

Experiencia de Comunicación-Educación por parte de los Jóvenes de Educación Media
en Bojacá Cundinamarca. Apreciación del Objeto Arquitectónico Iglesia Colonial
Nuestra Señora de la Salud

Lobsang E. Sánchez T.

Maestría en Comunicación Educación en la Cultura

Director: Luis Ospina

Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Julio de 2020

**Experiencia de Comunicación-Educación
por parte de los Jóvenes de Educación Media
en Bojacá Cundinamarca.**

**Apreciación del Objeto Arquitectónico
Iglesia Colonial Nuestra Señora de la Salud**

Lobsang E. Sánchez T.

Maestría en Comunicación Educación en la Cultura

Director: Luis Ospina

Corporación Universitaria Minuto de Dios

(2020)

Resumen:

La presente tesis se plantea desde el campo de la comunicación-educación. Aborda el fenómeno social que se presenta entre los estudiantes de educación media de la institución educativa departamental Nuestra Señora de la Gracia y el objeto arquitectónico iglesia de Bojacá llamada Nuestra Señora de la Salud. En el diagnóstico inicial se encontró en los estudiantes un desinterés respecto a este objeto arquitectónico, una naturalización que invisibilizó un espacio con potencial comunicativo-educativo propio del contexto de los estudiantes.

Por lo cual se desarrollaron una serie de talleres que permitieron trabajar la apreciación comunicativa-educativa en los estudiantes de educación media de Bojacá, al respecto de un objeto arquitecto determinado. Para la intervención se acude a la metodología de investigación acción con el objetivo de resignificar dicha apreciación desde un enfoque decolonial que hizo posible el desarrollo del criterio propio en los estudiantes con relación al objeto arquitectónico iglesia de Bojacá lo cual permitió que emergieran cinco subcategorías de apreciación, desde las que se propone una manera dialógica de trabajar la apreciación comunicativa – educativa con esta población.

Palabras clave: Comunicación-Educación, Objeto arquitectónico, Apreciación.

Tabla de Contenido

1. Introducción	6
2. Objetivos	14
2.1 Objetivo General	14
2.2 Objetivos Específicos	14
3. Marco de Antecedentes	16
4. Marco Teórico	26
4.1 Decolonialidad	27
4.2 Comunicación-Educación	28
4.3 Objeto Arquitectónico	31
4.4 Apreciación Comunicativa-Educativa	32
4.4.1 De la Visión a la Apreciación	33
4.4.2 Apreciación Proyectiva	36
4.4.3 Apreciación Existencialista	37
4.4.4 Apreciación Sentipensante	37
5. Metodología	40
5.1 Actividades y Talleres Aplicados	44
6. Análisis	52
6.1 Apreciación Impresionable	52
6.2 Apreciación Oprimida	54
6.3 Apreciación Proyectiva	58
6.4 Apreciación Existencialista	60
6.5 Apreciación Sentipensante	62
7. Conclusiones	66
7.1 Recomendaciones	70
8. Epílogo. Experiencia Comunicativa-Educativa en México	73
8.1 Aprendizajes con los guías	77
Referencias	85

1. Introducción

(2020)

1. Introducción

Esta tesis trabajó sobre la apreciación comunicativa-educativa de una iglesia colonial reconocida en Colombia por sus peregrinaciones; la Iglesia Nuestra Señora de la Salud de Bojacá Cundinamarca, dicha apreciación fue realizada por parte de los jóvenes estudiantes de educación media del territorio. Incentivando el pensamiento crítico y el diálogo como medios de apropiación del objeto arquitectónico iglesia colonial por medio de talleres adelantados en el marco de la clase de educación artística de la única institución educativa departamental con presencia en el territorio.

El trabajo como docente del investigador, así como el análisis de diversos registros hechos a un grupo de estudiantes de educación media en el contexto de la Institución Educativa Departamental (en adelante I.E.D) Nuestra Señora de la Gracia (Ver anexo 1: Resultado de Encuesta) permitió identificar una manera pasiva de apreciar el objeto arquitectónico iglesia de Bojacá por parte de muchos de ellos, es decir que sus intereses no pasan por este lugar, que es de una remarcable importancia para la comunidad de Bojacá y de Cundinamarca.

Dado que es asociado a la idea de inamovilidad que le da el haber estado en el pueblo durante varias generaciones y por supuesto su materialidad.

Un rasgo común en varios de los estudiantes que participaron en esta tesis es un fuerte arraigo doctrinal católico. Esta característica determinó su mirada sobre el objeto arquitectónico iglesia de Bojacá. Ellos lo describen como un lugar de paz, hermoso y perfecto.

Estos estudiantes tienen en general una lectura tradicional de esta arquitectura que se repite en el tiempo y de esa manera se evitan una y otra vez las lecturas posibles que subyacen en las distintas dimensiones de la misma y que son parte importante de esta tesis. Al respecto Muñoz afirma que:

“En la dimensión estética se produce permanente impacto sobre la sensibilidad, se afectan mutuamente cuerpos en un acto creador que renueva el cuerpo social hacia otro estado, hacia otras formas de sentir y pensar” (Muñoz, 2016, pág. 33). Podemos señalar la importancia de las dimensiones; temporal, histórica y las actualizaciones de las relaciones que afectan un cuerpo de individuos que sienten, piensan y se comunican.

Con respecto al contexto de los estudiantes de educación media del municipio de Bojacá previo a la aplicación de la presente tesis y preguntándose por algunos elementos del entorno que permitieran el cuestionamiento acerca de la apreciación artística, la cultura o las estéticas no verbales. Se referenció la presencia de elementos artísticos o visuales de importancia por su accesibilidad o por su significado. Se puede afirmar que los estudiantes tienen acceso a redes sociales, televisión, en menor medida a radio, los cinemas más próximos están en los municipios vecinos de Facatativá o Madrid, en la comunidad hay un evento importante que contiene elementos culturales y visuales de peso que es el reinado del bambuco, festival que se celebra cada año en el mes de mayo, y por supuesto el otro elemento cultural de importancia en el territorio son las peregrinaciones dominicales a la iglesia del municipio; que se concentran en el objeto arquitectónico iglesia de Bojacá.

El santuario de Nuestra Señora de la Salud, es una referencia obligada en cuanto a arquitectura para los habitantes del territorio, su colección de arte religioso comprendió un foco de interés y junto con sus características en cuanto espacio diseñado; este lugar terminó siendo fundamental en el desarrollo de la presente tesis. Es un santuario muy reconocido en Cundinamarca, desde hace más de dos siglos se encuentra custodiado por la orden de San Agustín, fue fundado en el siglo XVIII y alberga la imagen de Nuestra Señora de los Dolores. La generalidad de los estudiantes reconocen la importancia del lugar, si bien son una minoría quienes manifiestan algún grado de interés en el mismo, algunos lo ven como un lugar para las personas mayores, otros

afirman que es para el comercio y también están quienes conocen y conservan la tradición familiar de visitar y venerar las imágenes de los santos católicos.

Los estudiantes que cursaron su educación media en 2018 y 2019 fueron un grupo interesante para la investigación ya que han heredado un conjunto de las tradiciones y de maneras de interactuar y de pensar sobre la arquitectura que se encontró en su contexto, que para este caso particular es el objeto arquitectónico iglesia de Bojacá.

Son ciudadanos en proceso de formación con un importante potencial de impacto sobre su comunidad. En el manual de convivencia de la I.E.D se consigna el perfil del estudiante como “una persona integral, con gran sentido de pertenencia, con un alto nivel de autoestima, consciente de sus responsabilidades y derechos; emprendedor y generador de cambios sociales”. (PEI, 2016, pág. 14) Lo anterior deja de manifiesto la intención de formar ciudadanos en íntima relación con su entorno y conscientes de su potencial de transformarlo.

De ahí que esta tesis se ocupe de la relación entre los estudiantes y la iglesia de Bojacá para que tuvieran la ocasión de considerar desde otras perspectivas un objeto arquitectónico que han tenido en frente, desde su infancia. De manera que se posibilitó la construcción de criterio mediante el uso de diversas maneras de aprender y de la comprensión del contexto buscando formar auto conocimiento en los sujetos como afirma Mejía: “Para construir desde lo propio (...) convirtiendo el proceso educativo (...) en un ejercicio de auto afirmación capaz de dar cuenta de una manera propia de elaborar y vivir la vida”. (Mejía, 2001, pág. 243)

El municipio de Bojacá dónde se encuentra la I.E.D Nuestra Señora de la Gracia se caracteriza desde hace décadas por el turismo religioso que gira en torno al objeto arquitectónico iglesia de Bojacá, es un templo de estilo románico ubicado a un costado de la plaza principal del pueblo. En 1629 se mandó a hacer la construcción de la iglesia en piedra y tapia cubierta de teja, el arquitecto encargado fue Hernando de Mayorga.

La iglesia ha conservado sus rasgos originales, sus altares fueron manufacturados con la técnica de madera dorada en el siglo XVIII. Se mantiene la tradicional peregrinación de feligreses y turistas a la iglesia de Bojacá, principalmente los fines de semana para admirar la imagen de la virgen María bajo la advocación de la virgen de la salud, este espacio comprende el objeto arquitectónico de principal interés para esta investigación.

Los estudiantes de educación media que participaron en la presente investigación en un 80 por ciento (Anexo 1: Resultados de Encuesta) afirman haber asistido con alguna regularidad al objeto arquitectónico iglesia de Bojacá, lo cual permitió tener un referente inicial de las ocasiones en que se han relacionado con dicho espacio de forma subjetiva y colectiva según las apreciaciones de cada sujeto. También un 80 por ciento de los estudiantes afirman reconocer un valor patrimonial de la iglesia colonial y sin embargo al proponerles la posibilidad de deshacerse de un edificio del entorno y agregar otro, un 50 por ciento de ellos afirmaron que se desharían de la iglesia y adquirirían un centro comercial para el pueblo.

El concepto de objeto arquitectónico para esta investigación se definió como un espacio diseñado y delimitado en su espacialidad que comprende un territorio físico y simbólico que plantea una disputa intelectual en tanto que es interpretable y habitable de múltiples maneras.

La propuesta para trabajar con este grupo de estudiantes buscó que se acercaran al objeto arquitectónico iglesia de Bojacá con curiosidad, con preguntas propias y con la intención de construir una mirada más elaborada al respecto del mismo.

Para avanzar en la construcción de la categoría de objeto arquitectónico se consideró que lo educativo y lo comunicativo están ligados a lo arquitectónico en todos sus posibles contextos, dotados de significado e intención política y/o social; además siempre teniendo en cuenta las posibilidades de intervenir el objeto arquitectónico, como lo afirma Romañá: “La arquitectura

permite acciones por parte de quienes habitan determinado lugar, cuando se deja espacio para que ocurran eventos que doten de sentido todo el conjunto”. (Romaña, 2004, pág. 212)

Durante la pesquisa realizada no se encontró una investigación que se preocupara por incentivar, en estudiantes, la capacidad de apreciación de la iglesia de Bojacá, asunto que le da un carácter original a esta propuesta. El marco de antecedentes permitió verificar lo novedoso de esta propuesta y contribuyó a la consolidación y desarrollo de las categorías centrales de la presente tesis.

Así fue que, los estudiantes tuvieron la ocasión de revisar la historia del objeto arquitectónico y enriquecer su mirada más allá de lo que la tradición o la interpretación directa les han permitido elaborar, ya que es recurrente el caso de alumnos que tienen un comportamiento ritualista y tradicional naturalizado con respecto al objeto arquitectónico iglesia de Bojacá; que no han tenido ocasión de repensar.

Por ejemplo, volver a pensar los eventos históricos que intervienen lo arquitectónico y lo ritual, la investigadora Cabra afirma al respecto “La Reforma y la Contrarreforma acarrearón la conciencia del cuerpo y la necesidad de crear un cuerpo social católico como expresión de unidad”. (Cabra, 2013, pág. 84). El estudiante debió reflejarse en los sujetos de otros contextos pasados del mismo objeto arquitectónico iglesia de Bojacá de modo que se complejizara su percepción. Dando ocasión a generar opiniones propias y poder posicionarse conceptualmente.

Los estudiantes identificaron claramente dos grupos de sujetos con referencia al objeto arquitectónico Iglesia de Bojacá: los lugareños y los turistas a los que dotaron de características muy diferentes con respecto al templo como el fervor de los turistas frente a la devoción de los lugareños.

En efecto las instituciones presentando sus estructuras para la vida social determinan la lectura de lo arquitectónico entre otras cosas, lecturas fácilmente aceptadas sobre todo por los

sumisos y los desprevenidos; al respecto la autora Torres afirma que: “Las ideas, los conceptos son construcciones sociales que buscan ser aceptadas y utilizadas y, en dicha búsqueda, disputan el territorio intelectual con otras ideas y concepciones que se les oponen”. (Torres, 2013, pág. 23) Esta tesis se trabajó en este espacio en disputa que es la apreciación comunicativa-educativa de los estudiantes respecto al objeto arquitectónico iglesia de Bojacá.

En consonancia con lo anterior, la categoría de objeto arquitectónico para esta investigación estuvo ligada tanto a las dimensiones físicas y culturales como a las intelectuales. Ya que esto permitió identificar la manera de apreciar el objeto arquitectónico iglesia de Bojacá por parte de los estudiantes de educación media; al ampliar las dimensiones por apreciar, se permitió un relacionamiento más adecuado con lo educativo y lo comunicativo que pueden comprender dimensiones intangibles y también concretas.

Como resultado de la postura desinteresada, pasiva de los estudiantes frente al objeto arquitectónico iglesia de Bojacá, se hizo pertinente una reconfiguración de la manera de apreciar el mismo desde una visión decolonial; Molina afirma que es precisa “la revaloración del lugar, una reconfiguración de la institucionalidad tendente a la generación de discursos públicos que propenda por una visión más incluyente del mundo”. (Molina, 2009, pág. 92) Y es que, cuando una persona se reconoce como agente de cambio ya no puede evitar buscar posibilidades de crear nuevas y mejores realidades.

El objeto arquitectónico generalmente representa una metáfora del sistema que lo construyo. Los constructores en sus respectivos contextos han trabajado para los mecenas de turno, cuya postura social y política está inmersa en sus trabajos. Así mismo el objeto arquitectónico iglesia de Bojacá evoca en estos estudiantes de educación media ideas como: misterio, antigüedad y tradición, entre otras que no evoca el colegio o un centro comercial que son a su vez asociados con el deber estar atentos y con un lugar de esparcimiento respectivamente.

En resumen la arquitectura como espacio diseñado afecta el comportamiento humano, como lo afirma Gómez “no puede faltar (...) un plus constructivo, con aspiraciones arquitectónicas estrictas, conceptuales y metafóricas, todas ellas al servicio de una más eficiente comunicación social”. (Gomez, 2012, pág. 4) Y este conjunto funciona como un instrumento comunicativo y educativo que obedece a una determinada manera de interactuar significativamente con los sujetos.

En esta tesis se propuso incentivar la apreciación desde la mirada decolonial la cual propende por la formación de sujetos críticos. Es una mirada que tiene ventajas en tanto que buscar la autonomía en el discurso basándose en el conocimiento de la propia realidad local en diálogo constante con los demás. Desde la mirada decolonial se propone a los estudiantes de educación media de Bojacá apropiarse de su territorio desde la apreciación comunicativa-educativa, e interiorizar una predisposición a identificar las posibilidades de transformaciones de la realidad y así potenciar un cambio de los espacios de control por espacios de participación.

Por estas razones, la tesis se enfocó hacia la identificación y resignificación de las maneras de apreciar el objeto arquitectónico iglesia de Bojacá por parte de estudiantes de educación media que lo han habitado, lo han ignorado y lo han contemplado durante años.

Esta tesis está contenida dentro del campo de la comunicación educación en la cultura y la vida cotidiana propuesto por la Maestría en Comunicación Educación en la Cultura de la Corporación Universitaria Minuto de Dios.

La presente tesis es relevante para este campo en la medida en que se ocupó de distintas dimensiones apreciativas sobre el objeto arquitectónico iglesia de Bojacá y su impacto en la sensibilidad de los jóvenes de educación media, con la intención de moverlos hacia otras formas de sentir y pensar un espacio cotidiano desde lo colectivo pero también desde su experiencia propia.

Así mismo esta tesis está integrada al sub-campo llamado: La Comunicación o las Formas de Compartir los Saberes; especificando en el componente arquitectónico como elemento que

constituye parte de la vida cotidiana, parte de las formas de expresión mediadoras y de los lenguajes no verbales.

Este es un sub-campo que vuelve la mirada sobre lo cotidiano para pensar desde allí los contactos que viven los sujetos, contactos variados en forma y contenido que vale la pena observar con ánimo esclarecedor y propositivo dentro de una mirada crítica que ayude a la apropiación de saberes por parte de los estudiantes.

Si bien el panorama de la comunicación educación ha dado importantes pasos en cuanto a lo intercultural y lo transcultural; es propicio seguir haciendo aportes hacia una comprensión de conceptos y de la historia de los contextos propios, de acuerdo con lo que afirma Angulo “La raíz de la libertad es el conocimiento de la propia esclavitud”. (Angulo Novoa, 2016, pág. 7) De tal manera que para hacer posible la construcción de lo propio descentrado de corrientes globales de manera realista; es necesario entender como se ha estructurado el territorio; la importancia de señalar sus potencialidades, sus condiciones para generar sentidos en los sujetos que cada día están viviendo y constituyendo su entorno.

El anterior análisis permitió fundamentar la necesidad de una tesis en la cual estudiantes de educación media y docente investigador tuvieron la posibilidad de encontrar nuevas formas de trabajo, otra concepción de apreciación para movilizar la práctica educativa y ofrecer a los estudiantes un acercamiento dialógico al objeto arquitectónico más significativo de su territorio. El análisis de diversas investigaciones, contribuyó a pensar en la posibilidad de transformar las prácticas de la enseñanza de la educación artística mediante la implementación de talleres en clase; que comprometieran al docente investigador tanto como a los jóvenes estudiantes de educación media en aprendizajes más humanizantes, horizontales y transformadores.

Desde el interés por la relación de los estudiantes de la I.E.D Nuestra Señora de la Gracia con el objeto arquitectónico iglesia de Bojacá, surge la pregunta:

¿Cómo incentivar la capacidad de apreciación del objeto arquitectónico iglesia Nuestra Señora de la Salud de Bojacá, en los jóvenes de educación media de la I.E.D Nuestra Señora de la Gracia, desde una mirada decolonial?

2. Objetivos

2.1 Objetivo General

-Incentivar la capacidad de apreciación del objeto arquitectónico iglesia Nuestra Señora de la Salud de Bojacá por parte los jóvenes que cursan educación media durante 2018 y 2019 en la I.E.D Nuestra Señora de la Gracia, desde una perspectiva decolonial.

2.2 Objetivos Específicos

- Identificar los elementos que conforman la apreciación de los jóvenes que cursan educación media de la I.E.D Nuestra Señora de la Gracia acerca del objeto arquitectónico iglesia de Bojacá.

- Propiciar un examen crítico del objeto arquitectónico iglesia de Bojacá que permita resignificar la apreciación de los jóvenes de grado once de la I.E.D Nuestra Señora de la Gracia sobre el objeto arquitectónico iglesia de Bojacá mediante la realización de actividades lúdicas en la clase de artística.

3. Marco de Antecedentes

(2020)

3. Marco de Antecedentes

Para adelantar el marco de antecedentes de la presente tesis se utilizaron las categorías principales de: Comunicación-educación, decolonialidad, objeto arquitectónico y apreciación comunicativa-educativa

Dentro de las búsquedas realizadas en torno a la categoría de pensamiento decolonial son recurrentes autores como Quijano, Castro, de Sousa y Walls quienes vienen trabajando desde hace varios años en el campo de la Comunicación-Educación enfocados en las mediaciones que transforman de manera efectiva los ámbitos sociales mediante recursos que implican las pedagogías decoloniales.

Entre los aportes más referenciados de Quijano está el concepto de colonialidad del poder; una propuesta para pensar desde el sur de América los procesos sociales iniciados siglos atrás en clave colonial. Por su parte Castro recoge el planteamiento de Quijano y continúa con el desarrollo de conceptos adyacentes a la categoría de descolonización como la colonialidad del ser y del saber, el sistema-mundo; posturas críticas frente al desarrollismo, frente a las formas eurocéntricas de conocimiento, y la caracterización de la periferia como zonas de subdesarrollo, entre otros conceptos propios de una postura colonial.

Por su parte de Sousa desde las epistemologías del sur propone reformulaciones en torno a la idea del poscapitalismo tales como una epistemología basada en la ecología de saberes y la traducción intercultural, propone una comprensión del mundo más amplia que la occidental con miras a la generación de un pensamiento amplio de emancipación social.

Estos autores coinciden en afirmar la necesidad de la formación de sujetos críticos, interesados por mirar de otra manera, por buscar la autonomía en el discurso, conocer su realidad local en diálogo con la realidad global, que comprendan el correr de la época y que sepan

organizarse en colectivo para potenciar las transformaciones de la realidad reemplazando los espacios de control por espacios de participación.

Para el desarrollo de esta tesis la propuesta de Walsh fue especialmente útil; se trabajaron ideas como la deshumanización aplicada a la apreciación; el diálogo entre lo subjetivo y lo objetivo para legitimar conocimientos y hallazgos, también la idea de auto agencia como una postura deseable frente a los territorios al igual que el pensamiento por grados que fue un concepto útil para la configuración de las subcategorías de análisis que emergieron durante las prácticas de la presente tesis.

Lo anterior propició un diálogo conceptual que le da cuerpo a esta tesis. Autores pioneros y de referencia en el campo de la comunicación-educación como Freire, Kaplún, Huergo y Martín-Barbero quienes desarrollan la idea de producción de sentido como una manera de apropiación del territorio deja entrever que la apreciación fresca, desde las subjetividades, puede aportar a la creación de nuevos y mejores enfoques en algo aparentemente tan atemporal como lo arquitectónico. Un planteamiento que se cuestiona por las agencias posibles que permite un espacio arquitectónico; para efectos de la presente tesis. Y que otros autores abordan desde el concepto de habitabilidad; de tal modo que el uso no sólo proporciona sentido, también produce apropiación y posicionamiento físico a la vez que intelectual en los diferentes territorios.

De tal manera que la grieta en el muro de un sistema de control corresponde al nicho del sujeto que primero debe saber apreciar, para entender, para crecer y para habitar; posiblemente todo esto al tiempo y en varios niveles junto con los otros sujetos en el mundo.

En la categoría de objeto arquitectónico se encontraron autores como Sanz, Barranquero, Torres, Romaña y Gómez quienes discurren sobre las características de la espacialidad y sus capacidades habitacionales, estéticas y hasta discursivas; fueron sus planteamientos un firme

asidero para la concepción de la categoría utilizada para definir el objeto arquitectónico y su importancia para esta tesis.

