

Visión socio-cultural de los transeúntes del Parque Lineal Juan María Céspedes del  
Municipio de Tuluá, sobre el desnudo fotográfico urbano femenino

Katherine Guzmán Ramírez

Manuela Rubio Reyes

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Profesional en Comunicación Social

2019

Visión socio-cultural de los transeúntes del Parque Lineal Juan María Céspedes del  
Municipio de Tuluá, sobre el desnudo fotográfico urbano femenino

Katherine Guzmán Ramírez

Manuela Rubio Reyes

Asesor:

Frank Soto Ocampo

Trabajo de investigación como requisito para optar al título de:

Profesional en Comunicación Social

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Profesional en Comunicación Social

2019

### **Dedicatoria.**

Dedico de manera especial a mi madre Luz Edith Ramírez Luna, ya que gracias a su amor y paciencia logró culminar una nueva etapa en mi vida siendo esta mi mayor motivación, a mis familiares y amigos por su apoyo incondicional en cada paso.

Katherine Guzmán Ramírez

Dedico este proyecto a mi tía Luz Stella Rubio, mi papá Fabio Alexander Rubio y mi abuela Ofelia Londoño, por acompañarme y apoyarme en todo este proceso académico y personal, además de motivarme y ayudarme en todo lo que he requerido a lo largo de la carrera.

Manuela Rubio Reyes.

### **Agradecimientos.**

Agradecemos a nuestro asesor y profesor Frank Soto Ocampo por ser nuestro guía durante la realización de este proyecto, gracias a su pasión por la investigación; así mismo a nuestros compañeros de comunicación social, al fotógrafo Felipe Victoria Mazuera y a la modelo María Alejandra Araque, ya que estos hicieron parte fundamental para el desarrollo del proyecto.

## **Resumen**

El proyecto consiste en analizar la Visión socio-cultural de los transeúntes del Parque Lineal del Municipio de Tuluá, sobre el desnudo fotográfico urbano femenino. La metodología que se implementó fue de observación participativa. La profundidad fue descriptiva y el enfoque Cualitativo con una herramienta Cuantitativa que refleja el análisis de los resultados obtenidos. El diseño fue de estudio prospectivo y método inductivo en el cual se dio a conocer el resultado esperado para el objetivo general del proyecto.

## **Palabras Claves**

Socio-cultural, desnudo, nudismo, mujer, femenino, fotografía, urbano.

## **Abstract**

The project consists of analyzing the socio-cultural vision of the passers-by of the Linear Park of the Municipality of Tuluá, on the female urban photographic nude. The methodology implemented was participatory observation. The depth was explanatory and the Qualitative approach with a Quantitative tool that reflects the analysis of the results obtained. The design was of prospective study and inductive method in which the expected result for the general objective of the project was announced.

## **Keywords**

Sociocultural, nude, nudism, woman, feminine, photography, urban.

## Tabla de Contenido

Introducción. ....	9
Aspectos Generales del Problema. ....	11
Línea y tema de investigación. ....	12
Sistematización del problema. ....	13
Estado del Arte (Local, Nacional e Internacional). ....	13
Aporte Estado del Arte.....	15
Justificación. ....	17
Objetivos. ....	18
Marco Teórico. ....	19
Marco Histórico.....	25
Marco Conceptual.....	25
Marco Legal.....	30
Diseño Metodológico. ....	31
Justificación del momento.....	34
Encuestas.....	37
Resultados de la encuesta.....	48
Consolidación.....	48
Análisis.....	49
Interpretación.....	49
Diario de campo.....	51
Resultados del diario de campo.....	51
Evidencia visual.....	52
Resultados de la evidencia visual.....	53
Resultados generales.....	54
Conclusiones. ....	57
Recomendaciones.....	59
Referencias.....	61
Anexos.....	66

## Tabla De Graficas Del Cuestionario

Grafica 1 rango de edad.....	37
Grafica 2 sexo.....	38
Grafica 3 pregunta 1 .....	39
Grafica 4 pregunta 2 .....	40
Grafica 5 pregunta 3 .....	41
Grafica 6 pregunta 4 .....	42
Grafica 7 pregunta 5 .....	43
Grafica 8 pregunta 6 .....	44
Grafica 9 pregunta 7 .....	45
Grafica 10 pregunta 8 .....	46
Grafica 11 pregunta 9 .....	47

## Tabla De Categorización Del Cuestionario

Tabla de Categorización, pregunta 1 .....	39
Tabla de Categorización, pregunta 2 .....	40
Tabla de Categorización, pregunta 3 .....	41
Tabla de Categorización, pregunta 4 .....	42
Tabla de Categorización, pregunta 5 .....	43
Tabla de Categorización, pregunta 6 .....	44
Tabla de Categorización, pregunta 7 .....	45
Tabla de Categorización, pregunta 8 .....	46
Tabla de Categorización, pregunta 9 .....	47

## Anexos

Anexo 1 .....	66
Anexo 2 .....	67
Anexo 3 .....	68
Anexo 4 .....	69
Anexo 5 .....	69
Anexo 6 .....	70
Anexo 7 .....	70

## **Introducción.**

Tuluá es un Municipio que hasta el momento ha logrado grandes alcances en el área cultural, pues la mayoría de jóvenes se han desinhibido frente a los prejuicios que guardaba una sociedad conservadora, abriéndose a diferentes artes las cuales pretenden dejar un mensaje.

