



ESTRUCTUR-ARTE Taller de artes plásticas como medio de inclusión familiar

DIANA CAROLINA MAYA ACEVEDO

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Bogotá D.C. - Sede Principal

Licenciatura en Educación Artística

Noviembre de 2020

ESTRUCTUR-ARTE Taller de artes plásticas como medio de inclusión familiar

Diana Carolina Maya Acevedo

Trabajo de Grado presentado como requisito
para optar al título de Licenciado en Educación Artística

Asesor(a)s
OSCAR SÁNCHEZ SUÁREZ
Maestro en artes Plásticas y Visuales
Maestría en educación

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Bogotá D.C. - Sede Principal

Licenciatura en Educación Artística

Noviembre de 2020

Dedicatoria

Dedicado a las familias de la localidad de Tunjuelito, que han pasado diversas dificultades por las crisis social, económica, política y cultural, pero que a pesar de las circunstancias, se hizo una apuesta al arte como medio de expresión y transformación en medio de la crisis que genero la pandemia del covid-19.

Agradecimientos

DIANA CAROLINA MAYA ACEVEDO Primeramente a Dios agradezco por haberme dado la oportunidad de su guianza para esta carrera y labor que realizare por medio de la docencia, por haber abierto puertas de bendiciones para así lograr ser una profesional integra, a mis padres Edgar y Dora que a pesar de las circunstancias han estado para apoyarme, a mis hijos Loren y Matías que son mi motor y mi vida entera, a los docentes que me acompañaron durante mi proceso de aprendizaje, al docente Oscar Sánchez Suárez mi tutor de tesis, a mi esposo Jeyson que es mi apoyo incondicional y mi compañía . Gracias a todos los que me acompañaron durante este proceso y han hecho de mí una mejor persona tanto en lo profesional como en lo personal.

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Bogotá, noviembre 2020

Contenido

❖ Lista de Figuras	7
❖ Resumen.....	9
❖ Abstract.....	11
❖ Introducción.....	12
❖ CAPÍTULO I. Génesis Creativa	14
❖ CAPÍTULO II. Diálogos de textos y contextos	17
❖ 1. La apreciación desde la estética	17
❖ 2. Reestructurando lazos familiares por medio de talleres de artes plásticas	18
❖ 3. Ambientes culturales y sociológicos de las familias	19
❖ 4. La fotografía familiar como evidencia	20
❖ 5. La importancia de las artes plásticas como estímulo para la expresión creativa.....	21
❖ 6. Como el papel de las artes plásticas influyen en el fortalecimiento de los vínculos familiares	22
❖ 7. Técnicas artísticas	23
❖ El dibujo	23
❖ La pintura y el color	24
❖ Arte Figurativo.....	24
❖ CAPÍTULO III. Desarrollo Creativo.....	26
❖ 1. Procedimientos previos implementados, técnicas, instrumentos, materiales.....	26
❖ 2. Estructuración de la creación, fases, cambios y perfeccionamiento.....	27
❖ 3. Registros de Creación	28
❖ Bocetos	28
❖ 4. Fase de Pre-creación de las obras.....	32
❖ CAPÍTULO IV. Reflexiones y Aprendizajes.....	35
❖ Referencias.....	39
❖ Anexos.....	41

Lista de figuras

- **Ilustración No-1 El ser humano, “la destrucción de un habitat natural” Virus y pandemias.....29**
- **Ilustración No-2 La esperanza en medio de la pandemia.....30**
- **Ilustración No-3 ¿Libertad en medio de pandemia?31**
- **Ilustración No-4 El encierro31**
- **Ilustración No-532**
- **Ilustración No-633**
- **Ilustración No-7.....34**

R.A.E.

RESUMEN ANALÍTICO EDUCATIVO	
TÍTULO:	AUTOR:
Estructur-arte	Maya Acevedo Diana Carolina
EDICIÓN:	TUTOR (es):
UNIMINUTO	Sánchez Suárez Oscar
PALABRAS CLAVES:	
Artes Plásticas, inclusión, familia, educación artística.	
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	
Educación, transformación social, familiar y personal.	
DESCRIPCIÓN:	
<p>Elaborar obras artísticas a partir de un taller escrito, oral y pictórico para estimular la expresión creativa en las cinco familias antes mencionadas por medio de las artes plásticas, enfocándolos en el tema de estructuras emocionales a través de las artes plásticas, que les permita involucrar sus diferentes emociones y sentimientos durante este tiempo de confinamiento por la pandemia del COVID-19. Este proyecto se desarrolla desde la percepción de las formas y colores, teniendo como intencionalidad realizar creaciones artísticas – plásticas tanto con las familias como propias y así mismo ayudar a fortalecer sus habilidades de creación, análisis y construcción, logrando unificar sus lazos emocionales y la inclusión familiar.</p>	
PROBLEMÁTICA:	
<p>Pregunta Problema: ¿Cuál es el efecto del desarrollo de un taller de artes plásticas, en donde se involucra directamente a un grupo de cinco familias, teniendo como base la situación que</p>	

estamos viviendo en la actualidad a raíz del aislamiento obligatorio por la pandemia del
COVID 19?

Resumen

Palabras clave: Artes Plásticas, inclusión, familia, educación artística.

La presente investigación creación se desarrolla a partir de un taller artístico, el cual busca que cinco familias del barrio San Benito estimulen su expresión creativa por medio de las artes plásticas. En este espacio se crea un taller escrito, oral y pictórico para que las familias puedan expresar sus emociones, experimenten y crean procesos de fortalecimiento en sus vínculos afectivos, los cuales posiblemente se han venido perdiendo a causa del aislamiento obligatorio por la pandemia del COVID 19 y su contexto social, político y económico, para lo cual es importante interpretar su realidad, dentro del contexto social de cada familia.

Abstract

Keywords: Plastic Arts, inclusion, family, artistic education.

