



**El juego teatral, la escuela y el paisaje: dinámicas comunicacionales desde las pedagogías
otras y el teatro aplicado**

Yango Mendoza Zúñiga

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Sede Bogotá D.C. - Sede Principal

Programa Maestría en Comunicación - Educación en la Cultura

mayo de 2021

**El juego teatral, la escuela y el paisaje: dinámicas comunicacionales desde las pedagogías
otras y el teatro aplicado**

Yango Mendoza Zúñiga

Tesis de Maestría presentado como requisito para optar al título de Magíster en Comunicación -
Educación en la Cultura

Asesor(a)

Yury Ferrer Franco

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Sede Bogotá D.C. - Sede Principal

Programa Maestría en Comunicación - Educación en la Cultura

mayo de 2021

Dedicatoria

A todos aquellos que creen en otros mundos distintos,
A aquellos que crean desde las artes posibilidades de cambio y transformación en un mundo en
que todos podamos existir.

Y especialmente a aquellos que nunca se cansan de soñar y creer en ellos sí mismos.

A los jóvenes escolares.

A ti, por el tiempo, por el apoyo y por estar ahí.

Agradecimientos

A los y las estudiantes del IED Fanny Mikey e IED Alfonso López Pumarejo que creyeron en la posibilidad de percibir de una forma distinta sus realidades desde el juego teatral, a su inagotable creatividad, imaginación y su contagiosa espontaneidad.

A las nuevos vínculos y familias que emergieron del compartir, del vivir y del existir de otra manera; con amor, cariño y amistad renovada... gracias a mis compis por abrir sus almas y corazones, por comprender juntos que aún hay mucho por dar y mucho por vivir.

A mis compañeras Yiseth y Paola, y a Yury por sus valiosos aportes que hicieron que el camino amarillo no desapareciera.

A las comunidades escolares que facilitaron esta investigación.

Y finalmente a ti Clarita, que nunca te has cansado de estar ahí, atenta con los brazos abiertos, escuchando mis locuras y viéndome siempre con esa maravillosa sonrisa.

Tabla de contenido

Lista de figuras.....	7
Lista de anexos	8
Lista de tablas.....	9
Resumen.....	10
Palabras claves	10
ABSTRACT.....	11
Key words:	11
Introducción	12
Contextualización del Problema.....	15
El IED Fanny Mikey, (FM)	16
El CEDID Alfonso López Pumarejo	19
Planteamiento del Problema	23
Pregunta de investigación	26
Justificación	26
Objetivo General.....	29
Objetivos específicos.....	29
Antecedentes	30
El arte escénico en el contexto de la educación y la Escuela	31
Las artes escénicas como procesos de transformación social.	34
Pasantías.....	36
Punto De Partida Teatro	41
Pandemia Teatro.	43
Usmeando por las Tablas.....	45
Red de Bibliotecas Programa de Cirugía Bariátrica.....	46
Conclusiones generales.....	48
Enfoque Epistemológico	50
Marco Teórico.....	55
Juego Teatral.....	55
El Paisaje desde una Visión Comunicativa.....	59
Escuela	62
Marco metodológico.....	67
Población: comunidad educativa escolar	71
Las denominadas fuentes de información en las metodologías en construcción o metodologías participativas.....	71
Hallazgos y análisis de la información	74
Discusión de resultados.....	77
Conclusiones.....	83
Validez y confiabilidad	87

Referencias..... 88
Anexos..... 91

Lista de figuras

Figura 1 IED Fanny Mikey	17
Figura 2 IED Alfonso López Pumarejo	21
Figura 3 Similitudes problemáticas entre instituciones	22
Figura 4 Grupo Ajimaíz	38
Figura 5 Grupo Pequeños creadores teatro	40
Figura 6 Punto de partida	42
Figura 7 Festival de teatro Usmeando por las tablas	45
Figura 8 Programa de inclusión con pacientes bariátricos	47
Figura 9 Representación gráfica de las formas del juego teatral	58
Figura 10 Representación gráfica del concepto de paisaje	60
Figura 11 Relación paisaje y juego teatral	70
Figura 12 Metodología de los talleres	81
Figura 13 Representación gráfica de la propuesta pedagógica	82
Figura 14 Aporte al subcampo de cultura	83

Lista de anexos

Anexo 1 Matriz de sistematización de referencias.....	92
Anexo 2 Formato de recopilación de información narrativas docentes.....	92
Anexo 3 Proceso de inscripción de los sujetos de la investigación al taller.....	92
Anexo 4 Formato de consentimiento de los sujetos de la investigación.	93
Anexo 5 Formato diario de campo de entrevista semiestructurada.....	94
Anexo 6 Formato de entrevista semiestructurada	94
Anexo 7 Sesiones realizadas por la plataforma Teams	94
Anexo 8 Ejercicio actoral pretexto de presentación del barrio	95
Anexo 9 Proceso de exploración de personajes del entorno	95

Lista de tablas

Tabla 1. Matriz de sistematización de referencias.....	75
Tabla 2. Formato de recopilación de información narrativas docentes.....	76
Tabla 3. Proceso de inclusión de los sujetos de la investigación al taller.....	77

Resumen

Esta investigación se ubica en el contexto de la escuela, donde las artes escénicas y, en especial al juego teatral, actuó como mediador/dinamizador que permitió realizar un proceso de análisis sobre las dinámicas comunicacionales que se percibieron en el paisaje que circunda a los jóvenes de dos colegios del distrito de la capital y que se instauran en sus expresiones y realidades. La investigación se sitúa en el campo de la Comunicación Educación en la Cultura con un enfoque decolonial dinamizado desde la propuesta del teatro aplicado y abordando la posibilidad de exploración en las pedagogías otras.

A partir del estudio de caso colectivo, se indagó con un grupo de jóvenes escolares a través de la virtualidad, sobre estas dinámicas comunicacionales que se correlacionan con algunas expresiones sociales hegemónicas violentas, agresivas instauradas en el paisaje y percibidas en los jóvenes, padres y adultos de su sector que afectan el desarrollo expresivo, limitando sus formas comunicacionales dentro y fuera de la escuela. Desde el marco de las artes escénicas se exploraron y visibilizaron estas dinámicas de los jóvenes a partir del juego teatral, para identificarlas, reconocerlas y caracterizarlas desde los posibles lugares de enunciación de los jóvenes; esto con el objetivo de proponer un posible camino pedagógico que permitiera comprender estas dinámicas juveniles, fortalecer la proyección y configuración personal, aportar a la construcción social y contribuir en el proyecto de vida de los jóvenes estudiantes.

Palabras claves

Artes escénicas, escuela, jóvenes escolares, paisaje, teatro decolonial, pedagogías otras, juego teatral.

ABSTRACT

This research takes place in the school context which the scenic arts and mostly the role play were relevant to analyze the communicative dynamics based on the expressions and realities that teenagers from two public schools were involved. This research works on the Decolonial culture communication and teaching field which is also a proposal in the applied theater having the possibility to look forward different teaching fields.

Based on the collective case study research a group of virtual Young students were taken to be part of it in fact the communicative dynamics were strongly connected about some violent and aggressive expressions which were evident on them, parents and adults from the same living area. As well, it affects their expressive development and also restrict the way how they express themselves inside and outside school. The scenic arts framework was the key to explore and make visible these dynamics through the role play. They were identified, recognized and characterized in the possible places where it was said by the young students taking into account the main aim is to propose a possible teaching way which allows understand their youthful dynamics, strength their personality and to contribute to build their life project and their social context.

Key words:

Scenic arts, school, Young students, teaching, role play, Decolonial Theater and
sightseeing

Cuanto más disponga el actor de medios y posibilidades, tanto más vivo, potente, expresivo e irresistible será su lenguaje".

Konstantín Stanislavski (1975, pág. 345)

Introducción

Esta investigación se enmarca en el contexto del Teatro Aplicado, abordando el quehacer teatral con una perspectiva decolonial, planteando con este marco epistemológico la posibilidad de proponer posibles caminos de emancipación desde lo creativo, educativo y cultural que permitan una mirada distinta de comunicar y comunicarse con los otros. Es así como esta investigación se ubica desde una apuesta en la indagación de pedagogías otras que contribuyan a abordar una mirada diferente de la escuela. Desde estas tres perspectivas epistémicas decolonial, pedagogías otras y pedagogía decolonial, se presenta el marco conceptual de resistencia y reexistencia de una educación que pueda caracterizarse como liberadora.

A partir de este contexto esta investigación presenta a las artes escénicas como mediador dialéctico para determinar la manera en que las dinámicas de construcción social permean las formas comunicativas y educativas de los jóvenes de educación básica Fanny Mikey IED en la localidad de Ciudad Bolívar y el CEDID Alfonso López Pumarejo de la localidad de Kennedy en Bogotá, con el fin de contribuir en la construcción y proyección de su proyecto de vida.

Estas dinámicas relacionales subjetivas y colectivas de los estudiantes entran en relación con su paisaje, es aquí donde el juego teatral media para ofrecer a los sujetos de la investigación un lugar de encuentro para la interacción, reflexión y análisis a partir de algunos elementos específicos del que hacer teatral (la improvisación, construcción de personaje, estructura

dramática y el juego de rol) para identificar cuáles son las realidades subjetivas y colectivas vivenciadas por los jóvenes, producidas a partir de su relación con el paisaje y reflejadas dentro y fuera del contexto escolar.

Con esta mediación del juego teatral reconoció y estableció una propuesta pedagógica-metodológica que permitió indagar acerca de las expresiones que motivan las relaciones que se instalan entre los jóvenes y su entorno. Transitamos entonces, por los senderos del lenguaje teatral que permitieron contribuir en la desinhibición mental y expresiva de los estudiantes desde las artes escénicas, utilizando como herramienta expresiva los medios comunicacionales y digitales.

En un segundo momento se presenta un análisis a partir de la observación, descripción, caracterización y conceptualización de las manifestaciones expresivas producidas de forma digital por los y las jóvenes, que se sistematizaron estableciendo las diferentes perspectivas que de ello pudieron surgir.

Con este insumo, se generaron herramientas pedagógicas que podrían instaurarse como una contribución en los procesos de enseñanza aprendizaje que propendan en la transformación social de los jóvenes estudiantes, además, brindar alternativas en la creación de otros mundos posibles que podrían contribuir en la transformación de su propio paisaje.

Si bien el teatro es una expresión subjetiva de la realidad, que percibe esos detalles que se camuflan en la cotidianidad, el juego teatral propone visibilizar esas dinámicas que el paisaje contiene siendo esta la fuente de creación y materia prima de análisis. Es así como, desde la perspectiva de auto-observación, reflexión analítica y crítica que ingresamos en clave de juego teatral a abordar las realidades de los jóvenes presentes en su paisaje y sus componentes (geográfico, social, cultural y comunicacional) en el contexto escolar para determinar los

alcances transformadores de las artes escénicas en las realidades sociales, educomunicativas y pedagógicas que se dieron a partir del trabajo con los jóvenes.

Contextualización del Problema

Es importante resaltar que esta investigación se enmarca en el contexto de la pandemia sanitaria producida por el COVID-19 a nivel global; razón por la cual, la presencialidad quedó condicionada a espacios virtuales en los cuales los sujetos de la investigación (jóvenes escolares) y el investigador se sitúan para entrar a dialogar de forma exploratoria desde las artes escénicas enmarcados en el juego teatral.

Esta situación condiciona fuertemente el proceso investigativo a desarrollar; ya que en Bogotá los estudiantes de los colegios distritales, en su mayoría, han manifestado las grandes dificultades en cuanto a la conectividad, sumado a la falta de equipos y dificultades económicas debido a encontrarse ubicados en estratos 1 y 2.

Enriquece esta investigación, el hecho de que el investigador ejerce como docente de planta de teatro y danza en la Secretaría de Educación de Bogotá SED en el IED Fanny Mikey, y en el marco de inicio de la investigación se presenta a un encargo en el CEDID Alfonso López Pumarejo como coordinador de convivencia de forma indefinida, ambos son planteles distritales con problemáticas muy similares. Bajo este contexto, se planteó abordar las dos instituciones desde el estudio de caso colectivo tomando como muestreo poblacional estudiantes de ambas instituciones de educación básica a fin de establecer posibles convergencias y divergencias que puedan abrir el espectro a la presente investigación.

El IED Fanny Mikey se encuentra en uno de los cerros ubicados al sur de la ciudad de Bogotá en la localidad de Ciudad Bolívar, en el barrio Villas del Diamante. Este es uno de los sectores con altos índices de consumo, pandillismo, barrismo, hurto y diferentes formas de violencia. El IED Alfonso López Pumarejo, aunque no se encuentra en los cerros, esta ubica en uno de los sectores más poblados en la zona sur occidental de la ciudad, como lo es la localidad

de Kennedy en el barrio Argelia, Carimagua. Si bien las condiciones socio económicas y estratos de las familias son marcados por los sectores en que habitan, comparten las mismas problemáticas con un gran acento en la violencia, el barrismo y el hurto.

El IED Fanny Mikey, (FM)¹

Se ubica en la localidad 19, Ciudad Bolívar, entre los barrios Brisas del Diamante, El Mirador, Nueva Colombia, Manitas, Mirador del Paraíso y Vista Hermosa. Ofrece educación inicial hasta el último grado en secundaria en ambas jornadas, con un énfasis en ciencia y tecnología. Catalogado en el sector como uno de los mega colegios; aunque su capacidad sea limitada. Hasta el año 2017 tuvo formación media superior con énfasis en tecnología con acreditación curricular frente al SENA y como estrategia de vinculación a los estudiantes a la vida laboral. Este programa se tramita directamente con el SENA actualmente para retomarlo (Manual de convivencia, 2018).

Los habitantes de este sector iniciaron su asentamiento a través de compra y venta ilegal de lotes e invasiones de terrenos que, posteriormente, fueron legalizados y asignados como estratos 1 y 2 por sus propias características de organización territorial según el Diagnóstico local con participación social (2012). Esta práctica aún continúa en las zonas altas, configurando nuevos barrios con problemáticas similares o más agudas, ver figura 1.

¹ Nos referiremos de aquí en adelante a él IED Fanny Mikey bajo la sigla FM.

Figura 1*IED Fanny Mikey*

Fuente. Composición propia a partir de imágenes tomadas de Google Earth y material suministrado por los docentes de la institución.

La población está conformada por habitantes de escasos recursos, con educación básica, algunos con algún tipo de formación técnica, trabajadora y de mano de obra. En los últimos años se han sumado al territorio en la parte alta del sector desplazados de diferentes partes del país, por causa de diferentes expresiones del conflicto armado, también encontramos integrantes de las comunidades indígenas y migrantes venezolanos en aumento según el Hospital del sur E.S.E, (2012).

Las características socio-demográficas de la población infantil y adolescente que llega a la institución, trae consigo algunas de las cargas sociales generadas por las condiciones de su propio asentamiento como: pandillismo, hurto, consumo y diversas formas de violencia instauradas en su contexto territorial, sumado a esto la constitución de hogares disfuncionales,

violentos, sumergidos en sus prioridades laborales y económicas, que rayan en el abandono y propician fenómenos como el maltrato psicológico, físico, emocional y sexual.²

Esta serie de factores hacen que el paisaje geográfico, social y familiar de los jóvenes se condicione, agudizando las formas de relacionarse, expresarse y asumirse con los otros; es así, que el mismo contexto les traza un único camino para coexistir ajustándose a su realidad circundante, limitando la posibilidad de percibirse como base fundamental de la transformación de su realidad, de su paisaje y haciendo más complejo para los jóvenes trazar un posible proyecto de vida sostenible (Nogué & Vela, 2010).

Es menester aclarar el uso del concepto de paisaje y no el de territorio en esta investigación. Si bien el término de territorio desde su episteme y sus variaciones propias de la globalización se representa como un elemento geográfico o representación espacial que está en constante transformación por los mismos seres que lo habitan desde sus expresiones culturales, sociales y políticas (Llanos-Hernández, 2010). Se aborda para esta investigación el concepto de paisaje ya que integra en sí los componentes percibidos en el contexto del problema como: la configuración de identidades territoriales (lo geográfico), establece la relación permanente de subjetividades (lo cultural), ejerce un rol (lo social) y dota de identidad al territorio (la dimensión comunicativa), como lo presenta Nogué & Vela, (2010) desde la dimensión comunicativa del paisaje.

Continuando con el contexto del FM, a través de un ejercicio de indagación directa con los estudiantes de grado noveno se planteó el siguiente interrogante: ¿Qué los motiva a venir al colegio? Se percibió en las respuestas, que su interés era terminar sus estudios como prioridad;

² Aunque la institución no posee un registro documentado riguroso de su transitar histórico en estos temas; parto de la reconstrucción de los trabajos en investigación de algunos docentes de la institución como el de la profesora Luz Helena Rincón (2015) es tu tesis *Memoria: pasado y presente silenciado* que ahonda el tema los derechos humanos y la violencia en la escuela

con el fin de ser contratados en algún tipo de trabajo, en algunos casos aprender algún oficio o ingresar al SENA, motivados por tener dinero o ayudar a sus familias con los gastos. Otros, en el mejor de los casos, afirmaron su deseo de independizarse y formar una familia con sus parejas afectivas. Esto mediado en función de la necesidad de devengar un salario de forma rápida, buscando independencia o establecer una forma de colaboración económica para sus padres. Este tipo de relaciones son parte de lo que en este proyecto se piensa como la ‘construcción social de lo cotidiano’, que se constituye en formas de hacer la vida y comunicar en tanto se vive en un lugar y se crean formas de existencia en él.

Otro elemento que se queda rezagado en este análisis es el PEI institucional. Se encontraron allí particularidades que se centran la apuesta educativa tan solo en la misión institucional, contando con una disposición previa del estudiante al aprendizaje y con un énfasis en el desarrollo de competencias para aportar en la comprensión y transformación del entorno. Otro apartado es el perfil del estudiante que se sitúa desde lo convivencial, normativo, intelectual y en la construcción de un proyecto de vida desde la realización personal con aspiraciones profesionales, con un espíritu de superación y comprometido con la sociedad.

