

---

**De la fragancia del amor a la agresión: Estudio de caso sobre violencia intrafamiliar desde el psicoanálisis.**

Wilmer Leonardo Reyes Moreno.

Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales.

Programa académico de psicología.

Tutora:

Claudia Patricia Cardozo Cifuentes.

Lectora:

Katherine Villa Guerrero.

mayo de 2020

---

**Resumen:**

La propuesta de realizar la investigación sobre violencia intrafamiliar desde la perspectiva psicoanalítica nace de la idea de privilegiar el abordaje singular, que sobre el fenómeno se ha ido perdiendo en las miradas institucionales, también se logra observar que en Colombia algunas instituciones entre ellas medicina legal dejan este tipo de violencia en lo estadístico, mostrando una disminución de los casos, por ello este trabajo pretende indagar el fenómeno en lo singular, donde cobra importancia aquello único del sujeto y su incidencia en lo social, sus deseos, en últimas lo subjetivo, que no se encuentran en lo estadístico, que sugieren el tema puede ser visto de lo plural a lo singular. Por ende, este trabajo se enfoca en dos tipos de violencia, tales como la violencia psicológica y física contra la mujer dentro del contexto o núcleo familiar, para esto se pretende utilizar unas entrevistas semiestructuradas dentro de un estudio de caso, utilizando los núcleos problemáticos como metodología, acercando el fenómeno social y la teoría psicoanalítica, dando paso a una intersección donde se logre visualizar ejes en común, enfocados a enriquecer la pregunta de investigación como los objetivos de la misma, igualmente para obtener resultados se pondrá en marcha el desciframiento de significantes; este consiste en analizar el discurso planteado en las distintas entrevistas, para mirar los aportes o hallazgos dentro del discurso de la participante en las distintas sesiones, por último se darán algunos significantes que emergen de este análisis, para poder mirar las incidencias de esta violencia en la subjetividad de la mujer.

**Palabras claves:**

Violencia intrafamiliar, subjetividad, complejo de Edipo, fantasma, cuerpo, sacrificio.

**Abstract:**

This work on the phenomenon of domestic violence in Colombia wants to show how some institutions, among them legal medicine, leave this type of violence statistically, showing a decrease in cases, however, the proposal to carry out the investigation from the psychoanalytic perspective is born from the idea of privileging the singular approach, which

---

has been lost on institutional phenomena over the phenomenon. For this reason, this work aims to investigate the phenomenon in the singular, where the uniqueness of the subject and its impact on the social, its desires, ultimately the subjective, that are not found in the statistical, that suggest the subject, can be seen from the plural to the singular. Therefore, this work focuses on two types of violence, such as psychological and physical violence against women within the context or family nucleus, for this it is intended to use semi-structured interviews within a case study, using problematic nuclei as methodology, approaching the social phenomenon and psychoanalytic theory, giving way to an intersection where it is possible to visualize common axes, focused on enriching the research question as its objectives, also to obtain results, the deciphering of signifiers will be launched ; This consists of analyzing the discourse raised in the different interviews, to look at the contributions or findings within the participant's discourse in the different sessions. Finally, some categories will emerge that emerge from this analysis, in order to look at the incidences of this violence in the subjectivity (psyche) of women.

**Keywords:**

Domestic violence, subjectivity, Oedipus complex, ghost, body, sacrifice.

---

**Agradecimientos:**

Agradezco a Moira (Seudónimo) por su participación en la investigación, quien es su voz se refleja aquellos estragos de la violencia intrafamiliar, deseo subrayar su valentía y aporte frente a esta problemática social, junto a su lucha por salir adelante en una sociedad marcada por la violencia.

No podría dejar de lado a mi guía en esta travesía, a la profesora Claudia Patricia Cardozo Cifuentes, quien en su escucha y paciencia me enseñó que los senderos se forjan de entereza, de entrega, de caídas, pero sobre todo de creatividad en momentos oscuros para poder levantarse con la mirada fija y el paso firme.

A la lectora Katherine Villa Guerrero, por ser una gran docente, una excelente profesional y una faro en mis prácticas profesionales en momentos de angustia e incertidumbre, reitero mi agradecimiento por el tiempo otorgado para este trabajo y sus aportes al mismo.

Desde luego a mi hijo a quien amo y le estaré en deuda por brindarme parte de su tiempo, de sus risas, de su inmensurable paciencia para que pudiera trabajar en este proyecto que le entrego como una pequeña muestra de amor.

Ahora es oportuno darle las gracias a mi familia, al Semillero Sinhome sujeto y lazo social por sus aportes a mi vida personal y profesional, para finalizar a mis compañeros y grandes amigos Julieth Cáceres y Henry Giraldo, por cada momento vivido en este camino de amistad y ahora como profesionales.

---

## **Introducción:**

### **El preámbulo de un enigma.**

Ante el fenómeno de violencia intrafamiliar en Colombia, que aparentemente está en descenso, en una noticia del Tiempo se menciona que:<sup>1</sup>,

aunque hay una disminución en la violencia contra la mujer, los casos siguen siendo muchos. En los primeros 4 meses, 293 mujeres fallecieron por homicidio, frente a 318 del año pasado. Esa reducción no lo deja a uno tranquilo, en la medida en que las lesiones son más severas. (El tiempo, 2019)

Cabe apreciar que la cifra de 293 mujeres es solo una cifra que muestra la violencia en la que está inmersa la mujer, violencia que de acuerdo con los datos encontrados puede llegar a denominarse como: violencia intrafamiliar, en la cual se centrara esta investigación. Esta violencia que en su mayoría ocurre dentro de las familias, afectan y por ende preocupan a la sociedad, en otra noticia del 2016 se dice que:

De los 50.707 casos de violencia de pareja registrados en el año 2016, el 86 % fue por violencia contra la mujer con una tasa de 213,48 por 100.000 habitantes. Aunque esta violencia se presenta en ambos sexos, continúa siendo la mujer la más afectada. (Medicina legal, 2016. p, 310)

En tanto que, en el 2018 de 49.669 casos de violencia intrafamiliar, las mujeres son las más vulneradas, la cifra de 42.753, sorprende, pero si bien las cifras permiten la sorpresa, lo que sigue estando de fondo, es si para todos sucede lo mismo, surge una pregunta, ¿Qué la violencia intrafamiliar sucede igual para todos o si hay diferencias subjetivas que aún no se han abordado (problemática), que va más allá de las cifras o de la estadística?

Entonces surge en efecto la pregunta de ¿porque aún se presenta ese fenómeno?, y ¿qué se puede estudiar de él?

---

<sup>1</sup> me refiero aquí al artículo Violencia en el Hogar, principal preocupación de medicina legal. Realizado por Guillermo Reinoso Rodríguez, publicado el 13 de junio del 2019, en donde se realiza una entrevista a la nueva directora del Instituto Nacional de Medicina legal Claudia Adriana García. El TIEMPO Medio de comunicación en Colombia.

---

La definición de lo que es la violencia, sería el primer paso para entender a qué se refiere la problemática, sin embargo, la complejidad de esta se da por los distintos lugares donde se presenta, como los espacios, por consiguiente, el problema tiene diferentes aristas, y clasificaciones, para el Instituto Nacional de Medicina Legal:

La violencia se puede manifestar de muchas formas; al respecto, la mesa de género de la cooperación internacional en Colombia estableció los siguientes tipos de violencia: violencia física, violencia psicológica, violencia patrimonial, violencia económica y violencia sexual. (Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses, Grupo Centro de Referencia Nacional, 2018. P, 201)

Por ende, deja al descubierto algo y es que no existe una definición que pueda abarcar todos los tipos de violencia, justamente por esto nos enfocaremos en la violencia intrafamiliar, tomando, la violencia psicológica y física, tal vez seas porque en el acto violento está del lado de lo real, donde el sujeto se deja llevar por sus pulsiones, como señala el Instituto de Medicina Legal: “En algunos casos, este comportamiento violento es aceptado socialmente; esto puede deberse a la dependencia económica de la mujer, bajo nivel educativo, el deseo de “mantener una familia unida”, entre otras variables” (Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses, Grupo Centro de Referencia Nacional<sup>2</sup>, 2018. P, 190).

Como se puede observar, en estas explicaciones se contemplan algunas causas como; la aceptación social de este fenómeno, una dependencia económica por parte de la mujer, un nivel educativo bajo o un deseo por mantener una familia “unida”, pero todas ellas centran su mirada en la comprensión del fenómeno de manera social, que indica de manera implícita que es un acto que puede regularse, sin embargo, existen otros abordajes posibles para poder analizar este fenómeno y que permitan a quienes se interesan por el tema contemplar otras perspectivas, dentro de ellas la mirada psicoanalítica.

---

<sup>2</sup>El Grupo Centro de Referencia Nacional sobre Violencia (GCRNV), dependencia de la Subdirección de Servicios Forenses del Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses, es la unidad orgánica encargada de coordinar la recolección, procesamiento, análisis y divulgación de la información derivada de la práctica forense, en cada uno de los puntos de atención institucional. (Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses, Grupo Centro de Referencia Nacional, 2018. P, 2)

---

La propuesta entonces de realizar la investigación desde el enfoque psicoanalítico supone un abordaje diferente, ¿Será que para todas las personas en las que aparece la violencia familiar, las causas son las mismas? Entendiendo entonces que los grupos familiares tienen particularidades, circunstancias, creencias y experiencias que de cierta manera podrían determinar el actuar de los sujetos en un contexto familiar, la pregunta por esa particularidad que escapa a la generalización es la que se espera pueda aportar a las instituciones gubernamentales.

En mi formación como psicólogo, encuentro en el psicoanálisis un alejamiento de lo estadístico, para centrarse en aquello que la persona tiene para contar, tal vez es porque “El psicoanálisis de cierta manera permaneció alejado de la ciencia y de su modelo de investigación, o para ser más exactos de la investigación científica positivista (cuantitativa)” (Gallo 2011 P, 7). Dado que el psicoanálisis se aleja de esa mirada, es que logra ser importante, pues el sujeto, junto con su verdad, es lo que puede llegar a acercarnos a la comprensión del fenómeno.

Este alejamiento, muestra la importancia de la subjetividad dentro del marco social de las relaciones sociales, pero también de una flexibilización en las maneras de abordar los fenómenos y de darles un lugar. De acuerdo con Gallo (2011): “[...] la misma ciencia ha ido revaluando en los últimos años con la entrada en vigencia de modelos y métodos de investigación más flexibles como los cualitativos.” (P. 7), Resaltando de esta manera la importancia de la singularidad o bien la subjetividad de cada sujeto dentro de un entorno social, Gonzales (Como se citó en Gallo, 2011) piensa que “La ciencia no es solo racionalidad, es subjetividad” (P. 7).

Por ende, la subjetividad está enmarcada en el lazo social y en las distintas épocas, esta se va transformando, dado que cada relación y cada época cambia dependiendo de las distintas culturas y la manera en que estas se entrelazan con esa singularidad o subjetividad. Gallo (2011) menciona que: “La subjetividad está transitando por transformaciones influenciadas por cambios sociales, es por eso que hoy presenciamos nuevos padeceres, producidos por la misma cultura en donde el sujeto como dijo Freud, solo se podrá manifestar a través de síntomas” (P, 25). De manera que la subjetividad, está marcada por las relaciones, relaciones que se van construyendo con otro a través de las distintas épocas o circunstancias

---

de cada sujeto. En la actualidad los cambios culturales y sociales, producen nuevos malestares que es necesario comprender, de ahí la importancia de la investigación, en términos de privilegiar una perspectiva, de este fenómeno denominado “la violencia intrafamiliar”, una visión que de acuerdo con Gallo:

[...] debe ser planteada como una estructura en permanente cambio, es por ello que se necesita mirar esta como un sistema abierto, singular en cada sujeto y dispuesto a ser modificado respecto a las diferentes relaciones que establece el sujeto en sus diferentes campos, de ahí su naturaleza social, por eso la oposición de individual y social en la subjetividad no tiene cabida. (Gallo, 2011. P, 26)

Esto que es planteado por Gallo, hace referencia a una posible continuidad, como si de lo singular a lo social no hubiera una separación, sino una manera de relación que afecta ambos: como el poeta al plasmar sus letras, lo exterior y lo interior se conectan y la diferencia de los contextos y circunstancias por las cuales pasan hacen también que se refieran a la manera en que ese sujeto se relaciona con lo social y viceversa.

