

PRATIS – Una mirada a la pintura facial en cuatro tribus indígenas



PRATIS

UNA MIRADA A LA PINTURA FACIAL EN CUATRO TRIBUS INDÍGENAS

Lina Patricia Alvarez Molina

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Bogotá D.C. - Sede Principal

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis En Educación Artística

Noviembre, de 2020

PRATIS – Una mirada a la pintura facial en cuatro tribus indígenas

PRATIS

Una mirada a la pintura facial en cuatro tribus indígenas

Lina Patricia Alvarez Molina

Trabajo de Grado presentado como requisito
para optar al título de Licenciado en Educación Artística

Tutora

Ana Grace Jimenez Murcia

Maestra en Artes Plásticas y Visuales

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Bogotá D.C. - Sede Principal

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis En Educación Artística

Noviembre de 2020

Dedicatoria

Dedico el presente proyecto a mi madre, que no ha dejado de apoyarme ni un solo día en este camino del arte y la educación, a ella que me ha dado el mejor ejemplo de perseverancia y resistencia ante las dificultades. No podría sin ti ma.

Del mismo modo, a mi hermano, que se esforzó por administrar mi lugar en el negocio familiar, cuando yo no podía estar presente. Te quiero, aunque no lo diga.

Agradecimientos

Agradezco a Dios cada idea y palabra que surgió para completar este proyecto, por las oportunidades que me concede para construir nuevas experiencias y forjar mi camino. De igual manera y con el respeto que se merecen, agradezco a las tribus y a sus ancestros, por la riqueza cultural que me permiten compartir.

Sin duda este proyecto no se habría podido llevar a cabo sin la ayuda de mis amigos, quienes me concedieron risas y abrazos cuando más los necesité, adicionalmente me permitieron contar con su presencia en las fotografías, sus rostros están grabados en este proyecto y en mi corazón.

Desde lo más profundo de mi corazón, agradezco a las personas que me ayudaron cediéndome un lugar en su mesa y en su casa para poder llevar a cabo este proyecto, cada palabra de aliento, cada consejo y cada corrección me permitieron llegar a este día. Y estoy segura que me llevarán aún más lejos

Finalmente, mis agradecimientos van para un ser humano increíble, gracias por tu motivación día a día, por creer en mí y por hacerme confiar de mis capacidades cuando ni yo misma podía hacerlo. No me di cuenta del sol necesitaba, hasta que me diste tus manos tibias y me cobijaste en tus brazos. Gracias lobito.

PRATIS – Una mirada a la pintura facial en cuatro tribus indígenas

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Bogotá, noviembre de 2020

ÍNDICE DE CONTENIDOS

R.A.E.....	8
Resumen	10
Abstract	11
Introducción.....	12
CAPÍTULO I. – Génesis Creativa	14
Explorando un camino ancestral de arcilla y colores grabado en la piel.....	14
Objetivo de la creación	16
Información complementaria del objetivo	16
Utopía Moderada.....	16
Temáticas o conceptos	17
CAPÍTULO II. – Textos y Contextos	17
Recorriendo mundos e imaginarios a través de la pintura corporal	17
Cuatro tribus y cuatro mundos, un registro de la pintura facial	18
Tribu Chin	19
Tribu de los Wodaabe	20
Tribu Wayuú.....	21
Tribu Huli Wigmen.....	22
Conozcamos fotógrafos que han dejado una memoria de los rostros de colores.....	22
Fotografía de Retrato	22
Sebastião Salgado	23
Lee Jeffries	24
Hans Silvester	24
Mitchell Kanashkevich.....	25

PRATIS – Una mirada a la pintura facial en cuatro tribus indígenas

CAPITULO III. – Desarrollo Creativo	26
Arte-facto	26
Paleta de colores.....	27
Bocetos.....	28
Diseño fotolibro.....	31
CAPITULO IV. Reflexiones y Aprendizajes	31
Una ruta sin fin.....	31
Referencias.....	34

R.A.E.

RESUMEN ANALÍTICO EDUCATIVO	
TÍTULO:	AUTOR:
Una mirada a la pintura facial en cuatro tribus indígenas alrededor del mundo	Lina Patricia Alvarez Molina
EDICIÓN:	TUTOR(es):
UNIMINUTO	Ana Grace Jimenez Murcia
PALABRAS CLAVES:	
Identidad cultural, tribus, fotografía, retrato, dirección de arte, costumbres, pintura facial, pigmentos, tradición, simbología, naturaleza y festividades.	
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	
Ambientes de aprendizaje – Didácticas Específicas	
DESCRIPCIÓN:	
<p>PRATIS es un fotolibro que retrata por medio de fotografías, la pintura facial en cuatro tribus indígenas alrededor del mundo. Esta herencia antigua y arraigada en las culturas que abarcan el planeta, se transmite por medio de la piel, como si se tratara de libros vivientes, en donde cuyos símbolos ancestrales les recuerda de donde vienen y su razón de ser, cada capítulo con líneas, trazos y formas diferentes, otorgando así la posibilidad de leer en el otro, sus sueños y experiencias.</p>	
CONTENIDO:	
<p>En PRATIS se lleva a cabo una propuesta artística hacia pintura facial, teniendo presente que la simbología existente detrás trazo y patrón, da cuenta del sentir y pensar de algunas tribus y culturas originarias alrededor del mundo. De esta manera se presentan al observador las fotografías realizadas en las locaciones naturales y arquitectónicas que ofrece Gachancipá, contando con la participación de jóvenes oriundos del municipio para ser fotografiados. Esto con el propósito de contextualizar al observador con el estilo de vida que llevan estas</p>	

tribus perdidas en el tiempo, así mismo compartir con el público un panorama distinto al uso de colores, pigmentos y pinturas en el rostro según las costumbres y tradiciones de culturas.

CONCLUSIÓN (Reflexiones y Aprendizajes):

Esta investigación me permitió tener un acercamiento significativo con mis ancestros y los orígenes de mi familia. Así mismo me permitió descubrir y entender el porqué de la pintura facial en culturas originarias totalmente diferentes a la cultura en la que vivo, de esta manera me queda el deseo de continuar con la investigación, teniendo presente que esta práctica inmemorial abarca un cúmulo de leyendas y tradiciones alrededor del mundo, el profesor Oscar Sánchez, me compartió el nombre de varios libros y páginas acerca de otras tribus indígenas, que sin duda serán de gran apoyo a la hora de fortalecer este proyecto tan bonito en el futuro.

Resumen

Con el propósito de conocer a profundidad el significado y la simbología que se esconde con misticismo detrás de las pinturas faciales de cientos de tribus indígenas y culturas originarias alrededor del mundo, se emprende un camino en busca de algunas de las comunidades más curiosas y llamativas, ya sea por lo complejo de sus pinturas y símbolos o por las historias y tradiciones en que estas se hacen presentes. A menudo vemos en películas, series o redes sociales paisajes y rostros tan lejanos y diferentes, que podríamos jurar que salieron de la mente de algún guionista con mucha creatividad. Pero resulta que muchas de esas personas con cicatrices y marcas de arriba abajo, realmente existen y viven la vida con costumbres, tradiciones y festividades que dejarían anonadada a una persona del común.

