

CARTILLA DE RONDAS INFANTILES





LAS RONDAS INFANTILES

UNA HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LOS PROCESOS PSICOMOTORES DE LOS NIÑOS



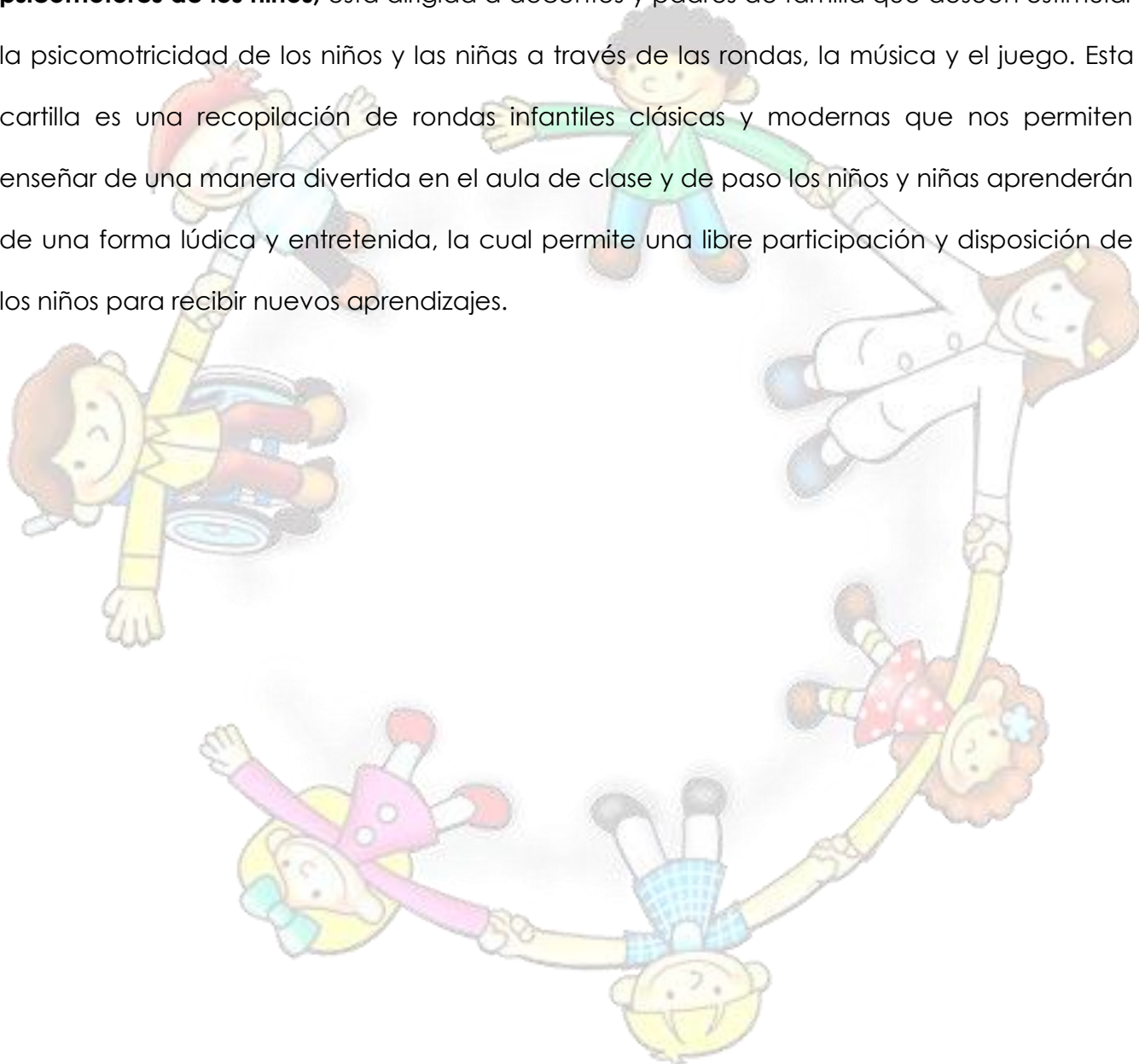
**XIOMARA VALLEJO
KATHERINE CASAS**

**CORPORACION UNIVERSITARIA
MINUTO DE DIOS
LIC. PEDAGOGIA INFANTIL**

2019

PRESENTACIÓN

La **cartilla rondas infantiles: una herramienta pedagógica para fortalecer los procesos psicomotores de los niños**, está dirigida a docentes y padres de familia que deseen estimular la psicomotricidad de los niños y las niñas a través de las rondas, la música y el juego. Esta cartilla es una recopilación de rondas infantiles clásicas y modernas que nos permiten enseñar de una manera divertida en el aula de clase y de paso los niños y niñas aprenderán de una forma lúdica y entretenida, la cual permite una libre participación y disposición de los niños para recibir nuevos aprendizajes.





INTRODUCCIÓN

Las rondas infantiles son juegos tradicionales con un componente musical. Son las canciones de toda la vida que nos enseñan desde pequeños y que son acompañadas con bailes y gestos. Las rondas acompañan a los niños en su crecimiento y son composiciones que se transmiten de padres a hijos y de generación en generación, todo el mundo recuerda o tiene asociada a su infancia una ronda. Y ellas son infinitas, sin embargo, las rondas infantiles han traspasado fronteras y es frecuente que una misma ronda infantil se conozca en diferentes departamentos.

Las rondas infantiles son una herramienta que fortalece diversos procesos en el desarrollo de los niños y niñas, en este caso las siguientes rondas están orientadas a fortalecer el desarrollo psicomotor el cual es donde los niños adquieren habilidades de forma progresiva desde que son bebés y durante toda la infancia, este desarrollo se manifiesta con la maduración del sistema nervioso central, que le permitirá la interacción con su entorno y en el aula de clase, además de facilitar el quehacer docente brindando un espacio y un ambiente de aprendizaje significativo y de interés para sus alumnos.