El CEDID Alfonso López Pumarejo (ALP³)

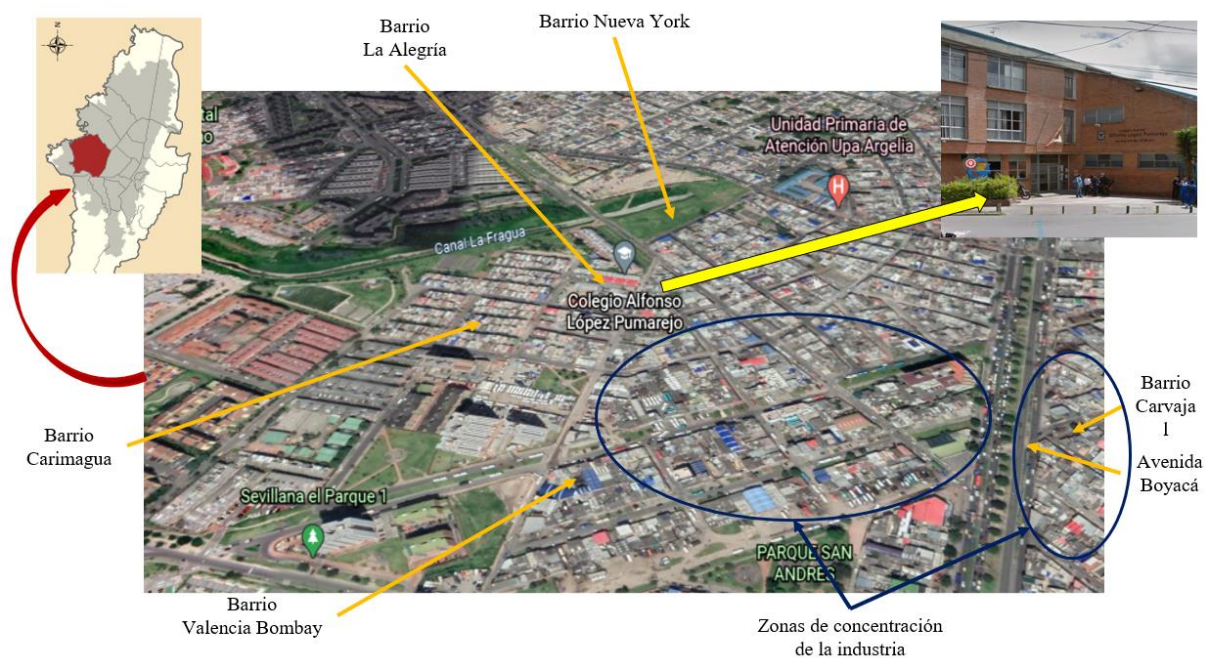
Creado en 1989 desde el subprograma educación para atender las necesidades específicas de la comunidad. Está ubicado en la localidad 8 de Kennedy. Inicialmente se le dio el nombre CEDID (Centro de Enseñanza Diversificada Distrital) Argelia Carvajal, por estar ubicado en este predio la Escuela Argelia. Posteriormente el Consejo de Bogotá, le dio el nombre de CEDID ALFONSO LÓPEZ PUMAREJO IED, como homenaje al expresidente de Colombia y ubicando allí la sede principal en el barrio la Alegría. Ofertan un programa académico desde ciclo inicial

³ Nos referiremos de aquí en adelante al colegio Alfonso López Pumarejo IED bajo la sigla ALP

hasta grado 9° y un énfasis en media técnica profesional en 10° y 11° en convenio directo con el SENA, con especialización en talleres de alimentos, mecánica y electricidad en la institución, esto como estrategia de vinculación a la vida laboral y atendiendo a la demanda propia del sector en su época de creación. La Escuela Agoberto Mejía Cifuentes (Sede B) que acogió inicialmente la propuesta educativa que ofertaba la localidad ofertando educación inicial hasta segundo grado y desde el 2002 ambas sedes tomaron como único nombre definitivo de ALP (Hospital del sur E.S.E, 2012).

La composición del paisaje que circunda el colegio fue la razón que dio el carácter de formación técnica a la institución, ya que la sede A -objeto de la investigación-, se encuentra ubicada en el barrio Argelia; lugar de alta confluencia de diferentes fábricas, talleres de mecánica, mecánica automotriz, metal mecánico, elaboración de plásticos, materiales e insumos para la industria entre otros. Es así como el ALP entra a atender las necesidades específicas de los habitantes del sector contextualizando la necesidad educativa basada en la formación para el trabajo técnico.

El colegio colinda con los siguientes barrios: al norte el barrio Nueva York, al occidente Carimagua, al sur Valencia Bombay y al oriente limita con la avenida Boyacá en la cual se encuentran gran cantidad de fábricas, talleres e industrias de diferente tipo junto. Situación que ha traído dificultades a la institución en cuanto al pandillismo, venta y consumo de sustancias psicoactivas, violencia, hurtos y agresiones. Factores que vinieron a replicarse al interior de la institución llevando a que el ALP haya sido priorizado en la localidad a nivel de seguridad y protección policial (Hospital del sur E.S.E, 2012).

Figura 2*IED Alfonso López Pumarejo*

Fuente. Composición propia a partir de imágenes tomadas de Google Earth y material suministrado por los docentes de la institución.

Este contexto hizo que familias interesadas en una formación técnica para sus hijos se movilizaran y asentaran en este sector. La mayoría de ellas son de bajos recursos, viven en arriendo en casa de inquilinato, los dos padres trabajan, algunos en talleres y empresas del sector, la mayoría son empleados y sus ingresos son bajos. Algunas de las familias viven en algunos barrios de Bosa y los estudiantes son traídos al colegio en rutas pagadas por el distrito. Durante los últimos años se ha incrementado la incorporación de estudiantes de familias venezolanas que a su vez presentan situaciones difíciles para poder mantenerse y mantener a sus hijos, situación que va en aumento (Salcedo, 2016).

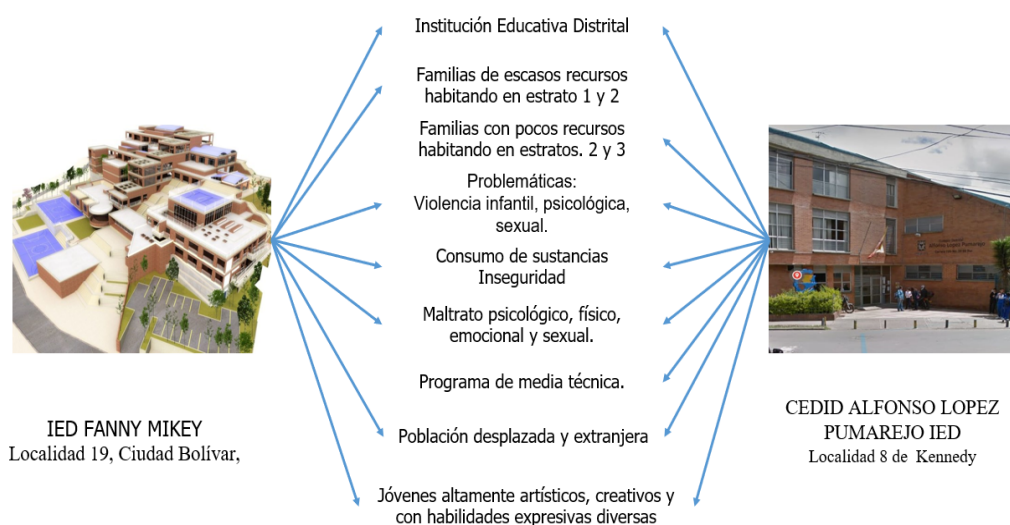
Las características socio-demográficas de la población infantil y adolescente que ha llegado a la institución, trae consigo algunas de las cargas sociales generadas por las condiciones

de su propia localidad como: violencia infantil, prácticas sexuales inseguras, condiciones inadecuadas de vida, aumento del consumo de sustancias entre los adolescentes, ausencia de condiciones laborales dignas y oportunidades educativas para los egresados, falta de reconocimiento de la diversidad en diferentes espacios que trae consigo problemas de violencia, pandillismo dificultando las oportunidades para la construcción de un proyecto de vida, precarias condiciones laborales, informalidad y desempleo que a su vez repercute en las condiciones de vida para las familias (Diagnóstico Local con Participación Social, 2012).

A través de un ejercicio de indagación directa con los estudiantes de noveno y décimo grado se planteó el siguiente interrogante: ¿Qué los motiva a venir al colegio? Estas respuestas permiten identificar las posiciones sobre su interés en conseguir un mejor trabajo al terminar los estudios, continuar con el SENA para terminar el técnico, y poder aportar económicamente a la familia, ya que su situación es difícil. Otros afirmaron que estaban en la institución, pero sin interés de la media técnica; estudiaban en el colegio por sus padres y otros querían poder descubrir otras habilidades propias para hacer algo que realmente les guste en la vida.

Figura 3

Similitudes problemáticas entre instituciones



Nota. Composición propia a partir de imágenes tomadas de Google Earth y material suministrado por los docentes de la institución.

En su manual de convivencia se refleja en el PEI, aunque con un marcado acento en la formación y educación para el trabajo, la intención de incorporar la caracterización de una educación y de un estudiante para los nuevos retos multifacéticos y globales, con un acento en la evolución a las nuevas realidades del mundo, pero con una red de apoyo para la consecución de los logros con apoyo de la familia. Desde la filosofía institucional propone el reconocimiento de las identidades de los estudiantes desde el pensamiento creativo, ubicándolo como un ser social capaz de comprender y aportar a los problemas de su sociedad, y en el perfil del estudiante de enfatiza en el desarrollo de sus identidades particulares.

Planteamiento del Problema

“Todos debemos hacer teatro para averiguar quiénes somos y descubrir quiénes podemos llegar a ser”. (Boal, 2006).

Este planteamiento parte de la experiencia directa del investigador como docente en las instituciones educativas de carácter privado (2004-2011) en el área de artes escénicas, y luego confrontada al incorporarse como docente de planta de la Secretaría de Educación del Distrito de Bogotá (SED) en el área de las artes escénicas especialmente teatro y danza desde el 2012 hasta el día de hoy.

En mi recorrido por las instituciones privadas (El colegio Cafam Santa Lucia, concesión y el colegio Superior Americano) tuve la alegría de percibir como de 2006 a 2011, el trabajo con las artes escénicas y el juego teatral en el contexto escolar, lograba en los jóvenes estudiantes la posibilidad de percibir, contribuir y potenciar sus habilidades expresivas, creativas y comunicativas, visibilizando con el paso de los años, como eran incorporadas a sus ritmos y

desarrollos personales, percibir como sus realidades inconscientes en escena permitían una construcción social consciente individual, colectiva y transformadora desde sus dinámicas comunicacionales potenciando a la vez su proyecto de vida cualquiera que fuera. Este panorama contrastó al pasar al sector público.

Desde que inicié procesos de enseñanza en instituciones distritales en el 2012 a la fecha, fue escaso el desarrollo en relación con la transformación social y las dinámicas comunicacionales con el pasar de los años no arrojaban muchos resultados. El juego escénico, teatral, era asumido por los docentes y directivos como un simple elemento de divertimento o clase de costura; como se le suele llamar. Aunque en el proceso la entrega era total, y se percibían las habilidades y potencialidades de los jóvenes, el desarrollo y apropiación de esos hallazgos por los jóvenes se tornaba complejo, era como si la posibilidad de verse, percibirse y concebirse de una manera distinta fuera algo no permitido, censurado, coartado socialmente y la propia autocensura los llevaban a retornar a sus comportamiento y costumbres cotidianas.

Si bien los lineamientos curriculares establecidos por el Ministerio de Educación Nacional estructuran la libertad de cátedra de las artes, direccionando el aprendizaje y desarrollo de habilidades con una intención de apertura cognitiva que prepare a los alumnos para la vida a partir de procesos críticos desde una perspectiva holística para asumir los retos del siglo XXI, involucrando además el ser educado en este contexto, con la capacidad de leer, interpretar y utilizar los símbolos del contexto, comunicarse creativamente con y desde ellos y pensar en soluciones antes no imaginadas (Ministerio de Educación Nacional, 2021), en la realidad estos lineamientos encuentran poco eco en los procesos de enseñanza aprendizaje por las mismas dinámicas sociales, escolares y pedagógicas tradicionales llevadas en estas instituciones.

Por lo anterior, se abría un campo de acción e investigación a indagar desde las artes escénicas en aquellas particularidades que limitaban el desarrollo expresivo, creativo y las repercusiones positivas en la construcción social y los proyectos de vida de los jóvenes

Desde la observación directa y a partir de conversaciones informales con los docentes, estudiantes y padres de familia, la revisión de tesis de maestría de docentes de las instituciones entorno a la convivencia de estos colegios, indagación con funcionarios para realizar una reconstrucción histórica de la instituciones y entrevistas a estudiantes ⁴, se percibían particularidades comunes en los estudiantes de los colegios ALP y FM opuestas a las instituciones privadas como las descritas en la contextualización del problema. Aquí se ubica el planteamiento del problema al percibir que las formas relacionales de los jóvenes están naturalizadas desde las relaciones con su paisaje; entendido este concepto como un espacio geográfico determinado, configurado desde las perspectivas subjetivas percibidas por los sujetos que lo habitan, cuyo carácter es el resultado de la interacción de factores naturales y/o humanos (Nogué & Vela, 2010).

La relación que se establece entre los jóvenes que perciben-sienten y el paisaje que los rodea, afecta su cotidianidad, la forma de asumirse, la forma de relacionarse con sus pares y con la comunidad, es así como los jóvenes replican aquellos comportamientos estereotipados que predominan, copiando las dinámicas que observan y llevándolas sus relaciones interpersonales reflejadas en una afectación no solamente en su desempeño académico sino en sus relaciones familiares y personales.

⁴ Desde lo dialogado con los docentes y familias, una particularidad que se percibe en común es que las instituciones públicas no desarrollan procesos de documentación, sistematización, conservación y preservación de su historia. Esto lleva a que las problemáticas se repliquen año tras año y las dinámicas sociales problemáticas se acrecienten.

Pregunta de investigación

¿Cuáles son las dinámicas relacionales que se establecen entre el paisaje, la construcción de tejido social y las dinámicas comunicacionales de los jóvenes estudiantes de educación básica de los colegios IED Fanny Mikey e IED Alfonso López Pumarejo, desde el juego teatral como elemento vinculante?

Justificación

Esta investigación consideró la posibilidad de cambio en las formas de interacción juvenil, con la mediación del juego teatral al fortalecer las dinámicas comunicacionales, expresivas y creativas que permitieron una interacción con el paisaje teniendo como escenario de trabajo la escuela.

Por tanto, se planteó indagar desde el entorno escolar mediante los espacios lúdicos-investigativos-creativos en los cuales, algunos de los estudiantes del FM y ALP, de diferentes niveles de bachillerato que hacen parte de su comunidad y de su paisaje puedan, a partir del juego teatral y los elementos constitutivos de las artes escénicas, rastrear a partir de sus propias vivencias y las que el entorno paisaje contiene, esas motivaciones o referentes que los llevan a relacionarse de la forma hasta este momento expuesta. Así, propiciar un contexto que permitiera emerger un lugar para leerse y expresarse de otras maneras mediante las cuales pudieran preguntarse, en un contexto de juego teatral catártico, cómo aprenden, comunican y establecen relaciones con su contexto, y si éste los lleva a estas expresiones, o, son otros los elementos posibles que los motivan a asumir esas formas de relación.

Es necesario aclarar en primer término que es este juego teatral o dramático lo define Pavis en su diccionario teatral como una “(...) práctica colectiva que reúne a un grupo de

jugadores (y no de actores) que improvisan conjuntamente según un tema escogido de antemano y/o precisado por la situación” (1998, p. 265), aunque se amplía con mayor precisión en el marco conceptual.

Estos temas y situaciones partieron de las subjetividades de los jóvenes de forma libre sin la intermediación del investigador y vinieron a escena desde las particularidades que propias de las necesidades e intereses diversos de los jóvenes para poder comprenderlas desde otras perspectivas. Partiendo de este contexto esas vivencias surgidas y percibidas podrán tomar nueva significación, es así como se concibe que “el teatro y sus técnicas dramáticas pueden ayudar a ensamblarlo. Y así restaurar el equilibrio de las personas o los grupos cada vez que éste es alterado” (Motos& Ferrandis, 2015, p. 6).

Teniendo en cuenta esta premisa, se propuso el juego teatral como escenario de experimentación, en el cual el juego intencionado en el contexto del escenario generó un proceso transversal de confrontación expresivo personal a nivel social, cultural y comunicacional, donde a partir de sus propias experiencias puedan preguntarse de forma introspectiva qué utilidad brinda este espacio para desentrañar aquello que les inquieta, siendo ellos los protagonistas su propia realidad; como menciona Boal:

Se trata de estimular a los participantes no-actores a expresar sus vivencias de situaciones cotidianas de opresión a través del teatro. Desde sus implicaciones pedagógicas, sociales, culturales, políticas y terapéuticas se propone transformar al espectador -ser pasivo- en *espect-actor*, protagonista de la acción dramática - sujeto creador-, estimulándose a reflexionar sobre su pasado, modificar la realidad en el presente y crear su futuro. El espectador ve, asiste; el *espect-actor* ve y actúa o, mejor dicho, ve para actuar en la escena y en la vida. (Boal, 2001, p.12)

Es así como en este juego lo presenta Boal “Intentamos mostrar en la práctica cómo puede el teatro ser puesto al servicio de los oprimidos para que éstos se expresen y para que, al utilizar este nuevo lenguaje, descubran también nuevos contenidos” (2001, p. 17)

Esta propuesta buscó indagar, descubrir y trazar desde un marco artístico teatral y sus formas implícitas, un camino a la emancipación consciente en su actuar, como primer paso hacia la posibilidad de transformación de su realidad y aplicación de lo encontrado en su contexto inmediato, como lo Plantea Moto en la recopilación que hace del teatro del oprimido:

[...] es una formulación teórica y un método estético, basado en diferentes formas de arte y no solamente en el teatro... se pretende la des-mecanización física e intelectual de sus practicantes y la democratización del teatro. Tiene por objetivo utilizar el teatro y las técnicas dramáticas como un instrumento eficaz para la comprensión y la búsqueda de alternativas a problemas sociales e interpersonales. (2015, p. 3).

Teniendo en cuenta esta serie de consideraciones y desde las artes escénicas, se propone el juego teatral como vehículo para explorar de forma inconsciente e indagar conscientemente en un proceso de auto observación, reflexión y análisis las formas expresivas, comunicativas y sociales de los estudiantes, posibilitando el análisis de sus perspectivas individuales más relevantes sobre sí mismo, comprenderlas desde ese lugar y entrar en una relación de interpretación de los otros.

Por ello, esta investigación en el contexto escolar se convierte en una oportunidad de construcción y transformación social al indagar, detectar, generar e instalar en las dinámicas comunicativas, curriculares y educativas institucionales una perspectiva metodológica y pedagógica que permita explorar estas experiencias y expresiones motivadas por el contexto en

los jóvenes, con el fin de visibilizarlas y así ofrecer posibles soluciones a problemáticas de orígenes tan diversos como complejos presentes en la escuela con incidencias desde el paisaje, pero que desde el juego teatral pueden decantar en nuevas perspectivas en el desarrollo personal de los jóvenes y en el afianzamiento de sus subjetividades colectivas e individuales, promoviendo salidas afectivas y efectivas a los conflictos en los que se ven inmersos, proyectando así una posible reconstrucción consciente de sí mismos y de su paisaje, proyectada en su concepción de proyecto de vida personal con incidencia en su familia y relaciones interpersonales.