De esta manera se escogen y recrean las pinturas faciales de cuatro tribus en particular, entendiendo el uso de los símbolos y colores, así mismo la ocasión en las que estas son aplicadas en sus habitantes. Estas se presentan al observador por medio de retratos fotográficos y reseñas que se ilustran en un fotolibro cuya ambientación se desarrolla en el municipio Gachancipá.

Palabras clave: Artes plásticas, identidad cultural, tribus, fotografía, retrato, dirección de arte, costumbres, pintura facial, pigmentos, tradición, símbolos, naturaleza y festividades.

Abstract

With the purpose of knowing in depth the meaning and the symbolism that hides with mysticism behind the facial paintings of hundreds of indigenous tribes and native cultures around the world, a journey is undertaken in search of some of the most curious and striking communities, either because of the complexity of their paintings and symbols or because of the stories and traditions in which they are present. Often we see in films, series or social networks landscapes and faces so distant and different, that we could swear they came from the mind of some scriptwriter with a lot of creativity. But it turns out that many of those people with scars and marks from top to bottom, really exist and live life with customs, traditions and festivities that would leave a common person speechless.

In this way, the facial paintings of four particular tribes are chosen and recreated, understanding the use of symbols and colors, as well as the occasion in which these are applied to their inhabitants. These are presented to the observer by means of photographic portraits and reviews that are illustrated in a photo book whose atmosphere is developed in the municipality of Gachancipá.

Keywords: Plastic arts, cultural identity, tribes, photography, portrait, art direction, customs, face painting, pigments, tradition, color symbolism, geometry, nature and festivities.

Introducción

En el transcurso de la historia de la humanidad, las costumbres y tradiciones ancestrales han hecho mella en la identidad cultural generando así que aún se preserve el misticismo y el respeto por la idiosincrasia de diversas tribus y culturas originarias que revelan sucesos significativos en su historia a través de la pintura facial. Teniendo en cuenta este impacto, el presente proyecto se basa en el estudio de cuatro tribus en específico y permite ilustrar al observador, la simbología de la pintura facial de las mismas. A continuación, se destacan los principales aspectos de cada tribu:

1. Tribu Yanomami, ubicada al sur de Venezuela y parte del norte de Brasil, acercándonos al tema de la pintura facial “Los Yanomami denominan “onimou”, a la acción de pintarse” (Delgado, 2014, p. 56). Esta tradición se hace presente en rituales y festividades del pueblo indígena. **2. Tribu Chin** ubicados en la providencia Chin de Birmania, tienen diversos patrones simbólicos según cada clan “...existen los tatuajes de araña, los de puntos, los floreados, los de toda la cara completamente negra, etc.” (Explora la bola, 2019). La costumbre de tatuar el rostro de sus mujeres tiene varias hipótesis, pero la que más se repite es la del robo de mujeres de la región por parte del Rey Birmano de la época, dado a la creencia de que en la provincia Chin se encontraban las mujeres más bellas del país, ocasionando que las tribus empezaran a ocultar la belleza de sus niñas y mujeres tatuándoles el rostro. (Explora la bola, 2019). **3. Tribu Wodaabe**, siendo una tribu nómada, habita gran parte del desierto del Sahara. Esta tribu se destaca por la libertad que poseen las mujeres de la tribu, pues la poligamia hace parte de su estilo de vida, así mismo, tienen el poder de escoger a sus esposos en el festival Gerewol, aquí los hombres se pintan el rostro para destacar entre los otros (Telesurtv 2015). **4. Los Wayúu**, ubicados en la península de la Guajira, esta comunidad se rige por una estructura conducida desde el matriarcado hacia el patriarcado. Gtush (sf) describe: “Las mujeres son directoras de los clanes, y también desempeñan importantes roles políticos” un dato que desconocía y que me agrada conocer, ya que por lo general nos imaginamos a los pueblos indígenas como comunidades machistas, con poca influencia femenina. Los símbolos que se plasman en su piel llegan a describir vivencias de la persona que las porta **5. Tribu Huli Wigmen**, ubicados en el Estado

PRATIS – Una mirada a la pintura facial en cuatro tribus indígenas

independiente de Papúa Nueva Guinea, según su estilo de vida, los Wigmen no permiten que las mujeres preparen la comida que ellos comen, pues creen que la comida preparada por mujeres mientras están en su periodo puede llegar a afectar su aspecto físico y salud. (San Mateo, 2017).

Este documento es la antesala al fotolibro que se realizará en el municipio de Gachancipá, orientado a recrear la pintura facial de las tribus y culturas originarias descritas, teniendo presente la simbología de los trazos y pigmentos que utilizan, siendo estos el fruto del sentir y pensar de sus habitantes.

Es importante precisar que se pretende socializar esta obra de arte para contribuir al enriquecimiento cognitivo y cultural de todo tipo de población, pues se ajusta a todas las edades, ya que se trata de un material que se puede interpretar fácilmente.

CAPÍTULO I. – Génesis Creativa

Explorando un camino ancestral de arcilla y colores grabado en la piel

La idea de este proyecto surge después de dos clases muy distintas, la primera denominada Maquillaje y Caracterización de Efectos en la Institución Educativa Taller 5, y la segunda, Visualidades y Oralidades Ancestrales en la Corporación Universitaria Minuto de Dios, en esta última estudié culturas cuyas tradiciones desconocía o de las que había escuchado muy poco, incluida la de mis ancestros. Este desconocimiento acerca de mis orígenes y los de mi familia, fue lo que me motivó a generar una primera reflexión sobre el lenguaje y tradiciones que se llevan a cabo en la cultura amazónica. Más tarde, a finales del semestre, tuvimos que presentar en la clase, una serie de imágenes o fotografías que expresaran lo que nos aportó la clase y las experiencias que esta nos dejó y aquí fue donde uní dos temas que me estaban apasionando significativamente, el maquillaje y la cultura amazónica, dando como resultado esta fotografía.