El tema de la desnudez no es nuevo, ya que hace aproximadamente cinco años un colectivo de artistas se dispusieron a realizar un desnudo en el parque Boyacá en el Municipio de Tuluá, este como mensaje a la no violencia hacia la mujer, generando un gran impacto, en especial en personas de la tercera edad, ya que en sus vidas estuvieron muy poco expuestos a este tipo de manifestaciones, sin embargo, no fueron los únicos, los jóvenes, niños y niñas también tuvieron la oportunidad de presenciar el acto.

Por otra parte, la fotografía de desnudos que, aunque sigue siendo un arte, en ocasiones los ciudadanos lo interpretan con morbo y pudor hacia quienes la practican como modelos, puesto que no se conoce el trasfondo o la intención.

Es por eso, que con este proyecto logramos llevar una sesión de desnudo femenino a las calles con el objetivo de analizar la visión socio-cultural del desnudo fotográfico urbano femenino, pues la mujer ha sido una de las figuras más vulnerables en la sociedad. Gil (2006) afirma: “El rol de la mujer se ha circunscrito, desde el inicio de la construcción de la sociedad, al ámbito estrictamente familiar”. Esto se debe a su rol histórico en el cual se ha desarrollado con un papel sumiso y dedicándose a labores del hogar como cuidar a sus hijos sin ninguna otra función y realizando labores domésticas que la catalogaron como el “sexo débil” y además se pretende conocer más de cerca las reacciones que se tienen en la ciudad sobre el desnudo fotográfico urbano femenino.

Continuando con lo anterior, trabajos similares a este podemos observar en las obras de Spencer Tunick, quien es un fotógrafo estadounidense de arte contemporáneo caracterizado por su inclinación hacia la fotografía nudista, el cual ha realizado proyectos de desnudos en diferentes plazas, una de ellas fue en la capital de Colombia

(Bogotá) con aproximadamente 6.000 personas, la mayoría de ellas mujeres, con el objetivo de mostrar la diversidad sexual y étnica que se da en Colombia, acto que se llevó a cabo en la Plaza Bolívar.

Este tipo de manifestaciones genera interés académicamente, pues más allá de observar un desnudo se trata de comprender la visión socio-cultural de los habitantes de Tuluá con relación a un tema de esta índole, en la cual las opiniones se diversifican, además ayuda a entender que tan dispuestos estamos a la aceptación del otro y aceptarnos tal y como somos.

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos en la investigación que se realizaron por medio de una sesión fotográfica, se empleó la metodología de Observación participativa, ya que este, determinó las reacciones de los objetos de estudio (los transeúntes) desde el mismo instante de la sesión.

Por otra parte, para muchos el desnudo es una práctica natural que se desprende del arte, sin embargo, aún lanzamos prejuicios hacia lo desconocido, hacia aquello que genera impresión; nos han enseñado que el desnudo es algo íntimo, propio, sin embargo, cuando llegamos a mostrarlo a la sociedad escuchamos diversos comentarios, los cuales evidencian la percepción que se tiene con respecto al evento fotográfico, ya sea de manera positiva o negativa, pero teniendo presente que el impacto o la sorpresa estuvieron vigentes a lo largo del proceso.

Por último, el principal resultado obtenido de este proyecto fue conocer la Visión socio-cultural de los transeúntes del Parque Lineal del Municipio de Tuluá, sobre el desnudo fotográfico urbano femenino, el cual se hizo mediante grabaciones y encuestas, puesto que allí se evidenciaron tanto las expresiones de los ciudadanos, como su punto de vista con relación a esta sesión, ya que los transeúntes tuvieron la oportunidad de exponer su opinión y percepción con respecto a lo que estaban observando.

## **Aspectos Generales del Problema.**

Esta investigación se realizó en el Municipio de Tuluá, una ciudad que se presume de carácter conservador que con la participación masiva de los jóvenes en eventos culturales ha permitido ampliar la visión con respecto a temas controversiales como pueden ser los desnudos. Hace aproximadamente cinco años, un par de jóvenes pertenecientes de un colectivo de teatro se desnudaron en la plaza cívica de Boyacá, forrando su cuerpo en plástico transparente, con el fin de que las personas pegaran en el cuerpo mensajes de respeto hacia la mujer, esto fue una campaña realizada en compañía de una entidad bancaria.

