado en el colegio “El Paraíso de Manuela Beltrán” desarrollado con el objetivo de Fortalecer la asertividad y empatía de un grupo de estudiantes a través del uso de la musicoterapia, incidiendo de esta forma en el mejoramiento de sus relaciones intra e interpersonales.

El trabajo investigativo se encuentra enmarcado en el paradigma cualitativo de las ciencias sociales denominado Investigación-Acción, a su vez, desde el campo de la musicoterapia se desarrolló basado en el Abordaje Plurimodal APM de Diego Chapara. El proceso se llevó a cabo en un total de 13 sesiones, tomando como ejes principales la improvisación referencial y el trabajo con canciones,¹ se analizó de forma continua mediante los instrumentos de seguimiento y evaluación entrevistas semiestructuradas, protocolos de sesión y Perfiles de valoración en la improvisación; Esta revisión constante del proceso contribuyó de forma especial a la rigurosidad en la validez de la acción musicoterapéutica desarrollada. Finalmente se muestran los resultados en el fortalecimiento de la autopercepción, autoestima, comunicación, interacción, prosocialidad, expresión de ideas y de emociones de los participantes durante cada fase de la intervención, respondiendo a las categorías y propiedades establecidas y realizando un aporte a la musicoterapia en el ámbito educativo.

La musicoterapia como agente reductor del estrés y la ansiedad en adolescentes.

Rafael Mora (Musicólogo y musicoterapeuta)

Miren Pérez (Doc. En sociología y musicoterapeuta)

Septiembre de 2017

La musicoterapia es una técnica terapéutica de intervención muy potente que conecta de manera muy rápida con el contenido emocional del individuo. En el ámbito educativo español el desarrollo personal y emocional ha quedado relegado a una segunda posición en detrimento del supuesto rendimiento y de los logros académicos. Bajo esta situación muchos de los adolescentes de nuestra sociedad sufren diariamente problemas de ansiedad y estrés, asociados o no a otras posibles patologías. Este estudio pretende arrojar una pequeña muestra de los efectos de la musicoterapia en el desarrollo individual de los adolescentes de un instituto público. Tratan a estos alumnos desde la totalidad de su persona, incluyendo aspectos cognitivos, emocionales, sociales, musicales e intrapersonales dentro de cada sesión pretenden, ante todo reducir los niveles de ansiedad y de estrés al que muchos de ellos se ven sometidos a diario, víctimas de su propia situación de riesgo o exclusión social, sumada o no a diferentes patologías diagnosticadas.

OBJETIVOS, HIPÓTESIS Y PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.

Desarrollar las capacidades y habilidades expresivas de los adolescentes a través de una mediación con musicoterapia en las clases de artes.

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar las capacidades y habilidades expresivas de los adolescentes a través de una mediación con musicoterapia en las clases de artes.



Cita visual literal, collage de fotografías de los ejercicios de expresión plástica de los estudiantes de 8vo grado del colegio Valores ilama, enero 2019

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar las percepciones de los adolescentes acerca de su estado socioemocional.
- Identificar los procesos de sensibilización que llevaron al adolescente a percibir diferentes estímulos que lo condujeron a auto-conocerse, expresarse y comunicarse.
- Reconocer la manifestación de las habilidades y capacidades expresivas de cada uno de los adolescentes y de qué forma se evidencian sus cambios durante el proceso musicoterapéutico.

RUTA METODOLÓGICA

Enfoque metodológico

El presente trabajo de investigación se encuentra ubicado dentro del enfoque de investigación en educación basada en las artes, el cual se refiere al proceso de investigación relacionado con los procesos educativos, enfoque en el cual se involucra el arte como elemento mediador que apunta a la construcción de conocimiento y el planteamiento de posibles soluciones a los diferentes problemas educativos, este enfoque se diferencia de la IBA (investigación basada en artes) la cual hace referencia estos procesos artísticos pero que su aplicación se genera en otros campos del conocimiento tales como: La psicología, la medicina, la economía, entre otros.

Este proyecto no prescribe un procedimiento específico para producir resultados, sino que toma las características principales de una investigación basada en las artes, ya que se encuentra abierto a una gran variedad de aproximaciones, utiliza elementos estéticos y artísticos, diferente a los otros enfoques investigativos que apuntan más a los aspectos numéricos, lingüísticos y estadísticos. De esta forma, busca mirar y representar la experiencia, enfatizándose en lo estético y es así como intenta ofrecer alternativas en vez de soluciones únicas. Desde la articulación de la musicoterapia como elemento mediador dentro de las clases de artes, se vincularán las diferentes formas de experiencia de cada participante y posteriormente darán visibilidad y significado a la investigación, conservando el orden y la forma, pero con la pasión que caracteriza al arte. Así como lo plantea Elliot Eisner, proponiendo una aproximación y apertura desde la investigación científica hacia la creación artística, para usar los conocimientos saberes y formas desde los lenguajes artísticos, en este caso la música.


Este modelo de investigación surgió en 1993, impulsado por Elliot Eisner como una intensificación de las cualidades estéticas de los procesos y resultados de la investigación educativa. En el recuento histórico, hubo un impacto de varias ideas de diferentes autores que no sólo pretendieron abrir la investigación a otras formas narrativas que representaran la experiencia humana, sino que también cuestionaran lo que es o puede ser investigación. (Hernandez, 2008).

Eso llevó a autores como Eisner (1998) y Barone (2001) a plantear que la investigación científica es sólo un tipo de investigación, pero que no es la única forma de investigación posible. Sobre todo, si se trata de investigar fenómenos relacionados con comportamientos humanos, relaciones sociales o representaciones simbólicas. (Hernandez, 2008). Y autores como Sullivan (2004) plantean que el conocimiento puede construirse desde la experiencia, según como lo afirma Dewey, y una forma legítima de la experiencia es la artística. (Hernandez, 2008).

Uno de los puntos de partida de la investigación en educación artística fue la aparición relevante del arte-terapia como un movimiento que llevó a muchos artistas a entrar en este campo al igual que el de la educación, por este motivo empezaron a implementarse procedimientos que sustentaran incluyendo formas artísticas de los procesos terapéuticos y educativos, planteando una gran variedad de temas para ser abordados desde una perspectiva de investigación que incluye procesos y representaciones artísticas. (Hernandez, 2008).

Acorde con la propuesta de este proyecto de investigación he tomado como base este enfoque metodológico, debido a que tiene como finalidad el reconocimiento de la experiencia artística desde el arte-terapia, en este caso la musicoterapia, ya que utilizan métodos comunes para recoger evidencias que den cuenta de la experiencia del participante. Desde la perspectiva artística estaría relacionado con la búsqueda de legitimidad del arte-Terapia, en este caso, evidencia procesos terapéuticos en los que las representaciones artísticas como la música y otras formas de representación artística, actúan como objetos mediadores que posibilitan diálogos y conexiones con el inconsciente de los participantes, donde los diferentes elementos estéticos apuntan más a que las experiencias sean significativas que a mostrar resultados.

Diseño de la experiencia taller


| | | | |
|---|--|--|------------------------|
| PRÁCTICA EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA - LEDA FACULTAD DE EDUCACIÓN UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD DISEÑO DEL TALLER ARTÍSTICO DE INDAGACIÓN | |  UNIMINUTO Corporación Universitaria Minuto de Dios Sede Virtual y a Distancia | |
| 1. DATOS | | | |
| NOMBRE DEL ESTUDIANTE EN PRÁCTICA: DAYFENITH HOYOS | | ID: 620773 | |
| DOCENTE A CARGO DEL CURSO DE PRÁCTICA: CINDY CAROLINA MEJÍA | | SEMESTRE: 10 | NIVEL DE PRÁCTICA: 3 |
| FECHA DE INICIO DEL TALLER: 27/09/21 | | FECHA DE FINALIZACIÓN DEL TALLER: | HORAS POR EJECUTAR: 48 |
| INSTITUCIÓN / ENTIDAD: COLEGIO COMFANDI TERRANOVA | | POBLACIÓN: Adolescentes de 13-16 años | |
| 2. PRESENTACIÓN DEL DISEÑO DIDÁCTICO | | | |
| NOMBRE DEL PROYECTO: "MUSICORUM ESPRIMIVO" DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES Y HABILIDADES EXPRESIVAS DE LOS ADOLESCENTES A TRAVÉS DE UNA MEDIACIÓN CON MUSICOTERAPIA EN LAS CLASES DE ARTES. Una investigación educativa basada en las artes. | | | |