Figura 1

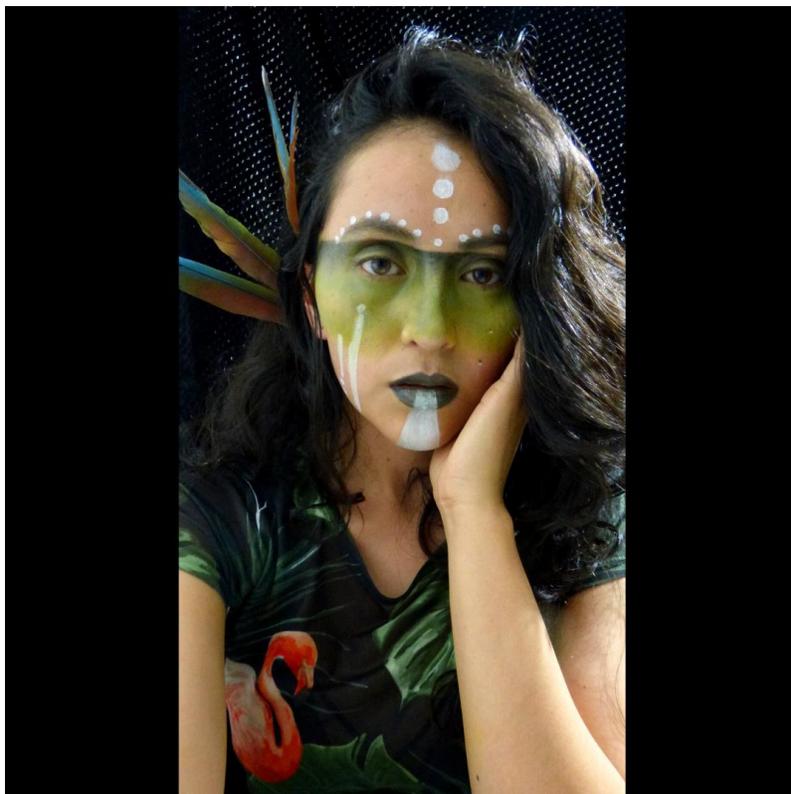


Figura 1. Fotografía y maquillaje. Elaboración propia (Gachancipá.2019). Raíces.

PRATIS – Una mirada a la pintura facial en cuatro tribus indígenas

Para ese momento no tuve en cuenta que podría llevar a cabo mi proyecto de grado con la unión de estos dos temas, no fue sino hasta semanas después y varias ideas descartadas que lo contemple como un buen contenido. En esa época, un fotógrafo del municipio de Gachancipá me contactó para crear algunas fotografías con la temática de indio americano, de esta sesión surgieron estas fotografías (*Figuras 2 y 3*).



Figuras 2 y 3. Maquillaje. Elaboración propia. & Fotografía. Garzón, C.(Gachancipá.2020)

A partir de estas sesiones, nace el propósito de conocer a profundidad el simbolismo que tiene la pintura facial en diversas tribus y culturas originarias alrededor del mundo, lo que lleva a generar una perspectiva diferente del concepto que se tiene del maquillaje en la cultura occidental, de ésta manera he podido deducir que las tribus descritas no hacen uso de los pigmentos como una práctica que acompaña a la moda que está en tendencia o al deseo de resaltar facciones del rostro y el cuerpo, sino para plasmar toda una identidad ancestral en su

PRATIS – Una mirada a la pintura facial en cuatro tribus indígenas

piel, es una forma de enseñar el camino recorrido, el lugar al que pertenecen o las guerras que han librado.

Objetivo de la creación

Desarrollar una propuesta artística de la pintura facial como una simbología que da cuenta del sentir y pensar de algunas tribus y culturas originarias alrededor del mundo, por medio del diseño de un fotolibro que permita recrear sus costumbres y tradiciones.

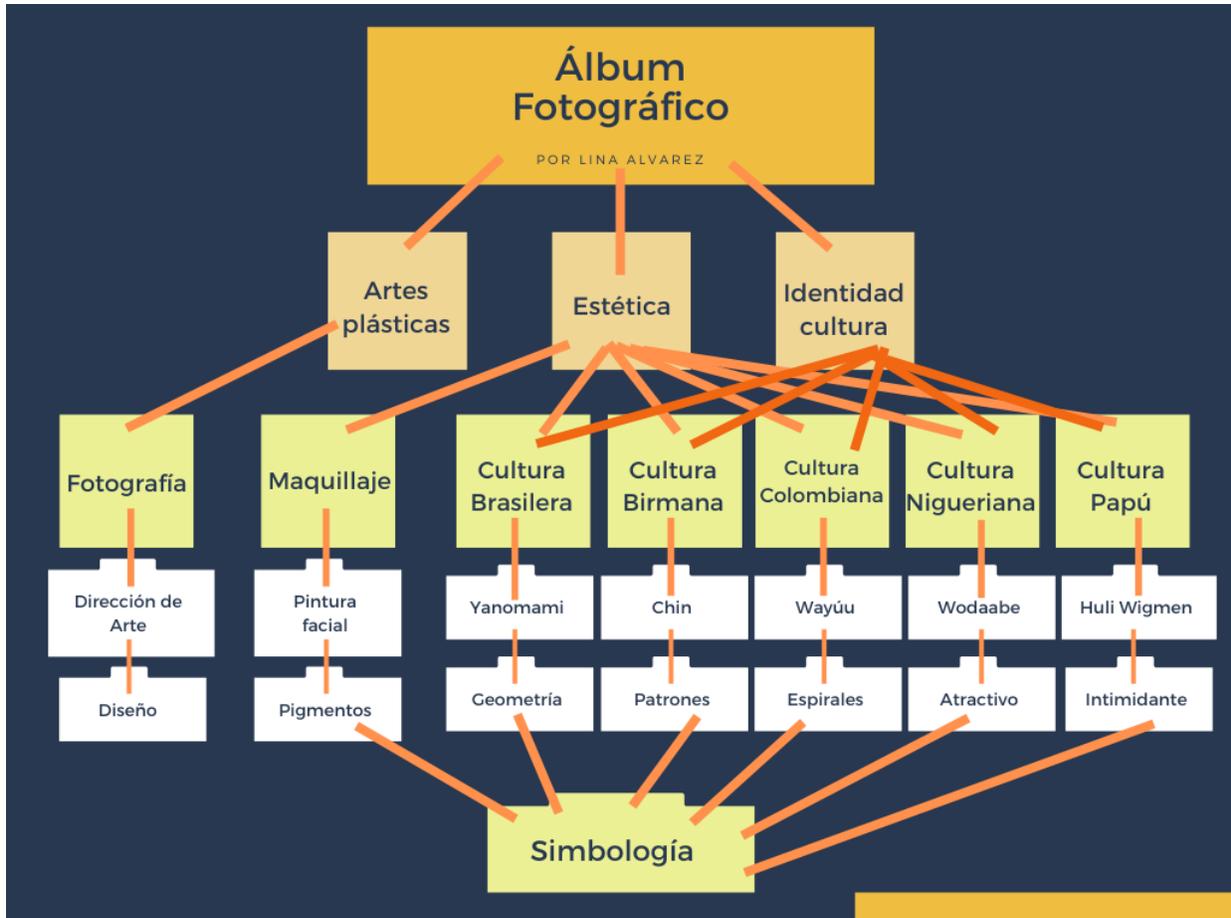
Información complementaria del objetivo

Estas imágenes fotográficas serán realizadas en las locaciones naturales y arquitectónicas que ofrece Gachancipá, contando con la participación de jóvenes oriundos del municipio para ser fotografiados. Estas fotografías serán de tipo retrato, con planos medio, primer plano, plano detalle. Serán complementadas con una gama de colores llamativos, que se han extraído de los saberes ancestrales y el contexto de cada una de las tribus.