En torno al tema de la relación del sujeto y el objeto arquitectónico Torres afirma que: “Las ideas, los conceptos son construcciones sociales que buscan ser aceptadas y utilizadas y, en dicha búsqueda, disputan el territorio intelectual con otras ideas y concepciones que se les oponen”. (Torres, 2013, pág. 23) Esta afirmación permite dimensionar el territorio tanto como espacio físico y también como espacio conceptual; en donde los sujetos habitan y conviven conformando relaciones complejas que los afectan y propician diálogos comunicativos y educativos.

En general todos los autores que fueron ubicados en la categoría de objeto arquitectónico coinciden en que la espacialidad es el elemento predominante para diseñar y entender la arquitectura y también aclaran que esta concepción va en contravía con el diseño arquitectónico tradicional el cual se define en categorías principalmente matéricas y por supuesto resaltando las densidades, texturas, resistencias y demás cualidades de los insumos para uno y otro diseño.

En la misma línea, las publicaciones de Sanz y Barranquero desarrollan una manera de entender el objeto arquitectónico más allá de la materialidad, como parte de un contexto que afecta efectivamente a lo cultural y como resultado genera sentido de identidad en la acción de apropiación del territorio. En contraste cada vez que un sujeto busca colocar el territorio bajo situación de control, este estado deteriora las condiciones significativas para otros sujetos disminuyendo los potenciales agentes transformadores de la espacialidad.

Al resaltar el impacto del objeto arquitectónico y considerar su potencial desde lo comunicativo-educativo para los estudiantes de educación media; tuvieron en el objeto arquitectónico iglesia de Bojacá una cantera de relaciones susceptibles de saber apreciar; sus trabajos de apreciación abarcaron la fachada, los diferentes altares, los rituales, los milagros, entre

otros temas que despertaron sus intereses desde las subjetividades para luego buscar resonancia en sus pares.

En la relación comprendida entre la mirada de los sujetos frente al espacio diseñado y aquello que les interesa sinceramente, de aquello que ven desde lo subjetivo; ocurre un fenómeno central para el planteamiento de esta tesis. Es el posicionamiento de la mirada hacia algo más significativo en definitiva una forma consiente y aplicada de apreciación. Por ejemplo autores como Sobrino y Kant respaldan que la mirada de un objeto natural o arquitectónico tiene tres lecturas independientemente de la intención con que se haya concebido; la del autor, la del receptor en comunidad y la mirada individual; lo cual comprende un aporte conceptual fundamental para analizar aquello que incentiva las formas de apreciar, que apunta a los usos; es decir a los “para qué” adicionalmente a lo que significa; es decir al “que es”. Estos autores comparten una categoría con los autores de la comunicación-educación; es la categoría de sentido colectivo. Habría que decir que algunos lo llaman sentido común, sentido vital o sentido grupal; lo cierto es que le dan gran importancia a lo que comprende el sentido que coincide con otros, de esta categoría se infiere que aquello que le da significado a la experiencia del sujeto es por lo general un acto colectivo que encuentra consonancia en un grupo, ya que el hombre es naturalmente social y utiliza el diálogo intersubjetivo para aprender, para formarse o incluso para ser en el mundo.

Avancemos un poco más, el conjunto de conceptos comentados hasta ahora confluyen en el diálogo intersubjetivo, de tal manera que un sentido común necesita un medio para suceder, en el caso de esta tesis tiene una excusa en lo arquitectónico y lo no verbal; además se requiere de un grupo de sujetos específicos en este caso citados en el aula de clase u otro lugar para que ocurra el intercambio significativo de ideas entorno a un tema delimitado; es decir el diálogo. Para desarrollar este concepto se consultó la perspectiva de (Vigostky, 1988) que propone varias ideas como la zona de desarrollo próximo, en cuya definición deja claramente enunciado que es

precisamente la actividad colaborativa, la que produce un desarrollo en los sujetos, el investigador Baquero (2000) afirma al respecto que: “lo que produce desarrollo cultural es la participación activa en actividades intersubjetivas en las que los sujetos pueden apropiarse gradualmente de estrategias o herramientas culturales” (Baquero, 2000, pág. 27) de esta manera confirma que el uso sistemático de herramientas dialógicas es el que permitirá una transformación progresivamente más efectiva. Estos diálogos fueron realizados dentro de la modalidad de grupos focales “Los grupos focales son ante todo un método de investigación cualitativa, donde la discusión grupal se utiliza como un medio para generar entendimiento profundo de las experiencias y creencias de los participantes” (Mella, 2000, pág. 26) El diálogo en esta investigación es transversal entre lo metodológico y lo teórico, funciona como una herramienta transformadora que también aporta a la comprensión de las maneras de incentivar una apreciación comunicación-educativa en los jóvenes.

Para enriquecer la perspectiva del concepto de diálogo fue pertinente conocer los planteamientos de autores como Bajtín y Freire de los que se recogen conceptos hacia el diálogo para negociar, el diálogo para repensar un problema en una búsqueda de la comprensión de una realidad global y una realidad local. El diálogo es de naturaleza colectiva como afirma Scorsolini comentando a Bajtín: “incluso en el diálogo interno, estos múltiples otros participan activamente, de modo que la ilusión de las palabras son el producto de los actos de habla de un sujeto determinado” (Scorsolini, 2014) aquí Bajtín critica la noción de la autoría al dejar ver que cuando uno dialoga comparte las palabras y las ideas, de cierta manera abre espacio para un sujeto colectivo, recreador y productor de prácticas dialógicas intersubjetivas y libres.

Mientras que en Freire se encuentra un diálogo que hace posible el encuentro de hombres como seres responsables, críticos y problematizadores comprometidos con la construcción de sus procesos culturales, sociales y políticos; es decir sujetos libres con todo lo que implica; Scorsolini lo define así en su comentario de Freire: “el diálogo establece el camino por el cual los hombres

ganan significación en tanto que hombres, es decir, el diálogo es el elemento humanizador y transformador de la realidad” (Scorsolini, 2014, pág. 254) el diálogo freireano humaniza porque ocurre entre iguales ya que el pensamiento colonial pasa por el no diálogo, y en contraste el diálogo colaborativo es liberador.

Para autores como Sampieri, Egg y Martínez la investigación acción constituye una opción metodológica que se puede calificar como dialógica, que plantea alternativas de cambio o transformación frente a una situación problemática, al respecto Martínez afirma: “El método de investigación-acción tan modesto en su apariencia, esconde e implica una nueva visión del hombre (...) más que un proceso con diferentes técnicas” (Martínez M. , 2000, pág. 27) de acuerdo con lo anterior la investigación acción comprendió para esta tesis un recurso que facilitó indagar a través de un mirada minuciosa los aspectos relevantes de la apreciación de los estudiantes de educación media con respecto al objeto arquitectónico con el que trabajaron.

La investigación acción es una modalidad cualitativa que busca conocer concepciones, puntos de vista, creencias, entender la fuerza de los argumentos de los participantes de la investigación. Teniendo en cuenta los sentimientos y pensamientos que puedan transformar sus maneras de apreciar; lo cual hace parte de uno de los objetivos específicos de esta tesis.

Esta modalidad investigativa tiene un valorable carácter resolutivo, ya que desde su planteamiento inicial delimita un fenómeno o problema sobre la cual se busca señalar alternativas de cambio o transformación. En este caso particular una maduración de la mirada en los estudiantes; a través de los en apariencia, modestos recursos de un aula de educación pública.

Un elemento distintivo de la investigación acción es señalado por Elliot (2005) en la promoción del análisis de las acciones humanas vivenciadas por los docentes; efectivamente el rol del docente para esta investigación se compartía con el rol de moderador y mediador con el objetivo de facilitar el diálogo entre todos los participantes perfeccionando esta labor por medio del auto

cuestionamiento continuo y mediante la repetición de las etapas que se van ajustando. Dicho brevemente la Investigación Acción (en adelante I.A.) es una modalidad de investigación que se propone mejorar la labor docente mediante la observación y replanteamiento de sus prácticas pedagógicas.

El diálogo adelantado a lo largo de la presente tesis tiene un punto importante en la discusión acerca de la visión como un ejercicio de percepción periférica y como mediante la reflexión crítica en torno a la propia visión que se transforma en mirada; los sujetos encuentran mejores enfoques en busca de una mirada en transformación; cada vez más experta; que gracias al ejercicio reflexivo se transforma en apreciación.

En el proceso de apropiación de estas ideas fue consultado el autor Peter A. Fancione (2007) quien en su artículo realiza afirmaciones tales como: “El pensador crítico ideal se puede caracterizar no solo por sus habilidades cognitivas, sino también, por su manera de enfocar y vivir la vida” (Fancione, 2007, pág. 1) varios de sus conceptos en torno al pensamiento crítico se tejieron en conjunto con la fenomenología de la mirada propuesta por el investigador Villamil (2009); encontrando de esta manera puntos comunes entre el pensamiento crítico y la mirada; en búsqueda de una teoría que diera soporte a un diálogo sobre la apreciación desde lo comunicativo-educativo en un contexto bien definido.

En la búsqueda de un contexto agrietado; en el que los jóvenes pudieran reflexionar sobre la mirada de algo en concreto, en relaciones cada vez más dialógicas, Villamil entiende la mirada crítica como: “Un proceso cultural de aprendizaje, [que] nos libera del *status* ingenuo y nos eleva al *status* de videntes re-flexivos” (Villamil, 2009, pág. 110) un proceso culturizante que consiga una mirada capaz de asombrarse, curiosa pero con cualidades flexibles entre lo analítico y lo constructivo.

Pasando al capítulo de análisis, en este se retoman autores de la decolonialidad, la comunicación-educación y la educación popular como Walsh, Mejía, Fanon y Borda para posibilitar la interpretación de los hallazgos recopilados, en diálogo con fenomenólogos de la mirada como Barbotin, Villamil, Merlau-Ponty y Hanza; proceso que se enmarcó dentro de la apreciación, el diálogo, la praxis ética, y el sentido común como elementos relevantes para producir aprendizajes cognitivos y metodológicos en un contexto como el de los jóvenes de educación media de Bojacá; Scorsolini afirma que en el mundo occidental se piensa preferentemente desde el sentido de la vista: “El énfasis visual hace que las explicitaciones o representaciones de la cultura giren en torno a conceptos ópticos: contemplar, imagen, perspectiva, punto de vista, perfil, horizonte, cosmovisión, ideas, ideas claras, reflejo, evidencia, intuición, objeto, sujeto, texto, contexto...” (Scorsolini, 2014, pág. 100) elementos que son útiles en la praxis, de manera que sus usos hacen pertinente ocuparse en la comprensión de los mismos mediante una reflexión que nos llevó a considerar varios tipos de apreciación que se clasificaron en cinco categorías emergentes del proceso investigativo como la apreciación impresionable y la apreciación oprimida en principio, apreciaciones poco refinadas; que luego daría paso a la apreciación proyectiva, la apreciación existencialista y la apreciación sentipensante.

Estos tres tipos de apreciación que emergieron en un segundo momento de la investigación, se caracterizan por ser mucho más críticos; en estos entran la posibilidad de reflexión para pensar, argumentar y enriquecer la apreciación en los sujetos.

Entraron a la discusión temas como la ética y la estética buscando sincretismos o posibilidades más asimilables que los conceptos en principio más arbitrarios; Dussel lo expresa así: “No es el argumento racional el que puede mover a la realización de una vida buena, sino la narrativa estética” (Dussel, 1998, pág. 118) esta afirmación va enlazando con la idea de una voluntad de acción armonizada; y que surja o se alinee con los territorios. Es el caso del término

sentipensante que el profesor Borda afirma haber tomado de los pobladores de las ciénagas cercanas al Rio San Jorge en el Magdalena; es un término usado para designar al sujeto que siente y piensa a la vez, manifestando una apreciación muy integral que quiere acercarse a la realidad y la expresión de una verdad objetiva y humana.

4. Marco Teórico

(2020)

4. Marco Teórico

En este apartado se definieron las categorías en torno a las que se construyó la presente tesis, que son: decolonialidad, objeto arquitectónico, comunicación-educación y apreciación comunicativa-educativa. Las cuales se conectaron con varios conceptos como el de territorio, deshumanización, mirada naturalizada, límites, entre otros que ocupan algunos puntos en común entre las categorías principales y ayudaron en el proceso de análisis de las apreciaciones realizadas sobre el objeto arquitectónico iglesia de Bojacá por parte de los jóvenes que cursaron educación media en la I.E.D. Nuestra Señora de la Gracia en 2018 y 2019.

Esta investigación se inscribió en las epistemologías de la decolonialidad, desde este lugar se identificaron las relaciones verticales en comunicación, en educación, las transformaciones de las relaciones de aprendizaje y las temporalidades de producción capitalista.

En otro de los ejes trasversales de la presente tesis; el correspondiente a metodología se utilizan conceptos como: diálogo, zona de desarrollo próximo, diálogo colectivo, sentido vital que permitieron enunciar una propuesta metodológica inmersa en la investigación acción desde donde se proponen conjuntamente conceptos pedagógicos como el taller y el grupo focal para dar forma a toda la tesis. Si echamos un vistazo sobre esta parte metodológica; encontramos en el diálogo un concepto ineludible para llegar a identificar las relaciones que incentivan la apreciación en los jóvenes; el diálogo es definido así por Scorsolini citando a Bakhtin: “Todo es un medio, el diálogo es el fin. Una sola voz nada determina y nada se resuelve” (Scorsolini, 2014, pág. 264) lo anterior está en consonancia con otros autores como Freire y Kant que apuntan al diálogo colectivo como generador de sentido mediante la negociación y confirmación de ideas.

De esta manera el concepto de diálogo atraviesa concienzudamente la propuesta de la presente tesis en coherencia con los parámetros de una investigación cualitativa y permitiendo al investigador como a los sujetos que participarán en la misma, tomar una posición de comunicación

horizontal con predisposición a aprender los unos de los otros. La figura de moderador, conductor y docente resulta vital para el desarrollo dialógico de los talleres; que si bien se adelantaron en espacios tradicionales como el aula de clase, adquieren una naturaleza dialógica por medio de una serie de prácticas que permitieron una comunicación flexible entre lo horizontal y lo bancario que además se refinaron con el uso. De conformidad con lo anterior otros autores como Cimolai y Toscano afirman que los sujetos aprenden en ambientes apropiados para que sucedan las interacciones; que en el caso de esta tesis apuntan a propiciar un diálogo bien enfocado. Así lo expresan estos investigadores “la educabilidad (es) el encuentro posible entre los sujetos, en determinadas condiciones que aseguren (...) la transformación de lo existente” (Toscano, 2008, pág. 57) una afirmación que además se armoniza con los postulados vigoskianos acerca de modelos culturales que comprenden lo subjetivo como algo formado en condiciones de constante diálogo con el contexto histórico y con el cultural.

4.1 Decolonialidad

Es un concepto relacionado con los sistemas de dominación de una población sobre otra; se puede afirmar que en el transcurso de la modernidad se ha tornado paulatinamente de una dominación directa o física a una más intangible o si se quiere más intelectual.

La colonialidad se basa en hacer que el otro emule una visión, dicho concepto se entiende al tener una idea definida de lo que comprende ser humano; una persona formada debe tener elección, capacidad de hacer juicios y decidir al respecto de su entorno; del sistema en que se encuentra. Sin embargo, el sistema de la colonialidad del conocimiento que se perpetúa en el tiempo y que ha cumplido varias décadas, consigue que el sujeto oprimido; que es además nativo de un contexto oprimido; no busque ni anhele la condición de agencia que debería ser natural del ser humano. De tal forma que el sistema colonial procura producir hombres oprimidos y ciegos porque los precisa para perpetuarse.

La propuesta de la colonialidad es producir hombres mediocres o inferiores. Es un sistema que trabaja con categorías binarias tales como blanco y negro; rico y pobre; racional y mitológico. Las cuales permiten encajonar a las personas y de algún modo paralizar su potencial de agencia.

Y luego transmiten su lectura del mundo sobre los oprimidos dándoles de paso su lugar en el sistema. Si estos sujetos son incapaces de integrar pensamiento crítico resulta muy difícil que puedan liderar ejercicios de transformación de su entorno y del sistema en que viven.

No se trata de imponer otra visión; o de invertir el “orden injusto que genera la violencia de los opresores, lo que, en cambio, deshumaniza los oprimidos” (Freire, 1970, pág. 74) esto sería otra forma de replicar el sistema, se trata de considerar las posibilidades.

Lo que se buscó al traer la discusión a los estudiantes sobre qué mensajes subyacentes propone lo arquitectónico en la iglesia de Bojacá y qué tan a fin van con las instituciones que lo administran, cuál es su posición y la de sus pares al respecto, etcétera. Fue además de la intención de evidenciar un sistema de comunicación no verbal en lo cotidiano, fomentar la mirada crítica dado que efectivamente se tocarían temas de importancia, referentes a las tradiciones e imaginarios de estas personas. Y no sería coherente imponer una idea siguiendo el patrón de recepción/inducción usado en las pedagogías coloniales de tal modo que la propuesta es invitar a mirar con ojo crítico, diríamos con apreciación comunicativa-educativa al entorno arquitectónico que evidentemente fue conformado mucho tiempo atrás, que otros administran y sin embargo son ellos; los estudiantes, parte de los sujetos que lo habitan.

4.2 Comunicación-Educación

En el propósito de conceptualizar acerca de lo que es la Comunicación-Educación, se considera que el comunicar y el educar se reconocen como acciones indivisibles que tienen lugar, una en el cuerpo de la otra, en toda acción de aprendizaje.

La comunicación implica el contacto de las personas en su complejidad que es tanto corporal como mental y tiene lugar en los contextos sociales como la familia, el trabajo y los diferentes tipos de instituciones.

Adicional a esto Kaplún afirma que: “A cada tipo de educación corresponde una determinada concepción y una determinada práctica de la comunicación” (Kaplún, 1985, pág. 15). Se agregaría, y viceversa. Entonces ¿cuál es la concepción de educación que se corresponde con la anterior reflexión sobre comunicación?

Esta educación es la que permite la construcción de relaciones intersubjetivas y democráticas, mucho más horizontales en términos de poder. Es a lo que Freire se refería cuando afirmaba que “Nadie educa a nadie, nadie se educa a sí mismo, los hombres se educan entre sí mediatizados por el mundo” (Freire, 1970, pág. 61) pues hay una reunión de aprendizaje entre los sujetos, los procesos en los que interactúan y los contextos en los que tienen lugar distintos tipos de relaciones en una dinámica constante de mediaciones de ideas, representaciones y sentidos.

Esto ocurre a través de distintas clases de “mediaciones y códigos, que van desde el diálogo verbal, escrito, artístico, expresiones audiovisuales y virtuales, entre otros tipos de relaciones que acuden para conformar el cuerpo social de cada grupo en su contexto” (Cabra, 2013, pág. 31).

Esta tesis se inscribe dentro de la tercera generación del campo de la comunicación-educativa; caracterizada por la realización de actividades divergentes que reivindican otras maneras de habitar el territorio y de vivir juntos a partir de actividades comunicativas y educativas que surgen desde el entramado cultural en formación de los jóvenes de educación media de Bojacá en este caso en particular.

Para el caso que ocupa esta tesis son determinantes aquellas acciones que crean sentido mediante lo espacial y lo artístico capaces de afectar efectivamente la territorialidad de los sujetos; mediante elementos tan simples como el tamaño de una fachada o las columnas, el color de los elementos, las ideas comunes en

torno a lo bello, lo bueno o lo puro que también se traducen a lo no verbal con atributos de forma, color y composición espacial.

En este apartado también se encuentran aquellos elementos capaces de colocar un relato ante el sujeto, usando el lenguaje simbólico. De igual forma los elementos que los sujetos puedan proponer al contexto; muchas veces simplemente mediante el estar; es decir la corporalidad. A este respecto Pérgolis afirma que “El relato expresa y conduce sentido así como la forma –estancia denotativa– expresa el significado (...) porque el sentido hace parte de la secuencia final que comienza con la satisfacción de un deseo”. (Pérgolis, 2000, pág. 127).

De tal manera que la mirada de los sujetos se va dirigiendo en esta tesis, transversalmente tanto a lo estético como lo significativo y a la territorialidad como aquello que es intervenido y dotado de sentidos.

El saber apreciar para esta investigación implicó ocupar una posición crítica frente a lo que se está observando, considerar los conceptos formados alrededor del objeto arquitectónico iglesia de Bojacá y reflexionar acerca de su funcionalidad, su historia y el mensaje que comunica.

De este modo, propiciar que los estudiantes actualizaran sus opiniones al respecto, conjuntamente se buscó la formación propia y progresiva de criterios para interpretar y transformar el contexto.

La persona que reconoce su potencial de ser; emotivo y pensante tiene la responsabilidad de participar en la transformación del mundo que lo rodea. Lo arquitectónico como parte de lo estético es un tipo de mediación cultural que hace parte de un discurso que se encuentra en el cruce entre lo estético y lo político.

Es importante preguntar si se está presentando una dominación mediante lo estético para ser consecuentes con la propia posición en el sistema y generar las respectivas reflexiones en torno a estéticas posibles o porque no, apuntar al diálogo en la pluriversidad de estéticas.

4.3 Objeto Arquitectónico

Es un espacio diseñado y delimitado en su espacialidad que comprende un territorio físico y simbólico que plantea una disputa intelectual en tanto que es interpretable y habitable de múltiples maneras.

En la categoría de objeto arquitectónico se afirma que lo educativo y lo comunicativo están ligados a lo arquitectónico de tal manera que está en todos sus posibles contextos dotado de significado e intención política y/o social; siempre teniendo en cuenta las posibilidades de intervenir en dicho objeto arquitectónico como lo afirma Romaña “La arquitectura permite acciones por parte de quienes habitan determinado lugar, cuando se deja espacio para que ocurran eventos que doten de sentido todo el conjunto” (Romaña, 2004, pág. 212).

De esta manera, se obtienen múltiples apreciaciones dependiendo del sujeto en particular que lo aprecie, al respecto Mascareño afirma que: “el territorio, (...) puede ser objetualmente indicado y delimitado, lo que no implica que, en referencia a la dimensión social y temporal, otros lo delimiten de otro modo”. (Mascareño, 2012) De tal manera que lo que para un sujeto constituye una epifanía, para otro puede ser muy intrascendente debido al tipo de relación adoptada frente a un lugar.

En cuanto a las posibilidades de reconfigurar el territorio desde una visión decolonial Molina afirma que es precisa “la revaloración del lugar, una reconfiguración de la institucionalidad tendente a la generación de discursos públicos que propenda por una visión más incluyente del mundo” (Molina, 2009, pág. 92). Como resultado, cuando una persona se reconoce como agente de cambio ya no puede evitar buscar posibilidades de crear nuevas y mejores realidades.

Dichas posibilidades que están en potencia se materializan en el territorio, pero necesariamente se materializan también en el cuerpo mediante un ejercicio de autocontrol que

generalmente es realizado por la escuela cumpliendo su función de creadoras de ciudadanía; explicando ese proceso como un avance respecto al rezago y la barbarie.