Objetivo General

Reconocer las dinámicas de construcción social que permean las formas comunicativas y educativas institucionales de los jóvenes estudiantes de educación básica del colegio Fanny Mikey IED *Ciudad Bolívar* y el CEDID *Alfonso López Pumarejo* de la localidad de Kennedy en Bogotá en relación con la construcción de su proyecto de vida.

Objetivos específicos

1. Identificar las realidades subjetivas y colectivas vivenciadas por los jóvenes del colegio Fanny Mikey IED y CEDID Alfonso López Pumarejo, producidas a partir de su relación con el paisaje y reflejadas en el contexto escolar.
2. Reconocer, mediante el juego teatral, metodologías que permitan indagar las expresiones en las relaciones establecidas entre los jóvenes y su entorno.
3. Proponer un posible camino educativo que contribuya en la construcción individual y colectiva derivado de las dinámicas relacionales percibidas en los sujetos de la investigación.

Antecedentes

Para la construcción de los antecedentes, se plantea un recorrido de referencias académicas y científicas desde las artes escénicas partiendo específicamente del juego teatral que indagaron su relación con otros escenarios como la escuela, la educación y otros que posibilitaron caminos a la transformación social desde el teatro. Se realizaron algunos hallazgos que permitieron visibilizar las siguientes categorías: *El arte escénico en el contexto de la educación y la escuela y las artes escénicas como procesos de transformación social*. Por lo tanto, se va consolidando una perspectiva que permita realizar diálogos entre los temas propuestos en esta investigación. De igual manera se suma el resultado del proceso de pasantía realizado en el año 2020 a nivel internacional, nacional y local que permitirá dar una contextualización práctica de las posibilidades del juego teatral.

Se consideró importante indagar en revistas académicas, publicaciones profesionales, libros académicos, disertaciones y tesis, documentos de fuentes primarias, recursos electrónicos y monografías de pregrado propuestos a partir del año 2000 a nuestra fecha, para tener un panorama contemporáneo que permitiera relacionar las problemáticas planteadas con otras, que se pudiesen presentar contextualmente puntos en común con el presente proyecto, a partir de las realidades propias y circundantes del contexto escolar con una mirada de las artes escénicas; esto permitió, percibir cómo las realidades subjetivas y colectivas de los jóvenes se expresan provocando esas construcciones individuales y colectivas que a través de las artes escénicas permiten identificar de una u otra forma como son permeadas las relaciones por el paisaje y la escuela teniendo como elemento vinculante el juego teatral.

El arte escénico en el contexto de la educación y la Escuela

En este campo encontramos las referencias académicas que proponen las artes escénicas en especial el teatro y el juego teatral con sus asociaciones (juego dramático, juego de rol) como *instrumento* que potencializa los procesos de enseñanza aprendizaje en el contexto del aula en cuanto parten de hecho teatral como un medio para abordar problemáticas propias de la escuela, la sociedad y sus relaciones.

Federico Soriano parte de su proyecto de investigación “*El Teatro de aula como estrategia pedagógica*” (2001), desde lo lúdico, motivador, atravesando lo multidisciplinar y transversal, contribuyendo en los procesos intrapersonales de los estudiantes como potencializar la confianza, elevar la autoestima, y buscar un bienestar desde la convivencia. Este Teatro de aula se enmarca en el eje de escuchar los problemas y exponer sus propias perspectivas, reconociendo que además de su expresividad está la del otro. Contextualiza las dificultades desde el postulado que el joven es “un teleadicto, que no juega, no se relaciona, deja de ser emisor de emociones para ser un receptor programado sólo lo hacen propias del aula a que los medios de comunicación deforman las mentes y la expresividad” (Soriano, 2001, p. 15).

Es importante resaltar en este proyecto pedagógico el llegar a la creación de una metodología de producción teatral en el aula que se basó en las experiencias de vida de los estudiantes como eje principal de la exploración de la creación teatral.

“*El juego en el escenario educativo actual*” publicado por la Universidad de la Salle (2015), expresa la preocupación de la inclusión del juego en las agendas académicas escolares, entendido como sujeto mediador en las prácticas socio culturales relacionadas con los procesos de convivencia, resolución de problemas, desarrollo de competencias, construcción de diálogos de saberes en los diferentes niveles educativos y contextos de la población. Es de resaltar el

capítulo dos “*El juego: de la actividad al acontecimiento*” en donde destacan las diferentes posibilidades del juego teatral, pero contextualizando éste a las situaciones y acontecimientos que su entorno le ofrece y le imprime al estudiante indagando en ellas comprendiéndolas y llevándolas a la escena para su nueva interpretación.

La posibilidad de involucrar intercambio de los lenguajes artísticos en el contexto de lo educativo está presente en el libro *Educación artística, investigaciones y experiencias interdisciplinares (2011)*, que aborda entre otros temas en su segunda parte “cómo la educación artística se articula con los distintos espacios de la vida social como un componente de la educación integral”. Abordando así mismo “la educación en artística como sustento de forma consciente en la formación de las personas, como habitar en el mundo desde la comprensión de la realidad”.

En la revista *interuniversitaria de formación para el profesorado*, José María Barragán (1995), presenta un “intento reflexivo sobre la propia realidad educativa en oposición a la reproducción cultural y regulación del control social por parte de las artes y la propia forma de educar”. Muestra diferentes tipos de conocimiento teórico práctico en la educación según la finalidad, intención y contexto que la aborda. “Esta preocupación a lo largo del texto descansa en el conocimiento educativo y su relación con las preocupaciones y necesidades del educador y la educación; propone un cambio en la situación educacional referida a la transmisión de saberes”

Lina Martínez García (2012) en su texto *El juego teatral y la educación. La práctica dramática en el escenario escénico del aula* hace un planteamiento muy interesante en cuanto propone al teatro como “herramienta cualificada para potenciar las habilidades presentes en los jóvenes como la creatividad, la expresividad, la relación con uno mismo, de igual manera con los

demás y el mundo que lo circunda”. Hace una aclaración a la eventualidad del teatro en los proyectos académicos en lugar de la inclusión en los currículos.

En la Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado se encuentra un artículo de José María Barragán (1995) titulado *Para comprender la educación artística en el marco de una fundamentación crítica de la educación y el currículum*; hace una reflexión sobre “la propia realidad educativa en oposición a la reproducción cultural y la regulación del control social por parte de las artes y la propia forma de educar”. Presenta diferentes tipos de conocimiento teórico- práctico en la educación según la finalidad, intención y contexto de elaboración. Se centra en “el conocimiento educativo y su relación con las preocupaciones y necesidades del educador y la educación”. Propone un cambio en el escenario educacional en cuanto a la transmisión y formación de saberes, pero deja de un lado la interlocución con los aprendices en cuanto a qué, por qué y cómo se enseña.

Examinar las diferentes experiencias curriculares de varias instituciones a fin de generar una propuesta propia en el colegio Mundo Nuevo de la ciudad de Pereira, fue la propuesta de maestría de Ana García y Carolina García en su tesis *La educación artística: un estado del arte para nuevos horizontes curriculares en la institución educativa*. Centra esta investigación en el uso del tiempo libre y la asignación de un currículo integrado a la institución. Llama la atención que su interés ahonda en la instauración de un currículo integrador, pero no se percibe la participación de los aprendices, ni se establece un diálogo con los aprendices que permita la integración de sus necesidades artísticas en este proceso de estructuración curricular.

Tomás motos en su publicación hecha en el 2009 sobre *El teatro en la educación secundaria: fundamentos y retos*, se defiende la tesis de que el teatro en la educación es un medio adecuado para conseguir la integración de los contenidos y experiencias curriculares dado

que el teatro contiene un lenguaje total. Se concibe que “el conocimiento es construido por el sujeto en su relación con el objeto, y que es un conocimiento entretejido, en red, en el que todos los conceptos están interrelacionados. Interesante es su posición frente a la creación de nuevos ambientes de aprendizaje en donde el ser humano es comprendido en su multidimensionalidad y unidad. Propone que los procesos del aprendizaje no se desarrollan sólo de forma racional incluyendo otros factores en este apartado como la intuición, las sensaciones, emociones, sentimientos; tiene un lugar de encuentro en la acción.

Conclusiones de este apartado. Podemos establecer que el arte escénico en el contexto educativo está enmarcado como una herramienta/estrategia conectora que refuerza los procesos socializantes hegemónicos, contribuyendo en la apropiación de procesos comportamentales direccionados a la cohesión social inherentes en el contexto del aula y de la escuela. Se proponen adecuaciones innovadoras, proyectos curriculares integradores que parten más de la perspectiva del docente con la intención de aprovechar las múltiples posibilidades propias del teatro que de las necesidades expresivas propias de los estudiantes, siendo pocas las referencias que generan transformaciones en una dialéctica de construcción colectiva desde en lugar de enunciación de los educandos.

Las artes escénicas como procesos de transformación social.

Aquí se agrupan las referencias que relacionan el trabajo social y las artes escénicas como una apuesta que potencializa la reconstrucción del tejido social no solamente en la escuela, o sus integrantes, sino también fuera de ella. Hablan de la cultura y las formas de expresión de la sociedad desde la perspectiva de la hegemonía cultural y opresión social.

En la tesis *Teatro Comunitario como Proceso de Transformación Social* (2017) Propone un rescate de las identidades locales recuperando los lenguajes, la historia y la memoria.

Trabaja la transformación social desde el teatro, indagando cuáles son los procesos de motivación y alcances que esta forma de expresión cultural y social. Muestra al teatro comunitario como un proceso de transformación social y a la cultura como la base del desarrollo social, activadora del tejido social. Formula la “construcción del conocimiento a partir del que hacer del actor desde sus lógicas y sus lenguajes, sus formas de comunicarse en contraposición a la hegemonía cultural y dominación social.”

Por otro lado, Juan José Cuesta Dueñas (2011), en su trabajo de investigación de *El juego como motor del proceso teatral*, desde las epistemologías de Lecoq, Caillois, Huizinga y Gaulier. Explora el universo y los vínculos de la escena y lo lúdico, vincula la escena y la trascendencia del juego escénico en diferentes contextos de la creación. Contiene apartados que podrían potencializar los procesos expresivos de la presente investigación como: La pedagogía teatral como vehículo de expansión y laboratorio, la improvisación en el proceso de creación teatral, juego, cuerpo y movimiento de Lecoq y Gaulier.

Manuel F. Vietes (2016), Presenta las diferentes intersecciones entre la educación social y teatro para después presentar una propuesta orientada a la formación inicial en pedagogía teatral en la perspectiva de la educación social. Establece dimensiones sobre lo socioeducativo y lo sociocultural. Considera además la praxis teatral como una herramienta para conseguir objetivos relativos a la motivación personal, inclusión, conductas disruptivas o dinamización cultural. Es de gran importancia la reflexión que hace en torno a que considera la alfabetización expresiva y creativa.

Una de las referencias que se relaciona directamente con la propuesta de investigación que se plantea en este proyecto fue *El Teatro: una propuesta Metodológica*, ya que busca problematizar desde los jóvenes que es lo que construyen desde las artes escénicas en el

escenario del Break dance en sus diversos espacios de interacción, de igual manera en indagar cuáles son sus motivaciones y fines con esta forma de expresión. “Se trata de descubrir de qué manera los cuerpos codifican y comunican un lenguaje que puede contener conflictos y objetivos que se encuentran relacionados con un contexto y situación social determinados”

Imaginos de paz en la infancia: una propuesta desde el teatro del oprimido Se enfoca en una propuesta desde el teatro foro de Augusto Boal para “evidenciar los imaginarios de los niños del contexto urbano, sobre la violencia y el proceso de paz como aporte a la construcción de la cultura de la paz en Colombia” Me parece interesante el lugar que le dan al cuerpo a lo largo del capítulo 4, cómo es susceptible de sentir, escuchar y observar lo que se vive en la escena y su conexión con lo cotidiano y la manera cómo van entretejiendo el concepto de siembra como reflexión consciente en la construcción de paz ciudadanía

Conclusiones de este apartado. En el campo de las artes escénicas como procesos de transformación, se halla una relación más directa con la comunidad y el individuo al analizar las particularidades propias del sujeto en contextos determinados y como las artes escénicas entran a brindar un lugar de expresión para fortalecer no solo al sujeto sino a su comunidad y a la construcción de tejido.

Pasantías

El resultado del proceso de pasantía realizada de forma virtual en el contexto de la Maestría nutre y se conecta con los objetivos de esta investigación al indagar en las iniciativas y experiencias artísticas, tanto individuales como colectivas, reconociendo las realidades vivenciadas por los colectivos desde las singularidades expresivas y creativas de los jóvenes, intentando a su vez percibir cómo éstos se relacionan con el paisaje y sus contextos. De igual manera se indaga de qué modos, mediante el juego teatral en los procesos de creación, se

permiten entrever las expresiones que motivan las relaciones entre pares, con el entorno y cómo éstas determinan la relación con el paisaje.

Se Incluye el trabajo que se adelantó con los seis grupos teatrales en tres contextos diferentes. Inicialmente se presentan las experiencias de dos grupos internacionales de México y cuatro de Colombia (dos regionales y dos de Bogotá, D.C.).

Se resalta que, en el contexto de la pandemia actual, resultó complejo abordar de manera directa las experiencias propias de los jóvenes integrantes de los grupos; se destaca que se estableció contacto con algunos de ellos, así que se tomará como punto de referencias los sentires y experiencias compiladas desde las vivencias con los jóvenes, mediadas por los directores de los grupos.

Grupo de Teatro Multimedia Ajimaíz. Es un proyecto que tiene sus inicios en el año 2010. Su sede de trabajo está ubicada en Jalisco México. Trabajan con colaboradores y creadores de Argentina, México y Colombia. Este grupo de teatro se sitúa en el plano del teatro virtual, a través de combinaciones de recursos digitales, multimedia, músicos y diseñadores gráficos. Contiene otros espacios de participación y creación como el FITNA (Festival internacional de teatro y Tradiciones Nativo-Americanas) y el Festival Raíces para Niños y Niñas iniciado en el 2017 en la zona metropolitana de Jalisco; ambos de forma digital y sosteniéndose desde la autogestión.

Figura 4*Grupo Ajimaíz*

Nota. Tomado de la página oficial de Ajimaíz en Facebook álbum de imágenes:
https://www.facebook.com/AjiMaiz/photos/?ref=page_internal

Su propuesta se concreta en la realización de piezas digitales teatrales artísticas dirigidas a niños y niñas, a través de una nueva estética de lo diverso centrada en esta población específicamente, debido a que la mayoría de los creadores tradicionales trabajan a partir de nuevas propuestas más variadas, pero destinadas a jóvenes o adultos. El FITNA, por el contrario, busca fortalecer y divulgar las expresiones de lo diverso entre niños y niñas.

Conciben la posibilidad de transformación social desde esta nueva estética de lenguaje multimedia. Desde esta trinchera de lo diverso contribuye opciones de concebir otros mundos posibles, esto desde el diálogo estético e intercultural, proponiendo que el niño y la niña tiene la capacidad interpretar lo que está percibiendo a su alrededor e ir estructurando su ser. Como expresa la codirectora de Ajimaíz, “Entre más fuertes tengamos nuestras raíces, es posible que nuestra voluntad crea en esa transformación y materialización de esas utopías” (Araceli Flórez, comunicación personal, 11 de julio de 2020), es aquí donde surge la importancia de una poética artística para la comprensión de otras dinámicas relacionales y temas estéticos.

Desde las interacciones con la comunidad y el entorno aportan a la transformación social rescatando las tradiciones desde lo expresivo artístico y al confrontarlo desde los diferentes medios se reconocen y afianzan sus raíces desde las perspectivas propias de las comunidades, siendo esta la base del Festival Raíces para niños y niñas.

Desde el FITNA, la propuesta artística acude a otros imaginarios y desde esta estética de participación busca romper con los procesos de homogeneización y monopolización, reflejadas en los referentes sociales impuestos. Con el FITNA, se propone fortalecer y divulgar lo diverso, identificar esos imaginarios distintos desde lo teatral, junto a la posibilidad de acudir a otros imaginarios, estando en un estado de investigación activa desde el arte y el compartir, no sólo con creadores de diversas propuestas artísticas, sino con investigadores dedicados a esta tarea específica.

El grupo compila una propuesta horizontal disciplinar desde el juego entre iguales a partir de las cosas simples, cada discurso es importante y este reconocimiento permite a su vez la emergencia de lo multicultural y multidisciplinar en las propuestas artísticas, los talleres y el teatro multimedia; esta variedad no se compromete con un método fijo, permite la búsqueda continua de transformación, con el objetivo de mover y conmover a los participantes y sus audiencias, contribuyendo a los procesos de emancipación propios de los individuos y de la sociedad.

Pequeños Creadores Teatro. Es un espacio de creación gratuita fuera del contexto escolar dirigido a niños, niñas y adolescentes, que busca a través de algunos lenguajes de la creación contemporánea, otras formas de relacionarse, dando la posibilidad de una expresión libre, donde puedan manifestar sus ideas y modelarlas a través de las herramientas del teatro. Allí se propone como eje de trabajo el desarrollo como seres humanos, buscando reforzar la empatía,

el trabajo en equipo, la escucha y otras formas de relacionarse unos con otros, con su entorno, que los alejen de los contextos de violencia que permean fuertemente al país.

Figura 5

Grupo Pequeños creadores teatro



Nota. Tomado del álbum página oficial Pequeños creadores teatro Facebook: https://www.facebook.com/pequenoscreadoresteatro/photos/?ref=page_internal

Pequeños Creadores Teatro inicia su búsqueda de espacio e integrantes en 2013 en el centro creativo la Ferro, ubicado en la colonia ferrocarril en el Valle del Sol Santa Paula Tonolá en Guadalajara, en una colonia que tiene altos índices de violencia. Este contexto limitó la concreción de un grupo permanente ya que los participantes eran muy flotantes; esto los llevó a replantear los objetivos de los talleres en función no solo del montaje sino en indagar cómo se relacionan con sus vidas y a su contexto.

Con este colectivo llamado los ferrocarrileros, por visión de los mismos niños y niñas, para 2015 indagan a través de la creación de un montaje llamado El tren viaja al sur, basado en la situación que viven los migrantes que toman el tren La Bestia para cruzar la frontera; esta colonia por su misma ubicación tenía más acentuada esta problemática, y el montaje tiene mucho que ver con el territorio, su contexto y su comunidad.

Continuando en esta búsqueda para el 2019 realizan el montaje “*Todos somos Braian*”, propuesta que tiene como tema el amor. Surge, ya que muchos de los integrantes son adolescentes y este es uno de los temas que los mueve y cuestiona ¿Qué ocurre con esas emociones en esta edad? Y con la creación de la obra intentan expresar ese momento y las aristas que lo circundan. Ya más conscientes como grupo, crean con la Ferro Rubén, “*Un tigre poeta*”. Surge a partir de un cuento creado por la niña, que aborda temas como la discriminación, diferencia, ratificando con esto la importancia de asumir un proceso creativo con los niños.