Utopía Moderada

Contextualizar al observador con el estilo de vida que llevan estas tribus perdidas en el tiempo, así mismo compartir con el público un panorama distinto al uso de colores, pigmentos y pinturas en el rostro según las costumbres y tradiciones de culturas totalmente diferentes a la cultura en la que hemos vivido.

Temáticas o conceptos



CAPÍTULO II. – Textos y Contextos

Recorriendo mundos e imaginarios a través de la pintura corporal

La humanidad dentro de su complejidad y su relación con la naturaleza y el misterio de la vida, ha recreado cosmologías que han integrado el mundo físico y espiritual. Los mitos y leyendas acerca de los orígenes de la humanidad generan cientos de debates y teorías a lo largo y ancho del planeta, desde la formación de los primeros hombres a base de maíz blanco y amarillo a manos de la Serpiente Emplumada Quetzalcóatl y Corazón de cielo (Viviendo El Tiempo

PRATIS – Una mirada a la pintura facial en cuatro tribus indígenas

Maya, sf), hasta el modelado del cuerpo humano en un torno de alfarero por el dios Jnum (Carracedo, 2001) y así, existen miles y miles de suposiciones.

Con esta investigación y la ayuda de otras clases en la universidad, descubro lo diferente que llega a ser la cosmovisión de cada una de las tribus y culturas originarias presentes en este proyecto, con dioses de todo tipo, tales como lagartos, grandes estrellas, lagunas místicas o árboles tan altos cuya copa no podría verse. Todos estos con características y poderes sobrenaturales, cuyos saberes transmitieron a los primeros hombres a través de la naturaleza y de sus elementos, con el propósito de armonizar su existencia y postergar su legado, el agua para beber, el aire que llena sus pulmones, la tierra para plantar y el fuego para cocinar.

Esta herencia antigua y arraigada en las culturas que abarcan el planeta, se transmite por medio de la piel, como si se tratara de libros vivientes, en donde cuyos símbolos ancestrales les recuerda de donde vienen y su razón de ser, cada capítulo con líneas, trazos y formas diferentes, otorgando así la posibilidad de leer en el otro, sus sueños y experiencias.

Cuatro tribus y cuatro mundos, un registro de la pintura facial

La búsqueda de pinturas faciales que me llamaran la atención me llevó a explorar culturas que jamás había conocido, algunas con nombres exóticos y difíciles de pronunciar, otras con nombres más familiares, pero con una historia antiquísima, tales como La tribu Asaro, en las tierras altas de Papúa Nueva Guinea; Los Yanomami, al sur de Venezuela; La tribu Surma, al sur de Etiopía; La tribu Mentawai, en las islas volcánicas de Indonesia; Los Cukchi, en Siberia; El pueblo Maorí, en Nueva Zelanda; Los Ladakhi, en el sur de India y Los Mursi, en Etiopía, entre muchas otras. Cada una de estas tribus indígenas y culturas originarias, tienen técnicas, pigmentos, tradiciones, costumbres, rituales, totalmente diferentes entre sí, pero a los que han estado sujetos desde tiempos remotos.

El uso de materiales naturales es uno de los factores más impresionantes de estas tribus, estos van desde diluir arcilla con agua hasta extraer la pulpa de exóticos frutos y transformarlos en tintes que perduran aún después de varias semanas. Por otro lado, el uso de colores no va a la deriva, estos se aplican según la creencia y el significado que tienen los tonos para las diferentes tribus, curiosamente algunas tienen similitudes en su significado, a pesar de estar a cientos de

PRATIS – Una mirada a la pintura facial en cuatro tribus indígenas

kilómetros. De esta manera se eligen 5 tribus y pueblos originarios cuyas pinturas faciales esconden en sus trazos historias y rituales asombrosos:

1. Tribu Chin (Myanmar - Birmania)

Esta tribu se encuentra al noroeste del país, justo en la frontera con India y Bangladesh, están ubicados en la región Chin y tienen diversos patrones simbólicos según cada clan “...existen los tatuajes de araña, los de puntos, los floreados, los de toda la cara completamente negra, etc.” (Explora la bola, 2019) Viendo las fotografías del blog mencionado, me preguntaba cómo es que estas mujeres soportaron tanto dolor para que el tatuaje estuviera terminado, es claro que los patrones fueron complejos y su realización larga y agotadora, desde un inicio se podía apreciar la valentía y fuerza de las niñas y jóvenes que fueron sometidas a esta costumbre.

La costumbre de tatuar el rostro de sus mujeres tiene varias hipótesis, pero la que más se repite es la del robo de mujeres de la región por parte del Rey Birmano de la época, dado a la creencia de que en la provincia Chin se encontraban las mujeres más bellas del país, ocasionando que las tribus empezaran a ocultar la belleza de sus niñas y mujeres tatuándoles el rostro. (Explora la bola, 2019) Inicialmente lo realizaban con carbón, pero terminaba borrándose pronto, llegando así al punto de tatuarlas para hacerlo permanente.

Curiosamente, con el tiempo, estas marcas cargadas de dolor se convirtieron en un símbolo de belleza, fortaleza y valentía. Respecto a los tatuajes, Lafuente (2013) destaca: “... eran una manera de demostrar lo duras que eran estas mujeres (cualquiera no aguantaba el dolor de tatuarse la cara) y los hombres no querían casarse con una mujer que no tuviera la cara tatuada”.

Teniendo en cuenta que esta práctica fue prohibida desde hace varias décadas, es interesante ver el rostro de estas mujeres como “obras de arte percederas”, cuyo esplendor permanecerá en registros fotográficos y en los ojos de aquellos que tuvieron la fortuna de verlas en persona.

2. Tribu de los Wodaabe (Nigeria)

Esta comunidad islámica nómada se ubica en Sahel, la región en medio del desierto del Sáhara en el norte y la sabana sudanesa al sur, parte de su población se encuentra en Camerún, Chad, Nigeria y República Centroafricana. Esta tribu destaca por varios motivos, entre ellos, que las mujeres poseen una libertad sexual, pues la poligamia hace parte de su estilo de vida, así mismo, tienen el poder de escoger a sus esposos (Telesurtv 2015).

Este suceso se desarrolla a finales de septiembre, durante la fecha más importante del calendario Wodaabe. El festival Gerewol, es una tradición que dura una semana y cuya ubicación es revelada tan solo unos días antes. Gracias a su particular concurso de belleza, este festival se ha convertido en uno de los más impresionantes del mundo, ya que no son las mujeres las que participan sino los hombres de la tribu (ABC Internacional, 2015).

Los chicos que participan comienzan a colocarse mascarillas para suavizar la piel, a trenzar sus cabellos y a maquillarse como todos unos profesionales, tengo entendido que una de las razones por las cuales se colocan la línea en la nariz es para alargarla, la pintura negra que tienen en sus labios es para resaltar la blancura de sus dientes y lo mismo hacen con sus ojos.