En la actualidad, este tipo de expresiones se vuelven comunes en exposiciones fotográficas de desnudos, sin embargo, los pensamientos de algunos ciudadanos que no conocen el trasfondo artístico que puede tener, rechazan y estigmatizan este tipo de manifestaciones.

La visión socio-cultural del desnudo en este caso de una mujer, es un problema que compromete a toda la comunidad, ya que cada uno la posee pero no la muestra, puede ser a causa de las críticas y prejuicios que tienen que ver con la estética o probablemente sea un tema de pudor que va en ocasiones desde la crianza, donde recibimos la formación de lo que está bien y lo que no, teniendo en cuenta que al ser un Municipio de creencias cristianas, el desnudo público tiende a ser rechazado por los principios morales que dicha religión representa.

Un desnudo no es sino la naturaleza sin disfraces... la vida, con toda su fuerza admirable, como, puede apreciarse jamás ante la hipocresía y el ocultamiento entre las altas capas sociales; por eso mis temas son duros; por eso desconciertan a las personas que quieren hacer de la vida y la naturaleza lo que en realidad no son. (Galeano, 2005, p.53).

La principal pregunta de investigación es: ¿cuál es la Visión socio-cultural de los transeúntes del Parque Lineal del Municipio de Tuluá, sobre el desnudo fotográfico urbano femenino?

Al no realizar este trabajo de investigación no se podría conocer y analizar la visión socio-cultural con relación al desnudo, además se desconocería el pensamiento de los ciudadanos hacia la desnudez, dejando así varias incógnitas acerca de una problemática que no solo afecta en el ámbito social, pues en este se realiza una ruptura en las costumbres de la comunidad y su cotidianidad, y en artístico, debido a que se abre la posibilidad de realizar proyectos similares y un aporte al conocimiento estético de la fotografía presenciado desde el cuerpo humano; por otra parte, la realización de este proyecto beneficiaría al tema cultural, ya que se presentaría con más frecuencia para aquellos artistas que deseen realizar proyectos semejantes y aportaría al enriquecimiento sobre distintas expresiones en el arte, lo cual tendría resultados positivos en la ciudad con aspectos de conocimiento, costumbres y nuevas tradiciones.

### **Línea y tema de investigación.**

Este proyecto maneja como línea de investigación el Desarrollo Humano y Comunicación y la Sublínea: Lenguajes y Estéticas Cotidianas, ya que hay una relación con el lenguaje del actor social y su pensamiento, además se genera una interacción con la comunidad, lo cual conlleva a conocer y estudiar la forma en que las personas se comunican y observan problemáticas de carácter socio-cultural que influye tanto de manera directa como implícita en la sociedad.

## **Sistematización del problema.**

Para delimitar, de la pregunta de investigación principal se derivan las siguientes: ¿Qué tan común es ver un desnudo en el espacio público de Tuluá? ¿Quiénes proyectan más rechazo hacia estas prácticas: hombres o mujeres? ¿Qué tipos de aspectos influyen en la visión socio-cultural del desnudo? ¿Estas prácticas nudistas se presentan más en jóvenes o en adultos? ¿Hay o no estigmatización frente al desnudo fotográfico? ¿Cuáles son las principales percepciones frente al desnudo? ¿Tiene que ver la visión socio-cultural del desnudo fotográfico con la crianza? ¿Podría este tipo de fotografía inducir al morbo? ¿Cuál es realmente el objetivo de los desnudos artísticos? ¿Qué tan dispuestos están los ciudadanos para participar en estas exposiciones fotográficas?

## **Estado del Arte (Local, Nacional e Internacional).**

**1. Título:** Spencer Tunick. La fotografía del alma desnudar el cuerpo, vestir la ciudad.

**Autor:** José Gaspar Birlanga Trigueros y Begoña Sendino Echeandía

**Fecha:** 2004

**Recuperado de:**

<https://docplayer.es/23364374-Spencer-tunick-la-fotografia-del-alma-desnudar-el-cuerpo-vestir-la-ciudad-jose-gaspar-birlanga-trigueros-y-begona-sendino-echeandia.html>

**Aparte:** Spencer Tunick supone la integración y revisión de todos los elementos a lo largo de la evolución del desnudo fotográfico, pero siempre creando con un lenguaje propio, creativo y polémico. Un rasgo determinante de ese lenguaje es la recuperación de la idea de vulnerabilidad del ser humano y lo expresa enfrentando la desnudez del cuerpo a la ciudad, espacio frío y anónimo.

**Comentario:** El planteamiento muestra una forma de expresión por medio del desnudo, el cual permite un lenguaje propio y transmite una perspectiva del cuerpo humano mediante las sesiones fotográficas, demostrando lo polémico que puede llegar a ser el tema de la desnudez ante la sociedad.