De ahí que el cuerpo sea un lugar privilegiado para el ejercicio de lo político, entendiendo esto más allá del control sobre la natalidad, la muerte y la expectativa de vida; es un proceso que se ocupa del constructo de los cuerpos sociales.

Es por problemáticas como esta que desde la perspectiva decolonial se propende por una educación consiente y comprometida con la obtención de mejores posibilidades de ganar en la sociedad espacios de participación que permitan cambiarla hacia esos nuevos mundos posibles.

4.4 Apreciación Comunicativa-Educativa

Para esta investigación se entenderá este concepto de una manera amplia con base en la definición kantiana de la apreciación como un juzgamiento de un objeto natural o artístico, que además tiene lugar para los sujetos tanto en lo subjetivo como en lo público.

Las valoraciones estéticas fácilmente pueden ser inclinadas por las preferencias privadas, personales y de afinidades, respecto a la confusión que surge de esto la autora Hanza afirma que: “Kant no sólo aboga por la autonomía, sino también por la intersubjetividad” (Hanza, 2008, pág. 53) de tal manera que para Kant la opinión autónoma sólo existe en relación con lo intersubjetivo, es decir que la opinión propia cobra importancia cuando armoniza con un sentido común.

De ahí que, durante la ejecución de esta tesis se tuvo en cuenta ambas posiciones las posibles lecturas subjetivas tanto como las compartidas que surgieron de la apreciación del objeto arquitectónico iglesia de Bojacá por parte de los estudiantes de educación media del territorio, teniendo en cuenta que las lecturas compartidas están respaldadas por un sentido común.

De esta categoría denominada Apreciación Comunicativa-Educativa se derivaron varias subcategorías de análisis que dieron forma a la presente tesis, dentro del apartado, de la visión a la apreciación, se contienen la apreciación oprimida y la apreciación impresionable, las cuales en

buena parte sirvieron para determinar el estado inicial de la apreciación de los jóvenes, luego fueron apareciendo las otras tres subcategorías que son más robustas en cuanto a su utilidad para trabajar y analizar la resignificación apreciativa, es decir una apreciación mediada por la reflexión en los jóvenes de educación media de Bojacá, estas son las subcategorías de apreciación proyectiva, apreciación existencialista y apreciación sentipensante.

Para Kant, la apreciación era la oportunidad de coincidir con otros en lo que él llamaba el “sentido vital” refiriéndose a una misma reacción estética que compartían un grupo de personas con respecto a un objeto natural o artístico.

La propuesta de resignificar la apreciación del objeto arquitectónico iglesia de Bojacá por parte de los estudiantes de educación media, va en consonancia con la afirmación de Kant la cual dice que, si el sentido común no se sustenta en la mera coincidencia de los sujetos, sino que, al apreciar o al crear objetos artísticos la estamos planteando y aún más la estamos buscando; la experiencia estética está abierta a nuevos mundos posibles, de crítica y revisión continuas.

4.4.1 De la Visión a la Apreciación

Durante el proceso de análisis de hallazgos de esta tesis fueron surgiendo de la categoría de apreciación comunicativa-educativa cinco subcategorías útiles para comprender que es y cómo se incentiva la apreciación comunicativa-educativa en los jóvenes estudiantes de educación media de Bojacá. Estas subcategorías emergieron de las experiencias dialógicas desarrolladas en la clase de educación artística en torno al arte y las espacialidades contenidos en el objeto arquitectónico iglesia de Bojacá, y representan las posiciones recurrentes que fueron tomando los estudiantes a lo largo del proceso de los talleres dialógicos. Muestran sus intereses y formas de enfrentar el tema propuesto. Estas categorías de apreciación son la apreciación impresionable, oprimida, proyectiva, existencialista y sentipensante; las cuales aparecieron durante los talleres transversalizadas o en

simultáneo dejando así conocer cómo se aproximaron los jóvenes a nuevas formas de mirar una parte específica de su propio entorno.

Volviendo a la pregunta inicial del asunto de esta tesis, que cuestiona acerca de la apreciación de los jóvenes estudiantes de educación media, quienes en las encuestas y diálogos iniciales mostraron una incapacidad de apreciar el objeto arquitectónico propuesto; el autor Merleau-Ponty señala esta situación como propia del concepto de visión: “la visión nos abre a todo lo que no es yo, a un horizonte (...) es un ejercicio pre-personal” (Merleau-Ponty, 1977, pág. 232) y al tiempo marca una diferencia entre la visión impersonal y distante que posiciona al sujeto en un entorno, y el concepto de mirada que es en principio una visión orientada, que aparece en el momento en que el sujeto cuestiona su visión y hace una selección de algo que está en su campo visual, algo que entonces posee un significado subjetivo. Además de estar dotada de subjetividad la mirada posee un principio de emoción y de expresión que ya comprende algún nivel de comunicación entre los sujetos, como cuando una mirada se percibe alegre o condescendiente, etcétera. Usando estos términos se puede afirmar que esta tesis trabaja sobre la visión de los jóvenes para que mediante ejercicios de aprendizaje venga a ser una visión más orientada, significativa y ejercitada en la búsqueda de sentidos propios y colectivos; y venga a ser apreciación; es decir una mirada ejercitada y capaz de valorar aquello que es capaz de ver. Por esta razón la apreciación representa un concepto más preciso y útil que la mirada para efectos de esta tesis. En tanto que representa una mirada abierta al diálogo y predispuesta al pensamiento crítico, entonces hablamos de una apreciación comunicativa-educativa.

La apreciación propiamente dicha debe hacer uso del pensamiento crítico para evaluar aquello que está viendo, un sujeto es capaz de ver desde siempre, su visión le es propia y le ayuda a delimitarse; cada cosa vista responde a un ¿qué es? esto es, que es dotada de significado, pero se necesita una confirmación de este significado subjetivo para empezar a controlar el entorno; aquí

entran el diálogo y el pensamiento crítico como herramientas de búsqueda de una realidad más objetiva del entorno, el autor Fancione afirma al respecto: “el pensamiento crítico es un pensamiento que tiene propósito (probar un punto, interpretar lo que algo significa, resolver un problema), pero el pensamiento crítico puede ser una tarea colaborativa, no competitiva” (Fancione, 2007, pág. 3) El autor señala un camino hacia el ejercicio del diálogo; en nuestro caso uno que se cuestiona en torno a lo visto, uno que busca una grieta hacia una apreciación crítica y colectiva del mundo.

Es curioso el hecho de que paralelamente se encuentran dos formas de la mirada ingenua; una categoría encontrada en la fenomenología de la mirada de Villamil; en la que el sujeto compra una visión del mundo ajena; cuando deja de reflexionar, en ocasiones da paso a una experiencia estética carente de preguntas. Es un tipo de mirada muy frecuente frente a la naturaleza pero también ocurre frente a personas, objetos y obras de arte; Barbotin lo afirma de esta manera: “la fascinación me arrebató el libre dominio sobre mi conducta. Mi mirada queda sujeta al mundo de lo visible” (Barbotin, 1977, pág. 178) el autor se refiere a una fe perceptiva; es cuando se da crédito a lo que se está viendo y ya no se le hace pasar por el filtro de la reflexión crítica entonces se corre el peligro de esclavizarse frente a algo que en principio se quería controlar. Este tipo de mirada para efectos de esta tesis pertenece a la categoría de apreciación impresionable la cual es paralela a una mirada igual de irreflexiva y deshumanizante para los sujetos, la apreciación oprimida, esta se caracteriza por una comprensión del sentido del espacio diseñado en el caso del objeto arquitectónico; pero no se contrasta con una valoración subjetiva propia, simplemente se acepta una visión del mundo foránea. Lo cual trae a la discusión la necesidad de tener un pensamiento y una apreciación más humanizada, Walsh lo expresa con estas palabras: “la liberación individual requiere la humanización y liberación social, lo que implica la conexión entre lo subjetivo y lo objetivo; es decir, entre lo interiorizado de la deshumanización y el reconocimiento de las

estructuras y condiciones sociales que hacen esta deshumanización” (Walsh, 2016, pág. 243) Es un mundo cómodo en el que no hay sujetos reflexivos, sólo esclavos; es decir hombres objeto.

Pero con decir esto no hemos hecho sino dar paso a las tres subcategorías analíticas restantes de esta tesis, la apreciación proyectiva, la apreciación existencialista y la apreciación sentipensante que se salen de la definición de apreciación ingenua y se posicionan en diferentes niveles de la apreciación crítica.

4.4.2 La Apreciación Proyectiva

Es una subcategoría derivada de la categoría de apreciación comunicativa-educativa, los sujetos que se encuadran en esta son jóvenes proactivos y se direccionan fácilmente en posturas y acciones frente a aquello que están apreciando.

Es un tipo de apreciación que caracteriza por invitar a la acción; su naturaleza es subjetivamente dialógica en un sentido imaginativo, dispuesta a generar posibilidades; es un tipo de apreciación que armoniza con la esencia de los aprendizajes propuestos desde la praxis porque engancha fácilmente con una educación popular como: “fuente de conocimiento y de saber, es decir, una acción que reflexionada genera nuevos saberes sobre el hecho educativo mismo” (Mejía, 2001, pág. 7) capaz de valorizar el trabajo en colectivo.

Como es un tipo de apreciación laboriosa y dinámica, se hace necesario una educación en lo reflexivo para direccionar de la mejor manera el impulso de trabajo que le es propio a los sujetos encontrados dentro de esta subcategoría de la apreciación comunicativa-educativa, como lo comenta el autor Merlau-Ponty: “De mi mirada depende que a veces me quede en lo aparente y de ella depende también que otras veces vaya a las cosas mismas” (Merlau-Ponty, 1977, pág. 118) y una apreciación impetuosa fácilmente trascurre en lo superficial sin llegar a profundizar en los sentidos subyacentes, elementos argumentativos que nutren la posición del sujeto que aprecia y que son valiosos en el entrenamiento de una apreciación más crítica.

4.4.3 La Apreciación Existencialista

Esta subcategoría derivada de la categoría de apreciación comunicativa-educativa al igual que la apreciación proyectiva se encuadra dentro de las apreciaciones críticas; los sujetos encontrados en esta categorización poseen una esencia inquieta, elocuente y ante todo se caracteriza por su predisposición a la crítica; este tipo de apreciación es bastante cuestionadora y siempre dispuesta para ejecutar análisis y señalar detalles. Resulta útil para referenciar los atributos de un sujeto o un territorio.

Podríamos decir que su predisposición a la crítica surge de una conciencia de las lógicas coloniales en los territorios; lo cual deja entre ver en esta apreciación una constante alerta contra la cosificación; como lo expresa Fanon desde el sujeto: “no soy el esclavo de la esclavitud que deshumanizó mis ancestros” (Fanon, 1961, pág. 22) Sin embargo este mecanismo de comparación al tener un racero predefinido puede caer en el vicio del prejuicio de una mirada dualista.

En palabras del autor Sartre: “la objetivación del otro es la defensa que me libera del otro y lo confiere a mí” (Sartre, 1948, pág. 296) mientras su apreciación del mundo parece confirmarse con la realidad sigue avanzando pero en el afán de no ser objetivado quien posee la apreciación existencialista no hace la diferencia entre la mirada a algo y la mirada a alguien.

Este tipo de apreciación transita entre la intersubjetividad auténtica y el reconocimiento de dos miradas ensimismadas.

4.4.4 La Apreciación Sentipensante

Esta subcategoría de apreciación comunicativa-educativa contrasta con todas las anteriores en su facilidad para entrar en dinámicas horizontales de comunicación, en las que un sujeto se puede ver y oír desde y con los otros.

Desde la apreciación sentipensante se puede afirmar que se necesita dar uso prioritario a la sensibilidad para poder pensar sobre lo que se ve en el mundo.

Es una apreciación propicia al diálogo transformador, el investigador Rincón afirma respecto al termino sentipensante lo siguiente: “para Fals Borda solamente por la vivencia sentida y compartida se puede identificar el sentido que toma el mundo y la representación que hacen de él ciertas comunidades culturales” (Rincón, 2015, pág. 184) Este es un tipo de apreciación en la que se corre el riesgo de entender al otro y al mismo tiempo de llegar a pensar como el otro.

Al sentipensar se trasciende lo visual y se procura una apreciación ampliada hacia otros espacios no verbales, en un sentido parecido Scorlocini afirma que: “Para conocer la propia subjetividad, paradójicamente, debemos recurrir a la subjetividad del otro” (Scorsolini, 2014, pág. 111) se precisa del encuentro con el otro para referenciarse, compararse, valorarse en este caso desde una apreciación que se soporta en lo sensible; de la misma forma busca confirmarse en la apreciación sentipensante que está presente en los otros sujetos, todos mediatizados por el mundo en múltiples y elocuentes formas verbales y no verbales.

5 Metodología

(2020)

5. Metodología

En este capítulo se exponen los aspectos metodológicos que orientaron la presente tesis de carácter cualitativo y de metodología de investigación acción; (I.A.), para el diseño de las fases de la intervención realizada.

Desde el paradigma histórico hermenéutico y desde el campo de la comunicación educación en la cultura y la vida cotidiana, esta tesis trabajó con estudiantes de educación media la apreciación de formas nuevas y más aplicadas del objeto arquitectónico iglesia de Bojacá, buscando proporcionar sentido a partir de la comprensión del espacio, de los elementos decorativos, de las posibles significaciones, de las intencionalidades y de su historia.

La investigación cualitativa en palabras de Sampieri se caracteriza por: “la recolección de datos sin medida numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación y puede o no probar hipótesis en su proceso de interpretación” (Sampieri, 2008, pág. 11) Este autor también sostiene que la recolección de datos tiene como objetivo conocer concepciones y puntos de vista de los actores de la investigación teniendo en cuenta las emociones y experiencias que les puedan afectar con relación al problema de investigación.

Por otra parte teniendo en cuenta la importancia de la observación para el ejercicio investigativo; como un conjunto de herramientas se deben utilizar todos los sentidos para recaudar datos que se utilizara en otro momento de la investigación; al respecto Ketele afirma que “es un proceso que requiere atención voluntaria e inteligencia, orientado por un objeto terminal y organizador” (Ketele, 1984, pág. 2) adicional a esto debe tener un claro enfoque en la obtención de información útil; la observación efectiva requiere de una selección y una intención definidas frente a lo que se está estudiando; y también un esquema teórico que soporte el ejercicio.

Acercas de la investigación cualitativa Gómez afirma que “quiere descubrir un "mundo íntimo", el sentido y el significado que tienen los hechos para las personas; para ello, es

imprescindible empatizar con ellos para tener acceso a dicho universo de significación humana” (Gomez, 2012, pág. 50) Entre los métodos cualitativos de investigación se encuentra la investigación acción el cual fue utilizado en el desarrollo de esta tesis.

Fases de la investigación tomadas de (Martinez M. , 2000):

1. Fase exploratoria: en esta fase se define de manera provisional el área problemática y se realiza un primer contacto con el objeto de estudio mediante la realización de encuestas.

2. Fase de planificación: se debe dimensionar los recursos que disponemos para desarrollarla, especialmente los tiempos; proponer el cronograma.

3. Fase de implementación: se selecciona la muestra que formará parte de la investigación. Se adelantan actividades lúdicas como talleres, socializaciones y observaciones con sus respectivos registros.

4. Fase de recogida y análisis de la información: esencial para el desarrollo de la investigación de manera que la recogida y el análisis de la información nos permitirá obtener unos resultados y las respectivas conclusiones.

5. Fase de elaboración del informe: tiene la finalidad de comunicar los resultados obtenidos.

La investigación acción permite la realización de entrevistas, diarios de campo y observación participativa. De la cual se generarán registros en distintos formatos como material sonoro, fotográfico y audiovisual; para compilar los datos necesarios.

Las observaciones y los registros adquiridos deben ser analizados minuciosamente; para así poder reflejar de una manera eficiente los datos, perspectivas y experiencias de lo realizado en los encuentros propuestos para la realización de esta investigación.

En cuanto al tipo de talleres que se realizaran se reconoce que es un trabajo en grupo, en los que se trabajarán las competencias del área de artística en especial la apreciación estética, con ejercicios de observación, descripción, investigación y expresión que permitan el desarrollo de la temática y el recaudo de datos que representen el desarrollo del proceso; respecto a las características de un taller didáctico Egg E. afirma que: “Todas las actividades deben estar enfocadas para dar solución a los (...) problemas relacionados con habilidades conocimientos y capacidades que se adquieren” (Egg E, 1999, pág. 22). Lo cual mantiene una puerta abierta para realizar los ajustes pertinentes respecto a las particularidades del grupo de sujetos.

Adicionalmente estos talleres propondrán un diálogo constante en busca de las habilidades en cuanto a conocimiento y postura crítica delante del objeto arquitectónico; al respecto Hernandez sostiene que: “Cualquier manifestación del pasado, como también del presente sólo es comprensible de manera exhaustiva y clara cuando se conoce también la cultura material el escenario de los hechos o de los acontecimientos” (Hernandez, 1998, pág. 120) Por lo cual se realizaron varias visitas a varios objetos arquitectónicos análogos al que se ocupa en esta tesis.

Los autores Rinaldi, Silvage, & De Pauw proponen algunos lineamientos de trabajo en tres ciclos así: “aprender a mirar (...) apropiación de conceptos (...) avanzar en la búsqueda de explicaciones” (Rinaldi, Silvage, & De Pauw, 2002, pág. 127) De esta forma los jóvenes pueden pasar por la observación de la parte estética del objeto arquitectónico, pasar a las descripciones técnicas y categorización, para finalmente reconstruir periodos históricos locales y esbozar algunas teorías explicativas al respecto.

Es importante resaltar que en el desarrollo de la investigación acción se trabaja en comprender y transformar las dinámicas de aprendizaje con el fin de mejorar la calidad del proceso comunicativo-educativo. Al respecto de las actividades lúdicas en la I.A., Rodríguez afirma que: “en la perspectiva de la investigación cualitativa, el taller genera una situación de aprendizaje

susceptible de ser observada, registrada y analizada, para comprender con ello el sentido de las acciones e interacciones en el contexto” (Rodríguez Luna, 2005, pág. 36) señalando el taller en el aula como un valioso recurso para profesores investigadores. En efecto para esta investigación el taller es importante para resignificar el objeto arquitectónico iglesia de Bojacá mediante los ejercicios de apreciación y resignificación que se realizaran con los jóvenes.

En la realización de los diálogos colectivos adelantados se tomaron en cuenta las tareas que propone Mella para la realización de estos: “a) estimar la cantidad de tiempo que será necesario dedicar al análisis, b) organizar las notas de campo, grabaciones, transcripciones, c) estudiar los datos para organizar las principales conclusiones, d) preparar el informe final.” (Mella, 2000, pág. 23) Siempre conservando el enfoque con ayuda del investigador haciendo el papel de moderador o conductor.

Para dar realización a estos espacios dialógicos se consideró el uso del grupo focal, definido por el investigador Orlando Mella de esta forma: “Los grupos focales son entrevistas de grupo, donde un moderador guía una entrevista colectiva durante la cual un pequeño grupo de personas discute en torno a las características y las dimensiones del tema propuesto para la discusión” (Mella, 2000, pág. 3)

Una herramienta de investigación transversal en la aplicación de esta tesis ha sido el grupo focal. Actividad muy útil en el presente caso para organizar una cantidad importante de estudiantes que dentro de un espacio dialógico donde lograron expresar sus opiniones frente al fenómeno de la apreciación durante los talleres propuestos. Para que resulte efectiva la utilización de los grupos focales es importante tener un grupo significativo de diálogos y registros para proveer material suficiente para la etapa de análisis.

La apropiación de los conceptos principales de la I.A., permitió el correspondiente enfoque de la tesis con ánimo de adaptar la teoría a una realidad específica, que en este caso se ancla en el

objeto arquitectónico iglesia de Bojacá que es un espacio de referencia en el contexto de los estudiantes de educación media de la I.E.D. Nuestra Señora de la Gracia.

De manera que, como estrategia de trabajo en la clase de artística para este proyecto, la I.A. permite generar las conexiones propicias para un acercamiento, apropiación y apreciación de los distintos elementos del objeto arquitectónico iglesia de Bojacá creando un espacio favorable para el aprendizaje colaborativo y creador de sentidos para los estudiantes de educación media de la I.E.D.

5.1 Actividades y Talleres Aplicados:

Habiendo ejecutado previamente la fase exploratoria y de planeación de la presente tesis; en las que se realizaron encuestas y diálogos de aproximación al fenómeno que se quería trabajar, se prosiguió a la etapa de implementación del taller principal de apreciación y maquetación; más extenso en tiempo y material recaudado que los cuatro talleres secundarios, si bien estos fueron a la postre igual de importantes para el análisis desarrollado posteriormente.

1. Taller de Apreciación y Maquetación (taller principal).

El taller fue desarrollado en cuatro etapas: inicio, consulta, desarrollo y cierre. Cada una de las cuales ocupó dos horas de clase impartidas una hora semanalmente dentro de la jornada académica de los estudiantes de educación media.

Etapa de Inicio: se presentó verbalmente a los alumnos el tema del taller, sus objetivos que apuntaban hacia una apreciación significativa del objeto arquitectónico y la realización de una maqueta. También se compartió una justificación en términos de la pertinencia de profundizar en el conocimiento de elementos del contexto propio y se familiarizó al grupo con los conceptos principales de la tesis, tales como una definición sencilla y útil de apreciación, apreciación enfocada a lo arquitectónico y a cómo se relaciona la gente con estos espacios.

De manera que los estudiantes entraran en una dinámica de evocación de conocimientos previos que confluyeran en la Iglesia más representativa de su territorio.

También desde el principio se invitó a la búsqueda de varias ideas específicas y significativas para ellos; con la delimitación de que tenía que cruzar en algún punto con el objeto arquitectónico iglesia de Bojacá.

Etapa de Consulta: los estudiantes realizaron individualmente una investigación en internet sobre la historia, impacto social y generalidades del objeto arquitectónico iglesia de Bojacá.

La revisión de esta primera consulta se realizó en grupos de 3 o 4 estudiantes para incentivar una dinámica dialógica enfocada hacia definir las propuestas que traían para continuar su investigación y en la definición del tema particular de apreciación. A partir de este punto los estudiantes tuvieron la posibilidad de trabajar individualmente o en grupos de 3 personas.

Dentro de estos diálogos se enfocaba el tema para que cumpliera con unas condiciones mínimas de significación y apreciación artística. Si no tenían ideas claras se les invitaba a continuar con la segunda investigación, una investigación que apuntaba a las personas que habitan el espacio del objeto arquitectónico iglesia de Bojacá. Consistía en el recaudo de información de primera mano mediante descripciones o entrevistas a sus padres o abuelos o alguna persona pertinente para reconstruir de esta forma alguna memoria que les permitiera recrear y encontrar un tema para continuar su proyecto.

Se realizó el respectivo recaudo de datos en formato audio de estos diálogos en los que se comentó la pertinencia de las ideas, hipótesis, lluvias de ideas, en muchos casos intercambiaron temáticas y al final los grupos tenían sus temas definidos para proseguir con la segunda investigación.