(Canal en YouTube, DiariesofaBackpacker, 2016)

Después de aplicarse los llamativos colores en el rostro y vestirse con los atuendos y accesorios adecuados para tal especial ocasión, los jóvenes se disponen a danzar en una fila hombro a hombro, demostrando su superioridad sexual. Delante de ellos están tres juezas, previamente elegidas como las más bellas de la tribu (Canal de YouTube, DiariesofaBackpacker, 2016). Estas mujeres tienen la ventaja de elegir entre los participantes a quien será su amante por esa noche o su próximo esposo, así es, pueden “ser robadas” y dejar a su actual esposo por el candidato elegido. ¿Y cómo saben si fueron escogidos? Bueno, pues aquí se hace presente un juego de miradas y toques en el hombro del joven que logró cautivar con su belleza a la jueza (ABC Internacional, 2015).

Aunque para nosotras sea normal elegir con quien salir y con quien no, encontrar este tipo de conceptos en una cultura tan lejana a la nuestra me parece fascinante, además de cambiar un poco la impresión que llegamos a tener de todas aquellas culturas y tribus recónditas.

3. Tribu Wayúú (Colombia)

Los Wayúú son un pueblo indígena que reside en la península de la Guajira en el extremo nororiental de Colombia y se rige por una estructura conducida desde el matriarcado hacia el patriarcado. Gtush (sf) describe: “Las mujeres son directoras de los clanes, y también desempeñan importantes roles políticos” un dato que desconocía y que me agrada conocer, ya que por lo general nos imaginamos a los pueblos indígenas como comunidades machistas, con poca influencia femenina.

En Wayuunaiki, el idioma wayúú, pintarse la cara se dice “*Ashajawaa*”. A través del canal Red Comunicaciones Wayuu (2016) podemos ver que, a diferencia de algunas de las tribus mencionadas anteriormente, la pintura facial de los Wayúú se caracteriza en gran manera por sus símbolos orgánicos. Estos imitan la belleza de la naturaleza que los rodea y son aplicados como muestra de los cambios significativos de la vida. Uno de los más significativos es la salida de una “*majayülü*” (señorita) de la cabaña en donde completó su “*sütapaulu*” (encierro) después de haber tenido su primera menstruación.

Por otro lado, la pintura facial también se hace presente a modo de celebración por la cura de un enfermo, cuando se baila “*yonna*” y cuando se ha tenido un “*lapü*” que traduce sueño. (Red Comunicaciones Wayuu, 2016)

Entre los símbolos más importantes y representativos destacan la imagen del caracol, la cual está asociada al caminante que avanza a pesar de los tropiezos; la espiral simboliza la línea de la vida y el caparazón de la tortuga se asocia con la sabiduría y la paciencia (Delgado, 2014)

En cuanto a los colores, estos son utilizados dependiendo de la edad de la mujer, el negro es aplicado en las mujeres adultas o abuelas, mientras que las más jóvenes son pintadas con un tono rojizo, producto del hongo pai pai (Red de investigadores indígenas wayuu, 2016).

Para los wayúú el acto de pintarse les concede un espacio de armonía y conexión, tanto con la naturaleza, como con sus saberes, por consiguiente, me pregunto qué formas tenemos nosotros para conectarnos con los saberes ancestrales de nuestras familias, para volver a conectar con la naturaleza que nos rodea.

4. Tribu Huli Wigmen (Papúa Nueva Guinea)

Esta comunidad vive en Southern Highlands y han habitado el mismo territorio por más de 1000 años, esta tribu destaca por ser uno de los grupos culturales más pintorescos y grandes de la isla (Robles, 2018). Esta tribu es polígama, el hombre puede tener varias esposas mientras que la mujer tiene que serle fiel a un solo hombre, siguiendo con este estilo de vida, los Wigmen no permiten que las mujeres preparen la comida que ellos comen y no es por ser caballeros y hacerse cargo de la alimentación, sino porque creen que la comida preparada por mujeres mientras están en su periodo puede llegar a afectar su físico. (Anónimo, 2017)

La pintura facial se hace presente en los bailes tradicionales en donde imita a las aves que se pueden encontrar en su territorio, Robles (2018) menciona: “Los hombres hacen pelucas de su propio pelo que crece durante algunos años y luego se peina especialmente, los cuales combinan con pintura amarilla, un hacha con garras y un delantal para infundir miedo a sus rivales” El amarillo se aplica alrededor de los ojos, destacando la mirada, que de por sí, ya es bastante intimidante, el resto del rostro se cubre de rojo y azul, acompañado de puntos blancos y negros. En cuanto a los sombreros mencionados anteriormente, están hechos nada más que con su propio cabello, suelen decorarlo con plumas, flores o los mismos pigmentos utilizados en su rostro, algunos venden este sombrero, mientras que otros si se quedan con él. Cabe resaltar que los Huli Wigmen, se han acercado más a la vida moderna, se pueden encontrar videos de algunos turistas bailando con los Huli, comprendiendo así, que el turismo se ha convertido en una oportunidad para compartir su tradición con el resto del mundo y verse beneficiados al mismo tiempo.

Conozcamos fotógrafos que han dejado una memoria de los rostros de colores

Fotografía de Retrato:

El retrato es parte fundamental de este proyecto, teniendo en cuenta que su propósito se basa en capturar y resaltar la belleza y el carácter de una persona. Logra transmitir la belleza del rostro humano con todas sus formas, sentimientos y emociones. Este tipo de fotografía tiene la

PRATIS – Una mirada a la pintura facial en cuatro tribus indígenas

capacidad de evocar una profunda interacción entre el observador y el retratado, a pesar de que no necesita de muchos accesorios para involucrarse en un contexto más profundo.

- 1. Sebastião Salgado:** Por medio de la búsqueda de referentes me reencuentro con la obra de Sebastião Salgado, algunos años atrás había conocido su serie *Gold, Mina de Ouro, Serra Pelada*. (1986) gracias a una clase en la Facultad de Artes ASAB. Salgado es un experimentado fotógrafo sociodocumental y fotorreportero brasileño, su trabajo resalta por dos particularidades, por un lado, destaca la cercanía que logra tener con la comunidad a la que retrata. Me llama la atención cómo al llegar a un sitio lo contempla y se apropia de él con respeto. Por otro lado, me asombra la forma en la que permite que la luz se acople a la imagen, generando una composición balanceada e intensa. No encuentro otra palabra además de “magia” para describir lo que llegan a evocar muchas de sus fotografías, a continuación, se expone una de ellas: (*Figura 4*)

