



Estrategia didáctica de educación inclusiva en el ámbito artístico
para niños con parálisis cerebral etapa funcional 1, 2 y 3
de la Fundación Terapia del Amor (Ciudad Bolívar)

Adriana Ramírez Leal

Diana Carolina Roa Valero

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Sede Bogotá D.C. - Sede Principal

Programa: Maestría en Ambientes de Aprendizaje

junio de 2021

Estrategia didáctica de educación inclusiva en el ámbito artístico
para niños con parálisis cerebral e etapa funcional 1, 2 y 3
de la Fundación Terapia del Amor (Ciudad Bolívar)

Adriana Ramírez Leal

Diana Carolina Roa Valero

Tesis de Maestría presentada como requisito para optar al título de **Magister en Ambientes de Aprendizaje.**

Asesor(a)

Camilo Aurelio Velandia Rodríguez - Andrés Felipe Mena Guacas

Doctores

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Sede Bogotá D.C. - Sede Principal

Programa **Maestría en Ambientes de Aprendizaje**

junio de 2021

Dedicatoria

Al amor de nuestras vidas, que no nos dicen “princesas”, ni nos dicen “mi amor”, nos dicen **Mamá** y a ese amor les debemos este gran logro, por eso son ustedes los protagonistas de esta esta investigación Juan José, María Juliana Quintero Roa y Jonathan Steven Torres Ramírez.

Agradecimientos

A nuestras familias, porque han estado acompañándonos en este proceso académico y proyecto de vida.

A la Dra. Sandra Maritza Marín - Directora de la Fundación Terapia del Amor (Ciudad Bolívar), por su apoyo incondicional en este proceso de investigación.

A todos los niños y las familias que pertenecen a la Fundación Terapia del Amor de Ciudad Bolívar, quienes son la esencia de esta investigación.
Sin su participación, esto no se haría realidad.

Contenido

Lista de tablas	7
Lista de figuras	8
Lista de anexos	9
Resumen	10
Abstract	11
Introducción	12
CAPÍTULO I	14
1 Planteamiento del Problema	14
1.1 Planteamiento del problema y pregunta de investigación	14
1.2 Formulación del Problema	16
1.3 Objetivos	16
1.3.1 Objetivo General	16
1.3.2 Objetivos Específicos	16
1.4 Justificación	17
CAPÍTULO II	20
2 Marco Referencial	20
2.1 Marco de Antecedentes	20
2.1.1 Estrategia de búsqueda	20
2.2 Marco Teórico	26
2.3 Marco Legal	41
2.3.1 Intemacional	41
2.3.2 Nacional	42
2.3.3 Distrital	44
CAPÍTULO III	47
3 Diseño Metodológico	47
3.1 Enfoque de la investigación	47
3.2 Diseño de la investigación	48
3.3 Alcance de la investigación	50
3.4 Categorías de estudio	51

3.5	Población y muestra	53
3.6	Consideraciones éticas	54
3.7	Técnicas de recolección de datos	55
3.8	Validación de Instrumentos	57
CAPÍTULO IV		58
4	Resultados	58
4.1	Técnicas de recolección de datos	58
4.2	Interpretación de resultados	58
Conclusiones y Recomendaciones		60
Referencias		61
Anexos		67

Lista de tablas

Tabla 1 - Fases de la investigación

Tabla 2 - Categorías de estudio de la investigación

Tabla 3 - Instrumentos de recolección de datos

Lista de figuras

Figura 1 - Diagrama de flujo

Figura 2 - Explicación de las diferencias entre la educación especial, integrada e inclusiva

Figura 3 - Invitación espacio de accesibilidad cultural y artística

Figura 4 - Interfaz de la plataforma - Estudiante

Figura 5 - Diseño Personaje

Figura 6 - Diseño de Isologotipo

Figura 7 – Actividades por etapas - Expresión Artes Plásticas

Figura 8 - Actividades por etapas - Expresión Musical

Figura 9 – Actividades por etapas - Expresión Dramática

Figura 10 - Bienvenida a la plataforma - Estudiante

Figura 11 - Correo Electrónico Gmail - Jujo Arte con Amor y Sentido

Figura 12 - Página en Facebook - Jujo Arte con Amor y Sentido

Figura 13 - Instagram - Jujo Arte con Amor y Sentido

Figura 14 - Canal YouTube - Jujo Arte con Amor y Sentido

Lista de anexos

Cronograma del proyecto

Solicitud y autorización Fundación Terapia del Amor

Consentimiento informado

Entrevista a la Directora de la Fundación Terapia del Amor - Resultados

Entrevista a Padres, Madres y/o Cuidadores - Resultados

Narrativa Audiovisual

Guión de observación

Resumen

La investigación Estrategia de educación inclusiva en el ámbito artístico para niños con parálisis cerebral etapa funcional 1, 2 y 3 de la Fundación Terapia del Amor (Ciudad Bolívar), es una tesis posgradual presentada como requisito de grado como Magíster en Ambientes de Aprendizaje.

La investigación tiene como objetivo diseñar una estrategia de educación inclusiva que desarrolle las habilidades artísticas en los niños con parálisis cerebral etapa funcional 1, 2 y 3 de la Fundación Terapia del Amor, ubicada en Ciudad Bolívar, localidad de Bogotá, Colombia, el proceso investigación se llevó a cabo teniendo en cuenta el modelo Investigación Acción Educativa, ya que este enfoque permite un mayor acercamiento en la población objeto de estudio y su contexto con el propósito de generar una estrategia inclusiva y pertinente teniendo en cuenta lo obtenido a través de los instrumentos aplicados.

El equipo investigador espera que los niños con parálisis cerebral etapa funcional 1, 2, 3 desarrollen las habilidades artísticas a través una estrategia educativa inclusiva que permite en ellos explorar el arte desde las expresiones artística, musicales, plásticas y dramática.

Palabras clave: educación inclusiva, habilidades artísticas, parálisis cerebral infantil, aprendizaje adaptativo, arte consciente.

Abstract

The research Inclusive education strategy in the artistic field for children with cerebral palsy functional stages 1, 2, and 3 of the Fundación Terapia del Amor (Ciudad Bolívar), is a postgraduate thesis presented as a requirement for a Master's degree in Learning Environments.

The research aims to design an inclusive education strategy that develops artistic skills in children with cerebral palsy functional stage 1, 2, and 3 of the Fundación Terapia del Amor, located in Ciudad Bolivar, Bogotá, Colombia, the research process was carried out taking into account the Educational Action Research model since this approach allows a closer approach in the population under study and its context to generate an inclusive and relevant strategy taking into account what was obtained through the instruments applied.

The research team hopes that children with cerebral palsy functional stages 1, 2, 3 will develop artistic skills through an inclusive educational strategy that allows them to explore art through artistic, musical, plastic, and dramatic expressions.

Keywords: Inclusive education, artistic skills, infantile cerebral palsy, adaptative learning, art thinking.

Introducción

El presente trabajo de investigación dirige su mirada a la población en condición de discapacidad la cual se ha tenido en cuenta para las estructuras en el marco legislativo que garantizan la accesibilidad a los derechos fundamentales que por ley les corresponde y que al ser Colombia un país catalogado por ser un estado social de derecho toda su población debe gozar de ellos entre los cuales destacaremos: el derecho a la igualdad y a la no discriminación y el derecho a la educación, sin embargo los niños en condición de discapacidad han encontrado obstáculos que no les permite acceder a procesos educativos formales a nivel público o privado; pero este impedimento es más evidente en los niños que conviven con enfermedades que deterioran la movilidad corporal de miembros superiores y/o inferiores como es el caso de la parálisis cerebral y los estadios de funcionalidad a nivel terapéutico en los cuales se agrupa de acuerdo al nivel de movimiento que presentan los pacientes, por ello esta investigación se enfoca en particular en los niños que se encuentran en etapa funcional 1,2,3 quienes hacen parte de la Fundación Terapia del Amor ubicada en Ciudad Bolívar localidad 19 del distrito capital, Bogotá Colombia.

Es así que el equipo investigador considera que diseñar una estrategia de educación inclusiva que desarrolle las habilidades artísticas de los niños con parálisis cerebral etapa funcional 1, 2, y 3 es una de la forma de brindar espacios de accesibilidad cultural y su vez acercarlos a un espacio educativo diferente, incluyente y diverso en el cual no solo los niños se verán beneficiados sino también a los padres, madres y/o cuidadores quienes son parte fundamental del proceso de acompañamiento para alcanzar objetivos de desarrollo motor y cognitivo lo que hace que cada persona en condición de discapacidad sea comprendida como una persona única, así como sus estilos de aprendizaje y procesos psicomotores, para ello se ha tenido en cuenta las realidades con las cuales convive esta población en el contexto actual.

Conforme a lo anterior fue preciso identificar la accesibilidad educativa de acuerdo al contexto socioeconómico en que se encuentran los niños con parálisis cerebral etapa funcional 1, 2 y 3 de la Fundación Terapia del Amor, teniendo en cuenta la ubicación geográfica en la cual residen, el seguimiento que llevan por parte de programas terapéuticos que ofrecen de las diferentes entidades de salud a los cuales se encuentran afiliados sean de régimen subsidiado o contributivo, también si hacen parte de procesos educativos formales en instituciones públicas o privadas y si cuentan con un acompañamiento por parte del talento humano teniendo en cuenta las diferentes directrices emitidas por el Ministerio de Educación Nacional y las necesidades particulares de cada niño.

Otro aspecto no menos importante que el anterior fue analizar las habilidades artísticas de los niños participantes en esta investigación, quienes evidenciaron habilidad con la pintura, la danza, motricidad fina y gruesa al hacer uso de recortes de figuras geométricas, el baile, el canto, a través de las anteriores expresiones artísticas los niños exploran su creatividad dejando volar su imaginación creando caracterizaciones a partir de patrones sencillos y con los recursos que había en cada uno de sus lugares de residencia, lo anterior se debe a que el equipo investigador con la información artística suministrada por los niños y la cual fue denominada como narrativa audiovisual, esperan desarrollar y fortalecer las diferentes aptitudes a través de una estrategia inclusiva y pertinente, proponiendo un espacio virtual de accesibilidad cultural que permita el desarrollo de habilidades artísticas en los niños.

De tal manera que los niños puedan romper las barreras de orden temporal y espacial para acceder a un espacio cultural en el cual puedan experimentar diferentes situaciones de tipo emocional y sensorial, para llegar a ello como método de investigación se focalizó hacia un estudio cualitativo el cual se orienta en primer lugar en la observación de un fenómeno social y se detiene en el análisis de procesos sociales desde una realidad descrita en la contextualización de la población objeto de estudio para llegar a desarrollar un modelo de investigación acción educativa que permitió realizar un vínculo reflexivo para llegar a plantear una forma de educación inclusiva pertinente y pluricultural que apoye a los niños con parálisis cerebral etapa funcional 1, 2 y 3 de la fundación Terapia del Amor (Ciudad Bolívar).

CAPÍTULO I

1 Planteamiento del Problema

1.1 Planteamiento del problema y pregunta de investigación

El presente estudio espera desarrollar competencias a través del arte a niños con parálisis cerebral etapa funcional 1, 2 y 3 de la Fundación Terapia del Amor, comprendiendo que cada persona es única, así como sus estilos de aprendizaje y procesos psicomotores. Teniendo en cuenta las realidades de esta población en el contexto actual.

En una sociedad pluralista las necesidades socioeconómicas generalmente determinan el acceso a sistemas educativos actuales y de este modo contribuir a aprendizajes asertivos y pertinentes para las personas con necesidades especiales de aprendizaje que necesitan una educación inclusiva. Según la Fundación Saldarriaga Concha en su publicación de enero de 2019, La discapacidad y la inclusión social, manifiesta que, las personas con discapacidad deben ser incluidas en la educación regular, esto incluye desde la educación inicial hasta la educación superior; así mismo el 90% de los niños y niñas con discapacidad no asiste a una institución educativa regular y que a su vez el 24,7% de las personas con discapacidad entre 6 y 11 años accede a la educación, sin desconocer que de esta población, solo el 5,4% accede a la educación superior.

Según el Registro de Localización y Caracterización de Personas con Discapacidad –RLCPD- del 2018, el 34% de la población con discapacidad no saben leer ni escribir; es por ello, que las personas con discapacidad deben acceder a la educación a lo largo de la vida, a la alfabetización digital y al uso de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones - TIC.

De acuerdo con los anteriores datos, los niños de la Fundación Terapia del Amor, quienes por su situación motora, acceden a una educación limitada y sin cobertura, desconociendo las necesidades que presentan en relación a la discapacidad física, perdida en la movilidad por problemas osteoarticulares en huesos, articulaciones, de tipo nervioso o muscular; las cuales pueden ser temporales o permanentes y

que requieren continuo seguimiento terapéutico; omitiendo que algunos de ellos no tienen control de las funciones naturales del cuerpo razón por la cual son segregados del derecho fundamental a una educación integral; generando una indiferencia por parte de las instituciones educativas públicas y privadas, que no asumen una corresponsabilidad con el proceso de formación de esta población. En Colombia 300.000 niños sufren de parálisis cerebral, más del 70% de ellos vive en la pobreza, según un artículo publicado en el periódico el Espectador “Colombia transforma la vida de miles de niños con parálisis cerebral” del 25 de julio 2017.

Por lo anterior, se dirige la mirada a los ambientes de aprendizaje inclusivos, con el fin de llegar a esta población que tanto lo necesita, en la búsqueda de una transformación de sus realidades educativas y cognitivas a través del arte sin desconocer el proceso terapéutico que llevan de forma individual. La implementación del arte como estrategia educativa en la educación, es una oportunidad para que cada estudiante, padre, madre y/o cuidador participen activamente de acuerdo con su ritmo de aprendizaje y permita al profesor generar nuevos espacios significativos en la diversidad del aula. En este sentido, se considera importante vincular el aprendizaje adaptativo como metodología, teniendo en cuenta el ritmo de aprendizaje del estudiante y sus necesidades particulares. De igual manera el aprendizaje basado en juegos como método, esta última considerada como un proceso que surge de la necesidad individual del alumnado por sentirse reconocido y tomado en consideración, en un grupo de referencia (Rodríguez, C., Ramos, M., Santos, M. J., & Fernández, J. M., 2019, p. 42)

Por consiguiente, la metodología del aprendizaje basado en juegos, puede proporcionar múltiples formas de implicación, representación, de acción y expresión; maximizando las posibilidades de aprendizaje en los estudiantes; brindando posibilidades desde la comunicación aumentativa, alternativa y las tecnologías de apoyo; de esta manera, los recursos tecnológicos se convierten en una opción para la atención a la diversidad en el aula. Por ello, se pretende desarrollar un proyecto en el cual el aprendizaje adaptativo, el juego y las habilidades artísticas favorezcan el uso de nuevas metodologías

y estrategias para brindar una educación inclusiva, pluralista y de calidad para niños con parálisis cerebral etapa funcional 1, 2 y 3 de las Fundación Terapia del Amor.

1.2 Formulación del Problema

Ante la necesidad de crear estrategias educativas inclusivas que favorezcan a los niños con parálisis cerebral etapa funcional 1, 2 y 3 de la Fundación Terapia del Amor, la pregunta que conduce esta investigación es: ¿Cómo una estrategia diseñada para la educación inclusiva permite desarrollar las habilidades artísticas en niños con parálisis cerebral etapa funcional 1, 2 y 3 de la Fundación Terapia del Amor?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Diseñar una estrategia de educación inclusiva que desarrolle las habilidades artísticas de los niños con parálisis cerebral etapa funcional 1, 2, y 3 de la fundación terapia del amor con el propósito de generar espacios de accesibilidad cultural.

1.3.2 Objetivos Específicos

1. Identificar la accesibilidad educativa de acuerdo al contexto en que se encuentran los niños con parálisis cerebral etapa funcional 1, 2 y 3 de la Fundación Terapia del Amor.
2. Analizar las habilidades artísticas de los niños con parálisis cerebral etapa funcional 1, 2 y 3, de la Fundación Terapia del Amor, con el propósito de desarrollar y fortalecerlas a través de una estrategia inclusiva y pertinente.
3. Proponer un espacio virtual de accesibilidad cultural que permita el desarrollo de habilidades artísticas en los niños con parálisis cerebral etapa funcional 1, 2 y 3 de la Fundación Terapia del Amor.

1.4 Justificación

La educación inclusiva y el desarrollo de las habilidades cognitivas y motoras ha permitido realizar investigaciones, en las cuales la población objeto de estudio presenta alguna condición de discapacidad, por tanto las habilidades artísticas hacen parte de este proceso al igual que el entorno en el cual se encuentran las diferentes poblaciones; las aulas educativas, la innovación, la creatividad y las necesidades educativas especiales entre muchos otros factores, afectan el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños, jóvenes y adultos en condición de discapacidad cognitiva y/o motora.

Uno de los estudios a mencionar es “Revisión teórica de la discapacidad visual, estudio sobre la importancia de la creatividad en la educación” (Llamazares, 2017), este se centró en el factor de la creatividad, el pensamiento divergente y su implicación en la discapacidad visual. En este, se muestra que el arte es una herramienta educativa, un instrumento de crecimiento y superación personal, y un medio de integración para diferentes áreas educativas; en donde se aporta al crecimiento, la superación personal, el potencial creativo, así como la creación de conceptos, ideas, resolución de problemas y el interés en cualquier ámbito de la vida.

Otro de los estudios seleccionados para el presente argumento tiene un enfoque visto desde la educación virtual, el desarrollo de prácticas inclusivas con la tecnología y el aprendizaje en línea; este refiere que dicha educación está dirigida a cualquier grupo poblacional, por medio del cual se pretende dar respuesta a las consideraciones tecnológicas y pedagógicas para la implementación de estrategias virtuales teniendo en cuenta el Diseño Universal para el Aprendizaje, que tiene en cuenta la accesibilidad en los diferentes recursos, contenidos y plataformas para una educación inclusiva. En este estudio de Laitón y otros, se considera la accesibilidad en un ambiente educativo virtual, no solo de la plataforma, sino de los contenidos o recursos educativos; aunque para algunos autores nombrados en el artículo, como González y Farnós (2009), González, Acosta y Moyares (2010) y Landa-Durán, García-Pacheco y Serrano-Alvarado (2017), no basta considerar la accesibilidad, sino retomar un concepto más

amplio, el de la usabilidad, ya que al tratarse de ambientes virtuales de aprendizaje, como entornos gráficos y visuales es necesario considerar los patrones de navegación y diseñar procesos interactivos desde la perspectiva del usuario, teniendo en cuenta la satisfacción de docentes, estudiantes y administradores.