Creando una unión entre lo singular y lo social, abriendo la mirada en la que el sujeto puede leerse como producto del discurso del Otro, ese otro que habla por él y que, en el lenguaje, en su decir, puede dar cuenta de lo que le pasa. Este es un punto que se diferencia del discurso positivista, en la que se pretende sacar al sujeto, como si este se pudiera aislar, como se hace en un laboratorio, con los objetos de investigación. según Gabriel Pulice en investigación de la subjetividad (2007):

La ciencia sin tener eficacia, ante una serie de hechos y problemas singulares, relativos a situaciones y vicisitudes<sup>3</sup> humanas como el deseo, la motivación, los ideales, el desafío de los límites, el miedo a lo desconocido, la apuesta, la identificación, la proyección, la superación, etc. Heterogenia<sup>4</sup> serie de datos que sin

---

<sup>3</sup> Según la Real Academia española, Vicisitud hace referencia a 1. Orden sucesivo o alternativo de algo. 2. Inconstancia o alternativa de sucesos Prósperos y adversos.

<sup>4</sup> Según la Real Academia Española, heterogenia es: Del b. lat. *heterogeneus*, y este del gr. ἑτερογενής *heterogenēs*. **1.** adj. Compuesto de partes de diversa naturaleza.

---

embargo podrían ser incluidos en un campo común, el de la subjetividad, difícilmente reducible a los componentes biológicos del ser humano. (Gabriel Pulice, 2007. P 34)

Por lo tanto, la importancia de esta investigación radica en la singularidad del relato, que nos acerca a su entorno social, dejando ver lo que para ella fue significativo en esa construcción que hace del maltrato, o de la violencia intrafamiliar, por medio de unas entrevistas semiestructuras, donde se realizara un estudio de caso, en el que se puedan situar algunas implicaciones subjetivas de su vivencia, ofreciendo una posible lectura de este fenómeno, así como también, aquellas incidencias que estas pudieron tener en la subjetividad de la participante dentro de la investigación.

El artículo presentado es también una opción de grado, que tiene como punto de partida o como antecedente, un trabajo anterior realizado en la Universidad Minuto de Dios sede Bello. El tema abordado interroga el papel que cumple el maltrato conyugal en los vínculos amorosos, desde la perspectiva psicoanalítica, trata de establecer una relación entre la noción de “Maltrato conyugal” y “Vínculo amoroso”, este trabajo de tipo documental teórico, (Barrientos, C., García, L y Orrego, L. 2015). Resalta que:

Se puede afirmar que las relaciones amorosas parten de la ambivalencia entre el amor y el odio, la búsqueda de un objeto que se convertirá en la pareja en sustitución de los vínculos primarios se da bajo los modelos de estos mismos, para posteriormente en el enamoramiento de la misma intentar satisfacer las pulsiones desde esta. (Barrientos, C., García, L y Orrego, L. 2015)

De manera que, la escogencia de pareja podría estar relacionada con algo pulsional que busca una satisfacción a estas y que se enmarca entre el odio y el amor hacia un objeto deseado de manera consciente o inconsciente, es decir que razones pulsionales llevaron a estas personas a establecer un vínculo afectivo con sus agresores,

Lo analizado durante la investigación da cuenta del lugar que ocupan las pulsiones y como estas son canalizadas de diversas formas para hacer una descarga de ellas, una de las principales y la que da respuesta a la formación del maltrato es la descarga agresiva, la cual se ve cohibida por la cultura, tal como se expresó, hace intentos por limitar a la agresividad, tratando de que su descarga se dé de otro modo, amenazando

---

el sostenimiento de los vínculos en vista de que inhibe constantemente al sujeto. (Barrientos, C., García, L y Orrego, L. 2015)

El estudio permite evidenciar que hay una tendencia a permanecer en estas dinámicas poniendo en riesgo su vida, integridad física, emocional y de su psique, No obstante, en la investigación antes mencionada se resalta que quedan algunas preguntas sin resolver o dar una aproximación a posibles causas y efectos, entre esta esta; ¿Por qué algunos sujetos optan por permanecer en relaciones donde se presenta la violencia intrafamiliar? O ¿cómo influye la violencia intrafamiliar en la subjetividad de los sujetos? O la incidencia que esta pueda tener sobre ellos.

De ahí que, surja la necesidad de establecer un ejercicio de investigación en la sede principal de la Corporación universitaria Minuto de Dios, por medio del relato de una mujer que estuviera inmersa en este tipo de violencia, es decir escuchar a quien ha estado en esta situación de violencia intrafamiliar.

Al mismo tiempo, se pretende dar un aporte metodológico, proponer un recurso de investigación para analizar y ver la violencia intrafamiliar como un tema de singularidades, una subjetividad en juego, no solo de índole social o estadístico, sino como un fenómeno psíquico el cual está influenciado por pulsiones junto con la libido entre otras instancias estudiadas y teorizadas por el psicoanálisis.

Por ende, se entiende que este tipo de violencia enmarca unas sub-violencias o bien otros tipos de violencia, esta investigación tomara la Violencia psicológica y física como tipología formada desde la violencia intrafamiliar, pues su objetivo está centrado en la incidencia sobre la subjetividad de aquel relato y vivencia de la participante dentro de la investigación.

Ahora bien, para entender que son este tipo de violencia, se toma como referencia el Instituto de medicina legal, quien define estos tipos de violencia (psicológica, física) de la siguiente manera:

abuso emocional o psicológico: subvaloración o descalificación del otro, el autoritarismo, la imposición de ideas o deseos. Puede acompañar o preceder la

---

violencia física como una forma de control a través del miedo y la degradación. Intimidación en los tratos, incluyendo la coacción utilizando terceros.

Abuso físico: Se refiere a las conductas que atentan contra la integridad física del otro miembro de la pareja. (Medicina Legal. 2014, p. 83)

Como se puede observar, dentro de las dos tipologías de violencia antes mencionadas, se resalta una imposición a un sujeto de sus deseos, subjetividad, su integridad emocional, moral, como un derogar a ese otro por medio de la violencia.

Si bien, desde una postura psicológica y social se entiende la violencia intrafamiliar diferente, como también su génesis y sus dinámicas, por lo tanto, se hace necesario establecer los puntos de vista de quien aborda el tema desde una mirada distinta, Miguel Ángel Aguilar y Anne Reid (coords.) (2007) en Tratado de psicología social, Perspectivas socioculturales acotan lo siguiente:

Es en el hogar donde se adquiere las creencias de lo que es ser mujer y ser hombre donde las relaciones de poder, dominación, dirección y centralidad se manifiestan, donde el mundo de los hombres se privilegia, se reproduce el papel subordinado de la mujer, es en el ámbito doméstico donde se viven y se transmiten las construcciones violentas para los individuos. (Aguilar, Reid Et al., 2007. P 158.)

Por ello, se entendería que la violencia es adquirida por aprendizaje, sería en los hogares a través de las interacciones y relaciones familiares que se aprenden o transmiten las primeras construcciones de violencia en los integrantes de la familia. No obstante, se tendría que analizar si esto es del todo cierto, dada la subjetividad de cada integrante de la familia, como bien lo menciona la teoría psicoanalítica la agresividad es algo natural en los sujetos, El grupo de psicoanálisis Dialecticos (2008) menciona:

La agresividad es un componente de la naturaleza humana y de la sociedad, forma parte de la vida. La teoría psicoanalítica, desde Freud, propone la existencia de dos tipos de pulsiones: las de conservación y las de agresión; Eros y Tánatos, libido y agresividad. La vida psíquica y la conducta es un resultante de la mezcla, de la fusión de ambos componentes pulsionales que coexisten en cualquier sujeto. (Grupo de estudios psicoanalíticos dialecticos, 2008, p. 34.)

---

De manera que, no se podría pensar solo desde un aprendizaje desde los hogares, dado que los sujetos están ligados desde su nacimiento a las pulsiones, que están regidos bajo dos tipos, una de conservación y la otra de agresividad, luego en su psique existe algo más que un aprendizaje, existe energías llamadas pulsiones que rigen las conductas de cada uno de ellos, de modo que la agresividad no es aprendida ni inculcada dentro de las interacciones o relaciones familiares.

Por lo tanto, aquellos enigmas donde existen contrariedades o bien una serie de paradigmas que no encuentran respuesta en lo biológico o en la psicología actual, sigue demostrando que la complejidad del fenómeno es tan profunda que necesita otra mirada, otras perspectiva que pueda dar respuesta o claridad a eso que se presenta en las relaciones de pareja dentro de los hogares, aquello que se preguntan las personas que han sufrido de este tipo de violencia, por esta razón el psicoanálisis y su mirada es necesaria tanto para la investigación como para la problemática social que implica la violencia intrafamiliar, dada que en su teoría podría estar alguna mirada más amplia aun sin ser estudiadas o tenidas en cuenta, Torres en su libro amor como síntoma (1993) también menciona algunos enigmas o preguntas como:

“¿Por qué siento deseos por un hombre que ya había olvidado?”, me pregunta una mujer joven con doce años de matrimonio. O aquella otra, que se pregunta a si misma: “¿Qué le hacen los alcohólicos a las masoquistas para que el amor florezca en ellas?”  
¿Humor negro? “el amor es una planta que es necesario regar para que crezca, ¿Cómo puedo amarlo si no solo ha regado mi amor, sino que lo ha pisoteado y, sin embargo, renace más fuerte que nunca?” (Torres, 1993. P.57,58)

Luego, no se trata de aprendizajes o la relación dentro del núcleo familiar que llevan a algunas personas a cometer actos violentos contra su pareja y, aquellas que son agredidas a permanecer con el agresor, sino que existe algo del orden inconsciente que emerge en la psique, irrumpiendo en esta, trasformando sus relaciones con un otro, es por eso que la teoría desde el psicoanálisis da una luz sobre esta dimensión de la violencia intrafamiliar, abriendo las puertas no solo a estas incógnitas, sino como lo menciona Rosario Allegue: “Entran aquí la ridiculización, la coacción moral, la sospecha, la intimidación, la condensación de la sexualidad y sus trazos psicológicos [...]” (P. 115), Estas como posibles consecuencias en la

---

psique que no son tenidas en cuenta por lo institucional o bien pasan a un segundo plano, como indica Rosario Allegue: “[...] es importante enfatizar que este tipo de violencia puede muchas veces ocurrir sin ninguna agresión verbal, manifestándose exclusivamente con gestos, actitudes, miradas” (P. 115), es por eso que este ejercicio como estudio de caso abre la posibilidad a observar o analizar esas posibles incidencias, que no se encuentran en la agresión física sino en la psique de aquella que lo vivió en carne propia. Como lo alude en su resumen Rosario Allegue: “Siendo el fenómeno de la violencia doméstica uno de los mayores problemas de salud pública, es necesaria una comprensión profunda del tema, que evite abordajes fragmentarios y posibilite estrategias de prevención eficaces” (P. 59), con esto se abre el camino a posibles comprensiones fuera de lo estadístico, de un fenómeno que afecta a todas las culturas en el mundo, como una posible visión a una problemática social pública.

### **Una café con la teoría.**

Donde es necesaria la indiferencia. – Nada sería más absurdo que tratar de esperar a que la ciencia establezca la conclusión definitiva sobre las cosas primeras y últimas, y mientras tanto pensar de la manera tradicional (;y sobre todo creer así!), como suele aconsejarse a menudo.

**(Friedrich Nietzsche. El caminante y su sombra)**

Aquí conviene detenerse un momento afín de encontrar el norte de la investigación, basado en lo dicho anteriormente se propone; analizar la incidencia que tiene la violencia psicológica y física en la subjetividad de la mujer dentro del núcleo familiar, es decir la violencia intrafamiliar, proponiendo un estudio de caso como eje de la investigación, también se propone examinar la problemática para poder mostrar su incidencia e identificar las mismas en esta propuesta.

---

Ha llegado el momento de un café con la teoría, partiendo de una mirada fuera de la estadística, para dar una visión distinta al sujeto que vive el fenómeno de la violencia intrafamiliar, proponiendo el psicoanálisis como sustento teórico. Freud (1914-1916) afirma lo siguiente: “La pulsión sería un estímulo para lo psíquico” (Freud, 1914-1916. P, 114.), Ahora bien, como es algo interno de nada valdría escapar o esquivar este estímulo (pulsión) a diferencia del externo que activa lo fisiológico, el cual actúa en el instante que aparece, Freud (1915, 1916) expone que:

La pulsión, en cambio, no actúa como una fuerza de choque momentánea, sino siempre como una fuerza constante. Puesto que no ataca desde afuera, sino desde el interior del cuerpo, una huida de nada puede valer contra ella. Será mejor que llamemos «necesidad» al estímulo pulsional; lo que cancela esta necesidad es la «satisfacción». Esta sólo puede alcanzarse mediante una modificación, apropiada a la meta (adecuada), de la fuente interior de estímulo. (Freud, 1914-1916. P, 114)

En otras palabras, es la vía pulsional quien nos induce desde nuestro interior a satisfacer la necesidad que nos crea, llegar a la meta sería su finalidad, dada las circunstancias, de nada valdría la voluntad del sujeto dado que no se puede evadir aquello que empuja a la satisfacción, esta de alguna manera buscara salir para lograr su meta, inclusive, a las preguntas; ¿por qué algunas parejas optan por perdonar, o volver con ellas después de episodios de violencia? ¿Qué ocurre a nivel psíquico que las envía de vuelta hacia su agresor? Estos aspectos que no pueden ser explicados por posturas de índole positivista (estadística) o social. Como lo menciona Rosario Allegue (2014): “La persistencia de muchas mujeres en relaciones destructivas o los factores inconscientes que subyacen a todo vínculo violento” (P. 64).