| | |
|---|---|
| <p>PREGUNTA PROBLEMA: ¿Cómo desarrollar las capacidades y habilidades expresivas en los adolescentes a través de una mediación con musicoterapia en las clases de artes?</p> | <p>OBJETIVO DEL TALLER: Desarrollar las capacidades y habilidades expresivas de los adolescentes a través de una mediación con musicoterapia en las clases de artes.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Identificar las percepciones de los adolescentes acerca de su estado socioemocional. · Identificar los procesos de sensibilización que llevarán al adolescente a percibir diferentes estímulos que lo condujeron a auto-conocerse, expresarse y comunicarse. · Reconocer la manifestación de las habilidades y capacidades expresivas de cada uno de los adolescentes y de qué forma se evidencian sus cambios durante el proceso musicoterapéutico. |
| <p>TEMA – PRESENTACIÓN CONCEPTUAL: Musicoterapia, Adolescencia, Capacidad expresiva.</p> | <p>SABERES PREVIOS DEL DOCENTE: Formación musical, interpretación de instrumentos musicales, didáctica de la música, actividades de musicoterapia, nivel básico de técnica y ejecución de diferentes expresiones artísticas.</p> |
| <p>ENFOQUE: Investigación educativa basada en las artes. Perspectiva- Arteterapia</p> | |
| <p>COMPETENCIA ARTÍSTICA</p> | <p>SABERES:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Estimula su capacidad auditiva y de creación. · Aumenta su nivel de atención y escucha, recopilando nuevos sonidos. · Reconoce y argumenta la importancia de la música como elemento terapéutico en función social. |
| | <p>HABILIDADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Realiza ejercicios de escucha consciente. · Clasifica sonidos de acuerdo a su percepción auditiva · Realiza creaciones artísticas mientras percibe diferentes sonoridades. · Propone ejercicios de creación artística de forma individual partiendo de sus vivencias. |
| | <p>DISPOSICIONES:</p> <p>Manifiesta interés por relacionarse vivencialmente con diversas formas de expresión emocional y comunica sus reacciones en sus producciones artísticas propias o las de otros.</p> |
| <p>PROCESOS</p> | <p>RECEPCIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Reconoce los sonidos de su entorno como elementos para realizar creaciones musicales. · Participa en ejercicios de estimulación cognitiva a través de experiencias auditivas y sonoras · Estimula su capacidad expresiva a partir de ejercicios de musicoterapia (relajación, exploración instrumental) · Reconoce con claridad los sonidos agradables y desagradables de su entorno a partir de ejercicios de escucha externa. · Explora y conoce las posibilidades de relacionar sus percepciones con su expresividad. |
| | <p>CREACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Realiza ejercicios de producción musical a partir de la recopilación de sonidos de su entorno · Realiza ejercicios de expresión oral a partir de sus percepciones auditivas y sonoras · Realiza ejercicios de expresión plástica a partir de sus percepciones auditivas y sonoras |
| | <p>SOCIALIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Manifiesta a través de la expresión oral y plástica las sensaciones, pensamientos y percepciones obtenidas en los ejercicios de estimulación auditiva. · Propone y elabora de forma autónoma obras de acuerdo a sus procesos de sensibilización y creación. |
| <p>EVIDENCIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Bitácora de experiencias auditivas propias en las sesiones de musicoterapia (escritas-gráficas) · Composición grupal final · Exposición de la bitácora | |

3. SECUENCIA

| SESIÓN N. | MOMENTOS DEL TALLER | CATEGORÍA(S) DE INDAGACIÓN (PREGUNTA) | OBJETIVO DE LA SESIÓN | LENGUAJE ARTÍSTICO | ACTIVIDAD | DURACIÓN | PRODUCTOS | ARGUMENTACIÓN |
|-----------|--|---|--|--------------------|--|----------|---|--|
| 1 | "Aspicio" - "Percibo" (Motivación y saberes previos) (Práctica de los saberes.) (Adquisición de saberes.) | ¿Cuáles son los mecanismos terapéuticos más relevantes que ofrece la musicoterapia en los adolescentes? ¿Qué tipo de estímulos experimentaron los adolescentes participantes que dieron paso a sus procesos de autoconocimiento, expresión y comunicación? | Estimular la capacidad auditiva y de creación de cada participante. Aumentar el nivel de atención y escucha de cada participante, a partir de la recopilación nuevos sonidos. Desarrollar ejercicios donde el participante logre reconocer con claridad los sonidos agradables y desagradable del entorno a partir de ejercicios de escucha externa. | Música | Ejercicios introductorios de musicoterapia. Ejercicios de relajación y respiración consciente. Ejercicios de estimulación auditiva, escuchar los sonidos de mi alrededor. Ejercicio de escucha consciente en ubicaciones distintas en el espacio, con musicalización en vivo y ojos vendados. Ejercicios de escucha externa en campo abierto. Clasificación de los sonidos identificados de acuerdo a su percepción auditiva. Socialización grupal de las percepciones obtenidas durante el ejercicio. | 2 Horas | Conversatorio acerca de las experiencias individuales. | Reconocer la manifestación de las habilidades y capacidades expresivas de cada uno de los adolescentes y de qué forma se evidencian sus cambios durante el proceso musicoterapéutico. Conocer las alternativas, posibilidades y beneficios más relevantes que ofrece como elemento terapéutico mediador en determinados participantes, en este caso los adolescentes. |
| 2 | "Audio collecta" "Colecciono audio" (Creación del producto). "Captum" "Capturando" (Valoración y evaluación.) | ¿Cómo influye el desarrollo de las capacidades y habilidades expresivas en el aspecto socioemocional de los adolescentes? ¿Qué tipo de estímulos experimentaron los adolescentes participantes que dieron paso a sus procesos de autoconocimiento, expresión y comunicación? | Desarrollar ejercicios donde el participante reconozca los sonidos de su entorno como elementos para realizar creaciones musicales. Desarrollar ejercicios de producción musical a partir de la recopilación de sonidos del entorno. | Música | Ejercicios introductorios de musicoterapia. Ejercicios de relajación y respiración consciente. Ejercicios de estimulación auditiva, escuchar los sonidos de mi alrededor. Ejercicio de escucha consciente en ubicaciones distintas en el espacio, con musicalización en vivo y ojos vendados. Ejercicios de escucha externa en campo abierto. Clasificación de los sonidos identificados de acuerdo a su percepción auditiva. Socialización grupal de las percepciones obtenidas durante el ejercicio. | 2 Horas | Composición grupal final. Recopilación de capturas de audio de cada participante. Compilación de capturas de audio. | Identificar los procesos de sensibilización que llevaran al adolescente a percibir diferentes estímulos que lo condujeron a autoconocerse, expresarse y comunicarse. |

6.1. DISEÑO DE LAS SESIONES

| | | | |
|---|--|---|----------------------|
| PRÁCTICA EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA | |  | |
| LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA - LEDA FACULTAD DE EDUCACIÓN UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD | | | |
| DISEÑO DE SESIONES DEL TALLER ARTÍSTICO DE INDAGACIÓN | | | |
| DATOS | | | |
| NOMBRE DEL ESTUDIANTE EN PRÁCTICA: DAYFENITH HOYOS | ID: 620773 | SEMESTRE: X | NIVEL DE PRÁCTICA: 3 |
| NOMBRE DEL TALLER: "Percipio et exprimo" - "percibo y expreso" | | | |
| INSTITUCIÓN / ENTIDAD: COLEGIO COMFANDI TERRANOVA | | POBLACIÓN: Adolescentes de 13-16 años | |
| SESIÓN N.: 1 | FECHA DE LA SESIÓN: 27/09/21 | DURACIÓN: 2HR | |
| DESCRIPCIÓN DEL MARCO DIDÁCTICO DE LA SESIÓN. | | | |
| MOMENTO DEL TALLER: "Aspicio" "Percibo" (Motivación y saberes previos) (Práctica de los saberes) (Adquisición de saberes) | CATEGORÍA(S) DE INDAGACIÓN (PREGUNTA): ¿Cuáles son los mecanismos terapéuticos más relevantes que ofrece la musicoterapia en los adolescentes? ¿Qué tipo de estímulos experimentaron los adolescentes participantes que dieron paso a sus procesos de autoconocimiento, expresión y comunicación? | | |
| OBJETIVO DE LA SESIÓN: <ul style="list-style-type: none"> Estimular la capacidad auditiva y de creación de cada participante. Aumentar el nivel de atención y escucha de cada participante, a partir de la recopilación nuevos sonidos. Desarrollar ejercicios donde el participante logre reconocer con claridad los sonidos agradables y desagradable del entorno a partir de ejercicios de escucha externa | LENGUAJE ARTÍSTICO: Música | | |

ACTIVIDAD:

Ejercicios introductorios de musicoterapia.
 Ejercicios de relajación y respiración consciente.
 Ejercicios de estimulación auditiva, escuchar los sonidos de mi alrededor.
 Ejercicio de escucha consciente en ubicaciones distintas en el espacio, con musicalización en vivo y ojos vendados
 Ejercicios de escucha externa en campo abierto
 Clasificación de los sonidos identificados de acuerdo a su percepción auditiva
 Socialización grupal de las percepciones obtenidas durante el ejercicio.