**2. Título:** El desnudo femenino en la práctica fotográfica de los siglos XIX y XX

**Autor:** Juan Gómez

**Fecha:** 2013

**Recuperado de:**

<http://repository.poligran.edu.co/bitstream/handle/10823/766/El-desnudo-femenino-en-la-practica-fotografica-de-los-siglos-XIX-y-XX.PDF?sequence=1&isAllowed=y>

**Aparte:** La desnudez tiene en la mayoría de los casos una connotación sexual al estar expuestas ciertas partes del cuerpo consideradas íntimas. Por otra parte, en varias ocasiones la fotografía ha servido para aproximar objetos y sujetos alejados a ciertos públicos.

**Comentario:** En este trabajo se hace un recorrido sobre la representación del cuerpo desnudo tanto en las tradiciones como en la fotografía dando a conocer las diferentes connotaciones y los fines de este tipo de retratos, además nos acerca a las connotaciones que puedan tener las personas con respecto a la práctica de la misma ya que el estigma se crea dependiendo el significado que se le proporcione o el grupo social en que se practique.

**3. Título:** el desnudo femenino: arte, obscenidad y sexualidad.

**Autor:** Aura Medina Hernández

**Año: 2016**

**Recuperado de:** <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5747340>

**Aparte:** De esta manera, la principal intención del arte feminista es dejar de repetir el discurso de la mujer como un objeto pasivo, para convertirla en un sujeto que desde su experiencia habla y genera sus propios discursos, y no requiere necesariamente de las perspectivas culturales predominantes dentro del sistema patriarcal.

**Comentario:** En este planteamiento la autora habla acerca del empoderamiento del desnudo femenino y la manera en cómo se cambia la opinión acerca de dicho arte y las diferentes percepciones que alejan a la mujer de ser un objeto.

**4. Título:** el cuerpo desnudo: cuerpos equivocados y cuerpos que no hablan

**Autor:** Mercedes expósito García

**Año:** 2011

**Recuperado de:** <https://e-revistas.uc3m.es/index.php/CK/article/view/1496/627>

**Aparte:** Todas ellas son, en cierta medida, ficciones capaces de producir un efecto: la idea de que los cuerpos están sexuados por naturaleza de acuerdo al binarismo masculino y femenino.

**Comentario:** probablemente desde la infancia nos han sexuado los cuerpos, es decir lo que tiene la mujer y el hombre, provocando un efecto en la persona o en este caso la sociedad de lo que se puede hacer y lo que no; es ahí donde aparece el estigma a lo que muchos catalogan como lo indebido.

### **Aporte Estado del Arte**

Teniendo en cuenta que son proyectos similares al trabajo realizado, el estado del arte contribuye con base a la experiencia manifestada en cada uno de los textos

presentados, representan además un valor histórico que nos orienta hacia un contexto que pretendíamos desarrollar, como era el desnudo y la visión del mismo, por ende, estos trabajos han permitido enriquecer el enfoque y los antecedentes que requeríamos para la realización de nuestro proyecto, ya que permitía conocer una perspectiva más amplia y familiar sobre un tema que tiene relación con todo el trabajo mostrado, por consiguiente, el estado del arte ayuda a que se presente una guía con proyectos de la misma línea y así conocer de qué manera los autores veían el desnudo fotográfico, cómo realizaban sus obras y la intención del mismo, permitiendo un conocimiento previo al momento de comenzar el trabajo.

Por ejemplo en la investigación de Juan Gómez “El desnudo femenino en la práctica fotográfica de los siglos XIX y XX” nos orienta hacia como la fotografía ha logrado crear una cercanía de aquello que sentimos lejano, entre ello encontramos el desnudo, pues aún es considerado como algo íntimo que no debe divulgarse, por tal motivo el autor genera una visión similar a la nuestra, proyectando una práctica en siglos anteriores que genera una conexión entre el trabajo presentado en esta época, es decir, enriquece la investigación desde el punto de vista histórico.

Es importante tener presente que la elección de cada proyecto fue escogida con base a los elementos en relación con nuestro proyecto en los que se incluye el desnudo y la fotografía, ya que hace parte fundamental del desarrollo de la investigación, porque en cada trabajo se encuentran similitudes a lo que realizamos, tal es el caso de los autores José Gaspar Birlanga Trigueros y Begoña Sendino Echeandia que hablan de “Spencer Tunick. La fotografía del alma desnudar el cuerpo, vestir la ciudad”, puesto que en este punto se habla específicamente de la fotografía en espacios públicos, elemento de referencia esencial en nuestro proyecto investigativo.