TABLA DE CONTENIDO

Tips para estimular y fortalecer los procesos psicomotores de los niños..... 7

Ejercicios para el esquema corporal..... 7

Ejercicios para la coordinación y el equilibrio estático..... 7-8

Ejercicios para la coordinación dinámica de manos..... 9

Ejercicios para la coordinación óculo-manual..... 9

Ejercicios para la coordinación óculo-podal 9

Ejercicios para coordinación dinámica general 10

Ejercicios para el equilibrio dinámico con y sin ayuda 10

Ejercicios para el ritmo de movimientos 10

Ejercicios para la orientación espacial..... 11

Ejercicios para rapidez de reacción de movimientos 11

Ejercicios para la fuerza muscular de brazos 12

Ejercicios para fuerza muscular de piernas 12

Ejercicios para la memoria motriz..... 12

Ejercicios para la resistencia 12

Ejercicios para motricidad fina 13

Ejercicios para la postura..... 13

Rondas infantiles..... 14

Ronda 1. “un Señor muy alto y con sombrero” 14



Ronda 2. "Jala de la pitita" 15

Ronda 3. "El baile de los animales" 16

Ronda 4. "Derecha-Izquierda" 17

Ronda 5. "Las Manos" 18

Ronda 6. "Los dedos" 19

Ronda 7. "Por ese camino" 20

Ronda 8. "El baile del movimiento" 21

Ronda 9. "Los sentidos" 22

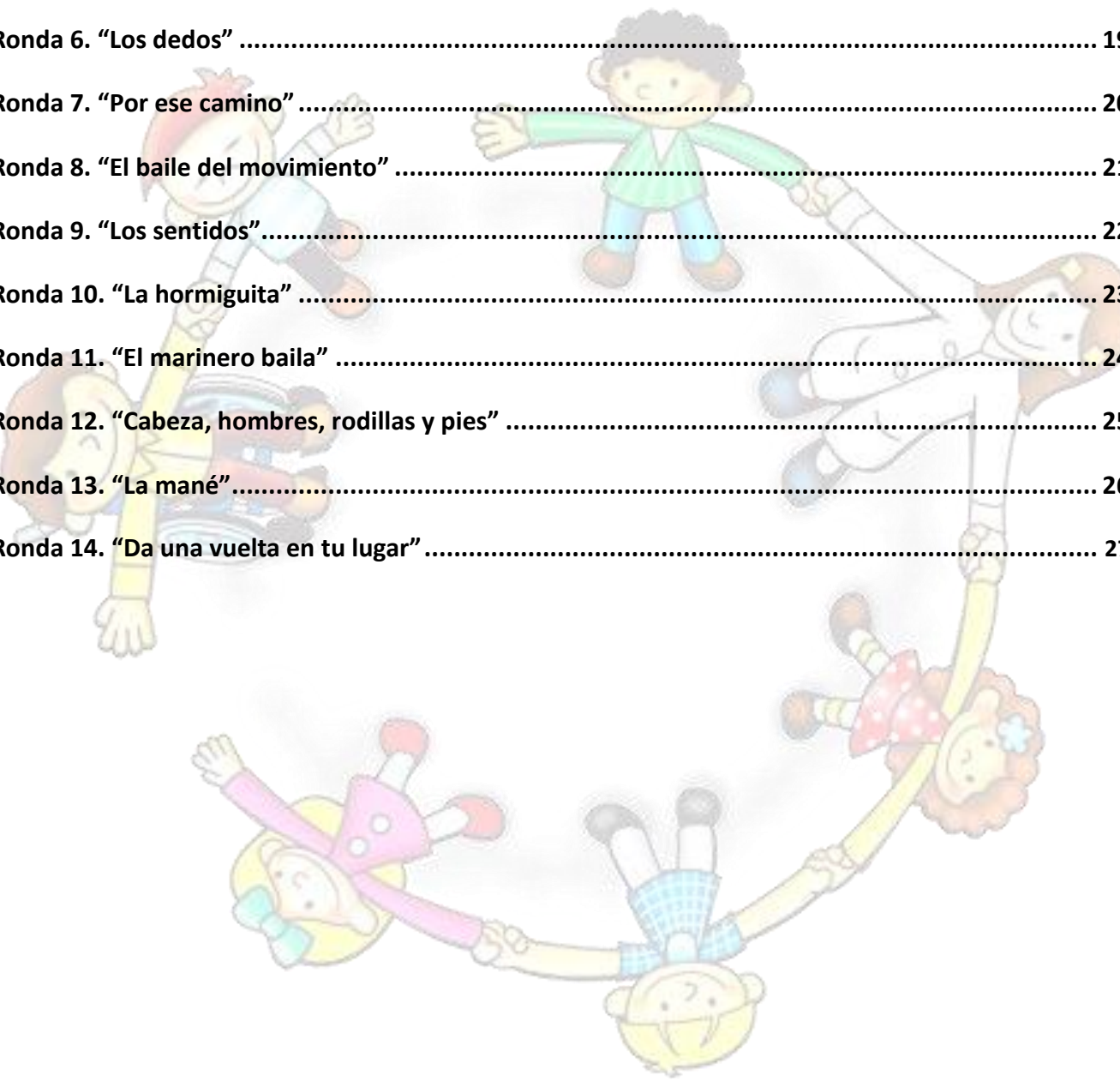
Ronda 10. "La hormiguita" 23

Ronda 11. "El marinero baila" 24

Ronda 12. "Cabeza, hombros, rodillas y pies" 25

Ronda 13. "La mané" 26

Ronda 14. "Da una vuelta en tu lugar" 27



TIPS PARA ESTIMULAR Y FORTALECER LOS PROCESOS PSICOMOTORES DE LOS NIÑOS

La psicomotricidad se refiere al control del propio cuerpo, control de piernas, brazos, cabeza y tronco (psicomotricidad gruesa), y el control de manos y dedos (psicomotricidad fina). Todo esto se relaciona con el nivel de maduración de tu hijo, por lo tanto, debes ejercitar y estimularlo para que se desarrolle. El desarrollo motor fino tiene que ver con la destreza y las habilidades con los dedos de las manos. Esto comienza a partir de los 2 años; los niños empiezan a coordinar mejor y hacen actividades sencillas con las manos.