Nada o más expresivo que el psicoanálisis cuando habla de repetición, Sobre la compulsión de repetición, en la cual el síntoma psíquico se repite o revive lo displacentero en lugar de evadir este. En este momento entramos en algo llamado pulsiones de vida y muerte, en esta primera se podría decir que es la búsqueda de todo aquello que nos conserva o de cierta manera nos da placer, en pocas palabras conservar el yo, pero existe algo más allá de esto, lo cual llama Freud las pulsiones de muerte, que es todo lo contrario a la vida, es decir busca todo aquello que disminuya la vida y las relaciones sociales, su forma de exteriorizar esto es por medio de la agresividad (Freud, 1920-1922). Entonces sería bueno

---

señalar la pregunta que se hace Freud en relación con la repetición:

¿qué relación guarda con el principio de placer la compulsión de repetición, la exteriorización forzosa de lo reprimido? es claro que, las más de las veces, lo que la compulsión de repetición hace re vivir no puede menos que provocar displacer al yo, puesto que saca a luz operaciones de mociones pulsionales reprimidas. Empero, ya hemos considerado esta clase de displacer: no contradice al principio de placer, es displacer para un sistema y, al mismo tiempo, satisfacción para el otro. (Freud, 1920. P 20)

Hasta el momento, se ha comprendido que aquellas agresiones o el permanecer dentro de este tipo de relaciones genera caos en el psiquismo, de manera que las pulsiones que intervienen de manera consciente o inconsciente dentro del aparato psíquico, crean problemas de relación con un otro, llevándolos a problemas físicos y psicológicos, sino también irrumpiendo en la subjetividad de las persona quien no ha asumido su responsabilidad dentro de estas dinámicas o tipos de violencia, el psicoanálisis lo que pretende es dimensionar que todo sujeto desde su nacimiento tiene conductas agresivas y de conservación (pulsión de muerte, pulsión de vida) que se manifiestan en relación con un otro, que esta energía busca ser descargada de distintas maneras, ya que su finalidad es la satisfacción, de no darse, esto generaría algo de displacer, de ahí que se tenga que tramitar la energía tanto pulsional como libidinal ya que al ser seres pulsionales, estas formas de descarga comunican algo de manera implícita tanto por parte del agresor como del agredido.

Dicho lo anterior, nos encaminamos hacia la subjetividad de aquellos que están inmersos en este tipo de relaciones, caso concreto se hablara de la mujer y su subjetividad, Gallo (2011) menciona que: “La subjetividad está transitando por trasformaciones influenciadas por cambios sociales, es por eso que hoy presenciamos nuevos padeceres, producidos por la misma cultura en donde el sujeto como dijo Freud, solo se podrá manifestar a través de síntomas” (P, 25).

Acorde con esto, se establece que la subjetividad está marcada por otro y que esta se forja por medio de la relación que establezca con este, junto a esto se encuentra los cambios sociales que se manifiestan a través de los años, dejando a un sujeto preso de nuevos padeceres, enmarcados por la cultura que de manera sigilosa genera una homogenización cultural, lo cual podría desencadenar nuevos conflictos a la psique. Consideremos ahora que

---

la cultura donde está inmersa, las instituciones, los padres y toda figura de autoridad, pone a los sujetos bajo una forma de represión de sus pulsiones, junto a estos se encuentra algo interno inherente al sujeto como lo es el super yo, llegados a este punto, cabe señalar que el superyó, constituye una parte esencial de la psique en la cual está formada por el yo, el ello y el superyó donde cada una de estas cumple una función. Freud (1923,1925) afirma que “el yo es esencialmente representante del mundo exterior, de la realidad, el superyó se le enfrenta como abogado del mundo interior, del ello” (P.37). Acorde con esto, el superyó está en constante dinamismo o movimiento entre el yo y el ello, haciendo también parte esencial o heredero del complejo de Edipo, del cual se hablará más adelante, por otro lado, encontramos el Ello quien está regido bajo el principio de placer, es aquello pulsional. Freud (1923, 1925) lo indicaría como aquel que “contiene las pasiones” (P.27).

Hecha esta salvedad, se entiende que estas tres instancias rigen la psique de las personas, también distingue la importancia de la etapa edípica dentro del desarrollo de los sujetos. Nasio (2013) menciona que “, el periodo preedipico en el cual la niña desea a su madre como objeto sexual. En esta etapa, la niña adopta respecto de la madre la misma actitud que el varón edípico” (P.56). Dicho de otra manera, el periodo edípico de las niñas inicia después de un ciclo previo llamado por Freud la etapa preparatoria de la sexualización del padre “fase preedípica”. A diferencia de los niños que existen tres deseos incestuosos: deseo de poseer, deseo de ser poseído y de suprimir, las niñas tienen un deseo incestuoso: el de poseer a la madre, seguido posteriormente por el de ser poseídas por el padre (Nasio, 2013).

Ahora bien, seguido de esto la niña entra en una segunda fase en la cual descubre la diferencia de su sexo al del varón, como lo menciona Nació (2013): “Del mismo modo en que el varón descubre visualmente y con angustia la ausencia del pene en el cuerpo femenino, la niña comprueba la diferencia del aspecto de su sexo y el del varón” (p.57). Esto genera en la niña un impacto perturbador. “La niña se halla así dolorosamente desposeída pues el centro de la fuerza ya no esté encarnado por sus sensaciones erógenas sino por el órgano visible del niño” (P. 56, 57). Esto produce una sensación en la niña de privación del falo, en el caso del niño es una angustia por la posible castración, la niña pasa por la pena de haber perdido eso que nunca estuvo con ella. En el caso de las niñas la etapa edípica es diferente al del varón

---

pues bien, ella no tiene nada que perder pues nunca lo tuvo, sin embargo, pasa por una privación, en otras palabras, ella no pasa por el periodo de angustia, en el cual transita el niño. La pregunta es ¿qué dolor es el que transita la niña? Como lo menciona Nasio (2013):” El dolor de haber sido privada de un objeto inestimable que creía poseer, pero sobre todo el dolor del desengaño” (P. 58), ¿Quién engañaría a la niña de tener el falo? Esa persona es la madre, como diría Nasio (2013) “[...]que en tiempos pasados era omnipotente, es ahora incapaz de dar un falo que ella no posee, ya que la madre esta tan privada como ella, merece desprecio y reproches” (P. 58), Es decir, la privación la entiende como una ofensa, esta ofensa la percibe hacia su narcisismo, el cual está enfocado en su amor propio, en la imagen que creo de sí misma, la niña entra en una etapa de soledad pues rechaza a la madre sin aun recurrir a su padre, esta entra en el Edipo cuando recurre al padre para aliviar su dolor. Por ende, la niña entra en una etapa de anhelo de poseer el falo, de tener el poder que le da a eso que posee el otro, por consiguiente, entra en el tiempo del Edipo, donde la niña desea a su padre, quien es el portador del falo, del poder, de la fuerza, pensando que esto la hará ama del mundo. Como lo expone Nasio (2013): “En tanto la niña entra en el Edipo, va al encuentro del padre para pedirle que cure su narcisismo herido” (P.59). De manera que Nasio infiere que;

Así como, al sexualizar a su padre, actor principal de sus fantasías, la niña entra efectivamente en el Edipo. Esta entrada en el Edipo es también el momento en el que la madre, después de haber sido apartada, vuelve a escena y fascina a la niña con su gracia y feminidad. (Nasio, 2013, p.62)

Ella quien fue digna de odio, desprecios y reproches es ahora admirada y tomada como modelo de feminidad, la razón radica en el deseo de la madre de gustarle a su pareja y ser amada (Nasio, 2013). Según este autor: “Es en la edad en la que las niñas adoran mirar a su madre y aprender de ella el arte de seducir al hombre” (P.62). Esto nos lleva a la primera identificación de la niña por el deseo de la madre. De manera que llega la resolución del Edipo, es decir el deseo de la mujer por un hombre, esto se da por medio de dos rechazos que hace el padre, en el primero se le niega el falo, como menciona Nasio (2013): “Primera negativa (“¡No te daré mi fuerza!”) le permitió a la niña acercarse a la madre e identificarse con ella, la segunda (“¡yo no te quiero como esposa!”) lleva a que la niña se identifique con

---

la persona del padre” (p.63). En este punto se produce un acontecimiento en el desarrollo del Edipo.

La niña ya no considera deseable a su padre en sus fantasías edípicas e incorpora la persona paterna a su yo. Así es como termina por impregnarse de las actitudes, los gestos y hasta los deseos y valores morales que caracterizan a su padre real. Es el “fiel retrato de su padre”. Identificada con los rasgos masculinos del padre, después de haberse identificado con los rasgos femeninos de la madre, la niña abandona finalmente la escena edípica y se abre a partir de entonces a los futuros compañeros de su vida de mujer. (Nasio. 2013, p.63, 64)

Mas allá de lo expuesto anteriormente, donde se puede deducir el proceso por el cual pasa toda mujer para llegar al deseo hacia el hombre, esta algo muy importante, es que la más femenina de las mujeres siempre llevara en ella a su padre, es decir; este dejara una marca en el que se posa el deseo, de acá la importancia de los dos tipos de padre, uno es aquel que está en la fantasía de la niña, donde juega un papel muy importante para el tránsito de la fase edípica, ella desea ser poseída por él, en el cual este es sexualizado, un deseo incestuoso, ahora está el segundo padre, quien da una segunda negativa: es decir a poseer sexualmente a su hija, esto genera en ella una renuncia al padre fantaseado, generando una desexualización culminando en una identificación con el padre real, en consecuencia, a este proceso tan importante para la vida adulta de la mujer en la cual se instala el deseo por el otro.

Pero antes de seguir adelante, cabe señalar la importancia del complejo de Edipo en las relaciones o escogencia de pareja, si bien este se da en la niñez, se logra divisar un deseo incestuoso que en algunas mujeres no se lograría resolver o bien esa escena es trasformada en la pubertad o adultez, aunque este se encuentre reprimida o inconsciente, buscando la manera de emerger, por consiguiente, algunas de sus futuras parejas podrían tener la sombra de ese padre deseado, que se encuentra en la fantasía, cabe preguntar ¿cómo se relaciona con la violencia intrafamiliar? Quizá la respuesta este atada a la escogencia de pareja, no como algo consciente sino de índole inconsciente, que atañe al Edipo de la mujer en relación con este, cargando una nueva escena con distintos personajes que en su velo podrían esconder ese deseo inconsciente de ella.

---

Pero si se considera todas estas observaciones, se tendría que hablar del amor o el deseo por el otro, algunos autores como Michael Foucault resaltan en historia de la sexualidad que el amor está en relación con el poder, mostrando momentos históricos en los cuales la sexualidad se transformó a través de las instituciones a beneficio del poder ejercido institucionalmente. Así mismo, hace una diferenciación del poder desde una perspectiva distinta a la binaria, donde no solo está el papel del dominante y dominado, sino que se encuentra en los cuerpos sociales. Finalmente, el texto deja ver como el poder se ejerce en el ámbito sexual por medio de las instituciones, dándoles la potestad del saber, ejerciendo este mismo a través de distintos puntos desde las relaciones sociales móviles y no igualitarias. Como lo menciona Foucault (1976): “que el poder no es algo que se adquiere, arranque o comparta, algo que se conserve o se deje escapar; el poder se ejerce a partir de innumerables puntos, y en el juego de relaciones móviles y no igualitarias (P.56). Es decir que las instituciones tenían la verdad acerca de la sexualidad y como esta se podría manifestar o no, mostrando unas relaciones de poder dentro de las parejas donde se privilegia a uno por encima del otro de manera jerárquica, generando, dificultades, represiones y sumisión aquellos que se encuentran debajo de esta jerarquización.