Dentro de las relaciones de aporte social, aparte de la Ferro, se destaca la experiencia desarrollada con los ladrilleros de Tonolá; una de las colonias ubicadas en las zonas de asentamiento irregular que se ven afectadas por el narcomenudeo y la violencia. Allí, donde las niñas y los niños no tienen cómo ir a los talleres, los talleres van a la colonia. Aquí con el apoyo del estímulo ofrecido en el festival Alas y Raíces replican lo hecho con los ferrocarrileros teniendo como resultado la creación de la obra “*Vote por el León*”.

El grupo empezó a ser visibilizado en el contexto artístico profesional teniendo temporadas en festivales de teatro independiente hecho por niños y niñas, participando en la FIL, siendo invitados además a varias funciones y ser incluidos en programas de cultura municipal en Guadalajara y ser invitados para presentarse en la quinceava edición en Lingen Alemania con la obra “*Una historia de gemelos*”, con elenco integrado de los tres grupos.

Punto De Partida Teatro

Este grupo se ubica en Manizales, Caldas Colombia y es dirigido por su fundador Augusto Muñoz; actor, director y pedagogo. En el año 1996 en Manizales funda Punto de Partida Teatro, con la intención de invitar a los jóvenes estudiantes y universitarios a ver el teatro como

un laboratorio teatral, donde se puede indagar sobre el trabajo del actor, el quehacer teatral y se investigue qué es el teatro.

Figura 6

Punto de partida



Nota. Tomado de álbum oficial de Facebook punto de partida:
<https://www.facebook.com/teatropuntodepartida/photos/1913910422089973>

En el año 2007 recupera el Festival Intercolegiado de Teatro que se había creado años atrás en Manizales. Punto de Partida se nutre de este festival desde la inclusión de docentes licenciados en Artes Escénicas de la Universidad de Caldas, algunos de ellos son ubicados en instituciones educativas y parte de su proceso académico, se muestra en el contexto del Festival Intercolegiado en el que participan varios colegios públicos y privados del sector, incluyendo obras con estudiantes de capacidades distintas. Esto ha permitido fortalecer los procesos a nivel comunitario, educativo y nivel profesional, además de permitir campos de acción en los que se desarrolle la pedagogía. Se suma a esto la concertación que tienen con el ministerio de cultura con el proyecto Aulas de Vida Escenarios de Creación, donde se trabaja para visibilizar los valores artísticos de los estudiantes que se encuentran en los salones y son desconocidos por los maestros.

El Intercolegiado le apuesta a la transversalidad del teatro formando en valores como el trabajo en equipo, la solidaridad la escucha, la disciplina, incentivando el trabajo con el otro, teniendo como objetivo la formación de personas basada en el respeto, la tolerancia, la solidaridad, la creatividad y la lúdica antes que formar artistas. Con lo anterior, se genera un impacto en la ciudad visibilizando los talentos de los estudiantes a las familias, la comunidad y la escuela, al hacer un reconocimiento público a través de los medios periodísticos e impresos locales con las obras más representativas y talentos destacados fortaleciendo la autoestima y a el fortalecimiento emocional.

Hace tres años se trasladaron en comodato al barrio Minitas junto al parque natural de los nevados. Allí empiezan un proceso de integración con la comunidad al hacer talleres gratis. Se conforma el festival regional de teatro abordando a diversos colegios y comunidades para elaborar máscaras, esto permitió la resignificación de las relaciones con los habitantes y el espacio que ocupaban, creando vínculos con los líderes comunitarios, las familias, reparando el tejido social con la comunidad desde la relación con el grupo.

Desde una perspectiva social, proponen al teatro y el arte como un mediador social que cura almas, alegrando la vida desde la risa, la interacción social, la relación comunitaria, esto lleva además a una calidad de vida espiritual que alimenta y cura. Ven la resiliencia como una oportunidad de iniciar de nuevo sin olvidar, creciendo desde el arte.

Pandemia Teatro.

Propuesta desarrollada por Rubén Darío Zuluaga, quien reside en Manizales, con más de 40 años de experiencia. Director, actor y dramaturgo, dedicado a la crítica y la teoría teatral, y la docencia en la universidad de Manizales en el programa de artes escénicas. Escribió el libro la *“Fiesta de los locos”*, a partir del festival de teatro en Manizales, 300 estrategias de animación a

la lectura y la crítica de la comunicación social, la mimesis en el teatro, sumado a esto escribió varios artículos teatrales y participó en el programa con colegios llamado “*Escritores Noveles*” en la creación de escritura desde la poesía.

La experiencia de análisis se ubica en tres contextos: el trabajo en las penitenciarías de hombres y mujeres, el trabajo sociocultural en el barrio Solferino y el desarrollado con estudiantes de colegio en Manizales. Como punto transversal propone un camino a la transformación con incidencia social teniendo como eje el teatro, con un marcado acento en la lectura como motivante y detonante creativo. Visualiza el teatro como herramienta de animación socio cultural, partiendo de la creación de centros de interés a la lectura que vincula elementos culturales y van siendo decantados en propuestas escénicas y performáticas teatrales, es así como la imaginación se convierte en la base para cambiar la realidad desde un acercamiento a la literatura y no solo la escrita sino desde la representación misma.

El proceso resalta una mirada personal estableciendo la importancia de una colaboración diversa entre el teatro, la literatura y el arte, que permiten la posibilidad de expandirse e ir más allá de lo que el mismo teatro propone, universalizando, potencializando y abriendo horizontes al ser humano, al entrar en nuevas perspectivas de sentido y de representación simbólica desde la metáfora misma del arte. Propone como núcleo: la observación permanente, el juego relacionado con lo escrito y una metodología divergente situada desde la premisa del eterno principiante, con interrogantes potentes, para llegar a una nueva reinterpretación del contexto y de los sujetos. Resalta la importancia del tiempo y la continuidad de los procesos para lograr una transformación social que pueda ser percibida.

Usmeando por las Tablas.

Propuesta situada al sur de Bogotá en la localidad de Usme que pasa ya por su quinto año de creación. Este proyecto es liderado por el artista y docente Arnold Soriano, egresado de la Academia Superior de Artes ASAB y magister de la Universidad Distrital. Soriano propone una reinención de este proceso artístico, invitando a la comunidad a hacer parte del proyecto, integrando a los colegios del sector y la localidad, combinando el teatro de sala y de calle. Uno de sus objetivos es la formación de públicos más que a la formación de artistas, desarrollan un teatro interactivo haciendo foros teatrales de las funciones en los cuales el público se va formando también como espectador con un nivel de criterio estético y escénico. Este grupo se nutre de dos festivales; uno de la alcaldía local llamado Toma de Teatro Popular a Usme y del Festival Asociación Hijos del Sur.

Figura 7

Festival de teatro Usmeando por las tablas



Nota. Tomado de álbum página oficial en Facebook del grupo:
<https://www.facebook.com/photo?fbid=3193917647388592&set=pcb.3193918617388495>

Otro de sus objetivos a la par del contexto del festival, es la creación de escuela como laboratorio de creación popular teatral, de fundamentación del actor a partir del dominio de las técnicas específicas del cuerpo, la acrobacia, la máscara neutra y las máscaras danzarias, sumado a ejercicios de composición y creación desde la construcción del personaje, fomentando la participación de los habitantes del barrio y de la localidad.

La base fundamental es el trabajo en equipo, encontrarse con el otro, construir en familia, generar como grupo la capacidad de construir de forma colectiva, fomentar unas relaciones desde lo común y lo comunitario, abriendo la posibilidad al crecimiento a todas las personas que quieran hacer parte del proceso, cimentando en el compromiso y la responsabilidad como estilo de vida, invitándolos a hacer parte de algo en lo que puede ser reconocidos, en donde los jóvenes y niños son los protagonistas junto con sus familias al integrarse de forma directa en el proceso.

Red de Bibliotecas Programa de Cirugía Bariátrica.

Esta experiencia se enmarca en el proceso desarrollado con la red de bibliotecas de Bogotá, dirigido por Juan Carlos Vega Garzón. Participó también en el Petref; proyecto cultural italiano con recursos de la embajada, hizo parte de Kábala Teatro, con quien desarrolló un proyecto con la red de Solidaridad social de la presidencia de la república en el programa de talentos artísticos con trabajo comunitario con chicos de la Ronda, en Patio Bonito. Hizo estudios en la Academia Superior de Artes de Bogotá, adelantó estudios en la universidad Pedagógica en artes escénicas y terminó estudios como trabajador social.

Figura 8

Programa de inclusión con pacientes bariátricos



Nota. El video no se encuentra en la web; las imágenes suministradas del archivo personal del director Juan Carlos Vega

Esta propuesta parte del encuentro con la red distrital de bibliotecas públicas de Bogotá, que crea el programa de Laboratorios de Cocreación. Es así como se plantea esta propuesta al Hospital Tunal y a su programa de cirugía bariátrica; en el cual se propone la posibilidad de intervenir en comunidades con el objetivo de fortalecer el concepto de autoimagen, autoestima, en pro de la redignificación como seres humanos.

En el hospital, se seleccionaron un grupo de 25 mujeres que sufrían de obesidad mórbida, con problemas de autoestima y que buscaban refugio en la ingesta desmedida de alimentos que les producía críticas y señalamiento social por su condición física. Desarrollaron una metodología participativa tomando como sustrato sus historias de vida, de las que se establecieron categorías, buscando puntos en común que permitieron llegar a un guion y a unas escenas. Esto llevó a que las mujeres reflexionaran sobre su condición médica, sus relaciones familiares y a analizar la posibilidad de transformar sus vidas. Este grupo obtiene un texto final

llamado Resignificación del Cuerpo. El teatro en este proceso se convierte en un ejercicio terapéutico, que las lleva a una resignificación personal que les permitió un cambio de vida.

Desarrollan funciones a públicos escolares, hospitalarios y centros comunales, haciendo un cine foro al cierre de cada función, en el cual narran sus historias de vida, convirtiéndose en un punto de referencia de transformación personal y social, asumiendo un nuevo rol como actrices y conferencistas de su propio proceso. Se elabora toda una estrategia desde el teatro como dinamizador terapéutico que permitió la resignificación del cuerpo y del ser, permitió a los participantes un encuentro intrapersonal de liberación, mostrándose tal cual son, promoviendo que sean mejores seres humanos y puedan cambiar las características de su paisaje de forma personal.

Conclusiones generales.

Luego de este recorrido por estas seis experiencias de grupos y colectivos teatrales, que ponen al teatro como medio y dinamizador comunicacional entre el arte, el público, la comunidad y en algunos casos la escuela, se percibe cómo tácita y explícitamente estas propuestas generan relaciones que van redefiniendo individual y colectivamente una posible manera de ver el mundo, dando una nueva forma a su paisaje que en suma, se replantea desde esa construcción social y cultural que se gesta a partir de la interacción individual y colectiva de los protagonistas sociales con el teatro mismo.

En el proceso adelantado por la Red de Bibliotecas y Pequeños Creadores Teatro, podemos identificar cómo las realidades subjetivas de los niños y niñas, las condiciones propias de su entorno y las relaciones con su paisaje fueron los detonantes temáticos y expresivos que los llevaron a desarrollar un proceso de cocreación de varias de sus obras y a su vez entrar en una resignificación personal y social que les permite dinamizar comunicacionalmente otra forma de

interacción de su paisaje. En esta línea, el aporte que introduce Ajimaíz, se centra en la importancia de afianzar las raíces desde lo diverso para proponer la utopía de otros mundos posibles desde la investigación activa en lo cultural y artístico dirigido para niños y niñas.

Punto de Partida Teatro y Usmeando por las Tablas, establecen la incorporación de propuestas creativas, participativas, inclusivas y comunitarias a los actores del contexto social y académico circundante, para que a través del juego teatral esas expresiones propias de la comunidad y producidas por el entorno puedan ser el sustrato mismo que permita transformar sus realidades y concebir una nueva manera de relacionarse con su entorno desde propuestas artísticas colectivas en el orden social.

De igual manera las metodologías propuestas por cada uno de los grupos parte de la motivación de creación de espacios más autónomos, diversos, dinámicos, en los que el factor común es el juego teatral, la escucha, el desarrollo personal individual y colectivo, metodologías en las que los nuevos lenguajes expresivos y comunicacionales permitan una concepción de nuevas realidades y posibilite una relación distinta con su paisaje y el entorno.

Enfoque Epistemológico

Al ubicarnos en el campo de la Comunicación-Educación en la Cultura (CEC)⁵ se piensa una renovación social y política desde lo cultural a partir de los saberes llamados ancestrales y populares que producen en la vida sentidos socialmente compartidos -desde los pensamientos sociales del sur- que permea e invita a una concepción pedagógica decolonial sobre los modelos tradicionales de educación, centrada en el plano de lo cotidiano, ancestral y popular (Muñoz & Mora, 2016). Esta perspectiva permite responder a las necesidades educativas percibidas dentro y fuera de la escuela que se vienen produciendo en relación con su paisaje y las manifestaciones comunicativas contenidas en las relaciones contextuales, sociales, comunicacionales y culturales de las subjetividades de los sujetos de la investigación. Además, se dialoga desde una episteme del teatro decolonial con Corrales (2012) a partir de la deconstrucción y construcción de la historia subjetiva de los jóvenes desde el juego teatral, comprendiendo la posibilidad de romper los imaginarios atávicos instaurados por las tradiciones históricas presentes en el paisaje del que podrían plantear la construcción de otros mundos posibles como lo expone Martínez (2019), y desplegar una posibilidad de educación distinta de pedagogías otras con Walsh (2018) un posible camino para resistir y reexistir.

Esta investigación, desde la perspectiva decolonial, ubica la mediación del juego teatral en la cual los sujetos de la investigación a partir de la praxis del quehacer teatral pueden dialogar desde sus vivencias personales y colectivas con el paisaje en el contexto de la escuela y con la escuela misma, ponerlas en escena, desde un proceso reflexivo y crítico; para establecer cuáles son las expresiones que se han naturalizado desde las dinámicas relacionales con el

⁵ Sigla que utilizaremos para referirnos a los tres subcampos.

paisaje llevándolos a un proceso liberador desde sus vivencias. Corrales lo plantea desde su episteme del teatro decolonial

En ese sentido es de suma importancia que los actores “vivan” su propia historia, es decir, se reconozcan en su trama sociohistórica y cultural para luego poder dislocarla y mostrarla escénicamente. Los actores aprenden antes de enseñar, conocen, sienten y se divierten antes de divertirse, Porque para ellos no se trata de un sociodrama, ni siquiera de un espectáculo en el sentido moderno/colonial, sino de su propio drama, su propia vivencia expuesta ante los otros, los espectadores”, (2012, p. 165)

Es así como el juego teatral lleva a una reconstrucción de los acontecimientos vividos y desde el quehacer teatral ofrece formas para representarlo; en esta dinámica facilitar la recuperación de su identidad, sus propias perspectivas y motivar el encuentro una nueva forma de vivir y de reexistir

Otro elemento, que entreteje esta investigación, emerge desde las pedagogías otras, que concibe espacios de transformación de aprendizajes distintos y diversos que no son exclusivos de la escuela, en los cuales los sujetos se encuentran con sus aprendizajes, desaprendiendo y aprendiendo como proceso reflexivo en acción permanente con su contexto, como lo plantea Walsh las “Pedagogías que incitan posibilidades de estar, ser, sentir, existir, hacer, pensar, mirar, escuchar y saber de otro modo, pedagogías enrumbadas hacia y ancladas en procesos y proyectos de carácter, horizonte e intento decolonial” (2018, p. 28), esta mirada pedagógica transversaliza el campo de la CEC.

El subcampo de la Educación se aborda a partir de la pedagogía del oprimido, como práctica liberadora al plantear una mirada distinta de la escuela y del aprendizaje desde la

autorreflexión sobre el tiempo y el espacio, poniendo en acción y movimiento a los sujetos y a los procesos de enseñanza aprendizaje, para que través de sus expresiones *de-vele* y *des-cubra* a partir de una pedagogía crítica su rol transformador en el sistema socio político y cultural (Freire, 2007). Así, esta perspectiva de escuela, integra posibilidades de crecimiento a partir de expresiones ubicadas en lo diverso, siendo a su vez generadora de reflexiones y experiencias que coadyuven a nuevos aprendizajes con conciencia crítica que lo lleve a una forma distintas de interacción social, no solo desde la academia sino con su paisaje y que permita a su vez interactuar en diferentes contextos.

En el subcampo de la comunicación se aborda desde la perspectiva de la comunicación-educación desde la perspectiva de Huergo como:

“un territorio común, tejido por un estar en ese lugar con otros, configurados por memorias, por luchas, por proyectos. Significan el reconocimiento del otro en la trama del “nos-otros”. Significa un encuentro y reconstrucción permanente de sentidos, de núcleos arquetípicos, de utopías, transidos por un magma que llamamos cultura.” (1997, p. 17 y 18)

Esta perspectiva dialoga con la propuesta de Muñoz & Mora (2016) que introduce la posibilidad de que los sujetos sean los protagonistas de sus propios aprendizajes como un elemento que contribuye en la apuesta pedagógica de concebir al estudiante como ser social y particular en interdependencia y en reciprocidad permanente con el contexto; en nuestro caso el paisaje, genera la construcción de experiencias, prácticas vivencias y ubicadas en el diálogo de saberes partiendo de otras formas de mediación desde lo diverso, rompiendo con el sistema de producción del discurso tradicional y actuando en contraposición a las formas de reproducción de poder vertical percibido en el paisaje y la escuela

Abordamos el subcampo de la cultura desde la perspectiva del texto *El poder de las no violencias y las transformaciones culturales*, en el cual se ubica a la cultura como “instrumento mediante el cual los seres humanos construyen la interpretación de la realidad que los rodea, y con la que establecen mecanismos colectivos de adaptación” (Carlos Martínez, 2019, p. 35). Desde este planteamiento establece dos perspectivas para romper con esas adaptaciones; por un lado, los imaginarios atávicos; esas concepciones o tradiciones generacionales e históricas impuestas que deben ser desnaturalizadas culturalmente, concibiendo la posibilidad de una construcción de conciencia nueva con capacidad de rebeldía, humildad y confianza. En segundo lugar, acompaña este paradigma la posibilidad de creación de otros mundos posibles; esto a partir de la búsqueda y construcción de propuestas alternativas de resistencia que permita el distanciamiento de la cultura hegemónica.

Es importante resaltar que la presente investigación no aborda el teatro y en especial al juego teatral desde la estética, ni del espectáculo, abordamos el teatro desde la perspectiva del Teatro aplicado como generador de pensamiento y conocimiento crítico desde la praxis y encaminarlo a la práctica cotidiana, que permita contribuir en el cambio social a través de las capacidades educativas de las artes como lo plantea (Motos & Ferrandis, 2015).