De manera que este proyecto se enmarca en el diseño de una estrategia educativa inclusiva, que permita desarrollar en los niños con parálisis cerebral etapa funcional 1, 2 y 3 de la Fundación Terapia del Amor, sus habilidades artísticas a través de las tecnologías digitales.

Esta estrategia, busca mitigar brechas sociales a las cuales se encuentran expuestos los niños con parálisis cerebral etapa funcional 1, 2 y 3, que, por su condición, basados en los datos expuestos en el planteamiento del problema, no son vinculados a las aulas regulares públicas y/o privadas, las cuales se rigen a cumplir con el requerimiento contemplado en el instrumento de planeación individual de ajustes razonables (PIAR) del Ministerio de Educación Nacional, puesto que en algunas ocasiones los sistemas educativos no cuentan con la cualificación profesional para el desarrollo del mismo.

Como resultado de la evolución que han presentado las tecnologías digitales, es posible explorar el potencial del aprendizaje adaptativo y los recursos que estimulan los diferentes estilos de aprendizaje, en los cuales los niños con parálisis cerebral etapa funcional 1, 2 y 3, puedan participar de forma activa en el desarrollo de habilidades artísticas sin tener en cuenta su diagnóstico clínico, reconociendo sus capacidades a través del arte, permitiendo una accesibilidad cultural para su formación inclusiva y complementaria a sus procesos terapéuticos; en los cuales los padres, madres y/o cuidadores de esta población son parte fundamental en el acompañamiento y de esta manera pueden apoyar a sus hijos en el proceso de estimulación artística, sensorial, creativa y kinestésica.

Dentro del proceso de investigación se abordarán referentes teóricos como la educación inclusiva, la cual establece parámetros metodológicos que se llevan a cabo en el proceso educativo de los niños con necesidades especiales de aprendizaje, teniendo en cuenta los fundamentos neurológicos, educativos y psicológicos. Del mismo modo, las habilidades artísticas permiten complementar los procesos de educación mediante la implementación de métodos que permitan la accesibilidad cultural como estrategia pedagógica, en el desarrollo de una conciencia emocional la cual los lleve a valorar sus habilidades a partir del reconocimiento y la aceptación. Por consiguiente, no se puede dejar de lado el aprendizaje adaptativo y su enfoque hacia el proceso de cada estudiante y el aprendizaje basado en el juego, ya que este desarrolla las capacidades cognitivas y permite un mayor alcance a través de la motivación no solo para el niño, también para el docente, padre, madre y/o cuidador.

En esta implementación y en aras de la búsqueda de una transformación en los procesos de educación, para que puedan llegar a ser inclusivos, diversos y pluralistas; es importante tener en cuenta la intervención del arte y las tecnologías digitales, las cuales, pueden llegar a desarrollar otras habilidades y competencias esenciales en los niños con parálisis cerebral etapa funcional 1, 2 y 3 de la Fundación Terapia del Amor.

CAPÍTULO II

2 Marco Referencial

2.1 Marco de Antecedentes

2.1.1 Estrategia de búsqueda

Se llevó a cabo una estrategia de búsqueda de la literatura en la base de datos SCOPUS el día 30 de octubre del 2020, que respondiera a la siguiente pregunta;

¿Qué estrategias pedagógicas innovadoras, inclusivas y pertinentes se usan con los estudiantes con necesidades especiales de aprendizaje?

Refinando la búsqueda con las siguientes palabras claves, inclusive AND education. Luego se filtraron los artículos teniendo en cuenta el año de publicación, los tipos de documento, las áreas de conocimiento y el idioma en el cual estaba escrito; de acuerdo con estos criterios se filtró la búsqueda, pesquisa que no solo arrojó resultados pedagógicos, también abordó temas clínicos, políticos, etnográficos, interculturales, familiares, ambientales, educación para la medicina y sexuales, ya que el entorno inclusivo acoge no sólo el contexto escolar.

2.1.1.1 Filtros de selección de estudios

- Palabras clave: inclusive AND education
- Años: 2018 hasta 2021
- Tipo de documento: Artículo
- Área de conocimiento: Social Sciences, Arts and Humanities, Multidisciplinary.

ITLE-ABS-KEY (inclusive AND education) AND (LIMIT-TO (PUBYEAR, 2021) OR LIMIT-TO (PUBYEAR, 2020) OR LIMIT-TO (PUBYEAR, 2019) OR LIMIT-TO (PUBYEAR, 2018)) AND (LIMIT-TO (DOCTYPE, "ar")) AND (LIMIT-TO (SUBJAREA, "SOCI") OR LIMIT-TO (SUBJAREA, "ARTS") OR LIMIT-TO (SUBJAREA, "MULT"))

Se identificaron los artículos que presentaban estos términos de búsqueda en su título, resumen o palabras clave y que cumplían con los criterios de inclusión.

Luego se aplicará unos criterios de inclusión y exclusión, así:

2.1.1.2 Criterios de Inclusión

Los artículos seleccionados tendrán referencia a:

- 1) Educación inclusiva.
- 2) Estrategias pedagógicas.
- 3) Necesidades educativas especiales.

2.1.1.3 Criterios de Exclusión

Los artículos que serán excluidos tendrán referencia a:

- 1) Documento no disponible.
- 2) Temática - medicina, intercultural, etnográfico, ambientales, diversidad de género.
- 3) Marcos legales según el contexto del estudio.

2.1.1.4 Resultado de la búsqueda

El diagrama de flujo 1 ilustra los pasos tomados en el proceso de búsqueda para esta revisión. Usando la estrategia de búsqueda, se identificaron 15.181 artículos, una vez se filtró la búsqueda por sinónimos de las palabras claves, esta se redujo a 186. Tras la evaluación de los títulos de los artículos, se seleccionaron 78 artículos. Al leer cada uno de los resúmenes y las conclusiones los cuales fueron criterios de inclusión y exclusión se redujo el número de artículos a 33 de los cuales se leyeron completos para identificar el método de investigación en cada uno de los textos, el objeto de la investigación, población, estrategias y conclusiones.

Es importante destacar que no todos los artículos apuntan a la población objeto de investigación del proyecto.

2.1.1.5 Resultados:

Diagrama de flujo

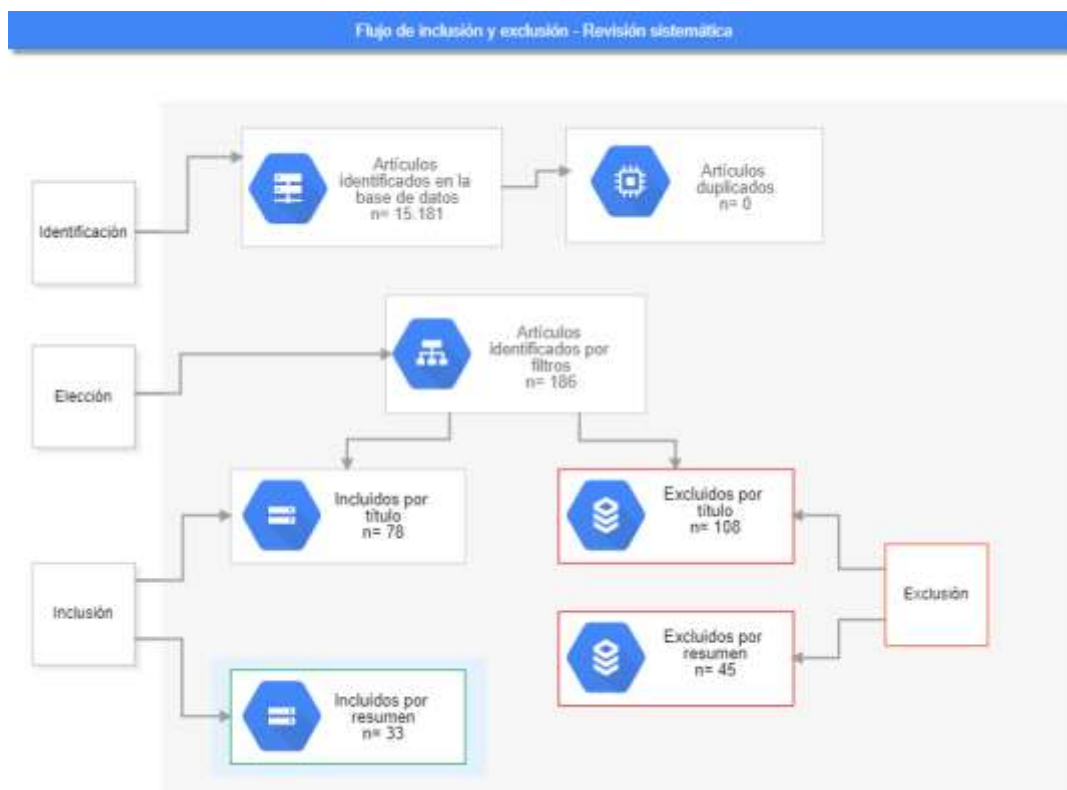


Figura 1 - Diagrama de flujo - Fuente: elaboración propia.

De acuerdo a la pregunta formulada al inicio de la revisión sistemática, los resultados nos permiten identificar las estrategias desarrolladas en los estudios – musicoterapia, libros ilustrados, innovación tecnológica -, las cuales se proyectan desde las percepciones y actitudes de maestros y estudiantes con respecto a la situación cognitiva en particular. De igual manera, factores como la creatividad y la interacción social permiten a los individuos beneficios en torno a sus procesos de aprendizaje en el contexto escolar bimodal.

2.1.1.6 Percepciones y actitudes

De los treinta y tres artículos, dos de ellos hablan de las perspectivas y percepciones del docente frente a la pedagogía inclusiva y dos de ellos al análisis de las actitudes frente a la misma, teniendo en

cuenta que su punto de partida para generar una estrategia pedagógica se construye de los que el docente puede identificar en su aula de acuerdo a las necesidades de aprendizaje de población en inclusión.

En los artículos revisados se encontró que el propósito era examinar las actitudes de los maestros con respecto a la educación inclusiva. La Escala de Actitudes Multidimensionales hacia la Educación Inclusiva (MATIES) desarrollada por Mahat, M. 2008. "El desarrollo de un instrumento psicométricamente sólido para medir las actitudes multidimensionales de los maestros hacia la educación inclusiva". *International Journal of Special Education* 23: 82-92.] fue administrada a 280 maestros seleccionados en Ghana. Los resultados del análisis factorial de confirmación revelaron que la estructura de tres factores de las MATIES teorizada por Mahat, M. 2008. "El desarrollo de un instrumento psicométricamente sólido para medir las actitudes multidimensionales de los maestros hacia la educación inclusiva". *International Journal of Special Education* 23: 82-92]

Se encontraron percepciones positivas de los miembros del personal universitario sobre la inclusión de los estudiantes con discapacidades. Sin embargo, es necesario hacer un mayor esfuerzo para brindar a esos estudiantes oportunidades de continuar su carrera académica en la enseñanza superior y promover la inclusión, el desarrollo personal y la participación en la vida social y económica. Aunque la educación inclusiva figura en los programas políticos y educativos, prevalece la percepción de que las discapacidades son un déficit.

Es importante tener en cuenta que las percepciones de los agentes educativos que tienen relación directa con la población con necesidades especiales de aprendizaje marcan un punto de partida importante para la aplicación de estrategias educativas pertinentes a la población.

2.1.1.7 Metodologías

Dentro de las metodologías reseñadas en la búsqueda exhaustiva de respuestas a la pregunta planteada encontramos como herramienta de enseñanza para los niños con necesidades de aprendizaje

especial la musicoterapia ya que se entiende que el uso de la música mejora el estado de salud y bienestar del estudiante, con el propósito de estimular la mente y potencializar otras habilidades artísticas que permitan un mayor acercamiento a la escolaridad.

“La utilización de la Musicoterapia en la Educación Obligatoria y en la Educación Especial presenta diferentes enfoques según la población a la que se dirige (TOMLINSON; DERRINGTON; OLDFIELD, 2012; BUNT, 2003; DAVESON; EDWARDS, 1998; GFELLER, 2000; NORDOFF; ROBBINS, 1982; WILSON, 2001). La Musicoterapia en Educación Especial se enfoca en el desarrollo de habilidades psicoeducativas a fin de promover el desarrollo psicoemocional, social y comunicativo del alumnado (ADAMEK; DARROW, 2005; MCFERRAN; STEPHENSON, 2006; STEPHENSON, 2006). La Musicoterapia en Educación es un área de inserción profesional habitual de los musicoterapeutas, sin embargo, éstos deben seguir demostrando la necesidad de su presencia profesional en colegios de Educación Infantil y Primaria, de Educación Especial y en Equipos de Atención Temprana”.

Otra herramienta vista es el uso de los libros ilustrados: “Este trabajo comprueba hasta qué punto los libros ilustrados representan la diversidad. Para ello, el estudio se centra en libros ilustrados que transmitan valores de inclusión social desde diferentes puntos de vista: igualdad de género, multiculturalidad, discapacidad y respeto por “la diferencia”.

Los multijugadores - interacción social, como recurso para la educación inclusiva, en especial para los niños con el trastorno del espectro autista es otra de las herramientas que se encontraron en el estudio: “Los resultados mostraron que un beneficio principal de los estudiantes con compromisos de ASD con la línea juegos multijugador fue el apoyo que recibieron para iniciar y mantener la sociedad interacciones con los jugadores en línea, sus compañeros, amigos, profesores y el investigador. El apoyo al iniciar y mantener interacciones sociales se ofreció a través de una configuración de 25 elementos, como el habla, la escritura y el gesto dentro de los espacios sociales. Las habilidades del estudiante para iniciar y mantener las interacciones sociales observadas aquí ofrecen una visión de las nuevas formas

que otros estudiantes con TEA pueden ser apoyados por juegos multijugador en línea. Pueden ser apoyados para mostrar interés en los demás, atraer la atención y mantener los compromisos con los demás dentro de contextos de mundo virtual y cara a cara.

Investigaciones anteriores han documentado que los juegos multijugador son motivadores potenciales para la interacción social en el aula y actividades extracurriculares (Metzger y Paxton 2016). Los hallazgos empíricos de este estudio mejoran nuestra comprensión de cómo las actividades en línea los juegos multijugador motivan los intereses de los estudiantes con TEA para interactuar socialmente, y cómo sus intereses de juego multijugador en línea podrían canalizarse de forma multimodal para fomentar apoyar, promover, desarrollar y mantener sus capacidades de interacción social dentro de un marco inclusivo los establecimientos educativos. Por último, el apoyo continuo a la iniciación de los estudiantes y el apoyo social sostenido interacciones a través de sistemas de comunicación multimodal, como los juegos multijugador en línea, es vital dado el aumento de la tasa de prevalencia de la TEA (Christensen et al. 2016) y la creciente afinidad de los individuos con ASD con la tecnología y los compromisos de los videojuegos (Mazurek y Wenstrup 2013).

2.1.1.7.1 *Innovación tecnológica*

Los estudios seleccionados varían en su enfoque, desde la educación virtual, el desarrollo de prácticas inclusivas con la tecnología y el aprendizaje en línea.

Considerando el primer estudio, se menciona la educación virtual con enfoque para todos, en donde se pretende dar respuesta a las consideraciones tecnológicas y pedagógicas para la implementación de propuestas virtuales teniendo en cuenta el Diseño Universal para el Aprendizaje, en donde se incluye la accesibilidad en los diferentes recursos, contenidos y plataformas para una educación inclusiva. En este estudio se considera la accesibilidad en un ambiente educativo virtual, no solo de la plataforma, sino de los contenidos o recursos educativos (Tapia-León, Palacios-Zamora y Luján Mora, 2016); aunque para González y Farnós (2009), González, Acosta y Moyares (2010) y Landa-

Durán, García-Pacheco y Serrano-Alvarado (2017), no basta considerar la accesibilidad, sino retomar un concepto más amplio, el de la usabilidad, ya que al tratarse de ambientes virtuales de aprendizaje, como entornos gráficos y visuales es necesario considerar los patrones de navegación y diseñar procesos interactivos desde la perspectiva del usuario, teniendo en cuenta la satisfacción de docentes, estudiantes y administradores.

Desde la perspectiva, del desarrollo de prácticas inclusivas desde la tecnología, el estudio menciona las temáticas del aprendizaje en línea y las prácticas inclusivas en adultos; sus implicaciones en las actividades accesibles dentro del enfoque cognitivo y las características individuales específicas como parte de la responsabilidad de los tutores.

2.2 Marco Teórico

La construcción del marco teórico del presente proyecto se enmarca en tres grandes categorías, las que son fundamentadas en teorías, metodologías y estrategias; información que se ha obtenido de fuentes primarias y/o diferentes publicaciones.

Uno de los principales horizontes conceptuales es la Educación Inclusiva, en el marco de una sociedad pluralista y teniendo en cuenta las cifras expuestas en el presente documento. Pero antes de abordar este amplio término es importante contextualizar como lo ha enunciado la UNICEF; para poder hablar de educación inclusiva es necesario reconocer que el estudiante posee una discapacidad. Se define por discapacidad a “aquellas personas que tengan deficiencias físicas, mentales, intelectuales o sensoriales a largo plazo que, al interactuar con diversas barreras, puedan impedir su participación plena y efectiva en la sociedad, en igualdad de condiciones con los demás” (Naciones Unidas, 1989).