Quizá entonces, lo institucional permeó las relaciones de pareja, trasladando a la mujer a un papel de sumisión, a una relación no igualitaria, lo que lleva a un malestar cultural, por ejemplo, la iglesia y el estado, quien en su rito del matrimonio, junto con los precarios derechos que tenían las mujeres, muestra una clara jerarquización, quienes asumen su figura como portadores del saber, intermediario entre Dios y el hombre, en su frase “Lo que Dios ha unido, que no lo separe el hombre.” Sin duda alguna queda claro esto, como en el estado colombiano quien apenas hace un poco más de 30 años otorgaba participación política a la mujer, esto lleva transformaciones de relación con otros, donde claramente el machismo está instaurado, como consecuencia de lo institucional, llevando a relaciones de pareja marcadas por violencia como manera de ejercer el poder hacia el otro, en este caso a la mujer, todo esto parece confirmar el malestar cultural instaurado por la represión de las leyes, de lo social y de los padres.

Tales malestares, afectan sin distinción el amor, como lo menciona Freud: “el curso del desarrollo del nexo del amor con la cultura pierde su univocidad. Por una parte, el amor

---

se contraponen a los intereses de la cultura; por la otra, la cultura amenaza al amor con sensibles limitaciones” (P. 100). Quizá entonces, sobre sentido lo dicho anteriormente de las instituciones y sus efectos en las relaciones de pareja, en la relación con el otro, observándolas en esa amarga jerarquización planteada culturalmente, que no solo inclina a la mujer a una sumisión o reserva, sino a limitar la vida sexual apuntando a reclamos por la desigualdad, en palabras de Freud: “[...] se convierte en fuente de grave injusticia” (P. 102). Llevando a inevitables consecuencias. Freud lo plantea como: “el prójimo no es solamente un posible auxiliar y objeto sexual, sino una tentación para satisfacer en él la agresión [...]” (P. 108). Sin duda alguna, esta proposición, lleva consigo otro que toma a un sujeto como medio de goce, de satisfacción a sus deseos y otro a merced de él, quien es su sometimiento o reserva comunica algo que está más allá de la violencia intrafamiliar, física o psicológica.

Prosiguiendo con el tema, el psicoanálisis se interroga por el amor y como este incide dentro de la subjetividad o como participa dentro de la psique, para Ana Teresa Torres en su libro, *Amor como síntoma* (1993) menciona que: “El amor no integra al individuo. Produce en él una profunda disociación, un corte, una herida, si se quiere. Irrumpe en su vida y la desgaja, porque, parece ser, el amor entra siempre como una oposición. Contradice de inmediato” (P.72-73). En otras palabras, el amor invade al sujeto, no como complemento sino como división de su ser, como si el sujeto enamorado se fracturara. Ana Teresa diría: “rompe al Yo, que es la única instancia capaz de escindirse. El enamoramiento agudiza la contradicción esencial del sujeto: la oposición entre instintos del Yo y los instintos sexuales” (P.72-73). Este tipo de enamoramiento está en constante movimiento entre el objeto de deseo y el yo. Ana Torres (1993) refiere que: “el amor al otro no se opone a la muerte; el amor al otro se opone al amor a sí mismo. En esa contradicción se mueve el sujeto enamorado, y a veces, la contradicción se sintomatiza [...]” (P. 72-73). Por consiguiente, se difiere que esta contradicción se encuentra ligada a lo pulsional y al inconsciente, donde por medio del síntoma florece algunos padeceres de la psique relacionados con el amor, Torres (1993) propone que:

Bien sea en la dialéctica deseo-prohibición, o en la contradicción de la persona con su propia corporeidad -pues no hay amor fuera del cuerpo o en la distancia entre el amor temporal, de un aquí y ahora que reconocemos como transferencia, y el amor atemporal de la historia inconsciente, en algún hiato debe encontrarse: porque,

---

definitivamente, si se encuentra en alguna parte, es en el momento de una contradicción, en el espacio de una ruptura, en algún nudo de articulación, ya que así, franco y asible, el amor no se ofrece a la explicación. (Torres, 1993. P. 56, 57.)

Consideremos ahora, la erotomanía del amor femenino, el amor a través del tiempo, como la cultura ha cambiado su posición frente a la mujer, como esta lo ve y vive ahora, es por eso necesario considerar eso que va más allá de amor, el seducir, la manera en que las palabras irrumpen en su ser, de tal manera que les imposibilita en muchos casos resistirse o no caer ante estas, de tal sensibilidad donde se posa la fragancia del amor. Como lo menciona Nieves Soria (2011): “El “chamuyo” consiste justamente en ese ejercicio de destreza oral en el que las palabras se reducen a una combinatoria que convoca esa presencia avasallante a la que las mujeres parecen no poder sustraerse” (P.277). En relación con esto, se puede entender el poder de las palabras dentro de las relaciones amorosas para las mujeres, donde de manera audaz logran introducir aquel perfume, aquella fragancia anhelada. Freud <sup>5</sup>(1932b citado en Nieves, 2011) menciona que el: “elevado montante de narcisismo, el cual influye aún sobre la elección de objeto, de manera que para la mujer es más imperiosa necesidad ser amada que amar” (P. 278). Es decir que el narcisismo está ligado a la etapa edípica, en la cual se le despoja de aquello fálico, como un cierre de esa falta. Colette Soler (Citado en Nieves, 2011) señala que: “en el amor, al menos para una mujer, ser amada anula momentáneamente la castración” (P. 278). Esto estaría atado a la erotomanía del amor femenino, Lacan (Citado en Nieves, 2011) define el:

amor en las mujeres como loco, enigmático, acentuando que toma la forma erotomaniaca, y va a ubicar a la mujer representando a la “víctima de la castración” en la pareja, a través de la servidumbre al cónyuge. Hasta aquí, el sacrificio del amor femenino se anuda al narcisismo freudianamente: la víctima de la privación se ofrece en sacrificio para obtener como compensación narcisista el ser que le da el amor. (Nieves, 2011. P. 278)

En consecuencia, quienes transitan por este sendero se ponen a merced de su pareja, sediento ante el deseo del otro, poniendo en juego variedad de vicisitudes en las cuales se

---

<sup>5</sup> Freud, S. (1932b) “Lección XXXIII. —La Femenidad”. En Obras Completas, Vol. 3. Madrid: Biblioteca Nueva, 3164-3178, 1996.

---

podría transformar, ya no en una fragancia de amor sino en agresión. Lacan (Citado en Nieves, 2011) menciona que va a estar en: “[...] pura ausencia y una pura sensibilidad.” (P. 278). Esta en una ambivalencia, como si fuera un sujeto dividido, Otro rasgo que menciona Lacan (citado en Nieves, 2011) es que:

Esta sensibilidad va a estar ligada al goce del órgano del compañero, y la pura ausencia se va a situar en el plano del amor: “Por qué no admitir en efecto que, si no hay virilidad que no sea consagrada por la castración, es un amante castrado o un hombre muerto. (Nieves, 2011. P. 278)

Todas estas observaciones, se relacionan con el no-todo, que traza un límite, de tal manera que un goce otro, llegara a sustituir ese no-todo inconsciente, es por esta razón que el goce excede a la mujer, dado que ella pretenderá ser reconocida como la única (Nieves,2011).

En efecto, se determina las implicaciones de la erotomanía del amor femenino dentro de las relaciones de parejas, dejando ver que algunas elecciones de pareja se relacionan con este tipo de amor, donde las palabras sobrepasan a la mujer, mostrando que muchas de estas relaciones o elecciones, implican algo del orden inconsciente, donde el sujeto femenino se divide, dando paso a un goce otro, que sustituirá ese no- todo inconsciente. En este punto de la posición femenina en el amor, está en el pasaje por la función fálica, señalando, la castración simbólica, ligada al deseo, tendiendo este a pasar a una función de limite al aun propio amor femenino, encontrando al sujeto femenino entre sensibilidad y ausencia, entre centro y ausencia (Nieves, 2011). Por lo tanto, el papel de esta elección de pareja está bajo un velo que no permite advertir que aquella elección es inconsciente, donde el otro de manera magistral hace gala de su prosa, de esa expresión lingüística para cautivar a la mujer convirtiéndose en el príncipe azul que cumplirá su deseo, su ideal de amor o bien el lobo feroz encarnado, quien solo quiere satisfacer sus deseos por medio del otro.

De esta manera, se ve como se relaciona esta elección de amor en el fenómeno de la violencia intrafamiliar, es decir el seducir del otro la atrapa, hechizada en este cautivar se dispone a deleitarse de su príncipe azul, quien en realidad es un lobo hambriento, con un solo propósito, el cual es; gozar de ella, satisfacer sus deseos, acostada de reducir al silencio el deseo de ella.

---

Estas observaciones también se relacionan con aquel sacrificio, pero ¿qué es lo que se sacrifica dentro del amor en la mujer? Para responder esta pregunta se toman dos puntos esenciales; el valor de aquello que se sacrifica junto con el goce. Para Colette Soler esté ligado a “la esperanza, o bien los ideales, o aun el éxito en un dominio dado, la profesión, la familia, los amores, la tranquilidad”. (P, 30) en efecto el goce es aquello a sacrificar, acorde con esto, no todo goce es igual, aquel sacrificado tendrá un valor dentro de la subjetividad de cada sujeto femenino. Es decir, aquella persona que asume un ideal sacrifica parte de su pulsión a ese ideal. Collet Soler (citado en Escuela de la Orientación Lacaniana miembros de la Asociación Mundial de Psicoanálisis) “El sujeto goza de la idea de que es alguien muy bien. ¿A los ojos de quién? A los ojos del otro esencialmente” (P, 30). Así mismo, está el sacrificio condicional, nada más que la elección de un plus- de gozar excluye al otro, recordando que el goce esta siempre incompleto, en las mujeres está el desistimiento femenino, la pendiente sacrificial femenina, de manera puntual consiste en no tener ninguna aspiración personal, trasladando estas al hombre, el objeto masculino elegido. Es decir, en realizarse por procuración, por medio de las realizaciones, el éxito del hombre. (Escuela de la Orientación Lacaniana miembros de la Asociación Mundial de Psicoanálisis).

Dicho lo anterior, la mujer goza de ese sacrificio, Colette Soler (Citado en, escuela de la orientación Lacaniana miembros de la Asociación Mundial de Psicoanálisis) “Gozar del sacrificio designa la renuncia convertida en satisfacción, un gozar de la privación” (P, 35). Lacan<sup>6</sup> (Seminario XI 1973, p. 247 citado en, Escuela de la orientación Lacaniana miembros de la Asociación Mundial de Psicoanálisis) menciona que: “La fascinación por el sacrificio apunta al oscuro deseo del otro” (P,36). En síntesis, dentro de las relaciones amorosas, las mujeres realizan algunos sacrificios; como sus aspiraciones, familia, deseo, goce, por un otro, en este caso su pareja, cambiando sus deseos y goce por otros a tal punto que genera satisfacción de este sacrificio, estando a merced del oscuro deseo del otro. Se trata por supuesto de un planteamiento distinto, tomando como punto de partida las pulsiones, el Edipo, la erotomanía del amor femenino entre otras tantas, logrando divisar una relación con la violencia intrafamiliar dentro de la subjetividad del sujeto, que existe algo más, fuera de la aceptación social de este fenómeno, una dependencia económica por parte de la mujer, un

---

<sup>6</sup>J. Lacan “Le Seminaire, Livre XI, Les Quatre concepts Fondamentaux de la Psychanalyse, Seuil, Paris, 1973, p. 247.

---

nivel educativo bajo o un deseo por mantener una familia “unida”, como lo mencionan algunas instituciones colombianas, es por eso que esta mirada excava estas posturas y las reevalúa, abriendo el camino a otras posibles causas o incidencias de esta violencia en la mujer.

### **Metodología de la investigación:**

La presente investigación toma al psicoanálisis como método de investigación en el cual se procura dar cuenta de aquellos procesos inmersos en la psique que puedan estar involucrados en el fenómeno de la violencia intrafamiliar, Freud citado en (investigación psicoanalítica en la universidad, 2010) precisa el psicoanálisis de la siguiente manera:

Según Freud: “Psicoanálisis es el nombre de: a) un procedimiento para la investigación de los procesos mentales que son inaccesibles por otros medios, b) un método (basado en esta investigación) para el tratamiento de los disturbios neuróticos y c) una colección de informaciones psicológicas obtenidas a lo largo del transcurso y que gradualmente se acumula en una nueva disciplina científica” (p.287).