Etapa de Desarrollo: como parte del desarrollo del taller se revisó la segunda investigación en dinámica de diálogo en el cual se redondeaba la idea dentro del marco propuesto en la clase taller; que era representar aquello que apreciaron en una maqueta y poder compartirlo con otros.

En este punto se realizaron aclaraciones generales de cómo podía ser la maqueta en términos de materiales, dimensiones, colores; para tener unos parámetros mínimos de lo que esperaba como resultado. De la misma manera con los parámetros mínimos esperados para el diálogo de cierre. A esta altura del proceso los proyectos que iban encaminados simplemente prosiguieron a la realización de las maquetas, en los casos en que persistía el estado de incertidumbre acerca del tema se hizo un ejemplo echando mano del tablero o de algunas fotografías para mostrar cómo se podía apreciar un cuadro, un altar o una fachada y conectarla con alguna costumbre, hábito o apropiación por parte de las personas que habitan el contexto y de qué manera se puede contar esto con la ayuda de una maqueta, un diorama o un modelado.

Esta etapa se dio por finalizada cuando los jóvenes desarrollaron bocetos y definieron ideas para que en casa terminaran la parte de artesanía de las respectivas maquetas y prepararse para mostrar su trabajo en la fecha de cierre del taller.

Etapa de Cierre: esta etapa se desarrolló mediante diálogo en grupos focales, se realizaron más de 18 diálogos colectivos conformados por lo general por dos grupos de 3 alumnos y el docente. De esta manera fue más sencillo escuchar las voces de los estudiantes que ya habían hecho su recorrido apreciativo de la iglesia de Bojacá y prestar atención a aquellas conclusiones o comentarios afortunados que dieran cuenta de los cambios en sus maneras de apreciar. Se realizó oportunamente el recaudo de estos diálogos de cierre en formato de audio y también se tomaron fotografías de las maquetas realizadas por los estudiantes.

2. Taller de apreciación, entrevistas y video. Fue un taller único realizado por una alumna de grado décimo que intercambió la realización de maqueta por la grabación de un video de su

primera visita al objeto arquitectónico iglesia de Bojacá y sus impresiones del mismo. Resultó útil ser flexible en algunos casos en que los alumnos manifestaron convincentemente conocer sus propios procesos de aprendizaje, razón por la cual con el aval del docente modificaron los talleres sin afectar los objetivos esperados.

3. Taller de Dibujo de Memorias. Fueron dos talleres desarrollados, el primero en Simití Bolívar en el marco de la pasantía nacional con un grupo de 20 estudiantes de educación básica y media. Y el segundo desarrollado en Bojacá Cundinamarca con un grupo de 6 estudiantes de educación media seleccionados por su especial interés en el tema propuesto.

Este taller se realizó en una sola sesión de una hora, en la que los alumnos desarrollaron 4 etapas.

Etapa de Inicio: se presentó el taller de Dibujo de Memorias a los estudiantes; se reflexionó acerca de cómo las emociones afirman los recuerdos y además ayudan a aprender.

Etapa de Consulta: se realizó de manera escrita una pequeña encuesta de tres preguntas que fueran capaces de evocar alguna relevancia contenida en el objeto arquitectónico en cuestión.

¿Qué representa la iglesia “X” para los turistas y para los lugareños?

¿Cómo sería esta comunidad sin la Iglesia “X”?

¿Cómo afecta la cotidianidad de usted y su familia la Iglesia “X”?

Etapa de desarrollo: se pidió a los estudiantes que cerraran los ojos y evocaran en su mente un recuerdo concreto, personal que hubiera tenido lugar en la Iglesia “X”. Se les orienta durante unos minutos a recrear el recuerdo con detalles colores, olores, sonidos y tacto para que puedan hacer un dibujo del recuerdo que acaban de visualizar.

Etapa de Cierre. Socialización de sus dibujos con el grupo.

A manera de evidencia de la realización de estos talleres y como insumos para un posterior análisis se conservaron las encuestas, los dibujos y las socializaciones de cierre en formato audio.

4. Visita a Varios Objetos Arquitectónicos.

Se seleccionaron seis alumnos que mostraron especial interés en el desarrollo del taller de apreciación y maquetación y con ellos se realizó una visita por seis objetos arquitectónicos homologables a la Iglesia de interés principal para esta tesis que es la iglesia de Bojacá. Son edificaciones coloniales o iglesias importantes por su arquitectura y acervo artístico. Los objetos arquitectónicos visitados fueron: La iglesia de Las Nieves, La iglesia de San Francisco (principal), La iglesia de San Francisco (secundaria), La iglesia de La Candelaria y El museo Santa Clara.

Se les indicó que tomaran apuntes y/o fotografías para recordar lo visto a la hora de realizar el diálogo en el grupo focal.

Estos estudiantes ya habían pasado por un proceso de apreciación en la iglesia de Bojacá y ahora esta experiencia les daba un contraste apreciativo, más referentes e incluso perspectiva para abordar el tema. Los diálogos realizados en el grupo focal compuesto por seis alumnos al terminar el recorrido fueron registrados mediante apuntes escritos.

5. Entrevista Semiestructurada a Sabedores. Pasantía Internacional Ciudad de México. Por medio del instrumento de entrevista semiestructurada aplicada a un sabedor especializado en el asunto de la pedagogía y la arquitectura. Se buscó información pertinente para contrastar con las dinámicas nacionales en materia de prácticas de enseñanza, y las maneras de incentivar pensamiento crítico por medio de la arquitectura de estos templos coloniales.

Se realizaron observaciones, registro fotográfico y notas de campo de los templos visitados.

Con especial atención a tener más de un punto de vista al apreciar los lugares y también a las posibilidades que permite cada lugar como experiencia estética; mediante un ejercicio de observación, dibujo y descripción se recogieron las experiencias de las distintas visitas.

La propuesta era tener una aproximación a los espacios en términos de sensaciones, poder observar la manera en que son habitados estos espacios y que posibilidades comunicativas-educativas pueden existir allí.

Cronograma de visitas: Los templos y lugares de interés que se visitaron fueron los siguientes:

	Fechas de 2019	Día	Lugar visitado
1	20 de Junio	Jueves	Catedral metropolitana de la Ciudad de México
2	21 de Junio	Viernes	Sitio arqueológico de Teotihuacán
3			Basílica de Guadalupe.
4	22 de Junio	Sábado	Catedral de Cuernavaca
6			Templo de Taxco
7	23 de Junio	Domingo	Centro Histórico Ciudad de México
9	24 de Junio	Lunes	Centro Histórico de Puebla, Catedral de Puebla y Capilla del Rosario
10			
11			
12	25 de Junio	Martes	Templo de Cholula; Virgen de los Remedios, Templo de Tonanzincla y Templo de San Francisco Acatepec.
13			
14			
15	27 de Junio	Jueves	Catedral de Valladolid
16		Jueves	Pirámide de Chichen Itzá

Preguntas guía para las entrevistas semiestructuradas practicadas a los sabedores:

Preguntas introductorias:

1 ¿Que representa este templo para la vida cotidiana de las personas que habitan cerca de aquí?

2 ¿Cómo percibe el extranjero estos templos coloniales?

3¿Desde cuándo trabaja como guía en este lugar?

Preguntas objetivo:

1 ¿Porque decidió hacer este trabajo?

2 ¿Qué papel juega la arquitectura colonial en la actualidad?

3 en la práctica educativa cotidiana, ¿Cómo se conecta la arquitectura con otros temas como la historia o el pensamiento crítico?

4 Respecto a la práctica lúdica que se da en ese contexto ¿Qué aporte se hace al pensamiento crítico?

5 ¿La arquitectura tiene influencia en la cultura colectiva de las personas del lugar?

6 ¿Qué papel juega el arte colonial y el neoclásico ahora en tiempos en que el arte académico es más subjetivo?

Cronograma de Tesis

	Junio 2018	Enero 2019	Junio 2019	Enero 2019	Junio 2019	Enero 2020	Marzo 2020
1 Fase exploratoria	X						
2 Fase de planificación		X					
3 Fase de implementación Taller principal			X				
Fase de recogida de información, análisis de la información y ajustes				X			
Fase de implementación Talleres secundarios					X		
4 Fase de recogida y análisis de la información						X	
5 Fase de elaboración del informe							X

6. Análisis

(2020)

6. Análisis

Señalemos en pocas palabras que el eje de interés para esta tesis es la apreciación comunicativa-educativa de los jóvenes de educación media de la IED Nuestra Señora de la Gracia, identificar qué elementos la componen y propiciar una resignificación de los mismos, en la búsqueda de incentivar una apreciación más crítica y dialógica en los estudiantes al respecto del objeto arquitectónico Iglesia de Bojacá.

En este primer apartado del capítulo de análisis encontramos dos categorías ingenuas, que son: apreciación impresionable y apreciación oprimida las cuales representaron buena parte de los hallazgos registrados durante la aplicación de los talleres (Ver anexo 2).

En los diagnósticos iniciales se evidenciaron dos posturas desde donde los jóvenes comenzaron su recorrido hacia la apreciación en esta tesis. La primera era una ausencia de interés en la iglesia colonial, si bien no llegaba a ser invisible para ellos porque este objeto arquitectónico comprende una referencia obligada para todos los sujetos del entorno. Esta postura se puede llamar mirada natural; según Villamil la mirada natural: “nace de una actitud ingenua acrítica en donde el yo cree ingenuamente en la existencia del mundo” (Villamil, 2009, pág. 10) es una actitud que no tiene en cuenta lo subjetivo, mediante una mirada periférica obvia el entorno y se caracteriza por tener una actitud de poca curiosidad. En algunos sujetos también se percibió una mirada excluyente respecto de la iglesia colonial; la cual se encontraba naturalizada por el paso del tiempo sin revestir algún interés o potencial particular por este objeto arquitectónico.

6.1 Apreciación Impresionable

Efectivamente buena parte de los estudiantes iniciaron los talleres de apreciación con una mirada natural, un escalón más arriba encontramos la segunda postura, que fue inicial para la mayoría de los estudiantes que participaron en esta tesis; ahora veamos las características de la mirada que Villamil denomina como mirada idolátrica que al igual que la mirada ingenua

desconoce lo subjetivo pero de formas diferentes: “Esta actitud es dualista y, por consiguiente, nos arrebató nuestra esencia, pues no somos nosotros los que le damos sentido al mundo de las cosas sino él es el que nos confiere sentido” (Villamil, 2009, pág. 105) de manera que delegamos nuestra capacidad reflexiva en aquello que vemos y nos integramos a su manera de ver el mundo.

En el desarrollo del taller de: Dibujo de memorias y diálogo en grupo focal. Fue llamativo un tipo de registros que contaban como especialmente en la primera aproximación a la iglesia colonial; varios de ellos tenían un sentimiento abrumador parecido a una experiencia estética, que les ocurría frente a la imagen arquitectónica de fachadas y altares de distintos objetos arquitectónicos. Un joven lo declara así:

“-quede impresionado por los detalles y el tamaño del altar principal”

Efectivamente el síndrome de Stendhal que consiste en mareos, fatiga o palpitaciones que algunas personas sufren al exponerse a obras de arte, sobre todo si son especialmente bellas. Para efectos de una apreciación comunicativa-educativa diríamos que debería ser portadora de un sentido subjetivo o revestir un enorme interés para la persona en cuestión; con relación al efecto de este síndrome en las personas con esa sensibilidad; se nombró esta categoría emergente como: apreciación Impresionable.

Se encontraron tres aspectos que componen la problemática de la apreciación impresionable; un estudiante manifiesta su opinión después de visitar por primera vez la iglesia colonial:

“-yo creo que está hecha para ser admirada“

Aquí se evidencia una aceptación de jerarquías; se admite desde lo subjetivo que hay otros sujetos capaces de invertir muchos recursos en algo estético que produzca una enorme admiración hacia un objeto en particular.

“-la iglesia está hecha para llamar la atención... hacernos sentir minúsculos”

“- está hecha...para decirnos que más que un templo es la “casa de dios”. Esto explicaría quizás un poco toda la importancia”

Si bien las tres frases redundan en describir una estética de la ostentación se percibe una imposición del edificio ante el cuerpo de quien lo visita y evidentemente fue levantado para eso.

La aceptación de estructuras, la aceptación de límites y la delegación de la capacidad de agencia son otras problemáticas que conviven con la apreciación impresionante.

Las recomendaciones para detener la fascinación objetivante o en palabras de Barbotin: para evitar que la “mirada quede sujeta al mundo de lo visible” (Barbotin, 1977, pág. 178) Busca entender el significado de lo que está en frente; Desde una postura imparcial es deseable valorar los “que” y los “para que” de lo que se quiere mirar, para poder hacer un ejercicio de pensamiento crítico; comparar con otros ejemplos y otras opiniones en relación con la experiencia subjetiva. La siguiente recomendación frente a la aceptación de límites es creer que Siempre hay algo que aprender, la apropiación de las estructuras en busca de grietas que permitan la acción de los sujetos y la última recomendación de este segmento frente a la delegación de la propia agencia, es generar preguntas que permitan encontrar posibilidades en el mundo.

6.2 Apreciación Oprimida

En algunos casos el sujeto que mira se violenta a sí mismo llevando la peor parte; en palabras de Freire; el sujeto ingresa en un: “orden injusto que genera la violencia de los opresores, lo que, en cambio, deshumaniza los oprimidos” (Freire, 1970, pág. 74) es decir que se puede tener el punto de vista de la mirada ingenua que deshumaniza al sujeto desde la admiración y desde la opresión. Lo que caracteriza la apreciación impresionante y la apreciación oprimida es que se delega el ejercicio dialógico interno y también con los otros y creo que a esta altura de la tesis es indiscutible decir que un pensamiento colonizado pasa por la lógica del no diálogo.

En la experiencia de: Dibujo de memorias y diálogo en grupo focal. Un estudiante expresa un sentimiento de impotencia al entrar en el orden espacial establecido en la iglesia colonial; estaba con muchos otros niños y debió someterse a un orden logístico para que un gran grupo de niños hicieran su primera comunión. El no poder escoger su lugar le resulto casi intolerable. El joven afirma:

“- Es como si la iglesia intentara clasificar a la gente a su antojo”

Es una mirada ingenua que no acepta los límites establecidos; es un ejemplo de apreciación oprimida autoinfligida.

En la experiencia de: diálogo durante el taller de apreciación y maquetación. Un estudiante realizo aplicadamente una descripción del coro, reparó en que es usado como oratorio; con varias butacas unidas a la pared, contiene un órgano en desuso, a ambos lados de la puerta principal hay un baptisterio y la puerta falsa de la iglesia que fue diseñada en la época de la colonia.

Hablando de la función de la puerta principal y el biombo el estudiante afirma que:

“-le abren la puerta (a las personas) a la santidad para que pasen al pie de los baptisterios y puedan entrar en paz a la iglesia”

El estudiante también afirma que la gente no suele ver el coro ni el órgano; los obvian completamente.

En el ejemplo anterior se presenta un conformismo frente a los límites; que básicamente es un reconocimiento de que la espacialidad de la iglesia que tiene un diseño de recorridos y simbolismos bien estructurados desde su concepción aunque muchas personas sean incapaces de apreciarlos. Otras problemáticas propias de la apreciación oprimida son el conformismo incomodo frente a jerarquías y la comunicación no dialógica; aspecto meramente subjetivo que como se señaló antes puede ser una cadena autoimpuesta por el mismo sujeto.

La alternativa a estas problemáticas es buscar una apreciación autónoma empoderar lo subjetivo para poder entrar en: “el diálogo (como) elemento humanizador y transformador de la realidad” (Scorsolini, 2014, pág. 246) el diálogo es activo, nace en lo subjetivo y trasciende a lo colectivo.

En la dinámica de apreciar lo útil se valora el potencial de agencia y esto permite ver con mayor interés el entorno, considerar que siempre hay algo que aprender del otro, por lo menos a nivel de la praxis y los procesos.

Frente a la problemática del conformismo incomodo frente a jerarquías y la comunicación no dialógica, recomendaré de nuevo la apropiación de las estructuras; buscar grietas. Y la búsqueda del conocimiento autónomo. Claro que todo depende de que entendamos que nunca apreciamos un objeto y luego le damos un significado; sino que como sujetos apreciamos directamente el significado; es decir que el mundo es un camino para andar y los objetos son herramientas y los materiales son susceptibles de ser transformados pero de cada sujeto depende ver obstáculos desde una apreciación oprimida o confort desde una apreciación impresionable. Lo cierto es que ambas posturas deshumanizan en tanto que inhiben la actividad dialógica; vemos el mundo cuando tenemos la intención de recorrello y los rostros cuando queremos comunicarnos para hacer acuerdos y prosperar.

De lo anterior se desprende que tener una mirada dualista decanta en un pensamiento objetivista del sujeto, por lo que es recomendable pensar y mirar en grados dejando suficiente espacio para reflexionar en formas de apropiarse de lo que se está viendo. En este orden de ideas los objetos son herramientas y los espacios son susceptibles de habitarse. No sólo eso, plantearse un punto de vista en grados; más tolerante y dinámico es una manera de apreciar útil, que fortalece lo subjetivo y prepara a los jóvenes para nuevas y mejores apreciaciones y experiencias dialógicas.

Los siguientes tres tipos de apreciación son más críticos y abiertos a la reflexión dialógica, adviértase a pesar de esto que las categorías de apreciación son intercambiables los alumnos que participaron en los talleres propuestos seguramente pasaron por todas ellas durante los ejercicios dispuestos para conocer, ejercitar e incentivar una apreciación sensible y dialógica.

Otro aspecto importante de transitar hacia una apreciación más crítica en este caso del objeto arquitectónico es que lo subjetivo comenzó a entrar en diálogos que ejercitaron y fortalecieron el criterio propio, en sí misma la apreciación crítica consiste en tomar posición frente a lo que se está mirando y potenciar la generación de diálogos colectivos para desarrollar los talleres propuestos alrededor de un objeto arquitectónico de su entorno inmediato; un taller con estas características permitió a los jóvenes visualizarse como agentes transformadores de su entorno con un compromiso ético frente a su territorio.

El autor Mejía (2001) hablando de una educación popular aferrada a la praxis afirma que debe tener una postura ética propia y sólida: “Esta opción ética implica (un) sujeto en permanente construcción (individuación). Y en segundo lugar (...) una acción transformadora del contexto (en el que buscan) romperse procesos de poder y dominación” (Mejía, 2001, pág. 25) la apreciación comunicativa-educativa se ejercita y se fortalece en lo subjetivo para poder acceder a diálogos colectivos de mayor calidad y por ende de mayor impacto en el territorio.

Antes de seguir adelante conviene decir que en el anexo 3 adjunto a esta tesis se puede encontrar la clasificación de las cinco categorías de apreciación cruzadas con los talleres aplicados en la clase de artística y el avance en el proceso de selección de los diálogos registrados. En el anexo 4 se da cuenta de una clasificación de las problemáticas que ofrece cada una de las categorías en relación con los hallazgos de los talleres y la enunciación de las propuestas que surgieron desde y desde la praxis con perspectiva decolonial para incentivar la apreciación de los jóvenes de

educación media de la IED Nuestra Señora de la Gracia frente al objeto arquitectónico iglesia de Bojacá; de este cuadro se seleccionaron los ejemplos que contiene el presente capítulo.

6.3 Apreciación Proyectiva

De las cinco categorías analíticas que se ocupan en esta tesis esta es la más proactiva, cuando los sujetos trabajaron desde la apreciación proyectiva desde el primer momento estuvieron abiertos a las posibilidades, con estos estudiantes se trabaja imaginativamente, incluso se puede trabajar dentro de lo fantástico o lo utópico.

La mayor virtud de la apreciación proyectiva que es la disposición a la praxis puede ser también una debilidad como afirma el autor Mejía describiendo un aprendizaje equilibrado: la “acción que reflexionada genera nuevos saberes sobre el hecho educativo mismo” (Mejía, 2001, pág. 7) un obstáculo observado en los jóvenes que trabajaron desde la categoría de apreciación proyectista, fue una escasa reflexión de su ejercicio de apreciación antes de realizar una maqueta; y los diálogos que no se realizaron en las etapas iniciales los alcanzaron en las etapas finales de los talleres cuando la maquetas ya estaban realizadas.

Durante la experiencia de: diálogo durante el taller de apreciación y maquetación. Un estudiante observo que una gran cantidad de feligreses se quedan afuera de la iglesia a la hora de la misa, evidenciándose la insuficiencia de la capacidad de la iglesia para el número de peregrinos que la visitan; también declaro refiriéndose a los turistas que: “*-a la gente le interesa tomarse la foto en la fachada*” estas dos observaciones le sirvieron para proponer una nueva distribución espacial de la iglesia aludiendo a que el interior se podía rediseñar en función de la capacidad; mientras se conserve la fachada tan apreciada para tomarse fotografías.

El estudiante tomó como referencia la mezquita de Suleiman, para hacer su propuesta de maqueta que término teniendo una similitud con una plaza de toros con un altar circular al centro y una fachada lateral bien dispuesta; el joven realizo una apreciación entusiasta su reflexión no fue

muy juiciosa pero produjo una propuesta fantasiosa de la espacialidad de la iglesia, con un resultado muy imaginativo. Estas características se corresponden con la apreciación proyectiva.

En la experiencia de: diálogo durante el taller de apreciación y maquetación. Un estudiante realizó su ejercicio de apreciación sobre la fachada románica del objeto arquitectónico iglesia de Bojacá. Y siguiendo su gusto personal y viendo la afluencia de feligreses en la iglesia propuso un sincretismo de la fachada entre románico y gótico; concretamente agregar vitrales y torres.

El estudiante afirma:

“-una iglesia más grande llamaría mucho la atención” desde el punto de vista del turismo.

“-no habría cambios drásticos en las costumbres, solo sería más imponente”

Hay un desconocimiento del valor del arte colonial por no dedicar más tiempo a la consulta reflexiva que alimente la apreciación inicial, lo cual llevó a una apreciación superficial. Si bien el estudiante fue diligente en su ejercicio sobretodo en la parte creativa.

Una apreciación superficial, la predisposición a la competencia y la falta de desarrollo de un ejercicio reflexivo previo a la maquetación en este caso; son problemáticas propias de la apreciación proyectiva. Como es un tipo de apreciación impetuosa requiere pausar en lo reflexivo: “De mi mirada depende que a veces me quede en lo aparente y de ella depende también que otras veces vaya a las cosas mismas” (Merlau-Ponty, 1977, pág. 118) y en la praxis si bien hay constante retroalimentación durante los talleres mediante el diálogo; el problema para estos jóvenes es la proyección inicial; es ahí donde deben tener un ejercicio reflexivo más cuidado.

De manera que se recomendaron varios pasos intermedios de reflexión antes de ejecutar la propuesta de maqueta, frente al problema de una apreciación superficial hay que procurar dotar los proyectos de sentido; no desperdiciar el tiempo, el material y el esfuerzo en proyectos vacuos. Y finalmente frente a la predisposición por la competencia nótese que cuando se está realizando no se está analizando; esto quiere decir que la etapa de planeación es tan importante como la etapa de

ejecución; pero también quiere decir a los moderadores-profesores-talleristas que si los jóvenes ya están por ejemplo ejecutando sus maquetas no sirve de nada analizar en ese momento. Hay que dejar que el ímpetu siga su curso, ya llegará el diálogo reflexivo y así se evita tener demasiados proyectos truncados.