COMPETENCIA: SABERES POR DESARROLLAR EN ESTA SESIÓN (SABER-DISPOSICIÓN-HABILIDAD):

Aumenta su nivel de atención y escucha, recopilando nuevos sonidos.
 Realiza ejercicios de escucha consciente.
 Propone ejercicios de creación artística de forma individual partiendo de sus vivencias.
 Manifiesta a través de la expresión oral y plástica las sensaciones, pensamientos y percepciones obtenidas en los ejercicios de estimulación auditiva.

DISEÑO DE LA SESIÓN.

| TIEMPO | DESCRIPCIÓN | RECURSOS | MATERIALES Y EQUIPOS |
|--------|--|---|--|
| 20 min | Saludo, bienvenida y ubicación de los y las estudiantes. Socialización de las actividades a realizar y sus objetivos. Ejercicios de relajación y respiración consciente. | Ejercicios de respiración consciente https://www.cuerpomente.com/salud-natural/8-tecnicas-respiracion-consciente_5393 | Dispositivo de audio Conexión a internet Vendas Aula múltiple Campo abierto Computadora |
| 40 min | Desplazamiento de los estudiantes a los lugares para cada ejercicio. Ejercicios de estimulación auditiva, escuchar los sonidos del alrededor en espacio cerrado. Ejercicio de escucha consciente externa en campo abierto con ojos vendados. | | |
| 20 min | Clasificación de los sonidos identificados de acuerdo a su percepción auditiva. | | |

| | | | |
|---|---|------------|--|
| 30 min | Socialización grupal de las percepciones obtenidas durante la sesión a través de un ejercicio de conversatorio. (virtual y presencial). | | |
| | Explicación y asignación de los pasos para el inicio de la elaboración de la bitácora. | | |
| PRODUCTOS (OBJETOS ESTÉTICOS): Inicio bitácora (en proceso) | | REGISTROS: | |

| | |
|--|---|
| PRÁCTICA EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA |  |
| LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA - LEDA FACULTAD DE EDUCACIÓN UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD | |
| DISEÑO DE SESIONES DEL TALLER ARTÍSTICO DE INDAGACIÓN | |


| DATOS | | | |
|--|------------------------------|---------------------------------------|----------------------|
| NOMBRE DEL ESTUDIANTE EN PRÁCTICA: DAYFENITH HOYOS | ID: 620773 | SEMESTRE: X | NIVEL DE PRÁCTICA: 3 |
| NOMBRE DEL TALLER: "Percipio et exprimo" - "percibo y expreso" | | | |
| INSTITUCIÓN / ENTIDAD: COLEGIO COMFANDI TERRANOVA | | POBLACIÓN: Adolescentes de 13-16 años | |
| SESIÓN N.: 2 | FECHA DE LA SESIÓN: 27/09/21 | DURACIÓN: 2HR | |

| DESCRIPCIÓN DEL MARCO DIDÁCTICO DE LA SESIÓN. | |
|--|---|
| MOMENTO DEL TALLER: "Audio collecta" "Colecciono audio" (Creación del producto). "Captum" | CATEGORÍA(S) DE INDAGACIÓN (PREGUNTA): ¿Cómo influye el desarrollo de las capacidades y habilidades expresivas en el aspecto socioemocional de los adolescentes? |

| | |
|---|--|
| "Capturando" (Valoración y evaluación.) | ¿Qué tipo de estímulos experimentaron los adolescentes participantes que dieron paso a sus procesos de autoconocimiento, expresión y comunicación? |
| OBJETIVO DE LA SESIÓN: Desarrollar ejercicios donde el participante reconozca los sonidos de su entorno como elementos para realizar creaciones musicales Desarrollar ejercicios de producción musical a partir de la recopilación de sonidos del entorno. | LENGUAJE ARTÍSTICO: Música |
| ACTIVIDAD: Actividad de estimulación auditiva apreciando los sonidos del entorno. Mesa redonda de opiniones y propuestas para dar inicio a actividad de recopilación de tomas de sonido Inicio de capturas de audio de sonidos del entorno dentro de la institución Actividad de creación de propuesta sonora inédita a partir de las tomas de audio capturadas. | |
| COMPETENCIA: SABERES POR DESARROLLAR EN ESTA SESIÓN (SABER-DISPOSICIÓN-HABILIDAD): Aumenta su nivel de atención y escucha, recopilando nuevos sonidos. Realiza ejercicios de escucha consciente. Propone ejercicios de creación artística de forma individual partiendo de sus vivencias. Manifiesta interés por relacionarse vivencialmente con diversas formas de expresión emocional y comunica sus reacciones en sus producciones artísticas propias o las de otros. Reconoce con claridad los sonidos agradables y desagradables de su entorno a partir de ejercicios de escucha externa. Realiza creaciones artísticas mientras percibe diferentes sonoridades. | |

| DISEÑO DE LA SESIÓN. | | | |
|----------------------|--|--------------------------------------|--|
| TIEMPO | DESCRIPCIÓN | RECURSOS | MATERIALES Y EQUIPOS |
| 50 min | Saludo, bienvenida y ubicación de los y las estudiantes. | Ejercicios de respiración consciente | Dispositivo de audio Conexión a internet Teléfonos celulares |

| | | | |
|---|---|---|-------------|
| | Ejercicios de relajación y respiración consciente Socialización de las actividades a realizar y sus objetivos. Actividad de estimulación auditiva apreciando los sonidos del entorno. Mesa redonda de opiniones y propuestas para dar inicio a actividad de recopilación de tomas de sonido. | https://www.cuorpomente.com/salud-natural/8-tecnicas-respiracion-consciente_5393 | Computador. |
| 50 min | Desplazamiento de los estudiantes a los lugares para cada ejercicio. Inicio de capturas de audio de sonidos del entorno dentro de la institución Inicio de actividad de creación grupal de propuesta sonora inédita a partir de las tomas de audio capturadas. | Material auditivo composiciones con sonidos del entorno. https://bit.ly/3Clv1Ok | |
| PRODUCTOS (OBJETOS ESTÉTICOS): Inicio bitácora (en proceso) | | REGISTROS: | |

| | |
|--|---|
| PRÁCTICA EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA |  |
| LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA - LEDA FACULTAD DE EDUCACIÓN UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD | |
| DISEÑO DE SESIONES DEL TALLER ARTÍSTICO DE INDAGACIÓN | |


| DATOS | | | |
|---|------------|-------------|-------------------------|
| NOMBRE DEL ESTUDIANTE EN PRÁCTICA: DAYFENITH HOYOS | ID: 620773 | SEMESTRE: X | NIVEL DE PRÁCTICA: 3 |

| | | |
|--|---------------------------------------|---------------|
| NOMBRE DEL TALLER: "Percipio et exprimo" - "percibo y expreso" | | |
| INSTITUCIÓN / ENTIDAD: COLEGIO COMFANDI TERRANOVA | POBLACIÓN: Adolescentes de 13-16 años | |
| SESIÓN N.: 3 | FECHA DE LA SESIÓN: 27/09/21 | DURACIÓN: 1HR |

| DESCRIPCIÓN DEL MARCO DIDÁCTICO DE LA SESIÓN. | |
|---|--|
| MOMENTO DEL TALLER: "Musica et manus"- "Música y manos" (Creación del producto). Desarrollar ejercicios de expresión artística a partir estimulación auditiva | CATEGORÍA(S) DE INDAGACIÓN (PREGUNTA): ¿Cómo influye el desarrollo de las capacidades y habilidades expresivas en el aspecto socioemocional de los adolescentes? LENGUAJE ARTÍSTICO: Música Expresión plástica |
| ACTIVIDAD: Ejercicio de expresión plástica mediante la escucha de sonoridades diferentes Exposición de la creación plástica realizada en la sesión de musicoterapia | |
| COMPETENCIA: SABERES POR DESARROLLAR EN ESTA SESIÓN (SABER-DISPOSICIÓN-HABILIDAD): | |
| <ul style="list-style-type: none"> Realiza creaciones artísticas mientras percibe diferentes sonoridades. Propone ejercicios de creación artística de forma individual partiendo de sus vivencias | |