A continuación, te recomendamos estos ejercicios para fortalecer el desarrollo psicomotor de los niños:

GIMNASIA BÁSICA

Desplazamientos (Caminando, trote y corriendo)
Saltos
Trepas
Caminar, correr y saltar (combinándolos sin complejidad)
Ejercicios de flexibilidad
Lanzamiento y atrape
Ejercicios para la fuerza
Ejercicios para la flexibilidad

ACTIVIDADES RÍTMICAS

Movimientos fundamentales
Pasos fundamentales
Expresión corporal

JUEGOS

Juegos sensoriales (rítmicos, miméticos y dramatizados)
Juegos coeducacionales sencillos
Juegos motrices con desplazamientos y carreras
Juegos motrices para el desarrollo de las habilidades de caminar, correr y saltar (con o sin combinación)
Juegos motrices de lanzamiento y atrape
Juegos para el desarrollo de la fuerza.

EJERCICIOS PARA EL ESQUEMA CORPORAL

- A la orden del profesor, tocarse con las manos las diferentes partes del cuerpo: cabeza, ojos, (derecho e izquierdo), nariz, boca, oídos.
- A la orden del profesor, adoptarán distintas posiciones con el cuerpo, parados, sentado, arrodillado, en cuclillas y en apoyo mixto arrodillado.

ESQUEMA CORPORAL

Es la conciencia o representación mental del cuerpo y sus partes, mecanismos, y posibilidades de movimiento, como medio de comunicación con uno mismo y con el medio.

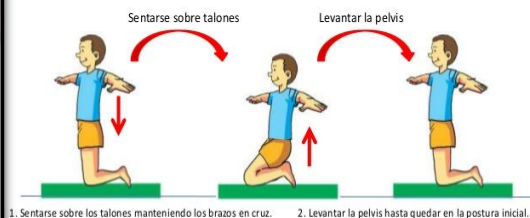


EJERCICIOS PARA LA COORDINACIÓN Y EL EQUILIBRIO ESTÁTICO

- Pararse en la punta de los pies con y sin ayuda.
- Pararse en la punta de un solo pie, con la ayuda de un compañero.
- Pararse en talones, realizando una ligera elevación de la punta de los pies con y sin ayuda.

Ejercicio de Equilibrio Estático.

11. Arrodillado sobre una colchoneta apoyando la punta de los dedos de los pies.



1. Sentarse sobre los talones manteniendo los brazos en cruz. 2. Levantar la pelvis hasta quedar en la postura inicial.

Ejercicio de Equilibrio Estático.

14. Colocado a gatas sobre una colchoneta:



1. Levantar una pierna a la vez que se levanta el brazo contrario.

EJERCICIOS PARA LA COORDINACIÓN DINÁMICA DE MANOS

- Parado, brazos al frente, realizar pronación y supinación de las manos.
- Parado, brazos al frente, realizar movimiento de brazos cruzados.
- Parado, flexionar los brazos y llevar las manos a diferentes partes del cuerpo de forma simultánea o alterna, hombros, cadera y cabeza.
- Parado, brazos al frente de forma alterna, cerrarán el puño de una mano y abrirán el de la otra, de manera tal que las palmas de las manos se dirijan hacia el piso (Simultaneidad de movimientos).



EJERCICIOS PARA LA COORDINACIÓN ÓCULO-MANUAL

- Lanzar un objeto al interior de una cesta, caja, etc. La distancia puede variar y se lanzará con una o las 2 manos.
- Rorar un objeto, pelota o aro.
- Rodar objetos entre 2 líneas.
- Lanzar pelotas u objetos hacia arriba y atraparlo.



EJERCICIOS PARA LA COORDINACIÓN ÓCULO-PODAL.

- Conducir pelotas entre obstáculos.
- Empujar la pelota, corre a capturarla y pararla con el pie.



EJERCICIOS PARA COORDINACIÓN DINÁMICA GENERAL

- Parados, realizar movimientos circulares de brazos hacia el frente y hacia atrás.
- Caminar o correr en un sentido, dar media vuelta y hacerlo en el otro sentido.
- Caminar o correr a pasos cortos.
- Caminar o correr a pasos largos.
- Caminar haciendo círculos de brazos al frente y atrás.
- Marcha en el lugar, manteniendo la coordinación de brazos y piernas.
- Saltar con dos pies, al frente, atrás y a los laterales



EJERCICIOS PARA EL EQUILIBRIO DINÁMICO CON Y SIN AYUDA

- Caminar sobre líneas rectas trazadas en el piso.
- Caminar sobre una línea llevando objetos en las manos con los brazos laterales.
- Colocar una cuerda en el piso, saltar de un lado a otro sobre un pie y sobre los dos pies, sin tocar la cuerda.



EJERCICIOS PARA EL RITMO DE MOVIMIENTOS

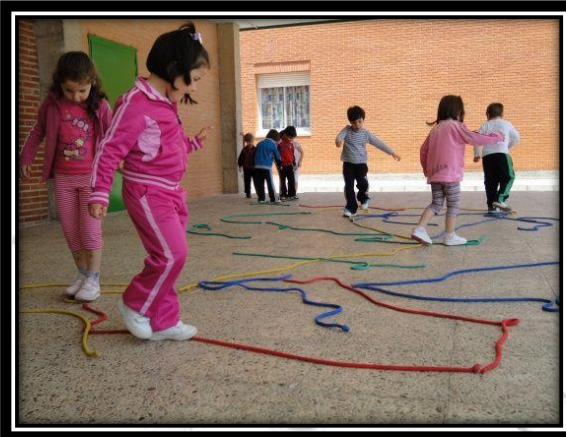
- Caminar, correr o saltar a diferentes ritmos (lento-rápido) al compás de las palmadas, de claves, sonajeros o silbatos.
- En círculo, tomados de las manos, ejecutar pasos a la derecha, a la izquierda y al centro del círculo al sonido de las claves.
- Trote en el lugar aumentar la frecuencia de movimiento al ritmo de las palmadas.