En el desarrollo de este concepto es importante establecer diferencias en los procesos de educación para las personas en condición de discapacidad que la Unesco lo ha denominado Enfoques de la educación para los niños y niñas con discapacidad. “Históricamente, han existido tres grandes

enfoques para abordar la educación de los niños y niñas con discapacidad: el de la segregación, que clasifica a los niños y niñas en función de su limitación funcional y los ubica en escuelas diseñadas para responder a esa limitación en particular; el de la integración, en el que los niños y niñas con discapacidad se integran en el sistema educativo regular, a menudo en clases especiales, o en un aula común con ajustes o apoyos inexistentes o inadecuados; y el de la inclusión, que reconoce la necesidad de adaptar las culturas, las políticas y las prácticas en la escuela para cumplir con las diferentes necesidades de cada estudiante y, asimismo, la obligación de eliminar las barreras que impiden esa posibilidad". (UNESCO, 2012)

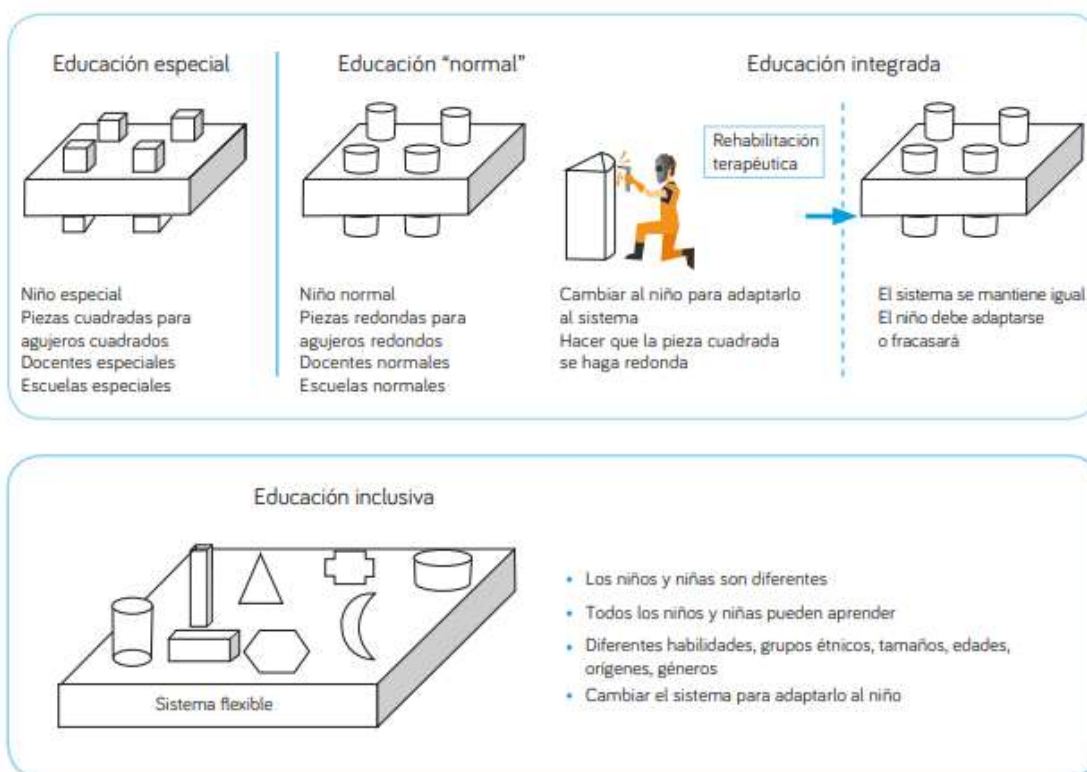


Figura 2: Explicación de las diferencias entre la educación especial, integrada e inclusiva. (Stubbs, 2000)

“Mientras que la integración representaba una pieza cuadrada luchando por adaptarse a los agujeros redondos, la inclusión es un sistema que contiene muchas formas y tamaños diferentes, todos

interrelacionados con los demás y con una leyenda que dice: ‘Adelante: aquí celebramos la diferencia. Puedes ser tú mismo y no luchar para encajar’ (Armstrong et al, 2000)

La UNESCO define la educación inclusiva como “el proceso que permite tener debidamente en cuenta la diversidad de las necesidades de todos los niños, jóvenes y adultos a través de una mayor participación en el aprendizaje, las actividades culturales y comunitarias, así como reducir la exclusión de la esfera de la enseñanza y dentro de ésta, y en último término acabar con ella. Entraña cambios y modificaciones de contenidos, enfoques, estructuras y estrategias basados en una visión común que abarca a todos los niños en edad escolar y la convicción de que corresponde al sistema educativo ordinario educar a todos los niños y niñas”. (UNESCO, 2005)

En la práctica, la educación inclusiva engloba un amplio espectro de estrategias, actividades y procesos que procuran hacer realidad el derecho universal a una educación de calidad, pertinente y apropiada (Stubbs, 2008)

A Continuación, se hará un breve resumen de la concepción de educación inclusiva:

- Está basada en los derechos humanos y en el modelo social de la discapacidad.
- Implica cambiar el sistema para adaptarlo al estudiante, no cambiar al estudiante para adaptarlo al sistema, ya que reconoce que el problema de la exclusión está en el sistema, no en la persona o en sus características.
- Comprende que el aprendizaje comienza al nacer, continúa durante toda la vida y se produce en el hogar y en la comunidad, en situaciones formales, informales y no formales. Además, abarca un amplio espectro de iniciativas en la comunidad, como los programas de rehabilitación basada en la comunidad (RBC).
- Es un proceso dinámico que evoluciona constantemente según la cultura y el contexto local.

- Su objetivo es permitir que las comunidades, los sistemas y las estructuras combatan la discriminación, celebren la diversidad, promuevan la participación y superen las barreras al aprendizaje y la participación de todas las personas.

- Reconoce y respeta todas las diferencias en función de edad, género, origen étnico, idioma, estado de salud, situación económica, religión, discapacidad, estilo de vida y otras.

- Es parte de una estrategia más amplia de promoción del desarrollo inclusivo, que tiene el objetivo de crear un mundo donde haya paz, tolerancia, un uso sostenible de los recursos y justicia social; un mundo en el que se satisfagan las necesidades básicas y los derechos de todos. (UNICEF, 2014)

Avanzando con el desarrollo del marco teórico a lo largo de este apartado se encuentra el diseño universal de aprendizaje - DUA el cual propone un modelo en la práctica educativa en torno a tres fundamentos neurocientíficos, el porqué, el qué y el cómo del aprendizaje; estos tres principios se derivan de las redes neuronales implicadas en el mismo. Las redes afectivas influyen en las actitudes hacia el deseo, la motivación y el interés hacia el aprendizaje. Las redes de reconocimiento, son las que permiten al cerebro identificar la información y al mismo tiempo identificar los sonidos, voces, letras, etc. Las redes estratégicas, son las encargadas de la planificación del trabajo, activan las acciones para el desarrollo de las actividades necesarias para poder aprender. De igual manera, estas redes permiten la creación de principios, pautas y puntos de verificación las cuales permiten ofrecen a los estudiantes una amplia variedad de opciones y estrategias para favorecer el aprendizaje de la diversidad. (Pastor, 2016)

Ampliando el concepto anterior es importante hablar de la importancia de la Comunicación Aumentativa, Alternativa y las Tecnologías de Apoyo. “La comunicación es algo esencial para el ser humano y esto se da desde la misma concepción”.

La comunicación aumentativa, se usa con el propósito de apoyar o elevar la capacidad comunicativa; en esta es importante la observación, la escucha, la espera y la actuación; la comunicación alternativa, se usa para aquellas personas que carecen de la capacidad de hablar.

Existen los sistemas de comunicación sin ayuda, desde la expresión corporal, los sistemas manuales, la escritura, el contacto ocular y las imágenes. En los cuales, la persona requiere de estos elementos para poder comunicarse. Por ejemplo, el sistema pictográfico de comunicación, propuesto en el año 1981 por Roxana Mayer Johnson; estimula la capacidad cognitiva y comunicativa de aquellas personas con discapacidad a través de símbolos iconográficos.

Las tecnologías también son potenciadoras de la comunicación y permiten una accesibilidad para aquellas personas en condición de discapacidad, teniendo en cuenta su contexto, la adecuación del entorno y sus potencialidades para ayudar a mejorar su calidad de vida. En la educación, la tecnología puede facilitar el proceso de aprendizaje y la integración social y cultural. (Rodríguez, 2000)

Llegando a este punto del marco teórico es fundamental abordar el referente de neuroeducación, la cual se refiere a la aplicación de los conocimientos sobre cómo funciona el cerebro, integrados con la psicología, la sociología y la medicina, en el intento de mejorar y potenciar tanto los procesos de aprendizaje y memoria de los estudiantes, como los de enseñanza. La neuroeducación puede transformar la actitud de muchos maestros, en el sentido de producir en ellos un tono diferente, a nivel emocional y cognitivo, en su forma de ver la enseñanza, de mentalizar y de responsabilizarse frente a la capacidad que tienen los cerebros de los niños de cambiar en lo que respecta a su física, química, anatomía y fisiología; es decir, en la capacidad de incrementar unas sinapsis o eliminar otras, y de conformar circuitos neuronales cuya función se expresa en la conducta. Esta disciplina, en resumen, llevaría a los docentes a ser conscientes de que enseñar es algo mucho más profundo que transmitir ciertos conocimientos.

Desde la concepción de la Neuroeducación se tiene en cuenta el diálogo que realizan los órganos del cuerpo con el cerebro, en el cual las áreas y estructuras del mismo, permiten una organización de todos los procesos mentales como el pensamiento racional, los valores y la ética. De igual manera, se tiene en cuenta los procesos emocionales desde los fundamentos neurológicos del aprendizaje y la plasticidad sináptica, en donde se fortalece la comunicación de las neuronas y permite un mejor proceso de la memoria, de la motivación y del interés, así como el reconocimiento de la información a través de diversos aspectos o situaciones que permitan ajustar las estrategias de enseñanza al ritmo de aprendizaje de cada estudiante.

Teniendo en cuenta el concepto de neuroeducación y de educación inclusiva, es pertinente tener en cuenta que nuestro grupo poblacional de estudio son los niños con Parálisis Cerebral etapa funcional 1, 2 y 3, la cual también lleva el nombre de Insuficiencia motora de origen cerebral (IMOC), es reconocida como la causa más habitual de la discapacidad motora en los niños; este trastorno es un impedimento físico que afecta el desarrollo del movimiento, el cual puede cambiar de acuerdo al crecimiento del niño; hay factores que afectan antes del parto - prenatal-, durante el parto o en los momentos posteriores al nacimiento - perinatal - y los factores después del parto hasta los dos años de edad - posnatal.

Es importante mencionar que la Parálisis Cerebral se define como un trastorno neuromotor no progresivo, causado por una lesión o una anomalía por la inmadurez del cerebro. Esto obstruye la correcta recepción de los mensajes enviados por el cerebro hacia los músculos y como consecuencia la coordinación del cuerpo se ve afectada generando retrocesos a nivel sensorial, psicológico y perceptivo. Esta condición no es progresiva, por lo tanto, en la adultez del niño no es catalogado de alta gravedad, pero las dificultades motoras son evidentes. Por lo anterior, la funcionalidad del cuerpo a nivel se clasifica de forma topográfica, de acuerdo a la extensión de la lesión y los diagnósticos particulares.

Hemiplejía: La afectación suele ser más evidente en el miembro superior del cuerpo.

Monoplejía: La afectación es de un miembro con menor intensidad.

Diplejía: Afectación de piernas o brazos de manera independiente.

Triplejía: La afectación ocurre en 3 miembros.

Tetraplejía: Esta es la afectación global, las 4 extremidades y el tronco.

Existen trastornos motores en la Parálisis cerebral, que pueden estar acompañados de alteraciones en otros sistemas u órganos.

Epilepsia: Generalmente se manifiesta de manera temprana y requiere de un tratamiento adicional de farmacología.

Déficit cognitivo: pueden ser primario o secundario a los propios trastornos sensoriales, existe rigidez e hipotonía muscular.

Alteraciones en el lenguaje: Estas afecciones pueden generar disfunciones en la capacidad de articular los sonidos o hablar a un ritmo más lento.

Osteoporosis: Esto se lleva a cabo por la falta de movilidad.

Trastornos ortopédicos: pueden producirse luxaciones, escoliosis, es decir, deformidades de acuerdo a los huesos en crecimiento. (UTP, 2014)

El sistema de clasificación escrito por Morris en el 2004, con relación de la función motora gruesa, en inglés Gross Motor function Classification System, expone los niveles de acuerdo a la función motora del paciente con parálisis cerebral:

Nivel 1: Camina sin restricciones, tiene limitaciones en habilidades motrices más complejas

Nivel 2: Camina sin dispositivos de ayuda; con limitaciones para andar en exteriores y en la comunidad

Nivel 3: Camina con dispositivos de ayuda con limitaciones para andar en exteriores y en la comunidad.

Nivel 4: Desplazamiento autónomo con limitaciones, se le transporta o usa silla de ruedas autopropulsadas en exteriores

Nivel 5: Autodesplazamiento muy limitado incluso utilizando tecnología autopropulsada.

El *electronic-learning* o aprendizaje electrónico es un sistema de enseñanza y aprendizaje que se enfoca en el uso de Internet, dispositivos electrónicos y herramientas que se pueden conectar a esta red y uno de los pioneros en hacer uso de estos términos de manera oficial fueron Jay Cross y Elliot Masie en la década de los 90.

En el proceso de la revolución que trajo consigo el concepto de *e-learning*, se presentaron un gran número de críticas y detractores, sin embargo en los últimos años ya no hay discusión en que el método de aprendizaje online presenta la más grande oportunidad para mejorar los procesos de formación, capacitación y enseñanza rompiendo brechas sociales para que todas las personas sin distinción alguna accedan a procesos educativos formales y no formales siempre y cuando cuenten con accesibilidad a una red de internet. .

Este sistema de enseñanza se basa en tres pilares básicos que lo componen y son necesarios para su implementación; una de ellos es la tecnología que se usa para desarrollar un *e-learning* entre sus características encontramos que es múltiple, que crece y se va transformando conforme a la evolución tecnológica, que comprende desde el hardware hasta el software necesarios para el proceso de enseñanza online, pero el eje central una plataforma para gestionar los procesos de aprendizaje en este orden de ideas existen múltiples plataformas con las cuales se puede gestionar los cursos, contenidos, aprendices y formadores, y son conocidas como LMS que es la sigla del inglés *Learning Management System* que traduce sistema de administración del aprendizaje.

Dando continuidad a lo anterior podemos enunciar como segundo pilar del E-learning son los tipos de LMS o plataformas de aprendizaje los cuales los vamos a agrupar en dos grandes grupos:

Uno de ellos son Los LMS, software de propietarios las cuales no son más que plataformas de una empresa que la ofrece para que sea usada por las diferentes instituciones educativas, empresas o incluso el público en general y aunque puedan tener una capa gratuita, también pueden cobrar por servicios específicos o funcionalidades premium, entre este tipo de LMS contamos con plataformas como: Blackboard, E-ducative, Edmodo, Moodle, classroom por determinar algunas del universo de ellas que existen en el mercado. Otro de los grupos son los LMS desarrollados a medida las cuales son plataformas encargadas para su desarrollo por instituciones educativas o empresas y son diseñadas de acuerdo al presupuesto y necesidades particulares de la institución educativa, el contexto de la población y las necesidades educativas a cubrir.

Otros grupos a nombrar son Los LMS de código abierto identificados como proyectos de software libre que permiten ser utilizados sin ningún costo y que la comunidad aporta para su crecimiento, adicionalmente los contenidos de los LMS son todos los recursos didácticos y educativos, que se utilizan para alcanzar los objetivos pedagógicos de los diferentes cursos, y comprende múltiples formatos como videos, podcast, PDF, webinars y gamificaciones.

La implementación de los procesos de *e-learning* en un institución educativa necesita de una planificación pedagógica de los contenidos y actividades para cumplir con los objetivos de aprendizaje, además de que hay un importante cambio de paradigma en la que el capacitador o profesor no es el encargado directo de transmitir el conocimiento y su nuevo papel es el de facilitador del aprendizaje, para lo cual se deben desarrollar competencias y habilidades en la gestión del proceso de enseñanza-aprendizaje y la construcción de contenidos que estén en capacidad de impactar de manera positiva a los estudiantes.

Implementar los procesos de *e-learning* en un entorno educativo, permite romper las barreras de accesibilidad tanto para los formadores y/o estudiantes, teniendo en cuenta que se disminuyen los rubros, referentes a la cualificación, organización y traslados de la comunidad educativa; representando un ajuste positivo para grandes instituciones generando movilidad académica desde cualquier punto geográfico.

El *e-learning* tiene como eje central los estudiantes, lo cual dista de una educación tradicional y poco convencional, brindando al estudiante un aprendizaje favorable, afable y a su propio ritmo, en el lugar menos esperado y teniendo en cuenta la disposición de herramientas tecnológicas. Con ello, es posible generar estrategias interactivas para motivar al estudiante y brindarle experiencias de inmersión en el conocimiento, teniendo en cuenta los diferentes estilos de aprendizaje

A lo largo de esta exposición, es importante vincular las tecnologías digitales, las cuales permiten la construcción de nuevos paradigmas a partir de las nuevas formas de narrativas, medios de expresión y plataformas, un ejemplo de ello son las TIC - Tecnologías de la Información y las Comunicaciones, las cuales facilitan los procesos de adquisición, transmisión e intercambio de información; las TAC - Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento, que involucran las redes sociales como opción para compartir, crear, difundir y debatir de forma sincrónica o asincrónica, generando diálogos inter epistémicos a través de comunidades digitales. Basándose en lo anterior, las TEP - Tecnologías del Empoderamiento y la Participación, permiten una mayor contextualización con el entorno social y la construcción del conocimiento colectivo (Latorre et al., 2018), muy pertinente a la hora de su relación con la comunicación en el ámbito democrático y el aprendizaje activo.

Respecto a la episteme, las TAI - Tecnología, Investigación y Publicación, permiten visualizar el conocimiento a través de la tecnología, como un proceso innovador en el que la co creación, la toma de

decisiones, el aprendizaje y la enseñanza permiten generar entornos pertinentes de colaboración y de compartición dialógica.

Teniendo en cuenta las diferentes tecnologías digitales, el aprendizaje adaptativo es una metodología el cual se sitúa bajo el concepto de diversidad, entendida como el respeto a cada persona en cuanto a sus características evolutivas y a los distintos ritmos de aprendizaje, es decir, se utiliza de acuerdo a las necesidades de cada estudiante e interacción con su contexto (Arnaiz, 2000).