| DISEÑO DE LA SESIÓN. | | | |
|----------------------|---|---|--|
| TIEMPO | DESCRIPCIÓN | RECURSOS | MATERIALES Y EQUIPOS |
| 20 min | Saludo, bienvenida y ubicación de los y las estudiantes. Ejercicios de relajación y respiración consciente Socialización de las actividades a realizar y sus objetivos. Actividad de estimulación auditiva. Proyección de material auditivo y musicalización con instrumentos en vivo. | Ejercicios de respiración consciente https://www.cuorpomente.com/salud-natural/8-tecnicas-respiracion-consciente_5393 | Dispositivo de audio Conexión a internet Computadora Instrumentos musicales Papel Pinturas Colores |

| | | | |
|--|---|--|--|
| 40 min | Inicio de actividad de creación individual de propuesta de creación plástica. | Proyección de cuencos tibetanos https://www.youtube.com/watch?v=ZA1Zt-vjy1E Sonidos <u>binaurales</u> https://www.youtube.com/watch?v=spTx2wAs4EA | |
| PRODUCTOS (OBJETOS ESTÉTICOS): Creación plástica individual libre. | | REGISTROS: | |

| | |
|--|---|
| PRÁCTICA EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA |  |
| LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA - LEDA FACULTAD DE EDUCACIÓN UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD | |
| DISEÑO DE SESIONES DEL TALLER ARTÍSTICO DE INDAGACIÓN | |


| DATOS | | | |
|---|---------------------------------------|---------------|----------------------|
| NOMBRE DEL ESTUDIANTE EN PRÁCTICA: <u>Dayfenith Hoyos</u> | ID: 620773 | SEMESTRE: X | NIVEL DE PRÁCTICA: 3 |
| NOMBRE DEL TALLER: <u>"Percipio et exprimo"</u> - "percibo y expreso" | | | |
| INSTITUCIÓN / ENTIDAD: COLEGIO COMFANDI TERRANOVA | POBLACIÓN: Adolescentes de 13-16 años | | |
| SESIÓN N.: 4 | FECHA DE LA SESIÓN: 27/09/21 | DURACIÓN: 2HR | |

| DESCRIPCIÓN DEL MARCO DIDÁCTICO DE LA SESIÓN. | |
|---|--|
| MOMENTO DEL TALLER: <u>"Olim"</u> "Érase una vez" (Valoración y evaluación) | CATEGORÍA(S) DE INDAGACIÓN (PREGUNTA): ¿Qué tipo de estímulos experimentaron los adolescentes participantes que dieron paso a sus procesos de autoconocimiento, expresión y comunicación? |

| | |
|---|--|
| Estimular la capacidad expresiva y de comunicación de cada participante. | LENGUAJE ARTÍSTICO: Música Expresión oral |
| ACTIVIDAD: Ejercicio de memorias. Proyección de material auditivo de piezas musicales escogidas por los estudiantes que generan recuerdos de la infancia. Socialización de la actividad. A través del ejercicio de expresión oral individual a cerca de la experiencia de escucha y los recuerdos emocionales de la infancia generados durante la actividad. | |
| COMPETENCIA: SABERES POR DESARROLLAR EN ESTA SESIÓN (SABER-DISPOSICIÓN-HABILIDAD): Manifiesta interés por relacionarse vivencialmente con diversas formas de expresión emocional y comunica sus reacciones en sus producciones artísticas propias o las de otros. Explora y conoce las posibilidades de relacionar sus percepciones con su expresividad. Estimula su capacidad expresiva a partir de ejercicios de musicoterapia (relajación, exploración instrumental) | |

| DISEÑO DE LA SESIÓN. | | | |
|----------------------|---|---|--|
| TIEMPO | DESCRIPCIÓN | RECURSOS | MATERIALES Y EQUIPOS |
| 50 min | Saludo, bienvenida y ubicación de los y las estudiantes. Ejercicios de relajación y respiración consciente Socialización de las actividades a realizar y sus objetivos. Actividad de estimulación auditiva. Canciones de cuna Asignación de tiempo para la selección individual de piezas musicales que traigan recuerdos de la infancia. | Ejercicios de respiración consciente https://www.cuerpomente.com/salud-natural/8-tecnicas-respiracion-consciente_5393 Canciones de cuna https://bit.ly/30mCrdD | Dispositivo de audio Conexión a internet Computadora |

| | | | |
|---|---|------------|--|
| 50 min | <p>Inicio de actividad de escucha y remembranzas a partir de la pieza musical seleccionada</p> <p>Socialización grupal de las percepciones obtenidas durante la sesión a través de un ejercicio de conversatorio. (virtual y presencial).</p> | | |
| PRODUCTOS (OBJETOS ESTÉTICOS): expresión en bitácora de forma individual y libre. | | REGISTROS: | |

| | |
|---|---|
| <p>PRÁCTICA EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA</p> <p>LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA - LEDA</p> <p>FACULTAD DE EDUCACIÓN</p> <p>UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD</p> <p>DISEÑO DE SESIONES DEL TALLER ARTÍSTICO DE INDAGACIÓN</p> |  |
|---|---|

| DATOS | | | |
|---|---------------------------------------|---------------|-------------------------|
| NOMBRE DEL ESTUDIANTE EN PRÁCTICA: DAYFENITH HOYOS | ID: 620773 | SEMESTRE: X | NIVEL DE PRÁCTICA: 3 |
| NOMBRE DEL TALLER: " <u>Percipio et exprimo</u> " - "percibo y expreso" | | | |
| INSTITUCIÓN / ENTIDAD: COLEGIO COMFANDI TERRANOVA | POBLACIÓN: Adolescentes de 13-16 años | | |
| SESIÓN N.: 5 | FECHA DE LA SESIÓN: 27/09/21 | DURACIÓN: 2HR | |

| DESCRIPCIÓN DEL MARCO DIDÁCTICO DE LA SESIÓN. | |
|---|---|
| <p>MOMENTO DEL TALER:</p> <p><u>"Significat murum"</u></p> <p>"El muro expresivo"</p> <p>(Valoración y evaluación.)</p> | <p>CATEGORÍA(S) DE INDAGACIÓN (PREGUNTA):</p> <p>¿Qué tipo de estímulos experimentaron los adolescentes participantes que dieron paso a sus procesos de autoconocimiento, expresión y comunicación?</p> |

| | |
|--|---|
| Desarrollar ejercicios donde el participante logre comunicar sus experiencias a través de la oralidad y la escritura | LENGUAJE ARTÍSTICO: Música Expresión escrita |
| ACTIVIDAD: Ejercicio de estimulación de expresión emocional a través de la escucha de secuencias de palabras musicalizadas por melodías abstractas que generan emociones distintas. Ejercicio de comunicación escrita de palabras o frases que se generan a partir de las emociones ocasionadas en el ejercicio de escucha de secuencias de palabras musicalizadas por melodías abstractas. | |
| COMPETENCIA: SABERES POR DESARROLLAR EN ESTA SESIÓN (SABER-DISPOSICIÓN-HABILIDAD): Manifiesta interés por relacionarse vivencialmente con diversas formas de expresión emocional y comunica sus reacciones en sus producciones artísticas propias o las de otros. Explora y conoce las posibilidades de relacionar sus percepciones con su expresividad. | |

| DISEÑO DE LA SESIÓN. | | | |
|--|--|---|--|
| TIEMPO | DESCRIPCIÓN | RECURSOS | MATERIALES Y EQUIPOS |
| 50 min | Saludo, bienvenida y ubicación de los y las estudiantes. Ejercicios de relajación y respiración consciente Socialización de las actividades a realizar y sus objetivos. Actividad de estimulación auditiva. Musicalización en vivo. Ejercicio de estimulación de expresión emocional a través de la escucha de secuencias de palabras musicalizadas por melodías abstractas que generan emociones distintas. | Ejercicios de respiración consciente https://bit.ly/3FcOKIG | Dispositivo de audio Conexión a internet Computadora Instrumentos musicales |
| 50 min | Ejercicio de comunicación escrita de palabras o frases que se generan a partir de las emociones ocasionadas en el ejercicio de escucha de secuencias de palabras musicalizadas por melodías abstractas. (virtual y presencial). Socialización grupal de las percepciones obtenidas durante la sesión a través de un ejercicio de conversatorio. (virtual y presencial). | | |
| PRODUCTOS (OBJETOS ESTÉTICOS): Mural de palabras | | REGISTROS: | |