Elaborate artistic works from a written, oral and pictorial workshop to stimulate creative expression in the five families mentioned above through the plastic arts, focusing on the subject of emotional structures through the plastic arts, which allows them to involve their different emotions and feelings during this time of confinement due to the COVID-19 pandemic. This project is developed from the perception of shapes and colors, having as an intention to make artistic-plastic creations with both families and their own and also help strengthen their skills of creation, analysis and construction, managing to unify their emotional ties and inclusion family

Introducción

La presente investigación creación desarrolla un taller en donde se busca que las familias del barrio San Benito estimulen su expresión creativa por medio de las artes plásticas, teniendo en cuenta el contexto que estamos actualmente viviendo por la pandemia del COVID -19, en este espacio pueden expresarse, experimentar y crear a través de un trabajo en equipo, posiblemente fortalezca los vínculos del hogar, los cuales se han venido rompiendo a causa de su contexto social, cultural, político y económico, para esto es importante interpretar su realidad, y se debe caracterizar, dentro del contexto social, a cada familia.

Debido a esto se ha venido observando en reuniones que se han tenido con las familias del sector a través de diálogos realizados telefónicamente, en las que me han expresado sus inquietudes, sus emociones frente a la situación que estamos viviendo por la pandemia del COVID 19.

Para el desarrollo de esta investigación creación se trabajará de modo virtual con 5 familias, ubicadas en la localidad de Tunjuelito, del barrio San Benito, en la ciudad de Bogotá D.C, en donde primero se escogerán las familias, las cuales serán categorizadas e individualizadas. Posteriormente se realizarán los talleres para estimular la expresión creativa, por medio de la elaboración de obras pictóricas, sensibilizando hacia el arte, mediante actividades organizadas especialmente para ellos, enfocándome también en la unión familiar y en fortalecer los lazos emocionales familiares.

A través de mi proyecto quiero incentivar a las familias a sumirse en el mundo de las artes plásticas por medio de un taller artístico, que a través del arte del dibujo puedan tener otro tipo de aprendizaje, una ayuda para poder expresarse, experimentar, y crear conjunto en familia y lograr un impacto positivo en sus vidas.

CAPÍTULO I. TITULO (Génesis Creativa)

Esta investigación creativa comienza con una mirada a cinco diversas clases de familias con niños y niñas de 1 a 2 años, que por diferentes problemáticas a raíz del aislamiento obligatorio por la pandemia del COVID -19, se han generado sentimientos, emociones y crisis, tanto personal, social, económica y cultural. Por tal motivo, y por medio de un taller, busco un acercamiento que les permiten generar una reestructuración emocional a través del arte, mejorando su área mental, emocional y fortaleciendo los lazos familiares, permitiéndoles tener un acercamiento creativo con ayuda de un taller artístico.

Para este proceso de investigación creación es importante buscar un acercamiento de las familias a partir de un taller plástico en el cual podrán expresarse de forma escrita, oral y pictórica, contando paso a paso sus diferentes experiencias vividas en este tiempo de confinamiento. También se tendrá en cuenta las habilidades, formas de crear y manejo de espacios en la que les permita realizar una exploración, en donde tengan la posibilidad de expresar sin límite sus sentimientos, y emociones de una forma libre, logrando la inspiración a través de las artes plásticas con ayuda del taller escrito y oral finalizando así con una obra de arte pictórica creada por las mismas familias, estas a su vez serán entregadas de forma virtual por medio fotográfico, en la que se podrá observar todo el proceso realizado con las familias.

Por otra parte, el proyecto de investigación creación que se está aplicando en la localidad de Tunjuelito en el barrio San Benito, con un grupo de familias con niños y niñas de 1 a 2 años de edad, este taller artístico se ha estado realizando desde el primer semestre del año 2020, ajustándose en el proceso de las estructuras metodológicas y didácticas del proyecto actual.

Posteriormente se aplica inicialmente a cinco diferentes clases de familias en donde se realiza un diagnóstico por medio de diálogos en diferentes reuniones virtuales que he tenido con ellos, evaluando su vinculación con el arte, teniendo en cuenta que son familias disfuncionales con conflictos familiares y emocionales.

El propósito de este Proyecto, es que las familias tengan un espacio donde realicen un taller escrito y oral, finalizando con una obra pictórica. Se enfoca el trabajar con unos materiales mínimos, y con el tema de las estructuras emocionales vistas desde las artes plásticas, en donde se desarrolla la percepción de las formas y colores, para que tengan un acercamiento básico hacia el arte. De igual manera se estrechará el vínculo personal y familiar, teniendo en cuenta el paso a paso y evaluar la evolución en el desarrollo de habilidad de creación, análisis, construcción y promover el mejoramiento de su estado emocional, frente a la situación que actualmente estamos viviendo. Centros de interés: Familias de localidad, talleres artístico y galería de artes.

El Objetivo de la creación o artefacto, es realizar una galería de arte virtual, con todas las evidencias fotográficas recolectadas y enviadas por las cinco familias con ayuda del taller plástico, estas contienen datos de sus propios escritos, un audio contando su perspectiva desde su problemática y una obra pictórica.

Como producto adicionalmente a través de este taller realizaré 5 obras de arte propias, y como valor agregado, permitir a las familias que puedan ser identificadas dentro de la exposición y puedan sentir que están aportando por medio de sus obras artísticas al proyecto. Los insumos para mis obras artísticas han sido dados desde las diferentes problemáticas evidenciadas con las

familias, estas a su vez me han ayudado para la inspiración de la realización de cada una de las obras, las cuales también quedaran expuestas en la galería de arte virtual.