Atender a la diversidad permite hacer frente a los estereotipos y combatir la discriminación, a la vez ayuda a que los estudiantes se sientan amados, motivados y aceptados en un entorno que atiende de manera positiva sus necesidades. En este sentido, el aprendizaje adaptativo, utiliza plataformas LMS - Learning Management System, en donde es posible incorporar contenido, recursos y lecciones o módulos de acuerdo al progreso de cada estudiante (Torras, 2018).

Junto al aprendizaje adaptativo y por la connotación de la población, este proyecto de investigación ha decidido incluir el aprendizaje basado en juegos como parte del horizonte conceptual y como técnica en la estrategia didáctica. Con ello, cabe señalar que existen muchas perspectivas que permiten tener una contextualización de la importancia del juego en los entornos de aprendizaje. Diferentes exponentes han expuesto sus puntos de vista frente al juego, por ejemplo, para Freud, el juego puede ser entendida como una experiencia terapéutica del placer; para Dewey, como una actividad que permite el desarrollo social; para Montessori, como un proceso sensorial en donde se utilizan herramientas cotidianas para su aprendizaje; para Vygotsky como un espacio de relación e interacción social; para Piaget una conducta innata que permanece durante toda la vida.

Huizinga (2005), menciona que el juego, antes que nada, es una actividad libre, una acción u ocupación que se desarrolla dentro de los límites temporales y espaciales determinados. El juego en la cultura, requiere de la práctica, su significado, las competencias, los roles, razón del conocimiento y los espacios o significados simbólicos que se le brinde a la existencia del propio juego.

Así mismo, en el informe de la UNICEF, aprendizaje a través del juego de octubre de 2018, se menciona la importancia del juego, ya que se constituye como una de las formas en las que los niños obtienen conocimientos esenciales a partir de la acción y la experiencia propia, teniendo en cuenta que este implica satisfacer la necesidad humana de expresar a partir de la imaginación, la curiosidad y la creatividad.

El Aprendizaje Basado en Juegos - ABJ o llamado *Game Based Learning* (GBL), su enfoque tiene en cuenta *los escape room, serious games y los breakouts* educativos. es una metodología que permite utilizar los juegos con el fin de aprender a través de ellos, es un vehículo para realizar o para trabajar un concepto determinado (Cornellá et al., 2020). Este enfoque está basado en el constructivismo, en donde cada estudiante puede construir sus propias formas para resolver un cuestionamiento o problema, se interactúa para dar solución al reto planteado.

La estructura lúdica es un espacio académico, va de la mano con las necesidades y los deseos que tiene nuestra población; los objetivos y metas trazadas a corto, mediano y largo plazo; los desafíos, en donde el diseño de las mecánicas, reglas, dinámicas para la interacción, la narrativa aplicada y los medio de juego son necesarias para la comprensión del participante; luego el sistema de recompensas, las cuales pueden ser de índole primario, secundario o de castigo; por último la curva de aprendizaje, en donde los roles, la experiencia, las habilidades y el equipamiento permiten la progresión.

El horizonte conceptual número tres, tiene en cuenta las habilidades artísticas, las cuales están enfocadas en las capacidades, inteligencias, técnicas, conocimientos, destrezas, aptitudes y actitudes de las personas en términos del Arte, con sus características subjetivas y objetivas, e incluyendo uso, entendimiento, expresión y obra con finalidad estética y comunicativa, eficiente y suficiente. (MEN, s.f.)

El documento N° 21, serie de orientaciones pedagógicas del Ministerio de Educación, menciona la importancia del arte en la educación inicial.

La expresión dramática, se enfoca en el hacer y el actuar, es una expresión de sí mismo en donde la comunicación con el otro permite compartir narraciones propias a través de la improvisación, del aprendizaje de la vida y la pedagogía de la acción.

La expresión musical, es un salvavidas emocional, en el cual es posible transmitir emociones y sentimientos. Esta expresión puede convertirse en un legado cultural y social de una comunidad en donde las tradiciones y el folclor se alimentan de generación en generación. Muchas piezas musicales, revelan plegarias, juegos, quehaceres en el campo, danzas, canciones en donde se involucran ritmos, melodías y armonías que traspasan regiones, razas, prácticas e ideologías.

Las artes plásticas y visuales, son representaciones gráficas, en donde se tiene la intención de expresar a través del significado, los medios y el uso. Se aprende a observar, a transformar, de acuerdo a la apreciación, el manejo del espacio y las nuevas experiencias, que pueden llegar a transmitirse con diferentes técnicas, como el dibujo, la pintura, el grabado, la escultura, la fotografía, el vídeo y todo lo que conlleva en la actualidad los medios digitales.

La conexión que se da en torno a la educación artística y a la educación general, lo describe María Acaso, docente investigadora y escritora interesada en llevar a la práctica el cambio de paradigma educativo. Ella define las pedagogías invisibles como:

El conjunto infinito e incontrolable de micro discursos que suceden y/o que no suceden a la vez en un acto pedagógico, que acontecen en un segundo plano (latente e inconsciente) dirigidos hacia un destinatario ideal y que transforman el cuerpo y la mente de los participantes del acto pedagógico en cuestión. (Acaso, 2018), generando espacios culturales que permitan acceder a procesos artísticos e innovadores.

De acuerdo a lo anteriormente descrito el laboratorio de innovación cultural y la guía práctica de accesibilidad cultural (2018) permite reconocer la igualdad de condiciones de participación a todas las personas que forman parte de una sociedad determinada, que por alguna razón física o cognitiva se

ven imposibilitadas para disfrutar plenamente de sus derechos, teniendo en cuenta las barreras provocadas por las actitudes, aptitudes y por el entorno que los rodea generando espacios de participación en la vida cultural, actividades recreativas, el esparcimiento y el deporte dentro de una sociedad diversa.

En el desarrollo de actividades que permitan a los miembros de una sociedad acceder a espacios culturales, el estado debe reconocer el derecho de las personas en condición de discapacidad a participar, en igualdad de condiciones con las demás, en la vida cultural y adoptarán todas las medidas pertinentes para asegurar que las personas con discapacidad se sientan parte importante como seres en igualdad de condiciones garantizando el acceso a material cultural, programas de televisión, películas, teatro y otras actividades culturales en formatos accesibles; dirigirse a lugares en donde se ofrezcan representaciones o servicios culturales tales como teatros, museos, cines, bibliotecas y servicios turísticos y, en la medida de lo posible, tengan acceso a monumentos y lugares de importancia cultural nacional teniendo en cuenta las limitaciones, físicas y/o cognitivas.

La concepción de accesibilidad cultural es dinámica, se encuentra en permanente evolución, el sector productivo, los gestores culturales y la comunidad en general adoptan una postura de él, ajustarlo a los contextos y llevarlo a la práctica. La accesibilidad cultural es innovación y experimentación en la diversidad en busca de una sociedad diversa y equitativa que comprende una sensibilización social, reconoce los derechos de protección para las personas en condición de discapacidad, la adaptación del espacio de acuerdo a sus necesidades y estableciendo un lugar como hecho cultural se puede desarrollar todas sus dimensiones.

Cuando se habla de accesibilidad cultural está también habilita el disfrute de las expresiones artísticas y culturales para todas las personas bajo la concepción de la diversidad funcional en la cual la participación de las comunidades beneficiarias por excelencia en diferentes roles dentro de los procesos culturales y a su vez propician un intercambio de saberes y experiencias de vida; involucrando

organismos gubernamentales, instituciones, asociaciones y organizaciones vinculadas con personas en discapacidad, profesionales vinculados a la cultura, educación, ciencia, tecnología, salud y comunicación social, entre otras disciplinas que permitan crear vínculos culturales en una sociedad diversa, reconociendo el arte como un proceso incluyente y como una estrategia de enseñanza.

Es en este punto del presente escrito en el cual se aborda El *art thinking*, el cual busca la transformación de la educación. Es un proyecto en el cual María Acaso y Clara Megías pretenden posicionar las artes visuales como metodología en cualquier aprendizaje, en donde no se ubica al arte como algo exclusivo a educadores, sino a profesores de cualquier asignatura y de manera especial a las familias de los estudiantes, en donde se aprenda de una manera crítica y contemporánea.

María Acaso, menciona que la expresión artística incluye cuatro elementos, el pensamiento divergente, crítico y creativo; el placer, la pedagogía como el proceso de generación del conocimiento y el trabajo colaborativo.

Asimismo, es posible mencionar a Victor Brossah (2015), quien a través del arte consciente y el método syneidesis, nos muestra que el arte es una herramienta innata del ser humano y esto permite modificar la percepción de la realidad, eso lo impulsa a recrear y gestionar su vida más allá de lo que le fue dado al hombre. Es traspasar, redirigir la vida a partir de la aceptación, el reconocimiento y el perdón como pilar del corazón, el vacío a partir del punto de origen, la libertad, la ausencia de juicio, dejar de condicionarse, la respiración como equilibrio. permite la autogestión, unir el mundo interior con lo material. Enseña a explorar el vacío creativo del proceso artístico, como un espacio sagrado capaz de impulsarnos a traspasar los límites de lo que habitualmente nos condiciona y además es una vía que invita a reconocer las capacidades creativas e impulsa a aprender a programarse desde la coherencia y el equilibrio emocional.

2.3 Marco Legal

El siguiente proyecto de investigación se sustentará teniendo en cuenta la normatividad vigente a nivel Internacional, Nacional y Distrital y específicamente con relación a la educación inclusiva; de esta manera se complementa con otros marcos legales de gran referencia como lo son las leyes, resoluciones, decretos, políticas públicas que se han promulgado respecto a la temática; de acuerdo con lo anterior iniciamos con los acuerdos internacionales realizado por la Organización de la Naciones Unidas y los diferentes comités que hacen parte de ella.

2.3.1 Internacional

- Declaración Mundial sobre Educación para Todos y Marco de acción para satisfacer las necesidades básicas de aprendizaje (Jomtien, 1990); aboga por que todas las personas gocen de las oportunidades educativas que sea preciso desplegar para que puedan satisfacer sus necesidades básicas de aprendizaje.
- Conferencia Mundial sobre Necesidades Educativas Especiales: Acceso y Calidad (Salamanca, 1994); rescata la necesidad de pensar una escuela para todos, argumentando que los establecimientos educativos deben incluir a todos los estudiantes que lleguen a ellas, respaldar sus aprendizajes y responder a sus necesidades.
- Foro Mundial sobre la Educación (Dakar, 2000); Plantea que las escuelas deben prepararse para atender las necesidades de todos los estudiantes.
- La Convención de Naciones Unidas sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad (Ley 1346 de 2010) - (ONU, 2006); marca un hito fundamental en la historia de la discapacidad en el mundo. Por primera vez se regulan y se hacen explícitos los derechos de las personas con discapacidad

- Conferencia Internacional de Educación. La Educación inclusiva: El camino hacia el futuro. Cuadragésima octava reunión (Unesco, 2008); recomienda reconocer la relevancia de la educación inclusiva de calidad como un proceso constante que debe favorecer a todos los estudiantes y, por tanto, debe ser transversal a todos los establecimientos educativos.

2.3.2 Nacional

- Constitución Política de Colombia, 1991; se reconoce la necesidad de que el Estado promueva y garantice condiciones de igualdad, protección y atención educativa a las personas con discapacidad
- Ley General de Educación 115 (8 de febrero de 1994); en el capítulo 1, a través de los artículos 46 y 49, se establece que la educación para personas con limitación debe formar parte del servicio público educativo.
- Decreto 2082, 1996; este decreto reglamenta la atención educativa para personas con limitaciones o con capacidades y talentos excepcionales
- Ley 361, 1997: Por medio de esta ley se establecen los mecanismos de integración social de las personas con limitaciones. Se reitera la obligación del Estado a prestar todos los servicios y cuidados que estos colectivos requieren, en términos de salud, rehabilitación y educación.
- Resolución 2565, 2003; por medio de esta resolución se establecen parámetros y criterios para la prestación de servicios educativos a personas con necesidades educativas especiales, dentro de las cuales se incluyen las personas con discapacidad
- Ley 1145, 2007: Esta ley regula y dispone el Sistema Nacional de Discapacidad. A través de este instrumento jurídico se insta a todos los organismos a los que les compete (departamentos, distritos, municipios, localidades) para que incorporen en sus planes de desarrollo sectorial e

institucional, elementos que aluden a la atención educativa, entre otras, para las poblaciones con discapacidad.

- Ley 1346 de 2009, establece que las personas con discapacidad, al interactuar con diversas barreras, pueden ver impedida en igualdad de condiciones su participación plena y efectiva en la sociedad.
- Decreto 366, 2009; este decreto establece la normativa en cuanto al servicio de apoyo pedagógico para la atención a estudiantes con discapacidad, en el marco de la educación inclusiva.
- Política Pública Nacional de Discapacidad e Inclusión Social, adoptada mediante el Conpes Social 166 de 2013
- Ley Estatutaria de Discapacidad (Ley 1618 de 2013); esta ley establece las disposiciones para garantizar el ejercicio pleno de los derechos de las personas con discapacidad.
- Decreto 1075, 2015; Este decreto compila toda la normativa referida al tema de la educación para personas con discapacidad, específicamente lo establecido en los Decretos 2082 de 1996 y 366 de 2009.
- Decreto 1421 del 29 de agosto de 2017; por el cual se reglamenta en el marco de la educación inclusiva la atención educativa a la población con discapacidad.
- Resolución 246 de 2019, se regula lo concerniente a la certificación de discapacidad y se adoptaron disposiciones al Registro de Localización y Caracterización de las Personas con Discapacidad - RLCPD.
- Resolución 113 del 31 de enero de 2020, por la cual se dictan disposiciones en relación con la certificación de discapacidad y el Registro de Localización y Caracterización de las Personas con Discapacidad - RLCPD.

2.3.3 Distrital

- Decreto 470 del 12 de octubre de 2007 - Alcaldía Mayor de Bogotá; por la cual se adopta la Política Pública de Discapacidad para el Distrito Capital - PPDD.

- Decreto 520 del 24 de noviembre de 2011; adopta la Política de Infancia y Adolescencia 2011-2021: El objetivo central de esta política expresa la intención y el compromiso de la ciudad, con el liderazgo del gobierno distrital, de asegurar la realización de los derechos para que individual y colectivamente los niños, las niñas y los adolescentes desarrollen sus capacidades y potencialidades conforme a sus intereses. Esto implica que desde la primera infancia y hasta la adolescencia, todos los niños y todas las niñas, de la ciudad (sin distinción alguno y reconociendo las diferencias de edad, género, etnia, religión, etc.) cuenten con las oportunidades que les permitan construir su autonomía y libertad, a partir del despliegue de sus capacidades para el ejercicio responsable de sus derechos, así como para constituirse en sujetos activos de su propio desarrollo y del desarrollo de su comunidad inmediata y de la sociedad.

- Decreto 545 del 2 de diciembre 2011; adopta la Política pública para las Familias de Bogotá 2010- 2025; cuyo objetivo es garantizar los derechos, el reconocimiento de la diversidad y la democracia en las familias para la construcción de una sociedad justa y equitativa.

- Acuerdo 505 del 5 de diciembre de 2012; por medio del cual se establece el Sistema Distrital de Atención Integral de Personas con discapacidad en el Distrito Capital - SDD, acuerdo que fue modificado por el número 586 del 2015.

- Acuerdo 09 de 2015; por medio del cual se establece el plan general de acciones para la visibilización, movilización y reconocimiento de las diversas expresiones de las personas con discapacidad del Distrito Capital.

- Acuerdo 624 del 29 de diciembre de 2015; en donde se implementa el Protocolo Integral por los derechos a la protección y bienestar de los cuidadores y cuidadoras de personas con discapacidad en Bogotá D.C.

CAPÍTULO III

3 Diseño Metodológico

De acuerdo con las características de la investigación, se ha dispuesto seguir un proceso metodológico que oriente el horizonte investigativo del proyecto, enfocado a la observación de la población y de su entorno, lo que conlleva al diseño de una estrategia de educación inclusiva enfocada al ámbito artístico. En este marco contextual, se define el método, la muestra y los instrumentos siguiendo su estructura al detalle, confiabilidad, aspectos éticos y la aplicación al contexto educativo de la población muestra.

3.1 Enfoque de la investigación

Esta investigación se proyecta desde un enfoque cualitativo; para realizar este estudio, el grupo investigador tendrá en cuenta las características propias de los niños con parálisis cerebral etapa funcional 1, 2 y 3 y el entorno socio - económico, educativo y terapéutico en el cual se desarrollan y el cual no les brinda opciones para acceder a un proceso educativo inclusivo.

Una investigación cualitativa se enfoca, en primer lugar, en el sentido y la observación de un fenómeno social. Se concentra en el análisis de procesos sociales, en el sentido que las personas dan a la acción, y en su construcción de la realidad social. De este modo, la investigación cualitativa se interesa más por el contenido de la información estudiada, que por su frecuencia. Examina los testimonios de las personas y su percepción de la situación estudiada. Las búsquedas de orden cualitativo a menudo se basan en pequeñas muestras que constituyen una representación interesante de la realidad, sin por ello pretender una generalización de los resultados obtenidos. (Juliao, 2011, p.74)

En este sentido, la investigación planteada tiene en cuenta la observación, desde la comprensión de las necesidades y el contexto de la población, de tal forma que sea insumo para el diseño de ambientes que apoyen a los niños con parálisis cerebral etapa funcional 1, 2 y 3 en sus habilidades artísticas.

En la metodología cualitativa el investigador ve el escenario y a las personas en una perspectiva holística. Las personas, los escenarios o los grupos no son reducidos a variables, sino considerados como un todo. El investigador cualitativo estudia a las personas en el contexto de su pasado y de las situaciones en las que se encuentran. (Álvarez & Jurgenson, 2003, p. 24)

Teniendo en cuenta los anteriores referentes el foco de la investigación son las necesidades de la población objeto de estudio y el diseño de una estrategia de aprendizaje inclusiva que desarrolle las habilidades artísticas estimulando en ellos otro tipo de habilidades que los niños usualmente desarrollan con el transcurrir de los años de escolaridad como lo son: creatividad, confianza, solución de problemas, perseverancia, concentración, comunicación no verbal, retroalimentación constructiva, colaboración, dedicación y responsabilidad.