Cuando entreguen su proyecto seguramente muy bien ejecutado en lo formal, pero lleno de errores infantiles de planeación, entonces y no antes recibirán la crítica; sus ideas morirán pero ellos sobrevivirán a los talleres un poco más maduros.

6.4 Apreciación Existencialista

Es una categoría determinada por la predisposición a la crítica; de igual manera es una categoría en que encajan estudiantes con capacidad de cuestionar, estudiantes que son agudos en su enfoque para resaltar los detalles que se alinean con la crítica en términos de señalar cosificación de los sujetos.

Sin embargo el afán por develar los poderes colonizadores del territorio en la práctica mostró con frecuencia el prejuicio dualista o paradójicamente la cosificación del otro como mecanismo de defensa; Sartre lo definió así: “la objetivación del otro es la defensa que me libera del otro y lo confiere a mí” (Sartre, 1948, pág. 296) nuevamente la falta de reflexión empática puede tornarse en una mirada solipsista que deshumaniza al otro.

En la experiencia denominada: dibujo de memorias y diálogo en grupo focal. Una estudiante afirma que se siente ingenua porque la información que recibe en la iglesia es totalmente bancaria. Lo expresa así: “*la sociedad nos tiene muy cómodos*”.

Y refiriéndose al discurso simbólico que inviste al objeto arquitectónico afirma que aceptar lo que dice la iglesia - “*es un suicidio filosófico*”.

Este es un ejemplo de las afirmaciones de un joven que se ubica desde la predisposición a la crítica. Siempre alerta para denunciar la enajenación; es la apreciación existencialista

En la experiencia de: dibujo de memorias y diálogo en grupo focal. Un estudiante afirmó:
En la iglesia se aprecia una veneración hipócrita.

“-porque piden cosas como salud, amor, riquezas...a un objeto que están viendo”

Al estudiante no le gustan que le digan que pensar.

“-porque tantas imágenes si hay un solo dios”

En el ejemplo anterior se puede entender una conciencia del poder delegado por parte del feligrés ante la imagen de yeso, que el estudiante indica directamente. Esa conciencia del poder delegado es una de las problemáticas de la apreciación existencialista junto con el pensamiento dualista y en otras ocasiones la falta del uso de un mismo racero para todas las posibilidades que se están apreciando.

Nuevamente los autores señalan hacia lo dialógico como un antídoto para la deshumanización en la apreciación subjetiva, Walsh en diálogo con Fanón sobre una pedagogía de autoliberación que debe “hacer despertar, alentar la auto-agencia y acción, facilitar la formación de subjetividad y autorreflexión” (Walsh, 2016, pág. 246) frente al pensamiento dualista hay que abrir posibles caminos, diríamos; hacia un pensamiento en grados. Frente a la conciencia del poder delegado resulta útil buscar el trabajo colectivo y descentralizado; que permita el diálogo a muchos niveles diferentes que permitan ampliar un panorama y contrastar o confirmar un argumento. Y en cuanto a la falta del uso del mismo racero para todas las apreciaciones; el uso de la autocrítica objetiva como un sistema regulador permite una de las prácticas más complejas de diálogo; el diálogo consigo mismo, a su vez construye subjetividad y desarrolla la capacidad de clasificar los intereses propios, también permite entrenar la memoria para repetir aciertos, evitar errores y además escucharse a sí mismo; que no es tan obvio como se cree. Efectivamente pensar se parece mucho a dialogar.

6.5 Apreciación Sentipensante

En este tipo de apreciación el sujeto se abre por sus cinco sentidos procurando una apreciación ampliada que lo posiciona en espacios novedosos de lo no verbal, con gran sensibilidad se aprecia la otredad para comprenderla y para llegar al diálogo intersubjetivo.

Es una apreciación propicia al diálogo transformador, una comunicación de la que el autor Scorlocini afirma que: “para conocer la propia subjetividad, paradójicamente, debemos recurrir a la subjetividad del otro” (Scorsolini, 2014, pág. 111) porque el otro me refleja y ambos aprendemos mediados por el mundo; por un mundo cultural y real que va más allá de lo visual.

Durante la experiencia de: diálogo durante el taller de apreciación y maquetación. Una joven decide hacer su ejercicio de apreciación comunicativa-educativa en torno al velorio del alcalde, que fallese a mitad de su gobernanza; asiste a un encuentro social que describe de multitudinario con uso de pantallas afuera de la iglesia: *“-vinieron 150 personas a la iglesia, más muchas otras personas del pueblo que se quedaron por fuera”*.

A manera de contraste realiza el ejercicio de apreciación comunicativa-educativa en un velorio común y corriente describiéndolo así: *“-otras persona en el momento de hacer la misa prefirieron sólo tener familiares, las demás personas tuvieron de pronto su parte hipócrita”*

El tema de la muerte la tocaba de manera especial y el interés por comprender lo ocurrido en la iglesia era evidente. Una disposición sensible para apreciar con cuidado un fenómeno que provoca preguntas filosóficas sobre la vida y la muerte; es un ejemplo de apreciación sentipensante.

En la experiencia de: diálogo durante el taller de apreciación y maquetación. Una estudiante contó su pesquisa de testimonios de recuperación de la salud al pedirles a los santos de la iglesia:

“-los doctores le decían a mi abuelita que no podía volver a caminar después de una cirugía... y ella le oraba mucho a la virgen de la salud y ella pudo volver a caminar”

“-Santa Lucia le mantiene neutra una dolencia de la vista a un familiar”

Las problemáticas propias de la apreciación sentipensante son: en primer lugar que es muy sensible a la alegría y al dolor, también requiere tolerancia a la crítica y finalmente se maneja en buena medida desde lo no verbal; lo cual puede implicar la necesidad de manejar nuevos códigos de comunicación; que trasciendan los sentidos y a su vez discurren entre lo experiencial y lo lógico como afirma rincón cuando reflexiona sobre que es sentipensar: La “producción como causa que permite que algo que carece de definición logre definirse desde una autenticidad, en consecuencia, esta (apreciación) debe superar los límites de combinar lo vivencial con lo racional” (Rincón, 2015, pág. 184) Para superar estas fronteras dialógicas es conveniente comunicar con precisión, ejercitarse en la producción de descripciones polimórficas y precisas. También ser selectivo en los ejercicios apreciativos entendiendo y dando importancia a los usos que les son propios a cada uno de los sentidos y de ser posible de una manera sistemática; para cultivar el ejercicio apreciativo dialógico dentro de lo empático; que le da importancia al relato de los sujetos que se debe escuchar y es importante, en la praxis se entendió que los mejores diálogos son divertidos y que si se tornan aburridos es porque están cargados de falacias.

A manera de cierre se realizó el siguiente cuadro como esquematización de las categorías de análisis emergentes en el proceso de esta tesis en relación con las problemáticas y las recomendaciones que surgieron según lo observado durante la realización de diálogos y talleres adelantados durante la investigación.

Cuadro de Recomendaciones para incentivar la apreciación comunicativa-educativa en jóvenes que cursaron educación media en la IED Nuestra señora de la Gracia de Bojacá durante 2018 y 2019.		
Apreciación comunicativa-educativa	Problemáticas	Recomendaciones
Apreciación Impresionable	Aceptar jerarquías. (admiración)	Buscar entender los significados subyacentes de lo que está en frente.

	Aceptar estructuras de límites. (admiración)	Entender que siempre hay algo que aprender.
	Delegar la capacidad de agencia.	Generar preguntas.
Apreciación Oprimida	Aceptar jerarquías. (Conformismo incomodo)	Considerar que siempre hay algo que aprender del otro.
	Aceptar estructuras de límites. (Conformismo)	Apropiación de las estructuras; buscar grietas.
	Comunicación no dialógica.	Buscar el conocimiento autónomo.
Apreciación Proyectiva	Una apreciación superficial.	Entender que cuando se está realizando no se está analizando.
	Predisposición a la competencia.	Dotar los proyectos de sentido.
	Falta desarrollar un ejercicio reflexivo.	Implementar varios pasos intermedios de reflexión antes de ejecutar la propuesta.
Apreciación Existencialista	Conciencia del poder delegado.	Buscar el trabajo colectivo y descentralizado.
	Hace falta medir con el mismo racero todas las posibilidades.	Usar la autocrítica y la crítica objetivamente.
	Pensamiento dualista.	Pensar en grados. Ver otras posibilidades.
Apreciación Sentipensante	Muy sensible a la alegría y al dolor.	Comunicar con precisión.
	Requiere tolerancia a la crítica.	Hacer descripciones polimórficas y precisas.
	Se maneja en buena medida desde lo no verbal.	Ser selectivo en los ejercicios apreciativos.

7. Conclusiones

(2020)

7. Conclusiones

Como conclusión se afirma que mediante la categoría de análisis de apreciación comunicativa-educativa y sus subcategorías devenidas durante la ejecución de esta tesis, se identificaron oportunamente los elementos que conforman la apreciación de los jóvenes que cursaron educación media de la I.E.D Nuestra Señora de la Gracia en 2018 y 2019, acerca del objeto arquitectónico iglesia de Bojacá. Mediante la ejecución de la propuesta metodológica y el análisis con cinco subcategorías de apreciación organizadas en apreciaciones más ingenuas y apreciaciones más críticas, las cuales se desarrollaron con la metodología de investigación acción permitiendo el diálogo en torno a la apreciación del objeto arquitectónico iglesia de Bojacá con los estudiantes de educación media del municipio.

También se propició un examen crítico del objeto arquitectónico iglesia de Bojacá que permitió resignificar la apreciación de los jóvenes de grado once de la I.E.D Nuestra Señora de la Gracia sobre el objeto arquitectónico iglesia de Bojacá mediante la realización de talleres de apreciación en la clase de artística.

A continuación se enumeran las cinco subcategorías que conforman para esta tesis la apreciación comunicativa-educativa, las características de cada subcategoría comprenden los elementos tenidos en cuenta para trabajar la incentivación de una apreciación más crítica en los jóvenes estudiantes de educación media del territorio.

1. La apreciación impresionable se enmarca dentro de las apreciaciones ingenuas.

Este tipo de apreciación evidenciada en jóvenes de educación media de Bojacá se caracteriza por la aceptación de jerarquías, aceptación de límites y la delegación de la capacidad de agencia sobre el objeto arquitectónico. Los jóvenes representados por esta subcategoría se caracterizan por aceptar los roles propuestos dentro del objeto arquitectónico iglesia de Bojacá en términos de espacialidad, rituales y usos desde una posición de admiración.

Se propició un examen crítico desde este tipo de apreciación del objeto arquitectónico por medio del trabajo sobre las problemáticas encontradas mediante la metodología de investigación acción implementada en las clases taller de artística. Se evidenció dicha resignificación cuando la apreciación impresionable se transformaba en una apreciación más crítica en casos en que los estudiantes aplicaban prácticas como: el generar preguntas, cuando manifestaron entender que siempre hay aprendizajes por descubrir y cuando buscaron los significados subyacentes en determinados diálogos y apreciaciones practicadas.

2. La apreciación oprimida es la otra parte de las apreciaciones ingenuas, en lo que respecta a esta tesis. Esta subcategoría se caracteriza al igual que la anterior por aceptar jerarquías y estructuras de límites pero desde una posición conformista y en ocasiones incomoda. Los sujetos enmarcados en esta subcategoría son conscientes de la comunicación no dialógica cuando aparece frente a ellos.

El examen crítico en este caso se evidencio cuando los jóvenes de educación media buscaron con convicción el conocimiento en los otros, cuando se apropiaron las estructuras propuestas por el objeto arquitectónico y fueron capaces de proponer nuevas posibilidades de usar el espacio mostrándolo en maquetas, y cuando buscaron el conocimiento propio expresando en opiniones fundamentadas en sus propias consultas.

3 La apreciación proyectiva está contenida entre las apreciaciones críticas porque los estudiantes representados en esta categoría son proactivos lo cual les permitió encontrar informaciones y apreciaciones útiles y productivas. Por otra parte las problemática características de esta subcategoría de apreciación comunicativa-educativa son: querer hacer una apreciación superficial para entrar antes de tiempo a la parte práctica del taller, los sujetos que encajaron en esta categoría fueron en varias oportunidades sujetos predispuestos a la competencia, y también se quisieron saltar los ejercicio reflexivos de algunos talleres.

En estos casos se incentivó el examen crítico del objeto arquitectónico con un juicioso acompañamiento por parte del docente del desarrollo de los proyectos de estos estudiantes dirigiendo las etapas de análisis y las creativas para que no se entrelazaran y se truncaran los ejercicios. Cuando los estudiantes escucharon las indicaciones y aprendieron a regular las etapas de los talleres evidenciaron una apreciación más aplicada del objeto arquitectónico. Cuando los estudiantes con apreciación proyectiva lograron dotar de sentido sus proyecto en la etapa de apreciación por lo general surgieron buenos resultados en la parte práctica, evidenciando de esta manera que poner en práctica una apreciación comunicativa-educativa más crítica produce propuestas más elaboradas en argumentación y realización en forma de maquetas, dibujos o fotografías.

4 La apreciación existencialista al igual que la anterior, es una subcategoría de la apreciación comunicativa-educativa contenida dentro de las apreciaciones críticas, sus principales características son la capacidad de percibir cuando un poder es delegado y la predisposición a la crítica. Las problemáticas que caracterizan a la apreciación existencialista son el uso del pensamiento dualista y en ocasiones no usar un mismo racero para comparar legítimamente lo que se está apreciando.

Se evidenció una resignificación de este tipo de apreciación en los estudiantes que practicaron apreciaciones más objetivas, fundamentadas en observaciones precisas e incluso cuantitativas y comparativas del objeto arquitectónico, cuando los estudiantes buscaron nuevos puntos de vista en grado y/o ángulo para enriquecer su apreciación inicial dieron cuenta de un examen crítico y mejor fundamentado del objeto arquitectónico iglesia de Bojacá.

5 La apreciación sentipensante es una subcategoría encuadrada para esta tesis dentro de las apreciaciones críticas; se caracteriza por ser muy sensible a la alegría y el dolor, y se maneja en

buena medida desde lo no verbal. Su principal problemática es la necesidad de la tolerancia a la crítica.

Se evidenció un examen más crítico en los estudiantes desde esta categoría cuando practicaron una expresión verbal progresivamente más precisa, cuidando sus descripciones y usando elementos visuales como mapas, modelados, dibujos, dioramas y maquetas, con el objetivo de comunicar momentos, emociones o sentimientos que explicaron sus apreciaciones.

Gracias a los procesos de los estudiantes se logró Incentivar la capacidad de apreciación comunicativa-educativa del objeto arquitectónico iglesia Nuestra Señora de la Salud de Bojacá por parte los jóvenes que cursaron educación media durante 2018 y 2019 en la I.E.D Nuestra Señora de la Gracia, desde una perspectiva decolonial.

De lo anterior se debe entender que tener una mirada dualista decanta en un pensamiento objetivista de los sujeto, por lo que es recomendable pensar y apreciar en grados; dejando suficiente espacio para reflexionar en las formas posibles de habitar aquello que se está mirando. En este orden de ideas los objetos son herramientas y los espacios son susceptibles de habitarse. No sólo eso; plantearse un punto de vista en grados; más tolerante y dinámico es una manera de apreciar útil que fortalece lo subjetivo y prepara a los jóvenes para nuevas y mejores apreciaciones y experiencias dialógicas.

Claro que todo esto depende de que entendamos algunos asuntos; como el hecho de que nunca apreciamos un objeto y luego le damos un significado; sino que como sujetos apreciamos directamente el significado; es decir que para el caso que nos ocupa el objeto arquitectónico iglesia de Bojacá es un espacio para habitar, sus cuadros y esculturas portan sentidos subyacentes que están por descubrir; de cada sujeto depende ver límites desde una apreciación oprimida o perfección desde una apreciación impresionable. Lo cierto es que ambas posturas deshumanizan en tanto que

inhiben la actividad dialógica; vemos los espacios cuando tenemos la intención de recorrerlos y los rostros cuando queremos comunicarnos.

De esta manera los tipos de apreciación más críticos y dialógicos permiten un conjunto de puntos de vista interesantes para ejercitar e incentivar una apreciación comunicativa-educativa en términos de una educación que propende por el fortalecimiento de las subjetividades, la autonomía responsable con los otros y a su vez posibilita el diálogo intersubjetivo en búsqueda de los sentidos que permitan coincidir en lo colectivo. De esta manera se caminó con los jóvenes de educación media de la IED Nuestra Señora de la Gracia en su propio entorno para encontrar las nuevas apreciaciones que generaron aprendizajes mediante los usos dialógicos de la apreciación comunicativa-educativa. Una apreciación capaz de construir subjetividades en procesos culturales de aprendizaje desde los contextos propios; dejando en evidencia la importancia de enseñar la apreciación crítica y reflexiva dentro del conjunto de una educación humanizante.

7.1 Recomendaciones

A continuación se ponen en consideración del lector algunas recomendaciones en base a los resultados a que se llegó al terminar la presente tesis.

Es recomendable buscar metodologías que permitan potenciar o por lo menos mantener el diálogo como un eje de importancia en cada etapa de un proceso investigativo similar al desarrollado en esta tesis, porque armoniza muy bien con la perspectiva decolonial y permite trabajar de manera efectiva los distintos puntos de vista en el desarrollo de los talleres de apreciación comunicativa-educativa.

A los comunicadores-educadores que tengan interés en el subcampo de la estética lo no verbal y las formas de comunicar los saberes, desde el presente trabajo se les invita a considerar la categoría de apreciación comunicativa-educativa como una alternativa pertinente para posicionarse

frente a un fenómeno social y trabajar el criterio propio; para entrar en diálogo significativo con otros y valorar sus apreciaciones con referencia a un territorio delimitado.

Desde el punto de vista práctico en los contextos de educación bancaria se recomienda fomentar las relaciones de comunicación horizontales siempre que sea posible, permitiendo la proposición de temáticas y metodologías por parte de los sujetos involucrados en la investigación, y de esta manera apuntar a encontrar diálogos más presentes, más pertinentes y veraces; no es algo espontáneo hay que practicar la escucha y el diálogo significativo para poder encontrarlos con una mayor frecuencia.

**8. Epílogo.
Experiencia
Comunicativa-Educativa
en México**

(2020)

8. Epílogo. Experiencia Comunicativa-Educativa en México

El propósito inicial de esta experiencia fue observar algunos templos arquitectónicos de interés por su arquitectura y por sus posibles paralelismos con los templos que se trabajaron en los territorios de Bojacá Cundinamarca y Simití Bolívar.

Las iglesias principales que se observaron fueron, la catedral metropolitana de ciudad de México, la catedral de Puebla y tres iglesias de Cholula.

La Catedral metropolitana de la Ciudad de México es un templo que se conecta directamente con Hernán Cortés ya que él mismo encargó su construcción en 1524 si bien no se inauguró hasta 1813. Es un lugar de referencia para peregrinos y constituye un ejemplo importante de arte barroco español. Está construido sobre un templo prehispánico conocido como el templo mayor, cuyas ruinas se pueden visitar.

Resulta un referente interesante ya que los historiadores académicos señalan los trabajos de arquitectos coloniales como Becerra y Tolsá como los más emblemáticos; especialmente los ubicados en México y Lima además de contar con los mejores presupuestos emitidos por la corona española.

La Catedral de Puebla tiene la particularidad de ser el primer templo suntuoso que bajo los llamados “buenos diseños” se hizo en América, consagrada en 1649 se adelantó a la catedral metropolitana de México que fue dedicada en 1653. Sus torres en su momento fueron las más altas construidas en la América hispana, conserva escudos españoles tallados en su fachada y la calidad de las artesanías que resguarda es notable en su género.

Desde un principio se esperó que esta visita permitiera tener un referente de lo más elaborado de la arquitectura colonial, un espacio con una larga historia que ha hecho parte de la vida de muchas personas y de alguna forma a influenciado sus imaginarios; fue una oportunidad para formar una idea de estas relaciones que permitieron comparar y pensar otros espacios donde

el templo sigue jugando un papel de influencia para nuevas generaciones de jóvenes; no necesariamente religiosos pero si muy atentos para apreciar su entorno.

El Templo de Cholula; en esta ciudad considerada la más antigua de América, los españoles en el siglo XV encontraron una antigua pirámide cubierta por maleza; este tipo de montículos era recurrente en aquel paisaje.

Decidieron hacer un templo sobre el montículo; utilizando la piedra del templo prehispánico como cantera; práctica que replicarían en muchos otros lugares. Al considerar imposible la desarticulación de la pirámide cuya base duplica la base de la pirámide del sol de Teotihuacán; optaron por coronar la pirámide con una capilla. La iglesia a la virgen de los remedios se levantó en 1594. Desde este templo se aprecia una vista panorámica de la ciudad y en el paisaje el volcán Popocatepetl aparece como uno de los tres colosos de la región junto con el volcán de La Malinche y el de Iztazíhuatl; lo cual es otra característica notable del paisaje de Cholula.

En estos templos y otros lugares pertinentes para el tema de la apreciación comunicativa-educativa que hubo ocasión de visitar por encontrarse cerca de la ruta, se realizó una apreciación arquitectónica y artística de los mismos, registro fotográfico y registro de notas de campo.

Se realizaron entrevistas semiestructuradas a sabedores de los distintos lugares visitados en busca de su visión en términos de relaciones entre lo arquitectónico y lo educativo, también de las maneras pedagógicas que usan para acercar lo arquitectónico con los jóvenes desde su praxis.

Acerca de la observación realizada: La idea era tener una aproximación inicial a los espacios en términos de sensaciones, poder observar la manera en que habitan estos espacios y que posibilidades comunicativas-educativas pueden existir allí.

También hubo oportunidad de identificar mediante la apreciación de los templos; algunas corrientes artísticas que están representadas y como estas comunican mediante lo simbólico y lo

no verbal una serie de discursos históricos y doctrinales; que conviven con las dinámicas contemporáneas principalmente el turismo.

Se encontraron varias apreciaciones comunicativas-educativas derivadas de la búsqueda de la experiencia estética en estos lugares especiales y llenos de simbolismo, historia, indicios, belleza y sugerencias que se unen a lo mitológico en un afán de explicar el orden del mundo. Y aunque no lo consigan, comprenden una pieza artística que hace parte de otras y que de algún modo durante varios siglos ha recibido la mirada de miles de personas que cruzan sus atrios y sus pórticos; de alguna manera con esta experiencia también se buscó acercarse a una visión colectiva que subyace en aquellos que habitan el contexto de los templos.

