



VIGILADA MINEDUCACIÓN

El arte como medio facilitador de la expresión y las emociones en primera infancia

Mónica Tatiana David Tuberquia

Luz Marcela Guarín Ríos

Laura Andrea Sosa Manrique

Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO

Rectoría Antioquia – Chocó

Sede Bello

Programa Licenciatura en Pedagogía Infantil

2019, noviembre

El arte como medio facilitador de la expresión y las emociones en primera infancia

Mónica Tatiana David Tuberquia

Luz Marcela Guarín Ríos

Laura Andrea Sosa Manrique

Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de:

Licenciatura en Pedagogía Infantil

Asesor(a):

Miguel Alejandro Barreto Cruz

Magíster en Educación

Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO

Rectoría Antioquia – Chocó

Sede Bello

Programa Licenciatura en Pedagogía Infantil

2019, noviembre

Agradecimientos

Inicialmente queremos agradecerle a Dios por estar siempre en nuestra vida; guiando nuestros pasos y haciendo cada uno de estos una bendición, por permitirnos estar rodeadas de personas especiales y significativas en nuestro diario vivir; gracias a la vida por demostrarnos el valor de sentir gratitud siempre, y lo justa que puede llegar a ser. Gracias a nuestras familias por apoyarnos en cada decisión que elegimos hacer mediante la construcción de esta tesis, gracias por creer en nosotras. Por otro lado, nuestros más sinceros agradecimientos a los asesores de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, por servir de apoyo en el proceso de esta investigación y organización del documento final.

Contenido

Resumen	8
Abstract.....	9
Introducción.....	10
Capítulo 1. Planteamiento del problema	11
Capítulo 2. Marco Referencial o Teórico	14
Capítulo 3. Diseño Metodológico.....	33
Capítulo 4. Análisis de resultados	39
4.1. Las emociones que más se les dificulta expresar a los niños y niñas de párvulos.....	39
4.2. Relación entre la expresión de las diferentes emociones con lo que sucede en la realidad de los niños y niñas mediante el arte.	43
4.3. Propuesta de intervención que posibilite utilizar el arte, como un medio que permite la expresión de las emociones y sentimientos de los niños y niñas.....	48
Capítulo 5. Conclusiones y recomendaciones	50
Capítulo 6. Propuesta de Intervención.....	52
Referencias	82
Anexos	91

Lista de Tablas

Tabla 1. Plan de acción y cronograma.....	63
---	----

Lista de Figuras

Figura 1. El arte como un proceso fundamental para el aprendizaje de los niños y niñas	41
Figura 2. Estrategias de transmisión del arte como un aprendizaje42	43
Figura 3. A que hace referencia la palabra arte	45
Figura 4. Definicion de arte en la primera infancia	46

Lista de anexos

Anexo 1. Formato de Encuesta.	91
Anexo 2. Formato de entrevista.	92

Resumen

El presente documento comienza con el planteamiento de una problemática que se presenta en los niños y las niñas de 2 a 3 años del Centro Infantil Gente Unida, ubicado en el Barrio Manrique la Honda de Medellín, referente a la dificultad para expresar sus sentimientos y emociones en la sala de desarrollo; puesto que se evidencia como muchos de ellos y ellas no logran expresar sus emociones y sentimientos mediante diferentes actividades lúdicas y artísticas, con el objetivo de analizar el papel del arte en la manifestación de las emociones en los niños y niñas de 2 a 3 años del centro infantil Gente Unida.

La metodología se basó en un enfoque cualitativo, el cual es utilizado para explorar la realidad de fenómenos sociales; teniendo como base las experiencias subjetivas de los objetos que se encuentran inmersos en un determinado contexto, por medio del método de observación participante. Como resultado se evidenció, cómo el uso de las expresiones artísticas y estrategias pedagógicas basadas en el juego, los niños y las niñas demuestran mayor facilidad para establecer relaciones con sus pares, identificando así la empatía, el compañerismo y otras habilidades sociales que aparecen en escena aun cuando esos mismos niños y niñas demostraban aislamiento, o poca participación en las actividades que se proponían.

Palabras claves: Emociones, Arte, Primera Infancia, Área del desarrollo.

Abstract

This document begins with the approach of a problem that occurs in boys and girls from 2 to 3 years of the Pueblo Unida Children's Center, located in the Manrique la Honda neighborhood of Medellín, regarding the difficulty of expressing their feelings and emotions in the development room; since it is evident how many of them and they fail to express their emotions and feelings through different recreational and artistic activities, with the aim of analyzing the role of art in the manifestation of emotions in children from 2 to 3 years of age. United People children's center. The methodology was based on a qualitative approach, which is used to explore the reality of social phenomena; based on the subjective experiences of the objects that are immersed in a certain context, through the participant observation method. As a result it was evidenced, how the use of artistic expressions and pedagogical strategies based on the game, boys and girls demonstrate greater ease to establish relationships with their peers, thus identifying empathy, companionship and other social skills that appear on the scene even when those same children showed isolation, or little participation in the activities that were proposed.

Keywords: Emotions, Art, Early Childhood, Development Area.

Introducción

El presente trabajo de investigación ofrece una contextualización teórica con el planteamiento de una problemática que se presenta en los niños(as) de 2 a 3 años del Centro Infantil Gente Unida, ubicado en el Barrio Manrique la Honda de Medellín, referente a la dificultad para expresar sus sentimientos y emociones dentro y fuera de las aulas de clase; puesto que, se evidencia que muchos de ellos no logran manifestar lo que piensan y lo que sienten mediante las diferentes actividades realizadas por los docentes como motivación para que se integren, tales como: lúdicas, baile, literatura, canto, pintura, entre otras.

El propósito de esta investigación es entonces, reconocer y analizar la forma como los niños(as) manifiestan sus emociones y cómo las actividades basadas en las expresiones artísticas pueden fortalecer la socialización de sus experiencias y al mismo tiempo la capacidad de establecer relaciones con los otros. Para la investigación se realizó un rastreo bibliográfico que permitió aclarar el horizonte conceptual que soporta la investigación y así mismo, consolidar las teorías que permitieron posteriormente analizar la información recolectada que presentan los resultados de la investigación; en donde a la luz de las teorías referenciadas, se analizan los datos obtenidos a través de las observaciones participantes y las entrevistas a distintos miembros de la comunidad educativa. De estos resultados se derivó entonces la propuesta de intervención que permitió generar escenarios en los que, a través de las expresiones artísticas, los niños(as) tuvieran mayor confianza para expresar sus emociones y sentimientos.

Capítulo 1. Planteamiento del problema

1.1 Descripción del problema

El Centro Infantil Gente Unida está ubicado en el Barrio La Honda de la Ciudad de Medellín y atiende mediante el modelo de atención integral a infantes de los 2 a los 5 años. Allí se realizó una observación intencionada al grupo de las edades entre 2 y 3 años, en donde se evidenció que, algunos de ellos, tienen dificultades a la hora de participar de las actividades que se proponen, mostrándose desmotivados y aislados del grupo. Además de ello, se evidenció que les cuesta expresar sus emociones y sentimientos, así como manifestar sus ideas cuando se encuentran en el grupo y se les realizan preguntas de manera directa. Esta situación se convierte en una dificultad para las docentes debido a que se hace compleja la vinculación de todos los niños(as) en las actividades pedagógicas; lo que no les permite que puedan dar a conocer sus ideas. Por ello, no es posible realizar intervenciones que de manera directa permitan tramitar las diversas situaciones que afectan la emocionalidad de los niños(as).

Partiendo de lo anterior, surge la necesidad de enfocar la atención en las situaciones que se vienen presentando para poder identificar sí las actividades basadas en las expresiones artísticas facilitan o no la manifestación de ideas, emociones y sentimientos de los niños(as). Así pues, esta investigación permitirá, en caso de confirmar la hipótesis, identificar situaciones de riesgo y de posible vulneración de derechos y sucesos que afectan el desarrollo emocional de los niños(as), para así poder brindar un acompañamiento pertinente a las situaciones particulares, vinculando otros actores educativos y a sus familias como primer núcleo de la sociedad.

Para el desarrollo de este trabajo, se vio la necesidad de implementar actividades en el grupo muestra, basadas en el arte como medio de expresión que permita exteriorizar las emociones, sentimientos e ideas de los niños(as), donde se da reconocimiento a los lenguajes

artísticos “estos lenguajes se constituyen en algunas de las formas en que crean, expresan, comunican y representan su realidad”. (Ministerio de educación Nacional, 2014), de ahí que se pueda brindar un acompañamiento adecuado, que permita a las docentes entender las realidades que viven los infantes en sus diferentes entornos; así identificar posibles situaciones de riesgo que puedan ser atendidas, a su vez estimularlos en su sano desarrollo.

1.2. Formulación del problema de investigación

A partir de la descripción anterior, se plantea la siguiente pregunta de investigación:
¿Cómo el arte permite que niños y niñas de 2 a 3 años del centro infantil Gente Unida exterioricen las emociones estableciendo relación con la realidad?

1.3 Justificación

Esta investigación se realizó teniendo en cuenta aspectos relevantes del arte y su interacción con la primera infancia, como medio de expresión y la manifestación de las emociones; teniendo en cuenta, la integración y motivación a participar de las actividades lúdicas pedagógicas propuestas, donde adquieren nuevos conocimientos, destrezas y habilidades que les permite descubrir elementos de su entorno. Sus creaciones serán de suma importancia ya que permitirá tanto a las docentes como profesionales de acompañamiento psicosocial, entender posibles situaciones que puedan estar viviendo los infantes, de ahí brindar un acompañamiento que genere un mejor desarrollo y les permita expresar sus emociones a la hora de enfrentarse al entorno que los rodea, bien sea: en el hogar, la comunidad y el en mismo centro infantil.

Agregando a lo anterior, se debe entender que los primeros años de vida son fundamentales para el desarrollo de las siguientes etapas de vida, es por ello, que la educación

debe estructurarse de manera integral, no solo brindando conocimiento sino un acompañamiento adecuado que será esencial para la adquisición de valores como la autonomía y el autocuidado. En este caso también se tendrán en cuenta los cuatro pilares de la educación infantil, fundamentales para el aprendizaje, pues están presentes en cada persona en el transcurso de la vida. Aprender a conocer, es adquirir los instrumentos de la comprensión, aprender a hacer, para poder influir sobre el propio entorno, aprender a vivir juntos, para participar y cooperar con los demás en todas las actividades humanas y aprender a ser, este es un proceso fundamental que recoge elementos de los tres anteriores.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Analizar el papel del arte en la manifestación de las emociones en los niños(as) de 2 a 3 años del Centro Infantil Gente Unida.

1.4.2 Objetivos específicos

- Identificar las emociones que más se les dificultan expresar a los niños(as) de párvulos.
- Establecer relación entre la expresión de las diferentes emociones con lo que sucede en la realidad de los niños y niñas mediante el arte.
- Diseñar una propuesta de intervención que posibilite utilizar el arte, como un medio que permite la expresión de las emociones y sentimientos de los niños y niñas.

Capítulo 2. Marco Referencial o Teórico

2.1 Antecedentes

En la Educación infantil son numerosas las investigaciones que han desarrollado la relación que existe entre las expresiones artísticas, el aprendizaje y la capacidad de socialización de las emociones y sentimientos de los niños(as). Como antecedentes y punto de partida para el desarrollo y conceptualización de la presente investigación; se describen algunos internacionales, nacionales y locales que por su estilo metodológico o por sus conclusiones, aportan de manera significativa al tema que se pretende abordar e identificar, sustentando de esta manera nuestra investigación.

2.1.1 Antecedentes Internacionales

En primer lugar, se encuentra una investigación donde Margarita de la Caridad Esquivel Cruz, habla acerca de la integración de los niños en talleres de creación artística y menciona que:

Los niños y niñas asuman nuevas iniciativas, colaboren entre ellos, establezcan relaciones sociales en ámbitos cada vez más amplios, conozcan, valoren y respeten distintas formas de comportamiento, de género, manifestaciones culturales y artísticas de su entorno, mostrando siempre una actitud de interés y aprecio hacia ellas. Esquivel Cruz, Margarita de la Caridad. (2018) (p.17)

Por medio del arte los niños y las niñas deberán aprender a relacionarse con sus pares y su entorno de una manera activa generando vínculos afectivos que permitan participar de una forma amena y tranquila en plena libertad de sus facultades; a su vez, se motivan a compartir y a potencializar sus habilidades tanto físicas, como los valores y principios que van asumiendo en el transcurso de su crecimiento emocional; los cuales, van adaptando de acuerdo al medio que los rodea, estos van a estar inmersos con diferentes matices y culturas; de esta manera colocará su

interés en aquellas cosas que más llamen su atención para comenzar a darle significado a su personalidad y autoestima.

De ahí que, es importante mencionar que, “debemos desarrollar acciones con nuestros niños, por las cuales puedan expresarse corporalmente, permitiendo el afianzamiento de su personalidad, generando autoestima”. Azar, S. (2009). El niño y la niña irán buscando la manera de comunicarse a medida que van adquiriendo habilidades para relacionarse lo cual incidirá en su desarrollo integral de los sentidos, así irá incorporando conocimientos para participar de manera creativa entendiendo el mundo que lo rodea de una forma ágil y espontánea.

Para finalizar, es importante también mencionar como la tecnología incide en los procesos de comunicación y adaptación Hayes, A. G. (2014) “El acelerado desarrollo tecnológico de los últimos años ha dado lugar a nuevas formas de experiencia estética y prácticas artísticas” (p.20) es importante resaltar la importancia de la educación infantil en el mundo actual donde la tecnología influye directamente en los procesos de aprendizaje ya que desde muy pequeños los infantes tienen acceso a información por lo cual, las actividades propuestas deben estar a la vanguardia de las dinámicas que propone el medio que los rodea, así que los docentes deben entender e interactuar de modo que se vinculen a los procesos de enseñanza.

2.1.2 Antecedentes Nacionales

En primer lugar, se presenta la investigación titulada *El Arte como medio para expresar las emociones en los niños y niñas de educación inicial*, realizado en el año 2016 por Bustacara García, L., Montoya Forero, M., & Sánchez Urueña, S. (2016). Las autoras en el desarrollo de su trabajo, afirman que:

Cuando el niño y la niña de primera infancia disfrutan sus creaciones artísticas, él o ella se descubren así mismos, se sumergen en su “Yo”, para ellos es un goce y al identificarse

con algún lenguaje artístico, se descubren así mismos sin temor y libremente. Y es aquí en donde sus manifestaciones artísticas afloran sus más profundos sentimientos, hacen expresar su sentir, sus emociones e ideas de las cuales desea expresar en ese preciso momento (p. 27).

Es importante ver como por medio de este proyecto se pretende dar la libertad a los niños(as) en sus creaciones artísticas, ya que, a través de estos medios de expresión los infantes aprenden a sacar de su interior emociones y sentimientos que les permitirá a ellos ser más autónomos. Esta investigación resulta relevante ya que demuestran como por medio de la pintura, el baile, el canto, la lectura de imágenes, entre otros, los niños(as) potencian sus habilidades sociales y afianzan su capacidad de expresión de ideas, sentimientos y emociones. Se destaca en la investigación que se referencia, la importancia que se le da a la libertad como factor que incide en la capacidad de expresión; además, se afirma que es desde la posibilidad de propiciar espacios libres en donde prima el disfrute, que los niños(as) sientan confianza para manifestarse.

En segundo lugar, se indaga sobre la investigación realizada por Duran Chiape, S. (2019). *Los rostros y las huellas del juego: creencias sobre el juego en la práctica docente del profesorado en dos centros infantiles de la Secretaría distrital de integración social (SDIS), en Bogotá – Colombia*, donde se habla del horizonte pedagógico, de las prácticas docentes, de aquí que, es pertinente considerar “al arte con sus principios y elementos como una dimensión fundamental del proceso de aprendizaje” (p. 89). El arte influye de forma significativa en el desarrollo integral de los niños(as), ya que, ellos construyen conocimiento a través de la artística, pues recrean sus vivencias y el mundo imaginario para transmitirlo en su cotidianidad; es importante mencionar que esto es posible cuando se permite la expresión con libertad y

brindando variedad de material didáctico el cual puedan explorar, experimentar e integrarse con sí mismos y el mundo que los rodea.

En tercer lugar, se toma la investigación llamada: *El arte infantil como herramienta pedagógica de motricidad fina en niños y niñas de cinco años*, realizada en el año 2014 por Herrera Mecerhán, A., Lastra Carbonell, L., & Perea, D. (2015), en la que se hace referencia a:

La motricidad fina desempeña un lugar importante en la vida del niño ya que por medio de ella también expresa sus aptitudes, comportamientos y su estado emocional utilizando el arte como medio de expresión que realizan naturalmente y en forma de juego en el que vuelcan sus experiencias, emociones y vivencias (p. 12).