EJERCICIOS PARA LA ORIENTACIÓN ESPACIAL

- Cambiar de posiciones de brazos y piernas
- Un brazo arriba y otro abajo.
- Caminar al frente, a la derecha y atrás.

- Caminar libremente y a la señal agruparse.
- Saltar al frente, a la derecha y a la izquierda.
- Detener una pelota que rueda por el piso con la mano o el pie que indique el profesor.
- Caminar bordeando obstáculos.



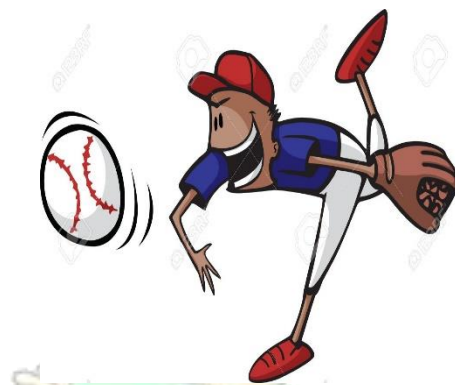
EJERCICIOS PARA RAPIDEZ DE REACCIÓN DE MOVIMIENTOS

- Desde la posición de sentado, a la orden del profesor, levantarse rápidamente y correr 10 metros en busca de una pelota.
- Sentado de espalda al profesor, a la orden pararse rápidamente y buscar el objeto señalado.



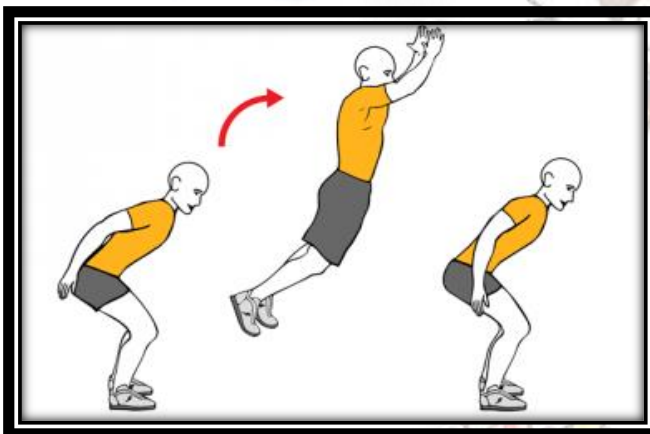
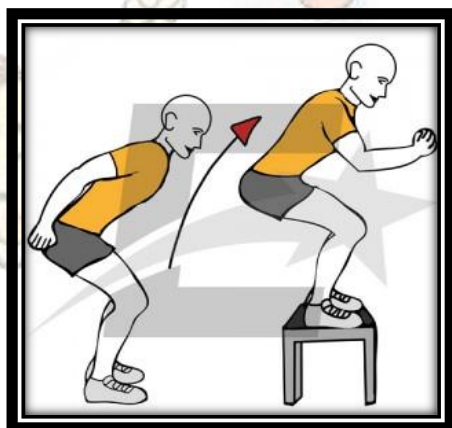
EJERCICIOS PARA LA FUERZA MUSCULAR DE BRAZOS

- Lanzar con una y dos manos pelotas de diferentes tamaños y pesos, (por encima del brazo, de lado y por debajo).
- Lanzar una pelota medicinal al frente y arriba.
- Lanzar una pelota rodando a un compañero situado a 6 u 8 metros de distancia.
- Planchas con apoyo del cuerpo en el suelo, realizar, realizar extensión y flexión de los brazos.



EJERCICIOS PARA FUERZA MUSCULAR DE PIERNAS

- Saltar al frente con los dos pies unidos.
- Saltar obstáculos a una altura (de acuerdo a las posibilidades)
- Realizar saltos de rana hasta 10 metros.



EJERCICIOS PARA LA MEMORIA MOTRIZ.

- Dar 4 palmadas consecutivamente, realizar 1 cuclillas y realizar 4 pasos libremente.
- Caminar 3 pasos al frente, dar dos saltos al frente y caminar 4 pasos.
- Llevar las manos arriba, a la cintura, al frente y regresar a la posición inicial.



EJERCICIOS PARA LA RESISTENCIA

- Marcha mixta de baja intensidad.
- Marcha lenta en 20 segundos y rápida hasta un tiempo de 30 segundos.

- Trote combinado con diferentes cambios de posiciones a diferentes distancias de acuerdo a las posibilidades de los estudiantes.



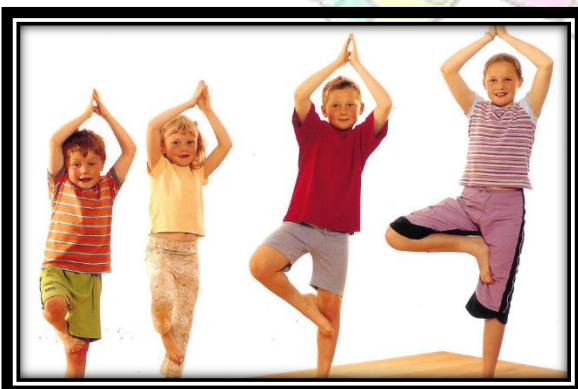
EJERCICIOS PARA MOTRICIDAD FINA

- Palmas de las manos unidas (abierta y cerrada) tocarse las falanges.
- Apretar pelotas, pasarlas de una mano a la otra.
- Ejecutar movimientos con los dedos en una pared o en piso, como si estuvieran caminando.



EJERCICIOS PARA LA POSTURA

- Parados en la postura correcta.
- Adoptar postura correcta junto a la pared, dar dos pasos al frente realizar una cuclilla, levantarse y volver a la posición inicial.
- Marcha con un pequeño saco de arena sobre la cabeza, conservando la postura correcta.



RONDAS INFANTILES PARA EL FORTALECIMIENTO DE PROCESOS PSICOMOTORES.

1. UN SEÑOR MUY ALTO Y CON SOMBRERO



OBJETIVO: Motivar la dimensión psico-afectiva al interactuar con otros mientras aprenden las partes del cuerpo.