CAPÍTULO II. TITULO (Textos y Contextos)

Para la elaboración del artefacto, fue necesario hacer una exploración de las diferentes técnicas que podría utilizar para la realización de mis obras pictóricas artísticas, según Vigotsky, L. S. (2003). pág. 2; “Llamamos tarea creadora a toda actividad humana generadora de algo nuevo, ya se trate de reflejos de algún objeto del mundo exterior”. En base a esto, el insumo de la elaboración de los talleres con las familias me permitió encontrar la forma de representar gráficamente cada sensación, experiencia y sentimientos generados por la pandemia del COVID–19.

1. La apreciación desde la estética.

Es importante la apreciación visual hacia las imágenes pictóricas realizadas por las familias, ya que estas no tienen alguna elaboración “estética” como tal, pero tienen su propia interpretación y forma de expresión en lo que han vivido durante este tiempo de pandemia. Según (Morales, J. 2001, p. 80). Nos dice “El termino de apreciación recoge todas las actividades de aproximación responsiva al arte y las obras de arte, que configuran la interpretación, el análisis, el disfrute o toda manera de experiencia estética”. Teniendo en cuenta lo anterior, podemos tener una crítica reflexiva frente a las diferentes obras de arte realizadas por las familias y estas a su vez que pueden reflejar diversos sentimientos, emociones, situaciones en el contexto, dando una confrontación en los diferentes resultados.

2. Restructurando lazos familiares por medio de talleres de artes plásticas

La población está conformada por familias las cuales tienen diversas vulnerabilidades, como son la violencia intrafamiliar, la drogadicción, embarazos no deseados a temprana edad, situación económica difícil, etc. El propósito es fomentar el arte plástico, teniendo en cuenta el taller que se desarrollará con las familias, el cual busca unir lazos familiares a través del arte, teniendo en cuenta la situación actual que estamos viviendo a raíz de pandemia por el COVID 19.

Se pretende que a través del taller artístico genere un acercamiento familiar logrando así una interacción en donde permitan conocer sus habilidades y aumentar ese vínculo que se ha venido perdiendo por la situación actual de la pandemia que estamos viviendo, según (Praun, A. G., & de la Torre, S. 2006, p 21), “El Arte debe ser valorado como un importante instrumento de desarrollo humano, que posibilita la emergencia de la creatividad, de la expresión personal, corporal, estética y acrecienta el espíritu crítico.”, es decir, al arte es un conector que les permite expresarse y así mismo aporta al desarrollo personal de cada uno de los miembros del grupo familiar.

Teniendo en cuenta los tipos de problemáticas que presentan estas familias, es importante realizar un análisis por individuo. Según, (López, G. C. H, Palacio, C. R., Nieto, L. A. R, 2007, p 236), dice; “Bronfenbrenner (1987), denominada la teoría ecológica del desarrollo humano. Desde esta perspectiva ecológica, la familia es abordada como uno de los entornos primarios de mayor influencia en el individuo, pasando a ser un microsistema”. Teniendo en cuenta lo

anterior, es importante mirar las estructuras familiares para así a través del arte se logre unificar familias que en lo general son disfuncionales, el contexto donde viven, gustos, afinidades también nos ayudaran a direccionar estas actividades pedagógicas, en donde el trabajo en equipo será una de las prioridades para así lograr un impacto en el proceso del trabajo con las familias.

3. Ambientes culturales y sociológicos de las familias

Los ambientes culturales y sociológicos de las familias es un factor importante en el desarrollo de cada individuo, estas familias están dentro de un mundo inmerso y pertenecen a una comunidad, según lo explica, Frías y Armenta, M., López y Escobar, A. E., Díaz y Méndez, S. G, (2003), “La integración en la sociedad es parte de la aculturación de los individuos a las instituciones convencionales, las normas y las costumbres (Angenent & Man, 1996)”, es decir los problemas como son la pobreza, la violencia, desorganización social de una comunidad, afecta negativamente en las relaciones internas dentro de una familia, teniendo en cuenta que en la mayoría de su tiempo comparten con personas externas al núcleo familiar.

Dentro de estas comunidades se observa diversidad de razas, culturas, creencias y religiones, en las cuales entre ellos comparten experiencias, formas de sobrevivir, etc. A través del arte se quiere hacer intervención de una orientación pedagógica-creativa, según (León, C. 2011, p 6). “La posibilidad de que un estímulo pequeño pueda provocar un gran movimiento se aplica a los pensamientos y las acciones de los hombres, así como a las ciencias naturales. Un cambio mínimo, un pequeño gesto o una sola palabra pueden generar un efecto impresionante (Masterpasqua y Perna, 1997).”, es decir, donde el individuo (las familias) sean un punto de

referencia en el cambio de su forma de pensar frente a la vida y la situación que estamos pasando actualmente, en donde se interactúa con los miembros de la familia buscando así un desarrollo y evolución positiva frente a su proyecto de vida, respetando su cultura y sus creencias.

4. La fotografía familiar como evidencia

Para algunas familias puede ser importante la función que cumple la fotografía que a través de ellas podemos aportar una información importante en la cual se plasma rasgos, identidad, cultura, quienes son en el núcleo familiar, etc. En el texto “una lectura antropológica de la fotografía familiar” de Carmen Ortiz García la cual pertenece al Consejo Superior de Investigaciones Científicas, realizar el trabajo de fotografías familiares, pretende reflejar en ellas uno del objetivo el cual es estructurar lazos familiares.

Se quiere captar desde un proceso sencillo, momentos, imágenes, experiencias a través del taller que realizarán cada uno de los miembros de las familias y lograr transmitir esa evolución por medio de los dibujos creados por ellos mismos, evidenciando uniones familiares, ver ese calor de familia y ayudando a sanar las rupturas que se han generado durante el aislamiento obligatorio a causa de la pandemia del COVID 19.