Se puede afirmar entonces que, potenciar el desarrollo de la motricidad fina desde los primeros años de vida del niño y de la niña trae consigo habilidades, destrezas y potencialidades que aportan a la ejecución de variedad de actividades y les permite tener logros que los lleva a experimentar, a indagar y de esta manera adquirir aprendizajes significativos y valiosos no solo para su infancia sino también para el transcurso de sus vidas. El arte interviene en los niños(as) como una forma lúdica; es por ello que el juego debe estar presente constantemente como una herramienta pedagógica debido a que, es a través de este que los niños(as) dan a conocer experiencias, vivencias, saberes previos y donde a su vez de forma indirecta, ponen en práctica su motricidad fina y poco a poco va siendo perfeccionada.

Las conclusiones de esta investigación, son importantes para el desarrollo de este proyecto, puesto que las expresiones artísticas generalmente están ligadas al desarrollo motriz, además, resaltan la importancia de la vinculación a las familias y fortalece su acompañamiento para el desarrollo integral. Es relevante mencionar que, en la actualidad el aprendizaje se da de manera práctica donde no solo es el conocimiento del profesor, sino que se les permite a los

estudiantes reflexionar, crear de manera imaginativa, y a su vez ser crítico de lo que aprende, donde la enseñanza se hace de manera constructiva, lo cual, hace que logre conocimientos de manera mutua, y no solo dirigidos por el docente. A los niños(as) a través del arte se les puede enseñar múltiples aprendizajes, lo que lleva a que en cada momento de sus vidas dejen huellas y conocimientos que son para su diario vivir.

El arte es un lenguaje que debemos aprender a manejarlo ya que hace que los niños(as) a través de diferentes elementos potencien su creatividad y la imaginación, donde el proceso se hará de una manera más significativa generando en ellos diferentes aprendizajes. Como docentes debemos pensar que el arte para los niños(as) es una manera de vivir y debemos saber entregarles a los infantes las herramientas necesarias para que se dé un proceso formativo integral, ya que, si nos enfocamos en enseñar por enseñar no estamos permitiendo que fluya el conocimiento, si no, que nos volvemos en obstáculos para la educación de la infancia que nos rodea, cuando se trabaja con amor y vocación se reciben bendiciones y más aún cuando nos empoderamos de nuestro rol.

Para finalizar, en una investigación llamada *Características cognitivas, emocionales y conductuales de niños preescolares del programa Buen Comienzo en el noroccidente de Medellín* realizada por Montoya Arenas, D., Giraldo Vásquez, N., Arango Díaz, L., Forgiarini Rupp, R., & García Cardona, A. (2014)., hace referencia a que “Los padres permanecen poco tiempo con los hijos debido a que salen a trabajar, gran parte de ellos en la informalidad, teniendo que dejar los niños al cuidado de la institución educativa o de un familiar” (p. 642).

Se puede afirmar que es un tema que afecta a niños(as) que hacen parte de la educación, donde no cuentan con un apoyo inmediato por parte de sus familias, debido a sus quehaceres diarios, que conllevan a dejarlos con sus acudientes externos, y así mismo se ve afectado el

desarrollo integral de los niños(as). En muchas ocasiones suele pasar que, los padres de familia parecen tener la concepción de que al llevarlos a los centros infantiles, el trabajo ya está hecho, y que lo demás ya es responsabilidad de la institución educativa, quitándoles responsabilidad sobre sus hijos e hijas, lo cual, conlleva a pensar al docente que debe generar espacios de confianza y participación en cuanto a dicha responsabilidad formativa de los padres de familia y así poder fortalecer un proceso integral tanto para ellos como para los infantes.

2.1 Marco Legal

En los referentes normativos se revisa de manera crítica en fuentes primarias y secundarias la normatividad nacional para entender el contexto en el cual se realiza esta investigación y en segundo lugar se revisa la normatividad que aplica a nivel local para la atención a primera infancia, buscando dar respuesta a los planteamientos iniciales de la expresión de las emociones a través del arte en la primera infancia; por ello, hemos decidido tomar como referencia las siguientes leyes que apoyan nuestra investigación. Como primera normativa debemos mencionar la Constitución Política de Colombia de 1991 en su artículo 20 plantea que:

Se garantiza a toda persona la libertad de expresar y difundir su pensamiento y opiniones, la de informar y recibir información veraz e imparcial, y la de fundar medios masivos de comunicación. Estos son libres y tienen responsabilidad social. Se garantiza el derecho a la rectificación en condiciones de equidad. No habrá censura (p. 26)

Se parte de lo anterior, para entender que la libre expresión permite generar en los niños(as) la exploración del medio para identificar sus emociones; así mediante el arte identificar las diferentes emociones y se garantiza ser tratados en igualdad de condiciones no importando la raza, sexo, origen nacional o familiar, lengua, religión, opinión política o filosófica que permite

la formación integral y/o participativa para lograr obtener un desarrollo pleno de las habilidades física, psíquica, intelectual, desde aspectos biológicos, cognitivos, socio-afectivo y espiritual que favorezcan la participación activa de los niños y las niñas; pero con unos objetivos claros que permitan potenciar las habilidades y destrezas propias de la edad.

Agregando a lo anterior, es importante mencionar que en Colombia se encuentra la ley 1098 de 2006 por la cual se expide el código de infancia y adolescencia, que en el artículo 28 habla sobre el derecho a la educación, es por esto que el Estado deberá garantizar una educación de calidad, entendiendo esto último como una educación integral tanto a nivel cognitivo como psicológico, el menor deberá creer y habitar espacios en ambientes sanos y acordes con su edad, en el caso del centro infantil, se brinda una atención a partir del acompañamiento de las docentes en grupos de acuerdo a la edad, se da la alimentación mientras permanecen en el lugar y se tiene un plan de acompañamiento psicosocial donde se vela por el buen estado del menor.

En esta Ley encontramos algunos artículos que apoyan la investigación y resaltan las obligaciones de la familia, como son las de promover la igualdad de derechos, el afecto, la solidaridad y el respeto recíproco entre todos sus integrantes, protegiendo su integridad personal, brindándoles las condiciones necesarias para que alcancen una nutrición y una salud adecuadas, que les permita un óptimo desarrollo físico, psicomotor, mental, intelectual, emocional y afectivo, como también promover la convivencia pacífica en el orden familiar y social, evitando todo tipo de accidentes que atenten contra el derecho a la vida y la calidad de la misma de los niños(as) y los adolescentes.

De igual manera el congreso de la república de Colombia expide la Ley 115 de 1994, también conocida como Ley General de Educación, que habla de la educación como un proceso

permanente que cumple una función social acorde a las necesidades e intereses de las personas, la familia y la sociedad; por ello, el menor debe desarrollar actividades que fortalezcan sus habilidades comunicativas y la forma de interrelacionarse con los demás, se debe entender que, cada uno tiene diferentes ritmos de aprendizaje al momento de percibir el mundo natural, físico y social, por esto, la importancia de un acompañamiento sensible que estimule su imaginación mediante de la exploración de lenguajes artísticos que les permita expresarse y desarrollar sus capacidades de manera integral.

Es importante mencionar también la Ley 1804 de 2016 donde se establece la política de Estado para el desarrollo integral de la primera infancia de Cero a Siempre, en el marco fundamental de la protección a la primera infancia con normas asociadas a los procesos, los valores, las estructuras y los roles institucionales que van lideradas por el Estado para el beneficio y la integridad de los menores, incluyendo también la corresponsabilidad que tienen las familias en cada uno de los procesos de los niños(as), garantizando sus derechos y velando por el cumplimiento de los mismos.

Partiendo de lo anterior, se puede decir que los procesos educativos y pedagógicos deben ser intencionados, permanentes y estructurados, a través de los cuales los niños(as) desarrollan su potencial, capacidades y habilidades en el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio, contando con la familia como actor central de dicho proceso y mencionando otros actores que hacen parte del cuidado y la protección de ellos; también la gestión intersectorial exige que cada actor involucrado reconozca la importancia central de su papel, lo que permite lograr un trabajo articulado de los cuales hará parte: la RIA local (Ruta Integral de Atenciones). De una forma armónica, efectiva y coordinada con la CIPI (Comisión Intersectorial para la Atención Integral

de la Primera Infancia), en el marco del ICBF (Instituto Colombiano de Bienestar Familiar) que articulará y definirá mecanismos de trabajo conjunto con las diferentes entidades, agencias, organismos, sociedad civil y comisiones intersectoriales o espacios de concertación de grupos sociales o étnicos o de trabajo interinstitucional.

Para finalizar, se toma el Plan decenal: Medellín ciudad y ruralidad de niños, niñas y adolescentes, como una apuesta de la ciudad que busca construir durante 12 años 2016-2028, un proceso de acompañamiento y protección a los niños, niñas y adolescentes; allí se menciona la importancia de los diferentes escenarios que tiene la ciudad de Medellín a nivel cultural recreativo y artístico, brinda además, información acerca del contexto de ciudad que hay para atender las diferentes necesidades que se pueden presentar en la primera infancia, todo esto, en torno a su cuidado integral. Además, busca promover la creatividad la libre expresión mediante actividades lúdicas que favorezcan el desarrollo en todas sus capacidades, desde la participación artística.

2.2 Marco Teórico

El presente capítulo pretende analizar y entender cómo el arte interviene y es un medio facilitador de la expresión de las emociones en primera infancia que aquí se presentan, para el desarrollo de la presente investigación se plantea el desarrollo de 4 categorías conceptuales como lo son: el arte en la primera infancia, la expresión de emociones en la primera infancia, las emociones en el aula y la inteligencia emocional; en las que se pone en escena el horizonte teórico que orienta la investigación y que además, constituyen el punto de partida para el posterior análisis de los datos recolectados.

2.3.1 El arte en la primera infancia

El arte hace parte fundamental en la educación y en el desarrollo de los niños (as), ya que juega un papel importante, no solo a la hora de estimular diversos aprendizajes, sino que, fortalece habilidades como la lectura, las matemáticas en la escuela, así como también, moldear, pintar y dibujar, son actividades indispensables para el desarrollo cognitivo, la motricidad fina y la interacción con los demás, por medio de las expresiones que adquieren los niños (as) al explorar el mundo que los rodea, de esta manera adquieren un poco más de conciencia en sí mismo y sobre los demás.

Al respecto, Marín Viadel, R. (2003). Nos menciona que [...] “La mayoría de los aprendizajes más valiosos y decisivos en Educación Artística no son de tipo memorístico, ni hay una única respuesta correcta para la mayoría de las preguntas y problemas” (p.4). Mediante las diferentes expresiones artísticas los niños(as) construyen su propia identidad al reconocerse a sí mismo; asociándose y adaptándose al mundo que les rodea, esto último es resaltado por el autor, ya que, se expresa mediante la manipulación y experimentación con distintos materiales como pintura, plastilina, lápices de colores, acuarelas, entre otras, generando procesos formativos integrales desde la realidad que acontecen. Además, fortalece las habilidades de socialización y la expresión de sus emociones.

Por otra parte, se hace necesario volver la mirada a Vigotsky, L. (2015) desde una postura psicológica, quien afirma que, es en los espacios de creación, donde el cerebro humano combina el lenguaje, la imaginación, la fantasía, y los saberes que se han construido, para reflejar la manera como se comprende el mundo exterior. Según el autor, es por esta razón que las emociones, las ideas, los pensamientos y sentimientos se manifiestan de manera diferente a lo

largo de la vida, pero, en cualquiera que sea el momento, el arte se convierte en un canalizador de ellas.

En Colombia, según afirma Estévez Pichs & Rojas Valladares (2017) se empieza a vincular el arte a la educación durante las primeras décadas del siglo XX, y con ello, la motivación e interés por el arte infantil, dando gran importancia a la creatividad y la libertad donde los primeros años de vida son fundamentales al momento de fortalecer el control de las emociones. Aquí vuelven a ser importantes los espacios para la socialización, pues, se fomentan las capacidades de manifestación de las emociones y el desarrollo general de la madurez del niño; donde es importante que a medida que el niño se encuentre en una emoción muy fuerte, también se pueda tener el control de la misma, sin necesidad de causar algún daño; ya que, el ser humano posee grandes capacidades que permiten sentir y expresar diferentes emociones al mismo tiempo. Además, se pueden plasmar las mismas emociones de una manera artística, donde la creatividad y sensibilidad tiene gran protagonismo en la expresión de estas durante la primera infancia, porque favorecen las habilidades motoras.

El arte, según Maya (2007), citado por Gonzalez (2014) como se cita en Goez Urrea, Y., & Jaramillo Atehortua, J. (2016), es una actividad dinámica y unificadora; el dibujo, la pintura o la construcción artística constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado; donde el arte se hace presente en la vida de cada persona y se comparte de diversas maneras. Dicho esto, afirma que:

El arte, con ayuda de la imaginación creadora, es el medio más propicio para preparar a los niños en la conquista de su futuro, ya que los dota de iniciativas, recursos y confianza para enfrentar y resolver problemas más allá de la información (p. 22).

Es por ello, que tanto el arte como la infancia utilizan recursos fundamentales para expresarse, y transmitir emociones a través de los diferentes lenguajes comunicativos, desarrollando ámbitos artísticos que permiten expresarse en el mundo a través de lo real como de lo simbólico, siendo el arte un elemento muy importante en el desarrollo cognitivo de los niños(as), ya que, se convierte en soporte valioso a la hora de enseñar y generar ambientes de aprendizajes más cálidos y tranquilos; brindando seguridad, buscando que ellos exterioricen ese potencial que llevan dentro de una manera espontánea que favorezca la creatividad.

El arte se convierte en una herramienta importante para llevarla a las aulas de clase donde se permite que los niños(as) de manera libre expresen sus sentimientos e inconformidades, permitiéndoles crear, explorar, jugar y a su vez ser felices. Es preciso aclarar que, cuando se habla de arte en la primera infancia, no se habla de lo artístico en el sentido estricto y técnico de la palabra, sino, más bien del uso que se les da a las expresiones para comunicar algo. Al respecto, es interesante citar a Acosta Mesas, A. (2008). Quien afirma que:

Los sentimientos inundan nuestras relaciones sociales. Están determinados por lo que acontece en ellas y, al mismo tiempo, influyen la manera de relacionarnos con los demás. Las acciones interpersonales, sean amigables o conflictivas, suelen ir acompañadas de algún tipo de afecto. Las emociones acontecen en circunstancia en que nuestros intereses están en juego y en las relaciones interpersonales siempre lo están. No olvidemos los seres humanos somos seres sociales y que nos realizamos plenamente en el grupo (p.18).

2.3.2 La expresión de emociones en la primera infancia

Los niños(as) nos proporcionan una parte de sí mismos con sus maravillosas obras de arte, con las cuales se expresan y demuestran sentimientos y emociones de lo que les sucede en la realidad: cómo piensan, cómo sienten y cómo ven su contexto. Lo importante en estas expresiones es el proceso que vive el niño; sus pensamientos, sus sentimientos, sus percepciones; en resumen, sus reacciones frente al medio, de esta manera se expresa a través de sus dibujos y creaciones artísticas, relacionando el conocimiento que posee del ambiente con lo que manifiesta a través de ellos.

Dicho lo anterior, para Díaz (2004) cuando al niño se le proporcionan estímulos pertinentes, acumula sólidas bases y, sobre todo, siente libertad para crear con grandes posibilidades de hacer arte; haciendo referencia al proceso de aprendizaje como la construcción de significado que deseaba lograr un estudiante autónomo, autorregulado, que descubriera sus propios procesos cognitivos; que tuviera en sus manos el control del aprendizaje y no se limitara a adquirir conocimientos, sino, que los construyera, usando la experiencia previa para comprender y dar forma al nuevo aprendizaje. Desde el desarrollo emocional es importante resaltar lo dicho por a Armus, M., Duhalde, C., Oliver, M., & Woscoboinik, N. (2012). Quienes dice que:

En la primera infancia, el niño carece de la capacidad de regular por sí mismo sus estados emocionales y queda a merced de reacciones emocionales intensas. La regulación afectiva solo puede tener lugar en el contexto de una relación con otro ser humano. El contacto físico y emocional —acunar, hablar, abrazar, tranquilizar— permite al niño establecer la calma en situaciones de necesidad e ir aprendiendo a regular por sí mismo sus emociones (p.12).