INSTRUCCIONES PARA TRABAJARLA:

- los niños estarán ubicados en círculo.
- Se hace un repaso de las partes del cuerpo
- Los niños trabajaran con el compañerito del lado para socializar

APLICABILIDAD: esta ronda se aplica en el área psico-afectiva, donde el niño identificara la estructura de su cuerpo por medio de la expresión corporal.

FUNCIONALIDAD: ejecutar movimientos coordinados y dirigidos.

Un señor muy alto y con sombrero, me dijo toca la cabeza de un compañero y yo lo hice lala-lara-lara y yo lo hice lala-lara-lara.

Un señor muy alto y con sombrero, me dijo toca la oreja de un compañero y yo lo hice lala-lara-lara y yo lo hice lala-lara-lara.

Un señor muy alto y con sombrero, me dijo toca el hombro de un compañero y yo lo hice lala-lara-lara y yo lo hice lala-lara-lara.

Un señor muy alto y con sombrero, me dijo toca la espalda de un compañero y yo lo hice lala-lara-lara y yo lo hice lala-lara-lara.

Un señor muy alto y con sombrero, me dijo toca la rodilla de un compañero y yo lo hice lala-lara-lara y yo lo hice lala-lara-lara.

Un señor muy alto y con sombrero, me dijo toca el pie de un compañero y yo lo hice lala-lara-lara y yo lo hice lala-lara-lara.

2. JALA DE LA PITITA

OBJETIVO: Realizar movimientos con todas las partes de cuerpo, fortaleciendo la coordinación, el equilibrio, el ritmo y la lateralidad.

INSTRUCCIONES PARA TRABAJARLA: Para empezar todos los niños se ubicarán en círculo la docente le indicara que saquen de su bolsillo una cuerditita invisible y que la aten de alguna parte del cuerpo, daremos inicio a la ronda infantil.

APLICABILIDAD: Esta ronda se aplica en al área cognitiva y comunicativa, porque los niños están adquiriendo el conocimiento de su esquema corporal, conceptos espacio temporales como subir-bajar, concepto de lateralidad y de estructuración espacial la cual comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición.

FUNCIONALIDAD: mejorar la habilidad para organizar y disponer elementos en el espacio y en el tiempo por medio de las partes de su cuerpo.



Con la mano derecha vamos a atar el brazo izquierdo, (cantamos mientras simulamos mover el brazo con la cuerda subiendo y bajando)

Jala de la pitita pitita pitita jala de la pitita ya no la jales más eh...

Con la mano izquierda vamos a amarrar el pie izquierdo, (cantamos mientras simulamos mover el pie con la cuerda subiendo y bajando)

Jala de la pitita pitita pitita jala de la pitita ya no la jales más eh...

Con las dos manos vamos a amarrar la cintura (cantamos mientras simulamos mover la con la cintura con la cuerda de lado a lado)

Jala de la pitita pitita pitita jala de la pitita ya no la jales más eh...

(Y así sucesivamente con diferentes partes del cuerpo).

3. EL BAILE DE LOS ANIMALES

OBJETIVO: Estimular la imaginación y la creatividad, aprender las nociones espaciales adelante- atrás.

INSTRUCCIONES PARA TRABAJARLA: Los niños y niñas estarán ubicados de manera libre, la docente cantara primero la ronda infantil haciendo la demostración y el movimiento que representa a cada animal, los niños luego escucharán, imitarán y ejecutarán lo que la ronda indica.

APLICABILIDAD: Esta ronda infantil es aplicada para desarrollar el área cognitiva, comunicativa, social y motriz al adquirir un conocimiento de su esquema corporal, estas áreas están integradas al permitir que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, se expresen por medio de él e interactúen con su docente y compañeros.

FUNCIONALIDAD: Utilizar el cuerpo como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como adelante-atrás, procesos psicomotores como el desplazamiento la coordinación y tonicidad.

El cocodrilo Dante camina hacia adelante.

El elefante Blas camina hacia atrás.

El pollito Lalo camina hacia al costado Y yo en mi bicicleta voy para el otro lado.

(Ahora con un solo pie): El cocodrilo Dante camina hacia adelante.

El elefante Blas camina hacia atrás.

El pollito Lalo camina hacia al costado
Y yo en mi bicicleta voy para el otro lado.

(Ahora saltando con los dos pies): El cocodrilo Dante camina hacia adelante.

El elefante Blas camina hacia atrás.

El pollito Lalo camina hacia al costado
Y yo en mi bicicleta voy para el otro lado.

Y todos aplaudiendo el baile han terminado.



4. DERECHA-IZQUIERDA

OBJETIVO: Fortalecer la lateralidad corporal de los niños y niñas.

INSTRUCCIONES PARA TRABAJARLA: Se les pedirá a los niños que levanten su mano derecha y se observara quien lo hizo correctamente y quien no para corregirlo, en la mano derecha se les pondrá una manilla de color rojo y en la mano izquierda no se les pondrá nada, así mismo se hará con el pie derecho y el pie izquierdo. Posteriormente ubicaremos a los niños en círculo y aplicaremos la ronda.

APLICABILIDAD: esta ronda infantil esta aplicada para desarrollar el área de Lateralidad que es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral. Mediante esta área, el niño estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo.

FUNCIONALIDAD: fortalecer la ubicación como base para el proceso de lecto escritura. Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada.



Mi mano derecha al frente, mi mano derecha atrás, sacudo mi mano derecha y la pongo en su lugar.

Mi mano izquierda al frente, mi mano izquierda atrás, sacudo mi mano izquierda y la pongo en su lugar.

Mi pie derecho al frente, mi pie derecho atrás, sacudo mi pie derecho y lo pongo en su lugar.

Mi pie izquierdo al frente, mi pie izquierdo atrás, sacudo mi pie izquierdo y lo pongo en su lugar.

5. LAS MANOS

OBJETIVO: Estimular y coordinar el movimiento de las manos.

INSTRUCCIONES PARA TRABAJARLA: Se le explicara a los niños la importancia de nuestras manos, pues ellas son las que nos permiten tocar y sentir por medio del tacto, se les pasara varios objetos algunos ásperos, otros suaves... Luego aplicaremos la ronda los niños y niñas estarán sentados en círculo en el suelo, atentos a las indicaciones que la docente les indique cuando comience la ronda infantil.