3.2 Diseño de la investigación

Para esta investigación, se ha definido emplear el modelo de diseño de Investigación Acción Educativa, que permite acercarnos de manera reflexiva para el planteamiento de una educación inclusiva pertinente y pluricultural que apoye a los niños con parálisis cerebral etapa funcional 1, 2 y 3 de la fundación Terapia del Amor (Ciudad Bolívar).

Kurt Lewin en 1946, utiliza el término investigación-acción en donde expone tres fases de este proceso, los cuales han subsistido de alguna manera, en los diversos modelos de investigación:

- Reflexión acerca de la idea central del proyecto (implementación de una estrategia), recogiendo datos relacionados con la situación.

- Reconstrucción de la práctica, dando lugar a otra propuesta más efectiva
- Validación de la práctica alternativa o reconstruida, demostrando su efectividad.

De igual manera, en el desarrollo de este proceso investigativo se tiene en cuenta los principios del modelo praxeológico, como la constitución de la reflexión crítica y permanente sobre la praxis y el interés por potenciar las características individuales de acuerdo a su contexto socio - cultural; Juliao (2014), en su enfoque praxeológico, hace un gran aporte en relación con los límites del conocimiento y de las maneras como el sujeto se construye en la interacción con los otros; por ello, nuestra investigación tiene en cuenta las siguientes fases de investigación las cuales tendrán la validación de los expertos y el desarrollo de una prueba piloto:

Nombre de la fase	No. de objetivo	Descripción	Actividades
Ver	1	Lo primero que se llevará a cabo es el proceso de observación y análisis del entorno social, educativo y terapéutico de la población (los niños con parálisis cerebral en Etapa funcional 1, 2 y 3) a través de vídeos cortos que serán enviados a través de la red social WhatsApp, ya que es un medio de comunicación masiva de fácil acceso.	*Establecer contacto físico, sincrónico a asincrónico, con la población muestra. *Recepcionar a través de WhatsApp, videos no mayor a 3 minutos una narración del contexto de los niños basadas en tres preguntas generadoras.
Juzgar (Formar un juicio o una	2	Generar un punto de equilibrio, en el cual el	Visualizar y escuchar atentamente las narrativas

opinión sobre una persona o una cosa)		equipo investigador establezca criterios que permitan diseñar una estrategia pertinente al contexto de los niños con parálisis cerebral etapa funcional 1, 2 y 3 de la Fundación Terapia del Amor.	audiovisuales de los niños y sus familias, organizar la información en una guía de observación, que permita al equipo investigador reconocer las habilidades artísticas de la población.
Actuar	3	Proponer un espacio virtual de accesibilidad cultural que permita el desarrollo de habilidades artísticas: creatividad, confianza, perseverancia, concentración, comunicación no verbal, de los niños con parálisis cerebral etapa funcional 1, 2 y 3 de la Fundación Terapia del Amor	Definir el dominio digital a utilizar que permitan la interacción de los niños* y sus familias al igual que sea de fácil acceso y cobertura. *con parálisis cerebral en Etapa Funcional 1, 2 y 3 que hacen parte de la Fundación Terapia del Amor que se encuentra en Ciudad Bolívar.
Devolución Creativa	3	Diseñar una estrategia de educación inclusiva haciendo uso de las tecnologías digitales, que permita desarrollar las habilidades artísticas en los niños con parálisis cerebral en etapa funcional 1, 2 y 3 de la fundación Terapia del Amor que se encuentra en Ciudad Bolívar.	Generar un espacio de socialización con la población muestra y sus cuidadores, para dar a conocer la estrategia de educación inclusiva y de esta manera evaluar, reflexionar y exponer los resultados obtenidos para la investigación.

Tabla 1- Fases de la investigación

3.3 Alcance de la investigación

Este proyecto investigativo se enmarca dentro de un alcance de investigación social, teniendo en cuenta la investigación acción educativa, diferenciado por la relación del planteamiento del problema propuesto y el compromiso para la transformación social, en cuanto al conocimiento de la práctica y de las realidades de los sujetos. De esta manera, el alcance será Descriptivo, caracterizado por:

Buscan especificar las propiedades, características y los perfiles de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis. Es decir, pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre las categorías a las que se refieren. (Hernández, Fernández & Baptista, 2004, p. 92).

Es así que este proyecto se centrará en la realización de una investigación enmarcada en la descripción del entorno socio - económico, educativo y terapéutico de los niños con parálisis cerebral etapa funcional 1, 2 y 3; teniendo en cuenta esta información, la cual será suministrada por una fuente primaria (núcleo familiar del menor), se procederá al diseño de una estrategia de educación inclusiva y pertinente que desarrolle las habilidades artísticas y potencialice la creatividad, confianza, perseverancia, concentración y la comunicación no verbal; para continuar con la divulgación a la población y de esta manera evaluar, reflexionar y exponer los resultados obtenidos para la investigación.

3.4 Categorías de estudio

Para esta investigación se han definido las siguientes categorías, como las que se observa a continuación en la tabla 2.

Objetivo	Categoría	Definición	Subcategorías
----------	-----------	------------	---------------

<p>Identificar la accesibilidad educativa de acuerdo al contexto en que se encuentran los niños con parálisis cerebral etapa funcional 1, 2 y 3 de la Fundación Terapia del Amor.</p>	<p>Educación Inclusiva</p>	<p>Según la UNESCO La educación Inclusiva es “el proceso que permite tener debidamente en cuenta la diversidad de las necesidades de todos los niños, jóvenes y adultos a través de una mayor participación en el aprendizaje, las actividades culturales y comunitarias, así como reducir la exclusión de la esfera de la enseñanza y dentro de ésta, y en último término acabar con ella. Entraña cambios y modificaciones de contenidos, enfoques, estructuras y estrategias basados en una visión común que abarca a todos los niños en edad escolar y la convicción de que corresponde al sistema educativo ordinario educar a todos los niños y niñas”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Edad de padre/madres y/o cuidador * Nivel de escolaridad de padre/madre y/o cuidador *Certificación discapacidad * Registro individual en SISPRO *Accesibilidad educativa *Actividades autónomas por parte del padre/madre y/o cuidador. *Actividades de la Fundación Terapia del Amor
---	----------------------------	---	--

		UNESCO, Guidelines for Inclusion: Ensuring Access to Education for All.	
Analizar las habilidades artísticas de los niños con parálisis cerebral etapa funcional 1, 2 y 3 de la Fundación Terapia del Amor, con el propósito de desarrollar y fortalecerlas a través de una estrategia inclusiva y pertinente.	Habilidades artísticas	Las "Habilidades Artísticas" están enfocadas en las capacidades, inteligencias, técnicas, conocimientos, destrezas, aptitudes y actitudes de las personas en términos del Arte, con sus características subjetivas y objetivas, e incluyendo uso, entendimiento, expresión y obra con finalidad estética y comunicativa, eficiente y suficiente. (MEN, s.f.)	*Expresión Artística *Frecuencia *Interacción *Colaboración *Motivación *Emociones

Tabla 2- Categorías de estudio de la investigación

3.5 Población y muestra

La población de esta investigación son niños con parálisis cerebral etapa funcional 1, 2 y 3 de Ciudad Bolívar localidad 19 del distrito capital, Bogotá Colombia, quienes pertenecen a la fundación Terapia del Amor, su estrato socioeconómico es 1 y 2. Según el documento “Bogotá una ciudad inclusiva que brinda oportunidades a las personas con discapacidad” la localidad cuenta con veinticuatro colegios

inclusivos entre instituciones educativas públicas y privadas, las cuales, no alcanzan a suplir las necesidades educativas de los niños que requieren una educación inclusiva para el desarrollo de sus habilidades según las características propias de cada diagnóstico de los niños y por las cuales podrían llegar a ser segregados de entornos educativos físicos y digitales.

El grupo de estudio está conformado por veinte niños de los cuales se tomarán diez niños quienes han sido diagnosticados con parálisis cerebral en etapa funcional 1, 2 y 3; las madres, padres y/o cuidadores de los niños, la Doctora Sandra Maritza Marín Bermúdez Directora de la Fundación Terapia del Amor.

3.6 Consideraciones éticas

El equipo investigador en el proceso de investigación garantizará a la población situaciones de bienestar las cuales se enuncian a continuación:

- Autorización por parte de la Directora de la Fundación Terapia del Amor, Doctora Sandra Maritza Marín Bermúdez, para la participación de niños, padres, madres y/o cuidadores que pertenecen a la institución y que harán parte del proyecto de investigación.
- Los padres de familia y/ representantes legales de los niños firmaran el Consentimiento informado de los participantes a través de un formato digital, en el cual se describirán las actividades que se van a realizar con la población, padres, madres y/o cuidadores y firmaran una vez el equipo investigador socialice su proyecto en la fundación, teniendo acercamiento con los niños, de madres, padres y/o cuidadores.
- Uso de datos personales: garantías de privacidad y confidencialidad respecto a los participantes, de acuerdo a las leyes vigentes de Colombia.
- Brindar la posibilidad del retiro libre, voluntario y en cualquier momento del proyecto de investigación; sin dar lugar a justificación.

- Desarrollo de las habilidades artísticas en los niños con parálisis cerebral etapa funcional 1, 2 y 3.
- Estrategias inclusivas y pertinentes que apoyan al desarrollo integral de los niños con necesidades educativas especiales.

Dentro del proceso de investigación es responsabilidad de los investigadores asegurar la protección de la identidad de los participantes y de las situaciones particulares que presenten a nivel socio- económico, físico y psicológico; ya que son menores de edad y su familia podría estar en condición de vulnerabilidad por tanto se debe garantizar la confidencialidad de la información y resguardar las grabaciones de audio y video en archivos confidenciales cifrados por claves alfanuméricos.

Los riesgos contemplados en la investigación para los participantes se tendrán en cuenta una vez sea revisado el material audiovisual que las madres, padres y/o cuidadores hicieron llegar al equipo investigador, a través de la red masiva como lo es WhatsApp.

3.7 Técnicas de recolección de datos

Teniendo en cuenta que la aplicación de los instrumentos de recolección de datos se va a realizar de manera digital; el grupo de investigación relaciona a continuación los enlaces de cada uno de los instrumentos que hacen parte de la investigación en mención.

Instrumento	Enlace - Formularios Google Drive	Observaciones Generales
Entrevista a la Directora de la Fundación Terapia del Amor	https://forms.gle/DVZjCEm282cQ5hhcA	Entrevista dirigida a la Directora de la Fundación Terapia del Amor, consta de 10

		preguntas. En donde se pretende conocer el punto de vista de la Directora de la Fundación con relación al contexto educativo de los niños vinculados a la Fundación.
Entrevista para Padres / Madres y/o Cuidadores	https://forms.gle/26QFmZBDV248wS7n7	Entrevista dirigida a los padres / madres o persona que ejerza tutela del participante de la muestra de los participantes de la muestra que hacen parte de la Fundación Terapia del amor. La entrevista está compuesta por 10 preguntas, las cuales están dirigidas, con el fin recolectar información desde su perspectiva acerca de la accesibilidad a la educación formal pública o privada de sus hijos.
Narrativa Audiovisual	https://forms.gle/ZiazFE47Rz1C1oJh8	Espacio para que los padres / madres y/o cuidadores envíen un vídeo no mayor a tres minutos, en el que se dé a conocer las habilidades artísticas del participante de la muestra.

<p>Guía de observación - Narrativa Audiovisual</p>	<p>https://forms.gle/pN9D4ygzdN9Q9cPV9</p>	<p>El documento incluye aspectos y situaciones para el reconocimiento de las habilidades artísticas de los niños con parálisis cerebral etapa funcional 1, 2 y 3 quienes hacen parte de la Fundación Terapia del Amor.</p> <p>En esta guía se tiene en cuenta las narrativas audiovisuales enviadas por los padres / madres y/o cuidadores de los participantes de la muestra del proyecto de investigación: "Estrategia de educación inclusiva en el ámbito artístico para niños con parálisis cerebral etapa funcional 1, 2 y 3 de la Fundación Terapia del Amor"</p>
--	--	---

Tabla 3- Instrumentos de recolección de datos

3.8 Validación de Instrumentos

Para la validación de instrumentos en este proceso de investigación, se solicitó el apoyo a partir del juicio de expertos, el cual, “consiste, básicamente, en solicitar a una serie de personas la demanda de un juicio hacia un objeto, un instrumento, un material de enseñanza, o su opinión respecto a un aspecto concreto” (Cabero y Llorente, 2013:14)

Tras someter los instrumentos de recolección de datos a dicha validación, se realizó una selección de dos expertos, pero lamentablemente no recibimos respuesta oportuna, lo cual generó que

se enviaran los instrumentos directamente a la población objetivo, sin embargo, para el instrumento de la guía de observación, se recibió respuesta por parte de la Dra. Magle Sánchez Castellanos, Doctora en Educación y Docente de UNIMINUTO y el Dr. Fabio Andrés Ribero Salazar, Director de Investigación de la Universidad Sergio Arboleda. Estas validaciones tuvieron observaciones en los dos primeros instrumentos, los cuales ya se habían obtenido las respuestas por parte de la Directora de la Fundación y los padres, madres y/o cuidadores de la Fundación Terapia del Amor. Con relación a la guía de observación no se realizaron acotaciones para la ejecución de la misma.

CAPÍTULO IV

4 Resultados

En este capítulo se presentarán los resultados del análisis de los datos obtenidos con los instrumentos creados para la recolección de información prevista en los objetivos del proyecto de investigación.

4.1 Técnicas de recolección de datos

El análisis de los resultados de la investigación, se dio a partir de las siguientes etapas:

Obtención de la información: Se realiza el diseño de los instrumentos de recolección de datos en los formularios en Google Docs., se obtiene la información a partir de las respuestas por parte de la Directora de la Fundación Terapia del Amor, Padres, Madres y/o cuidadores y los niños de la Fundación.

Captura, transcripción y organización de la información: Se realiza la captura de la información, de acuerdo a la participación de la muestra, se descargan las respuestas de los instrumentos. Se transcribe y finalmente se inserta en el documento.

Análisis de la información: Para esta etapa, los resultados se muestran a partir de la redacción de forma cualitativa de la información tomada en las entrevistas, la creación de una narrativa - fábula y la creación del espacio de accesibilidad cultural y artística a través de la herramienta Google Meet, para los niños de la Fundación Terapia del Amor.

4.2 Interpretación de resultados

Contexto en el cual se encuentran los niños con parálisis cerebral etapa funcional 1, 2 y 3 de la Fundación Terapia del Amor

La información se obtiene a partir de los instrumentos de recolección de datos los cuales fueron diseñados en el formato digital que ofrece Google Docs, las respuestas fueron construidas por parte de la Directora, Padres, Madres y/o cuidadores de los niños pertenecientes a la Fundación Terapia de Amor con Parálisis Cerebral en las etapas mencionadas en el presente estudio.

Dentro de la información suministrada por la Directora de la fundación, se indica que las actividades que ofertan en esta institución son enmarcadas en la atención integral a los padres/madres y/o cuidadores, llevando enseñanza con amor apoyados en voluntariados de profesionales denominados gestores de amor los cuales son docentes, terapeutas recreacionistas, profesionales que desean hacer un trabajo social en la comunidad y que orientan el curso de cuidadores en el cual se pretende generar un impacto al grupo familiar a través de la enseñanza con amor; estas actividades nacen de la necesidad de acceder a entornos educativos no convencionales ya que los niños que hacen parte de este lugar presentan dificultad al postularse a instituciones públicas o privadas; sin embargo los niños que hacen parte de un entorno educativo “regular” presentan dificultad en la adaptación al medio por la dificultades motoras que presentan propias de su condición, sin desconocer que de los nueve respuestas recibidas, cuatro niños están inscritos en SISPRO - Sistema Integrado de Información de la Protección Social; ocho de ellos cuentan con certificado de Condición de Discapacidad emitido por las Entidades Promotoras de Salud; siete asisten a instituciones educativas públicas o privadas.

Otro de los hallazgos evidenciados es que la edad de los padres/madres y/o cuidadores oscilan entre los 31 y 44 años, los cuales tienen un nivel de escolaridad entre básica secundaria y técnica laboral.

Habilidades artísticas de los niños con parálisis cerebral etapa funcional 1, 2 y 3

Para ilustrar las habilidades artísticas de los niños, se ha redactado una fábula con los resultados de la narrativa audiovisual enviada por los niños.

El Alfa del Arte con Amor y Sentido

En la capital de la República de Colombia y en un lugar muy lejano cerca de las montañas donde las estrellas bajan a jugar con las flores y las mariposas duermen en las nubes, existe una comunidad

donde el amor y el respeto reina en los corazones de cada uno de sus habitantes lo que permite vivir en armonía, allí los niños son eternos y no existe espacio para la tristeza, la soledad y el desprecio, los padres, madres y cuidadores tan pronto despunta el alba inician un día entre risas, juegos, alegría y amor buscando el fin último de los niños ser felices.

Sin embargo un día no salió el sol, una nube negra se posó sobre las montañas, todo fue desolación, los niños, no pudieron salir a jugar, no volvieron a la escuela, los padres, madres y/o cuidadores resultaron cautivos de una pantalla, y el hada madrina de los niños también, las escuelas las cerraron, los parques desolados y el alimento escaseaba, al despuntar el alba la preocupación los embargaba y la tristeza los poseía, ya no había risas, canto, alegría y poco a poco la sonrisa se desdibujó de sus caritas.

Sin embargo, un gran día su hada madrina mientras se encontraba cautiva en una pantalla se cruzó con unas duendecillas mágicas que pasaban pintado, bailando y cantando, sus nombres eran Adri y Caro, ellas se detuvieron y le preguntaron:

- ¿Hada madrina por qué estás triste?:
- Ella con voz tímida expresó: Mis niños en la montaña están cautivos y van a estar por mucho tiempo, la nube negra no se quiere ir y nos ha causado mucho daño.

Adri y Caro: Respondieron: No te sientas triste, nosotros llevaremos alegría con amor, tenemos unos huevecillos mágicos y se transforman con el amor de los niños, la música y la pintura.

El hada madrina tan pronto las escucho su pantalla cambio de color gris a multicolor y les dijo:

- Vengan podemos entrar a las pantallas de los niños y con ayuda de los huevecillos mágicos darle color a su vida a través de una pantalla.