Por tanto, existen algunos procesos inaccesibles para otras disciplinas o metodologías de investigación quienes no contemplan la subjetividad. Por ende, nace la posibilidad de mirar al psicoanálisis como una metodología de investigación que aporte a la comprensión del fenómeno de la violencia intrafamiliar.

Acorde con el artículo escrito por Luciane Loss Jaedim y Maria del Carmen Rojas Hernández llamado investigación psicoanalítica en la universidad (2010) quienes señalan lo siguiente: “el psicoanálisis es un procedimiento de investigación que tiene como objeto de estudio los procesos psíquicos inconscientes originarios de la sesión analítica” (P.534), esto deja la posibilidad de indagar, analizar aquellos elementos que surjan a través de los relatos de la participante en la investigación.

Dado que el tema a investigar surge como una visión a aquellas manifestaciones de violencia que no logran ser abarcadas por métodos positivistas o de enfoque cuantitativo se convierte en un problema que se podría abordar desde una mirada distinta. Como se viene

---

mencionando el modelo que ofrece Freud no solo parte de la subjetividad de cada sujeto sino logra articular algunas nociones propias de la teoría psicoanalítica como; el inconsciente, Complejo de Edipo, pulsiones, represiones, resistencias entre otros al fenómeno de la violencia intrafamiliar. Aún más a las sub-violencias como la física y la psicológica. Si bien “[...]la investigación cualitativa se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto” (Sampieri, H., Collado, C Y Babtista, M. 2014).

Se hace pertinente, utilizar otro tipo de metodología que permita una mirada distinta al fenómeno de la violencia intrafamiliar, posibilitando no solo un acercamiento teórico sino una recolección de datos sin un método positivista (cuantitativo) o cualitativos quienes por medio de categorías relacionan y codifican, descubriendo patrones o conductas generales con la finalidad de establecer condiciones causales entre otra, como se viene presentando en las distintas instituciones colombianas, entre ellas Medicina Legal. Por otro lado, la postura psicoanalítica da una visión distinta al fenómeno de la violencia intrafamiliar, desde una metodología de investigación propia de este, donde se logre deslindar de lo clínico o el diván para darle apertura a un psicoanálisis aplicado a lo social.

Para esto, la metodología se encamina hacia el desciframiento de significantes por medio de la creación de núcleos problemáticos, que puedan relacionar el fenómeno de la investigación con el psicoanálisis, generando una intersección de elementos en común que se den dentro de los tejidos culturales y vínculos afectivos en el marco de la violencia intrafamiliar, que generen una paradoja de aquellos vínculos sociales que no logran ser analizados por otras posturas, es decir aquellos procesos de la psique. Determinando una separación u homogenización de la observación del fenómeno a abordar, en otras palabras, separar la investigación de aquello cuantitativo que hegemónicamente ha estado marcado en los distintos contextos y fenómenos sociales.

El fundamento de este método radica en los núcleos problemáticos, como lo menciona Mario Elkin Ramírez y Héctor Gallo en su libro *El psicoanálisis y la investigación en la universidad* (2012): “Cada núcleo ha de tener una generalidad inferior a la del tema amplio de investigación y estará compuesto por ejes comunes, a los que se dará el estatuto de

---

instrumentos lógicos del pensar investigativo” (P, 250), se tendrá el modelo interdisciplinario presente logrando articular los significantes que surjan con el punto de vista disciplinar.

Por lo tanto, Este modelo tiene una función específica dentro de la investigación, el cual es enmarcar la pregunta de investigación, es decir está dirigida a ¿cuál es la incidencia que tiene la violencia psicológica y física en la subjetividad de las mujeres, dentro del núcleo familiar?, por ende, como soporte se tendrá en cuenta las teorías planteadas por Freud, Lacan entre otros psicoanalistas, de esta manera las fases de la investigación están trazadas bajo un método investigativo que aplique el psicoanálisis al fenómeno social (Violencia intrafamiliar). También encontramos que esta metodología se va construyendo a medida que las fases o la misma investigación lo pida, El psicólogo Colombiano Mario Elkin Ramírez, argumenta lo siguiente:

El método no es algo que se elabore de una vez por todas antes de comenzar la investigación, sino que se va construyendo y ajustando a medida que esta avanza, “y la situación investigada da lugar a una reformulación constante en función de la incorporación de nuevos datos.” (Ramírez, 2012. P. 107)

Es decir, se debe ser maleable dada las situaciones o los datos que se puedan presentar en el transcurso de la investigación, no para alimentar el fenómeno sino para darle nuevos datos y posibles rutas o caminos por donde se podría abordar la problemática a investigar.

### **Participantes:**

- Sexo femenino.
- Edad entre 18 a 30 años
- Formado una familia nuclear: por Progenitores y uno o más hijos.
- Convivido un mínimo de dos años con la pareja.
- Haber estado inmersa en violencia psicológica y física en el núcleo familiar.
- Tiempo disponible para las entrevistas.
- Interés de ella sobre la investigación.

La selección de la participante también se da y no menos importante por interés de ella sobre la investigación, dado que estuvo inmersa dentro del fenómeno de la violencia intrafamiliar,

---

esto permite una comprensión sobre este fenómeno social en la voz de sus relatos, dentro de los lineamientos establecidos anteriormente.

### **Instrumento y Procedimiento para la recolección de datos:**

Acerca del instrumento que servirá para la recolección de información se tomara la entrevista semiestructurada, con la cual se puede enriquecer la pregunta de investigación junto con sus objetivos de manera organizada, de forma oral y personalizada sobre los acontecimientos o experiencia de la participante dentro de la investigación, este tipo de entrevista también sirve para encaminar el tipo de información que se requiere, sin embargo estas preguntas se aran de manera abierta, con la finalidad de alimentar los objetivos y la pregunta a investigar.

Con respeto a las fases o procedimiento para la recolección de datos se hará por medio de cuatro entrevistas, cada una de ellas estarán con una serie de preguntas base para guiar un poco el camino y el tipo de información que se requiera.

#### **Primera fase:**

Se le explica a la participante sobre la investigación, así como los alcances, una identificación de aquellas razones por las cuales quiere participar.

#### **Segunda Fase:**

Se realizan las entrevistas semi estructurada para recabar información acerca de la experiencia dentro de la relación de pareja, como de la violencia intrafamiliar (Violencia física, psicológica) y sus implicaciones en la subjetividad de ella.

#### **Tercera fase:**

Transcripción de las entrevistas.

#### **Cuarta fase análisis:**

En este punto se tomó la metodología de los núcleos problemáticos para relacional el fenómeno de la violencia intrafamiliar con la teoría psicoanalítica, dando apertura a una interacción de elementos en común, que se den en la cultura y el vínculo afectivo, generando una relación o una visión psicoanalítica al fenómeno de la violencia intrafamiliar; se analizara

---

las entrevistas realizadas con la finalidad de generar unos significantes que den apertura al desciframiento de estos, es decir que hable su inconsciente. Regnault<sup>7</sup> menciona que (1988, p.150 como se cita en Belén del Rocío<sup>8</sup> 1998) “Nos hallamos como frente a una escritura que hay que descifrar, y que en ningún caso se trata de comprender (el significado)” (P.21). en este punto se trata de mirar donde está el aporte teórico del relato para su posterior desciframiento.

Para finalizar, también está la ética en juego por parte del investigador, es decir poner su deseo o identificarse con algo de esa realidad que investiga, teniendo en cuenta esto, cabe señalar, en mi formación como psicólogo encuentro en el psicoanálisis no solo una ética frente al manejo de la investigación, sino frente al cuidado del investigador (yo), dejando abierta la posibilidad de ser escuchado por otros en el marco de la confidencialidad. Ramírez (2012) afirma lo siguiente:

Lo ético de la función del deseo del analista en su praxis no se afina en ninguna identificación, pues, al contrario, tiene que ver con una abstención de identificarse con la medida de la realidad, “abstención de la demanda y, fundamentalmente, abstención del fantasma”. (Ramírez, año. P, 83)

No obstante, la ética dentro del marco de la investigación psicoanalítica marca un punto importante, para las personas inmersas dentro del trabajo (investigador) quien debe dejar a un lado tanto su identificación con la problemática, como su deseo dentro del tema a investigar, abriendo las puertas a la singularidad, a lo subjetivo de cada relato, no solo por parte del participante sino del estudiante en formación, quienes de mutuo acuerdo dentro de las generalidades como el consentimiento informado dejan en plena libertad de parar la investigación.

---

<sup>7</sup> Francois Regnault, op. Cit, p. 152 Ibid., p,157.

<sup>8</sup> Belén del Rosio, Las cifras del azar. Una lectura psicoanalítica de la obra de Álvaro Mutis, P. 23.

---

## **Resultados y discusión:**

“El amor es exclusivamente un acto de voluntad y un compromiso, y de que, por lo tanto, en esencia no importa demasiado quienes son las dos personas.” (P. 71)

**(Erich Fromm. El arte de amar)**

### **Fantasma:**

En la última entrevista realizada se pudo escuchar en el discurso de Moira, seudónimo otorgado a la participante en concordancia con las: (Moiras, dueñas del destino, en la mitología griega), según el Diccionario de Mitología Griega y Romana de Pierre Grimal: “[...]son la personificación del destino de cada cual, de la suerte que le corresponde a este mundo. En el principio, todo humano tiene su Moira, que significa su parte (de vida, de felicidad, de desgracia, etc.).” (P. 364), algo que llama la atención dentro del proceso de análisis, que en un principio paso desapercibido, como un velo del cual pocos o ninguno se percató, al escuchar estas entrevistas, se toma la decisión de transcribir algunos fragmentos de esta, para analizar el fenómeno que se presentaba por medio del discurso.

Aquí conviene detenerse un momento, con el fin de presentar tres tiempos de esta construcción del análisis, estos no se presentan en una secuencia temporal o algo similar, sino a medida que Moira está narrando su historia en relación con el objeto (expareja) se puede ver en qué posición se encuentra ella frente a ese objeto y su relación con el mismo, aquí se preguntaran ¿en cuál posición? La construcción se logra dar cuando encontramos una repetición en su posición y relación con el objeto (expareja), a partir de su relato logramos pesquisar una monotonía en su historia, donde ella está siempre en la misma posición en relación con su expareja o el objeto, cuyas repercusiones se logran ver en su relación actual, la posición de la que se habla es de sumisión.

Es oportuno ahora, partir del discurso de ella para hacer la construcción de este análisis, tomando esta frase;

---

“yo siento que soy igual a él... si me hago entender, como si todo lo que él me hizo, yo lo hago con mi pareja actual. mmm por eso quiero que alguien me escuche, que no fuera mi familia, amigos o mi pareja.”

en este fragmento nos encontramos con una posible identificación con el objeto (expareja), en cuanto al maltrato físico y psicológico que vivió, donde ella logra ver que su comportamiento es similar con su pareja actual, donde la relación con ese otro se ve afectada por su amarga experiencia con su expareja.

Prosiguiendo con el tema, la entrevistada señala algo particular:

“entonces digamos que como yo era la menor de 8 hermanos, entonces siempre estuve en la casa, nunca me dejaban salir, entonces cuando lo conocí a él yo ya me iba a graduar de enfermera tenía como... 16, 17 años aproximadamente, yo hable con mis papas pero nunca lo aceptaron, porque ya tenía antecedentes, porque mi hermana, el esposo de mi hermana la agredía tenía problemas y no aceptaron el noviazgo ni nada, entonces a los 17 años decidí vivir con él, apenas me gradué de enfermera.”

Si echamos un vistazo a este fragmento de la entrevista, comenzamos a ver algo que se articula con el psicoanálisis, Freud en su trabajo llamado *pega a un niño* aborda esta fantasía y la construcción de esta, partiendo de la relación con el objeto (padre), formada por una elección de objeto incestuosa inconsciente que después será reprimida. Freud (1917-1919) llama a esta primera fase o la formula bajo el enunciado “El padre pega al niño” (P. 182) esta fantasía la tomara Lacan en su seminario cuatro, clase numero 7 donde afirma lo siguiente: “El primer fantasma que se puede encontrar, dice Freud, al analizar este hecho, tome la siguiente forma —Mi padre pega a un niño que es el niño a quién odio” (P.117), es decir que Lacan lo toma como un fantasma, se trata luego de un recuerdo de los primeros años, sin embargo, en lo dicho por Moira encontramos tres personajes, que son el agente del castigo, el que lo sufre y el sujeto. Lacan señala: “La situación fantasmática tiene la manifiesta complejidad de constar de tres personajes” los cuales se instauran de esta manera dentro del análisis, el esposo de la hermana (el agente del castigo), el que lo sufre (su hermana), el sujeto (ella), sé que el planteamiento es distinto en uno de los personajes (el agente castigador) pero esto se podrá entender a medida que se haga la construcción del

---

análisis, junto con las otras dos etapas, para Lacan el que le pegue a otro está relacionado con lo siguiente: “pega a mi hermano o a mi hermana por miedo a que yo crea que él es el preferido” (p.118). Es decir que existe por parte del agente castigador como una especie de privilegio o preferencia frente a sus hermanos, en este caso frente a su hermana.