Por eso considero una gran herramienta para lograr el objetivo de construir una galería de arte virtual y así convertirla en un espacio abierto al público, que por medio de fotografías se dará a conocer a los demás lo que transmite ese dibujo familiar, expresado en un momento situacional o de crisis y que los miembros de la familia logren no solo recordar sino de tratar de mantener ese lazo familiar que se demuestra en la imagen fotográfica, porque a medida que

vayamos transformando vamos a ir proyectando la evolución en un álbum familiar para así ver de esta forma su avance. Lo antes mencionado se soporta bajo la mirada de los autores antes mencionados.

5. La importancia de las artes plásticas como estímulo para la expresión creativa.

“El arte como lenguaje que enseña a ver y comprender la realidad de otro modo. Esto se debe a que se comprometen nuevos modos de desarrollar la inteligencia para sentir, pensar y decir. Se colabora con la necesidad de historizar y relatar situaciones vivenciales que den cuenta de la vida actual. En otras palabras, salir del anonimato, de la desobjetivación y el borramiento de las singularidades, en el que se encuentran durante la internación, a partir de producción de talleres.” Dillon, M. V. (2008). Pág. 133.

Es decir, para las familias en la actualidad es muy necesario que cuenten con un espacio en donde se puedan expresar libremente, además en donde puedan crear y hacer uso de sus habilidades artísticas, esto para que su conocimiento se enriquezca y además contribuya a su formación integral. El taller de artes plásticas que se propone para ellos es uno en donde Gracias a la importancia del taller en estas enseñanzas, es que se pueden diseñar esquemas claros que ayuden no solo al aprendizaje a nivel conceptual, sino también al fortalecimiento de la unión familiar, y se trabajara mano a mano, para así lograr desarrollar lo propuesto, buscando ese quiebre emocional en las familias para que así mismo puedan dar solución a estas y generar al final su obra pictórica.

6. Como el papel de las artes plásticas influyen en el fortalecimiento de los vínculos y la inclusión familiar.

Es importante que tanto los maestros como las familias orienten los procesos de aprendizaje de sus hijos como lo muestra, Pérez, (2004)

“Se supone que tanto un padre como un profesor dan orientación a los jóvenes y, por tanto, se espera que éstos últimos acepten tal orientación en una relación caracterizada por un nivel elevado de reciprocidad, afecto mutuo y equilibrio de poderes en favor del adulto. Pero, respecto del padre, se supone que el grado de reciprocidad y afecto mutuo ha de ser mayor y que la autoridad paterna abarca una parte mayor de la vida del joven que la del profesor”, p 172.

Es decir, esta orientación no solo es con el maestro, sino también en familia, en este caso puedan compartir no solamente con el maestro, sino también en familia, en este caso específico tengan la posibilidad de aprender y desarrollar más habilidades artísticas.

Por lo tanto, las familias se benefician de un trabajo colectivo por parte del maestro y sus familias, según (González, A. M. 2006, p. 41) “La mediación artística, en cambio, no la entendemos como una intervención psicoterapéutica, sino como un acompañamiento desde un encuadre educativo”. Es decir, en este caso los talleres son una herramienta de intervención educativa, que ayudara a un acercamiento hacia la inclusión familiar.

Entonces, se puede por medio de estos talleres evidenciar no solo obras artísticas, sino también conflictos internos familiares y se logra que, por medio de este trabajo, la familia comprenda más sus conflictos y comience a mejorar por si sola. Según el libro las artes plásticas

en la escuela “Aprender es una práctica continua de acción directa.” Bisquert Santiago, A. (1977), pág. 21, por esta razón es importante canalizar y expresar todo esto que es lo que más lo influye en la formación y crecimiento a las familias por medio de las artes plásticas.

7. Técnicas artísticas

- **El dibujo**

Es necesario resaltar el siguiente concepto, “El dibujo es el arte visual de representar algo en un medio bi o tridimensional mediante diversas herramientas y/o métodos. El dibujo convencional se realiza con lápiz, pluma, grafito o crayón, pero existen múltiples técnicas y posibilidades asociadas al dibujo. (definicionabc,2020), es decir, la herramienta principal de las familias para su obra pictórica será el dibujo, en la cual tendrán la posibilidad de explorar por medio de diferentes herramientas como lo indica la cita anterior.

Por otro lado, agregando a esto con el siguiente texto, “los dibujos suelen tener gran interés biográfico, ya que en ellos se puede reflejar toda una serie de estados de ánimo, emociones, ideas y datos de la vida de su creador” Sainz, J., & Avia, J. S. (2005), pág. 22. En base a este concepto podríamos decir que a partir del dibujo las familias podrían representar un estado emocional el cual están viviendo a causa del confinamiento a raíz de la pandemia del COVID- 19.

- **La pintura y el color**

Para empezar, se puede encontrar dos tipos de significado para la pintura, una que puede ser una imagen artística, el otro es sobre color preparado para pintar diferentes superficies, en estos dos conceptos se trabajará las obras de arte, ya que partir del dibujo, se realizará la creación de la pintura, utilizando los elementos necesarios para su representación artística.

Ahora bien, hablaremos del concepto de pinturas, según el texto “Se llaman pinturas a los materiales, de líquidos a pastosos, que pueden secarse física o químicamente y también a las mezclas de materiales que pueden aplicarse con el pincel”. Doerner, M. (2001), pág. 6, podemos decir que la pintura cumple un papel importante en la expresión de la obra de arte las cuales se van a realizar, estas a su vez se dividen en diferentes materiales, como los colores que se usa para pintar estos contienen diferentes pigmentos y son de textura pastosa.

- **Arte figurativo**

Para la elaboración del artefacto, es importante tener en cuenta los diferentes conceptos y corrientes, en las cuales se van a trabajar, en este caso es el arte figurativo, que representara algunas de las obras que se van a generar. En concepto podemos decir que “El arte figurativo es un arte, manifestado sobre todo en la pintura y la escultura, que imita la naturaleza, copiándola, lo que lo griegos denominaban “mímesis” y tuvo una gran manifestación en el arte clásico”, (deconceptos,2020), esto quiere decir que en las obras de arte observaremos un mensaje directo

del cual se quiere transmitir en referencia a la situación que actualmente están viviendo las familias a raíz de la pandemia del COVID-19.