APLICABILIDAD: esta ronda infantil está dirigida a desarrollar el área de la motricidad fina ya que por medio de ella se estimulan habilidades que se realizan con los músculos pequeños del cuerpo, y nos permiten hacer tareas como agarrar objetos pequeños, escribir, dibujar, recortar. La psicomotricidad fina involucra la destreza, la atención, la fuerza y el control motor fino.

FUNCIONALIDAD: Desarrollar la psicomotricidad fina para fortalecer la autonomía personal, comer, beber y realizar rutinas de aseo personal.



A-a-aplaude, aplaude tus manos

A-a-aplaude, aplaude tus manos. Lalalalalalala-lalala.

Fro-fro-frota ya, frota ya tus manos

Fro-fro-frota ya, frota ya tus manos. Lalalalalalala-lalala.

Gi-gi-gira ya, gira ya tus manos

Gi-gi-gira ya, gira ya tus manos. Lalalalalalala-lalala.

Gol-gol-golpea, golpea tus manos

Gol-gol-golpea, golpea tus manos. Lalalalalala-lalala.

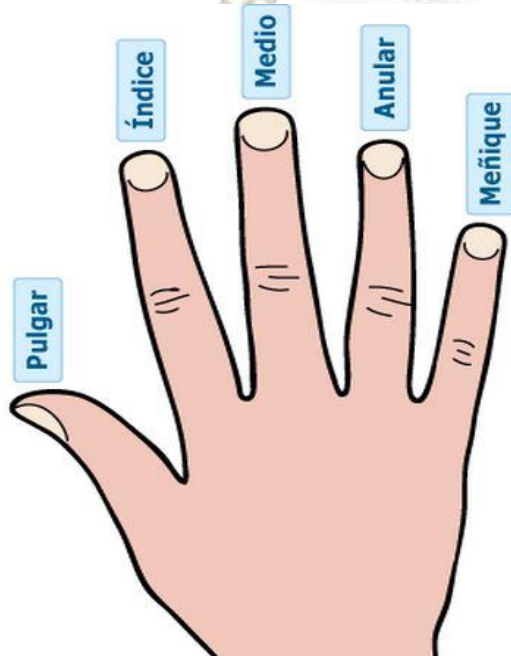
6. LOS DEDOS

OBJETIVO: Aprender el nombre de los dedos de la mano, ejercitar la motricidad fina por medio del movimiento de los dedos.

INSTRUCCIONES PARA TRABAJARLA: Los niños pueden estar sentados o de pie formando un círculo, se les pide que primeramente observen a la docente como hace la actividad para que luego la ejecuten, ella esconderá una mano ya sea la derecha o la izquierda detrás de su espalda, y mostrará la otra a los niños, cuando empiece a cantar y a decir el nombre de algún dedo agachará los demás y solo mostrará a los niños el pulgar (por ejemplo) en ese momento mostrará el pulgar de la mano que tenía escondida y juntará sus dos pulgares dando golpecitos llevando el ritmo de la canción.

APLICABILIDAD: Esta ronda es aplicable en el área cognitiva porque los niños están aprendiendo el nombre de los dedos de la mano.

FUCIONALIDAD: En el área psicomotriz funciona para ejercitar movimientos motores finos.



Pulgar, pulgar ¿Dónde estás?

Aquí estoy, gusto en saludarte, gusto en saludarte. Ya me voy, ya me voy

Índice, índice ¿Dónde estás?

Aquí estoy, gusto en saludarte, gusto en saludarte ya me voy, ya me voy.

Medio, medio Índice, índice ¿Dónde estás?

Aquí estoy, gusto en saludarte, gusto en saludarte ya me voy, ya me voy.

Anular, anular ¿Dónde estás?

Aquí estoy, gusto en saludarte, gusto en saludarte ya me voy, ya me voy.

Meñique, meñique ¿Dónde estás?

Aquí estoy, gusto en saludarte, gusto en saludarte ya me voy, ya me voy.

7. POR ESE CAMINO

OBJETIVO: Estimular la tonicidad y motricidad gruesa, coordinar movimientos corporales.

INSTRUCCIONES PARA TRABAJARLA: Los niños y niñas estarán ubicados libremente en un espacio abierto que le permita realizar las actividades que indique la ronda dirigida por la docente.

APLICABILIDAD: Esta ronda esta aplicada al desarrollo de la Psicomotricidad Gruesa que se refiere a las habilidades de movimiento que se realizan con todo el cuerpo, como correr, saltar, hacer deportes, andar o mantener el equilibrio. Se realiza con los músculos grandes del cuerpo.

FUNCIONALIDAD: Estimular habilidades que fortalecen el tono y la fuerza muscular que se realiza por medio de la contracción muscular ayudando a mantener la postura corporal acorde para cada movimiento.

Por ese camino, debo transitar para mi destino llegar, (bis)

Pero ay! no quiero caminar, así que voy a gatear, (bis)

Gatear, gatear y gatear...

Por ese camino, debo transitar para mi destino llegar, (bis)

Pero ay! no quiero caminar, así que voy a saltar, (bis)

Saltar, saltar y saltar...

Por ese camino, debo transitar para mi destino llegar, (bis)

Pero ay! no quiero caminar, así que voy a marchar, (bis)

Marchar, marchar y marchar...

Por ese camino, debo transitar para mi destino llegar, (bis)

Pero ay! no quiero caminar, así que voy a bailar, (bis)

Bailar, bailar y bailar...

8. EL BAILE DEL MOVIMIENTO

OBJETIVO: Fomentar el juego, potencializar las habilidades de expresión corporal.

INSTRUCCIONES PARA TRABAJARLA: Los niños y niñas se ubicarán de manera libre, manejando el espacio para poder ejecutar los movimientos que la ronda indica, en un momento de la ronda deberán quedar como estatuas por unos segundos y luego empezar a mover la parte del cuerpo que se les indique.

APLICABILIDAD: Esta ronda esta aplicada al área Socio-Afectiva ayudando a que los niños y niñas se expresen y controlen su cuerpo.