CRONOGRAMA

“MUSICORUM ESPRIMIVO”

DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES Y HABILIDADES EXPRESIVAS DE LOS ADOLESCENTES A TRAVÉS DE UNA MEDIACIÓN CON MUSICOTERAPIA EN LAS CLASES DE ARTES

| N. SESIÓN | ACTIVIDAD | FECHA | HORARIO | | DURACIÓN | POBLACIÓN | LUGAR |
|-----------|-----------------------------|--|---------|---------|----------|-------------------------|--------------------|
| | | | INICIA | TERMINA | | | |
| 1 | “ASPICIO”- “AUDIO COLLECTA” | 27-29-30, de septiembre 4-7-8-14 de octubre | 8:00 AM | 12:00 M | 28 horas | Adolescentes 13-16 años | COMFANDI-TERRANOVA |
| 2 | “CAPTUM” | 20 de octubre del 2021 | 7:00 AM | 12:00 M | 4 horas | Adolescentes 13-16 años | COMFANDI-TERRANOVA |
| 3 | “MUSICA ET MANUS” | 21 de octubre del 2021 | 7:00 AM | 12:00 M | 5 horas | Adolescentes 13-16 años | COMFANDI-TERRANOVA |
| 4 | “OLLIM” | 22 de octubre del 2021 | 8:00 AM | 12:00 M | 5 horas | Adolescentes 13-16 años | COMFANDI-TERRANOVA |
| 5 | “SIGNIFICAT MURUM” | 25 Y 27 de octubre del 2021 | 7:00 AM | 12:00 M | 7 horas | Adolescentes 13-16 años | COMFANDI-TERRANOVA |

DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN



La población con la cual se desarrolló este proyecto de investigación fueron los estudiantes del colegio Comfandi-Terranova, pertenecientes a los grados 7º, 8º y 9º, adolescentes entre los 13 y 15 años de edad, en el cual participaron aproximadamente 70 estudiantes divididos en 5 grupos (7-1, 7-2, 8, 9-1, 9-2) los cuales se dividían en sub grupos que separaban cada grupo a la mitad (Grupo A y grupo B) para asistir a la institución de forma presencial una semana de por medio y la otra mitad desde la virtualidad, esto debido a que la institución está funcionando bajo el modelo de alternancia por motivos de pandemia (COVID-19).

Los estudiantes participantes del proyecto, son la mayoría residentes en la urbanización ciudadela Terranova o urbanizaciones aledañas tales como “las flores” y “bonanza”, habitantes del municipio de Jamundí-Valle del cauca, ubicado a 17 km al sur de Cali.

Cada grupo tiene aproximadamente de 1 a 5 estudiantes pertenecientes a comunidades indígenas del Cauca que se encuentran residiendo en este tipo de proyectos de vivienda por motivos de desplazamiento forzoso de sus lugares de origen, el 50% de los estudiantes participantes han realizado sus estudios de básica primaria hasta su grado actual de escolaridad en la sede Terranova o en colegios pertenecientes a Comfandi, pues el 70% de su población son beneficiarios de la caja de compensación familiar Comfandi y tienen acceso a pertenecer a estas instituciones de educación privadas de la red educativa Comfandi más cercana de sus lugares de vivienda.

6.6 . DESCRIPCIÓN DE LAS TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

A. A. MEDIOS DE RECOLECCIÓN

- Retroalimentación a través de conversatorios participantes y docente
- Productos de los participantes: lienzos de papel, capturas de audio, creación de audio, escritos.
- Fotografías y videos de las sesiones

6.7 . MALLA RUTA DE ANÁLISIS

| <p>Nombre del proyecto: “ESPRIMIVO” DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES Y HABILIDADES EXPRESIVAS DE LOS ADOLESCENTES DE A TRAVÉS DE UNA MEDIACIÓN CON MUSICOTERAPIA EN LAS CLASES DE ARTES.</p> | | | | | |
|--|---|---|--|---|--|
| <p>Objetivo del proyecto: Desarrollar las capacidades y habilidades expresivas de los adolescentes a través de una mediación con musicoterapia en las clases de artes.</p> | | | | | |
| Pregunta problema del proyecto: | Identifique los aspectos claves de esa pregunta | Qué necesita analizar de ese aspecto clave para dar respuesta a la pregunta del proyecto (redactar en forma de pregunta) | Relevancia de la categoría (Argumente porqué necesita analizar este aspecto) | Categorías de su interés (el tema central de la pregunta) | Revisar objetivos específicos (Concordar con los tres aspectos) |
| ¿Cómo desarrollar las capacidades y habilidades expresivas en los adolescentes a través de una mediación con musicoterapia en las clases de artes? | identificar las capacidades y habilidades expresivas y como esta identificación permite la transformación del aspecto socioemocional de los adolescentes. | ¿Cómo influye el desarrollo de las capacidades y habilidades expresivas en el aspecto socioemocional de los adolescentes? | Para identificar y reconocer la importancia del desarrollo de estas para los procesos de transformación en el aspecto socioemocional en la adolescencia. | Capacidades y habilidades expresivas. | Identificar las percepciones de los adolescentes acerca de su estado socioemocional. |

Nombre del proyecto: "ESPRIMIVO"
DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES Y HABILIDADES EXPRESIVAS DE LOS ADOLESCENTES DE A TRAVÉS DE UNA MEDIACIÓN CON MUSICOTERAPIA EN LAS CLASES DE ARTES.

Objetivo del proyecto: Desarrollar las capacidades y habilidades expresivas de los adolescentes a través de una mediación con musicoterapia en las clases de artes.

| Pregunta problema del proyecto: | Identifique los aspectos claves de esa pregunta | Qué necesita analizar de ese aspecto clave para dar respuesta a la pregunta del proyecto (redactar en forma de pregunta) | Relevancia de la categoría (Argumente porqué necesita analizar este aspecto) | Categorías de su interés (el tema central de la pregunta) | Revisar objetivos específicos (Concordar con los tres aspectos) |
|--|---|---|--|---|--|
| ¿Cómo desarrollar las capacidades y habilidades expresivas en los adolescentes a través de una mediación con musicoterapia en las clases de artes? | identificar las capacidades y habilidades expresivas y como esta identificación permite la transformación del aspecto socioemocional de los adolescentes. | ¿Cómo influye el desarrollo de las capacidades y habilidades expresivas en el aspecto socioemocional de los adolescentes? | Para identificar y reconocer la importancia del desarrollo de estas para los procesos de transformación en el aspecto socioemocional en la adolescencia. | Capacidades y habilidades expresivas. | Identificar las percepciones de los adolescentes acerca de su estado socioemocional. |

DESARROLLO, RESULTADOS E INTERPRETACIÓN

BITÁCORA

["https://uniminuto0.sharepoint.com/:f:/s/G-PrcticaIII-NRC23746/EnUFQuLte8tAsxGF3JTqNWobveUHt_z0C0uwuYo8M7veGA?e=naFUV9"](https://uniminuto0.sharepoint.com/:f:/s/G-PrcticaIII-NRC23746/EnUFQuLte8tAsxGF3JTqNWobveUHt_z0C0uwuYo8M7veGA?e=naFUV9)

RELATO DE LA EXPERIENCIA

Los retos son importantes en la vida, no solo para ponernos a prueba o demostrarnos que somos capaces de lograr sacar adelante equis cosa o cumplir con algunos objetivos, quizá propuestos de forma anticipada, quizá contruidos sobre la marcha... como en mi caso...

Durante los últimos 3 años, en mi vida, he tenido que construir objetivos sobre la marcha, me he sentido completamente retada, hasta por mi propia mente que ha propiciado escenarios que no me han permitido ser, expresarme, comunicarme, que me ha dicho repetidas veces “no puedes hacerlo”, “no lo lograrás”, ... me lo he creído... y los colores de mi luz propia se han tornado de un solo color que ha neutralizado los demás, dejando así que sea más complejo visibilizar mi camino, lo que tengo al frente, lo que me espera más allá.

El desarrollo de este proyecto de investigación surge en este tiempo, tiene su nacimiento en mi búsqueda de herramientas y alternativas para abordar mis clases de música de una forma en que también pudiera propiciar para mis estudiantes espacios destinados al ser, desarrollar sus capacidades y habilidades expresivas y aportar en la potencialización de tantos aspectos que afloraban en sus formas de ser, de pensar y de sentir, empieza a convertirse entonces, en esa idea que va tomando tanto sentido no solo en mis clases, sino también en las respuestas de mis estudiantes, en sus expresiones, lo que me lanza a tenerla tan presente como para seguir incorporándola en mis metodologías de clase, en un interés por vivenciarlo y un tiempo después si necesidad de pensarlo y repensarlo un montón de veces, tomarlo como tema central para mis clases de investigación en la “U”, hasta darle el nombre de “Musicorum esprimivo”.