CAPÍTULO III. TITULO (Desarrollo Creativo)

1. Procedimientos previos implementados, técnicas, instrumentos, materiales.

Inicialmente se busca realizar un taller de artes plásticas que se propone para las cinco familias escogidas, donde les permitan compartir no solamente con el maestro, sino también en familia, en este caso específico tengan la posibilidad de aprender y desarrollar más habilidades artísticas.

Ante todo, es importante recalcar que las actividades también ayudarán a aumentar sus habilidades artísticas y análisis de acuerdo al taller que se planteó, teniendo en cuenta que la participación fue mutua para así poder realizar el trabajo a fin, y poder evaluar resultados positivos al finalizar cada taller en las familias que se han seleccionado. La importancia del taller ayudara a que puedan fortalecer la unión familiar, encontrando en cada uno esas emociones, sentimientos que se han generado a través de la pandemia.

Finalizando por medio pictórico irán reflejando esos sentimientos y emociones convertidas en arte, en la realización del montaje me apoyé de varias muestras fotográficas, enviadas por las cinco familias, en las que están depositadas todo el trabajo elaborado durante este tiempo de pandemia.

Para la elaboración del arte-facto (galería de arte), inicialmente utilizare las muestras fotográficas, las cuales ubicare en una plataforma virtual, especializada en galería de arte y el

taller elaborado por cada una de las familias con su respectiva obra pictórica. En referencia a las obras de arte propias, estas son elaboradas con cinco diferentes técnicas, utilice pasteles secos y grasos, lápices de grafito, colores, acuarelas y acrílicos, sobre papel acuarela de medida ¼ de pliego de gramaje 300, las cuales montare sobre trípex para su presentación.

2. Estructuración de la creación, fases, cambios y perfeccionamientos

Primero, en la estructura de la creación fue importante la elaboración de los talleres como lo he venido indicando anteriormente, inicie con cinco familias, con ellos vengo trabajando de forma virtual desde el primer semestre del año 2020 cuando inicio la pandemia a mediados del mes de marzo.

Por medio de conversaciones telefónicas y video llamadas, ellos me han contado como les ha afectado el aislamiento obligatorio en la pandemia a causa del COVID-19, en la parte social, económica, cultural, emocional y familiar, teniendo en cuenta esta situación, realizo un taller escrito, verbal y pictórico con cada uno de ellos.

- **Taller escrito:**

El taller escrito cuenta con 4 preguntas claves en relación con la pandemia del COVID-19, las preguntas que se formularon a las familias son las siguientes:

1. ¿Desde la perspectiva actual, como ha cambiado su vida en tiempos de pandemia?

2. En su vida personal, ¿qué aspectos ha cambiado el aislamiento obligatorio, tanto social, económico, cultural y explica por qué?
3. ¿Cuáles sentimientos o emociones podrías describir el inicio, durante y finalizado el aislamiento obligatorio a raíz del COVID -19?
4. ¿Crees que a partir de esta pandemia pueda generar cambios a la forma de pensar frente a la vida y a su vez puede ser la evolución positiva como familia, por qué?

3. Registro de la creación.

Los bocetos

Estos son los bocetos de inspiración que han surgido a través de las diferentes conversaciones y vivencias con las familias y son de autoría propia, generada a raíz del aislamiento obligatorio por la pandemia del COVID-19.