Producto del ejercicio de observación, acerca de la problemática que se desarrolla en la actualidad con estos espacios que siguen jugando un papel a pesar de que su apreciación se transforma; sus mensajes siguen haciendo parte de una disputa comunicativa-educativa y discursiva con otros espacios arquitectónicos posmodernos incluso otros más efímeros o virtuales. Porque es imposible evitar el impacto kinestésico del espacio diseñado por eso estos templos son considerados joyas por la gente en general, una muestra de esto es la manera en que se procura mantenerlos, sacarles provecho y en general habitarlos; no tiene sentido desechar algo valioso a menos que tengas con que reemplazarlo; y aunque haya ocurrido antes, lo arquitectónico tiene esta extraña apariencia de trascendencia con relación a la longitud de la vida humana; que la llena de misticismo las mentes que lo pueden apreciar, incluso en estados de decadencia como es evidente en el caso de los templos prehispánicos de la región de México que aún llenan de interés las juveniles mentes que los visitan desde todas partes del mundo.

En cuanto a las subcategorías de apreciación comunicativa-educativa que surgieron en el desarrollo de esta tesis; se encontraron paralelismos y también contrastes en los objetos arquitectónicos visitados en México con relación a los objetos arquitectónicos de los territorios

conocidos de Simití y Bojacá en Colombia. De tal manera que las subcategorías de apreciación se consolidaron respecto del contexto en que surgieron y a su vez se pudo comprender que cada territorio en consideración de los sujetos que lo habitan permite una apreciación propia susceptible de ser dialogada, para disfrute del sujeto que sabe apreciar desde una mirada decolonial; esto es, abierto a la reflexión, consciente de que hay mucho por aprender de los discursos no verbales, históricos y artísticos subyacentes dentro del conjunto que comprende un objeto arquitectónico determinado.

¿Porque hablar con los guías de los templos y con profesores de la región?

La razón por la cual se consideró importante hablar con los sabedores escogidos para esta experiencia fue porque los guías turísticos que ejercen su oficio regularmente en los templos coloniales, permitieron acercarme a algunas prácticas pedagógicas que giran en torno a objetos arquitectónicos homologables en alguna manera al que interesa a esta tesis y adicionalmente fueron una fuente de información valiosa en relación con las personas que lo visitan espontáneamente; el tema del turismo desde las primeras aproximaciones al problema de la apreciación arquitectónica en jóvenes fue una categoría presente si bien no hace parte del objetivo principal del estudio de esta tesis; fue tomando relevancia en tanto que es un factor que dinamiza las relaciones que confluyen en los templos coloniales en una forma potente, igualmente dinámica en términos económicos y que se ha posicionado muy acorde con formas de ver el mundo en las mentes posmodernas de nuestras ciudades hispanas; estas personas concurren a estos espacios por razones de tradición, de mandas o fetiches pero también por el placer de viajar. Situación que no es nueva; realmente siempre ha sido el objeto de las peregrinaciones que en otras épocas se entendían como práctica religiosa pero entendida de manera pragmática era una forma muy efectiva de reactivar la economía de las ciudades de la cristiandad.

Por otra parte es muy común que los guías turísticos trabajen con grupos de jóvenes; al compartir su opinión acerca del trabajo con estos grupos; me permitieron anotar algunas maneras de enseñar que surgen de la práctica de su trabajo que resultó tener valores comunicativos y educativos importantes.

Respecto a los sabedores que me aportaron sus opiniones durante esta visita se encuentran cuatro profesores tres de ellos historiadores y uno maestro de artes plásticas.

Ellos me compartieron una visión general desde su contexto del problema tratado en esta tesis; el potencial comunicativo-educativo de la arquitectura colonial en especial en relación con los jóvenes que están terminando su educación media.

De tal manera que las charlas con estos sabedores me permitieron comprender otras miradas y otras rutas metodológicas para abordar lo comunicativo-educativo que subyace en la arquitectura de la iglesia colonial, con relación a las personas que los visitan y a los jóvenes que habitan estos contextos.

8.1 Aprendizajes con los guías

Según lo cuentan ellos mismos, el oficio de guía turístico en México está bien regularizado, se debe aprobar un curso que dura alrededor de un año, además están carnetizados y en algunos casos uniformados. Muchos de ellos trabajan con las agencias turísticas, otros negocian el recorrido en el sitio con los turistas y también pude ver algunos guías informales y otros pagados por la administración.

Los guías con quienes converse eran en general muy elocuentes y se pudo notar una experiencia importante en muchos de ellos gracias a la afluencia de turistas en los principales templos coloniales del país en general; esto cambia mucho la manera de ver el oficio por parte de jóvenes y niños que en un contexto como este pueden considerar la posibilidad de entrar en un campo laboral dentro del ámbito cultural.

A continuación enuncio algunos datos que pude recoger de cada uno de ellos tocante al problema de esta tesis, es decir a la relación de los jóvenes con el templo colonial, el carácter comunicativo-educativo de dichas relaciones y de qué manera la arquitectura permite estas prácticas.

Guía 1. Primero yo. Juan; Catedral Metropolitana de Ciudad de México. Es una persona sonriente, con buena dicción y que deja ver su interés por la historia mientras indica el recorrido por el templo. Juan llamó mi atención sobre algunas tradiciones de carácter folclórico que tienen lugar alrededor de las imágenes de los santos. Por ejemplo la costumbre de cerrar en el armazón de metal que sostiene las veladoras un candado y botar la llave; este pequeño ritual va acompañado de una oración personal de petición para sellar una relación amorosa.

El guía señaló que este tipo de prácticas que se pueden denominar “juegos” son muy atractivos para los jóvenes. Vi este tipo de armazones en varios de los templos, son pequeños y carentes de artesanía decorativa por lo que no los había tomado en cuenta en un primer momento. También guardan ciertas similitudes con otro tipo de altares que reciben fotografías con mandas de sanación. Este tipo de ritualidades agregan narrativas a la relación de las personas con la fe; y por extensión con el espacio del templo. Son costumbres que encuentran lugar en los altares que resultan especialmente interesantes para los jóvenes, afirma Juan; el primer guía con el que converse.

En este ejemplo se hace clara referencia a que la conexión con un espacio pasa por un interés personal por una afectación directa de los problemas íntimos de los jóvenes; esto mismo se afirma en las formas de aprendizaje popular o alternativo.

Guía 2. La trasmisión vs el diálogo. James; Teotihuacán y algunas fachadas interesantes. Es un hombre bonachón con muchos dichos en su discurso y disfrutaba de contar anécdotas históricas de los indígenas con las respectivas referencias a la lengua maya tan sonora; y que para

la mayoría resulta un ejercicio de trabalenguas. Su discurso está dirigido al turista; de tal manera que a cada dato histórico le sigue un pequeño chascarrillo; una forma de comunicarse adaptada y especializada para el oficio.

El señor James se interesa mucho más por la arqueología y arquitectura prehispánica que por la novohispánica, por cierto; este último es un término de uso reciente para designar a lo colonial; muchos de ellos dan uso a esta palabra al parecer por algún tipo de disputa de lenguaje en términos de derechos de autor que se viene dando sobre lo colonial como patrimonio privado.

Tengo que decir que es evidente la apatía del señor James por lo que representa la época de la conquista; es una postura que comparten muchas personas y se puede encontrar en Colombia también. Esto deja ver que son temas que tocan sensiblemente los imaginarios de las persona, pero; también se percibe que no se afrontan de cara al diálogo y la revisión histórica, sino que tienen cierto sesgo ideológico que impide el diálogo eficaz.

Me mostró la fachada de la catedral de Juan Diego y el parque arqueológico que era antiguamente el mercado indígena de Chapultepec que está en frente de la misma, ambas construcciones levantadas en una clase de piedra liviana, oscura y rojiza propia de las construcciones conventuales del siglo XV que se encuentran en la ciudad de México. Su manifiesto interés por las culturas prehispánicas me confirma que la arquitectura religiosa, que aquí es tan potente; comprende espacios de interés con pleno potencial para ser repensados.

Si se ahondara es el estudio de estos lugares de valor histórico con un pensamiento crítico; la discusión cultural en torno a ellos se tornaría más rica y de interés para muchos más oídos. Una visión crítica y dialógica entrenada desde la juventud puede permitir esas nuevas maneras de apreciar lo arquitectónico.

Guía 3. Un aprendizaje más horizontal permite aprender a develar el juego del otro. Ester; Basílica de Guadalupe. Esta guía tenía una voz versátil y una especial capacidad narrativa; ella

afirma que el drama es una buena herramienta para captar la atención de las personas en general, y resalta que: algunos niños se interesan en las historias cuando las actúa; más que cuando sólo las cuenta. Efectivamente nos leyó la historia de Juan Diego y la aparición de la virgen de Guadalupe que tuvo lugar en aquellos montes de las afueras de la actual ciudad, usó voces engoladas que representaba fluidamente con su encantador acento mejicano.

Cuando nos habló de Teotihuacán resaltó la cultura indígena como sabedora de vivir equilibradamente y nos dejó ver su preferencia por el yoga y la sabiduría ancestral frente a la religión católica. Aunque también nos contó vívidamente lo referente al manto de la virgen de Guadalupe refiriéndose a ella como nuestra señora; yo pensaba; estoy frente a un ejemplo vivo de sincretismo cultural; en ella pude ver una convivencia natural y cotidiana de afinidad entre dos culturas aparentemente tan diferentes. Pero que en distintas comunidades a lo largo de cinco siglos ha existido gracias al mestizaje doctrinal católico que siempre abre la puerta a otras creencias y culturas para que se adapten al culto sincrético que va desde Babilonia pasando por una cristiandad deformada hasta la Nueva Era que puede apreciar la energía de algún espacio energético en la arquitectura.

Hay algo interesante en el estudio de lo sincrético y es que comprende una integración práctica de elementos culturales que pueden ser artísticos o también de costumbres, los cuales al destilarse, muestran la esencia cultural de aquello que lo generó. A cada quien le interesa lo uno o lo otro; en todo caso se puede afirmar que un aprendizaje más horizontal permite ver estas maneras de tejer lo cultural y comprenderlo en vez de asimilarlo toscamente; es la diferencia entre enseñar y adoctrinar.

Guía 4. La cultura multiforme permite más cursos dialógicos. Martín; Catedral de Cuernavaca. Este era un guía con transporte incluido; también tenía mucha experiencia en su oficio lo cual se notaba en una agilidad mental que lo hacía un conversador fluido y gracioso.

Su punto de vista en general era bastante pro indígena históricamente hablando; nos contó la historia de Hernán Cortés sin omitir los excesos que efectivamente confirman todos sus biógrafos y la relación con la famosa Malinche. Pero si omitió la referencia al palacio de Cortes que se encuentra en Cuernavaca a unas pocas cuadras de la Catedral y seguramente no conoce el hecho de que Hernán Cortez es una de las figuras más admiradas por los historiadores angloparlantes por su papel en la historia y su capacidad emprendedora más que por sus permisivos vicios. Ya me había encontrado con otras personas que hablaban desde este lugar, que se puede llamar anti conquista; lo cual me parecía gracioso ya que me estaban mostrando una imponente construcción española del siglo XVI que no parecía impresionarle, al tiempo que me mostraba la alta fachada, los enormes frescos, alguna escultura religiosa de buena factura de las que abundan en las iglesias mejicanas en general y también las diferentes remodelaciones de corte francés propias de la época republicana.

Percibía cierta contradicción en su discurso y tuve ocasión de reforzar esta impresión cuando vimos a unos indígenas en situación de protesta que se tomaron el peaje y estaban cobrando el dinero del mismo, en la vía hacia el estado de Guerrero y dejó muy clara su inconformidad con esta situación; independiente de sus razones, que eran buenas, yo entendí que en la coyuntura inmediata ya no parecía ser bastante pro indígena.

Nuevamente confirmé que los temas religiosos, políticos ya sean del presente o del pasado son lugares sensibles; y a mi modo de ver es donde vale la pena dialogar. El diálogo cómodo no nos transforma; en términos comunicativos-educativos, diríamos que sólo los temas que se sienten en el cuerpo físico, pero en este caso en el intangible que se sostiene como la propia cultura, son los que afectan y aportan a la formación de la apreciación propia.

Finalmente el señor Martín me dio una perla que otros me confirmarían luego, el turista se interesa en las locaciones de películas de cine y de algún programa de tv importante. Y suena muy

razonable lo que pasa es que la historia del cine de Colombia no se puede comparar a la de México y volvemos al punto que afirma que la riqueza cultural permite que un ámbito se vaya mezclando con otros y de la misma manera permite diálogos que perduran por generaciones.

Guía 5. Una fachada reluciente y un poco de silencio. Gato; Templo de Santa Prisca de Taxco. Es un guía espontaneo de andar acelerado, de ojos zarcos y que ya peina canas; su lenguaje corporal me deja saber qué quiere ir rápido porque es trabajo y tiene el ojo puesto en las propinas. No hay problema; lo sigo a paso de soldado por unas angostas callejuelas coloniales con tipo de postal; con losas de piedra encajadas y balcones de intrincadas forjas de hierro, todas las casas en combinaciones de blanco, rojo, negro y piedra por decreto de la administración en curso.

El Gato trabaja en Taxco un pueblo mágico; literalmente así nombra el gobierno mejicano a ciertos pueblos que cultivan una imagen para el turismo, motivados por sus respectivos subsidios.

Cuando ves las angostas y empinadas calles entiendes porque todos los taxis allí son los clásicos y compactos escarabajos, además pintados con los colores de la administración para hacerlo todo más teatral. Ciertamente Taxco es un pueblo rico desde sus orígenes, y su catedral no podía ser diferente; El Gato con un afanado discurso me indicó; restaurantes, tiendas y fachadas de balcón, pero tuvo que ralentizar la marcha cuando llegamos allí; un templo levantado con piedras color rosa, muy vertical, decorado finamente al estilo churrigueresco estaba coronando una pequeña plaza con jardines floridos; un lugarcito de ensueño, que ni la cantidad exagerada de turistas le quitaba su natural porte.

Con el Gato realmente no converse; pero si pude ver su trabajo y fue el único que quiso darle suspenso a la entrada al templo; a un pequeño grupo de personas nos hizo tomarnos de las manos para entrar con los ojos cerrados y tener un impacto directo del interior de la iglesia al abrir los ojos. Lo cual es un recurso de drama como diría la señora Ester que me guío a ver a la Guadalupana. Y es un toque de contraste junto con bajar el ritmo del recorrido, que da importancia

y suspenso a la joya del lugar, es un guía que conoce su oficio. Nos contó la historia de la construcción del templo que tiene tintes de cuento de hadas como tantas historias que de viejas y tantas veces contadas van tomando otra forma, diría; más universal. Después me indicó un buen restaurante y se fue con un paso más tranquilo; como cuando uno baja bandera; en Bogotá como en cualquier metrópoli conocemos bien el afán del rebusque y el Gato también sabe cómo es.

Debo señalar que una buena locación como esta despierta interés por su sola presencia y está hecha para eso; para ser admirada e incluso meditada. El Gato lo sabe muy bien y por eso sólo necesita dar los datos de rigor; porque el oficio del guía y del profesor muchas veces se limita a usar el índice; a señalarnos un artista o un autor relevante.

Guía 6. Del ejemplo lo aprendes todo. Nano; Es un guía oficial que encontré en el templo de Santa Prisca de la ciudad de Taxco. Era una persona pequeña, con su voz tímida me contó la historia de la construcción del templo y me invito a preciar en detalle el altar mayor que tenía una factura muy cuidada frente a la cual se nota la diferencia entre los proyectos emprendidos desde un interés privado y los patrocinados desde lo público, frente a tiempo ocupado y calidad.

Según su opinión el interés de algunos niños radica en tener la oportunidad de ver de primera mano los templos, las características del espacio hacen que “se venda solo”; de igual manera que poder vivenciar el desempeño del oficio de los guías en estos espacios en que se ha ido incrementando con el correr de los años la afluencia de turistas. En otras palabras Nano afirma un principio práctico para un aprendizaje horizontal no depositario de conocimiento; que el ejemplo es una gran manera de enseñar, algunos dirían que la única.

Guía 7. La historia y la arquitectura en el juego de las identidades. El Profe; Catedral de Puebla. Es un señor serio bronceado y con cienes de plata, experimentado como guía como lo muestra su modo de hablar intenso vocalizado y una notable documentación en materia de fechas de factura y autoría de las obras artesanales y arquitectónicas.

Su guía fue una muy buena voz en off que acompaña un recorrido muy lleno de texturas y simbolismos que ayuda a referenciar en la línea de tiempo e imaginar lo que representa aquello que se tiene en frente.

El Profe afirma que se ha dejado de estudiar suficientemente la historia del país; situación que permite que las personas se vayan olvidando de sus ancestros, esto los deja en una posición indefensa frente a cualquier tipo de interpretación que escuchen de su patrimonio no tendrá posibilidad de ser contrastada. Acota la frase el malinchismo deja ver sus cuernos; sentencia muy mejicana que quiere llamar la atención sobre; las personas que prefieren la cultura extranjera sobre la propia, seguidamente sintió que mis preguntas apuntaban a alguna crítica política y prefirió cambiar de tema por algo más placentero como la gastronomía. Entonces fui a probar mi primer mole poblano en un lugar muy colorido y con vista a la catedral y la plaza lo que me dio ocasión de poner a esta experiencia de apreciación, un sabor que armonizara con el acento, la cerámica y las fachadas propias del centro histórico de Puebla.

Se intuyen algunos conceptos clave en el llamado de atención del profe, sobre el descuido de la cultura histórica por parte de los jóvenes; y es que para darse cuenta de quien se es; hay que conocerse a sí mismo. Para develar el juego de las identidades hay que tener una; esa es la primera referencia para pensar el mundo y tomar un lugar respecto al otro.

Referencias

- Angulo Novoa, A. (2016). *Pedagogías y Metodologías de la Educación Popular*.
- Baquero, R. (2000). De las Dificultades de Predecir. En A. V. Ricardo Baquero, *Costruyendo posibilidad* (págs. 15-32). Rosario Santafe Argentina: Homo Sapiens Ediciones.
- Barbotin, E. (1977). *El Lenguaje del Cuerpo*. Pamplona: EUNSA.
- Barranquero. (2017). *Concepto, instrumento y desafíos de la edu-comunicación para el cambio social*.
- Cabra, N. A. (2013). *El cuerpo en Colombia*. Bogotá.
- Dussel, E. (1998). *Ética de la Liberación*. Madrid: Trotta.
- Egg E, A. (1999). *El taller una alternativa de renovación pedagógica*. Río de la Plata: Magisterio.
- Elliot, J. (2005). *Las características fundamentales de la investigación acción*. Madrid: Ediciones Morata.
- Fancione, P. (2007). *Pensamiento Crítico: ¿Qué es y por qué es importante?* California: Insight Assessment.
- Fanon, F. (1961). *Los condenados de la tierra*. Ciudad de Mexico: Fondo de Cultura Económica.
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Montevideo: Tierra Nueva.
- Gomez, J. P. (2012). El atractor arquitectónico. *ASRI*.
- Hanza, K. (2008). LA ESTÉTICA DE KANT: EL ARTE EN EL ÁMBITO DE LO PÚBLICO. *REVISTA DE FILOSOFÍA*, 51-61.
- Hernandez. (1998). La historia y su método, fundametación epistemológica de una historia del patrimonio en la historia que se aprende. *Iber*. 7.
- Kaplún, M. (1985). *El Comunicador Popular*. Quito: CIESPAL.
- Ketele, D. (1984). *La Importancia de la Observación en el Proceso Creativo*. Madrid.
- Luna, M. E. (s.f.).

- Martínez, M. (2000). *La investigación-acción en el aula*. Agenda Académica.
- Mascareño, A. (2012). Sociología del territorio .
- Mejía, M. R. (2001). *Pedagogías de la Educación Popular*.
- Mella, O. (2000). Grupos Focales Técnica de Investigación Cualitativa. *CIDE*, 3.
- Merleau-Ponty, M. (1977). *El Ojo y el Espíritu*. Buenos Aires: Paidós.
- Molina, N. (2009). *Decolonialismo y Comunicación*. Bogotá.
- Muñoz, G. (2016). *Comunicación Educación en la Cultura para América Latina*. Bogotá: Uniminuto.
- PEI, I. N. (2016). *Mi Seguimiento*. Bojacá.
- Pérgolis, J. (2000). *Investigación y Desarrollo*. vol. 8, 127.
- Rinaldi, M., Silvage, C., & De Pauw, C. (2002). El lugar del patrimonio cultural arquitectónico en la didáctica de lo social. *Fundamentos en humanidades*, 94-134.
- Rincón, J. (2015). Pensamiento Crítico en Fals Borda. *Cuadernos de Filosofía Latinoamericana*, 171-203.
- Rodríguez Luna, M. E. (2005). *El taller: una estrategia para aprender, enseñar e investigar*. Bogotá.
- Romañá, T. (2004). Arquitectura y Educación. *Universidad de la Rioja*.
- Sampieri. (2008). *Metodología de la investigación*. México, D.F.: McGraw Hill Interamericana.
- Sanz. (2016). *Definición Científica del concepto que hace referencia a la cosa concreta arquitectónica en el contexto de las ciencias básicas*. Madrid.
- Sartre, P. (1948). *A Puerta Cerrada*. Buenos Aires: Losada.
- Scorsolini, F. (2014). Diálogo e Dialogismo em Mikhail Bakhtin e Paulo Freire. *Educacao em Revista*, 245-265.

- Sobrino, A. (2012). *Sobre el código y los códigos que rigen el objeto arquitectónico*. Santiago de Compostela: USC.
- Torres, F. (2013). El territorio de la democracia y la democratización del territorio. *Cuestiones de Sociología*.
- Toscano, S. C. (2008). ¿Atrapados sin salida? En A. v. Ricardo Baquero, *Costruyendo Posibilidad* (págs. 33-57). Rosario Santafe Argentina: Homo Sapiens Ediciones.
- Vigostky. (1988). *El Desarrollo de los Procesos Psicologicos Superiores*. Mexico: Grijalbo.
- Villamil, P. M. (2009). Fenomenología de la Mirada. *Discusiones Filosoficas*, 97-118.
- Walsh, C. (2016). Interculturalidad Crítica y Pedagogía Decolonial: Apuestas desde el Insurgir, Resistir y Revivir. En G. (. Muñoz, *Comunicación-Educación en la Cultura para América Latina* (págs. 221-254). Bogotá: Bueno & Creativos.