Las duendecillas aceptaron encantadas fueron pantalla por pantalla y en su recorrido dejaban un huevecillo mágico que muy pronto les daría una gran sorpresa...

En su recorrido encontraron nueve niños maravillosos llenos de luz, hermosos, sin distinción de género, raza o color: las duendecillas hablaban al unísono llevando mensaje de luz y de esperanza; pero lo que los niños ni el hada madrina sabían era que aquel huevecillo mágico era una maravillosa invitación a un encuentro único y que a su vez en sus manos tenían el alfa del personaje dueño del color de las pantallas.

Pasaron los días y los niños, sus familias y su hada madrina esperaban el encuentro y el alfa que estaba en sus manos brillaba como el sol al mediodía en verano y a medida que se acercaba el gran día.... y el gran día llegó, los huevecillos ya no eran huevecillos mágicos, el alfa se convirtió en una bella mariposa de color amarillo con una luz única como si la hubiese tomado del sol y cuando abrió sus alas grandes y brillantes se presentó:

- Niños y niñas, padres, madres y cuidadores, grandiosa hada madrina: Mi nombre es Jujo y hoy subirán a mis alas para emprender una aventura con amor y sentido, solo deben llevar alegría, creatividad, imaginación y lo más importante amor.
- Mis duendecillas han sabido entregar con sabiduría el alfa y ustedes lo han cuidado con dedicación, amor y esperanza.
- Ahora los invito a subir a mis alas y emprenderemos un gran viaje a través de las pantallas transformándose en arte.

Jujo, y las duendecillas pasaron por cada una de las pantallas de los niños, ellos mostraron sus habilidades a través de la exposición de habilidades artísticas, en donde se destacan la pintura, el dibujo, la actuación, el canto y la danza.

Pero los niños deseaban que jujo conocieran los materiales utilizados como témperas de colores, hojas de papel asimismo también tomaron vestuarios que llamaran la atención de los espectadores usando accesorios en la presentación cuando las duendecillas pidieron representar un animal, un héroe o un

poder, Jujo estaba regocijante de alegría y pidió a sus duendecillas su opinión; ellas al unísono respondieron:

- El alfa ha cumplido con el propósito los niños han mostrado una disposición para la expresión artística seleccionada, es evidente la interacción de los participantes frente a los materiales utilizados, permitiendo en ellos aflorar su creatividad, interactuando con cada uno ellos.

Las duendecillas notaron que algo más había sucedido y ellas no sabían que era hasta que indagando en cada uno de los elementos que lo componen descubrieron que el alfa no solo tocaba y transformaba los niños sino también a sus familias quienes estuvieron apoyando a los niños todo el tiempo, pero también sin pensar el alfa llegó a un lugar especial de su cabecita en el cual se activan las emociones y se aumentaron los niveles de serotonina, dopamina y endorfinas, las cuales permitieron que los niños tuvieran un excelente estado de ánimo, gozarán de la actividad y fueran felices.

De esta manera las duendecillas y Jujo vivieron entre expresiones artísticas navegando a través de las pantallas y de esta manera llevan el alfa a cada niño que esté cautivo de una pantalla, pero siempre de la mano del hada madrina.

Espacio virtual de accesibilidad cultural que permita el desarrollo de habilidades artísticas

Teniendo en cuenta el tercer objetivo específico de la investigación, se realiza la convocatoria para realizar un encuentro virtual con los niños de la Fundación Terapia del Amor, la invitación y el enlace del encuentro se encuentran a continuación:



Figura N° 3 - Invitación espacio de accesibilidad cultural y artística

Enlace de la grabación del encuentro:

https://drive.google.com/file/d/1m8KkGx-K8I_o5OumugId2ZA9u6GW1_zu/view?usp=sharing

En este espacio de accesibilidad cultural, se realizan actividades de arte ritual y meditación, para el uso consciente de la respiración, teniendo en cuenta la premisa “todos somos artistas”; se invitó a todos los niños y sus padres, madres y/o cuidadores, a pensar en un superhéroe, un animal o un poder, para que estos fuesen representados con objetos que tuviesen en casa, podían caracterizarlo con cualquier tipo de expresión artística; adicional a esto, se dedicó un espacio para el baile y para la retroalimentación del evento por parte de los asistentes.

Bajo esta perspectiva, compartimos algunos comentarios de los asistentes al encuentro:

“Sandra Marin: mil gracias, muy feliz de ver a mis niños felices.....”

Laura Jimena Gonco: mi doc fue una actividad muy buena para los hijos y para nosotros verlos tan felices, esperamos que se repitan mil gracias

Dayant Garzon: me parecio muy bueno y una actividad muy linda donde los niños se divirtieron y hicieron algo diferente que los ayuda a olvidar de todo y divertirse”

Estrategia de educación inclusiva – Jujo Arte con Amor y Sentido

Como respuesta al objetivo general del proyecto pedagógico, se plantea la siguiente estrategia didáctica de accesibilidad artística y cultural para los niños con parálisis cerebral etapa funcional 1, 2 y 3 de la Fundación Terapia del Amor: Jujo Arte con Amor y Sentido, prototipo creado en la plataforma de sistema de gestión de aprendizaje NEO LMS. Es importante tener en cuenta que ante la imposibilidad de acceso a este tipo de plataforma, los niños no serán excluidos del proyecto y para este tipo de situaciones que puedan presentarse se ha previsto los encuentros a través de la presencialidad remota llamados Arte con Amor y sentido - espacio de accesibilidad cultural, en donde los niños pueden realizar las actividades haciendo uso de los elementos que tengan en casa, siempre y cuando se cuente con el recurso humano, el material y lo más importante el deseo de ser parte activa desde las capacidades teniendo en cuenta las necesidades particulares.

El prototipo se va diseñar teniendo en cuenta el marco teórico descrito, y se va a realizar en la plataforma Neolms.com el cual es un sistema de gestión de aprendizaje en línea que proporciona al usuario una gran experiencia, además de integrar herramientas esenciales para los niños que requieran un proceso de enseñanza - aprendizaje pertinente.

También permite el diseño de contenido educativo, evaluarlo y dar seguimiento al progreso del niño, así como también promueve la comunicación y colaboración entre los actores del espacio de accesibilidad cultural (niños, padres, madres y/o cuidadores, docentes, directora de la fundación).

A través de esta plataforma los niños podrán disfrutar de un espacio de accesibilidad cultural diseñado para ellos ya que potencializa espacios de participación que permitirá que los niños sean estimulados a través de puntos, insignias y tableros de clasificación, permitiendo un entorno divertido y atractivo, cabe resaltar que permite el trabajo colaborativo entre los padres, madres y/o cuidadores como también de la directora de la fundación quienes son parte fundamental del acompañamiento en cada una de las actividades y acceder a ellas desde cualquier dispositivo móvil, permitiendo que los participantes del proyecto puedan acceder dentro y fuera de encuentros de accesibilidad cultural.

La plataforma tiene un diseño que permite que el aprendizaje sea intuitivo y agradable para el niño y su entorno familiar, permitiendo que el espacio de accesibilidad cultural se adapte a las necesidades particulares y sea guiado por un instructor, híbrido a su propio ritmo o micro clase, cada espacio cuenta con herramientas funcionales basadas en un estilo de impartición, creando un entorno llamativo al primer contacto sin necesidad de tener un conocimiento técnico, permite el uso de contenido multimedial.

Adicionalmente permite visualizar las actividades de forma independiente lo que permite que cada una se ubique por pasos, niveles o etapas dando una identidad propia tal como se ha propuesto en el proyecto pedagógico y de esta manera tener rutas de aprendizaje con metas y objetivos claros obteniendo al final un reconocimiento a través de un aprendizaje divertido y competitivo, ofreciendo a los estudiantes una experiencia de accesibilidad cultural personalizada con disponibilidad de contenido basado en sus habilidades y progresos, permitiendo así un aprendizaje adaptativo teniendo en cuenta necesidades particulares.

La plataforma permite adaptar la identidad de la estrategia teniendo en cuenta el icono, gama de colores y terminología propia de **JUJO Arte con amor y sentido**, además integra herramientas relacionadas con el desarrollo de habilidades artísticas sin desconocer que cuenta con una aplicación

móvil para Android con el fin de revisar las actividades en cualquier momento del día. El enlace de la plataforma es: <https://jujoarteconamorysentido.neolms.com/>

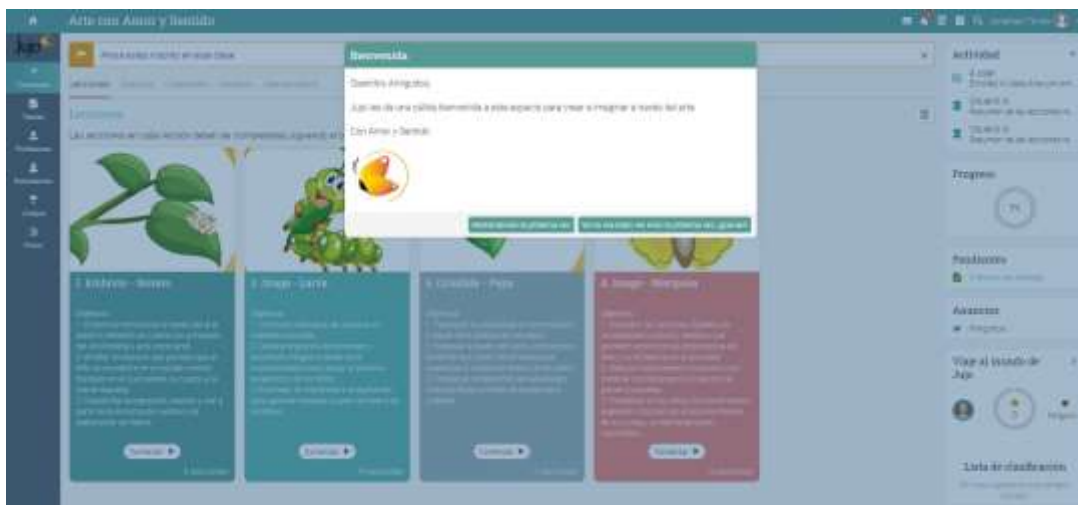


Figura N° 4 - Interfaz de la plataforma - Estudiante

Teniendo en cuenta lo anterior la plataforma NEO será la casa virtual de JUJO y de esta manera podrá entrar a las casas de los niños con Parálisis Cerebral etapa funcional 1, 2 y 3 de la Fundación Terapia del Amor.

Diseño del Personaje

Jujo - personaje mágico, es un personaje de realismo mágico. Es una mariposa amarilla - Piéridos - Phoebis philea; tiene relación con la obra Cien años de Soledad del Nobel de Literatura Colombiano Gabriel García Márquez.

Las mariposas amarillas revolotean constantemente, como por arte de magia producto del amor entre dos personas que desean compartir una vida juntos, en el cual aprenden el uno del otro sin importar los obstáculos que la vida y la sociedad les presenta.

Utilizan las feromonas - los niños son producto del amor entre dos personas. La connotación de este ítem, trascienda a la sensibilidad y la empatía hacia el otro.

Como maestras, siempre nos dará ansiedad por trabajar para los estudiantes, la emoción de qué les vamos a compartir y cómo ellos y sus familias experimentan el arte de una forma poco convencional.



Figura N° 5 - Diseño de personaje. Elaboración propia (2021)

Diseño de Isologotipo

La imagen está compuesta por el texto y el icono, los cuales se integran para conformar el isologotipo. En el texto la palabra “jujo” como estímulo para el nombre de la propuesta, se diseñó con una familia tipográfica llamada Adobe. El icono hace referencia a la mariposa, como personaje de este mundo mágico, sus alas forman un corazón, adicional a ello, en las alas se encuentran tres corazones que hacen referencia a cada uno de los hijos de las integrantes del equipo investigador, teniendo en cuenta la cronología de su nacimiento; por último, se visualiza un semicírculo que ha dejado la mariposa a partir de su corto vuelo.



Figura N° 6 - Diseño de Isologotipo. Elaboración propia (2021)

Etapas de la Estrategia

Las fases de la estrategia se van a desarrollar de acuerdo a las etapas de desarrollo de las mariposas en general, ya que este proceso de transformación varía dependiendo la especie y el lugar en el cual se origina la metamorfosis de estos lepidópteros.

- Embrión – Novato
- Oruga – Larva
- Crisálida – Pupa
- Imago – Mariposa

Cada una de las actividades de las etapas desarrolladas en la estrategia, se pueden visualizar a través del siguiente enlace:

https://drive.google.com/file/d/1SOjn42kjWdHQsRQHPYyWP_qZM1o8un2W/view?usp=sharing

	Emisión - Novato	Oruga - Larva	Crisálida - Pupa	Imagen - Mariposa
Objetivo	Pintar a Jujo Evidenciar emociones a través del arte plástico teniendo en cuenta los principios del ArtThinking y arte consciente.	Jujo nos presenta a sus amiguitos: construcción de máscaras de insectos. Construir máscaras de insectos en material reciclado.	Jujo pinta mandalas Fomentar la creatividad y concentración a través de la pintura de mandalas.	Jujo te acompaña a los museos virtuales Descubrir los recursos digitales de accesibilidad cultural y artística que permiten reconocer la importancia del arte y su incidencia en la sociedad.
Actividad	Jujo invita esta aventura con ayuda de sus mandalas quienes previamente enviarán a los padres, madres y cuidadores a través del correo electrónico o mensajería de WhatsApp la imagen de Jujo para ser impresa o plasmada en un material reciclable, adicionalmente solicitarán elementos para pintar. Desde la plataforma una vez el padre, madre o cuidador haya descargado el material y una vez haya seguido las instrucciones encontrará una herramienta en la cual el niño podrá dibujar y poner color a la imagen de Jujo. Para las fotos procesar las imágenes reproducirá la siguiente pista musical como fondo sonará a la producción de arte. Para enviar el producto los padres/madres y cuidadores pueden hacer uso del servicio de WhatsApp o correo electrónico.	En esta actividad Jujo presentará a sus amiguitos los insectos y con ayuda de sus creadores enviará a los padres, madres y/o cuidadores a través del correo electrónico, mensajería de WhatsApp o subirá a la plataforma NEOUMS el patrón de las máscaras sus amigos, los materiales a utilizar de los insectos que los representarán para ser trabajada desde la herramienta, adicionalmente Jujo enviará el paso a paso para obtener el producto con esta teniendo en cuenta el material a utilizar y garantizando que no sea peligroso para los niños. Jujo compartirá videos relacionados con la construcción de la máscara. Los padres, madre y/o cuidadores enviarán el producto a través de la plataforma y/o la aplicación.	Las mandalas cumplir una función de meditación creativa, además de ayudar al equilibrio del espíritu y el cuerpo, para ello Jujo se apoyará en videos de los cuales podrán descargar diferentes tipos de mandalas, preferiblemente de animales o de elementos de la naturaleza, los cuales van a descargar y a subir a una carpeta compartida en el OneDrive https://drive.google.com/drive/folders/13_jk5UdMyDkZGf4W4b778e8mmu7uqabacng para que los padres, madres y cuidadores puedan acceder a ellas a través del correo electrónico o mensajería de WhatsApp, así mismo subirá a la plataforma NEOUMS de esta manera descargar el mandala que al niño desee pintar el día de la actividad, también se solicitarán tarjetas de colores, dibujos de colores, plumones o cualquier elemento que permita el sustituirle darle color al diseño. Mientras los niños realizan los mandalas que Jujo les ha dejado, escucharan música para pintar: https://www.youtube.com/watch?v=awWdEg1DnY , esta actividad la subirán a la plataforma o la compartirán a través del correo electrónico o el servicio de mensajería de WhatsApp.	En esta oportunidad Jujo desea que los niños vivan con el arte y con ayuda de sus creadoras el diseñará un encuentro virtual de aprendizaje para que bajo su orientación los niños, padres, madres y/o cuidadores visiten museos online, al rededor de mundo, estas visitas permiten tener visibilidad en 3D, de esta manera estamos dando a conocer espacios de accesibilidad cultural desde la comodidad de sus casas y a un click. Una vez se ha realizado el recorrido el niño con ayuda del padre de familia plasmará a través de un dibujo, una pintura, una fotografía el lugar que más les gustó y por qué, mientras se realiza el recorrido los dibujos tomarán el rol de guía y será acompañado por Jujo que contextualizará a los niños acerca del lugar al cual van a visitar.
Recursos	Plataforma NEOUMS - Jujo, elementos para pintar, acuila, equipo móvil, computador https://www.neoums.com/actividad/1960000-570/	Plataforma NEOUMS - Jujo, elementos reciclados: botella de plástico, platos desechables, video, dispositivos móvil https://www.youtube.com/watch?v=C1GzQz4B8D8 https://www.youtube.com/watch?v=08z3Gz0r0	Plataforma NEOUMS - Jujo, elementos reciclados, carpeta de mandalas, elementos para dar color, dispositivos móvil https://www.neoums.com/actividad/1960000-570/	Plataforma NEOUMS - Jujo- Figuras web en las cuales se encuentran los recorridos y virtuales. Accesibilidad cultural y artística a través de lo herramienta digital Google Arts. https://artandculture.google.com/frames-4-8 http://www.museosonline.com/ https://www.museosonline.com/es/visit-museos-online-actual/
Evaluación	Diligenciar el siguiente formulario: https://forms.gle/056y0b6tF05aK9F	Diligenciar el siguiente formulario: https://forms.gle/056y0b6tF05aK9F	Diligenciar el siguiente formulario: https://forms.gle/056y0b6tF05aK9F	Diligenciar el siguiente formulario: https://forms.gle/056y0b6tF05aK9F