Boceto # 1

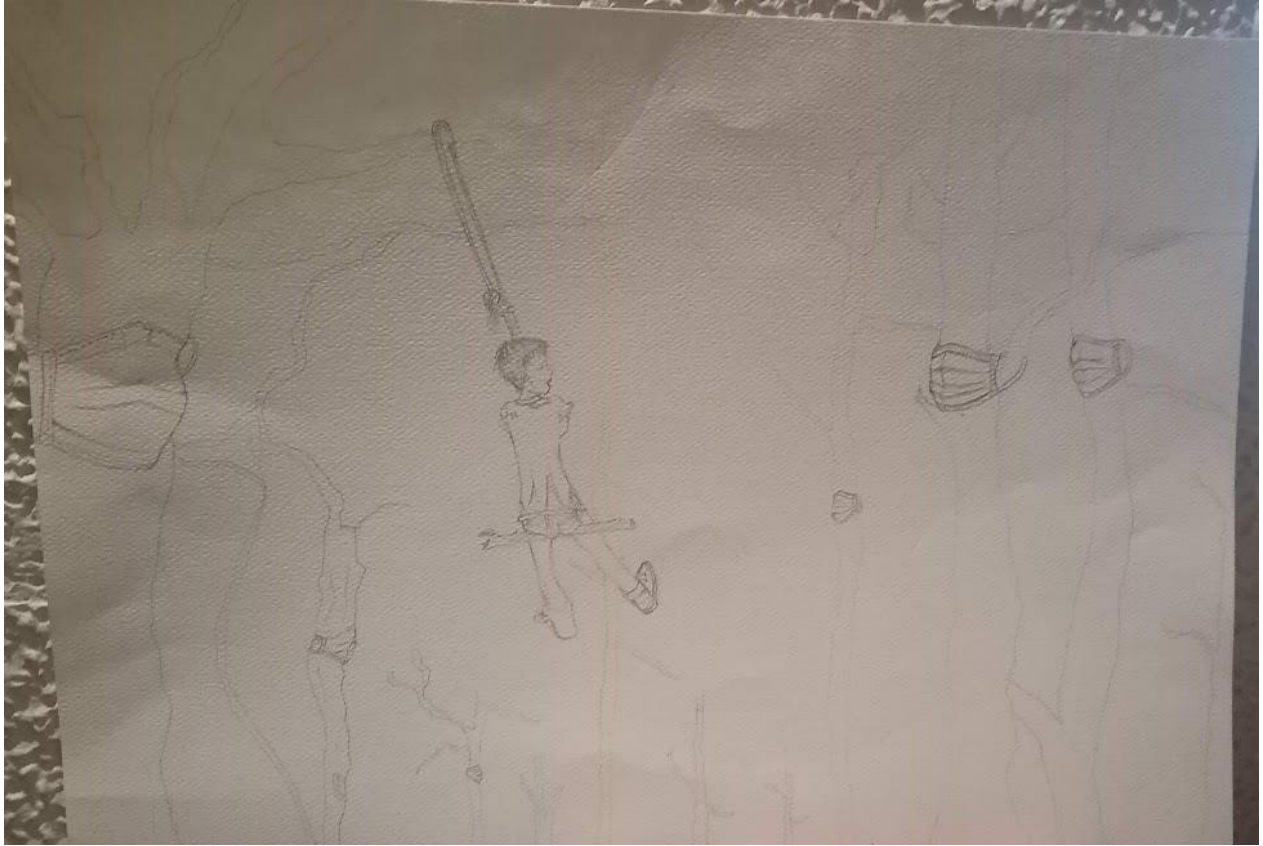


Ilustración 1 El ser humano, “la destrucción de un habitat natural” Virus y pandemias.

Boceto # 2

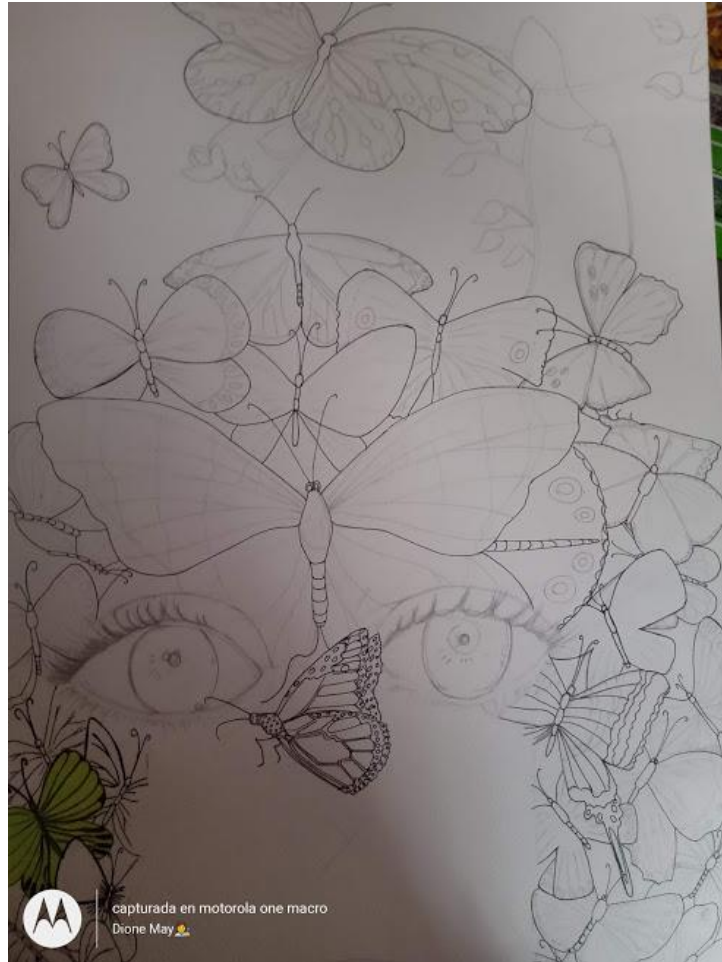


Ilustración 2 La esperanza en medio de la pandemia.

Boceto # 3



Ilustración 3 ¿Libertad en medio de pandemia?

Boceto # 4

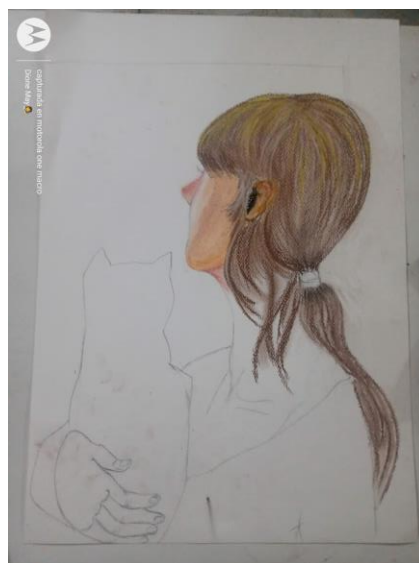


Ilustración 4 El encierro

4. Fase de pre-creación de las obras

En esta fase las características de los soportes son el papel a utilizar que es el papel acuarela y su base que es tríplex para el sostenimiento de cada una de ellas, en total son cinco obras las cuales se encuentran en proceso de elaboración, al mismo tiempo utilizare diferentes técnicas para cada una ya que estas hacen parte de ese proceso emocional y sentimental que he venido realizando con las familias, las cuales me han servido de insumo para la elaboración de cada uno.

Por una parte, es de suma importancia mostrar el color en cada una de ellas, ya que esta representa vida en medio de la pandemia, para hacer inicio de cada una realizo pruebas previas, para la observación de cómo se comporta cada técnica sobre el papel escogido.



Ilustración 5



Ilustración 6

En cada una de las imágenes se puede observar diferentes aplicaciones de color y técnicas, me base en los conceptos surrealistas en la producción artística y arte figurativo, como se puede observar en la siguiente imagen:



Ilustración 7

En el proceso de la elaboración de cada una de estas obras, voy tratando de perfeccionar cada técnica, realizando diferentes retoques, siempre y cuando el material me lo permita, también cabe resaltar, que todo lo que está plasmado en mi obra es un proceso que también como persona he venido atravesando lo que me permitió consignar toda una información para convertirla en una creación.