FUNCIONALIDAD: favorece el proceso de la coordinación dinámica, el ritmo y movimiento, estimulando la comunicación y la expresión corporal.



Este es baile del movimiento, donde no puedo quedarme quieto, muevo los brazos con alegría hasta que pare la batería... Estatua.

Este es baile del movimiento, donde no puedo quedarme quieto, muevo las piernas con alegría hasta que pare la batería... Estatua.

Este es baile del movimiento, donde no puedo quedarme quieto, sacudo los hombros con simpatía hasta que pare la batería... Estatua.

Este es baile del movimiento, donde no puedo quedarme quieto, muevo mi cuerpo con gran destreza hasta que pare toda la orquesta... Estatua.

Este es baile del movimiento, donde yo debo estar bien atento, porque la música ahora ira como un tren de alta velocidad... se mueven lento y luego muy rápido. Este es baile del movimiento, pero aún hay que estar atento, porque tan solo terminara, cuando la orquesta... no suene más.

9. LOS SENTIDOS

OBJETIVO: Desarrollar la dimensión psicosocial y psicoafectiva, aprender la función de algunos órganos de los sentidos.

INSTRUCCIONES PARA TRABAJARLA: Los niños y niñas estarán ubicados en parejas atentos a las indicaciones de la ronda infantil y la docente.

APLICABILIDAD: esta ronda esta aplicada al área socio-afectiva aprendiendo sobre las reglas para adaptarnos al medio social y el conocimiento sobre uno mismo.

FUNCIONALIDAD: desarrollar en los niños y niñas seguridad y confianza por medio de experiencias afectivas que le permiten la capacidad de relacionarse con otros de acuerdo a normas y pautas de la ronda infantil.



Con mis manos te acaricio, con mi boca yo te beso, con mis ojos yo te miro, con mi nariz te huelo, con mis brazos yo te abrazo, con mi cola yo me siento, con mi voz yo se ladrar... guau guau guau y volvemos a empezar.

Con mis manos te acaricio, con mi boca yo te beso, con mis ojos yo te miro, con mi nariz te huelo, con mis brazos yo te abrazo, con mi cola yo me siento, con mi voz yo se maullar... miau miau miau y volvemos a empezar...

Con mis manos te acaricio, con mi boca yo te beso, con mis ojos yo te miro, con

mi nariz te huelo, con mis brazos yo te abrazo, con mi cola yo me siento, con mi voz se cacarear... cua cua cua y volvemos a empezar... Con mis manos te acaricio, con mi boca yo te beso, con mis ojos yo te miro, con mi nariz te huelo, con mis brazos yo te abrazo, con mi cola yo me siento, con mi voz te digo chao...chaooo y llegamos al final.

10. LA HORMIGUITA

OBJETIVO: Aprender y señalar algunas partes del cuerpo, estimular el movimiento por medio del baile y el juego.

INSTRUCCIONES PARA TRABAJARLA:

APLICABILIDAD: esta ronda está dirigida al desarrollo cognitivo ya que le permite a los niños y niñas explorar el entorno a través del canto en un contexto dinámico y relajado.



FUNCIONALIDAD_: interactuar con el entorno mientras desarrollan destrezas y habilidades como (atención, concentración, comunicación, creatividad, capacidad de pensamiento, resolución de problemas).

Fui al mercado a comprar café y una hormiguita se subió a mi pie y yo sacudía sacudía sacudía, pero la hormiguita allí seguía, sacudía sa-sacudía-día.

Fui al mercado a comprar frutilla y una hormiguita se subió a mi rodilla y yo sacudía sacudía sacudía, pero la hormiguita allí seguía, sacudía sa-sacudía-día.

Fui al mercado a comprar marmelos y una hormiguita se subió a mi pelo y yo sacudía sacudía sacudía, pero la hormiguita allí seguía, sacudía sa-sacudía-día.

Fui al mercado a comprar papas fritas y una hormiguita se subió en mi colita y yo sacudía sacudía sacudía, pero la hormiguita allí seguía, sacudía sa-sacudía-día. Fui al mercado a comprar de todo y una hormiguita se subió a mi codo y yo sacudía sacudía sacudía, pero la hormiguita allí seguía, sacudía sa-sacudía-día.

Y cuando volví de aquel mercado, todas las hormigas me acompañaron y yo sacudía sacudía sacudía, y las hormiguitas se divertían sacudía sa-sacudía-día.

11. EL MARINERO BAILA

OBJETIVO: potenciar las habilidades de movimiento

INSTRUCCIONES PARA TRABAJARLA: Los niños y niñas estarán ubicados en parejas y en un espacio que le permita realizar los movimientos indicados por la ronda.

APLICABILIDAD: Esta ronda esta aplicada al área de la psicomotricidad gruesa refiriéndose al control de los movimientos musculares generales del cuerpo.

FUNCIONALIDAD: permitir a los niños y niñas independencia en cuanto a control de Sentarse, girar sobre sí mismo, gatear, Mantenerse de pie, caminar, Saltar, Lanzar una pelota logrando movimientos cada vez más precisos a medida que su sistema neurológico madura.

El marinero baila, baila, baila, baila el marinero baila, baila con el dedo, con el dedo, dedo, dedo, así baila el marinero.

El marinero baila, baila, baila, baila, el marinero baila, baila con la mano, con la mano, mano mano, con el dedo, dedo, dedo, así baila el marinero.

El marinero baila, baila, baila, baila, el marinero baila, baila con el codo, con el codo, codo, codo, con la mano, mano mano con el dedo, dedo, dedo, así baila el marinero.

El marinero baila, baila, baila, baila, el marinero baila, baila con el hombro, con el hombro, hombro, hombro, con el codo, codo, codo, con la mano, mano mano, con el dedo, dedo, dedo, así baila el marinero.

El marinero baila, baila, baila, baila, el marinero baila, baila con la cabeza, con la cabeza, cabeza, cabeza, con el hombro, hombro, hombro, con el codo, codo, codo, con la mano, mano mano, con el dedo, dedo, dedo, así baila el marinero.