En este sentido, y como se afirmó en el apartado anterior; el acceso al arte o más bien a las expresiones artísticas no se pueden limitar a un público específico, sino que deben estar en el abanico de estrategias pedagógicas de los docentes, para promover la expresión libre y espontánea de los niños(as), sin necesidad de instruir en técnicas artísticas particulares, sino más bien, enfocándose en la formación del ser humano en el ambiente natural, físico y social, generando espacios de expresión emocional para potenciar el desarrollo de habilidades y destrezas de los infantes.

Las expresiones a través del arte constituyen un lenguaje primario de los niños(as), ya que, es por medio de ellas que ven su mundo y son capaces de transformarlo en su creatividad e imaginación, permitiéndose asistir a escenarios nuevos y maravillosos a los que solo pueden acceder utilizando sus lápices de colores, su plastilina, sus acuarelas y un sin número de implementos que hacen del arte un universo; de acuerdo con esto, López Bosch, M.

(2000). Afirma que:

Las manifestaciones plásticas infantiles son un producto de la necesidad expresiva del niño y que consolidan este aspecto es la teoría más extendida si tenemos en cuenta los términos adecuados para denominarla: arte infantil o expresión plástica infantil (p. 47).

Por otra parte, Berger y Luckman (1991) citado en Simkin, Hugo, & Becerra, Gastón (2013). afirman que “El proceso de socialización primaria es la primera instancia de socialización que el individuo debe enfrentar en su niñez para lograr convertirse en miembro de la sociedad” (p. 34). El niño y la niña comienzan a tener mayor control sobre su conducta y junto a la conciencia de esta capacidad de autocontrol, pueden aparecer actos compulsivos o movimientos motores repetitivos donde el niño o la niña está sometido(a) a un considerable grado de tensión. Hay que tener presente que en esta etapa los infantes experimentan un variado

ámbito de preocupaciones, las cuales, si no son sobrellevadas en forma adecuada, determinan ansiedad y otros síntomas asociados. Dicho esto, Carballo Vargas, Sonia (2006). expresa que

[..] es fundamental que las necesidades básicas de los niños(as) sean atendidas durante sus primeros años de vida ya que, de no ser así, podrían tener dificultades a la hora de desarrollar habilidades sociales. Es preciso el acompañamiento para el aprendizaje de la regulación de emociones en tanto esta formación tiene como consecuencia niños(as) con mayores fortalezas en relación a la manera como se comunican y como establecen contacto con los otros y con el mundo que los rodea (p. 4).

2.3.3 Las emociones en el aula

Es necesario tener en cuenta la importancia de las emociones en el aprendizaje, pues estas ejercen mayor precisión en las acciones que expresan los niños (as), mostrando algunos pensamientos más fuertes que otros, de tal manera que pueden evidenciar sus emociones y sentimientos, es por esto que se encuentra la necesidad de buscar diferentes estrategias que permitan afrontar una situación desde las necesidades precisas de los infantes, ya que es el desafío que se tiene como maestros en educación inicial. Para identificar como se sienten los niños (as) en el aula y poder guiarlos en su formación emocional.

Según afirman Goleman, D., Boyatzis, R., & McKee, A. (2016) “...la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y los sentimientos de los demás, de motivarnos y de manejar adecuadamente las relaciones” (p. 18) esto influye en las actividades y las conductas del sujeto, por lo que es importante que los niños y niñas aprendan a identificar y gestionar sus propias emociones, donde los docentes seamos conscientes a la hora de transmitir dichos conocimientos y así, dar a conocer a los infantes cómo controlar sus emociones, por ejemplo, debemos pensar antes de actuar, debemos ser calmados a la hora de presentar rabia o malestar,

logrando así niños y niñas más felices, tranquilos, motivados y asertivos; llevándolos a lograr el éxito personal y profesional.

Es por ello lo importante de trabajar las emociones en las aulas con los niños y niñas ya que nos permite tener una observación directa con ellos y ellas y así nos permite evidenciar los procesos que manifiestan; al igual también se vuelve un trabajo colectivo donde no solo la responsabilidad es de la escuela sino también de la familia para lograr una educación emocional en conjunto en donde debe ser demasiado clara, y reconozcan las emociones y puedan identificar lo que están sintiendo y lo que pasa con los demás. La dimensión emocional de todos los seres humanos es fundamental para llegar a comprender su evolución, comportamiento frente algunos estímulos o situaciones a las que se expuesto; es por ello que se pretende contribuir emociones y sentimientos que son de larga presencia tales como: la alegría, la tristeza, la frustración, desesperanza, fuerza entre otras, donde a su vez todas estas mezclan y condicionan la manera de actuar entre nosotros mismos.

2.3.4 Inteligencia Emocional

La inteligencia emocional, ha sido un aspecto actualmente estudiado y mencionado por autores que buscan dar respuesta a las necesidades e intereses de los niños(as) tanto en el aula de clase como por fuera de ella; queriendo a través de esta, generar aprendizajes significativos para todos los estudiantes. El término de inteligencia emocional, fue utilizado por primera vez en 1990 por Peter Salovey de Harvard y John Mayer de la New Hampshire, definiéndola como la habilidad para controlar emociones y sentimientos propios y de los otros, discriminándolos entre ellos y poder así usar esa información para guiar el pensamiento y las acciones. La inteligencia emocional comprende cualidades como empatía, expresión y comprensión de los sentimientos, control de los impulsos, independencia, capacidad de adaptación, capacidad de resolver

problemas de forma interpersonal, habilidades sociales, persistencia, cordialidad, amabilidad y respeto por los demás.

Diversos estudios de expertos, académicos, profesionales y políticos han resaltado la importancia y los beneficios de promover el desarrollo de la primera infancia, que permita reconocerla como la etapa más importante en la vida del ser humano para potenciar y favorecer el desarrollo pleno de todas sus habilidades y capacidades como: biológico, psicológico, cultural y social teniendo en cuenta el momento decisivo para la estructuración de la personalidad, el desarrollo cognitivo y motor, la inteligencia y el comportamiento social (Ramirez Pineda, J. (2018)., p 48).

De esta manera, se hace evidente la necesidad de centrar los esfuerzos de formación en un asunto integral que aborde no solamente lo relacionado con la parte cognitiva de los niños(as), sino que también se consideren todos los factores emocionales, tal y como lo enfatiza (Vallés & Vallés citado en González Hermosell, Juan De Dios, & González Pérez, María Guadalupe (2011), cuando se plantea que,

La educación tradicionalmente se ha centrado en el desarrollo cognitivo, con un olvido generalizado de la dimensión emocional. Sin embargo, crece el acuerdo en que la escuela debe orientarse al pleno desarrollo de la personalidad de los niños y niñas. Esto implica que el desarrollo cognitivo debe complementarse con el desarrollo emocional que tiene como objetivo un mejor conocimiento de los fenómenos emocionales: autoestima, emociones, empatía, habilidades sociales, solución de conflictos (p. 354).

Se puede entender que los conflictos que acontecen los infantes, son el fiel reflejo de lo que los niños(as) observan y viven en la calle, en la casa, en la televisión, los medios de comunicación y redes sociales, el acoso de algunos otros niños, de la crisis en valores, de los

límites educativos, entre otros, de estos y de otros muchos factores sobrevienen el fracaso y la desmotivación escolar.

Cabe aclarar que la inteligencia emocional es uno de los tópicos de estudio más característicos de la Psicología y, no obstante, existen diversas definiciones y teorías sobre ella, hay consenso en que se alude a la capacidad para adquirir conocimientos y aplicarlos a la solución de los problemas. “Inteligencia y éxito son conceptos que han caminado juntos” (Vallés & Vallés citado en González Hermosell, Juan De Dios, & González Pérez, María Guadalupe (2011), p. 21) convirtiéndose en la capacidad que tenemos las personas para reconocer, entender y saber regular nuestras propias emociones y así mismo entender las que nos rodean, facilitando las relaciones intrapersonales e intrapersonales.

Es importante definir la inteligencia emocional como lo dice García Fernández, M. & Giménez-Mas, S.I. (2010). Que “La siguiente cuestión, una vez definida lo que es inteligencia emocional, es proporcionar unos principios básicos para que se pueda obtener una correcta inteligencia emocional”. (p.45) Siendo este, un factor importante para el desarrollo de las habilidades y destrezas; permitiendo tener autocontrol, creatividad y empatía, al momento de relacionarse con sus pares, respetando los valores que caracterizan a los seres humanos para establecer relaciones sociales que fomenten la capacidad de comunicación y expresión emocional.

Es claro decir que, la educación emocional busca que las personas se sientan bien con ellas mismas, logrando de esta manera personas mucho más reguladas en sus emociones, que reconocen fácilmente sus estados de ánimo y son capaces de transformarlos facilitando de esta manera las relaciones interpersonales, es por ello importante que se trabaje con los niños(as) estas habilidades dentro y fuera del aula de clase, ya que, son elementos fundamentales para su

desarrollo cognitivo, físico y social; logrando con ello que se generen lazos de empatía con los demás compañeros y de esta forma se torne mucho más eficiente el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Para Bisquerra Alzina, R. (2003). la educación emocional es una innovación educativa que responde a necesidades no atendidas de los niños(as), para él, el objetivo de la educación emocional está constituida por la conciencia emocional, regulación emocional, autogestión, inteligencia interpersonal, habilidades de vida y el bienestar, es por ello que, afirma que las emociones son inconscientes y no son sostenidas en el tiempo, ya que son desarrolladas a través de unos mecanismos cerebrales; pero si las reacciones emocionales se vuelven sensaciones conscientes, se convierten en sentimientos, que perduran en el tiempo.

Es claro decir que, la educación emocional buscar estar bien con uno mismo y con los demás, generando personas con más certezas en sus emociones donde sus sentimientos son reales, la habilidad básica de la conciencia para controlar nuestros sentimientos, la motivación y la creatividad (Control Esencial) y relaciones interpersonales, es por ello importante trabajar con los niños(as), ya que, son elementos fundamentales para su desarrollo cognitivo, físico y social, generando espacios de tranquilidad y confianza entre el docente y el estudiante, por lo cual la emociones son elementos que se deben trabajar a diario para fomentar en ellos el autocuidado y el cuidado de su entorno social.

Capítulo 3. Diseño Metodológico

3.1 Enfoque y tipo de investigación

El presente proyecto que hemos denominado *el arte como medio facilitador de la expresión y las emociones en primera infancia de 2 a 3 años del centro infantil Gente Unida del Municipio de Medellín*, tiene un enfoque cualitativo según el cual Rodríguez (2011) nos dice que “el objeto de la investigación cualitativa es la realidad en su contexto natural” (p. 629); es utilizado para explorar la realidad de fenómenos sociales, teniendo como base las experiencias vividas en los diferentes contextos en los que socializa el niño y la niña, es por ello que, esta investigación busca la recopilación de los datos descriptivos, mediante la observación, la cual permite recoger información, y a su vez hallar sucesos y analizar el entorno que les rodea basado en la realidad.

La investigación cualitativa posibilita la subjetividad y el dialogo como una herramienta de conocimiento, que permite evaluar y sistematizar teorías con diferentes estrategias metodológicas, las cuales facilitan la comprensión y la interpretación de una realidad. Es por esto que, dicha investigación busca hallazgos los cuales nos permiten tener un mayor acercamiento con los niños(as), docente y familias, y a su vez permite tener la observación de la cual podemos deducir experiencias emociones y comportamientos que se viven en el día a día.

Así mismo, esta investigación se desarrolla como una investigación acción por lo que al respecto Cifuentes Gil, R. (2019) nos habla de que “Sobresalen nociones relativas a participación ciudadana, ética, inclusión, justicia y equidad social, género en el lenguaje y movimientos sociales, entre otros” (p.316). Este diseño resultó pertinente para el desarrollo de este proyecto, ya que partió de la reflexión y lo que sucede en las aulas de clase, como producto de la práctica pedagógica cuando se identifica el aislamiento de algunos de los niños(as), y su dificultad para

expresar sus ideas y emociones; para luego implementar una propuesta en la que a través de las expresiones artísticas, se pusiera en consideración la hipótesis que facilitan la expresión de emociones, sentimientos e ideas de los niños (a). Este diseño investigativo, además de identificar y establecer las causas del problema, permite que, las estrategias y en relación con las hipótesis se generen soluciones, las cuales pueden ser analizadas y confirmadas.

3.2 Población y muestra de la investigación

La población en donde se desarrolla nuestro proyecto de investigación, pertenece a Manrique Oriental, Barrio la Honda, parte alta del Municipio de Medellín, su estrato socioeconómico es vulnerable, ya que, encontramos que dicho asentamiento de este lugar, se encuentra en un predio de la periferia de la Ciudad; pues es identificado como una zona de alto riesgo con el acceso del transporte público, puesto que, las calles de allí, son demasiado angostas por lo que generan que este no sea un medio de transporte más fluido para los habitantes de este lugar, en medio de indagaciones, se logra evidenciar que para tener un mayor control en dichas calles, los prestadores de estos servicios, mantienen una comunicación constante a través de aparatos tecnológicos.

Hemos tomado como población del trabajo de investigación, el Centro Infantil Gente Unida ubicado en este municipio, donde se encuentran alrededor de 100 niños(as) entre las edades de 2 a 5 años de edad, distribuidos en 4 grupos según su edad y su desarrollo, acompañados por 4 docentes titulares, 2 auxiliares pedagógicas de apoyo, un equipo interdisciplinario conformado por la psicóloga, la coordinadora pedagógica y la nutricionista, ya en servicios generales y nutrición, se cuenta con 3 personas colaboradoras encargadas del mantenimiento de la institución y la alimentación de los niños que pasan tiempo completo en el Centro Infantil.

El grupo muestra donde se desarrolla el trabajo, está integrado por doce niños y trece niñas, de edades que van de los 2 a 3 años, para una totalidad en el aula de clases de 25 infantes acompañados por una docente titular, y una auxiliar pedagógica de apoyo. Durante la observación se logra evidenciar que muchos de los núcleos familiares se caracterizan por tener una situación socioeconómica baja, puesto que, algunas de las familias están conformadas por madres cabeza de familia, que día a día deben trabajar para llevar los sustentos a sus hogares, y por ello que requieren la ayuda del Centro Infantil durante la jornada completa de 8 horas. Por lo cual nos permite evidenciar la falta de acompañamiento de que tienen los niños (as), a la hora de tenerlo con sus familias; lo cual este factor se convierte en una dificultad; y es por esto que con este proyecto de investigación se pretenda que los infantes adquirieran aprendizajes significativos mediante las diferentes técnicas artísticas, haciendo un buen uso de la imaginación y así mismo dando a conocer y escuchar sus intereses y necesidades.

3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Los instrumentos para la recolección de datos son parte fundamental para una buena investigación, ya que son la herramienta básica para obtener la información pertinente, que garantice el buen desarrollo y avance del proyecto, por tanto, se ha seleccionado para la realización de esta investigación las siguientes técnicas como lo son, la observación participante, entrevista semiestructuradas.

3.3.1 Observación Participante

En la observación participante es, según, Jociles Rubio, M. (2016). Precisa que [...] “ven como un atajo a los datos sobre las prácticas socioculturales que quieren estudiar, pues se precisa invertir menos tiempo y menos esfuerzo en obtenerlos a través de las declaraciones de informantes”. (p.118). Como una herramienta que permite tener una comunicación, constante

entre docentes y los niños (as), generando vivencias de las cuales se puede tener un acercamiento más significativo, y de esta manera logrando así identificar las emociones que se manifestando en dicho momento; y a su vez, brindándoles tranquilidad y seguridad en la manifestación de emociones.

3.3.2 Entrevistas semiestructuradas

Entrevistas, las cuales son esenciales para conocer la postura de los integrantes de la comunidad educativa, lo que perciben e interpretan del contexto en el que se encuentran y se desenvuelven; este instrumento es de mucha ayuda puesto que, con la opinión, el criterio y las experiencias de los mismos, se propicia un análisis más acertado de las problemáticas de la realidad a la que se encuentran inmersos. Para ello, las entrevistas contarán con una estructura de preguntas abiertas con el objetivo de darle la posibilidad al entrevistado de exponer de manera indeterminada su percepción, vivencias y/u opiniones con respecto a su percepción.

3.4 Procedimientos

Proceso de la Investigación

A continuación, detallamos el paso a paso con el cual se estructuró esta investigación, está dividida en 4 etapas que permitieron desarrollar y concluir de una mejor manera todos los elementos encontrados después de aplicar los instrumentos de recolección de datos, en un primer momento se llevó a cabo la fundamentación de la investigación, luego el trabajo de campo, en tercer lugar, el análisis de la información, y, por último, el proceso de intervención. Cabe anotar que este proceso fue de gran ayuda para la consecución de los objetivos propuestos.