CAPÍTULO IV. REFLEXIONES Y APRENDIZAJES

Para empezar esta investigación fue un reto personal, ya que comencé este proyecto desde ceros, retomando la situación que vivimos tanto las familias, como maestra y ser humano en tiempos de pandemia del covid- 19, los problemas como son la pobreza, la violencia, desorganización social en este tipo de comunidad , ha venido afectando negativamente en las relaciones internas dentro de las cinco familias, muchas ellas por sus condiciones comparten tiempo con personas diferentes al núcleo familiar, he tenido la oportunidad de acercarme más a ellos, conocer un poco más de su vida, sus emociones, sentimientos, creando así un lazo de confianza, lo que permitió la elaboración de esta investigación.

Debido a esto, observé que las situaciones que estamos pasando son reales, que todos tenemos vidas distintas y diferentes dificultades tanto sociales, económicas y culturales, que nos permiten ver de modo distinto la vida de cada ser humano.

Por otra parte, en el proceso de los talleres, dos de las familias escogidas deben partir de la ciudad de Bogotá para otros lugares del país, por su condición económica, ya que quedaron desempleados y no tenían como sostenerse en la ciudad. Esto produce un giro para mi investigación- creación, ya que con estas familias no cuento con el apoyo para el proyecto y la elaboración de los talleres, por lo cual en el momento solo cuento con tres familias para el proceso investigativo, pero a pesar de esto ellos hicieron un aporte significativo en los escritos que he venido realizando durante esta investigación.

En la realización de los bocetos, evidencié que las familias al principio no sabían cómo crear, ya que me expresaban que no sabían pintar ni dibujar, ellos sentían vergüenza y miedo de no saber plasmarlo de forma escrita y pictórica sobre el papel, de una forma estética, pero con ayuda del taller escrito, y la confianza que se le brindo, les dio la posibilidad de indagar, explorar en sus sentimientos, emociones y recuerdos que estos a su vez lograron buscar un acercamiento a sus obras pictóricas, de cómo ven al mundo y su familia desde su perspectiva individual, en el tiempo que duro el confinamiento obligatorio a raíz de la pandemia del COVID -19 y la “nueva realidad” como lo ha llamado la alcaldesa de nuestra ciudad de Bogotá.

En el proceso de la elaboración de los talleres, los diálogos y evidencias fotográficas enviadas por ellos por medio virtual, observo que hay participación de las personas que conforman su grupo familiar, por ejemplo, un miembro de la familia ayudó a la toma de fotos, otros en dar ideas para la respuesta a cada pregunta formulada, los niños y niñas que no pueden faltar en pintar sus bocetos u obras pictóricas, ya que el arte no tiene límite de edad y ayudan a su aprendizaje a través de las artes plásticas.

Como resultado de este proceso de los talleres artísticos y el confinamiento por la pandemia del COVID -19, les permitió a las familias acercarse mucho más entre ellos y apoyarse, ya que el desempleo y la falta de recursos económicos, genero distanciamiento entre ellos y dificultades emocionales, pero poco a poco han solucionado esta crisis, que ha sido de gran impacto para ellos.

Gracias a este proceso realizado desde la virtualidad, tuve la oportunidad de conocer excelentes seres humanos, con diferentes formas de pensamientos y actuares, lo que me ayudo a dar una reflexión personal y también una percepción de cómo se puede afrontar situaciones difíciles, y así mismo fue mi insumo de ideas para poder realizar los bocetos artísticos, cada obra que se realizó, fue pensada en lo que cada una de las familias me expresaba, cuando habían días buenos y malos, que no todo es perfecto, pero que cada día llega con su afán y sus logros, que lo importante en estos tiempos de pandemia, debemos estar unidos en familia, ya que son el motor y la base para crecer como ser humano.

Por esa razón estamos reconociendo que tanto ellos como las demás personas, están pasando diversas situaciones que aún no han podido superar, pero que van tratando de sobrellevar todo tipo de situaciones, que en algún momento han sido cruciales para sus vidas, pero hay algo que tenemos claro, esto aún no termina aquí, ellos aún siguen en un proceso de aprendizaje, de conocimiento individual y superando cada día diversas situaciones, ya que no ha terminado la pandemia del COVID-19

Para concluir esta investigación, me permitió tener una experiencia documentada en todos los procesos realizados con las familias, la cual permite en mi investigación contar ese paso a paso de todas las vivencias durante esta pandemia, que fue tanto para ellos como para mí como maestra y educadora, que a través de las artes plásticas si es posible la inclusión familiar y social, mostrándolo desde una perspectiva educativa que se logró con la intención de estos talleres, se estructuraron los lazos familiares a través de las artes plásticas ya que les permitió un

acercamiento entre ellos, conociendo sus miedos, debilidades, pero que al mismo tiempo han sido fortaleza para seguir adelante.