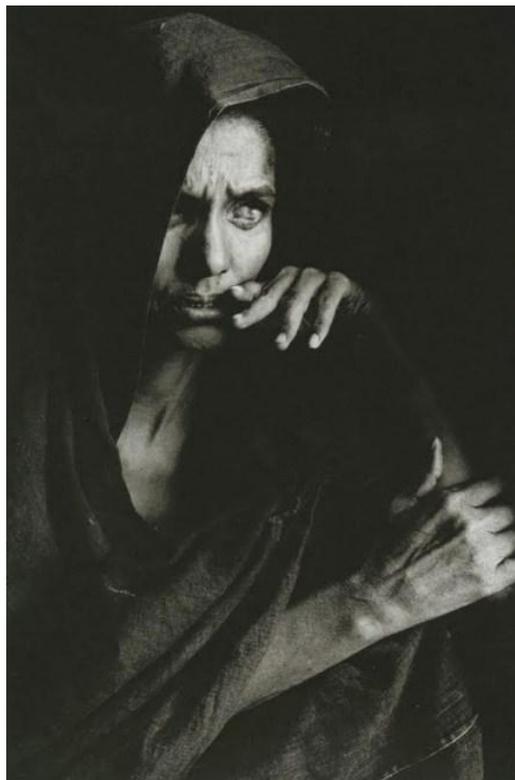


Figura 4. Salgado, S. (1985) *Mujer Ciega*. Malí.

PRATIS – Una mirada a la pintura facial en cuatro tribus indígenas

2. **Lee Jeffries:** Por otro lado, descubro el trabajo del británico Lee Jeffries, cuando vi algunos de sus retratos sentí un ligero “déjà vu”, es posible que en algún momento haya visto alguna de sus fotografías sin haber averiguado más acerca del autor o autora. Indagando más acerca de su obra me encuentro con un hombre que realiza sus retratos como muy pocos, Jeffries se dedica a fotografiar a aquellos que son excluidos por la sociedad y personas sin hogar. Tiene un manejo de la luz impresionante, que combina de manera excepcional con el blanco y negro, prometiendo así una mirada profunda, sincera y llena de detalles. (*Figuras 5 y 6*)



Figura 5. Jeffries, L. (s,f). London



Figura 6. Jeffries, L. (s,f). Portobello III

3. **Hans Silvester:** Durante la investigación acerca de la simbología en la pintura facial de las tribus, el trabajo de Hans Silvester se presentaba por cada rincón, sus fotografías logran llamar la atención al instante, pues logra capturar la inocencia y ferocidad que acompaña la mirada de los niños y niñas de las tribus que habitan a la orilla de El valle del Omo, en África.

Silvester es un fotógrafo y ambientalista alemán, que viaja por el mundo capturando la riqueza cultural y natural de las tribus indígenas. Me cautiva la profundidad que proporcionan cada una de sus fotografías, supo resaltar aquellos objetos tan sencillos como una rama y un manojito de pasto seco que acompaña la pintura facial tan característica de los habitantes del Valle Omo. (*Figura 7 y 8*)



Figura 7 y 8 Silvester, H. (sf) People of the Omo Valley

- 4. Mitchell Kanashkevich:** Finalmente, nuevas sugerencias me llevaron al que podría ser la cereza del pastel si de buenas referencias se trata, aparece magistralmente el bielorruso Mitchell Kanashkevich, un fotógrafo de viajes y, además, documentalista. Su trabajo se destaca de gran manera por la composición de sus fotografías y la importancia que le da a la mirada del retratado, incluso cuando este no mira directamente a la cámara. Kanashkevich es uno de los más prestigiosos fotógrafos a nivel mundial y no es para menos, su trabajo se encuentra en colecciones privadas alrededor del mundo. Por otro lado, me llama mucho la atención su interés por las tradiciones antiguas que sobreviven a pesar de los avances que trae consigo la civilización y aun así evolucionan.

Aquí algunas de sus más importantes y mágicas fotografías: *(Figura 9 y 10)*



Figura 9. Kanashkevich, M. (sf) Chica tribal rabari.



Figura 10. Kanashkevich, M. (sf) Mujer rajasthani fumando un bidi. India.

CAPÍTULO III. – Desarrollo Creativo

Arte-facto

La idea del fotolibro surgió entre debates, de cuál sería la mejor presentación para llevar a cabo este proyecto. Podría tratarse como una exposición fotográfica en el municipio de

Gachancipá o en forma de un material audiovisual, pero ninguna de estas me convenció del todo. No me parecía tan práctico y cercano como puede llegar a serlo el fotolibro. La posibilidad de tener el proyecto en mis manos me sedujo por completo. Por otro lado, teniendo en cuenta las medidas sugeridas por la emergencia sanitaria que atraviesa el planeta, me resultó beneficiosa la oportunidad para compartir mi trabajo de manera digital, sin que este perdiera calidad e interacción.

Las influencias en la formación del fotolibro se forjaron en mi mente conforme investigaba acerca de las tribus, sin embargo, la obra cuyos detalles me dieron los siguientes pasos para definir el tipo, forma y diseño del arte-hecho para mi proyecto, fue el ensayo fotográfico más importante del siglo XX, *The American's*. Este libro fue el resultado de un viaje por carretera del inmigrante suizo Robert Frank, a través de Estados Unidos durante la postguerra. (Huerta, 2020)

A pesar de que es a blanco y negro, sus fotografías llevan un hilo que permite su comprensión, las imágenes están centradas, con un borde libre de 2 centímetros aproximadamente. Adopte la idea de acompañar algunas fotografías con reseñas cortas con detalles acerca de las tradiciones y características de la pintura facial en las tribus indígenas y tal como lo hace Frank, con la imagen fotográfica a la derecha y breves palabras en la página izquierda, destacando que al contrario del fotolibro *The American's*, algunas de las fotografías abarcaran dos páginas y no solo una.

Paleta de colores

Al finalizar la investigación acerca de la simbología que se posiciona tras la pintura facial, encuentro que se destacan los colores cálidos y vibrantes, con pequeños detalles en negro y blanco. A continuación, presento dos paletas de colores, la primera (*Figura 11*) se verá aplicada en la mayoría de las pinturas faciales de las tribus, entendiendo que ciertos tonos predominan más que otros según la tradición y la creencia de cada tribu.

La segunda paleta de color (*Figura 12*) hace parte de los tonos escogidos para el diseño del fotolibro. Después experimentar con algunos tonos sepías, me di cuenta que me transmitían

PRATIS – Una mirada a la pintura facial en cuatro tribus indígenas

mucho más los tonos verdes, esto por la cantidad de bosque, selva y naturaleza que predomina en el territorio de las tribus y culturas originarias.