Primera etapa - fundamentación de la investigación: En primera instancia se realiza una observación detallada e intencionada de la problemática que se evidencio en el centro infantil, de allí se parte una propuesta de investigación, donde se hace una revisión crítica de aspectos que

nos ayudan a delimitar el porqué de las acciones inapropiadas de algunos de los niños y niñas del centro infantil, y él porque es importante llegar a ellos a través del arte; de esta manera se buscaron lecturas donde sean bien fundamentadas las categorías y propuestas para nuestro proyecto de investigación.

Segunda etapa - trabajo de campo: Se realizó una observación a los niños (as) del centro infantil, allí se denotó como era la interacción con su entorno y con sus compañeros, así como también las diversas actividades planteadas por las docentes dentro del aula de clase y como propiciaban los espacios de expresiones artísticas en los niños (as) del centro infantil; posterior a esto se realizó encuestas a las familias de los infantes sobre la importancia de estimulación artística para el buen desarrollo de las emociones. A los docentes se les aplicó un cuestionario, sobre las habilidades que desarrollan los niños y niñas a través del arte para la expresión de emociones y sentimientos; por último, la implementación de nuevas rutas para la gestión de datos recolectados.

Tercera etapa - análisis de información: Con los resultados obtenidos en el trabajo de campo se realizó una interpretación de acuerdo a la importancia del arte como expresión de sentimientos y emociones en los niños (as), de esta manera como sensibilizar a los docentes para que se apoyen con actividades en enfoque artístico y mediante la ejecución de planeaciones que los motiven dentro de las aulas de clase, donde se consoliden los aspectos indagados y una propuesta de intervención encaminada en Pro del nivel de párvulos del centro infantil Gente Unida.

Cuarta etapa - proceso de intervención: Se implementó una propuesta de intervención que posibilitó una solución a la problemática, donde no solamente se sensibilizó a las docentes, sino también a las familias para estimular a los niños (as) y acompañar su adecuado proceso y desarrollo dentro y fuera del centro infantil, como trabajo de cooperación y de fortalecimiento en habilidades,

donde las falencias que se denotan se pueden intervenir y dar debida pertinencia en la ejecución de actividades con estrategias pedagógicas y lúdicas que permiten estimular y desarrollar habilidades integrales en los niños (as) y así mismo poder incitar por medio del arte la expresión emocional generando en ellos aprendizajes significativos.

Capítulo 4. Análisis de resultados

En el presente análisis de resultados, se abordará el papel del arte en la manifestación de las emociones en los niños(as) de 2 a 3 años del centro infantil Gente Unida. A continuación, en el análisis se presentarán las figuras, que permiten establecer los resultados del presente trabajo por medio de la descripción de cada una de ellas, poniendo en contexto la forma en como las expresiones artísticas, son un puente entre las emociones y los sentimientos, para ello se tienen en cuenta las observaciones y las entrevistas realizadas, las cuales facilitaron la recolección de información de la expresión de emociones y sentimientos de los niños(as).

4.1. Las emociones que más se les dificulta expresar a los niños y niñas de párvulos.

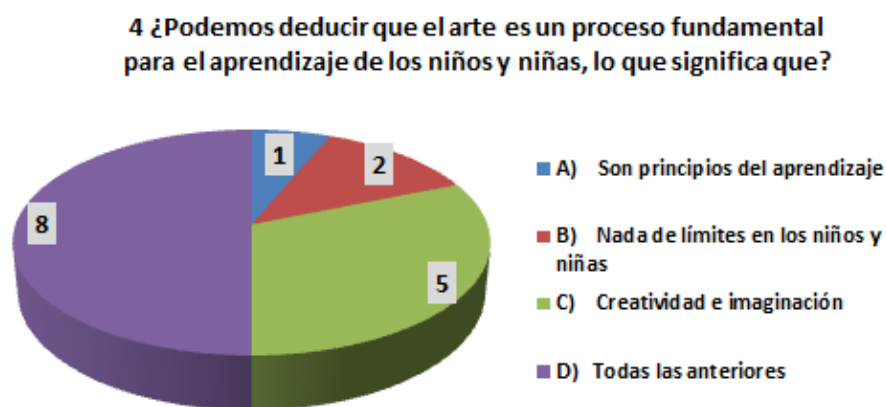
Durante el proceso de esta investigación, se realizó un acompañamiento en el Centro Infantil en el cual se hizo una observación del grupo muestra, que era niños (as) entre los 2 y 3 años en total 25; con el fin de indagar acerca de sus comportamientos a la hora de participar en las actividades propuestas por las docentes, y cómo ellos, se desenvuelven al momento de expresar sus ideas en la ejecución de diversas actividades artísticas. Se determina que, en general, el grupo participa con algunas excepciones; de ahí la importancia de intervenir con una propuesta donde el arte sea el eje central para evaluar dichos comportamientos, de esta manera realizar un acompañamiento adecuado.

Agregando a lo anterior, mediante la observación que se realiza en el centro infantil, se evidencia que la docente encargada del grupo, estimula con diverso material didáctico a los infantes; sin embargo, algunos de ellos no logran participar activamente, es por esto que esta investigación se centra en aquellos niños (as), que presentan dificultad al momento de expresar emociones con sus pares en actividades específicas. De esta manera se presenta una propuesta artística, que refuerce la participación y se haga una atención integral, si es necesario. De

acuerdo con Azar, S. (2009). “Los individuos que son capaces de construir su subjetividad con autonomía e independencia, desarrollan genuinos intereses, nuevas capacidades, formas propias de pensar y de sentir, de actuar, de innovar” (p.48). De ahí que, cada niño (a), se encuentra en una etapa de auto reconocimiento y esta, puede ser una de las razones por las cuales no interactúe de igual manera que sus pares.

En el lugar, las docentes se disponen a trabajar con el grupo, mientras las investigadoras realizan la observación, permitiendo analizar cómo es el comportamiento de los niños (as) a la hora de interactuar entre sí. Frente a las diferentes actividades propuestas, para evaluar dichos comportamientos, se decide indagar, mediante una encuesta realizada, que se permitió ejecutar a 16 familias de los niños (as) del centro infantil que integran el grupo semillitas, preguntando aleatoriamente cómo el arte sirve como un proceso fundamental para el aprendizaje por lo cual se obtuvieron los siguientes resultados:

Figura 1. El arte como un proceso fundamental para el aprendizaje de los niños y niñas.



Fuente: Elaboración propia.

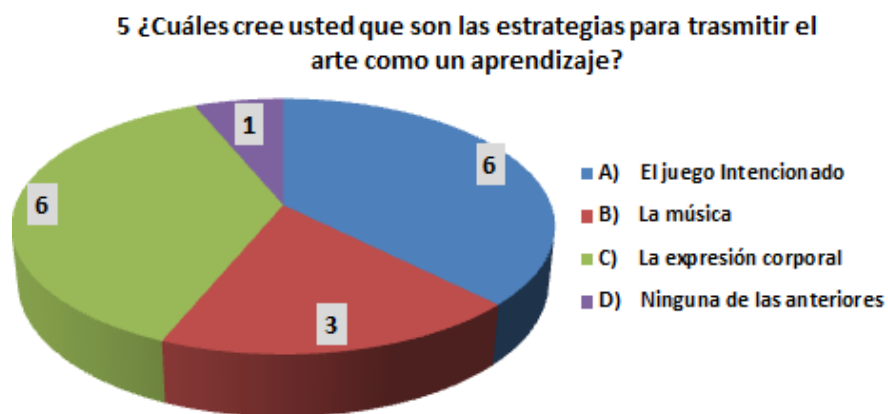
En la figura N° 1 se evidencia que el 50% de los encuestados opinan que el arte es un proceso fundamental compuesto por: principios de aprendizaje, que no deben existir límites y se

debe promover la creatividad e imaginación. Por otra parte, un 50% distribuido en: 31% que opinan que la creatividad e imaginación son fundamentales para el proceso de aprendizaje, seguido del 12,5% que opinan que los niños no deben tener nada de límites, y un 6% que opinan que son principios de aprendizaje, por lo que se puede evidenciar una tendencia al conjunto de aprendizajes propuestos (ver figura 1).

Teniendo en cuenta lo anterior, es importante saber cómo abordan las familias el tema del arte, frente a los procesos de aprendizaje cognitivos, habilidades motoras y desarrollo de la personalidad de sus hijos, también, podemos evidenciar como las familias acompañan el desarrollo y los procesos, debido a la importancia que tienen las expresiones artísticas, para representar alguna situación que pueda estar viviendo en sus hogares o centro infantil, esto lleva a cuestionar a su vez, la forma de acompañar las familias, para que identifiquen alguna situación de riesgo y puedan crear alertas tempranas de atención.

De igual manera, se realizan algunas preguntas intencionadas a las familias con el fin de darles a conocer, cómo pueden fomentar las expresiones artísticas en los niños (as), así como se planteó en la encuesta en donde la persona 3 responde que el arte permite “creatividad e imaginación” ver figura 4, ya que, manifestó “que su hijo constantemente le pedía hojas y colores para dibujar, con lo cual se le facilitaba expresar sus sentimientos”. De esta manera se genera un trabajo articulado con las docentes en los procesos formativos, en donde se cuestionan frente a las estrategias que se pueden utilizar para transmitir el arte, como un aprendizaje y a su vez como un medio para identificar situaciones que viven los infantes en su entorno.

Figura 2. Estrategias de transmisión del arte como un aprendizaje.



Fuente: Elaboración propia.

En última instancia, en cuanto a la figura N°2 se puede afirmar que el 37,5% de los encuestados, correspondientes a 6 personas, opinan que las características para transmitir el arte se basan en la expresión corporal, seguido de un 37,5% que afirma que es por el juego intencionado, y un 19% (correspondiente a 3 de los encuestados) opinan que la música, y un 6%, es decir, una persona, opina que ninguna de las anteriores. Dicho esto, es necesario poner en contexto el hecho de que el arte es una rama muy amplia que puede abarcar diferentes contextos y maneras de ser transmitido (ver figura 2).

Dicho esto, durante la observación participante se evidenció el uso en particular de determinadas técnicas artísticas, que facilitaban o no la expresión y la participación de los niños (as) en dichas actividades, entre las cuales, hicieron parte de la técnica de recolección de información utilizada, como el moldeado con plastilina el cual favorece el desarrollo de la motricidad gruesa y fina, debido a la manipulación que tienen los niños (as), porque algunos de ellos lo hacen de manera agresiva demostrando estar enojados, ya que, realizan el amasado de forma inadecuada, como también, hay otros que lo hacen muy delicadamente, porque disfrutan

con alegría ese material, con el cual hacen moldeados hermosos, haciéndolos felices y capaces de interactuar con sus pares y con el entorno que los rodea.

En la expresión corporal y juego intencionado, el docente debe jugar con el alumno para que, en distintas situaciones se hable o se representen emociones como la alegría, tristeza, enfado, frustración, etc., ya que ello, incrementa nuestra capacidad de control de las situaciones, la reparación de un estado de ánimo alterado y la búsqueda de soluciones a los problemas. Como lo dice Esquivel Cruz, Margarita de la Caridad. (2018). “poner al alcance de los alumnos todos los tipos de lenguaje que les sirvan para expresar su mundo emocional: El lenguaje del cuerpo, el lenguaje musical, el lenguaje plástico, el lenguaje verbal, el lenguaje no verbal y el juego simbólico” (p.108)

4.2. Relación entre la expresión de las diferentes emociones con lo que sucede en la realidad de los niños y niñas mediante el arte.

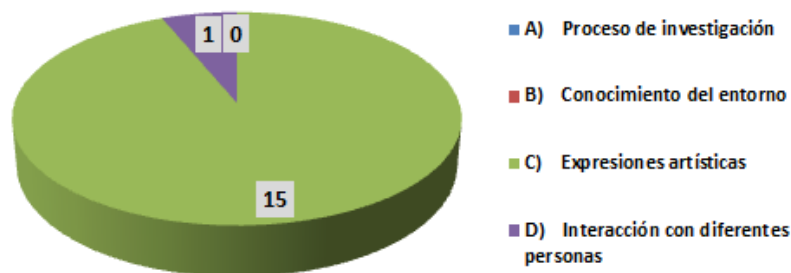
Durante las sesiones de observación, se evidenció que los niños (as) expresan las emociones de diversas maneras, debido a las diferentes actividades como pintura, baile, canto y lectura de imágenes, permitieron que ellos salieran de su zona de confort con sus creaciones, porque lanzaban trazos de pintura de forma muy extrovertida al ritmo de la música, en donde la mayoría, utilizaba todas las herramientas y los espacios en el papel, haciendo sus maravillosas obras de arte, mostrando alegría, felicidad y orgullo del trabajo final el cual compartían con sus demás compañeros.

En el aula donde se encuentran los niños (as), las docentes encargadas del grupo, incentivan a la participación con diferentes actividades como baile, canto, teatro, entre otras, que generan un ambiente llamativo y acogedor; esta situación permite analizar los procesos artísticos llevados a cabo en el aula, por cada uno de los niños (as), al indagar con las docentes acerca de lo

que hace referencia el arte, en esos comportamientos que se evidencian, por lo cual la docente 2 en la encuesta nos comparte que “el arte es uno de los cuatro pilares fundamentales de la educación para fortalecer las habilidades y capacidades de los niños (as)” y para esto la mayoría de las familias apuntan a que, el arte, más que un proceso de distracción y entretenimiento, es una forma de expresión artística. Ver figura 3

Figura 3. A qué hace referencia la palabra arte.

1. ¿A qué hace referencia la palabra arte?



Fuente: Elaboración propia.

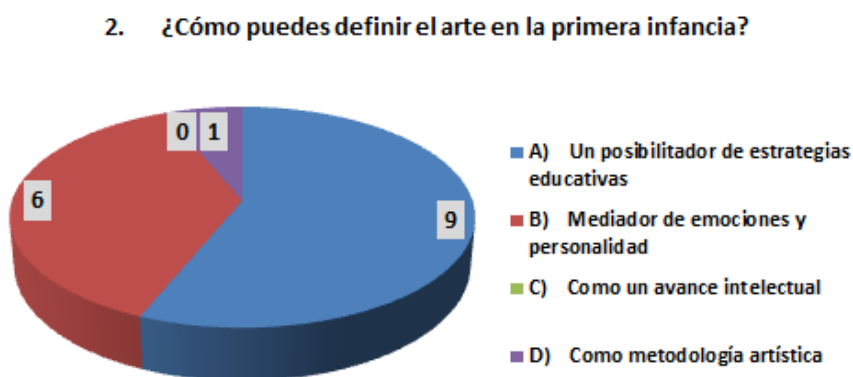
Como se puede evidenciar en la figura N°3, el 94% que equivale a 15 de los profesores encuestados responden que la palabra arte hace referencia a expresiones artísticas, el 6% que equivale a un encuestado hace alusión a interacción con diferentes personas, por lo que se puede concluir que las expresiones artísticas debido a que el arte abarca una alta gama de expresiones e interacciones por las cuales se puede trabajar este componente que es parte fundamental para el desarrollo social (ver figura 3).

En la búsqueda de algunas definiciones del arte, una que se acomoda en el contexto de esta investigación de acuerdo con Krumm & Lemos (2012), es que las actividades artísticas que se desarrollan siempre y cuando no sean monótonas, estimulan el desarrollo psicomotor y la habilidad de comunicación de los niños (as); también ayuda a fortalecer la autoestima y el auto

reconocimiento para vincularse con el entorno (p. 41). Es ahí la importancia de sensibilizar en las familias la estimulación del arte en la primera infancia y el constante acompañamiento en el desarrollo de sus hijos.

Continuando con la investigación se evidencia que el arte es fundamental en el desarrollo cognitivo, motriz y en el fortalecimiento de las habilidades de comunicación, en donde se cuestiona también con las docentes acerca, de cómo ellas entienden el arte y como lo incluyen de una manera eficiente en sus actividades diarias con los infantes, de manera que se haga un buen acompañamiento de acuerdo a las habilidades y destrezas de quienes integran el grupo; de ahí que se hace referencia, a que muchas de las familias consideran que el arte, no es un conducto de avance intelectual, (Ver figura 3) pues para ellos solo es tomado como medio distracción y entretenimiento.

Figura 4. Definición de arte en la primera infancia.



Fuente: Elaboración propia.