Figura N° 7 – Actividades por etapas - Expresión Artes Plásticas

	Jujo medita y respira contigo	Jujo medita contigo (Musicoterapia)	Jujo canta contigo	Jujo crea instrumentos musicales
Objetivo	Brindar un espacio que permita que el niño se encuentre en un estado mental tranquilo en el cual sanar su cuerpo y le resta inquietud.	Generar espacios de bienestar y desarrollo, integrados a través de la musicoterapia como apoyo al proceso terapéutico de los niños.	Expresar a través del canto, emociones y sentimientos como herramienta para estabilizar el estado de ánimo de los niños.	Elaborar instrumentos musicales con material reciclable para la creación de piezas musicales.
Actividad	Jujo acompaña a los niños, invitándoles que puedan realizar la actividad en un lugar tranquilo, buscando favorecer la concentración, con las manos estiradas de las rodillas, respirar profundamente durante tres veces seguidas. Sentir los movimientos que realiza nuestro cuerpo al respirar. Somos conscientes de todo lo que implica cada soplo de nuestra vida, inhalar y exhalar lentamente, después de las respiraciones lentas y calmadas. Respiración a cerrar nuestros ojos e imaginar el lugar interior de nuestro cuerpo y todos los animales que podría haber. Luego de ello, imaginemos que nuestro cuerpo es un árbol y que nuestras piernas son los troncos, la conexión con la tierra, nuestros brazos son las ramas que tratarán de llegar al punto más alto e intentar al cielo.	Jujo continuará su travesía invitando a los niños a explorar sentimientos a través de la música. Nuestro cuerpo nos brinda sonidos. ¿Qué invitara a los niños a cerrar los ojos y escuchar el ritmo del corazón, late fuerte o lento? ¿Ahora trataremos de reconocer que otras partes del cuerpo tienen sonidos, ¿lo descubre? Muy bien. Y que tal si continuamos buscando si tocamos las partes del cuerpo, se emitirá algún sonido? ¿Cuáles partes del cuerpo nos permiten generar los aplausos? Escucharemos con atención la canción de cuna para introducir un pájaro. https://magana.es/activacion-de-cuna-pajar-activacion-08888/ ¿Cuál fue la sensación que tuvo tu cuerpo al escuchar esta canción? Puedo expresarla a través de tu cuerpo, con la ayuda de los padres el niño envía un video a la plataforma NEOUMS como evidencia de la actividad.	Jujo no quiere parar de compartir con los niños y explorar sus habilidades artísticas y en esta oportunidad va a realizar un karaoke a la cual denominará "Ven y canta con Jujo" allí Jujo en compañía de sus creadores compartirá a los padres, madres y/o cuidadores una lista de canciones de los cuales los niños escogerán la que más le guste para cantar en un encuentro de accesibilidad cultural o a través de un video que subirán a la plataforma o enviaron a través del servicio de mensajería de WhatsApp, para socializar con sus compañeros. La primera canción que interpretará Jujo es el Hillo y la mariposa https://www.youtube.com/watch?v=14b4u0000 , para motivar a los niños a cantar.	¿Cómo invitara a los niños a participar activamente juntos a sus padres. Hoy crearemos instrumentos musicales con material reciclable. Vamos a iniciar con la creación de la flauta, tomemos 8 botellas y los pegamos con cinta, en un extremo los cortaremos de forma diagonal. Ahora solo debemos soplar. ¿Qué le parece, hemos realizado el primer instrumento o ha sido muy fácil, ¿cierto? Ahora tomaremos diez botellas, las listaremos con ventosas, con permiso de tus padres, puedes rellenar con frijol, arroz o lentejas, tapas la listalla y listo. Tenemos nuestro segundo instrumento. Para el palo de flauta, toma 3 tubos de papel higiénico o un tubo de papel cocina, si te decides por la opción de los tubos de papel higiénico debes pegarlos con cinta. Después de ello, con ayuda de tus padres, tomamos una aguja para abrir huequitos al cartón, una vez hecho los huequitos se insertarán los palillos, es importante colocar cinta alrededor del tubo para que se fijen los palillos. Tapar un extremo del tubo, insertar los semillas (arroz, lentejas, maíz seco, semillas amarillas, etc.) y finalmente se tapa el otro extremo del tubo. Si quieres puedes pintar y añadir algún dibujo de tu preferencia, ¡hemos finalizado! Recuerda puedes seleccionar los instrumentos que quieras de acuerdo a los materiales que tengas en casa. Jujo te invita a probar tus instrumentos descubriendo los sonidos que se generan a través del movimiento del mismo. Resonantemente con ayuda de padres, madres y/o cuidadores envíanen evidencia de la elaboración a través de la plataforma NEOUMS
Recursos	Plataforma NEOUMS, audio- podcast con todas las relaciones de la actividad.	Plataforma NEOUMS, https://magana.es/activacion-de-cuna-pajar-activacion-08888/	Plataforma NEOUMS, https://youtu.be/14b4u0000 , lista de las canciones que los niños desean cantar, el hilo y la mariposa. https://www.youtube.com/watch?v=14b4u0000 , plataforma NEOUMS, espacio de accesibilidad cultural, canal de comunicación de WhatsApp	Tubos de papel higiénico o de papel de cocina, tapas de botellas, semillas (frijol, lentejas, arroz, etc.), palillos, alfileres, alfileres, botellas, cinta adhesiva, aguja, plataforma NEOUMS
Evaluación	Diligenciar el siguiente formulario: https://forms.gle/056y0b6tF05aK9F	Diligenciar el siguiente formulario: https://forms.gle/056y0b6tF05aK9F	Diligenciar el siguiente formulario: https://forms.gle/056y0b6tF05aK9F	Diligenciar el siguiente formulario: https://forms.gle/056y0b6tF05aK9F

Figura N° 8 – Actividades por etapas - Expresión Musical

Etapa	Jujo nos cuenta un cuento: Lectura - literaria	Jujo nos lleva al teatro de sombras	Jujo imita contigo	Jujo representa a Colombia
Objetivo	Desarrollar la expresión creativa y oral a partir de la escucha de cuentos y la elaboración de títeres.	Estimular la creatividad e imaginación para generar historias a partir del teatro de sombras.	Fortalecer el desarrollo de habilidades comunicativas a través de la expresión corporal.	Participar en los niños, los movimientos, expresión corporal que el reconocimiento de su cuerpo, su identidad como colombiano.
Descripción	En esta oportunidad Jujo buscará un encuentro virtual de accesibilidad cultural con sus amigos los niños y socializaran el cuento del Niño y la Mariposa recordando allí Jujo contará el cuento de una amiguita que también es una bella mariposa, una vez los niños hayan escuchado el cuento, ellos crearán con materiales que tengan en casa una mariposa o un títere, recordando a Jujo y a la mariposa tejedores, esta representación la pueden realizar con hojas, tubos de cartón, papel, platos desechables, el ideal es que los niños dejen aflorar su imaginación, una vez se haya terminado el títere o la mariposa los niños darán a conocer un final diferente para esta historia. Cabe resaltar que previo al encuentro se socializará los materiales para el desarrollo de la actividad. La expresión artística la pueden compartir a través de la plataforma NEOLMS - Jujo y/o por medio del servicio de mensajería de WhatsApp.	Los niños tienen ganas de dar a conocer a sus amigos lo maravilloso que es el arte y en esta oportunidad van a ir al teatro de sombras y con ayuda de los padres, madres y/o cuidadores contarán su historia como amigos tejedores, para ello sus creadores les van ayudar enviando a través de la plataforma NEOLMS y por el servicio de mensajería de WhatsApp los materiales que van a necesitar y el libreto para que los padres lo lean y les cuenten la historia a sus amiguitos de la Fundación y también a partir de ella, los niños representen la historia desde su maravilloso punto de vista https://www.youtube.com/watch?v=9W4WzD_3RtI	Y con el apoyo de los padres, sus amiguitos, sus vamos a convertir en un espacio, invitaremos cada uno de los gestos que hace, para ellos Jujo compartirá elementos propios gestuales a través del uso de fotografías o emoticonos para que los niños lo representen haciendo uso del lenguaje corporal. Una vez reconocimos las emociones Jujo nos invitó a imitar sus amigos los tejedores https://www.youtube.com/watch?v=6W9y9D9E https://www.youtube.com/watch?v=6W9y9D9E Jujo desea que sus amiguitos desarrollen en ejercicio en compañía de sus padres, madres y/o cuidadores, precisamente los creadores de Jujo compartieron el material audiovisual con el fin de que se prepare el ambiente en casa, brindando todas las medidas de seguridad para los niños.	En esta oportunidad Jujo desea que los niños sientan la música colombiana permitiendo que esta ingrese a su cuerpo a través de los dedos y llevándola a cada una de las partes del cuerpo, para ello Jujo organizará un Carnavalesito y golpeará a los niños que con lo que tengan en casa representen un carnavesito y bailen reconociendo la música colombiana por esencia, este ejercicio lo pueden realizar con sus padres, madres y/o cuidadores. Jujo les hará compartir el video en la plataforma a través del servicio de mensajería de WhatsApp.
Material	Plataforma NEOLMS - Jujo - elemento de casa para construir el títere o la mariposa, video del cuento de Jujo: Niño https://www.youtube.com/watch?v=7Cm4dR1eE https://www.youtube.com/watch?v=7Cm4dR1eE - servicio de mensajería de WhatsApp	Necesitamos una Internet o satelita https://www.youtube.com/watch?v=9W4WzD_3RtI https://www.youtube.com/watch?v=9W4WzD_3RtI plataforma NEOLMS y una creatividad desbordante.	Necesitamos plataforma NEOLMS, https://www.youtube.com/watch?v=6W9y9D9E https://www.youtube.com/watch?v=6W9y9D9E un espacio cómodo para que los niños se sientan desplazados con facilidad.	Muy hot de las canciones típicas colombianas: Cumbia, porro, cumbanga, vallenato, bambuco, joropo, san juanero entre las más destacadas. Plataforma NEOLMS, espacio de accesibilidad cultural, canal de comunicación de WhatsApp
Activación	Disipenciar el siguiente formulario https://forms.gle/3G6e784t7t8P0K429E	Disipenciar el siguiente formulario https://forms.gle/3G6e784t7t8P0K429E	Disipenciar el siguiente formulario https://forms.gle/3G6e784t7t8P0K429E	Disipenciar el siguiente formulario https://forms.gle/3G6e784t7t8P0K429E

Figura N° 9 – Actividades por etapas - Expresión Dramática



1. Embrión - Novato

Objetivo:

1. Fortalecer emociones a través del arte público teniendo en cuenta los principios del Art-Therapy y arte-Clásico.
2. Crear un espacio que permita que el niño se encuentre en un estado mental tranquilo en el cual sienta su cuerpo y la mente inquieta.
3. Desarrollar la expresión creativa y oral a partir de la escucha de cuentos y la elaboración de títeres.

Comenzar ▶

6 sesiones



2. Oruga - Larva

Objetivo:

1. Construir historias de historias en material reciclado.
2. Construir espacios de bienestar y desarrollo integral a través de la mariposita como apoyo al proceso empírico de los niños.
3. Estimular la creatividad e imaginación para generar historias a partir del teatro de sombras.

Comenzar ▶

4 sesiones



3. Crisálida - Pupa

Objetivo:

1. Fortalecer la creatividad y concentración a través de la pintura de mariposas.
2. Expresar a través del canto, emociones y sentimientos como herramienta para identificar el estado de ánimo de los niños.
3. Fortalecer el desarrollo de habilidades comunicativas a través de la expresión corporal.

Comenzar ▶

3 sesiones



4. Imago - Mariposa

Objetivo:

1. Descubrir las emociones que hacen de la accesibilidad cultural y artística que permitieron reconocer sus sentimientos del arte y su incidencia en la sociedad.
2. Trabaja instrumentos musicales con mano al receptor para la creación del teatro musical.
3. Fortalecer en los niños, los movimientos, expresión corporal que el reconocimiento de su cuerpo, su identidad como colombiano.

Comenzar ▶

3 sesiones

Figura N° 10 - Bienvenida a la plataforma - Estudiante

Jujo en Redes sociales

Después del encuentro de accesibilidad cultural y artística, los niños, padres, madres y/o cuidadores, preguntaron al equipo investigador acerca de sus redes sociales, así que, con valor agregado al proyecto de investigación se crearon los canales de comunicación en Gmail, Facebook, Instagram y YouTube de Jujo - Arte con Amor y Sentido.

Objetivo: Promover la participación de niños, padres, madres y/o cuidadores como proceso de interacción y de participación activa en la accesibilidad cultural y artística.

Correo Electrónico

Usuario: jujo.arteconamorysentido@gmail.com



Figura N° 11 - Correo Electrónico Gmail - Jujo Arte con Amor y Sentido

Página en Facebook

Usuario: <https://www.facebook.com/Jujoarteconamorysentido/>



Figura N° 12 - Página en Facebook - Jujo Arte con Amor y Sentido

Instagram

Usuario: <https://www.instagram.com/jujoarteconamorysentido/>



Figura N° 13 - Instagram - JujoArte con Amor y Sentido

Canal de Youtube

Usuario: https://www.youtube.com/channel/UCozmiE4Np9V8MP26nub_1rw



Figura N° 14 - Canal Youtube - Jujo Arte con Amor y Sentido

Conclusiones y Recomendaciones

El resultado preliminar de este estudio entrega lo siguiente:

A partir de la información suministrada por la fuente primaria (Directora, Padres, Madres y/ o cuidadores), se ratificó lo enunciado en la descripción del problema y como una comunidad espera un forma diferente de acceder a procesos educativos inclusivos que permita el desarrollo de las habilidades de los niños sin regirse a una política educativa que solo maneja cifras que distan de la realidad y poco accesible a los niños de la Fundación Terapia del Amor por su condición motora y socioeconómica.

Los niños y su núcleo familiar buscan un apoyo por parte de las instituciones educativas, de las entidades pertinentes cuenten con docentes cualificados que permitan un desarrollo integral de los niños y los hagan parte de una sociedad que los excluye.

El proyecto pedagógico Arte con Amor y Sentido, inició su proceso con la identificación del contexto socio económico de los niños con parálisis cerebral etapa funcional 1, 2 y 3 de la Fundación Terapia del Amor, a partir del desarrollo de la cartografía social y el mapeo parlante.

A partir de ello, se realizó un encuentro virtual con los participantes de la Fundación, en donde se generaron actividades de accesibilidad artística y en este mismo espacio fue posible identificar que el uso del arte en los niños con parálisis cerebral etapa funcional 1, 2 y 3 permite un proceso terapéutico, que permite al niño generar sentimientos de felicidad.

Se propone una estrategia didáctica a través de la plataforma de sistema de gestión de aprendizaje NEO LMS, la cual busca la accesibilidad artística y cultural de los niños con parálisis cerebral etapa funcional 1, 2 y 3 de la Fundación Terapia del Amor.

Se pretende realizar la publicación del prototipo de la estrategia para apoyar el desarrollo de las habilidades artísticas en los niños con parálisis cerebral etapa funcional 1, 2 y 3 de la Fundación Terapia del Amor y asimismo alcanzar a otro tipo de población que la requiera.

Referencias

Acaso, M. (2018). *Pedagogías invisibles: el espacio del aula como discurso*. Los libros de la Catarata. P. 105.

Acaso, M., & Megías, C. (2017). *Art thinking. Cómo el arte puede transformar la educación*. Paidós Educación.

Acuerdo 505/2012, 5 de diciembre (2012). Sistema Distrital de Atención Integral de Personas en Condición en el Distrito Capital - SDD, Concejo de Bogotá, D.C. Recuperado de:
<https://www.idrd.gov.co/sitio/idrd/sites/default/files/imagenes/acuerdo%20505%20de%202012.pdf>

Acuerdo 09/2015. (2015). Plan General de acciones para la visibilización, movilización y reconocimiento de las diversas expresiones de la población con discapacidad del distrito capital. Sistema Distrital de Discapacidad. Recuperado de
https://www.educacionbogota.edu.co/portal_institucional/sites/default/files/inline-files/ACUERDO%2009%20DE%202015%20SDD.pdf

Acuerdo 624/2015, del 29 de diciembre (2015). Protocolo integral por los Derechos a la Protección y Bienestar de los Cuidadores y Cuidadoras de Personas con Discapacidad en Bogotá D.C. Recuperado de: http://www.saludcapital.gov.co/Normo/gsp/acuerdo_624_de_2015.pdf

Álvarez, J., & Jurgenson, G. (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología*.

Armstrong, Felicity, Derrick Armstrong, and Len Barton. (January, 2000). *Inclusive Education: Policy, Contexts and Comparative Perspectives*. David Fulton Publishers. Nueva York, p. 140.

Arnaiz, P (2000). Educar en y para la diversidad. En Soto, F.J. y López, J.A. (Coords.). *Nuevas tecnologías, viejas esperanzas: las nuevas tecnologías en el ámbito de las necesidades especiales y la discapacidad*. Murcia: Consejería de Educación y Universidades. Recuperado de
<http://diversidad.murciaeduca.es/tecnoneet/docs/2000/3-2000.pdf>

Brossah. (2015). El Método Syneidesis. Galeria la Linea. Recuperado 19 de octubre de 2020, de <https://galerialalineacom/victorbrossah/que-es-el-metodo-syneidesis/>

Cabero Almenara, J., & Llorente Cejudo, M. D. C. (2013). La aplicación del juicio de experto como técnica de evaluación de las tecnologías de la información y comunicación (TIC). Recuperado de: <https://www.researchgate.net/publication/260750592>

Cornellà, P., Estebanell, M., & Brusi, D. (2020). Gamificación y aprendizaje basado en juegos. *Enseñanza de las Ciencias de la Tierra*, 28(1), 5-19.

Crisol-Moya, E., Herrera-Nieves, L., & Montes-Soldado, R. (2020). Educación virtual para todos: una revisión sistemática. *Education in the Knowledge Society (EKS)*, 21, 13.

Cross, J. (2004). An informal history of eLearning. *On the Horizon*.

Del Barrio Aranda, L., Sabbatella, P., & Brotons, M. M. (2019). Musicoterapia en educación: un proyecto de innovación orientado a la inclusión del alumnado con necesidades educativas especiales. *Revista Música Hodie*, 19. <https://doi.org/10.5216/mh.v19.51723>

Declaración Universal de los Derechos Humanos. (1948). Resolución 217 A (III) de la Organización de las Naciones Unidas, París, Francia.