Desde estas tres perspectivas epistémicas decolonial, pedagogías otras y pedagogía decolonial, esta propuesta de investigación invita a redescubrir desde el juego teatral una forma posible de comunicación desde la resistencia y la reexistencia entrando en un estado de acción consciente de observación, reflexión y crítica de las formas que se naturalizan en las expresiones cotidianas que impone el bio poder y cómo éstas entran en relación con el paisaje y la escuela. No se pretende aportar a las formas de producción desde lo pedagógico, tampoco aportar al currículo una estrategia más de trabajo con los jóvenes, mucho menos afianzar los procesos de

socialización tradicionales propios del escenario escolar, se plantea con este marco epistemológico proponer posibles caminos de emancipación desde lo creativo, educativo y cultural que permita una mirada distinta de comunicar y comunicarse con los otros, pero en suma se pretende aportar en la consciencia de la construcción de otros mundos posibles y sostenibles desde la escuela. Como propone Catherine Walsh anteriormente.

Un elemento que condiciona el proceso de la investigación está determinado por el contexto de la pandemia a nivel global, que ha llevado a migrar y reconfigurar las formas en que los procesos de enseñanza-aprendizaje se concebían y ahora se vivencian desde la mediación dada por la tecnología; es así que la educación expandida plateada por Cobo & Moravec, permitirá el dialogo con los sujetos de la investigación como una forma novedosa de educación y abordaje relacional de los procesos sociales y comunicacionales entre el investigador, los sujetos de la investigación hacia el paisaje (2012).

Para concluir se establece la comunión de estos tres subcampos CEC, que permite la creación conceptual de un escenario de investigación que posibilita una dialéctica entre *el paisaje, el sujeto y el sujeto consigo mismo y la escuela* para ser, desaprender y reaprender desde la propia experiencia y la auto observación, las relaciones impuestas, rompiendo con estereotipos hegemónicos y permitiendo la trascendencia de la escuela a partir de una pedagogía de la liberación, haciendo posible la resistencia y la proyección de alternativas que le permitan entender, dialogar y construir nuevamente su paisaje.

Marco Teórico

En el presente marco teórico se establecen tres categorías de análisis que orientan conceptualmente el proceso de investigación y que permiten fundamentar y establecer en el orden metodológico la relación con los sujetos de la investigación y el acceso a la respuesta a la pregunta problema; estas son: Juego teatral, escuela y paisaje. A continuación, se desarrollan cada una de ellas.

Juego Teatral

En este apartado se presenta una aproximación al concepto de juego como tal, y desde allí se aborda la contextualización de este concepto para la presente investigación que nos permita comprender cómo el juego teatral recoge, potencializa y centra la posibilidad de acción frente a la posible resolución de la pregunta de investigación.

Para iniciar, nos apartaremos del concepto de lúdica (no obstante juego y lúdica podrían tener acepciones similares); aunque mantienen una intrínseca relación y similitudes a partir de su acepción social, cultural, también la tienen desde su intención de ocio, entretenimiento o diversión. Partimos entonces del concepto juego ya que comprende una función, relación social y sentido de libertad particular que puede detonar en mayor medida el espectro de esta investigación

Viciano y Conde definen el juego como “un medio de expresión y comunicación de primer orden, de desarrollo motor, cognitivo, afectivo, sexual, y socializador por excelencia” (2002, p. 83). Es así como en este medio operan los procesos donde las potencialidades en los diferentes órdenes expuestos se gestan en la interacción con los otros y su entorno; en suma, el juego es el punto de encuentro inicial de reconocimiento con lo externo.

Para Carmona y Villanueva el juego es “un modo de interactuar con la realidad, determinado por los factores internos (actitud del propio jugador ante la realidad) de quien juega con una actividad intrínsecamente placentera, y no por los factores externos de la realidad externa” (2006, p. 11). Sitúan entonces al juego en un estado de interacción subjetiva en relación con su paisaje, partiendo de que el sujeto encuentra el goce hedonista de jugar desde su realidad. El juego entonces es un medio y modo de relación social con el paisaje, la realidad interna y externa.

Por otro lado, Bruner reflexiona sobre el juego como un factor socializante que inicia con la exploración de los roles a desempeñar en la sociedad; brinda la alternativa de la reducción de consecuencias; lleva a la pérdida de vínculos entre los medios y los fines, permitiendo la transformación del mundo exterior e interior incorporando esa realidad que involucran los juegos, un efecto placentero en su vivencia y experiencia (2003). Por lo tanto, “No cabe duda, de que el juego es un modo de socialización que nos prepara para la adopción de papeles en la sociedad humana” (2003, p. 2).

Resultado de esta reflexión aparecen cuestionamientos en los cuales los procesos socializantes hegemónicos pudieran decolonizarse desde el juego, podríamos pensar el juego como mediador decolonial de las relaciones establecidas por el biopoder para concebir otras formas horizontales y recíprocas de interacción social, propendiendo hacia el desmonte de los comportamientos e imaginarios colectivos sociales y culturales que impone el poder hegemónico y se constituyen en un recurso contra la continuidad para abrir espacios de inclusión de los sujetos en el sistema y, que se expresan en las relaciones con el paisaje. Es menester de esta investigación insertar o crear grietas que conciban otra perspectiva y plantar semillas relacionales distintas como lo plantea (Katherine Walsh, 2020).

En consecuencia, se crea un medio, a la vez un modo, desde las artes, en particular el teatro y en especial el juego teatral que puedan visibilizar, reconocer y ampliar esas grietas posibles de transformación social y por qué no también una construcción de pensamiento político, retomando el concepto de juego articulado con el juego teatral e ir configurando lo contenido en este concepto para reconocer cómo el teatro lo asume en su praxis. En el diccionario teatral se incorporan algunas relaciones del juego en el teatro a nivel semántico; para los franceses, actuar se designa *jouer* o sea jugar, para los ingleses *to play* es jugar; y en el idioma alemán la palabra usada es *Schau-spieler* que designa a los actores como jugadores del espectáculo (Pavis, 1998) en nuestra lengua se define ese hecho que sucede en la escena como actuar, que desdibuja el hecho mismo de la connotación del juego en el quehacer teatral, aunque esta reflexión no implica que el juego no se presente en la escena.

En torno al concepto de juego teatral, tratando de hacer una descripción de sus posibles componentes, Pavis (1998) nos presenta no solo el juego desde el teatro, sino además desde las consideraciones alrededor del juego que hacen algunos autores destacados del teatro. Es así como se considera al juego como estado permanente de atención y respuesta del actor que le permite el preludeo al personaje representación, presentación del personaje y a la situación dramática. Este prejuego, da paso al juego escénico configurado por las acciones mudas de que se vale el actor para expresar sus sentimientos o, la situación, antes o después de su decir sus diálogos. El juego de gestos corresponde a aquellas formas de expresión de lo no dicho con el lenguaje, pero si con el cuerpo, junto a ellos se suma el juego del lenguaje nos ubica en la relación del actor con el texto y sus componentes para representarlo, dicho de forma más concreta la acción hablada. Terminamos este recorrido con el juego dramático que, como práctica colectiva reúne a un grupo de jugadores que improvisan sobre una actividad escénica es la suma de estos

conceptos a lo que llamaremos juego teatral y nos permitirán abordar los componentes del paisaje y las dinámicas comunicacionales y relacionales de los sujetos de la investigación como fuente de creación escénica. Ver figura 9.

Figura 9

Representación gráfica de las formas del juego teatral



Nota. Construcción propia con imagen de fondo tomada de: https://www.freepik.es/vector-premium/bola-ojo_2499798.htm

Dentro de este recorrido hacia el concepto de juego teatral hacemos un paréntesis sobre la improvisación; expresión máxima del juego en el teatro, que se percibe en nuestro lenguaje cotidiano en hacer algo de forma espontánea y desprovista de alguna preparación o estudio previo, solo surge del hecho de salir del apuro del momento a través de la ocurrencia inmediata que de la imaginación pudiera ofrecer. Un error craso por donde se mire. En la comedia del arte se establece el valor de la improvisación como Arte como lo expone Taviani al aclarar que este concepto surge de las mujeres que “... eran profesionales educadas en las literaturas del amor... que tenían la misma cultura de las prostitutas honestas...se trataba de señoras que sabían recibir... también exhibían, de manera profesional cultura y poesía amorosa, sentimientos

platónicos o de seducción...danza y canto” (1999, p. 4) incorporado en el artículo *La improvisación en la Comedia del Arte: testimonios* del centro de investigaciones teatrales.

Desde esta perspectiva, los juglares que iban de aldea en aldea aparecieron a la par de los arlequines, siendo maestros en el manejo del cuerpo, el dominio de la palabra, la historia, el verso, la acrobacia y otras formas expresivas con gran agilidad que les permitían al momento de ingresar al escenario improvisar sin texto alguno en situaciones diversas de su contexto, interpretando diferentes personajes y tramas con gran destreza.

Esta contextualización crear un lugar de enunciación desde los lentes del juego teatral como punto de observación y auto observación para abordar con mayor firmeza la propuesta de esta investigación, siendo un modo y medio de relación consigo mismo, con los medios expresivos subjetivos y las percepciones, vivencias y relaciones con el pasaje y las escuela, permitiendo abordar el cuestionamiento ¿De qué manera pueden establecerse las dinámicas relacionales entre el paisaje, la construcción de tejido social y las dinámicas comunicacionales de los sujetos de la investigación teniendo como elemento vinculante el juego teatral?

El Paisaje desde una Visión Comunicativa

Dentro de las diversas aproximaciones que se pueden encontrar sobre el concepto de paisaje, nos centramos en el artículo de Nogué y Vela sobre “*La Dimensión comunicativa del paisaje*”, ya que relaciona y construye su discurso sobre el paisaje desde la perspectiva geografía, cultural, social transversalizada por el componente comunicacional derivados de las relaciones de los sujetos con estos componentes (2010).

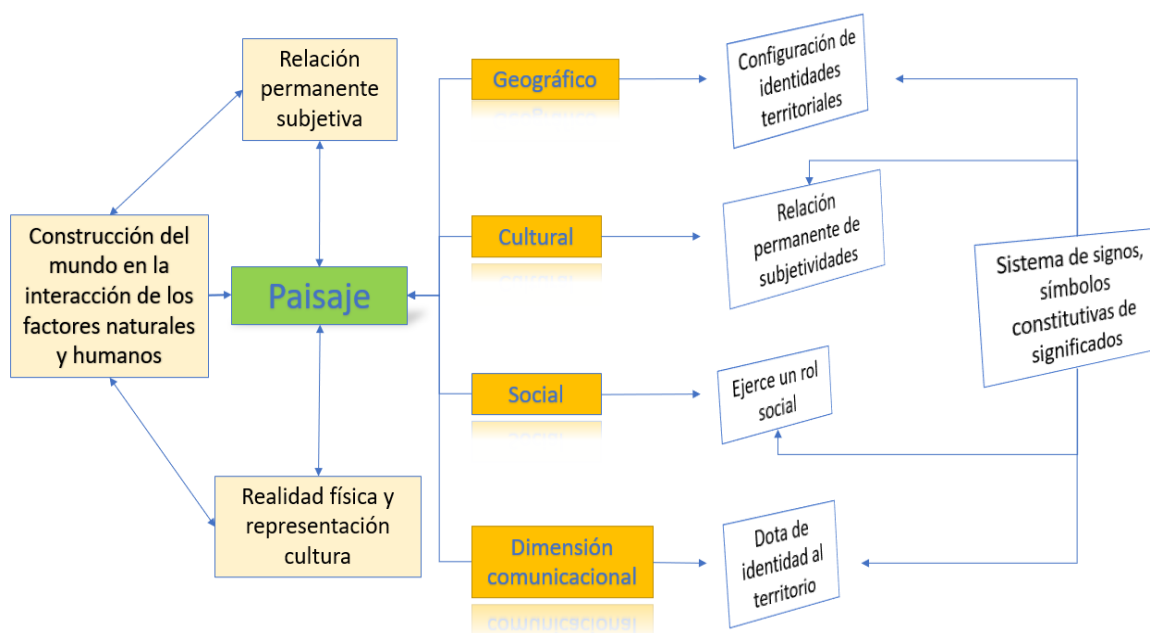
El paisaje es entonces un espacio determinado de configuración de identidades, configurado desde las perspectivas subjetivas percibidas por la población que lo habita, cuyo carácter es el resultado de la interacción de factores naturales y/o humanos que adopta una dimensión comunicativa establecida por un observador individual o colectivo que interpreta el

sistema de signos y símbolos y a partir de su percepción reviste de identidad al territorio determinado. (Nogué & Vela, 2010, p. 27-28)

Es así, que esta dimensión del paisaje, determina cómo el espacio geográfico establece las configuraciones territoriales entrando en relación permanente con las subjetividades de cada uno de los individuos que lo habitan y que lo configuran desde las relaciones colectivas ejerciendo así el paisaje un rol social constante que conlleva a otorgar identidad al territorio y a los sujetos que lo habitan tocando además elementos como los valores, las estéticas subjetivas y colectivas identitarias surgidas del paisaje y sus habitantes que, por consiguiente, le otorgan a esta dimensión el componente comunicacional desde lo relacional. Ver figura 10.

Figura 10

Representación gráfica del concepto de paisaje



Nota. Configuración de los elementos del paisaje desde Nogué & Vela. Elaboración propia

En la caracterización del problema de la investigación descrita en el apartado de contextualización del problema, se enunciaron varios aspectos que orientan las particularidades

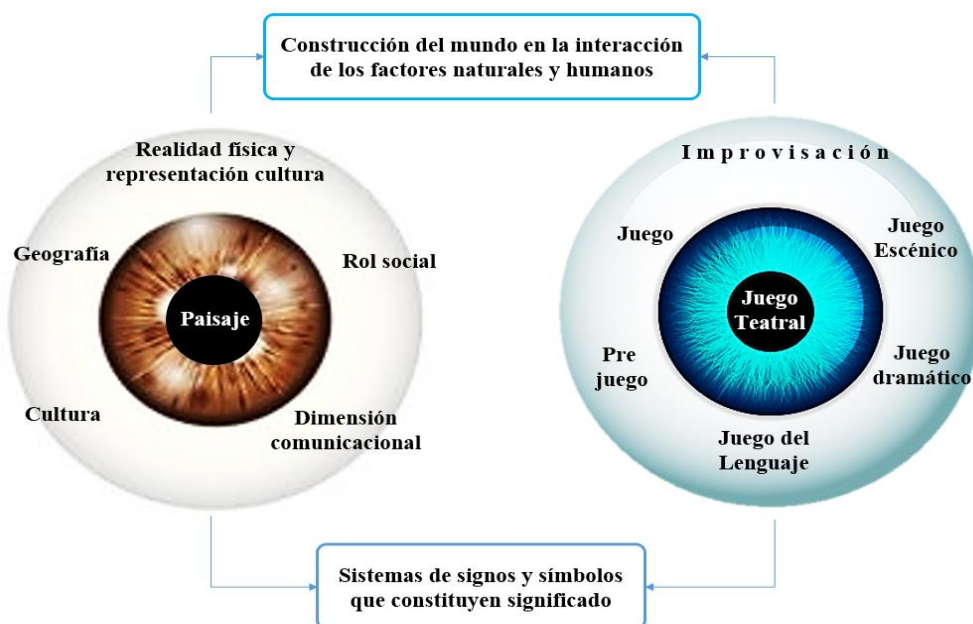
de sus problemáticas enfrentadas por los sujetos, conservadas y sostenidas desde su relación con el paisaje. De ahí podemos establecer que tanto en el FM ubicado en Ciudad Bolívar y le ALP en la localidad de Kennedy, los roles sociales se han naturalizado a partir de factores como la violencia, el consumo, la delincuencia, y el pandillismo entre otros, dotando de una identidad estereotipada al paisaje, a los jóvenes y a sus habitantes, configurando erradas identidades territoriales que desde las percepciones superficiales y los continuos mensajes que de estos sectores se envían en los medios de comunicación de forma permanente, así se instauran signos y símbolos que se insertan en las subjetividades de los jóvenes instaurando percepciones, comunicaciones sesgadas que estigmatizan a su vez las posibles formas relacionales que se pudieran estar presentando.

La propuesta aborda a los jóvenes en su paisaje desde el juego teatral, para leer y decodificar esos signos y símbolos inscritos que permite identificar y caracterizar las dinámicas en las que se han inscrito, naturalizado y son susceptibles de ser modificados, suprimidos o reafirmados en sus relaciones y comportamientos.

Bajo esta referencia de paisaje y a través del juego teatral se instauró un binomio relacional que permitió indagar con los sujetos de la investigación las realidades subjetivas, vivenciadas y explorar mediante el juego teatral las expresiones percibidas que motivan las relaciones con el paisaje y proponer caminos posibles de construcción individual y colectivo que permitieron a los sujetos de la investigación proponer algunas salidas a sus problemáticas. Esta relación se representa en la figura 11.

Figura 11

Relación paisaje y juego teatral



Nota. Construcción propia, imagen de fondo tomada de www.canstockphoto.es/ojos-14501721.html

Escuela

En cuanto a este concepto macro, asumo como investigador que una de las instituciones socializadoras tradicionales es la escuela que implica varias connotaciones: no la de enseñar sino descubrir; no limitarse a aprender conocimiento desde contenidos (sin ignorarlos), sino desarrollar saberes desde las inquietudes propias de los grupos; no evaluar sino valorar los procesos subjetivos de cara al desarrollo personal de los sujetos. Es así como la escuela se concibe como *un espacio de encuentro crítico relacional* que toma pretextos e intereses multilaterales para percibir el mundo, es *un espacio de juego* para identificar y reconocer el mundo desde la interacción con lo diverso y lo heterogéneo. Es además *un espacio de reflexión y transformación personal* que permite el reconocimiento del sujeto en las transformaciones sociales, políticas y culturales que están e inciden en su paisaje.

Las posibilidades de aprendizaje y accesos a la información a través de programas, estrategias y modelos para educar en las diferentes áreas, dirigidos a los docentes ha aumentado la preparación, cualificación y acceso a estudios de posgrado que puedan brindar perspectivas de articulación de las políticas educativas con las necesidades sociales de los jóvenes.

La perspectiva del investigador contrasta con la escuela en tiempo de pandemia; ya ha tenido que replegarse hacia los hogares, transformando y resignificando el concepto de escuela, aula y aprendizaje. Si bien esta investigación se concebía desde un encuentro directo con los sujetos de la investigación, se debió hacer uso de dispositivos remotos para tener encuentros e indagar sobre las problemáticas planteadas. Este contexto actual, conlleva a que las dificultades propias de las instituciones públicas en las cuales nos ubicamos acrecienten la desigualdad, las condiciones sociales y económicas han influido fuertemente en las dinámicas mismas con el paisaje, haciendo que el mismo concepto de paisaje se reconfigure desde la virtualidad. Aunque este aspecto es relevante en el desarrollo de la investigación se menciona para contextualizar el momento actual de la investigación y se referenciará como un elemento que condiciona las formas expresivas y comunicativas.