El trabajo que realizamos tiene un enfoque diferente, en especial a lo nombrado por José Gaspar Birlanga Trigueros y Begoña Sendino Echeandia, los cuales nombran a Spencer Tunick, un fotógrafo conocido por realizar desnudos masivos en público, sin embargo, dicho fotógrafo no presenta un enfoque más allá de solo tomar la foto, hacia su trabajo como artista y lograba según su intencionalidad la imagen que quería proyectar a sus espectadores, no obstante, desde nuestra investigación pudimos aportar a un punto

de vista diferente, ya que nos preocupó conocer la visión socio-cultural de los ciudadanos, queríamos recolectar su opinión y con base a ello hacer una reflexión con relación a lo expresado, tanto en los diarios de campo como en las encuestas, además del registro audiovisual; nuestro trabajo dio la oportunidad de presentar un panorama más amplio, interesarnos por el entorno, por quienes estaban alrededor de la escena, no solo enfocarnos en la fotografía, sino lo que sucedía por fuera del foco de una cámara, generamos conocimiento, al menos, un punto de partida para que personas interesadas en este tipo de proyecto logren una referencia y partir desde allí.

### **Justificación.**

La realización de este trabajo se hizo con motivo de presentar una nueva perspectiva a la comunidad Tuluéña y comprender las reacciones de los mismos, puesto que pretendemos recolectar la visión socio-cultural de los ciudadanos con respecto a los desnudos y con esta sesión fotográfica, capturamos no solo la esencia de la modelo, sino las expresiones de los transeúntes, además se permitió conocer las opiniones de las personas y generó diferentes explicaciones hacia un tema que todavía se considera “tabú” . Al ya poseer los comentarios de quienes observaron, tuvimos un análisis más claro de la problemática en sí y un mejor panorama del porqué ver un cuerpo desnudo, en este caso de una mujer, generó tanta controversia y opinión frente al tema.

Es importante comprender que este proyecto permitió analizar el porqué de los diferentes puntos de vista acerca de la desnudez, es por ello que se realizó en un lugar público, porque la idea fue llegar a todos los ciudadanos, con el fin de demostrar la visión socio-cultural de los mismos, puesto que todavía Colombia es un país tradicionalista y conservador, aún con los avances obtenidos, en especial en un Municipio como Tuluá, en el cual a pesar de los movimientos culturales y sociales, todavía se presenta un arraigo tanto a la religión como al pudor, por lo cual fue importante conocer qué pensaban los Tuluéños con relación a esta práctica.

Esta investigación puede ser de conveniencia para todos aquellos que trabajen en el área de las artes, en especial si tiene que ver con el nudismo fotográfico, ya que le dará una mirada de pensamiento social y cultural ampliando su visión con relación a la estética, la manera en la cual el cuerpo de la modelo y el escenario permiten una sesión artística que evidencia la intención del fotógrafo y el mensaje que pretende dar y además se agregan otros campos que pueden resultar beneficiados de este proyecto como lo son investigadores sociales que quieren abordar el tema del prejuicio, las percepciones de la desnudez, la dinámica de la transformación cultural y los movimientos sociales y sus manifestaciones.

Esta investigación no consistió en llevar el desnudo hacia la obscenidad, sino demostrar que el cuerpo humano al natural puede ser estético y fotogénico, de cierta manera la piel genera una percepción más limpia y pura en la fotografía, puesto que no habría nada que lo cubra, solo su ropaje más sincero, como es su desnudez.

## **Objetivos.**

**Objetivo general:** Analizar la visión socio-cultural del desnudo fotográfico urbano femenino a través de la documentación de las reacciones en los transeúntes del parque Lineal Juan María Céspedes del municipio de Tuluá, Valle realizada el viernes 7 de junio de 2019.

### **Objetivos específicos:**

Estudiar comunicacionalmente las expresiones verbales y no verbales de los transeúntes durante la sesión fotográfica nudista.

Confrontar a los transeúntes mediante la realización de un desnudo en el espacio público irrumpiendo su cotidianidad con el propósito de recoger su relacionamiento cultural.

Comparar mediante encuestas las opiniones de jóvenes y adultos frente a la manifestación nudista.

### **Marco Teórico.**

En este punto explicaremos algunos conceptos que son base para la comprensión de la investigación como lo son: Sociocultural, desnudo, fotografía y mujer.

Estos conceptos permiten una contextualización del trabajo en sí, ya que cada elemento forma parte crucial y esencial en toda la investigación, puesto que se pretende analizar la visión socio-cultural que hace referencia al estudio de la cultura de una sociedad, el desnudo que implica el punto de inicio, puesto que desde allí se comienza a manifestar un pensamiento por parte de los transeúntes, la fotografía, la cual está en relación con el desnudo, debido a que proyecta la imagen y el concepto de mujer hace referencia a su rol y lo que esto implicaba, como figura social.

En este proyecto se abarca la relación entre comunicación y fotografía generando un contraste que nos permite conocer de qué manera transmite información al espectador, teniendo en cuenta que la fotografía ilustra mensajes permitiendo que estas perduren en la historia.

Reche (2012) afirma: “La imagen fotográfica, más allá del hecho artístico, constituye un referente visual para la documentación de un contexto social determinado; constituye un medio de comunicación cuyo contenido, es al mismo tiempo revelador de información y detonador de emociones” (p.118).