El marinero baila, baila, baila, baila, el marinero baila, baila con la cola, con la cola, cola, cola, con la cabeza, cabeza, cabeza, con el hombro, hombro, hombro, con el codo, codo, codo, con la mano, mano mano, con el dedo, dedo, dedo, así baila el marinero.

El marinero baila, baila, baila, baila, el marinero baila, baila con la rodilla, con la rodilla, rodilla, rodilla, con la cola, cola, cola, con la cabeza, cabeza, cabeza, con el hombro, hombro, hombro, con el codo, codo, codo, con la mano, mano mano, con el dedo, dedo, dedo, así baila el marinero.

El marinero baila, baila, baila, baila, el marinero baila, baila con el pie, con el pie, pie, pie, con la rodilla, rodilla, rodilla, con la cola, cola, cola, con la cabeza, cabeza, cabeza, con el hombro, hombro, hombro, con el codo, codo, codo, con la mano, mano mano, con el dedo, dedo, dedo, así baila el marinero.

12. CABEZA HOMBROS, RODILLAS Y PIES

OBJETIVO: Reconocer partes de su cuerpo y cara, fortalecer los músculos inferiores y superiores por medio del salto y la marcha.

INSTRUCCIONES PARA TRABAJARLA: Los niños estarán ubicados de forma libre se señalará cada parte del cuerpo y de la cara que menciona la ronda, se les preguntara para que sirven estas partes y que función realizan, luego de escuchar las respuestas empezaremos a cantar la ronda y a ejecutar los movimientos.

APLICABILIDAD: Esta ronda esta aplicada al área del esquema corporal ya que permite el conocimiento y la relación mental que tienen los niños y niñas sobre su propio cuerpo.

FUNCIONALIDAD: Permitir que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él y que lo utilicen como medio de contacto a través de agilidad, rapidez y la imitación.



Cabeza, hombros, rodillas y pies... orejas, ojos, boca y nariz... cabeza, hombros, rodillas y pies, rodillas y pies.

A marchar todos a marchar, a marchar el cuerpo a recargar.

Cabeza, hombros, rodillas y pies... orejas, ojos, boca y nariz... cabeza, hombros, rodillas y pies, rodillas y pies.

A brincar, todos a brincar, a brincar tus músculos bombear.

Cabeza, hombros, rodillas y pies... orejas, ojos, boca y nariz... cabeza, hombros, rodillas y pies, rodillas y pies.

A gatear todos a gatear, a gatear tú debes coordinar.

Cabeza, hombros, rodillas y pies... orejas, ojos, boca y nariz... cabeza, hombros, rodillas y pies, rodillas y pies.

A saltar, todos a saltar, a saltar tu cuerpo a ejercitar.

13. LA MANE



OBJETIVO: fortalecer los movimientos de las extremidades superiores e inferiores por medio de diferentes movimientos que indica esta ronda infantil.

INSTRUCCIONES PARA TRABAJARLA: los niños y niñas estarán ubicados libremente en el aula con el espacio abierto para ejecutar los movimientos que la ronda indica.

APLICABILIDAD: esta ronda esta aplicada al área motriz para mejorar o desarrollar la capacidad de equilibrio, la fuerza física, el tono muscular adecuado a cada movimiento y el conocimiento del cuerpo.

FUNCIONALIDAD: perfeccionar los movimientos descontrolados, la coordinación, la coordinación óculo-manual, la agilidad, rapidez y flexibilidad y la imitación.

Que lo baile, que lo baile Que lo baile, que lo baile Que lo baile, que lo baile Doña Pepa y don Manuel, La mané se irá poniendo Donde vaya yo diciendo Donde vaya yo diciendo La mané se va a poner

Que lo baile, que lo baile Que lo baile todo el mundo Con el perro de Facundo Con el gato de la Inés

Una mané (una mané), En la orejé (en la orejé), Y la otra mané (y la otra mané), En el otra orejé.

Que lo baile, que lo baile Que lo baile, que lo baile Que lo baile, que lo baile Doña Pepa y don Manuel, La mané se irá poniendo Donde vaya yo diciendo Donde vaya yo diciendo La mané se va a poner.

Que lo baile, que lo baile Que lo baile todo el mundo Con el perro de Facundo Con el gato de la Inés

Una mané (una mané), En la naricé (en la naricé), Y la otra mané (y la otra mané), En naricé de tu parejé

Que lo baile, que lo baile, Que lo baile, que lo baile, Que lo baile, que lo baile, Doña Pepa y don Manuel, La mané se irá poniendo, Donde vaya yo diciendo, Donde vaya yo diciendo, La mané se va a poner.

Que lo baile, que lo baile, Que lo baile todo el mundo, Con el perro de Facundo, Con el gato de la Inés, Que lo baile, que lo baile, Que lo baile todo el mundo, Con el perro de Facundo, Con el gato de la Inés, Una mané (una mané), En la caderé (en la caderé), Y la otra mané (y la otra mané), Rascándose la cabecé

Que lo baile, que lo baile, Que lo baile, que lo baile, Que lo baile, que lo baile, Doña Pepa y don Manuel.

14. DA UNA VUELTA EN TU LUGAR



OBJETIVO: permitir al niño dominar su movimiento corporal por medio de las ordenes y el ritmo que indica la ronda.

INSTRUCCIONES PARA TRABAJARLA:

APLICABILIDAD: esta ronda esta aplicada al área de manejo de las nociones de Tiempo y Ritmo, se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal.

FUNCIONALIDAD: se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos

Caminar caminar y parar chic chic
Caminar caminar y parar chic chic
Caminar caminar y parar chic chic
Da una vuelta en tu lugar.

Y brincar y brincar y parar chic chic
Y brincar y brincar y parar chic chic
Y brincar y brincar y parar chic chic
Da una vuelta en tu lugar.

Y correr y correr y parar chic chic
Y correr y correr y parar chic chic
Y correr y correr y parar chic chic
Da una vuelta en tu lugar.

Y comer y comer y parar miau miau
Y comer y comer y parar miau miau
Y comer y comer y parar miau miau
Da una vuelta en tu lugar.