Figura 11

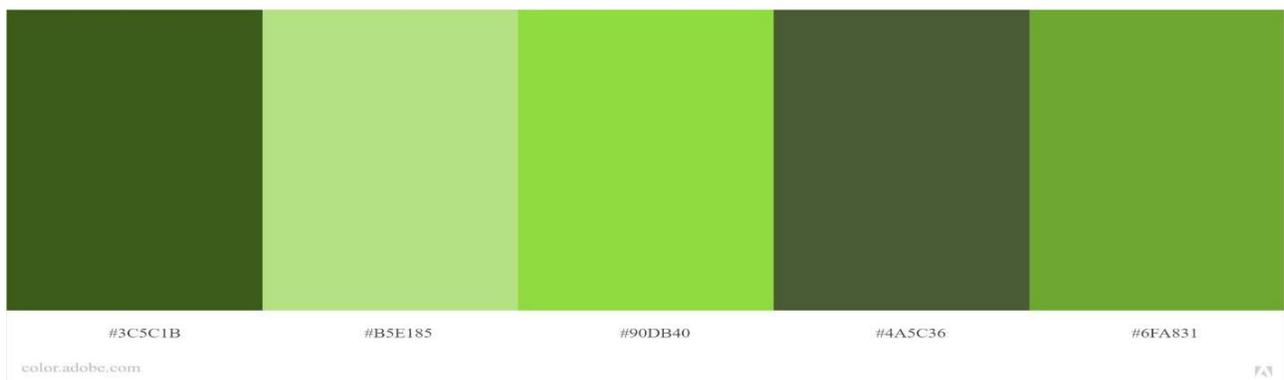


Figura 12

Bocetos

Después de tener la inspiración fotográfica e histórica, me dedique a plasmar por medio de recortes y dibujos las imágenes que se iban componiendo en mi mente conforme leía e investigaba sobre estas cuatro tribus y culturas originarias. Como sugerencia al desarrollo del proyecto, el profesor nos recomendó tener una libreta a la mano para ir anotando todas las ideas que se nos fueran cruzando por la cabeza. A continuación, la muestra de dichos bocetos:

PRATIS – Una mirada a la pintura facial en cuatro tribus indígenas

Tribu Chin:

Chin
 o Paratita en la cabeza

- ① Muta el rostro joven / Muta mujer joven. mi mamá
- ② Plano Positivo des cansado en las miras. De frente apegado. **Primer plano / 3/4**
- ③ Sonriendo / Sentas (Fondalosa) **Primer plano**
- ④ De perfil (Fondo luz) Fondo piedras de la grotta. **Plano medio**
- ⑤ De lado se el caballo hacia atrás **Plano medio**

Maquillaje

- Charqueta Arzu
- Tela verde satín
- Fondo rocoso

• Pintar delgado, luego pasar un trapito para que parezca antiguo o viejo

Piedras de la ruta

① Superficie de madera

②

③

④

⑤ De frente por mostrar el caballo

⑥

⑦

⑧

⑨

⑩

⑪

⑫

⑬

⑭

⑮

⑯

⑰

⑱

⑲

⑳

㉑

㉒

㉓

㉔

㉕

㉖

㉗

㉘

㉙

㉚

㉛

㉜

㉝

㉞

㉟

㊱

㊲

㊳

㊴

㊵

㊶

㊷

㊸

㊹

㊺

㊻

㊼

㊽

㊾

㊿

Tribu Wodaabe:

Wodaabe:

- ① Pintándose la línea de en medio, ojos en medio de los dedos
- De noche o que parezca de noche
- Fogata, fuego iluminado carcas y cerro
- ② Hombre y mujer al frente mirando
- Con más iluminación, 3 rostros de grupos, el más el caballo
- Miradas con una mujer, Tomando el hombre
- Pansa festival Gacwal, balanceo hacia adelante (Pinta en el solo, tabacomb)
- ③ ~~hombre~~ hombre Perli
- ④ Ojos grandes y mostrando dente, luz de fuego

Maquillaje

- ▷ Retractor ojos negro
- ▷ Jabón negro

Paleta de colores
 Amarillo, rojo, negro

①

②

③

④

⑤

⑥

⑦

⑧

⑨

⑩

⑪

⑫

⑬

⑭

⑮

⑯

⑰

⑱

㉑

㉒

㉓

㉔

㉕

㉖

㉗

㉘

㉙

㉚

㉛

㉜

㉝

㉞

㉟

㊱

㊲

㊳

㊴

㊵

㊶

㊷

㊸

㊹

㊺

㊻

㊼

㊽

㊾

㊿

Diseño fotolibro:



CAPÍTULO IV. Reflexiones y Aprendizaje

Una ruta sin fin

Me hará falta papel, tinta y pigmentos para plasmar las historias y los símbolos que se refugian detrás de estas tribus. Esta práctica inmemorial abarca un cúmulo de leyendas y tradiciones alrededor del mundo, creí que el tiempo me alcanzaría para encontrar la información suficiente para nutrir más tribus y aunque no fue así, el profesor Oscar Sánchez al finalizar la sustentación de mi proyecto de grado, me compartió el nombre de varios libros y páginas acerca de varias tribus indígenas, lo que me proporcionó una gran cantidad de información para continuar con esta investigación a futuro.

Finalizando este documento surgió el tema del altruismo, destacando como las tribus se interesan más por el espíritu que por aquello que nos consume. Pero son escasas las tribus indígenas que no han permitido que el capitalismo salvaje y la sociedad de consumo contaminen su identidad cultural y el respeto por sus ancestros. Por otro lado, son muchas las que han estado por desaparecer, debido al interés por parte de grandes empresas y grupos indiscriminados por sus territorios, los recursos valiosos que tienen a la mano y por las tradiciones y festividades que los caracteriza:

“Las colectividades indígenas han estado al borde de su extinción, en parte por su poca preocupación por mantener en la actualidad sus costumbres, y por otro lado, por el abordaje indiscriminado de las sociedades modernas, que con su tecno-cultura y ansias por experimentar de una manera errónea, ritos y expresiones indígenas sagrados, descontextualizan y distorsionan lo que se debe tener como sagrado y oculto a los ojos de los demás. Como describe Herrigel en su ensayo Zen en el arte del tiro con arco: “El meramente curioso no tiene derecho... El Zen, como toda mística, será comprendido únicamente por un místico que... no sucumbirá a la tentación de obtener en forma subrepticia lo que la experiencia mística le niega” (Herrigel, 2012).”

Suárez, O. F. S. (2013). Hierofonía y cosmología en el arte indígena del Valle de Sibundoy. *Praxis Pedagógica*, 13(14), 45-55.

Es increíble saber que las oportunidades que muchas tribus indígenas ofrecen en el turismo, para compartir sus tradiciones y saberes con la sociedad, están siendo malgastadas, cuando son más aquellos interesados en mantener vivas a estas comunidades y sus tradiciones. Esto es lo que se debería fomentar en la sociedad y creo fielmente que este proyecto generará un interés cultural y social hacia las tribus indígenas del mundo y de nuestro país.

A modo de conclusión, destaco el pensamiento que tienen gran parte de las tribus respecto a la naturaleza que los rodea, ésta y los seres humanos conformamos un solo conjunto y todo lo que se tome de ella debe ser de vuelta, manteniendo así un equilibrio universal. Muy seguramente nuestros antepasados tenían el mismo pensamiento, pero nos dejamos consumir poco a poco por aquello que nos satisface por un breve instante, ignorando el equilibrio que la naturaleza y nuestros antepasados se han esforzado por mantener desde siglos atrás.