En segunda instancia encontramos un nuevo aporte dentro de la entrevista, quien nos formula de manera esplendida la segunda etapa o fantasma, dice Moira:

“El me comenzó a echar en cara cosas, porque hablaba con el hermano de cosas que pasaron en la relación con mi hermana, de que ella salía con otra persona, no sabía de donde sacaba una base de que yo pudiera ser así , al principio me empujaba y me decía cosas que me herían... el primer año (silencio) si... fue una cachetada, después un puño, entonces ya como que lo cogió de costumbre ¿sí?. ”

Como lo llama Lacan (1957) dentro de su clase número 7, “El fantasma - mi padre me pega” (P.119). Es decir, existe un desplazamiento en esta etapa, pero ¿cuál es la razón? Freud (1917-1919) menciona lo siguiente: “[...] la fantasía se ha teñido de placer en alto grado y se ha llenado con un contenido sustantivo [...]” (P. 183), desbordando al sujeto, con lo cual ahora se transforma esa fantasía o fantasma. Freud lo menciona de la siguiente manera: “Yo soy azotado por mi padre” (P. 183), es decir que ese desplazamiento se da por la elección incestuosa del primer objeto, en este caso el padre, en palabras de Freud (1917-1919): “La expresión directa de la conciencia de culpa ante la cual sucumbe el amor del padre” (P. 186), lo que llevaría de un sadismo en la primera etapa a él masoquismo de la segunda, esa preferencia que ella asume de su padre, se transforma, ese deseo de ser amada por el padre ahora es “ el padre me pega” Freud (1917-1919) menciona lo siguiente: “[...] no es solo el castigo por la referencia genital prohibida, sino también su sustituto regresivo, y a partir de esta última fuente recibe la excitación libidinosa que desde ese momento se le adherirá y hallara descarga en actos onanistas” (P. 186), entrando en el fantasma de ser azotado por el padre, todo esto de manera inconsciente.

Para concluir, entramos en una tercera etapa dentro de esta construcción analítica planteada, que subyace en este fragmento de la entrevista, abro comillas:

---

“pues si no le gustaba algo ni siquiera lo hablaba, sino llegaba directamente como si fuera mi papá a reprenderme, es que usted hizo esto mal, es que usted no contesto, es que a usted la llamaron, se enojaba por todo, se molestaba por todo, nada le gustaba.”

En este punto encontramos una similitud con la primera etapa, en palabras de Lacan (1957): “el sujeto se ve reducido a su punto más extremo. Volvemos a encontrar aquí al sujeto en una posición tercera bajo la forma de un puro y simple observador, como en la primera etapa” (P.120), en esta última etapa encontramos el fantasma terminal, como Lacan (1957) lo llama o menciona: “a saber pegan a un niño. En este pegan, en impersonal, se encuentra vagamente la función paterna, pero en general el padre no es reconocible, sólo se trata de un sustituto” (P. 120). Es decir que el agente que pega es otro, en este caso por la expareja, si se tiene en cuenta que este punto se funda en una frase dicha de manera inconsciente, que se da por medio de la transferencia, la cual es “llegaba directamente como si fuera mi papá a reprenderme” de este modo se ve instaurado las tres etapas del fantasmas planteadas tanto por Lacan, donde el discurso de Moira enriquece estos planteamientos frente a la relación establecida con el objeto por medio de su discurso, como diría Lacan (1966): “El inconsciente está estructurado como un lenguaje, hay que tomarlo más que nunca al pie de la letra” (P. 10).

Tenemos en consecuencia que, como se planteó en la primera etapa con respecto a los personajes que intervenían, se colocó a la pareja de la hermana como el agente de castigo, esto se da por un recuerdo encubridor de un episodio de violencia o castigo registrado por ella dentro de sus primeros años, cabe señalar que este recuerdo encubridor se desvela en la última etapa del fantasma, en la frase antes mencionada, cerrando ese enigma del agente de castigo, dado que esto es reprimido, la psique opta por transformar el recuerdo con otros personajes y escenas. Ya hemos visto como el fantasma esta jugado en las relaciones con otro sujeto, se puede deducir que este arremete contra la psique envolviendo a la persona en una constante dentro de sus relaciones subjetivas con otro, llevando a una identificación inconsciente con el objeto del que fue agente de castigo, como diría Freud: “las escenificaciones del poeta que necesitan apuntalarse en objetos palpables y son susceptibles de figuración.” (P.128) Todo esto parece confirmar la premisa de Freud en El creador

---

Literario y el fantaseo: “No podemos renunciar a nada: solo permutamos una cosa por otra; lo que parece ser una renuncia es en realidad una formación de sustituido o subrogado.” (P.128). De esta manera se toma como categoría el fantasma, partiendo de darle prioridad al discurso de Moira, acompañando con lo teórico, dejando ver una de las tantas incidencias que tiene la violencia psicológica y física en la subjetividad, sin dejar de lado una pregunta esencial ¿che vuoi? Como dice Graciela Kait: “En la que el sujeto hace su primer encuentro con el deseo del otro.” (P. 133), como referente de esta construcción fantasmática del sujeto.

### **Cuerpo:**

Ha llegado el momento de hablar de esta segunda categoría, de nombre cuerpo, se comprende con esto que el psicoanálisis no solo pretende o se limita al aparato psíquico, se plantea el cuerpo como un enigma dentro de las posturas psicoanalíticas, en el caso que atañe a la investigación, se logra divisar las repercusiones de la violencia en el cuerpo de Moira, si bien, no se logra mayores hallazgos, dada las circunstancias que conciernen a la sociedad mundial debido a una pandemia, se logra hacer una construcción de esta categoría en relación a lo expuesto por Moira en las entrevistas, dejando al cuerpo expuesto por los devenires de esta violencia dentro del núcleo familiar, nos centraremos en el cuerpo en el que reside o se descarga la violencia o la agresión, para dar mayor claridad en su papel dentro de este fenómeno, partiendo del discurso y lo que este pueda enseñarnos en relación al mismo.

Para empezar, tomaremos una serie de fragmento de las entrevistas realizadas para ir desglosando el papel del cuerpo dentro del fenómeno de la violencia intrafamiliar, con la finalidad de identificar y mostrar que incidencias tiene esta violencia en esta categoría, abro comillas:

“yo me la pasaba llorando, él dormía en una cama y yo en otra, desde que quedé embarazada, por que comencé a cogerle odio, al ver esa situación, ya se estaba pasando de la línea y yo sencillamente no estaba de acuerdo de la situación.”

2. “El me empujo y me tiro por las escales cuando estaba embarazada, el hace las cosas por impulso, yo le dije: me voy, nunca había llorado en la vida, me suplico que no lo dejara, que iba cambiar que no iba hacer eso, no sé si fueron lágrimas de cocodrilo o está arrepentido”

---

3. “yo peleaba tanto con el... que no comía, cuando me fui de mi casa yo pesaba 65 k con el alcance a pesar 50 48 k no comía me la pasaba peleando.”

4. “En todo el embarazo el siguió pegándome, cuando tenía 6 meses, mi papá casi se muere y bueno comencé a ir más seguido donde ellos.” 5. “tuve embarazo de alto riesgo, el niño venía bajito de peso, de talla, tenía muy alto riesgo de pérdida del feto”.

Para contextualizar un poco estos fragmentos tomados, ella ya estaba sufriendo violencia física por parte de su expareja, también agresiones verbales y psicológicas. Se toma como punto de partida estos fragmentos, dado que es desde estos que introduce en su discurso el cuerpo dentro de la relación que tenía con su expareja como parte también de su sacrificio.

Volviendo ahora la mirada hacia el fantasma, podemos analizar de manera preliminar la incidencia que este tiene en el cuerpo, como se mencionó anteriormente: En la última etapa encontramos el fantasma terminal, como Lacan (1957) lo llama o menciona “a saber pegan a un niño. En este Pegan, en impersonal, se encuentra vagamente la función paterna, pero en general el padre no es reconocible, sólo se trata de un sustituto” (P120). Es decir que el agente que pega es otro, en este caso por la expareja... como se puede observar esta construcción fantasmática y masoquista deja expuesto al cuerpo a merced del deseo del otro, lo que significa que este cuerpo es tomado como un instrumento para el goce del otro, pero ¿cómo se da este cuerpo de goce? Como lo menciona Collet Soler: “El cuerpo no es solo una imagen, también es una unidad viviente, orgánica, que precede al cuerpo desvitalizado por lo simbólico elaborado por Lacan [...]” (P. 121), esta desvitalización se da por medio del lenguaje, Collet Soler tomando una idea de Lacan dice: el cuerpo “[...]es un hecho; pero añade que no hay hecho, si no está dicho” (P. 27), en otras palabras, el cuerpo marcado por lo simbólico, también menciona que se entra en una des- vitalización del cuerpo impuesta por el lenguaje (Soler, 2001-2002). Naturalmente que, este cuerpo en lo simbólico acontece de un significante, ganando como dice Collet Soler: “perennidad del significante, pero hay un precio, pierde allí el rasgo de viviente” (p. 28), el cuerpo toma una materialidad significativa, tomando calificativos o propiedades que no son particular del cuerpo (Soler, 2001-2002). El propósito de esta explicación radica en la construcción analítica de esta categoría, para divisar la posición del cuerpo frente al otro, por lo tanto, no se podría hacer esta construcción dejando de lado la entrada del cuerpo en el lenguaje y sus implicaciones,

---

continuando la exposición de esta categoría, una de las primeros efectos del lenguaje sobre el cuerpo es la sustracción del goce, Collet Soler dice: “El cuerpo del hablante está afectado en su goce, u una primera forma de esta afectación es la pérdida de una parte del goce viviente” (P.33), otro efecto de esto es la introducción de lo incorporal al cuerpo, llevándolo a la desvitalización, Collet Soler lo llama: Proceso de Decorporisation, una transformación que hace pasar la necesidad del registro de vida, al significante (Soler, 2001-2002). Es decir que los requerimientos vitales pasan a convertirse en símbolo de amor, una metamorfosis de la necesidad en símbolos. Este argumento corresponde muy bien con estos fragmentos tomados:

“yo me la pasaba llorando, él dormía en una cama y yo en otra, desde que quedé embarazada, por que comencé a cogerle odio, al ver esa situación, ya se estaba pasando de la línea y yo sencillamente no estaba de acuerdo de la situación. Se ha traído a colación este fragmento por su importancia dentro del análisis y como este alimenta lo teórico, ya de entrada se observa el primer simbolismo marcado, ligado a la separación de cuerpos, como acto de indignación frente al trato de su expareja, como un llamado del cuerpo y su materialidad significante, esta descripción será incompleta sino tomamos el siguiente fragmento; “yo peleaba tanto con el... que no comía, cuando me fui de mi casa yo pesaba 65 kilos, con el alcance a pesar 50,48 kilos, no comía me la pasaba peleando.”

La tesis que se expresa acá es: la transformación o metamorfosis de los requerimientos vitales en requerimientos o simbolismo de amor, esto se da claramente en la vicisitud de no comer y llorar, como un mensaje del material significante, en una exigencia o demanda de amor por parte de Moira hacia ese otro, de calmar esa angustia, llevando su cuerpo a transformaciones de la carne y su aspecto, al no tener eso que desea de manera inconsciente, eso llamado amor. Esta operación Collet Soler la llama; “[...] la gran D de la demanda sobre la N de la necesidad...” Como resultado se da el “producir lo que no es demanda, ni necesidad; el resultado es doble: el deseo y la pulsión” (P. 36), esto no sería posible sin la pérdida, pero ¿cuál? Esa que exige de manera inconsciente, esa que está en su psique, el amor. Collet Soler toma una expresión de Lacan “el poder de la pura pérdida” (P. 37), esto

---

fragmenta el Goce, dado que el deseo y la pulsión presumen perdida y esta introduce fragmentación y corte en el goce (Soler, 2001-2002).