La fotografía como medio de comunicación aporta en el estudio del actuar de la comunidad durante la sesión, ya que no solo nos enfocamos en la modelo sino también en su entorno y quienes la rodearon dejando al descubierto el asombro sirviendo este de contenido informativo.

Teniendo en cuenta lo que dice el autor acerca de que es un referente de un contexto social determinado, justamente eso fue lo que realizamos en ese momento, la documentación audiovisual permitió conocer cómo era la cultura de una sociedad, en este

caso, los transeúntes, además en las fotografías no solo se plasmaba la modelo, sino su entorno, la reacción de cada persona, evidenciando la interacción que se generó en la actividad, comunicando y transmitiendo un entorno cultural, sus pensamientos y alteración en su vida diaria, permitiendo una reflexión y cambio de estructura social que ayudará al arte y la fotografía como movimientos de transformación cultural.

La fotografía queda emplazada en el subgrupo de los mensajes icónicos estáticos de transmisión temporal, es decir, la fotografía, además de ser una imagen fija, es un medio de comunicación capaz de salvar la barrera del tiempo, venciendo el carácter efímero propio de otros medios que ofrecen un contacto único con el receptor que nos mueve al olvido (Susperloregui, 1987, p.194)

En este caso, el autor expone como la fotografía se ha convertido en una herramienta que deja mensajes estáticos; con relación a la fotografía nudista nos centra en el mensaje que queremos que transmita la modelo, que tanto en el momento de la realización de la sesión como en el producto final se transmite una sensación de tranquilidad y naturalidad. La fotografía no está lejos de la comunicación, ya que una imagen expresa un mensaje, algo que desde diferentes puntos de vista se puede interpretar. La imagen está llena de subjetividades que al final se convierten en un producto comunicacional por todo lo que implica esta, es decir, el análisis, la interpretación, la relación con el entorno, las personas, la época y la historia que cuenta.

En el campo de la comunicación no está lejos la relación con todos los elementos que la componen, cada día utilizamos herramientas para comunicarnos, ya sea verbalmente o no verbal, con representaciones, gestos, sonidos, por lo cual, la cotidianidad se convierte en una necesidad de comunicar y transmitir, usando cualquier elemento mencionado anteriormente, no se está alejado de la sociedad, su cultura, su movilización diaria y la forma en que se expresa dentro de la comunidad, la comunicación se posiciona como parte fundamental en todos los procesos, demostrando que hace parte inmediata de cada persona y su interacción con los demás.

Rodríguez (2001) afirma:

Los primeros humanos generaron herramientas, el fuego y, por supuesto, las primeras pinturas y esculturas. Difícilmente fueron concebidas estas últimas, en su momento, como obras artísticas. También desarrollaron las primeras formas de comunicación humana. Además del lenguaje para fines meramente prácticos, como las palabras, los gestos y las señas, el hombre, desde sus orígenes, se comunica a través del arte, ya sea de manera oral (la prosa y la poesía), por medio de lenguajes musicales, corporales, gráficos o plásticos (p.52)

Con lo anterior se afirma que la vida humana a través de los años ha buscado maneras de comunicarse y expresar las sensaciones más profundas, estas últimas se han visto representadas en las artes; en el proyecto incluimos la fotografía no solo como una herramienta o con el mero fin de obtener un producto final, si no con la idea de que quien lo visualice tome conciencia de que el cuerpo desnudo a través de las poses y gestualidad y la fotografía pueden convertirse en un medio de expresión que se ve plasmada además en la estética, los colores y el entorno, para lo anterior, en ocasiones es necesario que el espectador analice con cautela con el objetivo de percibir la sensaciones que expone el artista.

El arte y la comunicación se entrelazan, ya que ambas partes se complementan en la forma cómo interpretamos cada mensaje, puesto que el arte no tiene un solo significado, sino que el espectador puede generarlo según sea su pensamiento y esto es con base a sus vivencias, experiencias y la percepción que tienen de la vida, es por esta razón que el concepto de arte tiene diferentes puntos de vista, no se queda con una sola explicación, sino que busca remover en las personas sensaciones y sentimientos que quizás no sabían que podían transmitir y en ese aspecto llega la comunicación, como mecanismo del individuo para expresar cómo se está sintiendo en ese momento, desde su transformación cultural, social y personal.

Complementando con lo anterior, para abordar el tema de la Visión socio-cultural de los transeúntes del Parque Lineal del Municipio de Tuluá, sobre el desnudo fotográfico urbano femenino, es fundamental tener en cuenta el entorno en el cual se va a desarrollar,

ya que por lo general Tuluá es un Municipio tradicionalista y aunque este tema tan cambiante ha ido tomando gran cabida en el área comercial y artística, es necesario tener presente que se figura cierto grado de estigma y pretensión sobre el problema de investigación.