CONCLUSIONES

ENSAYO DE ANÁLISIS DE LAS CATEGORÍAS

“Musicorum esprimivo” no solo ha sido esa idea que se ha transformado en lo que, como lo he dicho anteriormente, ha sido construido desde un surgimiento que ha involucrado diferentes momentos, elementos, alternativas y espacios que me han llevado a darme la posibilidad de reflexionar y traer a mi mente una serie de pensamientos...

Mi vida, siempre ha girado en torno a la música y no solamente he sido una participante activa, desde antes de nacer ya sentía y vivía la música en el vientre de mamá cuando ella tenía sus ensayos y sus presentaciones como cantante.

Hoy desde mi experiencia como músico y docente relato el cómo la música me ha permitido abordar tantas posibilidades para crecer en tantas dimensiones de mi vida, cada experiencia ha sido tan significativa que ha construido mi ser desde que era una niña hasta el día de hoy y muy seguramente el resto de los días que me queden por vivir, la música, no solo me ha dado una infinidad de momentos en los que he podido llevar con ella una melodía o un ritmo a miles de personas, a través de una interpretación de un instrumento en particular o una clase, sino que ha sido un elemento mediador y terapéutico que me otorga un tiquete que me conduce a ser, a sentir, a sanar y a crecer, donde me siento segura, donde me siento capaz, donde me auto-conozco y me descubro, donde me comunico y desarrollo mis capacidades y habilidades expresivas aun siendo hoy un adulto...

Este enriquecimiento personal ha generado y sigue propiciando en mí, procesos de construcción constantes, es así como he tomado iniciativas que me han llevado a seguir formándome, explorando, aprendiendo y accediendo a nuevas oportunidades que me permitan llevar no solo mis conocimientos al desarrollo de mis habilidades artístico-musicales, cognitivas, expresivas y comunicativas, sino que también puedan ser herramientas que posibiliten que más personas puedan hacerlo, es lo que hoy hago desempeñándome como docente.

Después de vivir diferentes experiencias en diferentes instituciones de la ciudad de Cali, trabajando la mayoría de las veces con adolescentes, he sentido la motivación de investigar a cerca del desarrollo de las capacidades y habilidades expresivas en ellos, debido a que es definitivamente una etapa de la vida llena de elementos contrastantes, de conflictos emocionales y un sin fin de sucesos que afectan cada paso del mañana, es aquí donde identifiqué problemáticas que se evidenciaron en los bajos niveles en el desarrollo del autoconocimiento en los adolescentes que desencadenaron dificultades a nivel comportamental, social y emocional, fue en este camino donde encontré la musicoterapia como una herramienta que empecé a articular en mi vida y posteriormente vinculé a ejercicio pedagógico.

“Musicorum esprimivo” tiene como objetivo desarrollar las capacidades y habilidades expresivas en los adolescentes a través de una mediación con musicoterapia en las clases de artes, este objetivo se ha logrado ejecutando una serie de estrategias en las metodologías de enseñanza musical, en las que se abordaron la sensibilidad, la expresividad, la comunicación, el trabajo en equipo, y la participación social.

Teniendo este objetivo como esa misión principal, planteé este diseño de propuesta pedagógica (taller) “Percipio et exprimo” desarrollado en el colegio Comfandi Terranova de la ciudad de Jamundí con los estudiantes de los grados 7º, 8º y 9º, permitió evidenciar lo anteriormente dicho en cada una de las 5 sesiones que se realizaron, donde se lograron objetivos tales como:

Estimular la capacidad auditiva y de creación de cada participante.

·Aumentar el nivel de atención y escucha de cada participante, a partir de la recopilación de nuevos sonidos.

·Estimular la capacidad expresiva y de comunicación de cada participante.

·Desarrollar ejercicios donde el estudiante lograra comunicar sus experiencias a través de la oralidad y la escritura.

Cada sesión del taller fue pensada, creada y desarrollada apuntando a lograr cada objetivo propuesto, pero cada vivencia, cada retroalimentación y cada producto expresivo que salía de mis estudiantes, fue lo que le dio respuesta a cada pregunta planteada que dio a luz a este proyecto de investigación educativa basada en las artes. Preguntas como las planteadas en las categorías de interés que fueron trazadas para este proyecto de investigación las cuales argumentare a continuación.

¿Cuáles fueron los mecanismos terapéuticos más relevantes que ofrece la musicoterapia en los adolescentes?



Cita visual literal, video de sesión 1 "aspicio" ejercicio de de los estudiantes de 9no grado del colegio comfandi-terranova, septiembre 2021 estimulación auditiva

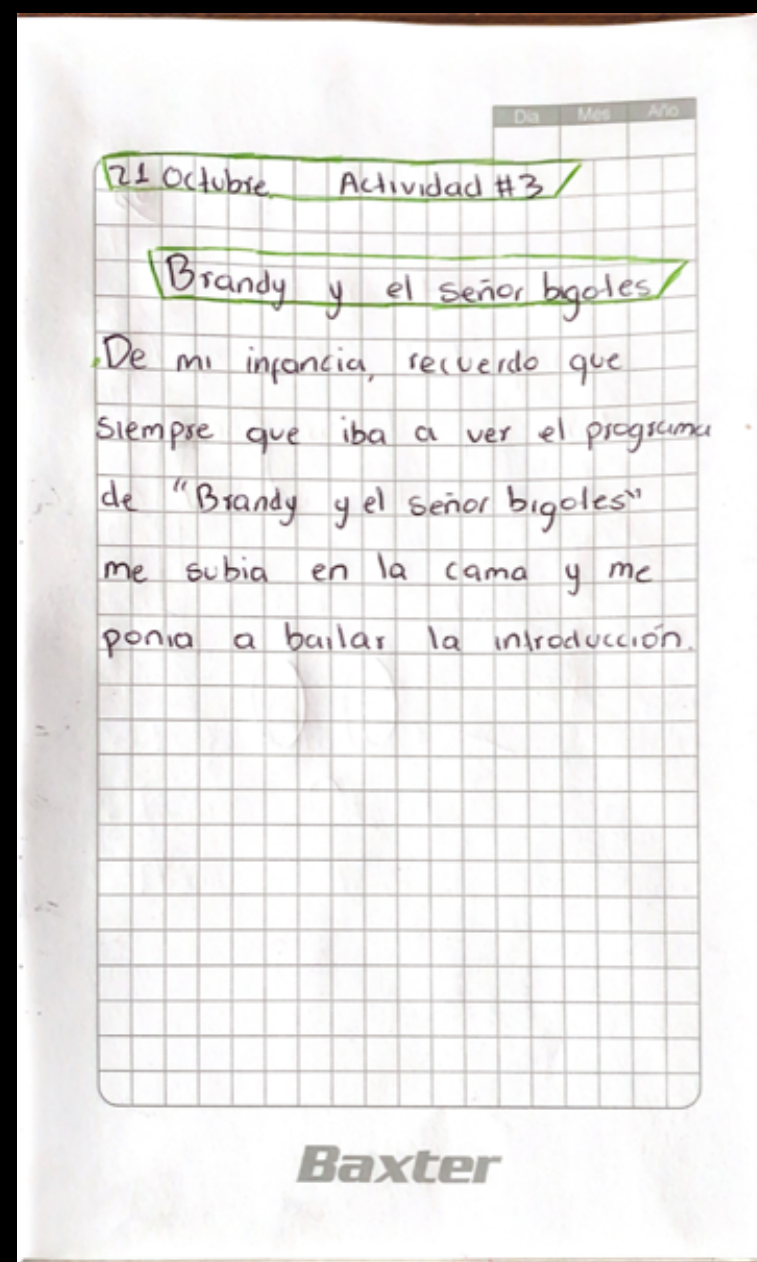
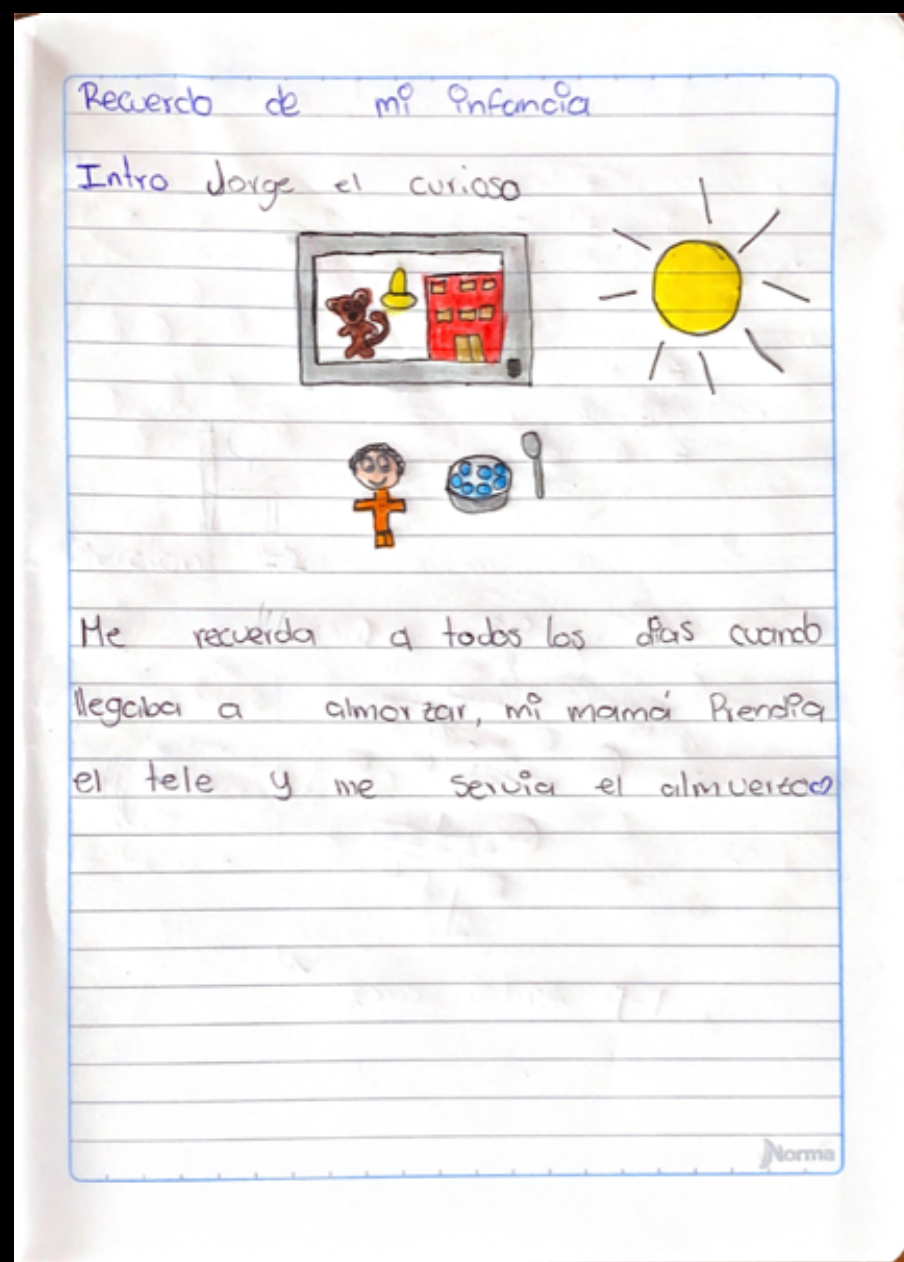
Estos mecanismos se evidenciaron a través del reconocimiento que se le hizo a la manifestación individual de las habilidades y capacidades expresivas de los participantes durante el proceso, las cuales se hicieron visibles en el desarrollo de los primeros momentos del taller, en los ejercicios de percepción, estimulación y relajación, planteados desde los ejercicios de respiración y escucha consciente, las cuales brindaron una experiencia que acrecentó y renovó el estado de bienestar de quienes los involucrados que utilizaron estas experiencias musicales e íntimas que se desarrollan a través de ellas.