Conviene distinguir, la posición del cuerpo frente al otro y su función, en esta parte se tomará otros dos fragmentos de la entrevista:

“El me empujó y me tiro por las escales cuando estaba embarazada, él hace las cosas por impulso, yo le dije: me voy, él nunca había llorado en la vida, me suplico que no lo dejara, que iba cambiar que no iba hacer eso, no sé si fueron lágrimas de cocodrilo o está arrepentido” la otra: “En todo el embarazo el siguió pegándome, cuando tenía 6 meses, mi papá casi se muere y bueno comencé a ir más seguido donde ellos.” “tuve embarazo de alto riesgo, el niño venia bajito de peso, de talla, tenía muy alto riesgo de pérdida del feto.”

Bien pareciera que todo lo anterior nos lleva a la posición del cuerpo frente al otro, no en el golpe esto va más allá de eso, incluso más allá de la herida física, Collet Soler alude: “El cuerpo no es solo una imagen, también es una unidad viviente, orgánica, que precede al cuerpo desvitalizado por lo simbólico” (P. 121), Lacan llama Sustancia gozante, al organismo viviente, por otro lado, es necesario para gozar un cuerpo, como condición de goce, Collet Soler expresa: “[...]para gozar hace falta un cuerpo, no se trata del cuerpo de la imagen, sino del cuerpo sustancial que esta finalmente planteado como condición de goce” (P. 122), creo haber mostrado, la posición en la cual está el cuerpo de Moira, como instrumento de goce de su expareja (el otro), de manera que el goce llega a través del otro, determinando las configuraciones de la sustancia gozante, como menciona Collet Soler: “ la sustancia gozante no se goza sola se goza por mediación, si se puede utilizar el término del lugar del otro, por mediación de los significantes que hay en este lugar” (P. 125), es así como no solo logramos ver otro que goza de la sustancia gozante, sino que el sujeto (Moira) también goza de ese, por medio del otro, es oportuno ahora decir que no se logran mayores hallazgos en relación al goce de ella, por lo mencionado anteriormente con respecto a la pandemia, sin embargo podremos hablar y terminar de construir este análisis, partiendo de estos dos fragmentos en relación a la posición del cuerpo frente al otro en el fenómeno de la violencia intrafamiliar, acá se señala algo fundamental; es la intersección entre la sustancia gozante y el lugar del otro, lo que Collet Soler llama: “el lugar de esta intersección es el cuerpo” (P. 125), Estas

---

consideraciones fundamentan la propuesta de Collet Soler sobre: “el cuerpo se aloja en el otro, habita el discurso” (P. 126), es decir; se posa sobre el otro, pero aloja al otro, como una heterogeneidad que determina el goce por medio del significante. Como diría Collet Soler: “[...]el significante es colonizador del goce.” Después menciona: “la colonización consiste en imponer aparentemente una cultura y una presencia, pero el sesgo de este discurso de imponer la cultura, se imponen los modos de goce” (P. 127), esa iniciativa de imponer una cultura está relacionada con el machismo instaurado culturalmente en Colombia a través de la religión, los derechos entre otras. Como breve conclusión, podremos tomar las incidencias que tiene la violencia familiar con relación al cuerpo, entre ellas esta las del fantasma que determina una relación con otro a partir del masoquismo, esto en el orden inconsciente, 2. El cuerpo, como material significante, dado que es por medio de este dónde se logra ver la metamorfosis de sus requerimientos vitales en requerimientos o simbolismo de amor por fuerza de la pérdida, 3. La posición del cuerpo frente al goce del otro, en el caso que nos atañe, el de instrumento de goce de su expareja en una posición de sumisión, de sacrificio, aquí se refiere de manera implícita la posibilidad del otro que no puede con la diferencia, con la castración, llevándolo a una posible angustia, como lo menciona Annie Anzieu en su libro, la mujer sin cualidad; obligando al hombre “a construir defensas frente a la imagen femenina portadora de esa castración y la muerte” (P. 71), o posiblemente una estructura perversa, pero esto será tema de otra investigación.

### **Sacrificio:**

Continuando con la exploración de estos elementos encontrados hasta el momento, corresponde preguntar si estos no abordan al título otorgado en el trabajo de investigación, “De la fragancia del amor a la agresión”, bien pareciera por todo lo anterior, un camino de aquella fragancia anhelada, donde solo se logra percibir una tenue esencia del amor, quien por esa máscara fantasiosa del ideal con un otro toma el camino de la agresión, donde la sumisión, el fantasma, el cuerpo, ya están en juego, en ese devenir de la violencia intrafamiliar; como la sobra que se posa sobre el camino, que ni en la misma oscuridad se logra desvanecer, como si fuera poco esto, se encamina de manera sigilosa, inconsciente al abismo del sacrificio, como último enigma encontrado en la investigación, al cual corresponde el título de esta categoría.

---

La tesis que ahora se plantea, corresponde no solo a los fragmentos que se utilizaran en este significativo, la idea es que las entrevistas junto con los dos significantes expuestos anteriormente saquen a la luz este último, que he llamado sacrificio, donde el discurso de Moira nos abre la puerta para encontrar en el sacrificio una manera inconsciente y subjetiva de lo que para ella se transformó su relación de pareja, abro comillas:

“Entonces... heee como yo no hablaba con mis papas, digamos yo no tenía la cara de decir si me voy a devolver donde mis papas con el rabo entre las piernas, después que los deje votados por ir detrás de él y volver como si nada, entonces, yo no me iba a devolver a la casa de mis papas, con el rabo entre las piernas... digamos... yo dije que no iba volver y seguir aguantando.”

Pero ¿cuál es el objeto del sacrificio? En este fragmento, si se prestar atención, se logra ver una idea de ese objeto, para ilustrar mejor esto; analizaremos los fragmentos siguientes;

“yo no me iba a devolver a la casa de mis papas, con el rabo entre las piernas”

“mi mamá siempre fue con reproches ella echándome vainazos, restregándome las cosas en la cara...”

“...yo estaba vulnerable por que el único apoyo que sentía, que tenía era el de mi papá, yo salí y me fui...”

Lo anterior refiere a algo más, algo que esta enmascarado o disfrazado en el reproche que ella menciona, como si al ser permisiva con este hombre que la agrede, emergiera la voz de la madre, esa que nos lleva a la etapa Pre Edípica como la llama Freud, Como diría Restrepo Cárdenas, M. P. J. (2011): “[...]el mandato de una ley materna poderosa e infranqueable a la posición del hijo como un objeto propio y un bien del cual puede disponer la madre que encarna una ley caprichosa y absoluta.” (P. 133), es decir que al abandonar su familia por otro (expareja), quedaba sometida a la ley de la madre, quien podría en su capricho juzgarla por la afrenta realizada por ella, como un juez y verdugo. Lacan llama estrago materno al deseo de la madre, para explicar la relación de la madre y la hija (Cárdenas, M. P. J. 2011). Para explicar que el hijo funda una versión de su ser, sobre lo que

---

el presume es, en el deseo de la madre (Cárdenas, M. P. J. 2011). En el caso que nos concierne, la ocupación de la madre en el estrago, dirigido al capricho, ley, una ley despiadada quien va a devorar a su hija, lo que configura la explicación a través de la construcción o versión del ser, que pretende tapar el enigma angustioso de la castración materna (Cárdenas, M. P. J. 2011). También deja a un hijo presa de la angustia, esa que está en relación madre-hija, bajo la pregunta ¿che vuoi? zona del estrago materno, en lo Pre Edípico, zona donde la relación esta entre el amor y el odio de parte de las dos, mostrándonos que la función paterna de alguna manera es cuestionada o bien el tránsito de esta etapa no es del todo claro, dejando a una madre al asecho de su hija como magistrada en la corte, esperando la forajida, quien se atrevió a rebasar la ley, a la que ahora esa misma caerá de manera destructora, en forma de reproche, donde la angustia llevara a esa hija a las fauces del lobo (expareja), quien la seguirá sometiendo a su deseo, todo esto para no ser juzgada por la ley de la madre.

Prosiguiendo con el análisis, se hablará del sacrificio, como menciona Colette Soler (Citado en, escuela de la orientación Lacaniana miembros de la Asociación Mundial de Psicoanálisis): “[...]lo sacrificable es necesariamente un objeto que vale, se implica el principio del valor. Y no hay más que solo un principio de valor a los ojos del psicoanalista: es el goce” (P. 30), ese que toma la vía familiar para hacer su aparición, en la familia está el goce de ella, es decir ella hace que ese gran otro renuncie a las pretensiones sobre ella, para poder gozar de eso que ahora tiene, por eso es necesario que ese otro renuncie a sus pretensiones, las cuales están marcadas en la obediencia, disciplina, en palabras de Néstor A. Braunstein :”[...]Solo puede gozarse legítimamente de aquello que se posee y para poseerlo plenamente es necesario que el otro renuncie a sus pretensiones sobre ese objeto” (P. 19), creo que llegamos al núcleo de su crimen, ligado al goce de su cuerpo, aquí he de referirme, al sacrificado a los ojos de otro, sacrifica su familia por crear una nueva con ese otro, partiendo de sus ideales, como manera de gozar de eso que ahora le pertenece, en palabras de Collet Soler (Citado en, escuela de la orientación Lacaniana miembros de la Asociación Mundial de Psicoanálisis), “Lo que se sacrifica es siempre un plus- de- gozar” (P. 31), pero ¿Cuál es el fin? Su finalidad está en la creación de su familia, del ideal que tiene sobre esta, sobre el amor, para simplificar se podría decir que sacrifica el Plus de goce por otro, apuntando al deseo del otro, paralelamente a esto, como lo menciona Collet Soler (Citada en,

---

escuela de la orientación Lacaniana miembros de la Asociación Mundial de Psicoanálisis): “El sacrificio mantiene el lazo a la voz del padre” (P. 36), no es casualidad el hecho que el fantasma estuviera dentro del análisis como un engranaje de estos, mostrando que aquella voz emerge en el sacrificio y en el fantasma, ahora se puede ver que este “Crimen”, bien pareciera por lo anterior, al enfrentar la ley es algo impensable o doloroso para ella, dada que esa construcción subjetiva de los ideales de amor y familia instaurados por fantasías provenientes de su psique, la llevaron a enfrentar esa ley comprendida como restricción al Goce de su cuerpo, como se ve, fueron derrumbadas bajo la afrenta de la agresión, de la violencia intrafamiliar, llevándola de manera abrupta a la realidad en la que estaba sumergida. Si se vuelve atrás, se menciona el deseo del otro, pero ¿cómo opera este dentro del sacrificio?

Tal vez, Bruno Bettelheim pueda aclarar esto en su análisis del cuento de caperucita roja, donde da a entender que es en la pubertad de caperucita el dilema de este, observemos la oportunidad de esta para salir, de hacer cosas por su cuenta, pero también sus padres que no la dejan salir, ni la dejan relacionarse con otros, sugiriendo que ese contacto con los otros puede ponerla en peligro, los peligros que representan las calles y los desconocidos, pero sobre todo la ponen cerca de lo sexual, eso que los padres no quieren saber, por ello, ella, y el deseo sexual son el trasfondo de esta escena, de esta queja, estas floreciendo junto con la curiosidad de explorar el mundo, el amor, presuponemos el papel del otro como el del Lobo feroz. En palabras de Bruno Bettelheim: “[...] el lobo no es únicamente el seductor masculino, sino que representa asimismo todas las tendencias asociales y primitivas que hay dentro de cada uno de nosotros” (P. 194), es decir lo inconsciente, abriendo las puertas al lobo seductor, por la inexperiencia de aquella joven que se encuentra en la ambivalencia de su deseo y el de la ley, como diría Bruno Bettelheim: “El peligro de caperucita es su sexualidad incipiente, para la que no está todavía emocionalmente madura” (P. 195), todo esto parece confirmar que el lobo logra ver esa insipiente en caperucita, consecuencia de esto es la seducción y posterior quebranto de la ley, abandonando su hogar, con la finalidad de ser comida por el lobo, en otras palabras por darle riendas sueltas a eso inconsciente, que encontraba como instrumento el otro para la realización de sus deseos, como sus ideales de familia y amor, es de esta manera que el papel del otro se muestra en relación con el sacrificio, está ligado al deseo inconsciente de ella, no solo por la exploración de su sexualidad, sino el de edificar

---

una familia, un hogar, el amor, que la lleva al abandono de su familia, un sacrificio de valor para ella, como lo expone Bruno Bettelheim: “[...] se deja vencer por las tentaciones del ello y, al hacerlo, traiciona a la madre y la abuela” (P. 198), en este caso traiciona la ley del padre y la madre por la búsqueda de lo anhelado.