Un desnudo no es sino la naturaleza sin disfraces... la vida, con toda su fuerza admirable, como, puede apreciarse jamás ante la hipocresía y el ocultamiento entre las altas capas sociales; por eso mis temas son duros; por eso desconciertan a las personas que quieren hacer de la vida y la naturaleza lo que en realidad no son. (Galeano, 2005, p. 53)

Lo que esta artista plástica expresa en su frase va más allá de lo que se puede ver, el despojarse de la ropa y mostrar la realidad, la cual en ocasiones se oculta a causa de los prejuicios sociales que nos cohiben de mostrar temas “duros” como lo es la desnudez.

Acuña (2001) afirma: “El desnudo en el arte, es cosa distinta a la pornografía. Su intención tiene un fin, más estético y un carácter espiritual e intelectual que material”. Podría decirse que uno de los estigmas sociales es la idea errónea de comparar la pornografía con la desnudez artística sin tener presente el concepto y la intención del fotógrafo.

El desnudo es una representación más profunda que solo la piel, puesto que permite la subjetividad para que diferentes personas construyan pensamientos, ideales con relación a lo que están presenciando. Dávila (1979) afirma: “Los grandes desnudos aparecen con un ropaje distinto de la piel, proyectados sobre otros objetos donde la mente efectúa operaciones análogas al acto de amor”.

La psicóloga y sexóloga Miren Larrazábal dice que: "El cuerpo nunca deja indiferente, sigue despertando reacciones machistas por parte de hombres y mujeres y siguen existiendo muchas inhibiciones" (Navazo, 2016). En la actualidad, el desnudo en toda su expresión puede reconocerse como una obra de arte, sin embargo, aún nos topamos con opiniones que se orientan hacia el desagrado y el pudor que estas prácticas

generan, en ocasiones direccionadas a causa de los cánones de belleza que estipula la sociedad.

Argañaraz (2007) afirma:

Sostenemos la categoría cuerpos obscenos-sublimes, una categoría inquietante en el arte contemporáneo occidental ya que las características de lo obsceno vinculan la retórica e iconografía del cuerpo femenino a los pares contrapuestos de ocultamiento/exhibición o invisibilidad/visibilidad de ciertos aspectos del cuerpo femenino.

La autora expresa algo importante y es que en muchas ocasiones los cuerpos desnudos tienen dos límites, ya sea lo obsceno o lo sublime, por ende, es relevante encontrar un punto medio en el cual el desnudo femenino se pueda mostrar natural y artístico, sin permitir que su finalidad se vea afectada.

Para Rosa Cobo, profesora de Sociología del Género; “El significado de los cuerpos desnudos es distinto en función del contexto en el que se muestran. En la pornografía, en la publicidad o en otros medios” (Navazo, 2016). El desnudo es diferente según el contexto en el que se muestre, por ejemplo, en los medios de comunicación se inclina hacia la cosificación o la comercialización publicitaria, en lo artístico el enfoque suele ser más crítico o social, generando impacto en quienes no comparten la idea de mostrar un acto estético como es la desnudez.

La fotografía permite a las personas, diferentes perspectivas sobre lo que están observando, genera opiniones y controversia, pero de cierta manera es el fin de la fotografía, que le haga sentir algo al espectador. Birlanga y Sendino (2004) afirman: “La fotografía se representa como un nuevo lenguaje con una carga expresiva y con la capacidad de transformar la visión que del cuerpo se tenía”.

Zarate (2015) afirma: “El desnudo en el arte, sobre todo el desnudo femenino, sigue siendo hoy en día un misterio. Quizás porque nos enfrenta a una ambigüedad entre deseo y fantasía que desconcierta tanto a espectadores comunes como a expertos”. Esta

ambigüedad podría proyectarse en la manera como se representa el desnudo y teniendo en cuenta la intención del artista, que muchas veces sobrepasa a lo cultural, ocasionando opiniones de aceptación o rechazo por medio de quienes lo observan.

Por último, León (2017) afirma: “La fotografía de desnudo, pues, ha sufrido muchas etapas, pero siempre está ahí. Por eso, es un género constante y presente y muchas veces tabú y que cohibe a muchos fotógrafos”. Este tipo de fotografía está presente en nuestra cotidianidad, lo vemos en revistas u otros medios de comunicación y aunque para muchos es un tabú a causa de la estigmatización social, continuará como una de las grandes y polémicas expresiones del arte.