PRATIS – Una mirada a la pintura facial en cuatro tribus indígenas

Espero que con este proyecto, puedan sentir una conexión con sus ancestros y con las historias que llevamos en el interior, que en el camino encontremos aquellos símbolos y colores que nos representan. Porque al final, todos somos el legado de una cultura que abarca siglos, y en el interior guardamos sin saber, tradiciones ancestrales, que de una u otra manera, saldrán a flote, dejando al descubierto lo frágiles que podemos llegar a ser ante la inmensidad de la naturaleza.

Referencias

- (s.n). (2015). *La tribu Wodaabe, donde las mujeres tienen el poder*. TeleSUR. Recuperado de <https://www.telesurtv.net/news/La-tribu-Wodaabe-donde-las-mujeres-tienen-el-poder-20150709-0053.html>
- (sn). (2012, 18, 04). *Arte Corporal De Arcilla*. Recuperado de <https://www.veniceclayartists.com/clay-body-art/>
- (sn). (2015). *Wodaabe, la tribu en la que las mujeres tienen el poder y todos los maridos que quieren*. ABC Internacional. Recuperado de <https://www.abc.es/internacional/20150708/abci-wodaabe-tribu-mujeres-varios-201507081213.html>
- (sn). (2016, 12, mayo) *Maquillaje Facial Wayuu: Achepaa*. Recuperado de <http://reddeinvestigadoresindigenas.blogspot.com/2016/05/maquillaje-facial-wayuu-achepaa.html>
- (sn). (sf) *Comunidad Wayúu*. Artesanías de Colombia. Recuperado de https://artesaniasdecolombia.com.co/PortalAC/C_sector/comunidad-wayuu--_201
- (sn). (sf) *Yanomami: Historia, significado, ubicación y mas*. Etnias del mundo. Recuperado de <https://etniasdelmundo.com/c-venezuela/yanomami/#Vestimenta>
- (sn). (sf). *Cultura Wayúu*. Gtush. Recuperado de <https://www.gtush.com/cultura-wayuu/#>
- (sn). (sf). *El mito de la creación de los mayas*. Viviendo El Tiempo Maya. Recuperado de <https://maya.nmai.si.edu/es/los-mayas/historia-de-la-creacion-de-los-mayas>
- (sn). (sf). *Sutapaulu (el encierro)*. Todowayúu. Recuperado de <https://sites.google.com/site/twayuu/nacion-wayuu/sutapaulu>
- Alberto y Carolina (2019, 24, febrero). *Mujeres de cara tatuada en Myanmar*. [Explora La Bola] Recuperado de <https://exploralabola.com/mujeres-de-cara-tatuada-en-myanmar/>
- Angie & Ruben (2012) *Guerreros amarillos, los Huli Wigmen*. Taringa. Recuperado de https://www.taringa.net/+imagenes/guerreros-amarillos-los-huli-wigmen_x1pu

- Blas. (2019, 24, 04) *Mitchell Kanashkevich*. Recuperado de <https://blasfotografia.com/mitchell-kanashkevich/>
- Carracedo, C. (2001) *La creación del universo*. Amigos del antiguo Egipto. Recuperado de http://amigosdelantiguoegipto.com/?page_id=8711#:~:text=Los%20egipcios%20consideraron%20como%20creador,es%20decir%2C%20su%20energ%C3%ADa%20vital.
- David M. & Linda B. (2005). *Wayuunaki (guajiro)*. *Diccionario Español*. Pueblos Originarios. Recuperado de <https://pueblosoriginarios.com/lenguas/wayuu.php>
- Delgado, L. (2014). *Una piel de signos*. Recuperado de https://issuu.com/leliadelgado/docs/una_piel_de_signos
- DiariesofaBackpacker. (2016, 05, marzo). *El Festival Gerewol de Níger: Un concurso de belleza único en su tipo*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=XmyzQJdF08>
- Gómez, C. (2012). *La belleza de lo feo en Birmania*. El Mundo. Recuperado de <http://viajes.elmundo.es/bitacoras/asiaenlamaleta/2012/07/25/la-belleza-de-lo-feo-en-birmania.html>
- Huerta, H. (2020, 13, abril). *Cómo leer Los Americanos de Robert Frank*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=Vskc5vdrmC8>
- Jeffries, L. (sf) *London*. (Fotografía). Recuperado de <https://lee-jeffries.co.uk/product/london>
- Jeffries, L. (sf) *Portobello III*. (Fotografía). Recuperado de <https://lee-jeffries.co.uk/product/portobello-iii>
- Kanashkevich, M. (2007). *Mujer rajasthani fumando un bidi*. (Fotografía). Recuperado de <https://www.mitchellk-photos.com/tips-inspiration/the-smoker>
- Kanashkevich, M. (sf). *Chica tribal Rabari*. (Fotografía) Recuperado de <http://famososfotografos.blogspot.com/2014/07/mitchell-kanashkevich.html>

- Lafuente, S. (2013, 04, septiembre). *Mujeres de rostro tatuado. Mujeres de Myanmar*. Hamahiru13ink. Recuperado de <https://www.hamahiru13ink.com/mujeres-de-rostro-tatuado-mujeres-de-myanmar/>
- Pulsa Channel. (2015, 14, agosto). *Top 10 Tribus Más Impresionantes y Raras del Mundo*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=EvlsXxL0ttU>
- Red Comunicaciones Wayuu. (2016, 23, abril) *Saber Wayuu y Comunicación – Feria del Libro Bogotá*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=vUde-La1dVc>
- Robles, D. (2018). *Tribu Huli Wigmen*. Wordpress. Recuperado de <https://danielacyc.wordpress.com/2018/09/09/tribu-huli-wigmen/>
- Salgado, S. (1985) *Mujer Ciega*. Malí (Fotografía). Recuperado de <http://memoriandofotografia.blogspot.com/2012/12/mujer-ciega.html>
- Servindi. (2010). *La Situación de los Pueblos Indígenas Aislados o con Poco Contacto en Venezuela*. Recuperado de http://www.servindi.org/pdf/Informe_8.pdf
- Silvester, H. (2016). *Hans Silvester retrata el arte que viste el cuerpo de las Tribus de Omo*. Ellalabella. Recuperado de <https://www.ellalabella.cl/hans-silvester-retrata-arte-viste-cuerpo-las-tribus-omo/>
- Silvester, H. (sf). *People of the Omo Valley*. (Fotografía). Recuperado de <https://www.ellalabella.cl/hans-silvester-retrata-arte-viste-cuerpo-las-tribus-omo/>
- Trail & Scrambler. (2016). *¿Conoces a Mitchell Kanashkevich?*. Trail & Scrambler. Recuperado de <http://motostrailandscrambler.com/conoces-a-mitchell-kanashkevich/>