Cita visual literal, video de sesión 54 "ollim" ejercicio de estimulación auditiva con los estudiantes de 9no grado del colegio comfandi-terranova, octubre 2021

¿Qué tipo de estímulos experimentaron los adolescentes participantes que dieron paso a sus procesos de autoconocimiento, expresión y comunicación?

Los participantes conocieron las posibilidades y beneficios más relevantes que la musicoterapia ofrece como elemento terapéutico mediador, desarrollando ejercicios de recopilación de nuevas sonoridades, su percepción auditiva desde la clasificación de los sonidos agradables y desagradables de su entorno, experiencias que posteriormente se convirtieron en creaciones artísticas, ejercicios expresivos y comunicativos, usando la música como lenguaje y un medio de comunicación.



cita visual literal, fotografía de producto de ejercicios de expresión escrita de recuerdos en la sesión 4 "ollim" con los estudiantes de 9no grado del colegio comfandi-terranova, octubre 2021.

Juan Esteban Rivera
toro



El pollito pio Radio edit
Desde muy pequeño me gustan mucho los animales, recuerdo que muchas veces ponían esa canción en mi habitación

Julián Aguilar



Canción: Sammy el heladero

Recuerdo: me recuerda cuando tenía alrededor de 5 años me encantaba el helado y siempre me acordaba de la canción cuando me compraban uno.

Javier andres



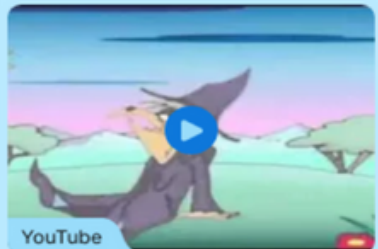
me cuerda mucho cuando comenze a meterme en el mundo del deporte

María Fernanda
González Ramírez



Winnie The Pooh - Intro.
Recuerdo que cuando era pequeña, solía ponerme triste cuando mi serie favorita (Winnie The Pooh) se terminaba. Así que mi abuelo siempre me llevaba al patio a jugar para alegrarme. En ese jardín había un gran árbol (El del dibujo) donde solía leerme libros o contarme todo lo que vivió siendo joven mientras estábamos debajo de este.

Tatiana Alzate Molina



La Bruja Loca. Cancion infantil
Mi mamá me la ponía porque a mi me gustaba ver como la bruja se caía <3

Juan José Ospina



Me acuerdo mucho de cuando iba al parque, me gustaba ir todos los días pq era super loco y por que me gustaba jugar con mis amigos y jugar futbol o a las escondidas, pero también me gustaba ir a la piscina pero me gusta más el parque y ajá, me acuerdo que algunas veces me escaba para ir al parque.

Zharick Nicoll Lobo
Mina



Discovery Kids
Me recuerda que debemos saber quemar las etapas de la infancia pero también de la adolescencia, que con nuestra imaginación podemos ir a dónde deseamos, que hay que sonreír apesar de las dificultades que nos vaya a

Ariadne Manuela
Ordoñez González



Hay una serpiente en mí bota,
Toy Story. :p

Cita visual literal, fotografía de producto de ejercicios de expresión escritay gráfica de recuerdos y sensaciones en la sesión 4 "ollim" con los estudiantes de 9no grado del colegio comfandi-terranova(grupo virtual), octubre 2021

¿Cómo influye el desarrollo de las capacidades y habilidades expresivas en el aspecto socioemocional del adolescentes?

En este punto, quiero partir diciendo que posibilitar a los participantes vivir la experiencia dentro de su contexto, hizo que tuvieran una mayor apropiación del proceso, para esta afirmación, cito a Echeverri, Barbosa Guevara: “La musicoterapia en educación requiere trabajar con los niños y las niñas en su contexto escolar, reconociendo de esta manera que los participantes son seres sociales que requieren de la interacción y de la comunicación con otros para alcanzar su pleno desarrollo”. Propiciar la interacción entre ellos y sus grupos, en las diferentes actividades y en la socialización de sus experiencias. Hizo que cada individuo se reconociera a sí mismo y a sus pares, fortaleciendo sus procesos de autoconocimiento, el descubrimiento del manejo de sus emociones y el de mejorar sus procesos comunicativos, conduciendo de esta forma a la identificación de la importancia del desarrollo de las capacidades y habilidades expresivas en el aspecto socioemocional de los adolescentes.

Para finalizar, quiero nuevamente dar relevancia a la alta incidencia que la música tiene en el desarrollo y fortalecimiento en tantos aspectos de nuestras vidas, en este caso principalmente en el desarrollo de las capacidades y habilidades expresivas del ser ya sea como un elemento mediador, como herramienta, como arte o quizá como lo ha sido para mí, el regalo máspreciado que se me fue otorgado. Fui una bebé, una niña, una adolescente, hoy una adulta, artista y docente que ha tenido la oportunidad de sentir la música, amar la música, hacer y crear música, enseñarla y vivirla.