<p>Anexo 1.</p> <p>Resultados de la encuesta realizada a los estudiantes de grado once en la I.E.D Nuestra Señora de la Gracia durante la primera semana de Febrero de 2018.</p>	
<p>Número de estudiantes de educación media encuestados: 90.</p>	
<p>La encuesta fue anónima</p>	
<p>Preguntas:</p>	<p>Conteos y Respuestas:</p>
<p>1 ¿Qué religión se profesa en su núcleo familiar?</p>	<p>Ninguna: 0 Católica: 85 Cristiana o pentecostal: 5</p>
<p>2 ¿Cuál religión profesa usted?</p>	<p>Ninguna: 2 Católica: 85 Cristiana o pentecostal: 3</p>
<p>3 ¿Con que regularidad va a culto o misa?</p>	<p>Nunca: 18 Una vez al mes: 26 Tres o cuatro veces al mes 39 Más de cuatro veces al mes: 7</p>
<p>4 ¿Cómo es el edificio dónde acude a culto?</p>	<p>Nota: Para esta pregunta hubo respuestas descriptivas en tono neutro refiriéndose a la escala y decorados, por otra parte también hubo respuestas con manifiesta admiración por la iglesia que apuntaban palabras como perfecto y hermoso.</p>

<p>5 ¿Cuáles espacios arquitectónicos importantes hay en su municipio?</p>	<p>Iglesia, plaza central, piedras de chivo negro, salón cultural, alcaldía, caminos reales, casa alta, plaza de mercado, parroquia san Lorenzo, la villa olímpica, mi casa, convento colonial, la estación de gasolina y el cementerio.</p>
<p>6 ¿Usted reconoce el valor patrimonial e histórico de la iglesia de Bojacá?</p>	<p>Si: 83 No: 7 Nota: Los estudiantes señalan como patrimonio diferentes elementos de la iglesia como su historia, el turismo que convoca, sus pinturas, la propia imagen de la virgen de la salud y su valor para mantener la tradición católica.</p>
<p>7 ¿Cómo influye el diseño del espacio en sus hábitos y costumbres?</p>	<p>Aspectos como el desplazamiento, la puntualidad y cumplimiento de normas de cada lugar fueron recurrentes en las respuestas dadas a esta pregunta. Menos frecuentes pero muy interesantes aspectos tales como modificación de recorridos, la comodidad, la cantidad de personas en un lugar y la potencialidad de socializar.</p>
<p>8 ¿De qué manera cambia su disposición corporal cuando entra en un edificio como la iglesia?</p>	<p>La generalidad nombró el respeto, el silencio y prestar atención. Si bien algunos admitieron participar de estos rituales sin entender el sentido de los mismos.</p>
<p>9 ¿Cuál es el edificio que más le ha impresionado?</p>	<p>Algunas Iglesias de otros pueblos, el estadio Santiago Bernabéu (real Madrid), templos asiáticos, palacios, pirámides, torre Colpatria, el Taj majal, la pirámide china emperador Xian, muralla china, la iglesia de toca, la vista del nevado del cocui, las torres gemelas, la plaza de toros santa</p>

	<p>maría de Bogotá, basílica de Manizales, coliseo de roma.</p>
<p>10 ¿Qué tipo de edificio se debería agregar o quitar de su municipio?</p>	<p>Agregar: Centro comercial, empresa ensambladora de motos, espacio cultural, un colegio nuevo, un aeropuerto, un museo, un coliseo (está en construcción), un hotel nuevo, una torre de observación.</p> <p>Quitar: La iglesia, el colegio, la alcaldía.</p>
<p>11 ¿La arquitectura envía un mensaje a quienes la habitan?</p>	<p>La mayoría señalaron aspectos puntuales como: la cultura, costumbres, estar más tranquilo, envía mensajes positivos, representa su intención y propicia acciones, cuenta la historia de los ancestros y de los que la construyeron. Una minoría indico que podía enviar cualquier mensaje según la intención del que diseña la arquitectura.</p>
<p>12 ¿Cuál es el espacio arquitectónico con que usted se identifica?</p>	<p>Los estudiantes nombraron objetos arquitectónicos muy variados tales como: la iglesia, el campo de futbol, la biblioteca, el colegio, el aula de clase, la casa, la habitación, la cocina, el estadio, el polideportivo, sitios turísticos, colegio (espacios de aprendizaje), templos orientales (thai), pirámide egipcia, biblioteca, un edificio cómodo, una universidad, pesebreras y caballerizas, con lo antiguo, la carretera, el edificio Bacatá.</p>

Anexo 2.

Lista de diálogos registrados durante la realización de los talleres sobre el objeto arquitectónico iglesia de Bojacá. Dichos diálogos se realizaron en grupos de 3 a 6 jóvenes estudiantes de educación media de la IED en la clase de artística.

Durante el desarrollo y análisis de los registros y a medida que surgían los hallazgos de esta tesis surgieron también las cinco subcategorías de análisis que se tienen en cuenta en este cuadro.

Las subcategorías de análisis que se definen en el capítulo de marco teórico de esta tesis son:

1	Apreciación Impresionable	29
2	Apreciación Oprimida	19
3	Apreciación Proyectiva	12
4	Apreciación Existencialista	11
5	Apreciación Senti-pensante	29
Total de muestras dialógicas enumeradas		100

Taller de apreciación arquitectónica de la iglesia de Bojacá.

Taller de educación artística; apreciación arquitectónica de la iglesia de Bojacá		
Número	Tipo de actividad	Subcategoría de análisis usada en la tesis y Título descriptivo
1	Dibujo de memorias y diálogo en grupo focal.	Existencialista. Quisiera dejar de ser ingenua porque la apreciación de la iglesia es totalmente “bancaria”.
2	Dibujo de memorias y diálogo en grupo focal.	Impresionable. Una primera impresión impactante por causa del barroco criollo.
3	Dibujo de memorias y diálogo en grupo focal.	Existencialista. Una veneración hipócrita.
4	Dibujo de memorias y diálogo en grupo focal.	Oprimida. Sentimiento de impotencia al entrar en un orden establecido.
5	Dibujo de memorias y diálogo en grupo focal.	Senti-pensante. El uso de la ritualidad para conmover los sentidos.
6	Dibujo de memorias y diálogo en grupo focal.	Existencialista. No le gustan que le digan que pensar.

7	Dibujo de memorias y diálogo en grupo focal.	Impresionable. Sentimiento abrumador frente a la estética arquitectónica de fachadas y altares.
8	Diálogo durante el taller de apreciación y maquetación.	Oprimida. Usos y símbolos del altar (marcar jerarquías)
9	Diálogo durante el taller de apreciación y maquetación.	Impresionable. Apreciando los símbolos de la imagen de “La Dolorosa”.
10	Diálogo durante el taller de apreciación y maquetación.	Senti-pensante. Miedo al confesionario.
11	Diálogo durante el taller de apreciación y maquetación.	Senti-pensante. El confesionario es de los ancianos y de los que quieren ajustar cuentas.
12	Diálogo durante el taller de apreciación y maquetación.	Senti-pensante. Descripción del confesionario y sus símbolos.
13	Diálogo durante el taller de apreciación y maquetación.	Impresionable. Descripción del confesionario.
14	Diálogo durante el taller de apreciación y maquetación.	Impresionable. Confesionario lectura simbólica.
15	Diálogo durante el taller de apreciación y maquetación.	Senti-pensante. Una creencia sentida al divino niño.
16	Diálogo durante el taller de apreciación y maquetación.	Impresionable. A mi amigo satánico le llamó la atención el cristo de la iglesia.
17	Diálogo durante el taller de apreciación y maquetación.	Proyectiva. Turismo religioso para bendecir los carros y milagros de sanación; por ejemplo de un coma. Y el comercio de figuras religiosas.
18	Diálogo durante el taller de apreciación y maquetación.	Proyectiva. Serenidad del rostro de la virgen y los rumores de robo del cuadro de la virgen causaron que colocaran la reja de protección. El asunto de original y copia.
19	Diálogo durante el taller de apreciación y maquetación.	Impresionable. Simbolismo de la dolorosa.
20	Diálogo durante el taller de apreciación y maquetación.	Oprimida. Impresionable. La Orden de San Agustín en la sabana occidente y San Lorenzo Mártir.
21	Diálogo durante el taller de apreciación y maquetación.	Impresionable. Origen e importancia del templo.
22	Diálogo durante el taller de apreciación y maquetación.	Impresionable. Pila bautismal.
23	Diálogo durante el taller de apreciación y maquetación.	Proyectiva. Comercio “en todo hay comercio” Sentido de autor del cuadro. Aparición de la Virgen en las piedras de Chivo Negro. Los sábados bendición de carros, turismo religioso y comercio.

24	Diálogo durante el taller de apreciación y maquetación.	Proyectiva. Agrandar la iglesia para tener más espacio para los feligreses.
25	Diálogo durante el taller de apreciación y maquetación.	Oprimida. Impresionable. Configuración del ala izquierda del templo.
26	Diálogo durante el taller de apreciación y maquetación.	Oprimida. Impresionable. Apreciación del viacrucis de las columnas y los arcos de romano con frescos florales.
27	Diálogo durante el taller de apreciación y maquetación.	Impresionable. Bendición de los carros y los conductores.
28	Diálogo durante el taller de apreciación y maquetación.	Proyectiva. Iglesia diseñada en mindcraft, contaron la historia de la guaca.
29	Diálogo durante el taller de apreciación y maquetación.	Senti-pensante. Juan Esteban Chaves, Chavito; el famoso ciclista viene a pedirle a la virgen de la salud la recuperación de una lesión. Empatía con líder deportivo.
30	Diálogo durante el taller de apreciación y maquetación.	Sentipensante. Historia de fantasmas que pasean por las escaleras contiguas al monasterio contiguo a la iglesia.
31	Diálogo durante el taller de apreciación y maquetación.	Sentipensante. Historia del escándalo del hombre que entro borracho y a caballo a la iglesia durante la misa.
32	Diálogo durante el taller de apreciación y maquetación.	Sentipensante. Oprimida. Historia del romance entre un sacristán y una joven del pueblo.
33	Diálogo durante el taller de apreciación y maquetación.	Existencialista. La señora de la tienda de recuerdos no me sabe contar las historias de los artículos que vende; y es su trabajo. Tuve que acudir a google.
34	Diálogo durante el taller de apreciación y maquetación.	Oprimida. Impresionable. Confesionario como un elemento íntimo para decir sus pecados por la ventanilla.
35	Diálogo durante el taller de apreciación y maquetación.	Oprimida. Impresionable. Descripción del coro, usado como oratorio, el órgano en desuso, baptisterios y la puerta falsa de la iglesia fueron diseñadas en la colonia.
36	Diálogo durante el taller de apreciación y maquetación.	Impresionable. La historia del origen de la pintura de la virgen de la salud.
37	Diálogo durante el taller de apreciación y maquetación.	Proyectiva. Oprimida. El museo precolombino y colonial y a intención de entrar a un espacio privado.
38	Diálogo durante el taller de apreciación y maquetación.	Senti-pensante. El velorio del cuerpo del alcalde. Milagros en la iglesia.

39	Diálogo durante el taller de apreciación y maquetación.	Impresionable. Descripción del altar de la virgen de la Salud.
40	Diálogo durante el taller de apreciación y maquetación.	Existencialista. Impresionable. Oprimida. Un cuadro con una extraña calavera, las puertas como símbolo de jerarquías, llevan a los baptisterios para purificarse al entrar. Simbolismos y sincretismos antiguos. Un museo con muchas réplicas de los cuadros. Anécdota de una persona que trabajo en la iglesia acerca de un evento de hambruna en el pueblo en la que se dejó de ayudar con insumos que había en la iglesia.
41	Diálogo durante el taller de apreciación y maquetación.	Oprimida. Impresionable. Comparar tres fotografías de la fachada en diferentes décadas.
42	Diálogo durante el taller de apreciación y maquetación.	Oprimida. Impresionable. Historia de la guaca, sincretismos con lo indígena.
43	Diálogo durante el taller de apreciación y maquetación.	Senti-pensante. Oprimida. Historias de la presencia de guacas indígenas en la iglesia.
44	Diálogo durante el taller de apreciación y maquetación.	Senti-pensante. Oprimida. Proyectiva. El humilladero del corzo, el movimiento de la estatua y la cantería de Bojacá.
45	Diálogo durante el taller de apreciación y maquetación.	Proyectiva. Impresionable. Humilladeros y lapidas alrededor de la iglesia, algunas ya no están.
46	Diálogo durante el taller de apreciación y maquetación.	Oprimida. Comparación entre tres tipos de velorio.
47	Diálogo durante el taller de apreciación y maquetación.	Senti-pensante. Mito fundacional de la creación de la iglesia. (típica leyenda de dios contra el diablo disputándose el patronazgo del pueblo)
48	Diálogo durante el taller de apreciación y maquetación.	Oprimida. Como se usan las sillas, uso del espacio.
49	Diálogo durante el taller de apreciación y maquetación.	Impresionable. Orden agustiniana y su administración del templo.
50	Diálogo durante el taller de apreciación y maquetación.	Impresionable. Las abuelas nos cuentan algunos milagros de la virgen.
51	Diálogo durante el taller de apreciación y maquetación.	Existencialista. Suvenires y algo de historia.
52	Diálogo durante el taller de apreciación y maquetación.	Impresionable. El balcón lateral de los sermones.
53	Diálogo durante el taller de apreciación y maquetación.	Senti-pensante. Impresionable. Buscar si hay un episodio histórico ocurrido en la iglesia, como el paso de Bolívar.

54	Diálogo durante el taller de apreciación y maquetación.	Impresionable. Flores pintadas al fresco sobre los arcos de la iglesia. ¿Que son y cómo las conservan?
55	Diálogo durante el taller de apreciación y maquetación.	Proyectiva. Historia de los túneles que conectan la cocina de la iglesia con otros puntos del pueblo. Basado en rumores.
56	Diálogo durante el taller de apreciación y maquetación.	Senti-pensante. Oprimida. Proyectiva. Iglesia modelada en mindcraft. Contando la historia de la guaca. Relatos que escuchan de sus abuelos que después escuchan en otras personas del pueblo. No importa que sea un mito es un relato entretenido y por eso lo volvemos a contar.
57	Diálogo durante el taller de apreciación y maquetación.	Impresionable. Historia de José Pérez quien regalo el cuadro de la virgen de la salud.
58	Diálogo durante el taller de apreciación y maquetación.	Proyectiva. Rediseñar el monumento de agradecimiento por los milagros que está a un costado de la iglesia.
59	Diálogo durante el taller de apreciación y maquetación.	Senti-pensante. Impresionable. Descripción del altar del cristo crucificado a la derecha. Me llama la atención porque “está muerto” porque conozco la historia.
60	Diálogo durante el taller de apreciación y maquetación.	Impresionable. Maqueta de la iglesia, tipo pesebre.
61	Diálogo durante el taller de apreciación y maquetación.	Proyectiva. Impresionable. Sincretismo de la fachada entre románico y gótico.
62	Diálogo durante el taller de apreciación y maquetación.	Impresionable. Oprimida. Ritual de sanación con los pequeños cuerpos de cera y disposición del cuadro de la Virgen de la Salud.
63	Diálogo durante el taller de apreciación y maquetación.	Existencialista. Un discurso pragmático frente a las imágenes católicas y lo que simbolizan le parece más creíble que una fe milagrera.
64	Diálogo durante el taller de apreciación y maquetación.	Impresionable. Descripción del sagrario católico.
65	Diálogo durante el taller de apreciación y maquetación.	Impresionable. San Miguel Arcángel, guerrero protector. Sincretismos simbólicos entre islam, catolicismo y milicia.
66	Diálogo durante el taller de apreciación y maquetación.	Impresionable. Nave central de la iglesia y altar.
67	Diálogo durante el taller de apreciación y maquetación.	Impresionable. Historia del Cuadro de la virgen de la Salud.
68	Diálogo durante el taller de apreciación y maquetación.	Oprimida. Configuración del ala izquierda del templo.

69	Diálogo durante el taller de apreciación y maquetación.	Senti-pensante. Impresionable. Ritual de sanación con los cuerpitos de cera y testimonios de milagros.
70	Diálogo durante el taller de apreciación y maquetación.	Senti-pensante. Imágenes de San Benito, San Prospero alrededor de la virgen. Y el ritual de sanidad.
71	Diálogo durante el taller de apreciación y maquetación.	Existencialista. Impresionable. Historia de Santa Mónica, Santa Rita de Casia y Santa Lucia ala derecha de la iglesia. Martirios. La gente no sabe por qué están esas “vírgenes” ahí. Realmente son santas o mártires.
72	Diálogo durante el taller de apreciación y maquetación.	Senti-pensante. Impresionable. El santoral en los altares en la iglesia. Milagros. Para que es el balcón. (Oprimida). Reliquias. Sagrario.
73	Diálogo durante el taller de apreciación y maquetación.	Impresionable. Existencialista. Santoral las personas saben de qué curan, pero no las historias de los santos. La discusión de imagen original y una copia; la fe está en el que cree no en el cuadro.
74	Diálogo durante el taller de apreciación y maquetación.	Proyectiva. Impresionable. Lapidas, recordatorios en los alrededores de la iglesia. Santoral de la iglesia, Santa Mónica, Santa Rita. La entrada del museo está en la parte de atrás.
75	Diálogo durante el taller de apreciación y maquetación.	Senti-pensante. Pantallas, multitudinario. Velorio del alcalde un encuentro social.
76	Diálogo durante el taller de apreciación y maquetación.	Senti-pensante. Testimonios de recuperación de la salud al pedirles a los santos de la iglesia; San Agustín, La virgen de la Salud, Santa Lucia. La iglesia como cumulo de historias. Turismo religioso.
77	Diálogo durante el taller de apreciación y maquetación.	Senti- pensante. Túnel de la iglesia Cortes hasta la Iglesia.
78	Diálogo durante el taller de apreciación y maquetación.	Existencialista. Proyectiva. Turismo religioso. Leyenda urbana de que el cuadro de la virgen de la salud debía llegar a Zipacón pero llegó a Bojacá y se quedó allá. Museo colonial en el convento Similar al de Pasca.
79	Diálogo durante el taller de apreciación y maquetación.	Impresionable. Senti-pensante. Una mirada sobre las imágenes de los santos.
80	Diálogo durante el taller de apreciación y maquetación.	Proyectiva. Iglesia circular.

81	Diálogo durante el taller de apreciación, video y entrevistas.	Existencialista. Santa Mónica, Santa Rita de Casia (las causas imposibles), Porque las historias de los mártires confluyen sospechosamente.
82	Taller visita a varios objetos arquitectónicos en Bogotá y dialogo en grupo focal.	Oprimida. Senti-pensante. Impresionable. Iglesia de Sanfrancisco; principal. Un lugar de turismo religioso con una fachada decadente y un interior atiborrado de piezas de arte religioso y de personas.
83	Taller visita a varios objetos arquitectónicos en Bogotá y dialogo en grupo focal.	Impresionable. Oprimida. Senti-pensante. El museo sana Clara. Un lugar donde confluye el arte colonial y el turismo cultural.
84	Taller visita a varios objetos arquitectónicos en Bogotá y dialogo en grupo focal.	Impresionable. Los narrativos y luminosos vitrales de la iglesia de las Nieves.
85	Taller visita a varios objetos arquitectónicos en Bogotá y dialogo en grupo focal.	Impresionable. El enorme tamaño de las tallas y la gran devoción de la gente que estaba en esta iglesia en comparación con las otras visitadas.
86	Taller visita a varios objetos arquitectónicos en Bogotá y dialogo en grupo focal.	Oprimida. Impresionable. Senti-pensante. La iluminación década iglesia le da un estilo particular las nieves por la Cúpula, la de la candelaria por el frente y la de Bojacá y la de Sanfrancisco y santa clara; por las pequeñas ventanas.
87	Taller visita a varios objetos arquitectónicos en Bogotá y dialogo en grupo focal.	Existencialista. Todas las iglesias visitadas tenían mínimo dos confesionarios y de catorce a veinte puntos de limosna; solo quieren tus secretos y tu dinero.
88	Taller visita a varios objetos arquitectónicos en Bogotá y dialogo en grupo focal.	Oprimida. Impresionable. No me gustan las rejas de los altares ni las fachadas descuidadas ni las figuras deterioradas; por otra parte me gustan los murales coloridos y los vitrales.
89	Taller de Dibujo de memorias y diálogo en grupo focal. Pasantía Nacional en Simití Bolívar.	Senti-pensante. Impresionable. Desde una mirada integrada de la Iglesia de San Antonio, a los niños les conecta con el pasado lejano. Reconocen la iglesia como un eje social de fe (otros dirían adoctrinamiento) e identidad. “Sin la iglesia Simití sería un pueblo normal” y también le da lugar a la costumbre de las mandas es decir hacer promesas y pedir milagros a los santos.

90	Taller de Dibujo de memorias y diálogo en grupo focal. Pasantía Nacional en Simití Bolívar.	Sentí-pensante. La Iglesia de San Antonio lugar de la muerte y la vida donde se presentan los bebés y también se despiden a los difuntos.
91	Taller de Dibujo de memorias y diálogo en grupo focal. Pasantía Nacional en Simití Bolívar.	Sentí-pensante. La iglesia de San Antonio les evoca recuerdo de la primera comunión y el sonido de la campana el olor y el calor de la vela y del incienso junto con el sabor de la ostia.
92	Taller de Dibujo de memorias y diálogo en grupo focal. Pasantía Nacional en Simití Bolívar.	Senti-pensante. En las fechas importantes la iglesia congrega a las familias. Los niños recuerdan con alegría la reunión de los miembros de su familia.
93	Entrevista semiestructurada a sabedora. Pasantía Internacional Ciudad de México.	Oprimida. Impresionable. El conjunto arquitectónico como representación del mundo; hay que entenderlo para poder dialogar con las ideas que propone.
94	Entrevista semiestructurada a sabedora. Pasantía Internacional Ciudad de México.	Oprimida. Existencialista. La dinámica evangelizadora del templo colonial. Se necesita una alfabetización de lo simbólico y lo no verbal para dialogar de otras maneras con el entorno.
95	Entrevista semiestructurada a sabedora. Pasantía Internacional Ciudad de México.	Oprimida. Existencialista. La arquitectura es historia plasmada en objetos. Es susceptible de ser investida con todo tipo de relatos y hay que saberla leer críticamente para extraer versiones que se alineen con la realidad.
96	Entrevista semiestructurada a sabedor. Pasantía Internacional Ciudad de México.	Proyectiva. Existencialista. La mente colonizada de los jóvenes es incapaz de apreciar la arquitectura local.
97	Entrevista semiestructurada a sabedora. Pasantía Internacional Ciudad de México.	Senti-pensante. Los enamorados hacen mandas a los santos y colocan candados en sus altares.
98	Entrevista semiestructurada a sabedor. Pasantía Internacional Ciudad de México.	Oprimida. Senti-pensante. Existencialista. Conocer el simbolismo ayuda a recordar y comprender. Capilla de marineros.
99	Entrevista semiestructurada a sabedora. Pasantía Internacional Ciudad de México.	Senti-pensante. Impresionable. La arquitectura es un buen detonante para hablar de historias transversales como el cine, el turismo o eventos históricos concretos.
100	Entrevista semiestructurada a sabedora. Pasantía Internacional Ciudad de México.	Impresionable. Existencialista. Referentes de la arquitectura religiosa novohispana, sincretismos y mitos.

Anexo 3.

En este cuadro se cruzan las subcategorías de apreciación con los talleres aplicados para obtener una selección de hallazgos útiles para el análisis de la presente tesis.