Dentro de mi recorrido en las instituciones públicas desde hace 10, años he visto como las políticas educativas actuales han ido en detrimento de la educación como la desfinanciación, desviación de recursos, recortes presupuestales; estos son factores estructurales que se presentan en cada cambio de administración. Otro factor que afecta a la escuela es la mercantilización de la educación; el sesgo de pensarse la escuela como un espacio de formación de mano de obra y puente a la inserción en el sistema económico y laboral con la inclusión de programas técnicos para la incorporación al trabajo de los estudiantes, y más aún en las instituciones educativas de

los sujetos de investigación al estar inscritos en el Proyecto Educativo Institucional (PEI) programas técnicos con el SENA.

Los espacios diversos que ofrezcan una posibilidad de desarrollo educativo diferente, se incorporan desde programas alternos o extra clase entorno al deporte y las artes concebidos en el plano de la lúdica, el divertimento o como ocupación del tiempo libre, pero no se encamina como una opción distinta de construcción social o como aporte al proyecto de vida, esta premisa se ve poco pertinente u obsoleta en un contexto en el que ser exitoso económica y laboralmente son la luz al final del camino desde aquellas profesiones que requiere y demanda la economía.

Este es un panorama, es una situación en cuanto al papel de la escuela en nuestro país, pero nos lleva a indagar en objetivos y perspectivas diferentes para el desarrollo de la escuela y la educación, ya que su función se ha simplificado a la transmisión de conocimientos, cultura e historia, preparando la incorporación al sistema social (García, 2002). La escuela entonces se sitúa desde una posibilidad de desarrollo económico configurando, relegando su propósito y contenidos en contraposición a las exigencias actuales de la sociedad. En esta dirección también Walsh cuestiona:

“el carácter monocultural y el etnocentrismo que, explícita o implícitamente, están presentes en la escuela, en las políticas educativas e impregnan los currículos escolares; supone preguntarnos por los criterios utilizados para seleccionar y justificar los contenidos escolares, así como desestabilizar la pretensa “universalidad” y “neutralidad” de los conocimientos, valores y prácticas que configuran las acciones educativas” (2018, p. 135).

Podríamos orientar este cuestionamiento agudizado desde los últimos años tras el ingreso de Colombia en la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), quien

determina y direcciona las políticas públicas, económicas y educativas de los países que hacen parte de esta organización, desde la imposición de directrices en detrimento social de las naciones adscritas camufladas con la promoción de políticas para mejorar el bienestar económico y social de los habitantes del mundo, claro está que desde la opresión y ampliación del poder hegemónico ahora en un contexto globalizado.

Desde pedagogías otras de la resistencia se concibe la escuela horizontal, incluyente, transformadora y crítica (Freire, 2007), una educación que busca el pleno y autentico desarrollo del otro, diversa, porque se construye en una relación con que el otro, es un acto de amor por la vida que busca el pleno desarrollo de la libertad, del diálogo, de la comunicación, del desarrollo con y por el otro. Esto hace que las pedagogías otras de la resistencia y reexistencia cobren mayor relevancia haciendo fuerte en el papel de los educadores como la escuela que presentaba Freire al cuestionarse sobre el significado de educar en medios de las transformaciones complejas del siglo XX, bueno ahora en el siglo XXI en las que siguen siendo complejas y nos responde que “la educación verdadera es praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo que lo rodea para transformarlo” (2007, p. 7).

El propósito de la presente investigación se suscribe en el terreno de las pedagogías otras liberadoras y de ser posible con un acento emancipador de los estigmas y estereotipos impuestos y de las formas de opresión que se han naturalizado en los jóvenes del FM y ALP poniendo como lugar de encuentro las artes escénicas y como mediador al juego teatral, permitiendo sugerir un camino posible desde una posible pedagogía emergente entrando en resistencia y reexistencia a las expresiones naturalizadas en los sujetos de la investigación, permeadas por el paisaje y replicadas en la escuela.

. “De aquí que se identifiquen con ellos como seres más allá de si mismos; como “proyectos”; como seres que caminan hacia adelante, que miran al frente como seres a quienes la inmovilidad amenaza de muerte: para quienes el mirar hacia atrás no debe ser una forma de nostalgia que querer volver sino una mejor manera de conocer lo que está siendo, para construir mejor” (Freire, 2021, p. 66).

Es importante el diálogo explícito que se presenta en esta triada conceptual juego teatral, paisaje y escuela. Si bien el juego teatral tiene como fuente de inspiración y creación las relaciones humanas sucedidas en un espacio, en un lugar, con unos personajes reales o imaginarios percibidos desde el lente del actor o dramaturgo que se presentan en escena bajo el telón de la representación, el paisaje contribuye como fuente viva, no abstracta, que vitaliza este campo de inspiración escénico al presentar una perspectiva teatral enriquecida desde lo próximo, al brindar un espacio geográfico definido, unas relaciones sociales permanentes, una interrelación particular de una comunidad y con un componente de lo dicho, contado y transmitido que circula en la cotidianidad por los personajes que habitan este espacio; es en este contexto escénico social que se desprende como fuente de análisis y de creación el paisaje permitiendo en sí mismo la inserción del juego teatral.

Si bien el juego teatral parte de situaciones imaginarias o no, el paisaje se configura como texto dramático con escenografía viva para ser leído, decodificado y puesto en escena desde el análisis de los jóvenes que, pueden desde esta relación, entrar en una transformación de su escuela, de los procesos subjetivos de aprendizaje, desde lo crítico, analítico, integrando en sus procesos de aprendizaje una mirada distinta de la realidad en especial de la propia, para ingresar en un camino renovador de la escuela, de sus relaciones sociales y familiares, y por qué no, en provecho de sus proyectos de vida cualquiera que este sea.

Marco metodológico

La metodología en el campo de la CEC se sitúa desde una perspectiva múltiple de interculturalidad crítica decolonial, una pedagogía de la práctica con un vínculo histórico-político-social. Es así como el siguiente diseño metodológico se implementa con el fin de dar respuesta a la pregunta de investigación, dialogando de forma permanente con los objetivos propuestos. Se toma como referencia de este marco teórico “*metodologías en construcción*” de Gutiérrez, 2019, a Hernández Sampieri desde su libro “*metodología de la investigación*” (2014) y “*Guía de la investigación cualitativa*” de Guereca, Blazques, & López, (2016).

La presente investigación se situó desde un enfoque cualitativo inductivo por ajustarse a las particularidades que se plantearon en la pregunta y objetivos de la investigación. Según Hernández “la investigación cualitativa se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto” (2014, p. 391).

El propósito de esta investigación de estudio cualitativo es indagar de qué manera pueden establecerse las dinámicas relacionales entre el paisaje, la construcción de tejido social y las dinámicas comunicacionales de los jóvenes estudiantes de educación básica de los colegios IED Fanny Mikey y IED Alfonso López Pumarejo, teniendo como elemento vinculante el juego teatral, ubicándonos en Bogotá, desde los puntos de análisis relacionales entre de las dos instituciones antes mencionadas.

Se considera que estas *dinámicas relacionales* se establecen mediante las relaciones sociales, culturales, políticas y comunicacionales de los sujetos o comunidades comprometidas con la investigación, que a la vez se relacionan con el paisaje y permeadas por las dinámicas comunicacionales de los medios de comunicación (Nogué & Vela, 2010).

Las técnicas de recolección de la información utilizadas fueron la observación, el material de registro audio visual, entrevistas semiestructurada y se registró lo observado en el diario de campo. Ver anexo 4.

El diseño de esta investigación se sitúa en el *estudio de campo* a partir del *estudio caso colectivo* como lo propone Skate “Con escaso interés en un caso particular, los investigadores pueden estudiar conjuntamente un determinado número de casos con la intención de indagar sobre el fenómeno, población, o condición general... No se trata del estudio de un colectivo, sino de un estudio instrumental extendido a varios casos” (1994, p. 237).

Además, se estableció un *grupo focal de muestreo* con el cual se identifica un lugar de enunciación de los sujetos o comunidades comprometidas con la investigación para obtener una panorámica de las realidades subjetivas, colectivas vivenciadas dando respuesta a los objetivos propuestos desde la mediación del juego teatral.

Se dispuso un formulario de inscripción para los estudiantes de las instituciones educativas. Formulario que permitió recoger la información de contacto de los estudiantes y los horarios posibles de encuentros sincrónicos para el desarrollo del taller. Ver anexo 3.

Se compartió con los estudiantes los consentimientos de manejo de imagen en material audio visual previo al inicio de las sesiones para ser firmados por sus representantes legales. Ver anexo 4.

Se trazó un plan de trabajo integrado: 8 sesiones realizadas cada miércoles de 3:00 pm a 4:00 pm a través de la plataforma Teams entre los meses de octubre y noviembre de 2020; estos encuentros se estructuraron de la siguiente manera:

1. *Encuentro inicial*: en esta parte del taller se abordaron dos sesiones en las cuales los sujetos de la investigación conceptualizaron los conceptos del quehacer teatral desde el juego teatral escénico y abordando además los lenguajes del manejo de los medios digitales.

2. *Exploración del paisaje*: los sujetos de la investigación reflexionaron y analizaron las posibles narrativas motivadas a partir de su relación con el paisaje por medio de improvisaciones con referentes de su cotidianidad. Desde esta estrategia se fueron perfilando las narrativas que surgían de estas exploraciones.

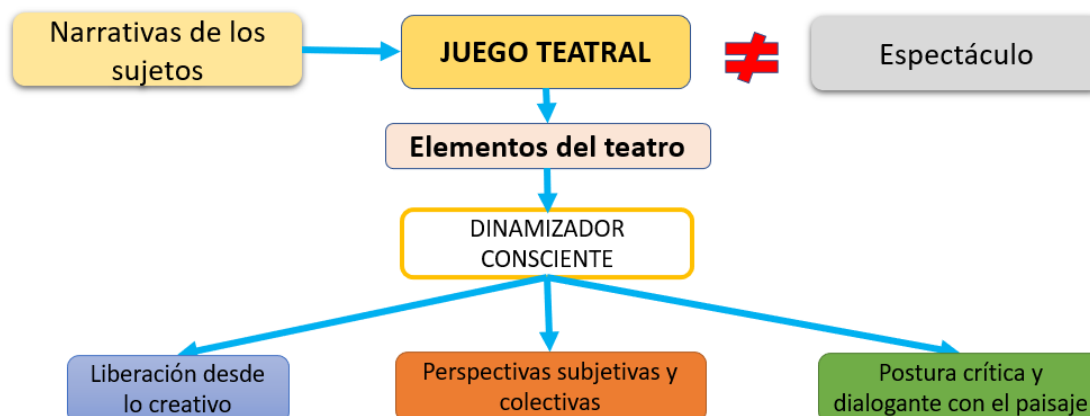
3. *Mi propuesta*: se abordaron las narrativas subjetivas de los sujetos de la investigación desde sus exploraciones propias que respondieron a sus necesidades y sentires expresivos a través de una estructura narrativa inicial y con una propuesta escénica.

4. *Socialización de los procesos*: los sujetos de la investigación compartieron de forma sincrónica o por medio de material audiovisual propio sus construcciones escénicas; en este proceso se logró la transformación de algunas nociones individuales y colectivas producidas por el proceso de análisis del paisaje y de sus propias reflexiones desde lo artístico y creativo.

Este proceso se estructuró desde una propuesta pedagógica exploratoria centrada en el hecho del juego teatral; no en la representación como finalidad ni en el espectáculo mismo como un fin al encuentro con el espectador. Se abordaron los elementos del teatro como dinamizador de análisis consiente de su paisaje y como fuente viva social de material escénico y narrativo que abordaron los sujetos de la investigación desde una mirada consiente, una perspectiva subjetiva, aportando una postura crítica que le permitiera dialogar consigo mismo y con su paisaje fuente de creación. Con esto el juego teatral se alimentó de las narrativas personales de los sujetos de la investigación percibidas y producidas en relación con el paisaje. Ver figura 12.

Figura 12

Propuesta pedagógica inicial.



Nota. Representación gráfica de la propuesta pedagógica en torno al juego teatral. Elaboración propia

Se consideró abordar estas *dinámicas relacionales*, desde el tipo de investigación descriptivo como lo menciona Hernández “con los estudios descriptivos se busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (2014, p. 92), y explicativo ya que “están dirigidos a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales” (p. 95),

Centrados en el contexto de la pandemia se desarrollaron encuentros sincrónicos que llevaron a que el investigador incorporara algunos elementos de *acción participativa* al encontrar de gran importancia reconocer la voz a los jóvenes escolares desde las vivencias digitales desarrolladas a través de micro videos realizados como forma de expresión de sus perspectivas sobre particularidades del proceso creativo.

Población: comunidad educativa escolar

Como se mencionó en la contextualización del problema y por las mismas particularidades del investigador al laborar en las dos instituciones de forma discontinua y trashumante, se abordó la selección de la muestra de la población de forma participativa en las dos instituciones educativas de carácter público como son el FM ubicado en la localidad de ciudad Bolívar y ALP ubicado en la localidad de Kennedy al sur de la ciudad de Bogotá. El resultado de esta selección fue la participación de 8 estudiantes; jóvenes de 12 a los 15 años, cuatro de cada institución en nivel de educación básica de los grados 6°, 7° y 9°.

Los sujetos de la investigación se eligieron teniendo en cuenta los siguientes criterios: en primera instancia, que vivieran en el sector y llevaran un recorrido de mínimo 5 años en la institución. En segunda medida, se postularon jóvenes en los que se percibiera la repetición de algunas de las dinámicas o conductas descritas en el planteamiento del problema desde la relación con el paisaje. Por último, que expresaran el interés de analizar sus relaciones comunicacionales desde las artes escénicas y que tuvieran los medios de conectividad básicos.

Las denominadas fuentes de información en las metodologías en construcción o metodologías participativas

Pensar los recursos, las estrategias, las técnicas de recolección de información es desmontar paso a paso las establecidas y considerar que: *las metodologías participativas* de investigación con su fuerte propuesta epistemológica de investigar para la acción es pensar *para y con sus actores sociales protagonistas*. También que se multiplican y proliferan formas diversas; no obstante, se observan límites y contradicciones de lo que se intenta hacer desde lo participativo (Paño Yáñez, Rébola y Suárez Elías (2019).

Se establecieron dos tipos de fuentes de información en tres niveles:

Las denominadas *Fuentes de información primarias*, son las testimoniales: en las cuales se compilan las experiencias, vivencias y sentires de los sujetos participativos en la investigación a lo largo del proceso de investigación mismo.

Fuentes de información secundarias. Se ubican en los referentes teórico y conceptual citados a lo largo del marco conceptual y documentos institucionales: que hacen referencia al PEI de las instituciones; ya abordados en el planteamiento del problema y a los estudios de recopilación de información que se han elaborado en torno a las mismas instituciones.

En cuanto a los instrumentos para la recolección de la información se partió de la técnica de observación dentro del enfoque cualitativo cualitativa como lo propone Hernández “No es mera contemplación (“sentarse a ver el mundo y tomar notas”); implica adentrarnos profundamente en situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente. Estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones” (2014, p. 399). Con base en esta técnica investigativa y para poder plasmar los hallazgos producidos a partir de los diálogos con los jóvenes escolares desde sus experiencias y vivencias a partir del juego teatral.

Se establecieron 8 encuentros sincrónicos remotos con los jóvenes escolares debido a la situación actual de la pandemia las posibilidades de encuentros presenciales se fueron regulando y limitando por la alcaldía distrital- a partir del uso de la plataforma Teams. Desde allí, se hizo registro audiovisual de las sesiones y producciones de los sujetos de la investigación. Para el registro de los encuentros y las impresiones que de allí se expresaban en cada encuentro se utilizó el diario de campo. Por último, se estableció una entrevista semiestructurada, (Ver anexo 6), para establecer las percepciones de jóvenes escolares en torno a: que se dice del barrio, cuál es la percepción de la familia del barrio, la percepción de la violencia en el sector, cuáles eran los personajes más reconocidos en el sector y porque, de qué manera estos personajes afectaban su

relación con el paisaje y con qué lugares tiene mayor empatía y con cuales no, argumentando sus respuestas.

Hallazgos y análisis de la información

Es importante señalar que los hallazgos se dieron en unas dinámicas distintas a las proyectadas inicialmente en esta investigación. Las relaciones mismas de la escuela, el paisaje y las dinámicas relacionales mudaron a la virtualidad, los encuentros remotos sincrónicos y asincrónicos haciendo que el reflejo de estas relaciones entrara en perspectiva del confinamiento y el distanciamiento social. Así es que las impresiones de este apartado conllevan un elemento disonante entre lo que se vive en casa con lo que se percibe distante como escuela y paisaje a través de la pantalla del ordenador. Esto a su vez produjo otro tipo de relaciones y consideraciones sobre la misma escuela que llevaron a una relación autónoma del aprendizaje sin la mediación presente del docente ni la escuela con todas las relaciones que esta contiene.

Es así, que presentamos los hallazgos y análisis de esta información desde una perspectiva que entra contenida en esas formas expresivas que se pudieron percibir desde los talleres realizados desde el juego teatral a través de la virtualidad.

En este apartado se expondrán los hallazgos a partir del análisis de los tres objetivos específicos propuestos y que permitieron a los jóvenes escolares tener un marco de exploración contextual para aportar a la resolución de la pregunta de esta investigación.

En esta investigación al indagar sobre ¿Cuáles son las dinámicas relacionales que se establecen entre el paisaje, la construcción de tejido social y las dinámicas comunicacionales de los jóvenes estudiantes de educación básica de los colegios IED Fanny Mikey e IED Alfonso López Pumarejo, desde el juego teatral como elemento vinculante?, se recogieron desde las narrativas de los sujetos de la investigación presentadas en los encuentros virtuales y sus propuestas representativas y audiovisuales sobre estas relaciones con su paisaje. Se presenta el siguiente cuadro comparativo desde las subjetividades encontradas a partir del juego teatral; a los costados

de la tabla lo encontrado en cada institución y en el centro los puntos que podrían ser comunes.

Ver tabla 1.

Tabla 1

Dinámicas relacionales subjetivas y colectivas a partir del paisaje.