Hoy más que nunca estoy convencida de que las instituciones educativas en el país, siguen limitándose a los aspectos académicos, aun no destinan un tiempo significativo para las actividades orientadas al ser, a las actividades artísticas, quizá si tienen una preocupación por los aspectos comportamentales y emocionales de los estudiantes, sobre todo por los adolescentes, sin embargo, las medidas o herramientas que acogen para encontrar soluciones a estos aspectos siguen tornándose iguales, la música propicia en los adolescentes estos ambientes que son como bandas elásticas que desde su flexibilidad dan paso a la experimentación de espacios, situaciones propias, del otro y de su contexto, la musicoterapia brinda un sin fin de posibilidades expresivas que posibilitan el poder comunicar emociones, sensaciones y sentimientos, partiendo de la sensibilidad, los adolescentes logran ser sin barreras, logran desarrollar su capacidades y habilidades expresivas.

21/10/2021

Tercera Bitacora

"Pasamos de imaginar pollitos que cabían en nuestras manos a pensar si el día de mañana podremos triunfar en la vida, o pensar que el gavián te hacía bullying al pollito pero gracias a que éramos pequeños no agarrábamos las señales, y de solo pensar en aquella melodía que me hacía bailar mientras mi madre me esperaba con una taza de té y un plato de galletas"



"Todos esos momentos en los que reí fueron acompañados por esa canción"

- Mi pollito amarillito

Scribe

Cita visual literal, fotografía de producto de ejercicio de expresión escrita de recuerdos y sensaciones en la sesión 4 "ollim" con los estudiantes de 9no grado del colegio comfandi-terranova, octubre 2021

padlet

Dayfi Hoyos + 9 5d

"Significat murum" "El muro expresivo"

Hecho con una mente abierta

Sara Mariana Rivas Herrera

Muerte: la muerte no es lo opuesto a la vida, sino lo opuesto al nacimiento; es muy doloroso y claro que me da miedo, pero a la vez me siento tranquila cuando el momento adecuado llegue para mí.

Juan Manuel c.a

Muerte
Estar en un estado de paz sin saber que pasará

Alexander Torres Ramos

Muerte: Wow es... un punto para descansar, donde casi nadie quiere llegar pero todo el vida tiene un principio y un final.

Juan Manuel c.a

Felicidad
Sentirme bien conmigo mismo disfrutar el momento

Sol Edith Rojas

Muerte: el sentido de la vida, descanso y me recuerda a el color blanco.

María José ceballes

Felicidad: estar rodeada por las personas que quiero

Alexander Torres Ramos

Felicidad: La felicidad tiene varios factores dependiendo de que te haga feliz a mi me hace feliz el amor de mi vida, las personas que quieren y con las que mas me siento bien, amigo y familia.

Sol Edith Ortiz

Felicidad: amigos, naturaleza, el café por las mañanas, dibujar, bailar, reír, escuchar música a todo volumen con audífonos, la ropa, sentirme acompañada, ser escuchada, la felicidad me recuerda al color amarillo rojizo.

Juan Manuel c.a

Futuro
Lograr mis metas y sueños, sentir que logre todo y disfrute el proceso

Sara Mariana Rivas Herrera

Felicidad: sonreír infinitamente estando rodeada de las personas que quiero y que me quieren y también disfrutando muchísimo de realizar las cosas que me apasionan.

Isabela Añasco Pargas

Abuelos: sensación de acogimiento, cariño y tranquilidad, me hace recordar las flores.

Juan Manuel c.a

Amor de mi vida
Mi perrita desaparecida :/

Sara Mariana Rivas Herrera

Futuro: muchos de mis sueños realizados, vivir en otro país, estudiar una carrera profesional en la universidad, casarme y tener muchos hijos.

David Escobar

amor de mi vida: mi mascota que aun sigue con migo y me acompaña todos los días en las buenas y en las malas
abuelos: cariñosos amorosos y complacedores
futuro: sueños completos y mucho por vivir
felicidad: estar en paz junto a mi familia con estabilidad y con mis sueños realizados gracias a mi esfuerzo.
muerte: inseguridad, insertidumbre, miedo

Amor de mi vida: Me hace recordar a mi perro, como felicidad, cariño y mucho amor.

Juan Manuel c.a

Abuelos
Tranquillos, amorosos y cuidadores

María José ceballes

Amor de mi vida: mi madre

Futuro: Me da sensación de cosas buenas, como metas, propósitos que podre cumplir, y cumplir todo lo que quiero en la vida.

Alexander Torres Ramos

Amor de mi vida: Persona con la quiero que este toda mi vida a mi lado, con la quiero hacer todo, la que me va hacer feliz el resto de mi vida.

Sara Mariana Rivas Herrera

Amor de mi vida: los libros

Felicidad: Me da una parte confuso decir que es la felicidad en si o que me trasmite, siento que es mi familia, mi mascota a mis seres queridos, como la tranquilidad, patinar es una de las maneras que me siento feliz, sentir el viento, ver todo en tranquilidad da felicidad, una sonrisa, o cuando estas triste y te hacen reír es una de las mejores sensaciones de felicidad que siento.

María José ceballes

Abuelos: ternura, seguridad y mucho amor

Tatiana Ceballos Grijalba

Abuelos, transmiten confianza y esperanza, alegría, como unos segundos padres.

Muerte: me da una sensación de color negro y tranquilidad, es algo que todos tendremos que pasar por hay, y es algo que no siento temor si no tranquilidad, o la oscuridad, no se es algo confuso, una sensación de paz, tranquilidad y lagrimas.

David Escobar

amor de mi vida: mi mascota

Amor de mi vida, mi ave, su lindo canto, era muy cariñoso y su plumaje era muy suave.

Alejandra Bermúdez

Abuelos: calidez, consejero, gran amigo y casas en el campo

Muerte: es algo que siempre pasa por mi cabeza, me genera tranquilidad y esperanza.

Sol Edith Ortiz

Futuro: incierto, confuso, hostigante y miedo

Futuro, incierto pero emocionante.

Amor de mi vida: xu minghao, seventeen y mi novia

Alexander Torres Ramos

Abuelo: Cómplice de mis locuras, consejero y amigo

Sol Edith Ortiz

Amor de mi vida = mi perro, los hurones, animales en general.

Muerte, curiosidad por saber que hay más allá de esta y una sensación de tranquilidad, lo que le da sentido a la vida, estar consciente que tus días acabarán pronto.

Futuro: miedo

Sol Edith Rojas

Abuelos = sensación de calidez, comida y olor a madera.

Sara Mariana Rivas Herrera

Abuelos: son fuente de vida, esperanzas, anhelos, sueños y protagonistas de momentos grandiosos.

Felicidad: mis mejores amigas, seventeen, txt, ateez y es de un color rosa con azul

Cita en la sesión 4 "ollim" con los estudiantes de 9no grado del colegio comfandi-terranova (grupo virtual), octubre 2021.

OBRA ARTÍSTICA



Link pre entrega de objeto artístico

“Audio lumen meum” - “Escucho mi propia luz”

REFERENCIAS



La investigación basada en las artes = Propuestas para repensar la investigación en educación / aut. Hernandez

Fernando Hernandez / prod. Barcelona Universidad de. - Barcelona : educatio siglo XXI, 2008. - Vol. n°26.

La investigación basada en las artes [Libro] / aut. Hernandez Fernando Hernandez / ed. XXI Educatio siglo. -

Barcelona : Universidad de Barcelona, 2008. - Vol. n° 26.

la capacidad expresiva una herramienta didáctica para <https://repository.unilibre.edu.co> [En línea] / aut.

INTELIGENCIA LA CAPACIDAD EXPRESIVA UNA HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA INCREMENTAR LA

[// repository.unilibre.edu.co](https://repository.unilibre.edu.co) / prod. RAMOS PEDRO AGUSTÍN ALCÁNTAR ROMERO JUAN SEBASTIÁN

RODRÍGUEZ QUINTERO LEIDY KATHERINE JIMÉNEZ. - UNIVERSIDAD LIBRE, 2012. - 10 de 2021. -

<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/9136/Proyecto%20expresion%20corporal%2021%20s>

[eptiembre%202012%20empastado.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/9136/Proyecto%20expresion%20corporal%2021%20septiembre%202012%20empastado.pdf?sequence=1&isAllowed=y).

ANEXOS



LINK REPOSITORIO

https://uniminuto0.sharepoint.com/:f:/s/G-PrcticaIII-NRC23746/Ej7x9KOHc-pKutQTJ_2E2w0B5oJTnjdSeOobhuhzeCNWRA?e=0vDsee