Por otra parte, en la figura N°4, logra evidenciarse que el 56% que equivale a 9 encuestados, opinan que el arte en la primera infancia es una posibilidad de estrategia educativa

y el 37% afirman que actúa como un mediador entre las emociones y la personalidad, lo que permite entrever que dichos datos son una tendencia central en la presente investigación, ya que sólo el 7% (un encuestado) opina que es una metodología artística, y ninguno de los encuestados respondió a la pregunta que si el arte permite un avance intelectual, lo que da cuenta que para las familias no está claro que mediante el arte se pueden desarrollar las habilidades y destrezas de los niños y las niñas (ver figura 4).

Dicho lo anterior, las sesiones de observación participante realizadas en el marco del presente ejercicio investigativo y teniendo como criterio de registro las capacidades de expresión, se despliega que los niños (as), cuando realizan actividades basadas en las expresiones artísticas, se evidencia como el uso de técnicas gráficas como la pintura o dibujo, permiten una mayor comunicación de sentimientos, pero de igual forma demostraron que la mayoría de los participantes, necesitan ayuda para construir su tolerancia ante la frustración cuando se enojan o lloran o cuando las situaciones no salen como ellos quieren. Esta construcción, debe estar acompañada de la familia, docente o persona significativa, donde la motivación es fundamental para la expresión de las diferentes emociones como un conjunto de habilidades y características relacionadas con la autoestima, automotivación, actitud positiva y optimista

Por otra parte, resulta importante evidenciar, como los niños (as) demostraron libertad en sus creaciones artísticas, ya que, a través de estos medios de expresión, los infantes aprenden a sacar de su interior emociones y sentimientos que le permitirá a ellos ser más autónomos, ratificado así lo afirmado por Bustacara García, L., Montoya Forero, M., & Sánchez Urueña, S. (2016).

Cuando el niño y la niña de primera infancia disfrutan de sus creaciones artísticas, él o ella se descubren a sí mismos, se sumergen en su “yo”. Para ellos es un goce y al identificarse con algún lenguaje artístico, se descubren a sí mismos sin temor y libremente. Y es aquí en donde sus manifestaciones artísticas afloran sus más profundos sentimientos, hacen expresar su sentir, sus emociones e ideas las cuales desea expresar en ese preciso momento (p. 27)

En las interacciones con las docentes y durante la observación, se pudo establecer una relación directa entre los niños (as) con sus familias y la forma como se relacionan en el centro infantil. En la indagación se conoció como los infantes, con poco acompañamiento en donde la situación económica obliga a las familias a trabajar durante muchas horas, por lo que los niños (as) quedan al cuidado de otros, generando mayores dificultades para demostrar empatía con sus compañeros y de igual forma, les cuesta establecer vínculos de confianza, que les permitan expresar con libertad lo que piensan o sienten.

Podría afirmarse, entonces, que es en el núcleo familiar, donde se inicia el conocimiento de las emociones y se van expresando en relación con lo que establece el entorno que los rodea. Es por ello que, la familia, es el primer potenciador en desarrollar dichas habilidades, razón por la cual, se vuelve importante para que los infantes tengan una formación significativa y efectiva en la que desarrollen las habilidades que necesitan para ser parte de la sociedad. En ese sentido, la familia debe encargarse de que resolver las necesidades básicas del niño (as), pues por su incidencia en el desarrollo emocional, deben propiciar entornos sanos en los que ellos puedan interactuar con otros, partiendo del reconocimiento propio desde el respeto y la comunicación asertiva.

4.3. Propuesta de intervención que posibilita utilizar el arte, como un medio que permite la expresión de las emociones y sentimientos de los niños y niñas.

Es importante mencionar que, durante el desarrollo de la observación participante, se evidenció cómo el uso de las expresiones artísticas y estrategias pedagógicas basadas en el juego, los niños (as) demuestran mayor facilidad para establecer relaciones con sus compañeros, identificando así, como la empatía, el compañerismo y otras habilidades sociales, aparecen en escena, aun cuando ellos mismos demuestran aislamiento o poca participación en las actividades que se proponían. Estos cambios de comportamiento se dan en la medida en que el juego y las expresiones artísticas permiten a los niños (as) reconocerse como parte de un grupo.

Para este proyecto de intervención, se decidió hacer un trabajo práctico con los niños y las niñas del Centro Infantil Gente Unida; con el cual se pretendía generar experiencias, exploraciones y aprendizajes significativos en sus diferentes momentos educativos; este proyecto se realizó con la intención de articular los niños (as), agentes educativas y familias, mediante diversas estrategias pedagógicas donde se implemente la creatividad, las cuales ayudaron a la motivación, fortalecimiento del desarrollo cognitivo y las destrezas motoras, que permiten la interacción con el entorno natural, físico y social, en donde el arte, la pintura, la música, el teatro, el baile entre otras, fortalecieron las diferentes manifestaciones que presentan en su diario vivir,

Se involucraron actividades lúdicas pedagógicas para desarrollar propuestas en el Centro Infantil Gente Unida, lo cual permitió fortalecer las diferentes habilidades que posibilitaron y desarrollaron las pericias y destrezas de los niños (as). Es por ello, que se resalta la alegría como factor principal, debido a la participación, goce y disfrute de ellos en cada una de las actividades, no solo artísticas, sino también donde se proporciona el juego como mediador en la expresión de

las emociones; por tanto, mediante la motivación y actividades dirigidas si se puede lograr la participación de todo el grupo en diferentes espacios de integración. (Ver capítulo 6).

Capítulo 5. Conclusiones y recomendaciones

5.1 Conclusiones

Este proyecto que buscó analizar cómo inciden las expresiones artísticas en la expresión de emociones de los niños y las niñas. Después de analizar la información recolectada y de aplicar estrategias que permitieran identificar la relación entre las variables mencionadas, se puede concluir que si bien algunos niños y niñas viven en contextos socialmente complejos en los que el acompañamiento familiar es escaso y más aún la formación de la inteligencia emocional, los espacios que se brindan dentro de los jardines infantiles brindan la oportunidad a los niños y las niñas de potenciar su capacidad de expresión así como de reconocer sus emociones y canalizarlas de forma asertiva lo cual les permite establecer relaciones significativas con el entorno que los rodea.

Después de terminado el ejercicio investigativo, se pudo evidencia como las estrategias aplicadas durante la observación participante, y la entrevista a las maestras de educación inicial, potenciaron la capacidad de expresión de los niños y las niñas, observando al final niños y niñas con una mayor motivación a la hora de participar de las actividades, así como mayores niveles de comunicación. Es importante además resaltar que las expresiones artísticas en la medida en que ofrecen libertad a los niños y las niñas, aumentan la confianza a la hora de comunicar expresiones, sentimientos e ideas, lo cual como se señaló en un inicio, permite a las maestras y otras personas que integran el equipo de trabajo direccionar intervenciones adecuadas que incluyan también a las familias, que tienen algunos conceptos claros sobre el arte pero al mismo tiempo manifiestan que no saben cómo intervenir en sus hijos para fortalecer habilidades que permitan la expresión de emociones de una manera tranquila, espontánea y con total libertad a partir del uso del cuerpo y otros materiales.

5.2 Recomendaciones

- Este trabajo es una orientación pedagógica que pretende incidir en la institución con el objetivo de que los niños(as) de primera infancia tengan las estimulaciones adecuadas que les permitan un desarrollo de sus habilidades comunicativas y sociales.
- Es importante que la realización de este sea producto de inspiración para maestros, familias y demás personas, permitiendo promover experiencias pedagógicas y ambientes enriquecidos en los que se les permita a los niños(as) de primera Infancia, manifestar sus emociones de manera natural y espontánea, apoyados en la realización de actividades basadas en las diferentes manifestaciones artísticas.
- Es importante que la familia se involucre en mayor grado en los procesos que realiza el centro infantil con los niños(as) y de esta manera hacerlas partícipes en la enseñanza y el aprendizaje, para que sus hijos tengan un desarrollo integral de todas sus capacidades, y que, a su vez, les den más importancia a las creaciones artísticas de los infantes, ya que, ellos realizan grandes obras de arte y mediante estas se pueden identificar situaciones de diferente índole.

Capítulo 6. Propuesta de Intervención

6.1 Título

Estimular por medio del arte la expresión emocional a través de estrategias pedagógicas que potencien las habilidades generando aprendizajes significativos en los niños y niñas del centro Infantil Gente Unida.

6.2 Descripción de la Propuesta

La propuesta de intervención está enfocada a seguir los parámetros que se establecerán en el trabajo práctico con los niños (as) del centro infantil Gente Unida, con actividades encaminadas a la expresión y estimulación emocional mediante el arte, donde serán partícipes las familias que complementarán la motivación en cada uno de los niños y las niñas del centro infantil; son actividades que potenciarán la propuesta de intervención, como mediadoras para el desarrollo de las diversas habilidades que los infantes presentan y es importante enriquecerlas día a día.

A lo largo del proyecto se implementarán unas estrategias donde las expresiones artísticas como la pintura, el teatro, la música y el baile, generarán habilidades de asimilación y motivación en cuanto a la autonomía y la capacidad de crear a través de la imaginación, sentimientos y pensamientos. Se quiere estar en constante contacto con los niños (as) y las familias para que las actividades creadoras se realicen pasivamente y con toda la espontaneidad de cada estudiante, donde como objetivo evitar llegar a la monotonía y ser siempre innovadores en la planeación y ejecución de actividades.

El tiempo que se destinará a este proyecto de intervención, será de dos días por semana, martes y jueves y por ende tendrá una intensidad de 30 minutos, durante 30 días. Con un total de 1 mes y medio, dispuestos a la ejecución del proyecto con las actividades propuestas

para la estimulación de las expresiones artísticas, quedando a disposición y tiempo de las necesidades que se establezca en el centro educativo. La disposición del espacio es fundamental, se requiere de un lugar en el cual los niños (as) se sientan a gusto y la decoración y el ambiente propicia concentración y tranquilidad de energías. Consideramos que la armonía en el ambiente es fundamental, porque aporta innovación a la hora de crear, invitándonos a explorar, a representar e imaginar. Para el desarrollo de las actividades, el espacio que tendremos será el aula de desarrollo, con los recursos necesarios para su ejecución. También utilizaremos espacios libres, permitidos por la institución para la realización de ciertas actividades donde el contacto al aire libre es fundamental.

6.3 Justificación

El proyecto de intervención se realiza con el propósito de fortalecer en los niños y niñas del centro infantil Gente Unida, la manifestación de las emociones a través del arte, teniendo en cuenta la integración y motivación a participar de las actividades lúdicas pedagógicas propuestas, donde van a expresar sus emociones, que les permitirá descubrir nuevos mundos, y sus creaciones serán de suma importancia para todos y todas, ya que les permitirá transportarse a un mundo mágico donde podrán imaginar y demostrar libremente sus habilidades, para un mejor desarrollo y un control de las emociones a la hora de enfrentarse al mundo.

Es importante aportar al centro infantil, mediante la intervención diversas estrategias que permitan fortalecer las habilidades y destrezas de los niños (as), potenciando en ellos la creatividad e imaginación libremente, así, permitirles la expresión de sus emociones por medio del arte, pero al mismo tiempo, identificando sus necesidades e interés que les permita un desarrollo adecuado. De ahí la importancia de concientizar las familias en la demostración de las

emociones mediante el arte, para que ellos lo trabajen con sus hijos y sea un trabajo en equipo con el centro infantil.

Se pretende que los agentes educativos generen estrategias pedagógicas en el aula, para que mediante la expresión artística, los niños (as) estimulen y expresen sus emociones y sentimientos, y de esta manera potenciar el desarrollo de todas las habilidades cognitivas y motoras, favoreciendo el desarrollo pleno de toda su personalidad, en espacios debidamente ambientados para que ellos se motiven, participen y realicen sus grandes obras de arte, utilizando la imaginación y creatividad, que fortalezcan las relaciones interpersonales con sus compañeros.

6.4 Objetivos

6.4.1 General

Posibilitar una enseñanza flexible a través de la ejecución de diversas actividades artísticas que faciliten la expresión emocional en los niños y niñas de 2 a 3 años del centro infantil Gente Unida.

6.4.2 Específicos

- Sensibilizar a las familias y personas significativas de la importancia de la manifestación de emociones a través del arte
- Socializar con la comunidad las actividades a realizar en el proyecto de intervención
- Ejecutar estrategias pedagógicas que favorezcan la expresión emocional y las habilidades motrices
- Exponer las actividades a los agentes educativos y las familias para que tengan conocimiento de los resultados obtenidos mediante una galería.

6.5 Marco Teórico

El arte es fundamental y debe recuperar protagonismo especialmente en primera infancia, porque esta es la etapa más importante para los niños (as), pues es allí donde se estimulan todas las habilidades y destrezas de los más pequeños abriendo paso a la acogida, las emociones y abriendo paso con las actitudes hacia los demás. Esta es una de las primeras puertas que nos abre el arte. A nuestro entender en el presente siglo, la educación en general, y la educación Inicial en particular, deben procurar un pensamiento múltiple y diverso que permita el abordaje que los tiempos demandan, posibilitando el análisis de fenómenos multidimensionales, donde se respete lo diverso, se vislumbre el caos y al mismo tiempo se reconozca la unidad. Ello implica trasponer la causalidad lineal, por una causalidad multi-referencial, que busque dar respuesta a los desafíos complejos, para enfrentar las incertidumbres y a la vez se procure educar para la comprensión humana. El arte favorece una manera de pensar abierta y libre, basada en la empatía, la identificación y la proyección (Trelles de Peña, L. 2011, p. 26).

Es importante estar a la par al momento de juzgar, comprender y sensibilizarnos con cada una de ellas desde la primera infancia y así ir reconstruyendo nuestro propio ser, esa es la función propiamente educativa, crear opciones para ver no solo lo evidente, sino para captar los sonidos del entorno, entre otros. Se trata más bien de propiciar situaciones para experimentar la cotidianeidad de una manera única, personal, diferenciada, apreciando la estética de dichos sonidos, afinando el oído, motivando la imaginación que la experiencia suscita, dando herramientas para trascender la sensorialidad biológica. Si tomamos el sonido como referente, no se trata solo de oír (proceso sensorial), sino de escuchar (proceso emocional, cognitivo, y moral), lo que implica comprender, sensibilizarse a la forma sonora, apreciar su estética, identificar sus

componentes, emitir juicios, entre otros aspectos. Esa es la función de un docente responsable (Trelles de Peña, L. 2011, p. 27).

El desarrollo del ser humano es muy importante en la infancia, porque es la etapa donde se estimulan las capacidades sensoriales y habilidades motoras, ya que el niño experimenta y explora con todos sus sentidos, complementando a las necesidades que favorecen al proceso de desarrollo de una educación más sensible propias del niño pequeño. El texto nos dice que los ámbitos de la educación artística son las artes y que tienen gran relación con la educación fundamentalmente en la primera infancia permitiendo potenciar y estimular en los niños (as) sus capacidades a lo máximo.

Mediante las artes, se expresan múltiples emociones que nos permiten identificar como se relacionan los seres humanos, pero en la primera infancia es fundamental fortalecer y dar sentido a las expresiones artísticas, ya que se puede saber que les sucede a los niños (as) en determinado momento y así protegerlos frente a diferentes situaciones. Este incremento se identifica con la incorporación de determinados géneros artísticos, (música, artes visuales, teatro y otros) al currículo escolar y con la incorporación de las nuevas tecnologías y productos multimedia como soportes de la enseñanza y de la creación artística.

Las emociones generales intervienen en la inteligencia, voluntad y afectividad de la pedagogía de las formas y los valores educativos de expresión para el desarrollo de competencias, actuando siempre con una finalidad, dando sentido desde la realidad que llamamos educación, proporcionando hábitos, destrezas y actitudes para la construcción del ser. Las artes enseñan valores y la construcción de experiencias axiológicas de la realidad, al establecer conexión entre lo cognitivo, la creatividad y estética, fortaleciendo los valores educativos que permitan transformar realidades y el desempeño del desarrollo humano

adecuadamente, haciendo participe al niño, brindándole una educación integral que les genere aprendizajes significativos.

En el texto, se evidencia lo esencial que es el arte en la primera infancia para el desarrollo de las emociones cognitivas y gestuales, teniendo en cuenta las necesidades e intereses, pero siempre con un compromiso familiar y profesional, que permita buscar un bien común en especial en los niños (as). Dicho esto, es importante adquirir y utilizar habilidades necesarias que se puedan implementar en los centros infantiles, en los cuales se proporcione una educación de calidad, lo que implica, que se deben desarrollar competencias desde edades muy tempranas que permita una actuación eficiente de los niños (as) en situaciones específicas y en los diferentes contextos reales.