Realidades Subjetivas Fanny Mikey (IED)	Realidades Colectivas	Realidades Subjetivas Alfonso López Pumarejo (IED)
<p>Se percibió que han naturalizado la violencia propia de su paisaje.</p> <p>Perciben su barrio como un ambiente agradable.</p> <p>Encuentran que en el fortalecimiento de su subjetividad hay una posible forma de enfrentar su realidad.</p> <p>Perciben que las realidades violentas de su paisaje son ajenas, distantes, exteriores a su realidad.</p> <p>Concibe que la comunidad es un apoyo que ha permitido contrarrestar las dificultades de inseguridad y violencia.</p> <p>Encuentran en la comunidad un espacio para interactuar de forma libre.</p>	<p>Se percibe que el colectivo determina que su paisaje es violento.</p> <p>Perciben su barrio con focos cercanos de peligros para la familia y la comunidad.</p> <p>Encuentran en las relaciones comunitarias una posibilidad de contrarrestar las dificultades mismas del paisaje.</p> <p>Las formas de violencia están presentes en su paisaje. Es importante que en comunidad defiendan y cuiden lo común.</p> <p>Las intervenciones de la comunidad y de los entes locales han permitido restaurar zonas y espacios comunes mitigando con esto la inseguridad y recuperado la confianza en estos espacios.</p> <p>La comunidad es un punto de encuentro no solo para los miembros del barrio sino de barrios próximos fomentado la creación de vínculos por el cuidado de lo común.</p>	<p>Se percibió que han naturalizado la violencia propia de su paisaje.</p> <p>Perciben su barrio como un ambiente agradable.</p> <p>Encuentran que en el fortalecimiento de su subjetividad hay una posible forma de enfrentar su realidad.</p> <p>Perciben que las realidades violentas de su paisaje son ajenas, distantes, exteriores a su realidad.</p> <p>Las interacciones con la comunidad son pocas.</p> <p>La comunidad no es un punto de encuentro; cada uno anda por su lado.</p>

Podemos analizar desde estos resultados que: los sujetos de la investigación reconocen las problemáticas de violencia e inseguridad que están presentes en su paisaje y que la comunidad reconoce, esto contrasta con la percepción que tiene de sus barrios ya que los ven como lugares agradables. Perciben las realidades naturalizado sus dinámicas como un elemento con el que se

puede convivir. Los sujetos de la investigación del FM conciben las relaciones comunales como un factor que ha permitido reconfigurar paisaje desde la interacción social, comunal y cultural de la misma comunidad; aunque esto contrasta con los sujetos de investigación del ALP ya que no perciben en su paisaje estas relaciones comunitarias.

El segundo objetivo de esta investigación permitió explorar mediante el juego teatral, metodologías en torno a la exploración y construcción de personajes, estructura del drama, la representación y el uso de los medios digitales permitieron indagar acerca de las expresiones que motivan las relaciones que se instalan entre los jóvenes y el paisaje, se encontraron los siguientes hallazgos que se relacionan en la tabla No. 2:

Tabla 2

Relaciones que se instauran en los sujetos de la investigación

Motivaciones Subjetivas	Motivaciones Colectivas
<p>Ser violento o usar un mal lenguaje, agresiones físicas y verbales.</p> <p>Ser individualista.</p> <p>Temor al fracaso.</p> <p>Introspección o ser callado.</p> <p>El miedo a proponer, arriesgarse a tener una perspectiva diferente.</p>	<p>Defensa y protección del entorno que es hostil.</p> <p>Falta de espacios para ser, hacer parte de algo o pertenecer a algo.</p> <p>Asumir las actitudes o conductas de señalamientos en algunos casos evadir, no comprometerse.</p> <p>Dificultades de expresar sus emociones e ideas.</p> <p>Ser reconocido por sus habilidades o destrezas, ser líder.</p>

A partir de estos resultados podemos analizar: desde el juego teatral propuesto las expresiones de los jóvenes están motivadas en defensa y protección personal frente a un paisaje que se les torna hostil y que no provee de espacios en los que puedan desarrollar y potencializar sus capacidades, habilidades o destrezas tanto creativas como sociales y sentirse protegidos en ese mismo proceso. Encuentran obstáculos para ser reconocidos, razón que motiva comportamientos de alejamiento. Este análisis contrasta con las formas relacionales de los sujetos de la investigación

del FM ya que sitúan a la comunidad como un medio que les provee espacios de encuentro para ser y existir.

Finalizando este análisis abordamos el objetivo en el cual se podría plantear posibles caminos de construcción individual y colectivo que podrían permitir a las jóvenes salidas asertivas a los conflictos generados en su cotidianidad desde el proceso mismo vivenciado a partir de las sesiones y teniendo como mediador expresivo al juego teatral:

Tabla 3

Posibles salidas a los conflictos

Salidas Subjetivas a los conflictos	Salidas Colectivas a los conflictos
Ser auténtico.	Apoyo familiar.
Ser uno mismo.	Apoyo en la comunidad.
Afrontar los miedos.	Integración a actividades diversas o comunitarias en diferentes contextos.

Este análisis se elabora desde los diálogos sostenidos por y entre los sujetos de la investigación al enfrentarse con el hecho mismo de la representación en los cuales estos tres elementos referenciados en la tabla anterior emergen de sus dinámicas de apoyo, colaboración y motivación los cuales se sitúan como elementos posibles de relación con su paisaje y lineamientos que podrían ser un camino en su contexto escolar y proyecto de vida.

Discusión de resultados

En los resultados de esta investigación se pudieron establecer algunas dinámicas relacionales entre el paisaje, la construcción de tejido social y las dinámicas comunicacionales de los jóvenes estudiantes de educación básica de los colegios IED Fanny Mikey y IED Alfonso López Pumarejo, teniendo como elemento vinculante el juego teatral.

Estas dinámicas contenidas y percibidas desde la relación de los sujetos con el paisaje permitió identificar la configuración de identidades, las relaciones permanentes de subjetividades como base de la construcción de tejido social al indagar desde una postura crítica sobre los roles que desempeñan en la composición social, permitiendo así, el encuentro con las subjetividades individuales que fortalecen de identidad a los sujetos de la investigación y por consiguiente conlleva a dar también identidad a los sujetos en su contexto. Desde esta perspectiva los sujetos de la investigación abordaron un camino posible desde el juego teatral con el cual hacer una deconstrucción de su mundo y definirse de nuevo dentro del paisaje mismo.

Los sujetos de la investigación reconocen las problemáticas históricas insertadas en su paisaje, el juego teatral entra como un detonante decolonial que causa grietas permitiendo una apertura crítica de roles en este proceso, identificar algunas conductas propias que se han instaurado y que de forma inconsciente están condicionando su relación con los otros y consigo mismos.

La comunidad y lo comunitario cobra gran validez en los procesos de construcción de tejido social, especial mente en los sujetos de investigación del FM, estas relaciones de cuidado de resistencia desde lo común han permitido de forma interna en los barrios de este sector resignificar los lugares de enunciación y a su vez cambiar las dinámicas comunicacionales de su paisaje.

Si bien se pudieron reconocer e identificar algunas dinámicas relacionales con el paisaje, la escuela, aunque afectada por la pandemia y con un cambio radical de las dinámicas de relación en el contexto virtual, cobró gran protagonismo al propiciar encuentros diferentes de conocimiento con los sujetos de la investigación, encontrando reflexiones liberadoras desde la

praxis, la autoobservación y observación consciente de las dinámicas que se encuentran en su paisaje a través del juego teatral.

El aspecto relacionado en cómo permean estas dinámicas a la escuela es un punto que se puede percibir pese al confinamiento, por un lado, los estudiantes viven muy cerca a las instituciones y las dinámicas sociales en comunidad establecen una proyección al interior de la escuela, ya sea por oposición a estas dinámicas o para replicarlas. Algunas de ellas propenden por el cuidado en comunidad y otras por la imposición de conductas violentas como medio de relación social.

Los sujetos de la investigación coincidieron en que el proceso les permitió explorar, identificar y desarrollar habilidades y destrezas comunicativas expresivas que no percibían en ellos y que fueron potencializadas desde el juego teatral. Encontraron una forma de dialogar consigo mismos propendiendo por el fortalecimiento de su autoestima, seguridad y confianza expresiva desde una postura analítica de relación dialéctica con el paisaje. Esto llevó a que encontraran más seguridad en la participación de sus procesos de enseñanza aprendizaje dese la virtualidad.

Es de importancia para esta investigación el hacer un marco relacional con la experiencia abordada en las pasantías e incorporada en los antecedentes. En estas experiencias propiciadas por las artes escénicas encontraron un punto de encuentro común liberador, creativo y emancipador desde el teatro, logran visibilizar las problemáticas propias de sus paisajes subjetivas y colectivas que permitieron a los niños y niñas reconfigurar su rol como creador y transformador de su propia expresión y vida desde el teatro al incorporar y movilizar no solo a los estudiantes sino también a la comunidad resignificando las relaciones desde el interés común,

mediados por lo artístico y cultural. Es así como el proceso realizado en esta investigación encuentra un eco de correspondencia con estas propuestas emergentes desde el teatro como arte aplicado a un contexto específico desde el quehacer teatral que detone en una posibilidad emancipadora que defina nuevas formas de relación con el paisaje y los sujetos que lo conforman.

Por lo anterior, el juego teatral ha incidido desde una perspectiva de la auto observación, reflexiva y crítica para que los sujetos de la investigación afloren la concepción que tienen de su paisaje, establezcan sus propias perspectivas sobre sus dinámicas relacionales familiares, sociales y culturales presentes y, entren en otras dinámicas que propendieron en la creación de nuevas posibilidades o, como hemos enunciado anteriormente, conciban otros mundos posibles con otras dinámicas de relación, aportando al proceso decolonizador de los sujetos, la fractura de estructuras impuestas por el biopoder y resignificar comunicacionalmente al paisaje.

Propuesta pedagógica y metodológica

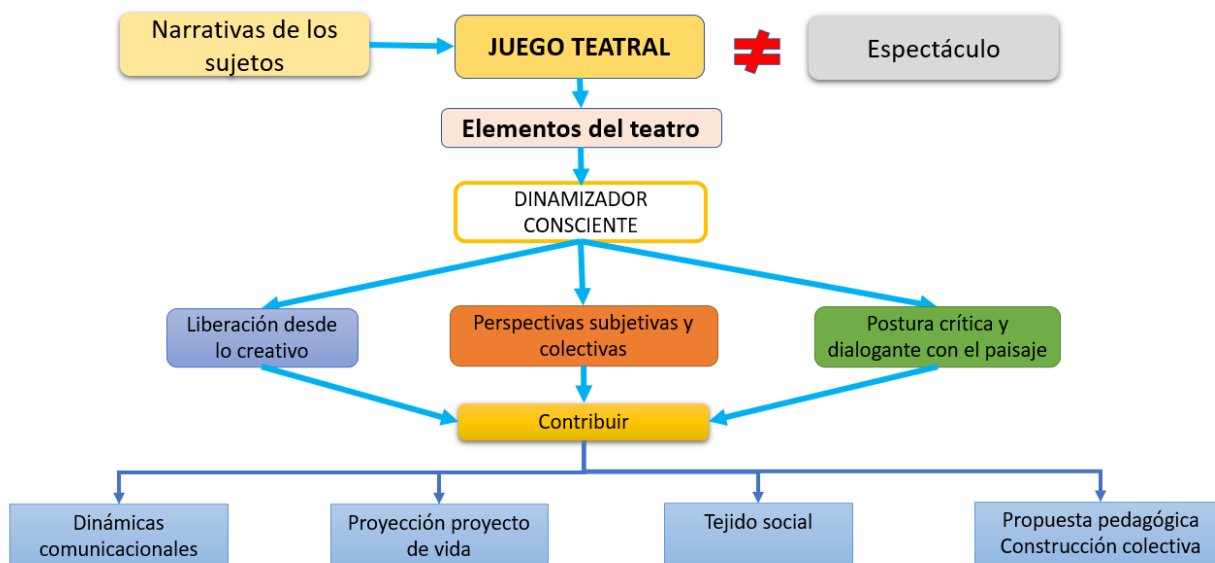
Se trazo una propuesta pedagógica desde el juego teatral y el paisaje en el contexto de la escuela, que permitió ser robustecida desde el diálogo reflexivo y creativo con los sujetos de la investigación, abordando las narrativas que se desprendieron de ellos como sujetos que hacen parte del paisaje. Esta propuesta permitió percibir algunas de las dinámicas comunicacionales mediadas por los miedos subjetivos, la presión social y familiar, las relaciones comunales, la naturalización de las violencias y el papel fundamental de la familia en estas dinámicas.

Desde este análisis reflexivo se incorporaron algunos elementos desprendidos de esta propuesta pedagógica como: una apertura a las dinámicas comunicacionales subjetivas y colectivas desde el juego teatral y con los elementos del teatro, una reflexión contributiva en el rol de construcción de tejido social de los sujetos e la investigación que propenden por una

configuración distinta del paisaje, la integración de los hallazgos en la proyección de proyectos de vida y establecer una mirada crítica emancipadora desde los lenguajes del teatro que les permitan ver su paisaje de una forma distinta. Ver figura 13.

Figura 13

Representación gráfica de la propuesta pedagógica y sus contribuciones.



Nota. Representación de las contribuciones pedagógicas resultado del proceso.

Desde la realización metodológica de los talleres virtuales se percibió en el contexto de la pandemia que el paisaje escolar se replegó a los hogares, razón por la cual las narrativas escénicas tuvieron una línea marcada en las relaciones familiares, subjetivas, existenciales más próximas sumado a la reflexión de los sujetos de la investigación en tono a sus roles en este nuevo contexto.

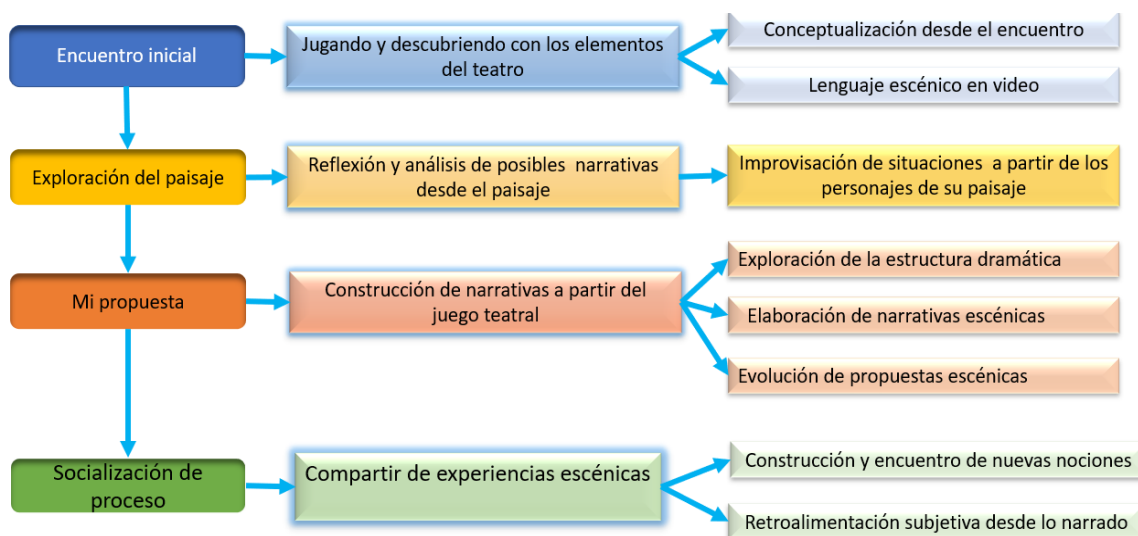
Si bien el juego teatral permitió una mirada crítica-reflexiva desde lo creativo sobre paisaje, se acuña esta mirada en la función política y transformadora de la escuela, que permite descubrir a los sujetos desde el ejercicio consiente lo importante de lo propio, la voz personal,

descubrir como los proyectos de vida personales están sujetos a un cambio positivo en la forma como se pueden ver las situaciones que la misma cotidianidad presenta día a día como complejas y difíciles.

La conceptualización desde la praxis y del juego teatral permitió la apropiación corporal viva de los elementos del que hacer teatral y logró hacer la transferencia de análisis no solamente desde afuera en relación con el paisaje sino en relación consigo mismos aportando al crecimiento expresivo y comunicativo personal desde las narrativas.

Figura 14

Metodología de los talleres



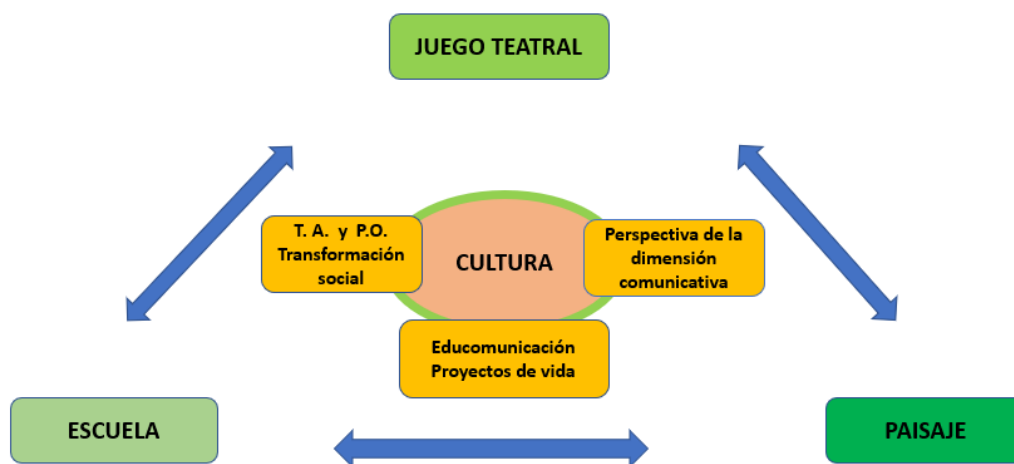
Nota: Ilustración de los talleres desarrollados con los estudiantes. Elaboración propia

Desde este marco metodológico pedagógico y desde la triada juego teatral, educación y paisaje, se suscriben los aportes al subcampo de la cultura perteneciente al campo de CEC, al incorporarse y plantear esta investigación desde el juego teatral una posible modalidad que podría integrarse o contribuir a esta propuesta de Augusto Boal en torno al teatro aplicado, de

igual manera explora y plantea a su vez una perspectiva pedagógica desde otras formas de ver el juego teatral que podría alinearse con el planteamiento de las pedagogías otras suscritas por Catherine Walsh, acuñando a esas grietas de resistencia a partir de lo reflexivo creativo con una mirada integradora de la realidad circundante. Por último, se incorpora el elemento educomunicativo que amplía el espectro de análisis de la educación popular a la construcción de comunicativa de identidades en las nuevas formas de socialización de las relaciones escolares, familiares, social, cultural y comunicacionales. Ver figura 15.

Figura 15

Aporte al subcampo de cultura.



Nota. Representación gráfica del aporte de la investigación al subcampo de la cultura. Elaboración propia.

Conclusiones

En esta investigación se determinó de qué maneras las dinámicas de construcción social permean las formas comunicativas y educativas institucionales de los jóvenes estudiantes de educación básica y media del colegio *Fanny Mikey* IED Ciudad Bolívar y el CEDID *Alfonso López Pumarejo* de la localidad de Kennedy, desde el juego teatral como elemento vinculante.

Lo más importante de determinar estas dinámicas fue percibir los alcances transformadores del juego teatral, no sólo en las dinámicas intra e interpersonales, sino en las perspectivas de percepción de su paisaje familiar, social y cultural; este recurso transversaliza los diferentes contextos del paisaje que refieren Nogué y Vela (2010) y los dinamiza desde el análisis teatral que deconstruye y construye sus realidades.