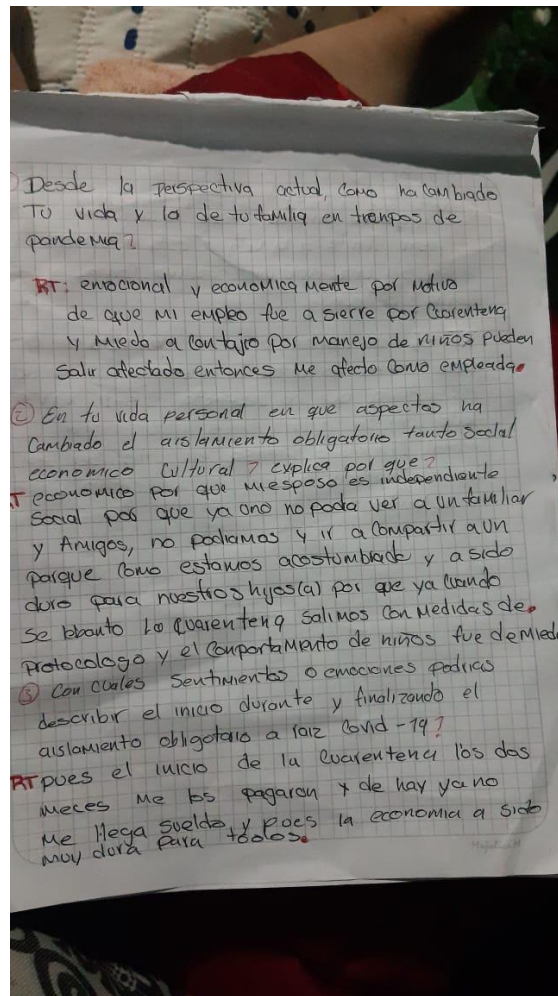
Referencias

- Bisquert Santiago, A. (1977). *Las artes plásticas en la escuela* (Vol. 4). Ministerio de Educación. p 21.
- Deconceptos (2020) arte figurativo recuperado <https://deconceptos.com/arte/arte-figurativo>
- Definicionabc (2020) general y dibujo recuperado <https://www.definicionabc.com/general/dibujo.php>
- Dillon, M. V. (2008). Arte e inclusión social. *Arte e Investigación*, 12. P 133
- Doerner, M. (2001). *Los materiales de pintura y su empleo en el arte*. Reverté. p 6
- Frías-Armenta, M., López-Escobar, A. E., & Díaz-Méndez, S. G. (2003). Predictores de la conducta antisocial juvenil: un modelo ecológico. *Estudios de Psicología (Natal)*, 8(1), 15.
- González, A. M. Inclusión social por el arte: mediación artística. *Enero-junio de 2016 Año 24, número 47 ISSN 2007-2562*, 41. p 41.
- León, C. (2011). Paradigma ecológico contextual. *E. Olivares Barrios, Los procesos socioafectivos y su impacto en el aprendizaje en el adolescente*. p 6.

- López, G. C. H., Palacio, C. R., & Nieto, L. A. R. (2007). Las prácticas educativas familiares como facilitadoras del proceso de desarrollo en el niño y niña. *El ágora usb*, 7(2), 233-240.
- Morales, J. (2001). La evaluación en el área de educación visual y plástica en la educación secundaria obligatoria. *Universidad autónoma de Barcelona*. Pag 80
- Ortiz García, C. (2006). Una lectura antropológica de la fotografía familiar.
- Praun, A. G., & de la Torre, S. (2006). Creatividad y arte. Un nuevo camino para la inclusión social. *Creatividad y sociedad: revista de la Asociación para la Creatividad*, (9), 19-31. p 21.
- Pérez-Fernández, F. (2004). El medio social como estructura psicológica. Reflexiones a partir del modelo ecológico de Bronfenbrenner. p 172
- Sainz, J., & Avia, J. S. (2005). *El dibujo de arquitectura: teoría e historia de un lenguaje gráfico* (Vol. 6). Reverté. P 22.
- Vigotsky, L. S. (2003). *La imaginación y el arte en la infancia* (Vol. 87). Ediciones Akal, p 2.

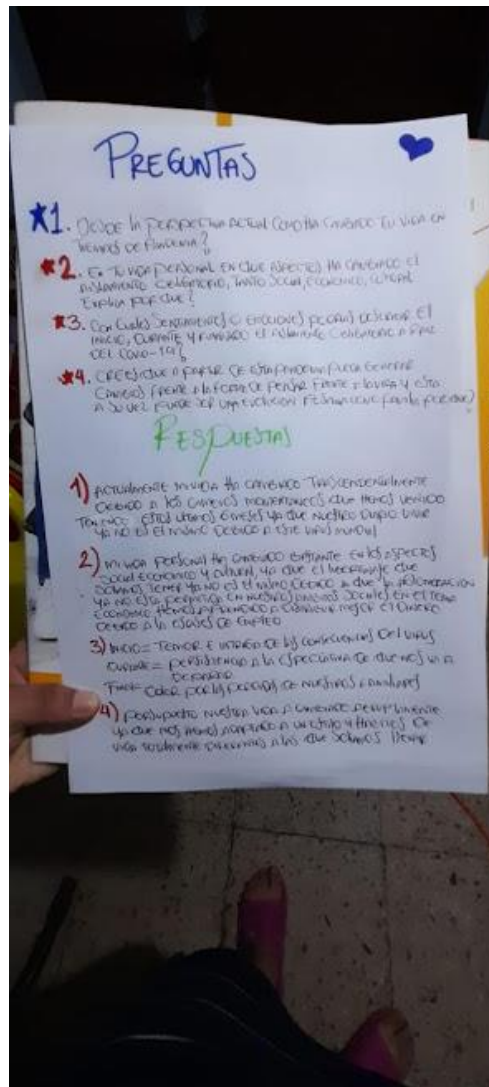
Anexos

Anexo 1. Taller escrito de las Familias de localidad Tunjuelito, barrio San Benito. (Octubre 2020).



4) Crees que a partir de esta pandemia pueda generar cambios frente a la forma de pasar frente a la vida y esta a su vez pueda ser una evolución positiva como familia? por que?

RT= Si, Cabe recalcar ante la apremio de la vida somos forzados al emprendimiento en un ecosistema que no respeta al ser vivo todo conyeba a una ~~esse~~ inconsistencia mental. El humano piensa en satisfacer en vez de construir, entaco en su centro y no en su entorno



Anexo 2. Taller obra pictórica y procesos de elaboración de las familias, localidad Tunjuelito barrio San Benito (Noviembre 2020).