Por su parte, Monereo, C., Castelló, M., Clariana, M., Palma, P., & Pérez, M. (1999). afirman que:

En este primer capítulo nos proponemos diferenciar una parte, entre las nociones de método, técnica y otros procedimientos curriculares relacionados con el concepto de estrategias y de aprendizaje, por otra parte, pretendemos clarificar que son las estrategias de aprendizaje y cuando y como pueden enseñarse para completar su atencivo objetivo: a dar al alumno a aprender de forma significativa y autónoma los diferentes contenidos curriculares (p. 125).

Podemos comprender que cada docente debe tener su propia didáctica, pedagogía, y metodología para así generar en los niños (as) aprendizajes que no sean solo divagantes, sino que logren convertirse, en experiencias significativas para su diario vivir, dejando y generando alegrías que queden marcadas para siempre. El buscar estrategias de aprendizaje para los niños (as) se convierte en una motivación, ya que siempre se están realizando actividades constantemente de

acuerdo a sus intereses y necesidades y llevando a la práctica sus conocimientos, mediante estrategias como el juego, el canto, el baile entre otras. Por ello es que se debe estar implementando como una herramienta pedagógica, debido a que, es en este dónde dan a conocer experiencias, vivencias, saberes previos sobre determinado rol.

Con el aprendizaje significativo, se puede pretender lograr una mayor cantidad de conocimientos de modo sistemático, para ello debemos indagar sus ideas previas y motivarlos hacia una convivencia, para no limitarse a una repetición memorística teniendo en cuenta que el estudiante debe estar dispuesto descubrir y respetar los diferentes ritmos de aprendizaje a su vez Otálora Sevilla, (2010). Afirma que:

Un ambiente de aprendizaje constituye un escenario de construcción de conocimiento en el que un agente educativo o institución educativa, organización o grupo cultural genera intencionalmente un conjunto de actividades y acciones dirigidas a garantizar la consecución de un objetivo de aprendizaje amplio que es pertinente para el desarrollo de competencias en uno o varios dominios de conocimiento de uno o más educando pertenecientes a una cultura (p.182).

Podemos concluir que, el texto nos hace referencia a que, como adultos debemos tratar de fomentar en los niños (as) un aprendizaje donde desarrollen sus diferentes habilidades y creaciones, formándolos como seres con iniciativa, confianza en sí mismos, que sean capaces de tomar decisiones de una manera autónoma, para adquirir una sana convivencia. Por otro lado, la escuela y la familia juegan un papel muy importante en este aprendizaje, porque es un reto que favorece a los niños (as) y adultos. Podemos decir que la escuela juega un papel de interacción, junto a las organizaciones que implican diferentes actividades y estrategias pedagógicas para dichos aprendizajes.

Podemos evidenciar que al incluir a las familias, la escuela y a la sociedad, se puede lograr un desarrollo integral más adecuado y con más apoyo; es por ello, que el arte, es una herramienta fundamental para el desarrollo de los niños (as), ya que por medio de este, se generan y se pueden expresar los diferentes aprendizajes y los distintos puntos de vista, de cómo mirar la vida de cada infante, logrando así un dicho proceso que se vuelve significativo, porque se implementan nuevas estrategias pedagógicas, fomentando la participación en equipo que se llevan a cabo en el aula, con una motivación intencionada, en todas las actividades propuestas.

6.6 Metodología

Este proyecto de intervención se realizó en el centro infantil Gente Unida, con el grupo de semillitas; niños (as) de 2 a 3 años de edad, teniendo en cuenta las fases a desarrollar en las actividades planteadas como lo son la sensibilización, la capacitación, la ejecución y la proyección. Se pudo evidenciar la falta de estimulación y participación de los infantes en las actividades propuestas, de ahí la importancia de fortalecer en ellos, la participación, escucha activa, expresión corporal, expresión artística, etc. Mediante estrategias pedagógicas que permitieron la interacción con el medio natural, físico y social, de una forma espontánea y libre para expresar sus emociones y sentires, pues a su vez se involucraron las familias y personas significativas para el acompañamiento en el proceso que se llevó en el centro infantil.

6.6.1 Fases de la propuesta de intervención

- **Sensibilizar a las familias y personas significativas de la importancia de la manifestación de emociones a través del arte:** Se realizó una reunión con las familias y personas significativas del grupo de semillitas, en donde el tema central fue la presentación del proyecto y los aspectos más relevantes que se obtuvieron en su ejecución. En primer momento se hizo el saludo inicial y la explicación de la importancia

del arte como estimulación de la expresión emocional, lo cual favorece el desarrollo cognitivo y emocional de los niños (as); a su vez se realizaron ejemplos de las grandes obras de arte que hacen los niños y las niñas, las cuales sirven para identificar situaciones de la vida real que está viviendo el infante.

- **Socializar con la comunidad las actividades a realizar en el proyecto de intervención:** Se aprovechó los espacios educativos, donde por medio de un cronograma que se realizó, se desarrollaron actividades sobre el arte como medio de expresión emocional; entre ellas se planearon experiencias como: baile, música, pintura, lúdica, literatura entre otras; las cuales fortalecerían más el aprendizaje de ellos acompañados de docentes, auxiliares docentes y familias; siendo cada una de estas, pensadas en el proceso de la expresión de las emociones con los niños (as) de 2 a 3 años del Centro Infantil Gente Unida.
- **Ejecutar estrategias pedagógicas que favorezcan la expresión emocional y las habilidades motrices:** En el centro infantil se desarrollaron las actividades programadas que tuvieron una duración de 30 días, con intervenciones de 2 veces a la semana, los días martes y jueves, en donde se ejecutaron diversas estrategias de canto, baile, pintura y literatura, que permitieron desarrollar en los niños (as) habilidades cognitivas, destrezas motoras, escucha activa, comunicación verbal, etc. Con el fin de estimular y fortalecer la expresión emocional, especialmente en los niños (as) que se les dificulta integrarse, socializar y participar de las actividades planteadas por el agente educativo.
- **Exponer las actividades a los agentes educativos y las familias para que tengan conocimiento de los resultados obtenidos mediante una galería:** Las actividades fueron presentadas a las agentes educativas y a las familias, que recibieron de manera

agradable y armoniosa la propuesta, pues obtuvimos grandes respuestas en cuanto a que algunos padres de familia decían, que, era importante descubrir en sus hijos emociones y pensamientos, que usualmente no demuestran en casa por miedo a ser regañados. Las agentes educativas, se mostraron agradecidas por las experiencias que observaron y comentaban que implementarían actividades artísticas para generar en los niños (as) nuevas ideas de pensamiento y que puedan demostrar sus emociones más fácilmente.

6.7. Plan de acción y cronograma

Tabla 1. Plan de acción y cronograma.

Corporación universitaria Minuto de Dios Facultad de educación virtual y a distancia Licenciatura en pedagogía infantil	
Título de proyecto	Estimular por medio del arte la expresión emocional a través de estrategias pedagógicas que potencien las habilidades generando aprendizajes significativos en los niños y niñas del Centro Infantil Gente Unida.
Integrantes	Mónica Tatiana David Tuberquia, Laura Andrea Sosa Manrique, Luz Marcela Guarín Ríos

No	Fecha	Identificación y nombre de actividad	Objetivo	Estrategia (metodología)	Planeación de las actividades	Recursos
1 1	23/04/2019	Baile fiesta de papel (Motricidad Gruesa)	Fortalecer el área de los movimientos de los niños y las niñas mediante el baile, para así lograr evidenciar que emociones arroja.	Los niños y las niñas darán escucha a las agentes educativas para dar inicio a la actividad.	Se realizará la asamblea infantil para escuchar sus intereses y necesidades; y así mismo dar inicio a dicho baile "Fiesta de papel". Observando también su rasgado durante la experiencia.	Recursos Humanos: Docentes, niños, niñas y auxiliar docente. Recursos Físicos: Música infantil, revistas
2	25/04/2019	¡Así me expreso yo! (Motricidad Fina)	Reconocer los movimientos de la pinza manual de los niños y las niñas, al tener el contacto con la pintura.	Los niños y las niñas se ubicaran en el nicho de la sala de desarrollo, acompañados por la agente educativa docente para dar inicio a la lectura del cuento, seguido a esto, se desplazarán	Mediante un cuento llamado "Cuando estoy feliz, cuando estoy triste", se pretenderá que los niños y las niñas expresen emociones mediante la pintura.	Recursos Humanos: Niños, niñas, docente titular, auxiliar docente. Recursos Físicos: Cuento, vinilos de surtidos colores, pinceles

				al centro de la sala para pintar con dicho material (vinilos).		
3	30/04/2019	Juego de Emociones de la Abeja (Motricidad Fina y gruesa)	Desarrollar en los niños y las niñas habilidades corporales mediante el juego.	Se invitará a los niños y las niñas a explorar el nicho de la sala de desarrollo, para así mismo observar sus saberes previos.	Se realizarán preguntas movilizadoras sobre el estado emocional de las abejas, ejemplo, ¿Cómo están?, ¿Por qué está feliz o porque esta triste?, entre otras... y así mismo se ejecutara el juego de las abejas donde todos y todas interactuaran con el espacio, pares y docentes.	Recursos Humanos: Docentes, niño, niñas, auxiliar docente. Recursos Físicos: Nicho
4	02/05/2019	Descubriendo Emociones (Motricidad Fina)	Reconocer las emociones mediante el juego de fichas constructivas.	Se invitará a los niños y las niñas a ubicarnos en los círculos de colores para dar inicio a la experiencia.	Se dispondrá por la sala de desarrollo diferentes fichas de colores, las cuales tienen en su interior imágenes sobre las diferentes emociones y así mismo permitirle al niño y niña reconocer dichas expresiones mediante su juego intencionado.	Recursos Humanos: Niños, niñas, docentes, auxiliar docente Recursos Físicos: Fichas, imágenes
5	07/05/2019	Los cuentos son mágicos y me hacen feliz (Escucha activa)	Fortalecer habilidades cognitivas y motrices en los niños y las niñas	El cuento se les narra a los niños y las niñas de una forma muy fantástica para que ellos y ellas se concentren y participen de la lectura, y de forma gráfica expresen en hojas los sentimientos u emociones que este les dio.	Se realizará la lectura de un cuento llamado "Winnie y la alfombra mágica" para fortalecer habilidades cognitivas y la escucha activa en los niños y las niñas.	Recursos humanos: (Agentes educativas, auxiliar pedagógica y los niños y las niñas) Recursos físicos: Cuento Winnie y la alfombra mágica, Hojas de papel, crayolas, cobija,
6	09/05/2019	Cantando para mis amigos	Fomentar el desarrollo de la corporalidad,	Mediante un diálogo dirigido se motivará a los niños y las	Los niños y las niñas interpretarán sus propias canciones fortaleciendo su	Recursos humanos: Agentes educativas, auxiliar

		(Habilidades lingüísticas de vocalización y pronunciación)	lenguaje y creatividad a través de la música	niñas a elegir la canción que más le guste para entonarla de forma creativa y espontánea en una tarima y con un micrófono para fomentar habilidades en los infantes.	corporalidad a través del movimiento empleando su cuerpo como instrumento, su lenguaje y creatividad como herramienta emocional	pedagógica y los niños y las niñas) Recursos físicos: Micrófono, tarima, sonido
7	14/05/2019	Me siento feliz cuando mi mamá me cuida (Autocuidado y prevención de situaciones de riesgo)	Sensibilizar a los niños, las niñas y personas significativas frente al autocuidado y prevención al rapto infantil	Con un dramatizado se le mostrara a los niños y las niñas situaciones de riesgo, los cuales generan sentimientos, emociones de agrado y desagrado	Mediante estrategias comunicacionales y actividades pedagógicas fomentar en los niños y las niñas el cuidado y prevención frente al rapto infantil.	Recursos humanos: (Agentes educativas, auxiliar pedagógica y los niños y las niñas) Recursos físicos: Cobija y juguetes
8	16/05/2019	Disfruto pintando mi mundo (Habilidades cognitivas y motricidad fina)	Desarrollar en los niños y las niñas habilidades motrices y cognitivas	Mediante la asamblea se escucharán las voces de los niños y las niñas para fortalecer habilidades motrices con pintura en donde expresarán sentimientos y emociones	Se realizará un conversatorio con los niños y las niñas proponiendo objetos provocadores con los cuales se desarrollará la experiencia con vinilos de colores y bolsas para potenciar habilidades cognitivas y motrices	Recursos humanos: Agentes educativas, auxiliar pedagógica y los niños y las niñas) Recursos físicos: vinilos de colores, bolsas plásticas, papel craf,
9	21/05/2019	La banda sonora (Expresión musical)	Estimular en los niños y niñas al seguimiento del ritmo y la comparsa, a través del sentir de la melodía.	Se busca que los niños y niñas se relacionen con las diferentes melodías entre rápido, despacio, lento, veloz y suaves, y con	Los niños y niñas entraran en contacto con diferentes instrumentos musicales, como tambor, pandereta y maracas. Identificaran los sonidos, al ritmo de la música nos desplazaremos por todo el	Recursos humanos: (Agentes educativas, auxiliar pedagógica y los niños y las niñas) Recursos físicos: -Tambores -Maracas

				esta actividad se pretender identificar el seguimiento de instrucciones y la emotividad con la que realicen el ejercicio.	espacio y al dejar de escuchar la melodía quedaran sin movimiento y sin sonar los instrumentos.	-Panderetas -Audio caminando caminando
10	23/05/2019	Viviendo la alegría (baile y habilidades motrices gruesas)	Propiciar en los niños y niñas sonidos y melodías que generen variedad de sentimientos	Los estados de ánimo son muy importantes para el desarrollo de los niños y niñas y se tiene como estrategia variar melodías y que ellos se identifiquen con alguna en especial	Se inicia con la melodía del titanic , allí los niños y niñas estarán acostados, donde se presentaran sus actitudes de acuerdo con la melodía escuchada y luego se podrá una movida que genera alegría para evidenciar cual es el cambio que presentan	Recursos humanos: (Agentes educativas, auxiliar pedagógica y los niños y las niñas) Recursos físicos: -La bamba -Melodía del titanic
11	28/05/2019	La flor con suerte (compañerismo, amistad y habilidad motriz fina)	Identificar cuáles son los valores que se reflejan en cada uno de los niños y niñas y cuáles son los que demuestran con mayor facilidad.	En primera instancia se quiere relacionar los valores que ellos consideran importantes para la convivencia con los demás, generando un espacio armónico donde los niños y niñas se establezcan en un grupo representativo y que puedan expresar fácilmente ante cualquier situación.	Se presentará un video-cuento llamado “la flor con suerte”. Allí se encontrará una flor triste por estar lejos de sus amigos, y en medio de la historia se mostrará como la flor con ayuda de sus compañeras flores, logra estar plena y feliz siendo honesta y expresando sus pensamientos. Luego pintaran con ayuda de crayolas de diferentes colores, una flor de papel que llevaran a casa como distintivo colgada.	Recursos humanos: (Agentes educativas, auxiliar pedagógica y los niños y las niñas) Recursos físicos: -Video-cuento la flor con suerte -Flores en papel para colorear. -Lana
12	30/05/2019	Paleta de emociones (habilidad cognitiva y motricidad gruesa)	Despertar en los niños y niñas capacidad de asombro y creatividad, con ideas propias e innatas.	Fortalecer el vínculo de la emotividad con la pintura y la con la experiencia de crear a través de materiales cotidianos	Se ubicará un plástico transparente, amarrado de ambos extremos en un espacio amplio y libre y se utilizaran pinceles y vinilos de diferentes colores.	Recursos humanos: (Agentes educativas, auxiliar pedagógica y los niños y las niñas) Recursos físicos: -Tripa de pollo

				<p>donde, el protagonista sea el asombro y la capacidad de expresar diferentes reacciones emocionales. Allí se jugará con la intencionalidad de hacer un trabajo libre y de creación conjunta.</p>	<p>Los niños y niñas tendrán la posibilidad de explorar texturas, crear y combinar los colores que deseen por encima y debajo del plástico, creando nuevas formas y estimulando la expresión de los sentimientos encontrados.</p>	<p>-Plástico transparente. -Pinturas amarilla, azul, roja. -Pinceles</p>
--	--	--	--	--	---	--

6.8 Informe de cada actividad

Actividad 1

Identificación: Motricidad Gruesa

Nombre de la actividad: Baile fiesta de papel

Informe de la actividad: Se fortaleció el área de sus movimientos corporales a través de música infantil; acompañado de papel (rasgado de revistas), logrando así identificar emociones que ellos y ellas transmiten por medio del baile. Se invitó a los niños y las niñas a realizar un círculo donde la agente educativa docente le puso a disposición de todos y todas revistas para que cada uno y una realizara el rasgado de manera libre, y así mismo después de tenerlo listo se entonaría música infantil con la cual se realizaría el baile anteriormente mencionado.