Decreto 470/2007, del 12 de octubre (2007). Política Pública de Discapacidad para el Distrito Capital - PPDD. Alcaldía Mayor de Bogotá. Recuperado de: <https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=27092>

Decreto 520/2011, del 24 de noviembre (2011). Política Pública de Infancia y Adolescencia de Bogotá, D.C. Alcaldía Mayor de Bogotá. Recuperado de: <https://www.idrd.gov.co/sitio/idrd/sites/default/files/imagenes/POLITICA%20DE%20INFANCIA%20Y%20ADOLESCENCIA%20TODO.pdf>

- Decreto 545/2011, del 2 de diciembre (2011). Política Pública para las Familias de Bogotá D.C. Alcaldía Mayor de Bogotá. Recuperado de:
<https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=44834&dt=S>
- ELearning market trends and forecast 2017-2021. (2016, December 8). Docebo.Com.
<https://www.docebo.com/resource/elearning-market-trends-and-forecast-2017-2021/>
- Fundación Saldarriaga Concha. (2019, enero). La discapacidad y la inclusión social. Recuperado el 16 de enero de 2021 en: https://www.saldarriagaconcha.org/wp-content/uploads/2019/01/discapacidad_inclusion_social.pdf
- Fundación Saldarriaga Concha. (2019, enero). Bogotá, una ciudad inclusiva que brinda oportunidades a las personas con discapacidad. Recuperado el 16 de enero de 2021 en: https://www.saldarriagaconcha.org/wp-content/uploads/2019/01/bogota_ciudad_inclusiva.pdf
- Hernández-Sampieri, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2006). Metodología de la investigación (Ed. 6). México D. F DF: McGraw-Hill Interamericana.
- Huizinga, J. (2005). Homo ludens: el juego y la cultura (Vol. 22). Fondo de Cultura Económica.
- Juliao, C. G. (2011). El enfoque praxeológico. Corporación Universitaria Minuto de Dios.
- Juliao, C. G. (2014). Pedagogía praxeológica y social: Hacia otra educación. Corporación
- Laitón, E.V., Gómez, S.E., Sarmiento, R.E., Mejía, C. (2017) Competencia de prácticas inclusivas: las TIC y la educación inclusiva en el desarrollo profesional docente. Sophia 13 (2):82-95
- Latorre, E. L., Castro, K. P., & Potes, I. D. (2018). Las TIC, las TAC y las TEP: Innovación educativa en la era conceptual. Universidad Sergio Arboleda. Repositorio de la USA <https://repository.usarioboleda.edu.co/handle/11232/1219>.Universitaria Minuto de Dios.
- Ley 1346/2009, del 31 de julio (2009). Convención sobre los Derechos de las personas con Discapacidad. Recuperado de
https://www.defensoria.gov.co/public/Normograma%202013_html/Normas/Ley_1346_2009.pdf

Lewin, K. (1946). La investigación-acción y los problemas de las minorías. AA. VV., La investigación-acción participativa. Inicio y desarrollo, capítulo 1, 15-26. Editorial Popular.

Llamazares de Prado, Jose Enrique, Arias Gago, Ana Rosa, & Melcon Álvarez, Maria Antonia. (2017). Revisión teórica de la discapacidad visual, estudio sobre la importancia de la creatividad en la educación. *Sophia*, 13(2), 106-119. <https://dx.doi.org/10.18634/sophiaj.13v.2i.666>

Ministerio de Cultura - Cataluña. (2018). Guía práctica de accesibilidad cultural. Apropacultura. <https://www.apropacultura.cat/sites/default/files/manual-de-accesibilidad-en-contenidos-culturales.pdf>

Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2015). Documento de orientaciones técnicas, administrativas y pedagógicas para la atención educativa a estudiantes con capacidades y/o talentos excepcionales en el marco de la educación inclusiva. Bogotá: Autor.

Ministerio de Educación Nacional (MEN). (s.f.). Lineamientos de Educación Artística. Habilidades artísticas.

Mora, F. (2013). Neuroeducación. Sólo se puede aprender aquello que se ama. Madrid. Alianza Editorial, 224 p.

Morris C, Bartlett D. (2004). Gross motor function classification system: impact and utility: *Dev Med Child Neurol* 46 p. 60-65.

Naciones Unidas (20 de noviembre de 1989). Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad. Nueva York.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco). (1994). Declaración de Salamanca. España: Autor

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco). (2008). Conferencia Internacional de Educación: La educación inclusiva. El camino hacia el futuro. UNESCO: Centro Internacional de Conferencias de Ginebra. Recuperado el 16 de enero de 2021, de

http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user_upload/Policy_Dialogue/48th_ICE/CONFINTED_48-3_Spanish.pdf

Pastor, C. A., Girón, A. A., García, M. B., Antolín, P. S., del Río, A. Z., & Serrano, J. M. S. (2016). *Diseño universal para el aprendizaje: educación para todos y prácticas de enseñanza inclusivas*. Ediciones Morata, SL.

Passey, D. (2017). Developing inclusive practices with technologies for online teaching and learning: a theoretical perspective. *Bordón. Revista de pedagogía*, 69(3), 25-40.

Redacción Cromos. (2017, 25 julio). Colombia transforma la vida de miles de niños con parálisis cerebral. Periódico El Espectador. Disponible en: <https://www.elespectador.com/cromos/estilo-de-vida/colombia-transforma-la-vida-de-miles-de-ninos-con-paralisis-cerebral>

Resolución 113/2020, 31 de enero (2020). Disposiciones para la certificación de discapacidad y el Registro de Localización y Caracterización de Personas con Discapacidad. Ministerio de Salud y Protección Social. Recuperado de: https://www.minsalud.gov.co/Normatividad_Nuevo/Resoluci%C3%B3n%20No.%20113%20de%202020.pdf

Rodríguez, C., Ramos, M., Santos, M. J., & Fernández, J. M. (2019). El uso de la gamificación para el fomento de la educación inclusiva. *International Journal of New Education*, 3(1), 39-59.

Rodríguez de Salazar, N., Toro, I., Lara, G., Obando, L., & Guido, S. (2000). *Comunicación aumentativa y alternativa ¿opción de vida?*. Bogotá: Fondo Editorial Universidad Pedagógica Nacional - ISBN: 987-958-8316-58-1.

Rodríguez, MC, Álvarez, SB, Mateu, D. y Valdivieso, CA (2018). *El libro ilustrado como herramienta para fomentar valores inclusivos entre los niños: tipologías de libros ilustrados y actividades didácticas que utilizan estas publicaciones*.

Stone, Bessie & Mills, Kathy & Sagers, Beth. (2018). Online multiplayer games for the social interactions of children with autism spectrum disorder: a resource for inclusive education. *International Journal of Inclusive Education*. 23. 1-20. 10.1080/13603116.2018.1426051.

Stubbs, Sue (2000). 'Definitions of Special, Integrated and Inclusive Education - 'Square Holes'', Save the Children, 2000.

Stubbs, Sue, (September, 2008). Inclusive Education: Where there are few resources. The Atlas Alliance. Oslo - Noruega, p. 8.

UNESCO. (1990). Declaración Mundial de Educación para Todos. Marco de acción para satisfacer las necesidades básicas de aprendizaje. Jomtien, Tailandia. París: Autor.

UNESCO. (2005). Guidelines for Inclusion: Ensuring Access to Education for All. Recuperado de <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000140224>

UNESCO - CEECIS. (2012). The Right of Children with Disabilities to Education: A Rights-Based Approach to Inclusive Education. Recuperado de https://sites.unicef.org/disabilities/files/UNICEF_Right_to_Education_Children_Disabilities_En_Web.pdf

UNICEF (2014). Conceptualización de la educación inclusiva y su contextualización dentro de la misión de UNICEF - Cuadernillo 1. Recuperado de <https://www.unicef.org/eca/sites/unicef.org.eca/files/2019-05/Cuadernillo%201.pdf>

UTP - Universidad Tecnológica de Pereira. (2014). Guía de práctica clínica. Abordaje y manejo de la parálisis cerebral.

Torras, M. E. (2018). Fundamentos y práctica del aprendizaje adaptativo.

Yuni, J. y Urbano, C. (2005). Mapas y herramientas para conocer la escuela: Investigación etnográfica. Investigación Acción. 3era edición. Argentina: Barajas.

Solicitud y autorización Fundación Terapia del Amor

Bogotá, 6 de marzo de 2021

Doctora
Sandra Maritza Marin Bermúdez
Directora Fundación Terapia del Amor
Bogotá

Asunto: Autorización participación para proyecto de investigación

Atento saludo:

En el marco de nuestro proceso de formación como Maestros en Ambientes de Aprendizaje de la Corporación Universitaria Minuto de Dios – Uniminuto Sede Principal; es de nuestro interés que nuestra investigación titulada “*Estrategia de educación inclusiva en el ámbito artístico para niños con parálisis cerebral etapa funcional 1, 2 y 3*”, se pueda desarrollar con los participantes de la Fundación Terapia del Amor que usted lidera.

Es importante señalar que esta actividad no conlleva ningún gasto para la Fundación y que se tomarán las garantías necesarias para no interferir con el normal funcionamiento de las actividades de la misma. De igual manera, se entregará a los participantes un consentimiento informado donde se les invita a participar del proyecto y se les explica en qué consistirá el desarrollo del mismo.

Para ello, muy respetuosamente queremos contar con su autorización para desarrollar nuestra investigación.

En espera de una respuesta oportuna y positiva, nos suscribimos de usted.

Cordialmente,

Grupo Investigación


Diana Carolina Roa Valero
Maestrante en Ambientes de Aprendizaje


Adriana Ramirez Leal
Maestrante en Ambientes de Aprendizaje

Aprobación


Sandra Maritza Marin
C.C. 52285473
Directora Fundación Terapia del Amor
Fecha: 10 de Junio 2021

Consentimiento Informado



Consentimiento Informado

El presente documento de consentimiento solicita el permiso de ustedes como padres / madres o persona que ejerza tutela del participante de la muestra, para que sus hijos, quienes hacen parte de la Fundación Terapia del Amor, puedan participar voluntariamente en el proyecto de investigación "Estrategia de educación inclusiva en el ámbito artístico para niños con parálisis cerebral etapa funcional 1, 2 y 3 de la Fundación Terapia del Amor" cuyo objetivo general es Diseñar una estrategia de educación inclusiva que desarrolle las habilidades artísticas en los niños con parálisis cerebral etapa funcional 1, 2 y 3 de la Fundación Terapia del Amor.

Se debe tener presente que, para los participantes menores de edad, sus padres o aquellas personas que ejerzan su tutela, son los encargados de diligenciar el siguiente formulario y los responsables de la investigación garantizan que se cumpla este requisito como parte del proceso de investigación.

***Obligatorio**

Nombre y apellido del padre/madre o persona que ejerza tutela del participante de la muestra *

Tu respuesta _____

Nombre y apellido del participante de la muestra *

Tu respuesta _____

Entrevista Directora de la Fundación Terapia del Amor

Primer objetivo específico



Entrevista a la Directora de la Fundación Terapia del Amor

La siguiente entrevista está compuesta por diez - 10 - preguntas abiertas, las cuales están dirigidas a la Doctora Sandra Maritza Marín Directora de la Fundación Terapia del Amor, con el fin recolectar información desde su perspectiva acerca de la accesibilidad a la educación formal pública o privada de los niños con parálisis cerebral etapa funcional 2 y 3 de la Fundación Terapia del Amor.

*Obligatorio

1. ¿Cuál es la misión y la visión de la Fundación Terapia del amor? *

Tu respuesta

2. ¿Los niños de su fundación generalmente acceden a una educación formal? *

Tu respuesta

3. ¿Cuáles son las dificultades de acceso a una educación formal que usted ha visualizado en los niños que pertenecen a la fundación Terapia del Amor? *

Tu respuesta

1. ¿Cuál es la misión y la visión de la Fundación Terapia del amor?

Dar amor por medio de la enseñanza a nuestros niños, niñas y sus familias formando gestores de amor, construyendo tejido social.

2. ¿Los niños de su fundación generalmente acceden a una educación formal?

No

3. ¿Cuáles son las dificultades de acceso a una educación formal que usted ha visualizado en los niños que pertenecen a la fundación Terapia del Amor?

Por ser niños en condición de discapacidad, hay instituciones educativas donde no los reciben si no tienen algún tipo de acompañante permanente, o la infraestructura física no es la adecuada para las necesidades de los niños.

4. ¿Qué tipo de actividades educativas e inclusivas realiza la fundación en beneficio de los niños, padres / madres y/o cuidadores?

Se realizan cursos para cuidadores, así como talleres virtuales para los niños, niñas y sus familias.

5. ¿Conoce usted, cómo es el proceso de los padres, madres o cuidadores para acceder a la educación formal de los niños?

Se postulan en las instituciones educativas oficiales y en algunos pocos casos asisten a instituciones privadas.

6. ¿Conoce usted el nivel de escolaridad de los padres, madres o cuidadores de los niños que hacen parte de la fundación?

En su gran mayoría tienen la secundaria incompleta.

7. ¿Las actividades que ustedes realizan con los participantes (niños) de la Fundación Terapia del Amor desarrollan las habilidades artísticas?

Si, son actividades de atención integral guiadas por voluntarios que nos apoyan en la fundación.

8. ¿Las actividades que realiza la Fundación Terapia del Amor involucra el núcleo familiar de sus participantes (niños)?

Siempre, dentro de nuestra misión está educar al núcleo familiar para poder impactar en la calidad de vida de cada uno de los niños.

9. La Fundación Terapia del amor recibe ayuda alguna por parte del estado o de alguna entidad privada?

No

10. Si la respuesta anterior es negativa. ¿Cómo se sostiene la Fundación Terapia del Amor?

Por medio de los voluntarios que conocen el programa y su impacto, se convierten en gestores de amor, y con ello obtenemos los recursos físicos, económicos o de tiempo.

Entrevista a Padres, Madres y/o Cuidadores

Primer objetivo específico



Entrevista para Padres / Madres y/o Cuidadores

La siguiente entrevista está compuesta por diez - 10 - preguntas, las cuales están dirigidas a los padres / madres o persona que ejerza tutela del participante de la muestra, con el fin de recolectar información desde su perspectiva acerca de la accesibilidad a la educación formal pública o privada de sus hijos, quienes hacen parte de la Fundación Terapia del Amor.

*Obligatorio

1. Nombre del padre/madre y/o cuidador *

Tu respuesta: _____

2. Edad del padre/madre y/o cuidador *

de 20 a 30 años

de 31 a 44 años

de 45 a 50 años

de 50 o más

1. Nombre del padre/madre y/o cuidador

9 personas respondieron la entrevista.

2. Edad del padre

6 personas indican de 31 a 44 años

1 persona indica de 45 a 50 años

2 personas indican de 50 o más

3. Nivel de escolaridad del padre/madre y/o cuidador

7 personas responden secundaria

1 persona responde técnica o tecnología

1 persona responde pregrado

4. El participante de la muestra, miembro de la Fundación Terapia del Amor cuenta con un certificado de discapacidad emitido por la Entidad Prestadora de Salud (EPS)

8 personas responden sí

1 persona responde no

5. El participante de la muestra, miembro de la Fundación Terapia del Amor se encuentra registrado en el SISPRO (Sistema Integrado de la información de la protección social)

4 personas responden sí

5 personas responden no

6. El participante de la muestra, miembro de la Fundación Terapia del Amor, accede a algún tipo de educación formal o institución educativa pública o privada

7 personas responden sí

2 personas responden no

7. ¿Cuáles son las dificultades que ha presentado su hija o hijo para acceder a una educación formal (colegio)?

- *Ninguna*
- *Discapacidad cognitiva*
- *Poco acompañamiento de educación especial en sus clases virtuales.*
- Los malos procedimientos por parte de la secretaria de educación, al no poderlo escolarizar.
- El estudia en colegio distrital Jorge Soto del Corral
- Poco acompañamiento de educación especial en sus clases virtuales.
- Que sea personalizado o enfocado al aprendizaje específico que cada niño@ con discapacidad tiene ya que cada uno (a) aprende de manera particular.

- *Que si es colegio particular es muy costoso, si es con el estado ellos piensan que todas las discapacidades son iguales y que por haber puesto Ramplas en los distritales es suficiente. Además por uso de pañales muy complicado*

- *Que ella no entiende y no va aprender y por que esta en silla neurológica*

8. ¿Qué actividades realiza de manera autónoma en beneficio de la educación del participante de la muestra, miembro de la Fundación Terapia del Amor?

- *Actividades artísticas*
- *Actividades físicas*
- *Actividades físicas*
- *Todas por que le gustan mucho*
- *E.n*

9. De la siguiente lista de usos de Internet relacionados a la comunicación, ¿Cuáles realiza con mayor frecuencia por Internet?

7 personas indican mensajería instantánea (SMS, Whatsapp)

1 persona indica correo electrónico (enviar y recibir correos)

1 persona indica en este momento ninguna

Narrativa Audiovisual

Segundo objetivo específico



Narrativa Audiovisual

Estimado Padre/Madre y/o Cuidador:

Muy respetuosamente nos permitimos habilitar este espacio para enviar por este medio o al siguiente número de WhatsApp 3134733507, un video no mayor a ocho (8) minutos, en el que nos permita conocer las habilidades artísticas del participante de la muestra.

Pueden ser expresiones de actuación, canto, danza, pintura, dibujo, modelado de plastilina o lo que consideres artístico.

Se registrarán la foto y el nombre asociados con tu Cuenta de Google cuando subas archivos y envíes este formulario

¿No eres jujo.arteconamorysentido@gmail.com? [Cambiar de cuenta](#)

*Obligatorio

1. Nombre del participante de la muestra *

Tu respuesta

Guía Observación - Narrativa Audiovisual

Segundo objetivo específico



Guía de Observación - Narrativa Audiovisual

El documento que se proporciona a continuación incluye aspectos y situaciones para el reconocimiento de las habilidades artísticas de los niños con parálisis cerebral etapa funcional 1, 2 y 3 quienes hacen parte de la Fundación Terapia del Amor.

Para ello, se tiene en cuenta las narrativas audiovisuales - videos, fotografías y audios - enviadas por los padres / madres y/o cuidadores de los participantes de la muestra del proyecto de investigación: "Estrategia de educación inclusiva en el ámbito artístico para niños con parálisis cerebral etapa funcional 1, 2 y 3 de la Fundación Terapia del Amor"

***Obligatorio**

1. Nombre del Investigador *

Tu respuesta

2. Fecha de observación *

Fecha

dd/mm/aaaa