		Subcategorías emergentes de la categoría de apreciación				
		Apreciación Impresionable 6	Apreciación Oprimida 6	Apreciación Proyectiva 6	Apreciación Existencialista 6	Apreciación Senti-pensante 6
Talleres o Experiencias						
Dibujo de memorias y diálogo en grupo focal.	<p>1 Impresionable. Una primera impresión impactante por causa del barroco criollo. Botón. Significación Subjetiva.</p> <p>1 Impresionable. Sentimiento abrumador frente a la estética arquitectónica de fachadas y altares.</p>	<p>1 Oprimida. Sentimiento de impotencia al entrar en un orden establecido.</p>		<p>1 Existencialista. Quisiera dejar de ser ingenua porque la apreciación de la iglesia es totalmente "bancaria".</p> <p>2 Existencialista. Una veneración hipócrita.</p> <p>3 Existencialista. No le gustan que le digan que pensar.</p>	<p>1 Senti-pensante. El uso de la ritualidad para conmovir los sentidos.</p>	
Diálogo durante el taller de apreciación y maquetación.	<p>2 Impresionable. Apreciando los símbolos de la imagen de "La Dolorosa".</p> <p>3 Impresionable. Descripción del altar de la virgen de la Salud. Significación Subjetiva.</p> <p>4 Impresionable. Oprimida. Ritual de sanación con los pequeños cuerpos de cera y disposición del cuadro de la Virgen de la Salud.</p>	<p>2 Oprimida. Impresionable. Apreciación del viacrucis de las columnas y los arcos de romano con frescos florales.</p> <p>3 Oprimida. Impresionable. Confesionario como un elemento íntimo para decir sus pecados por la ventanilla.</p> <p>4 Oprimida. Impresionable. Descripción del coro, el órgano en desuso, el baptisterio y la puerta</p>	<p>1 Proyectiva. Iglesia circular.; Holguín. Sentido Subjetivo.</p> <p>2 Proyectiva. Impresionable. Sincretismo de la fachada entre románico y gótico. Albarracín. Sentido Subjetivo.</p> <p>3 Ampliación de la iglesia con fines de capacidad de albergar más feligreses. Proyectiva. Impresionable.</p>	<p>4 Los santos, los feligreses; el turismo religioso. Botón. Sentido Subjetivo.</p> <p>5 Existencialista. Impresionable. Oprimida. Un cuadro con una extraña calavera, las puertas como símbolo de jerarquías, llevan a los baptisterios para purificarse al entrar. Simbolismos y sincretismos antiguos. Un museo con muchas réplicas de los cuadros. Anécdota de una</p>	<p>2 Senti-pensante. Oprimida. Proyectiva. El humilladero del corzo, el movimiento de la estatua y la cantería de Bojacá.</p> <p>3 Senti-pensante. Oprimida. Proyectiva. Iglesia modelada en mindcraft. Contando la historia de la guaca. Relatos que escuchan de sus abuelos que después escuchan en otras personas del pueblo. No importa que sea un mito es un relato entretenido y por eso lo volvemos a contar.</p>	

	<p>5 Impresionable. San Miguel Arcángel, guerrero protector. Sincretismos simbólicos entre islam, catolicismo y milicia.</p>	<p>falsa de la iglesia fueron diseñadas en la colonia.</p>	<p>4 Proyectiva. Oprimida. El museo precolombino y colonial y a intención de entrar a un espacio privado. 5 Lapidas, recordatorios en los alrededores de la iglesia. Santoral de la iglesia. Santa Mónica, Santa Rita. La entrada del museo está en la parte de atrás.</p>	<p>persona que trabajo en la iglesia acerca de un evento de hambruna en el pueblo en la que se dejó de ayudar con insumos que habia en la iglesia.</p>	<p>4 Senti-pensante. Testimonios de recuperación de la salud al pedirles a los santos de la iglesia. San Agustín, La virgen de la Salud, Santa Lucia. La iglesia como cumulo de historias. Turismo religioso. 5 Senti-pensante. Juan Esteban Chaves, Chavito; el famoso ciclista viene a pedirle a la virgen de la salud la recuperación de una lesión. Empatía con líder deportivo. 6 Senti-pensante. Velorio del alcalde un encuentro social. Pantallas, multitudinario.</p>
<p>Diálogo durante el taller de apreciación, video y entrevistas.</p>				<p>6 Existencialista. Santa Mónica, Santa Rita de Casia (las causas imposibles), Porque las historias de los martires confluyen sospechosamente.</p>	
<p>Taller visita a varios objetos arquitectónicos en Bogotá y dialogo en grupo focal.</p>	<p>6 Impresionable. Oprimida. Senti-pensante. El museo sana Clara. Un lugar donde confluye el arte colonial y el turismo cultural.</p>	<p>5 Oprimida. Senti-pensante. Impresionable. Iglesia de Sanfrancisco; principal. Un lugar de turismo religioso con una fachada decadente y un interior atiborrado de piezas de arte religioso y de personas.</p>		<p>7 Existencialista. Todas las iglesias visitadas tenían mínimo dos confesionarios y de catorce a veinte puntos de limosna; solo quieren tus secretos y tu dinero.</p>	

<p>Taller de Dibujo de memorias y diálogo en grupo focal. Pasantía Nacional en <u>Simití</u> Bolívar</p>					<p>7 Sentí-pensante. La Iglesia de San Antonio lugar de la muerte y la vida donde se presentan los bebes y también se despide a los difuntos.</p> <p>Sentí-pensante. La iglesia de San Antonio les evoca recuerdo de la primera comunión y el sonido de la campana el olor y el calor de la vela y del incienso junto con el sabor de la ostia.</p>
<p>Entrevista semiestructurada a a sabedora. Pasantía Internacional Ciudad de México.</p>	<p>7 Impresionable. Existencialista. Referentes de la arquitectura religiosa novohispana, sincretismos y mitos.</p>	<p>6 Oprimida. <u>Sentí-pensante</u>. Existencialista. Conocer el simbolismo ayuda a recordar y comprender. Capilla de marineros.</p>	<p>6 Proyectiva. Existencialista. La mente colonizada de los jóvenes es incapaz de apreciar la arquitectura local.</p>		

Anexo 4.

En este cuadro se señalan cinco recomendaciones para incentivar la apreciación comunicativa educativa en jóvenes que cursan estudios de educación media en la IED Nuestra Señora de la Gracia en Bojacá Cundinamarca. Dichas recomendaciones surgen de la aplicación de la tesis a la que se adjunta este anexo; En este cuadro se cruzan los elementos de Apreciación con los de Experiencia, Hallazgos, Problemática y Recomendación.

Apreciación Impresionable	Experiencia	Hallazgo	Problemática	Recomendación
	Taller de dibujo de memorias y diálogo en grupo focal	<p>1 Un sentimiento abrumador frente a la imagen arquitectónica de fachadas y altares. Otro joven afirmo después de su primer visita al templo: <i>"...queda impresionado por los detalles y el tamaño del altar principal."</i></p> <p>1 Una primera impresión impactante por causa del barroco criollo.</p> <p>El estudiante Botón manifiesta su opinión después de visitar por primera vez el templo: <i>"- la iglesia está hecha para llamar la atención... hacernos sentir minúsculos"</i> <i>"...yo creo que está hecha para ser admirada"</i> <i>"- está hecha... para decirnos que más que un templo es la "casa de dios" . Esto explicaría quizás un poco toda la importancia"</i></p> <p>Significación Subjetiva.</p>	<p>Aceptación de jerarquías.</p> <p>Aceptación de estructuras de límites.</p> <p>Delegación de la capacidad de agencia.</p> <p>La subcategoría de Apreciación Impresionable que se registró en 29 ocasiones; se caracteriza por hacer la transición en los estudiantes de una mirada naturalizada; es decir despojada de todo interés, a otra mirada inicial de reconocimiento del objeto arquitectónico desde lo subjetivo, comienzan a ver y entender o incluso asumir algunos significados.</p> <p>Son estudiantes que reconocen desde su subjetividad en la arquitectura de la iglesia de Bojacá un diseño espacial y simultáneamente una propuesta comunicativa que le corresponde.</p> <p>De tal manera que un alumno ateo como en este ejemplo, reconoce en la iglesia colonial una clara intención de jerarquización entre el visitante y el dueño de casa.</p>	<p>1 Buscar entender el significado de lo que está en frente.</p> <p>Siempre hay algo que aprender.</p> <p>Generar preguntas.</p> <p>Desde una postura imparcial es deseable valorar los "que" y los "para que" de lo que se está viendo para poder hacer un ejercicio de pensamiento crítico; comparar con otros ejemplos y otras opiniones en relación con la experiencia subjetiva.</p> <p>Para mejorar la calidad del diálogo se invitó a los estudiantes a "buscar un posicionamiento de un criterio subjetivo mediante la observación y la consulta.</p>
Diálogo durante el taller de apreciación y maquetación		<p>2 Impresionable. Apreciando los símbolos de la imagen de "La Dolorosa". <i>"...yo había visto muchas veces el cuadro pero nunca me había puesto a detallar que el ángel tiene la lanza y que es la misma lanza con la que hirieron a cristo en el costado"</i></p>		

	<p>Taller visita a varios objetos arquitectónicos en Bogotá y dialogo en grupo focal.</p>	<p>"- no todos los afiches tienen la calavera del cuadro... mucha gente ve como satánico que haya una calavera en un cuadro religioso" También uso como referente a Dan Brown</p> <p>3 Impresionable. Descripción del altar de la virgen de la Salud. Significación Subjetiva, hacia como se usan las sillas al arrodillarse.</p> <p>Los turistas "no más vienen por bendecir el carro y comprar objetos en las tiendas de alrededor"</p> <p>4 Impresionable. Oprimida. Ritual de sanación con los pequeños cuerpos de cera y disposición del cuadro de la Virgen de la Salud. "-Yo pienso que para uno poder creer en eso tiene que suceder algo real" Hablado de los milagros de salud que se le piden a la imagen mediante el ritual de los figurines de cera.</p> <p>5 Impresionable. San Miguel Arcángel, guerrero protector, ángel con espada y demonio derrotado. Sincretismos simbólicos entre islam, catolicismo y milicia. "-ya sabemos porque lo asocian con los militares"</p> <p>6 Impresionable. Oprimida. Sentipensante. El museo santa Clara. Un lugar donde confluye el arte colonial y el turismo cultural. "-el lugar era claramente turístico, así que las miradas curiosas eran "normales" "-...para que adquiriera más valor la experiencia utilizaron pantallas táctiles..." "-La entrada costó 3500 pesos, no habían puntos de limosna"</p>		

<p>Apreciación Oprimida</p>	<p>Entrevista semiestructurada a a sabedora. Pasantía Internacional Ciudad de México.</p>	<p>7 Impresionable. Existencialista. Referentes de la arquitectura religiosa novohispana, sincretismos y mitos. <i>"La verdadera arquitectura siempre tienen que ver con la teología"</i></p>		
	<p>Dibujo de memorias y diálogo en grupo focal. Diálogo durante el taller de apreciación y maquetación.</p>	<p>1 Oprimida. Sentimiento de impotencia al entrar en un orden establecido. <i>"Es como si la iglesia intentara clasificar a la gente a su antojo"</i></p> <p>2 Oprimida. Impresionable. Apreciación del viacrucis de las columnas y los arcos de romano con frescos florales. Hablando de las flores pintadas al fresco: <i>"Los sacerdotes tienen la obligación de mantener viva la historia de la iglesia"</i></p> <p><i>"La gente toma las flores como una decoración más de la iglesia no como algo histórico"</i></p> <p>3 Oprimida. Impresionable. Confesionario como un elemento íntimo para decir sus pecados por la ventanilla. El confesionario es un <i>"pequeño armario que tienen una reja para evitar que haya intimidad entre el sacerdote y la persona que se está confesando"</i>. Los velos y los espacios que rodean el secreto de la confesión.</p> <p>4 Oprimida. Impresionable. Descripción del coro, usado como oratorio; con butacas unidas a la pared, el órgano en desuso, baptisterios y la puerta falsa de la iglesia fueron diseñadas en la colonia. Hablando de la función de la puerta principal y el biombo: <i>"Je abran la puerta a la santidad para que pasen al pie de los baptisterios y puedan entrar en paz a la iglesia"</i></p> <p>La gente no suele ver el coro ni el órgano. En la catedral primada vieron muchas representaciones de la virgen de la salud en la puerta.</p>	<p>Conformismo incomodo frente a jerarquías.</p> <p>Conformismo frente a los límites.</p> <p>Comunicación no dialógica.</p>	<p>2 Considera que siempre hay algo que aprender del otro. Procesos.</p> <p>Apropiación de las estructuras; buscar grietas.</p> <p>Búsqueda del conocimiento autónomo. Entrenamiento del dialogo subjetivo y con otros.</p>

<p>Apreciación Proyectiva</p>	<p>Taller visita a varios objetos arquitectónicos en Bogotá y dialogo en grupo focal.</p>	<p>5 Oprimida. <u>Senti</u>-pensante. Impresional. Iglesia de Sanfrancisco; principal. Un lugar de turismo religioso con una fachada decadente y un interior atiborrado de piezas de arte religioso y de personas. <i>"...la fachada se veía descuidada, en la puerta principal habia una paloma colgando muerta"</i> <i>"-las personas estaban alerta, como si fuera algún tipo de amenaza"</i> hay letreros de prohibido tomar fotos hay guardias.</p>		
	<p>Entrevista semiestructurada a a sabedora. Pasantía Internacional Ciudad de México.</p>	<p>6 Oprimida. <u>Senti</u>-pensante. Existencialista. Conocer el simbolismo ayuda a recordar y comprender. Capilla de marineros. <i>"-Aquí todo lo que brilla si es oro"</i></p>	<p>Una apreciación superficial. Predisposición a la competencia. Son sujetos propositivos y proactivos. Falta desarrollar un ejercicio reflexivo.</p>	<p>3 Cuando se está realizando no se está analizando. Procurar dotar los proyectos de sentido. Varios pasos intermedios de reflexión antes de ejecutar la propuesta.</p>
	<p>Diálogo durante el taller de apreciación y maquetación.</p>	<p>1 Proyectiva. Iglesia circular.; Holguín. Sentido Subjetivo. El estudiante observo la mezquita de <u>Suljiman</u>, que tiene una similitud con una plaza de toros. En internet resaltan la historia dela virgen por encima de la historia dela iglesia. Debido a la gran cantidad de feligreses que se quedan por fuera de la iglesia se propone aumentar la capacidad de la iglesia. <i>"-a la gente le interesa tomarse la foto en la fachada"</i> aludiendo a que el interior se podía rediseñar en función de la capacidad; mientras se conserve la fachada.</p> <p>2 Proyectiva. Impresional. Sincretismo de la fachada entre románico y gótico. Agregar vitrales y torres. Albaracin. Sentido Subjetivo. <i>"-una iglesia más grande llamaría mucho la atención"</i> desde el punto de vista del turismo.</p>		

<p>Apreciación Existencialista</p>	<p>7 Impresionable. Existencialista. Referentes de la arquitectura religiosa novohispana, sincretismos y mitos.</p>	<p>“-no habría cambios drásticos en las costumbres, solo sería más imponente” Hay un desconocimiento del valor de lo colonial.</p> <p>3 Ampliación de la iglesia con fines de capacidad de albergar más feligreses. Rediseñar la iglesia para que reciba más feligreses y a su vez exponga otras imágenes que están a un costado de la iglesia en la plaza principal. Proyectiva. Impresionable. “-los de afuera vienen a orar y a hacer peregrinación” es decir hay que diseñar una iglesia para los peregrinos.</p> <p>4 Proyectiva. Oprimida. El museo precolombino y colonial y a intención de entrar a un espacio privado. “-muy pocas personas conocen el museo de la iglesia” Este proyecto nos permite visualizar un espacio al que hace años no tenemos acceso.</p> <p>5 Lapidas, recordatorios en los alrededores de la iglesia. Santoral de la iglesia. Santa Mónica, Santa Rita. La entrada del museo está en la parte de atrás. “-cuenta a los demás feligreses que la virgen si ha hecho milagros”</p> <p>6 Proyectiva. Existencialista. La mente colonizada de los jóvenes es incapaz de apreciar la arquitectura local. “-para apreciar un templo se requiere de tiempo y reflexión que la cultura juvenil actual en general no entiende, ni practica”</p>	<p>Conciencia del poder delegado. Predisposición a la crítica.</p>	<p>4 Buscar el trabajo colectivo y descentralizado.</p>
	<p>Dibujo de memorias y diálogo en grupo focal.</p>	<p>1 Existencialista. Se siente ingenua porque la información que recibe en la iglesia es totalmente bancaria.</p>		

	<p>Diálogo durante el taller de apreciación y maquetación.</p>	<p>“-la sociedad nos tiene muy cómodos” Aceptar lo que dice la iglesia “-es un suicidio filosófico”</p> <p>2 Existencialista. Una veneración hipócrita. “-porque le piden cosas como salud, amor, riquezas... a un objeto que están viendo”</p> <p>3 Existencialista. No le gustan que le digan que pensar. “-porque tantas imágenes si hay un solo dios”</p> <p>4 Existencialista. Proyectiva. Turismo religioso. Leyenda urbana de que el cuadro de la virgen de la salud debía llegar a Zipacón pero llegó a Bojacá y se quedó allá. “Si el cuadro de la virgen de Bojacá estuviera en Zipacón, la economía de Bojacá bajaría seriamente”</p> <p>Museo colonial en el convento Similar al de Pasca. “-ni pidiendo permiso a los sacerdotes nos dejaron ver el museo” tampoco tiene referencias en internet.</p> <p>5 Existencialista. Impresionable. Oprimida. Un cuadro con una extraña calavera, las puertas como símbolo de jerarquías, llevan a los baptisterios para purificarse al entrar. “-que significan las calaveras que aparecen en algunos cuadros de la iglesia”</p> <p>Simbolismos y sincretismos antiguos. Un museo con muchas réplicas de los cuadros. “-Nicolóro Rojo hizo una réplica del cuadro de la virgen de la salud”</p> <p>Rumor que escucho una persona que trabajo en la iglesia acerca de un que en unas vacaciones en las que se ausento el</p>	<p>Hace falta medir con el mismo racero todas las posibilidades.</p> <p>Pensamiento dualista.</p>	<p>Uso de la autocritica crítica objetiva. Dialoga contigo mismo. Un filtro automático de objetivación.</p> <p>Pensamiento en grados. Considerar las posibilidades</p>
--	--	--	---	--

<p>Apreciación Sentipensante</p>	<p>Dibujó de memorias y diálogo en grupo focal.</p>	<p>1 Sentipensante. El uso de la ritualidad para conmover los sentidos. <i>"-la bendición cuando el agua toca a la persona"</i></p> <p>2 Sentipensante. Juan Esteban Chaves, Chavito; el famoso ciclista viene a pedirle a la virgen de la salud la recuperación de una lesión. Empatía con un líder deportivo. <i>"-el turismo religioso también funciona con el voz a voz"</i></p>	<p>Es muy sensible a la alegría y al dolor. Es una apreciación mediada por un interés genuino. Es una apreciación próxima a las ritualidades. Requiere tolerancia a la crítica. Se maneja en buena medida desde lo no verbal. <i>...y desde la praxis.</i></p>	<p>5. Comunicar con precisión. Hacer descripciones polimórficas y precisas. Ser selectivo en los ejercicios apreciativos.</p>
	<p>Taller visita a varios objetos arquitectónicos en Bogotá y diálogo en grupo focal.</p>	<p>6 Existencialista. Santa Mónica. Santa Rita de Casia (las causas imposibles), Porque las historias de los mártires confluyen sospechosamente. <i>"-a las santas que hay en la iglesia casi nadie las conoce o si las conocen es por el patronazgo"</i></p> <p>7 Existencialista. Todas las iglesias visitadas tenían mínimo dos confesionarios y de catorce a veinte puntos de limosna; solo quieren tus secretos y tu dinero. <i>"- en cada pilar hay confesionarios"</i></p>		
<p>sacerdote principal, las donaciones que entregaban en la iglesia no se entregaron a las personas necesitadas. <i>"-toda esa comida se pudrió"</i></p>	<p>Es muy sensible a la alegría y al dolor. Es una apreciación mediada por un interés genuino. Es una apreciación próxima a las ritualidades. Requiere tolerancia a la crítica. Se maneja en buena medida desde lo no verbal. <i>...y desde la praxis.</i></p>	<p>5. Comunicar con precisión. Hacer descripciones polimórficas y precisas. Ser selectivo en los ejercicios apreciativos.</p>		

		<p>Vienen de fundaciones, niños con cáncer a pedirle a la virgen de la salud.</p> <p>3 Sentipensante. Oprimida. Proyectiva. El humilladero del corzo, “-los conductores vienen a dejar las farolas de los carros allí”</p> <p>El movimiento de la estatua y la cantería de Bojacá. “-está hecho con lajas de piedra” el alumno conoce el oficio de cantero. Producción y mantenimiento.</p> <p>4 Sentipensante. Oprimida. Proyectiva. Iglesia modelada en mindcraft. “-unos parientes nos contaron una historia de que se entraron a la iglesia a buscar una guaca indígena”</p> <p>Contando la historia de la guaca. Relatos que escuchan de sus abuelos que después escuchan en otras personas del pueblo. No importa que sea un mito es un relato entretenido y por eso lo volvemos a contar. La técnica de mindcraft solo sirve para la espacialidad no para trabajar detalles. Ellos en su maqueta virtual ubicaron la guaca abajo del altar.</p> <p>5 Sentipensante. Velorio del alcalde un encuentro social. “-vieron 150 personas más muchas personas del pueblo que se quedaron por fuera”</p> <p>Pantallas, multitudinario.</p> <p>“-otra persona en el momento de hacer la misa prefirieron solo tener familiares, las demás personas tuvieron de pronto su parte hipócrita”</p> <p>6 Sentipensante. Testimonios de recuperación de la salud al pedirles a los santos de la iglesia;</p> <p>“-los doctores le decían a mi abuelita que no podía volver a caminar después de una cirugía... y ella le oraba mucho a la virgen de la salud y ella pudo volver a caminar”</p>		
--	--	---	--	--

		<p>San Agustín, La Virgen de la Salud, Santa Lucía. <i>"-Santa Lucía le mantiene neutra una dolencia de la vista a un familiar"</i></p> <p>La iglesia como cumulo de historias. Turismo religioso. <i>"-cada parte de la iglesia tiene su historia atrás"</i> hablando de las historias.</p>		
<p>Taller de Dibujo de memorias y diálogo en grupo focal. Pasantía Nacional en Simiti Bolívar</p>	<p>7 Sentipensante, La Iglesia de San Antonio lugar de la muerte y la vida donde se presentan los bebes y también se despide a los difuntos. <i>"-Sentí alegría en ese momento porque estaba con casi toda mi familia"</i> <i>"-el espacio de la iglesia me recuerda la muerte de todos los seres queridos"</i></p> <p>Senti-pensante. La iglesia de San Antonio les evoca recuerdo de la primera comunión y el sonido de la campana el olor y el calor de la vela y del incienso junto con el sabor de la ostia. <i>"-recuerdo las campanas, porque me dieron la oportunidad de tocar las campanas"</i></p>			