Evaluación: Durante dicha actividad, se logró evidenciar participación y gusto por los niños y las niñas; ya que en medio de la experiencia se evidenció como ellos y ellas a través del baile y la música manifiestan emociones como: alegría, miedo, asombro entre otras... lo cual como docentes nos permite evidenciar que se debe mejorar y con qué niños se debe trabajar más estas actividades.

Evidencias:



Fuente: Mónica Tatiana David Tuberquia – Erika Andrea García

Actividad 2

Identificación: Motricidad Fina

Nombre de la actividad: ¡Así me expreso yo!

Informe de la actividad: Se invitó a los niños y las niñas a realizar un círculo acompañado de la canción “*Con todos mis amigos, haremos una ronda*”; con el fin de que se diera escucha a el cuento llamado “*Cuando estoy feliz, cuando estoy triste*”, y por medio de este observar la participación infantil de ellos y ellas frente a lo escuchado; seguido a esto se invitó a los niños y las niñas a disponernos, para pintar con diferentes vinilos de surtidos colores, creando así entre todos y todas un plástico mágico y así mismo poder observar que emociones arrojan mediante esta técnica de pintura.

Evaluación: Se evidencio mucho gusto y participación por parte de los niños y las niñas, ya que el sentir la textura de dicho material (vinilos), reflejaban alegría y emoción por ser partícipes de la experiencia dada durante este día.

Evidencias:

Ilustración 1. Evidencia 2.



Fuente: Mónica Tatiana David Tuberquia

Actividad 3:

Identificación: Motricidad Fina y Gruesa

Nombre de la actividad: Juego de Emociones de la Abeja

Informe de la actividad: Se motivó a los niños y las niñas a observar y participar con un nicho de abejas, el cual fue realizado por ellos y ellas; logrando así indagar cuales fueron reacciones frente dicha provocación. Después de interactuar con dicho material la agente educativa docente invitó a los niños y las niñas a realizar un círculo donde todos y todas realizaríamos “El juego de las abejas”, reflejando así participación mediante unas preguntas movilizadoras como ¿Cómo está la abeja?, ¿está feliz o triste?, ¿Cómo ayudamos a la abeja?, entre otras que surgieron en medio del dialogo, así mismo se escucharon saberes previos de ellos y ellas...

Evaluación: Durante las preguntas movilizadoras se evidenció participación por parte de los niños y las niñas, ya que sabían diferenciar los estados emocionales de las abejas; por otro lado durante el juego, se logró observar mucha alegría y emoción por estar allí. (El juego consistía en estar acostados y la agente educativa entonaba la canción “*Debajo de mi cama hay muchas abejas, echémosle miel, chis chis*” ¡*Abejas están ahí*”! y luego de esto ellos responden con un sí, y la agente educativa sale detrás de cada uno y una a cogerlo y así mismo van quedando eliminados del juego, hasta llegar al ganador.

Evidencias:

Fuente: Mónica Tatiana David Tuberquia – Erika Andrea García

Actividad 4:

Identificación: Motricidad Fina

Nombre de la actividad: Descubriendo Emociones

Informe de la actividad: Se fortaleció en los niños y las niñas “las emociones”, a través de imágenes pegadas en las fichas de encaje del material didáctico de surtidos colores, donde a medida que ellos y ellas construían con dicho material explorarían una emoción y harían el reconocimiento de esta.

Evaluación: Durante este juego intencionado se evidenció calma, tranquilidad, concentración por parte de los niños y las niñas ya que cada uno y una exploraba el material a su diferente ritmo de aprendizaje.

Evidencias:

Ilustración 2. Evidencia 4.



Fuente: Mónica Tatiana David Tuberquia – Erika Andrea García

Actividad 5

Informe de cada actividad

Identificación: Escucha activa

Nombre de la actividad: Los cuentos son mágicos y me hacen feliz

Informe del desarrollo de la actividad: Mediante la lectura de un cuento llamado “Winny y la alfombra mágica” se motivó a los niños y las niñas a escuchar esta maravillosa historia, fortaleciendo en ellos la escucha activa y habilidades cognitivas, teniendo como objeto provocador una cobija (alfombra), haciendo ese momento mágico y fantástico. Al finalizar la lectura se les entregó materiales como hojas y colores, con los cuales ellos y ellas dibujaron de forma creativa y espontánea lo que más les gustó de la historia, abordando lo escuchado y sus sentimientos mediante la expresión emocional.

Evaluación: Se logró que los niños y las niñas se concentraran y participaran todos en la lectura del cuento en donde expresaron diversos sentimientos y se escucharon voces tales como “profe es bruja se ve fea” Maximiliano Urrego de 3 años “¡jun yo sería muy feliz volando” dijo Matías Bran de 3 años “que pesar del gatito está asustado” María Alejandra Correa de 2 años. De esta manera se cumplió con el objetivo de la actividad, ya que la lectura fue muy dinámica logrando captar la atención de los asistentes.

Evidencias

Ilustración 3. Evidencia 5.



Fuente: Luz Marcela Guarín Ríos – Sandra Milena López

Actividad 6

Identificación: Habilidades lingüísticas (vocalización y pronunciación)

Nombre de la actividad: Cantando para mis amigos

Informe de la actividad: Se motivó a los niños y a las niñas a interpretar sus propias canciones fortaleciendo su corporalidad a través del movimiento empleando su cuerpo como instrumento, su lenguaje y creatividad como herramientas, con los cuales el niño y la niña pueden comunicarse, expresar y transmitir segmentos y emociones. Se adecuó la sala de desarrollo con una tarima donde el agente educativo acompañó al infante y le proporcionó un micrófono para ser escuchado por sus pares, además de motivarlos a interpretar su canción favorita lo cual hicieron con alegría.

Evaluación: En la experiencia realizada se cumplió con el objetivo propuesto logrando que los niños y las niñas expresaran sus emociones a través del canto. Vaiioleth Ciro de 3 años compartió con el grupo “que su canción favorita es la vaca lechera, porque es muy linda y con la leche hacen el quesito”, Salome Cardona de 3 años dijo “mi canción favorita es el sol solecito, me gusta mucho porque es amarillo y a veces sale el arco iris”, Shaira de 2 años expresó “me gusta cantar la vaca lola porque la profe me la enseñó y la vaca hace muuu”. Después de escuchar las voces es evidente que para los niños y las niñas el canto les representa alegría, lo cual les fortalece la expresión emocional y la comunicación.

Evidencias

Ilustración 4. Evidencia 6.



Fuente: Luz Marcela Guarín Ríos – Nora Torres

Actividad 7

Identificación: Autocuidado y prevención de situaciones de riesgo

Nombre de la actividad: Me siento feliz cuando mi mamá me cuida

Informe de la actividad: Fomentar en los niños, las niñas, familias y personas significativas, la importancia del autocuidado y prevención frente al rapto infantil, mediante estrategias comunicacionales, diálogos y dramatizados realizado por las agentes educativas haciendo este hecho más vivencial con situaciones de riesgo, los cuales generan sentimientos, emociones de agrado y desagrado. De ahí la importancia de identificarlos para evitar situaciones que atenten contra la integridad física y moral de los infantes.

Evaluación: En el desarrollo de la actividad se alcanzó el objetivo propuesto de la sensibilización y prevención frente al rapto infantil; ya que todos y todas se mostraron atentos y participativos a la observación del dramatizado, y a su vez se escucharon voces tales como: “si uno se roba un niño le pueden tapar los ojos” Maximiliano 3 años “no podemos salir a la calle

solos porque nos matan” Sheila 3 años “mi mama me deja sola y yo lloro mucho” Luciana 3 años. Durante la actividad se contó con el acompañamiento de las agentes educativas, permitiendo generar aprendizajes significativos en los niños y las niñas, los cuales tuvieron algunas manifestaciones de emociones como el miedo y tristeza, al pensar que si se los roban no vuelven a ver a sus papas; es por eso que se les explico que el dramatizado es para prevenir esas situaciones.

Evidencias

Ilustración 5. Evidencia 7.



Fuente: Luz Marcela Guarín Ríos – Sandra López

Actividad 8

Identificación: Habilidades cognitivas y motricidad fina

Nombre de la actividad: Disfruto pintando mi mundo

Informe de la actividad: desarrollar en los niños y las niñas habilidades cognitivas y motrices a través de actividades de pintura. Durante la asamblea los objetos provocadores fueron vinilos de diferentes colores y bolsas plásticas; pues al escuchar las voces de los niños y las niñas sobre

estos objetos expresaron “profe ese vinilo es amarillo como el sol” Daleska de 3 años a lo cual respondió Maximiliano de 3 años “este vinilo es de color rojo y así son mis botas” a su vez se mostraron ansiosos por ejecutar la actividad; es por ello que se dialogó sobre las normas y cuidados que se debe de tener al trabajar con pintura, y posterior a eso se realizó el desplazamiento al lugar dispuesto para desarrollar la experiencia.

Evaluación: al terminar la experiencia Alison de 3 años dijo “profe mire pinte un lago muy grande” y responde Samuel Díaz de 3 años “yo también pinte el patio de mi casa”. El agente educativo observo que en todo momento los niños y las niñas disfrutaron de la experiencia, como también conversaban entre ellos mismos la identificación de los colores y su combinación, logrando una participación activa y que los infantes disfrutaran de la actividad

Evidencias

Ilustración 6. Evidencia 8.



Fuente: Luz Marcela Guarín Ríos

Actividad 9

Identificación: Expresión musical

Nombre de la actividad: La banda sonora

Informe del desarrollo de la actividad: Se inició con una estimulación a los niños y niñas a través de la escucha de varias melodías donde relacionaban melodías como rápido, despacio, lento, veloz y suave, y con esta actividad se logró emotividad dado que los niños y niñas realizaron adecuadamente el ejercicio. Los niños y niñas se relacionaron fácilmente con los instrumentos musicales, como tambor, pandereta y maracas e identificaron sus sonidos, siguiendo las pautas de parar o seguir la música cuando esta se detenía.

Evaluación: Los niños y niñas estuvieron muy participativos, realizando los movimientos que se les pedía y mostrándose muy felices cuando debían, especialmente, correr y hacer sonar los instrumentos al mismo tiempo. Varios niños pedían que se les repitiera las canciones ya que querían continuar con la actividad.

Evidencia:



Fuente: Laura Andrea Sosa, Luz Marcela Guarín

Actividad 10

Identificación: baile y habilidad motriz gruesa

Nombre de la actividad: viviendo la alegría

Informe del desarrollo de la actividad: Se propició que en los niños y niñas se generaran variedad de sentimientos y estados de ánimo donde se inició con la melodía del títanic, allí los niños y niñas estaban acostados, donde se presenciaron ciertas actitudes cuando escuchaban las diferentes melodías tanto la alegre como la suave. Luego todos los niños y niñas nos convertimos en osos y continuamos con la marcha del oso en diferentes posiciones y ritmos.

Evaluación: los niños y niñas se mostraron muy entusiasmados con la actividad ya que se creían unos verdaderos osos, caminaban y se dirigían tal cual como escuchaban la indicación del señor oso. Una de ellas se toma el papel de oso inclinándose y demostrando sus habilidades en un personaje animal.

Evidencia:

Ilustración 8. Evidencia 10.



Fuente: Laura Andrea Sosa, Luz Marcela Guarín

Actividad 11

Identificación: compañerismo y amistad

Nombre de la actividad: la flor con suerte

Informe del desarrollo de la actividad: se observó un video donde se relacionaron en primera instancia los valores como la amistad y el respeto que fueron encontrados en el video que fortalecían la convivencia con los demás, de esta manera se generó espacio de preguntas, donde los niños y niñas preguntaban por qué la flor estaba triste y por qué sus amigas lloraban. Los niños y niñas después del video crearon una flor con ayuda de papel, la colorearon con colores llamativos y sonriendo tal cual y como término la historia, y se la llevaron para la casa.

Evaluación: los niños y niñas se mostraron conmovidos con la historia de la pequeña flor, y a muchos de ellos les causaba impacto el por qué la flor lloraba y sus amigas flores no podían hacer nada para ayudarla. Cuando terminaron de decorar la flor que iban a llevar a casa decían que era la amiga flor que nunca más podía estar triste por ellos la acompañarían siempre.

Evidencia:

Ilustración 9. Evidencia 11.



Fuente: Laura Andrea Sosa, Luz Marcela Guarín

Actividad 12

Identificación:

Nombre de la actividad: paleta de emociones

Informe del desarrollo de la actividad: se ubicó en un espacio amplio y libre un plástico transparente, amarrado de ambos extremos se utilizaron pinceles y vinilos de color amarillo, azul y rojo. Los niños y niñas tuvieron la posibilidad de explorar texturas, crear y combinar los colores por encima y debajo del plástico, creando nuevas formas y estimulando la expresión de los sentimientos encontrados. Allí descubriendo figuras de animales y otros objetos.

Evaluación: los niños y niñas se identificaron mucho con la actividad ya que, les causa mucha curiosidad, pintar en el plástico por diferentes direcciones y con sus propios materiales de trabajo, su paleta de colores y su pincel. Muchos de ellos pedían más pintura para continuar creando. Entre ellos mismo compartían los que hacían y las nuevas formas que de allí salían. Cuando culminó la actividad uno de ellos se acerca y me pide poner otro plástico, que porque quería seguir pintando, lo cual muestra gran interés y motivación que los niños y niñas obtuvieron con la actividad realizada **Evidencia:** Ilustración 10. Evidencia 12.



Fuente: Laura Andrea Sosa

6.9 Conclusiones

- Con dicho proyecto de intervención, se logró identificar como los padres de familia, participaron de manera activa mediante el proceso y desarrollo de sus hijos e hijas; resaltando la importancia de la expresión de las emociones a través de diferentes actividades mediante el arte.
- Se logró identificar participación y gusto por parte de los niños y las niñas, por ser parte de las experiencias ejecutadas, las cuales se enfocaron en desarrollar la expresión emocional en los niños y las niñas, así como también se tuvieron en cuenta los intereses y necesidades de los infantes
- Se realizaron actividades hacederas de realizar, siendo estas enfocadas en desarrollar en los niños y las niñas la expresión de las emociones, generando aprendizajes significativos y experiencias enriquecedoras que hicieron de esta una integración grupal como individual.
- Se diseñaron estrategias pedagógicas que permitieran el goce y disfrute de los niños y las niñas, para que de esta manera pudieran expresar espontáneamente sus sentimientos y emociones. De ahí la importancia de integrar a las familias y personas significativas en

cada uno de los procesos que se llevan a cabo en el centro infantil y así favorecer el desarrollo cognitivo, social y emocional de los infantes identificando las necesidades y posibles problemáticas que estén viviendo.