El contexto mismo de la pandemia dificultó algunos desarrollos de la investigación, pero al tiempo potenció las posibilidades de establecer las dinámicas de construcción social con la inclusión de los medios digitales en las formas expresivas, argumentativas y comunicativas de los jóvenes escolares en el proceso de investigación, ya que permitió a los sujetos con dificultades expresivas, de confianza y seguridad encontrar maneras de poder ser vistos y manifestar su sentir con respecto a los temas y problemas planteados en cada encuentro; además que permitió a los participantes explorar de otras maneras (distintas a las empleadas en función de las tareas escolares) las herramientas virtuales, aplicaciones y programas de edición de video.

Lo más complejo en la determinación de estas dinámicas parte del hecho mismo de la pandemia; la escuela, espacio en el cual se contemplaba esta investigación y dentro desde la presencialidad, se volcó a la virtualidad, haciendo que las dinámicas propias que generaron y motivaron la presente investigación se invisibilizaran o desaparecieran, ya que el encuentro escolar se ubicó en las relaciones sociales de interacción digital que afectaron el desarrollo completo de la investigación.

Algunos de los problemas que no se pudieron solucionar por el mismo contexto de la pandemia fue mantener a los participantes en el taller. En un principio se presupuestó una muestra de más de 20 jóvenes y se inscribieron 35, pero por problemas de equipos tecnológicos, económicos, laborales, de conectividad, de abastecimiento de alimentos, o por el contagio con el COVID-19, varios de los estudiantes no pudieron conectarse; otros sólo pudieron asistir a la primera sesión, otros asistían de forma intermitente, a otros los equipos se les dañaron y, al final, se mantuvieron 4 estudiantes del FM y 4 del ALP con quienes se realizó la mayor parte de la investigación.

La triada conceptual entre el juego teatral, la escuela y el paisaje, permitió una óptica de abordaje a lo geográfico, social, cultural y comunicacional vinculado y dinamizando este proceso al juego teatral que se integra en este proceso de reflexión desde el análisis de las situaciones que lo componen tanto en los elementos propios del paisaje como en las interacciones mismas del sujeto, teniendo a la escuela como contexto de interacción.

El marco metodológico permitió estructurar una propuesta de investigación que se adaptó a las particularidades del contexto actual de pandemia y se integró a formas de interacción, expresión y comunicación desde el uso de plataformas virtuales y elementos digitales, haciendo posible una experiencia transformadora en los jóvenes escolares, desde sus propias subjetividades y la confrontación con las colectivas.

Con lo anterior podemos decir que la pregunta de esta investigación (¿Cuáles son las dinámicas relacionales que se establecen entre el paisaje, la construcción de tejido social y las dinámicas comunicacionales de los jóvenes estudiantes de educación básica de los colegios IED Fanny Mikey e IED Alfonso López Pumarejo, desde el juego teatral como elemento vinculante?) se responde desde los procesos desarrollados con los jóvenes escolares y se argumenta en cada

uno de los apartes de este trabajo de grado, teniendo como presupuesto las consideraciones y dificultades planteadas.

Si bien el concepto de paisaje integró los elementos geográficos, culturales sociales y comunicativos, es de resaltar que estas dinámicas comunicacionales externas están insertadas en su contexto y sobre ellas conviven; si bien las comunidades se han organizado y reunido para intentar proponer algunos cambios sociales a partir de lo común y comunitario desde la recuperación de espacios que significan y son significativos para a los sujetos que se agrupan en este paisaje, intentan dinamizar otras formas de existir y reexistir en medio de las diferentes formas de violencias con las que conviven, esta investigación intenta a su vez contribuir en esa perspectiva al dirigir la mirada de los jóvenes a las realidades que los circundan con posibilidad de ser modificadas desde lo crítico, expresivo y creativo.

Los jóvenes sujetos de la investigación conviven con la realidad que les circunda, se adaptan y replican para poder existir, encuentran replicación de patrones y comportamientos una forma de permanecer y de ser. Esta investigación reconoce la carencia de espacios para que los jóvenes desarrollen sus capacidades, no para el trabajo, sino para que puedan ampliar sus perspectivas hacia la posibilidad de concebir un mundo distinto al que se les presenta día a día y, al que, por la acción comunicativa del paisaje se sienten sujetos.

En cuanto a la propuesta del juego teatral como estrategia escénica-social con los jóvenes se logró el encuentro y descubrimiento personal, se hizo una apertura mental de su paisaje, de sus componentes y la relación de éstos con los sujetos de la investigación, la estrategia que planteó el juego teatral brindó salir del lugar común de enunciación, para platear otros renovados o invisibilizados desde lo íntimo y en algunos casos con la complicidad de la familia. Esto pudo

replantear el papel transformador de los jóvenes en sus propias realidades y contribuir en algunos aspectos en la transformación social de su paisaje.

La devolución de los logros de esta investigación a las comunidades que la facilitaron se ha realizado, en primer término, con la socialización en diferentes espacios académicos de ambas instituciones educativas, de las fases del proceso. Se proyecta, a mediano plazo, la difusión de los resultados finales con el fin de contribuir a sus reflexiones curriculares.

Validez y confiabilidad

Los instrumentos utilizados, descritos detalladamente en el Marco Metodológico y anexos al presente documento, permitieron la recolección, la sistematización y el análisis de la información, para lo cual se contó con los debidos consentimientos informados.

Referencias

- ASIS Hospital de Vista Hermosa. (2012). *Diagnostico local con participación social*. Secretaria de Salud, Bogotá.
- http://www.saludcapital.gov.co/DSP/Diagnosticos%20Locales/Locales%20Preliminares/19_Ciudad_Bol%EDvar.pdf
- Boal, A. (2001). *Teatro del oprimido: Juegos para actores y no actores*. Barcelona: Alba editorial.
- Bruner, J. (2003). Juego, pensamiento y lenguaje. *Revista In-Fan-Cia*, 4-10.
- https://www.observatoriodelainfancia.es/oia/esp/documentos_ficha.aspx?id=1742
- Carmona, M., & Villanueva, C. (2006). *Guía práctica del juego en el niño y su adaptación en necesidades específicas (desarrollo evolutivo y social del juego)*. España: Universidad de Granada.
- Cobo, C., & Moravec, J. (2012). *Aprendizaje Invisible. Hacia una nueva ecología de la educación*. Barcelona: Edicions de la Universitat de Barcelona.
- Corrales, A. (2012). Hacia un teatro decolonial o de la liberación: la propuesta teatral de Rafael Murillo Selva-Rendón. *Temas De Nuestra América. Revista De Estudios Latinoamericanos*, 161-170. Obtenido de Recuperado a partir de <https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/tdna/article/view/4243>
- Flórez, A. (11 de Julio de 2020). Ajimaíz y sus procesos de transformación social desde el teatro multimedia. (Y. M. Z., Entrevistador)
- Freire, p. (2007). *La Educación como práctica liberadora*. España: Siglo XXI ediciones.

- Freire, P. (17 de abril de 2021). *Pedagogía del Oprimido*. Academia.edu
https://www.academia.edu/8200834/PEDAGOG%C3%8DA_DEL_OPRIMIDO
- García M, I. (2002). La Educación actual ante las nuevas exigencias de la sociedad del conocimiento. *Revista Temas*, 17.
- Guereca, r., Blazques, L., & López, I. (2016). *Guía para la investigación cualitativa*. México: Casa abierta al tiempo.
- Hernández, R. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Interamericana de editores.
- Hospital del sur E.S.E. (2012). *Diagnostico Local con Participación Social*. Bogotá.
http://www.saludcapital.gov.co/DSP/Diagnosticos%20Locales/Locales%20Preliminares/08_Kennedy.pdf
- Huergo, J. (1997). *Comunicacion/educación. Ámbitos, prácticas y perspectivas*.
https://scholar.google.com.co/scholar?lookup=0&q=Comunicacion/educaci%C3%B3n+%C3%81mbitos,+pr%C3%A1cticas+y+perspectivas&hl=es&as_sdt=0,5&as_vis=1
- Huizinga, J. (2008). *Homo Ludens, El juego y la cultura*. Madrid: Alianza editorial.
- Institucional. (2018). *Manual de convivencia*. Bogotá.
- Martínez, C. (2019). *De nuevo la vida. El poder de la no violencia y las transformaciones culturales*. Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios.
- Ministerio de Educación Nacional. (08 de 04 de 2021). *Lineamientos curriculares en Artes*.
 Obtenido de Ministerio de Educación: https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-89869.html?_noredirect=1
- Motos, T., & Ferrandis, D. (2015). *Teatro aplicado. Teatro del oprimido, teatro playback, Dramaterapia*. España: Octaedro, S.L.

Muñoz, G., & Mora, A. (2016). *Comunicación-Educación en la Cultura para América Latina*.

Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Nogué, J., & Vela, J. d. (2010). La dimensión comunicativa del paisaje. Una propuesta teórica y

aplicada. *Revista de Geografía Norte Grande*, ISSN-e 0718-3402, N.º. 49, págs. 25-43.

Paño Yáñez, P; Rébola, R. y Suárez Elías, M. (Compiladores). (2019). *Procesos y Metodologías Participativas Reflexiones y experiencias para la transformación social*. CLACSO.

Pavis, P. (1998). *Diccionario del teatro*. Barcelona: Paidós.

Salcedo, A. (2016). *Violencia y convivencia escolar en estudiantes de las instituciones educativas de secundaria*, Bogotá.

Stake, R. (1994). Case Studies. *Handbook of Qualitative Research*, 236-247.

Taviani, F. (1999). *La improvisación en la Comedia del Arte: testimonios*. Centro de investigaciones teatrales: Pama editores LTDA.

Viciano, V., & Conde, J. L. (2002). *El juego en el currículo de Educación Infantil*. Málaga: Aljibe.

Walsh, C. (2018). *Pedagogías de coloniales Prácticas insurgentes de resistir (re) existir y (re) vivir*. Editorial Abya-Yala; N.º 1.

Walsh, C. (2020). *GRITOS, GRIETAS Y SIEMBRAS DE NUESTROS TERRITORIOS DEL SUR*. Quito, Ecuador: Ediciones Abya-Yala.

Anexos

Anexo 1. Matriz de sistematización de referencias.

#	Año	Fuente (Título, autor(es), referencia bibliográfica, enlace de acceso, etc.)	Descripción	Metodología	Palabras claves	Relación con el proyecto de investigación

Anexo 2. Formato de recopilación de información narrativas docentes.

Se intenta indagar en torno a cómo el contexto territorial del Colegio *Fanny Mikey* puede permear y/o condicionar las relaciones cotidianas de los estudiantes en escenarios como el aula, la familia y la sociedad.

PREGUNTA	REGISTRO DE LA PREGUNTA	DOCENTE ENTREVISTADO
¿Cuáles fueron las condiciones que se dieron en el proceso de creación del colegio <i>Fanny Mikey</i> ?		
¿Cómo eran y son las formas de relacionarse de los estudiantes en los diferentes contextos desde su perspectiva?		
¿Cuáles son las que se perciben como causantes de estas formas de relacionarse?		

Anexo 3. Proceso de inscripción de los sujetos de la investigación al taller.

A CREAR JUGANDO CON LAS ARTES ESCÉNICAS

Te invitamos a participar del taller de investigación, creación y exploración a través de las artes escénicas y los medios audiovisuales

Está dirigido a estudiantes de bachillerato de 6° a 11°, solo necesitas de internet y computador, celular o Tablet junto a muchas ganas de aprender jugando.

Los talleres se realizarán de forma virtual, de una hora y una vez por semana. Podrás validar tu participación en clase de danza por nota, nivelaciones o simplemente para aprender nuevos saberes

Puedes inscribirte diligenciando el formulario que encontraras en el blog <https://iedalpcvivienciajm.blogspot.com/> en la pestaña "A crear jugando" allí das click a la imagen y ya esta. Insíbete antes del 4 de octubre.

PROD.NO.
CREA
TU PROPIA HISTORIA
DIRECTOR
YANGO MENDOZA
MAESTRO EN ARTES ESCÉNICAS

Anexo 4. Formato de consentimiento de los sujetos de la investigación.

Anexo. Consentimiento informado del proyecto	
	Corporación Universitaria Minuto de Dios
	COLEGIO:
	<i>Proyecto: Trabajo de Investigación en torno a la construcción de tejido social utilizando como pretexto el juego teatral en el contexto de la escuela.</i>
	<i>Nombre del proyecto de Investigación: El juego teatral, la escuela y el paisaje.</i>
AUTORIZACIÓN Y CONSENTIMIENTO INFORMADO USO DE DATOS PERSONALES E IMAGEN AÑO 2020	
Introducción	
<p>Este formato contiene la información requerida para la participación de los estudiantes en el TALLER DE INVESTIGACIÓN "A CREAR JUGANDO CON LAS ARTES ESCÉNICAS". Espacio virtual establecido en este marco de contingencia sanitaria para desarrollar el proceso investigativo del proyecto de tesis: El juego teatral, la escuela y el paisaje, que adelanta el maestrante Yango Mendoza Zúñiga en la Corporación universitaria Uniminuto en la maestría Comunicación, Educación en la Cultura. Investigación que pretende indagar procesos de construcción social de los estudiantes a través del juego escénico, mediante la elaboración de pequeñas secuencias de video, audio e imagen. Lea por favor el siguiente consentimiento y si tiene alguna pregunta solicite al investigador las aclaraciones necesarias.</p>	
CONSENTIMIENTO	
<p>Yo, _____ identificado (a) con cedula de ciudadanía No. _____ de la ciudad de _____ y actuando como representante legal del menor de edad _____, identificado (a) con documento de identidad número: _____, de _____ doy mi consentimiento y autorizo libre, expresa e inequívocamente al señor maestrante Yango Mendoza Zúñiga y a la Corporación universitaria Uniminuto para:</p>	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Captar, recolectar, reproducir, publicar y utilizar las imágenes, videos y audios en los que aparezca mi hijo (a) en cualquier formato. 2. Usar, reproducir, publicar adaptar, extraer o compendiar imágenes personales, fotografías u otros datos autorizados al realizar el proceso de investigación en los espacios virtuales o presenciales requeridos al realizar videos y audios del menor de edad y/o del adulto mencionado (s) anteriormente, según corresponda. 3. Compartir en blogs, red académica, diarios, tanto del centro educativo al que pertenecen, como a los de la corporación universitaria, entendiendo que estos registros se hacen dentro del marco de la investigación antes expuesta y durante la actividad propia del taller en el proceso virtual ya sean captadas por el maestrante o suministradas por mi hijo (a). 4. El taller se desarrollará en el segundo semestre de 2020 y primer semestre de 2021 en la plataforma Teams lo que permita el ingreso según condiciones técnicas de cada uno de los hijos o hijas estudiantes. 5. El ingreso a la plataforma se hará por los correos suministrados por los estudiantes y familias; con esto el representante legal y el estudiante asumen la responsabilidad de las situaciones que pudieren generarse, y el no utilizar el correo para el fin de este taller que es privado y dentro del contexto académico. 	
<p>Manifiesto que como titular de la información y/o representante legal del titular, fui informado de los derechos con que cuento, especialmente a conocer, actualizar y rectificar mi información personal, revocar la autorización y solicitar la supresión de los datos autorizados. Reconozco además que no existe expectativa sobre los eventuales efectos económicos de la divulgación, o sobre el tipo de proyecto de investigación que realiza el maestrante Yango Mendoza Zúñiga o la Corporación Universitaria Uniminuto</p>	
<p>Declaro que conozco que los propósitos del maestrante y de la Corporación Universitaria Uniminuto apuntan a promocionar valores educativos, culturales y sociales; hecho por el cual, en las emisiones no habrá uso indebido del material autorizado, ni distinto al anteriormente descrito, y menos irrespeto por cualquier derecho fundamental.</p>	

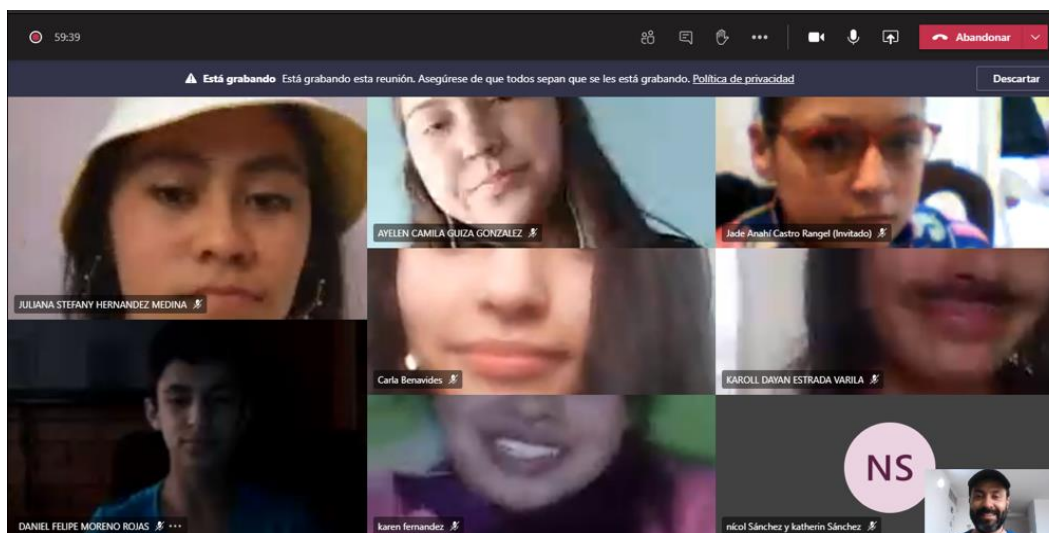
Anexo 5. Formato diario de campo.

Diario de campo investigación “El juego teatral la escuela y el paisaje “			
Realizado por:		Fecha	
No. Sesión		Lugar de encuentro	
Objetivo			
Actividades:			
Logros			
Dificultades			
Expresiones percibidas:			

Anexo 6. Formato de entrevista semiestructurada.

Formato de entrevista semiestructurada “El juego teatral, la escuela y el paisaje”		
Pregunta	Registro de la pregunta	Entrevistado:
¿Cuál es la percepción de su familia sobre el barrio?		
¿Cuál es la percepción que tuene usted de su barrio?		
¿Cuáles son las expresiones o comportamientos más frecuentes que ve en los habitantes del barrio?		
¿Qué es lo positivo y negativo que tiene su barrio?		
¿Cómo son las relaciones entre las personas que hacen parte de su barrio?		
¿cómo son las relaciones con sus compañeros de colegio?		

Anexo 7. Sesiones realizadas por la plataforma Teams



Anexo 8. Ejercicio actoral pretexto de presentación del barrio

TALLER INVESTIGATIVO

EL JUEGO TEATRAL, LA ESCUELA Y EL PAISAJE

Ejercicio: presentando mi barrio



Anexo 9. Proceso de exploración de personajes del entorno

TALLER INVESTIGATIVO

EL JUEGO TEATRAL, LA ESCUELA Y EL PAISAJE

Ejercicios de exploración de personajes del entorno