Naturalmente, queda la pregunta ¿de dónde se toma como referencia, que la familia es el objeto de sacrificio en ella? Para poder responderla, se tomará este fragmento de la entrevista:

“no me separe en el embarazo, digamos mis papas siempre me han inculcado que a pesar de los problemas... que no eran tan graves, en darle una estabilidad a un hijo... y pues ellos a pesar de los problemas...yo viví con mi papá y mi mamá toda la vida, entonces yo no veía esa opción en mi vida, de decir si me voy, no me gustaba, no la veía.”

Pero conviene recoger esa interrogante velada en el discurso de Moira, ¿Cuál fue el sacrificio que leyó de su madre? lo que lleva a decir que esto es objeto de sacrificio es: “yo no veía esa opción en mi vida, de decir: si me voy, no me gustaba, no la veía”, bien pareciera que ese no ver, este de la mano con todo lo expuesto anteriormente en esta categoría, desde la ley que restringe un goce, pasando por esa especie de litigio donde toma aquello que le pertenece, quedando definido el goce de los cuerpos, procediendo ahora a la entrega de ese sacrificio al otro seductor, no es difícil concluir un seductor engañador, es significativa la importancia que tiene este otro dentro del análisis planteado, como cada uno de los personajes en el marco de esta categoría.

---

## **Conclusiones:**

### **El fin de un café y el arribo de un enigma a continuar.**

A este propósito me ha llevado todo lo expuesto en este trabajo, frase por frase, palabra por palabra, letra por letra, a continuación, expondré los hallazgos encontrados a lo largo del análisis, admito lo angustioso de este trabajo, pero estoy gratamente satisfecho de los logros de este.

Finalmente, dentro de las investigación se pudo hacer un análisis de la incidencia que tiene la violencia psicológica y física en la subjetividad, para esto, se da prioridad al discurso de Moira, junto con el aporte teórico del psicoanálisis, determinado que estos tipo de violencia, afecta las futuras relaciones con un otro, se puede concluir que estas violencias arremeten contra la psique, envolviendo al sujeto en una constante dentro de sus relaciones subjetivas con otro, conviene subrayar la responsabilidad de Moria dentro de estas dinámicas de violencia intrafamiliar, dado que este trabajo no pretende otorgarle un lugar de pasividad con el otro o de buscar culpables, se quiere resaltar que esto es una responsabilidad de cada sujeto, tanto agredido como agresor, es decir asumir su responsabilidad en lo vivido, para poder hacer algo con eso, con aquello que paso en su relación, para poder hacerse cargo y poder forjar algo distinto en sus nuevas relaciones, dicho esto se establece una identificación inconsciente con su agresor, llevando la psique a optar por transformar esta vivencia de distintas maneras, con otro personajes y escenas, lo que el psicoanálisis llama el fantasma.

No obstante, la relación con su expareja (goce) (síntoma) es la puerta para realizar el deseo (tener una familia), inconsciente de ella, no solo para la exploración de su sexualidad, sino el de construir su familia, su hogar, el amor idealizado dentro de su psique, poniendo como sacrificio su familia, dejando a merced del otro su cuerpo, su deseo, para alcanzar estos ideales que se encuentran en lo imaginario, aun acosta de agresiones físicas y psicológicas.

Estas consideraciones fundamentan las incidencias en su cuerpo, la relación de esta construcción fantasmática (inconsciente), que determina su relación con el otro, a partir del masoquismo, como un vía para relacionarse con el otro, esa misma que logra presentarse en otra escena, con otros personajes, los cuales la llevan a una relación marcada por la agresión,

---

dichas razones, dejan ver una imposibilidad a la renuncia, razón por la cual se da este fantasma, espectro que enmascara unas dinámicas de violencia y sumisión.

Ahora veamos, el cuerpo como material significativo, dado que es por medio de este dónde se logra ver la metamorfosis de sus requerimientos vitales (dejar de comer, bajar de peso),(romper el vínculo con el otro, ya no dormir con su pareja), como una manera de reclamar otra cosa, como si por esa vía pudiera obtener lo amoroso, el amor que ya no tiene lugar, porque fue remplazado por el golpe, ese al que debía ponerle límite, ciertamente es el cuerpo entonces el límite del goce del otro, un cuerpo que no puede exponer más al golpe, la amarga sensación del sufrir en el cuerpo las transformaciones, esas que piden amor, una familia también queda la posición del cuerpo frente al otro, como instrumento de goce de su expareja, sustancia gozante.

Este recorrido, muestra cómo se anuda los distintos significantes expuestos, de acuerdo con esto, nos queda el sacrificio, ese ensordecedor para el análisis, pero imperceptible para ella, jugado en la familia, expuesto en medio de la afrenta a ese otro que restringe el goce de su cuerpo, su sexualidad, su relación con otros, también esta esa construcción de amor, donde los ideales y deseo la llevan a ese otro presentado como un príncipe azul, ese que cumplirá sus deseos, sus ideales, ofreciendo una fragancia de amor...aquel que oculta un lobo apurado por sus confusos deseos, aquellos envueltos en agresión.

De esta manera se logra mostrar, las incidencias que tiene la violencia intrafamiliar en la subjetividad, las repercusiones de estas dentro de la psique, abriendo la posibilidad a nuevas posturas y visión de este fenómeno dentro de lo subjetivo en cada sujeto y su importancia para comprender el fenómeno de la violencia intrafamiliar desde el agredido.

Es necesario comprender que este ejercicio estuvo atravesado por la resistencia, ya que Moira en la investigación opta por no seguir con esta, de manera abrupta deja de responder a las otras entrevistas, no responde a las llamadas o mensajes dejados, en el momento que estaba hablando de su expareja, donde descubre que él tenía una relación con otra mujer, por tanto, se toma el material recolectado para su análisis dentro de la ética y las posibilidades que este deje.

---

Como es natural, dentro de las limitaciones encontramos la resistencia dentro de las entrevistas realizadas, también encontramos un infortunio mundial debido al CoVid- 19 un virus que llevo a la sociedad mundial a una cuarentena global, obligando a parar toda actividad no vital a nivel internacional, de esta circunstancia, nace el hecho que se tome la determinación de trabajar con el material recolectado, como un tema ético y de cuidado, frente a un adversidad inesperada que golpea con firmeza los modos de relación de esta sociedad.

Para finalizar, este artículo es solo un preámbulo, tomarlo como pretexto para seguir indagando sobre este tema, dejando la posibilidad de encontrar nuevos caminos, o interrogantes hacia lo social, que acontece en lo familiar, en el sujeto, en la construcciones subjetivas de ideales frente al matrimonio, los hogares, las familiar, las relaciones de pareja, la sexualidad entre otras, con el propósito de dar nuevas posibilidades o conclusiones que ayuden a nuevos aportes a este fenómeno social, que concierne a las distintas culturas y sociedades del mundo.

---

## Referencias Bibliográficas:

- Anzieu, A. (1993) La mujer sin cualidad. Versión Castellana Sofia Vidaurrazaga Zimmermann. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Allegue Rosario., Carril Elina., Tejeira Silvia., Kohen Viviana. (2014). Violencia doméstica y psicoanálisis. *REVISTA DE PSICOTERAPIA PSICOANALÍTICA*, 51-71.
- Barrientos, C., García, L y Orrego, L. (2015) El papel del maltrato conyugal en el vínculo amoroso desde la perspectiva psicoanalítica (Tesis de pregrado). Corporación Universitaria Minuto de Dios, Sede Bello.
- Belén del Rocío. (1998) Las Cifras del azar. Una lectura psicoanalítica de la obra de Álvaro mutis. Bogotá: Planeta Colombia Editorial S. A.
- Bettelheim, B. (1994). Psicoanálisis de los cuentos de hadas. (Primera edición). España: CRITICA (Grijalbo Mondonari, S. A.).
- Braunstein, N. A. (2006). El goce: Un concepto Lacaniano – 2ª ed.: Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- El Tiempo. (13 de junio de 2019). *Violencia en el hogar, principal preocupación de Medicina Legal*. Obtenido de El tiempo.com:  
<https://www.eltiempo.com/justicia/servicios/violencia-en-el-hogar-principal-preocupacion-de-la-segunda-mujer-en-dirigir-medicina-legal-374852>
- Escuela de la Orientación Lacaniana miembros de la Asociación Mundial de Psicoanálisis (A.M.P). Sexualidad Femenina. Argentina: Edita E.O.L.
- Foucault, M (1976). Historia de la Sexualidad 1. La voluntad de saber. Recuperado de:  
<http://cuentaconmigo.org.mx/articulos/foucault.pdf>
- Freud, S (1906-1908). Sigmund Freud, Obras Completas, El delirio de los sueños en la Gradiva de W. Jensen y otras obras. Argentina: Amorrortu Editores.
- Freud, S. (1914-1916). Sigmund Freud, Obras Completas, Contribución a la historia del movimiento psicoanalítico trabajos sobre metapsicología y otras obras. Argentina: Amorrortu Editores.

- 
- Freud, S (1917-1919). Sigmund Freud, Obras Completas, De la historia de una neurosis infantil (El hombre de los Lobos) y otras obras. Argentina: Amorrortu Editores.
- Freud, S. (1920-1922). Sigmund Freud, Obras completas, Mas allá del principio del placer, psicología de las masas y análisis del yo. Argentina: Amorrortu Editores.
- Freud, S (1923-1925). Sigmund Freud, Obras completas, El yo y el Ello y otras obras. Argentina: Amorrortu Editores.
- Freud, S. (1927-1931). Sigmund Freud, Obras Completas, El porvenir de una ilusión, El malestar en la cultura. Buenos Aires: Amorrortu.
- Fromm, E. El arte de amar. Una investigación sobre la naturaleza del amor. Buenos aires Argentina: Editorial Paidós.
- Gabriel Pulice, O. Z. (2007). *Investigar la subjetividad*. Buenos aires: Letra viva.
- Gallo, J. (2011). Psicoanálisis, investigación y subjetividad. Cuestiones preliminares. Editorial Academia española.
- Instituto Nacional de Medicina legal y Ciencias Forenses, Grupo Centro de Referencia Nacional sobre Violencia (2016). Forensis datos para la vida. Bogotá.
- Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses, Grupo Centro de Referencia Nacional sobre Violencia (2018). Forensis datos para la vida. Bogotá.
- Jardim, L. Hernández, M. (2010) Investigación Psicoanalítica en la Universidad. Scielo.br. Recuperado de <http://www.scielo.br/pdf/estpsi/v27n4/10.pdf>
- Kait, G. A. (1996) Sujeto y fantasma. Una introducción a su estructura. Argentina: Editorial Fundación Ross.
- Lacan, J. Seminario IV Las relaciones de objeto. Clase 7 del 16 de enero de 1957.
- Lacan, J Seminario XIV La lógica del fantasma, Clase 1 del 16 de noviembre de 1966.
- Miguel ángel Aguilar, A. R. (2007). *Tratado de psicología social, Perspectivas socioculturales*. Barcelona: Anthropos Editores.
- Nasio, J. D. (2013). El Edipo: el concepto crucial del psicoanálisis. Buenos Aires: Paidós.
- Nietzsche, F. (1880). El caminante y su sombra. Recuperado de: <https://www.elejandria.com/libro/descargar/el-caminante-y-su-sombra/friedrich-nietzsche/947/1600>
- Nieves, D. S. (2011) Nudos de amor. Buenos Aires: Del Bucle.
- Pierre, G. (1992). Diccionario de mitología griega y romana, Barcelona, Paidós, 1992. Recuperado de:

---

<https://atirolimpo.files.wordpress.com/2017/01/pierre-grimal-diccionario-de-la-mitologc3ada-griega-y-romana.pdf>

- Soler, C. (2001-2002) *L'en- corps du sujet. El en-cuerpo del sujeto*. G.G ediciones, Colección estudios de psicoanálisis.
- Ramírez, M. Gallo, H. (2012) *El psicoanálisis y la investigación en la universidad*. 1aed- Buenos Aires: Gama Ediciones.
- Restrepo Cárdenas, M. P. J. (2011). *El estrago materno: sus modos de manifestarse y los signos que comporta* (Tesis de Maestría). Universidad de Antioquia, Medellín
- Rosario Allegue, E. C. (2014). *Violencia doméstica y psicoanálisis*, Segato, R. L. (2003). *Las estructuras elementales de la violencia, Ensayo sobre genero entre la antropología, el psicoanálisis y los derechos humanos*. Quilmes: Prometeo 3010 Universidad Nacional de Quilmes.
- Sampieri, H., Collado, C Y Baptista, M. (2014) *Metodología de la investigación sexta edición*. Mc Graw Hill Education.
- Torres, A. T. (1993). *El amor como síntoma*. Caracas, Venezuela: Editorial psicoanalítica