Referencias

- Abad Gómez Pantoja, A., & García Velasco, A. (2012). *Trabajo por proyectos en expresión plástica*. Educación infantil. Retrieved 27 November 2019, from <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/1128>
- Acosta Mesas, A. (2008). *Educación emocional y convivencia en el aula* [Ebook] (1st ed., p. 18). Granada: Secretaria General Técnica. Retrieved from https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=zC_9eE8zv20C&oi=fnd&pg=PA11&dq=L+IBRO+DE+LAS+EMOCIONES+EN+EL+AULA&ots=inof5bWtyR&sig=QlnuDyTo0qaPzIIrhzcY_sVLXiQ#v=onepage&q&f=false
- Adúriz Bravo, A. (2001). *La educación de la mente y el conocimiento de las disciplinas* [Ebook] (1st ed., p. 359). Barcelona: Uned. Retrieved from <http://revistas.uned.es/index.php/endoxa/article/viewFile/5032/4851>
- Aresté Grau, J. (2019). *Las Emociones en la Educación Infantil: Sentir, Reconocer y Expresar* [Ebook] (1st ed.). La Rioja: Universidad Internacional de la Rioja. Retrieved from <https://reunir.unir.net/handle/123456789/3212>

- Arias Merizalde, A. (2017). *Técnicas de expresión plástica e inteligencia emocional. estudio en niños de la "Fundación Jardín del Edén"*. Salcedo-Cotopaxi 2016. Retrieved 26 November 2019, from <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/3441>
- Armus, M., Duhalde, C., Oliver, M., & Woscoboinik, N. (2012). *Desarrollo emocional. Clave para la primera infancia*. Retrieved 26 November 2019, from <http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/123456789/4690>
- Azar, S. (2009). La didáctica espiral. Instituto Uruguayo de Education por el Arte (Uruguayan Institute of Education through Art). from http://www.adeepra.org.ar/congresos/Congreso%20IBEROAMERICANO/EDUCARTIS/TICA/R0468_Salomon.doc
- Bisquerra Alzina, R. (2003). *Educación Emocional Y Competencias Básicas Para La Vida* [Ebook] (21st ed1., pp. 7-43). Barcelona: Revista de Investigación Educativa. Retrieved from <https://revistas.um.es/rie/article/view/99071/94661>
- Bustacara García, L., Montoya Forero, M., & Sánchez Urueña, S. (2016). *El Arte como Medio para Expresar las Emociones, en los Niños y Niñas de Educación Inicial*. Retrieved 26 November 2019, from <http://hdl.handle.net/11349/2647>
- Carballo Vargas, Sonia (2006). *Educación de la expresión de la sexualidad y la inteligencia emocional en niñas, niños y adolescentes con derechos*. Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación", 6(3), undefined. [fecha de Consulta 26 de noviembre de 2019]. ISSN: Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=447/44760313>

- Cifuentes Gil, R. (2019). *Diseño de proyectos de investigación cualitativa*. Retrieved 29 November 2019, from <http://www.ts.ucr.ac.cr/binarios/revistas/co/rev-co-tendencias-0016-21.pdf>
- Comisión Séptima del Senado. Código de La Infancia y la Adolescencia (2019). Bogotá.
- Córdova Covarrubias, F., & Salas Balcázar, K. (2015). *Arte, Educación y Primera Infancia. Relevancia de la Educación por el Arte en la Educación General Básica: Estudio de Caso de una Escuela Rural, Comuna de Codegua, Región de O'Higgins*. Retrieved 26 November 2019, from <http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/134406/Arte,%20Educaci%F3n%20y%20Primera%20Infancia.%20Salas%20-%20C%F3rdova.%20EPBI%2020.pdf?sequence=1>
- Corte Constitucional Consejo Superior de la Judicatura. (1991). *Normatividad* [Ebook] (1st ed.2016., pp. 43-44). Bogotá. Retrieved from <http://www.corteconstitucional.gov.co/inicio/Constitucion%20politica%20de%20Colombia.pdf>
- Congreso De La República. Ley 1098 de (2006). Bogotá.
- Cruz C, P. (2014). *Creatividad e Inteligencia Emocional. (Como desarrollar la competencia emocional, en Educación Infantil, a través de la expresión lingüística y corporal)* [Ebook] (19th ed. Esp., p. 18). Toledo: Universidad de Castilla la Mancha. Retrieved from <https://core.ac.uk/download/pdf/38816745.pdf>
- Duran Chiappe, S. (2012). *Los rostros y las huellas del juego: creencias sobre el juego en la práctica docente del profesorado en dos centros infantiles de la Secretaría Distrital de*

- Integración Social (SDIS), en Bogotá-Colombia*. Retrieved 26 November 2019, from <http://hdl.handle.net/10481/24497>
- Duran Chiape, S. (2019). *Los rostros y las huellas del juego. Creencias sobre el juego en la práctica del profesorado*. Retrieved 27 November 2019, from <http://hdl.handle.net/20.500.12209/10112>
- Esquivel Cruz, Margarita de la Caridad. (2018). *El proceso de integración de los niños a los talleres de creación artística de teatro y danza en la Casa de Cultura Pedro Junco, de Pinar del Río, Cuba*. *IE Revista de investigación educativa de la REDIECH*, 9(16), 7-27. Recuperado en 27 de noviembre de 2019, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2448-85502018000100007&lng=es&tlng=es.
- García Fernández, M. & Giménez-Mas, S.I. (2010). *La inteligencia emocional y sus principales modelos: propuesta de un modelo integrador*. *Espiral. Cuadernos del Profesorado* [en línea], 3(6), 43-52. Disponible en: <http://www.cepcuevasolula.es/espiral>.
- Goez Urrea, Y., & Jaramillo Atehortua, J. (2016). *El Arte Y Sus Diferentes Expresiones Le Apuestan A Los Ambientes De Aprendizaje En El Grado Preescolar* [Ebook] (1st Ed., P. 22). Medellín: Universidad Minuto De Dios. Retrieved From https://Repository.Uniminuto.Edu/Bitstream/Handle/10656/4667/Tlpi_Goezurreayurania ndrea_2016.Pdf?Sequence=1&Isallowed=Y
- Goleman, D., Boyatzis, R., & McKee, A. (2016). *El líder resonante crea más: El poder de la inteligencia emocional* [Ebook] (1st ed., p. 18). Barcelona: Penguin Random House Grupo Editorial España. Retrieved from <https://books.google.es/books?id=dfjeCwAAQBAJ&lpg=PT4&ots=nr5fiTF28p&dq=Gol>

eman%2C%20Boyatzis%20y%20McKee%20(2016)%20%20E2%80%9C%E2%80%A
6la%20capacidad%20de%20reconocer%20nuestros%20propios%20sentimientos%20y%
20los%20sentimientos%20de%20los%20dem%C3%A1s%20de%20motivarnos%20
y%20de%20manejar%20adecuadamente%20las%20relaciones&lr&hl=es&pg=PT21#v=
onpage&q&f=false

González Hermosell, Juan De Dios, & González Pérez, María Guadalupe (2011). *La Inteligencia Emocional y Su Práctica Educativa Con Alumnos De 1º De Educación Primaria, Profesores y Padres*. International Journal of Developmental and Educational Psychology, 1(1), undefined-undefined. [fecha de Consulta 27 de noviembre de 2019]. ISSN: 0214-9877. Disponible en:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3498/349832328035>

Hayes, A. G. (2014). *Competencia cultural y artística*. Alianza Editorial. From

Hernández Arteaga, I. (2012). *Investigación cualitativa: una metodología en marcha sobre el hecho social*. *Rastros Rostros*, 14(27). Recuperado a partir de <https://revistas.ucc.edu.co/index.php/ra/article/view/444>

Herrera Mecrhán, A., Lastra Carbonell, L., & Perea, D. (2015). *El arte infantil como herramienta pedagógica de motricidad fina en niños y niñas de cinco años*. Retrieved 27 November 2019, from <http://repository.ut.edu.co/handle/001/1412>

Hernández Torres, L., & Castelblanco Rubiano, D. (2015). *El Juego y El Arte: Una Experiencia Sensible hacia una Educación para la Primera Infancia*. Retrieved 27 November 2019, from <http://repositorios.rumbo.edu.co/handle/123456789/122401>

Jociles Rubio, M. (2016). *La observación participante: ¿consiste en hablar con “informantes”?* [Ebook] (24st ed1., p. 118). Barcelona: Universidad Complutense de

Madrid. Retrieved from

<https://www.raco.cat/index.php/QuadernseICA/article/view/317138/407207>

Klimenko, Olena (2008). *La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI*.

Educación y Educadores, 11(2), undefined-undefined. [fecha de Consulta 26 de

noviembre de 2019]. ISSN: 0123-1294. Disponible en:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=834/83411213>

Lacelle Lavallee, J. (1998). *Street-kids: a pedagogical journey into alternative art*

education (Doctoral dissertation, Concordia University). [fecha de Consulta 26 de

noviembre de 2019]. ISSN: 0123-1294. Disponible en:

<https://spectrum.library.concordia.ca/516/1/MQ39492.pdf>

López Bosch, M. (2000). *Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la*

necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil [Ebook] (12th ed., pp. 41-57).

Manizales: UCM. Retrieved from <https://core.ac.uk/download/pdf/38827709.pdf>

Marín Viadel, R. (2003). *Didáctica De La Educación Artística* [Ebook] (1st ed., p. 4). Madrid:

Ed. Person. Prentice Hall. Retrieved from

https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/38894613/EL_ARTE_DE_DIBUJA

R.pdf?response-content-

disposition=inline%3B%20filename%3DDIDACTICA_DE_LA_EDUCACION_ARTIS

TICA.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-

Credential=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A%2F20191129%2Fus-east-

1%2Fs3%2Faws4_request&X-Amz-Date=20191129T014952Z&X-Amz-

Expires=3600&X-Amz-SignedHeaders=host&X-Amz-

Signature=70d0e9e7eefc9ae4160f5bf015bbf81a2b16cb9b9a9e6258ec20750dfc998415

Martínez Rodríguez, J. (2019). *Métodos De Investigación Cualitativa* [Ebook] (1st ed.). Bogotá:

Revista Electrónica de Investigación. Retrieved from

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3011415.pdf>

Ministerio De Educación Nacional. Decreto 1860 (1994). Bogotá.

Mir, M., Batle, M. y Hernández, M., (2009). *Contextos de colaboración familia-escuela*

durante la primera infancia. in. Revista Electrònica d'Investigació i Innovació Educativa

Socioeducativa, V. 1, n. 1, PAGINES 45-68. Consultado en

http://www.in.uib.cat/pags/volumenes/vol1_num1/m-mir/index.htm

Monereo, C., Castelló, M., Clariana, M., Palma, P., & Pérez, M. (1999). *Estrategias de*

enseñanza y aprendizaje Formación del profesorado y aplicación en la escuela [Ebook]

(6th ed., p. 125). Barcelona: Editorial Graó. Retrieved from

[https://educacion.rionegro.gov.ar/admarchivos/files/ESRN/ESTRATEGIAS%20DE%20](https://educacion.rionegro.gov.ar/admarchivos/files/ESRN/ESTRATEGIAS%20DE%20ENSE%20C3%91ANZA%20Y%20APRENDIZAJE%20(1).pdf)

[ENSE%20C3%91ANZA%20Y%20APRENDIZAJE%20\(1\).pdf](https://educacion.rionegro.gov.ar/admarchivos/files/ESRN/ESTRATEGIAS%20DE%20ENSE%20C3%91ANZA%20Y%20APRENDIZAJE%20(1).pdf)

Montoya Arenas, D., Giraldo Vásquez, N., Arango Díaz, L., Forgiarini Rupp, R., & García

Cardona, A. (2014). *Cognitive, Emotional, And Behavioral Characteristics Of*

Preschoolers of the good start program in the northwestern área in Medellin.

Retrieved 26 November 2019, from

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-80312014000200015

Nacional, C., & Camargo Abello, M. (2014). *Sentido de la educación inicial*. Retrieved 26

November 2019, from <http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/123456789/4682>

Otálora Sevilla, Y. (2010). *Diseño de espacios educativos significativos para el desarrollo de*

competencias en la infancia. Revista CS, (5), 71-96. <https://doi.org/10.18046/recs.i5.452>

- Pineda, E. O., Orozco, P. A. (2018). *Estado del arte y abordaje del concepto de ludi-ficación en el aprendizaje en primera infancia*. *Infancias Imágenes*, 17(2), 147-162 Disponible en: <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/infancias/article/view/12471>
- Poder Legislativo. Ley N° 115. Por la cual se expide la Ley General de Educación (1994) Bogotá.
- Poder Legislativo. Ley N° 1804. Política de Estado para la Atención Integral de la Primera Infancia. (2016) Bogotá.
- Ramirez Pineda, J. (2018). *Programa psico educativo para estimular la motivación hacia las tareas escolares en los estudiantes del décimo año de la escuela general básica José Ingenieros de la ciudad de Loja 2017-2018*. Retrieved 28 November 2019, from <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/20827>
- Rangel, Aixa (2017). *Orientaciones pedagógicas para la inclusión de niños con autismo en el aula regular. Un apoyo para el docente*. *Telos*, 19(1), undefined-undefined. [fecha de Consulta 27 de noviembre de 2019]. ISSN: 1317-0570. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=993/99356728016>
- Quiñones Reyna, D., Ávila Pérez, Z., & Rodríguez Zaldívar, I. (2011). *La Evaluación Por Competencias En La Formación Pedagógica Superior. Una Propuesta Para La Carrera De Educación Primaria* [Ebook] (1st ed., pp. 40-43). Las Tunas.: Universidad de Ciencias Pedagógicas de Las Tunas. Cuba. Retrieved from <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4227732.pdf>
- Serrano Martínez, C. (2016). *El arte urbano como instrumento de empoderamiento y visibilizarían*. *El Festival de Asalto*. Retrieved 27 November 2019, from <http://espacio.uned.es/fez/view/bibliuned:revistaComunitania-2016-11-5000>

- Singh, S. (2004). *Development of a measure of emotional intelligence. psychological studies-university of Calicut*. [49, 136-141]. Disponible en:
https://www.researchgate.net/profile/Shailendra_Singh34/publication/258293398_Development_of_a_Measure_of_Emotional_Intelligence/links/00b4952849b95f1cce000000/Development-of-a-Measure-of-Emotional-Intelligence.pdf
- Simkin, Hugo, & Becerra, Gastón (2013). *El proceso de socialización. Apuntes para su exploración en el campo psicosocial*. Ciencia, Docencia y Tecnología, XXIV (47), undefined-undefined. [fecha de Consulta 26 de noviembre de 2019]. ISSN: 0327-5566. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=145/14529884005>
- Taylor, P., & Carpenter, B. (2007). Mediating Art Education: Digital Kids, Art, and Technology. *Visual Arts Research*, 33(2), 84-95. Retrieved from www.jstor.org/stable/20715451
- Touriñán López, J. (2011). Claves para aproximarse a la educación artística en el sistema educativo: educación “por” las artes y educación “para” un arte. Retrieved 28 November 2019, from <http://hdl.handle.net/10171/22549>
- Trelles de Peña, L. (2011). *El arte en la educación de la primera infancia: una necesidad impostergable* [Ebook] (20th ed39., p. 26). Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú. Retrieved from <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5056872>
- Valdés Puentes, R., & Bolívar, A. (2014). *La Experiencia Española De Formación Del Profesorado: El Máster En Educación Secundaria* [Ebook] (21st ed., p. 163). Granada: Universidad de Granada. Retrieved from <http://www.seer.ufu.br/index.php/emrevista/article/download/25059/13896>

Vigotsky, L. (2003). *La imaginación y el arte en la infancia* [Ebook] (87th ed.). Madrid: Akal.

Retrieved from [https://books.google.es/books?id=sajuKUNfuZcC&lpg=PA7&ots=Fu-15TZl0N&dq=Vigotsky%2C%20L.%20S.%20\(2003\).%20La%20imaginaci%C3%B3n%20y%20el%20arte%20en%20la%20infancia%20\(Vol.%2087\).%20Ediciones%20Akal.&l&r&hl=es&pg=PA7#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?id=sajuKUNfuZcC&lpg=PA7&ots=Fu-15TZl0N&dq=Vigotsky%2C%20L.%20S.%20(2003).%20La%20imaginaci%C3%B3n%20y%20el%20arte%20en%20la%20infancia%20(Vol.%2087).%20Ediciones%20Akal.&l&r&hl=es&pg=PA7#v=onepage&q&f=false)

Vigotsky, L. (2015). *Interacción entre aprendizaje y desarrollo*. Retrieved 27 November 2019, from <http://metabase.uaem.mx//handle/123456789/642>

Anexos

Anexo 1. Formato de Encuesta.

PREGUNTAS	
1. ¿A que hace referencia la palabra arte?	
A) Proceso de investigación	
B) Conocimiento del entorno	
C) Expresiones artísticas	
D) Interacción con diferentes personas	
2. ¿Cómo puedes definir el arte en la primera infancia?	
A) Un posibilitador de estrategias educativas	
B) Mediador de emociones y personalidad	
C) Como un avance intelectual	
D) Como metodología artística	
3. Los materiales que utilizan los niños y niñas para sus creaciones artísticas desarrollan	
A) Comunicación asertiva con pares y adultos	
B) Habilidades lingüísticas	
C) Libertad de expresión	
D) Habilidades motrices	
4. ¿Podemos deducir que el arte es un proceso fundamental para el aprendizaje de los niños y niñas, lo que significa que?	
A) Son principios del aprendizaje	
B) Nada de límites en los niños y niñas	
C) Creatividad e imaginación	
D) Todas las anteriores	
5. ¿Cuáles cree usted que son las estrategias para transmitir el arte como un aprendizaje?	
A) El juego Intencionado	
B) La música	
C) La expresión corporal	

1. ¿Crees que el arte es importante? Porque

2. ¿El arte es importante en la educación inicial?

3. ¿Consideras que el arte sirve para estimular las habilidades motrices de los niños y niñas?

4. ¿Estás de acuerdo con que el arte permite expresar sentimientos y emociones?

5. ¿A los niños y niñas les gusta participar de actividades artísticas?
Justifica tu respuesta

6. ¿Porque por medio del arte es posible liberar el estrés en los niños y niñas?

7. ¿Cuál es la etapa más importante para generar aprendizajes significativos en los seres humanos?

8. ¿Por medio de las expresiones artísticas, nos podemos dar cuenta si un niño o niña está siendo abusado o maltratado? Explica tu respuesta