Dentro del marco teórico incluimos la fenomenología, puesto se convierte en el paradigma del proyecto, teniendo presente que comprende un concepto desde la experiencia, una base empírica que funciona por medio de la observación. Es así como Husserl (1982) afirma: “La fenomenología procede aclarando visualmente, determinando y distinguiendo el sentido, compara, distingue, enlaza, pone en relación, hace trozos o separa partes no-independientes; pero todo puramente viendo.” (p.71). Comprendiendo lo expresado por el autor, la fenomenología ofrece la opción de aclarar ideas o conceptos de lo sucedido, únicamente desde la práctica visual, ya que con base a la experiencia es que se sacan las conclusiones que generarían los resultados finales de la investigación, en nuestro caso utilizamos dos herramientas que fueron fundamentales para que el proyecto pudiese presentar una opinión desde lo que se estaba viendo, el diario de campo y el registro audiovisual permitieron que desde la fenomenología se pudieran conocer los pensamientos de los ciudadanos, porque se analizaron sus expresiones, gestos, movimientos y todo aquello que solo podía ser percibido mediante la observación, de esta manera la fenomenología logra aportar teóricamente a la investigación conllevándolo a la práctica.

## **Marco Histórico.**

Para entender la utilización de la desnudez en la fotografía es importante comprender el proceso histórico a través de su evolución la cual inicia en el siglo XIX como apoyo laboral de los pintores de la época.

Arcadia (2012) afirma: "Desnudo ante la cámara" arranca con instantáneas del siglo XIX, una época en la que estas solían ser tomadas para facilitar la labor de los pintores"

Por otra parte, la fotografía nudista se utilizó en los casos de estudios médicos para analizar detalladamente el cuerpo humano. Arcadia (2012) afirma: "imágenes tomadas a finales del siglo XIX y principios del XX con fines médicos o como herramientas para analizar la anatomía"

Es de resaltar que esta práctica fotográfica, una vez aceptada dio pie para la aparición de diferentes artistas que revolucionaron con la búsqueda de la exposición desde lo sexual. Revista ALÓ (2012) afirma: "Más entrado el siglo XX, artistas como el húngaro Brassai, el estadounidense Man Ray y el alemán Hans Bellmer utilizan el desnudo "como el vehículo perfecto para el juego visual y la exploración psicosexual"

En la actualidad el posar desnudo frente a una cámara se ha convertido en aquello que se inclina hacia lo natural o habitual tanto para modelos como para personas del común. Hernández (2019) afirma: "En el siglo XX y XXI, el desnudo gana protagonismo a través de la fotografía y los medios de comunicación de masas, y llega incluso a aglomerar centenares y miles de personas entorno a un mismo proyecto".

## **Marco Conceptual.**

Dentro del proyecto de investigación "Visión socio-cultural de los transeúntes del Parque Lineal del Municipio de Tuluá, sobre el desnudo fotográfico urbano femenino", es importante comprender los conceptos de: Sociocultural, desnudo artístico, mujer y

fotografía nudista, arte y fenomenología como una base y contextualización del tema a tratar.

Es por eso que diferentes autores dan conocimiento acerca de conceptos que hacen parte del proyecto, en los cuales se intenta obtener una mejor percepción y conocimiento que abarque las definiciones necesarias para una relación acorde con el tema. Es así como Bembibre ofrece diversas explicaciones de Sociocultural, generando un panorama más amplio acerca de una característica fundamental del proyecto.

Bembibre (2009) afirma: “Se utiliza el término sociocultural para hacer referencia a cualquier proceso o fenómeno relacionado con los aspectos sociales y culturales de una comunidad o sociedad.” Con respecto a lo mencionado por el autor se puede concluir que sociocultural se relaciona con la sociedad en sí, por ende, un desnudo en el espacio público genera un proceso cultural dentro de la comunidad tuluëña.

Bembibre (2009) afirma:

Cuando se aplica el adjetivo de sociocultural a algún fenómeno o proceso se hace referencia a una realidad construida por el hombre que puede tener que ver con cómo interactúan las personas entre sí mismas, con el medio ambiente y con otras sociedades.

En relación a lo anterior, es importante destacar que una práctica sociocultural permite que las personas expongan sus realidades o cómo la ven, por ende se generó una interacción con los individuos en dicho suceso, como fue la sesión fotográfica, ya que desde lo cultural se formó una manifestación artística que permitió la relación con su entorno, presentada desde la perspectiva del fotógrafo y la modelo, por lo tanto, el concepto de sociocultural permite una relación entre el entorno y sus actores, en este caso el desnudo público y los transeúntes, forjando un vínculo con ambos elementos que al final genera un resultando con base a la interrelación de las partes, proyecto perspectivas y opiniones que toma de referencia su cultura y cómo se encuentran en la sociedad.

Así como se dijo anteriormente, la definición de conceptos permite una exploración detallada del contexto, por consiguiente Hernández genera la definición de Desnudo artístico, puesto que hace parte elemental de todo el proyecto en sí, teniendo en cuenta la sesión presentada en el Parque Lineal, ya que su base principal fue el desnudo en un aspecto artístico.

Por otra parte, Hernández (2017) afirma: “El desnudo artístico, es especialmente desde las formulaciones clásicas de la Antigua Grecia, una representación meramente estética de un objeto de atracción erótica”. Con lo anterior, se podría decir que el pensamiento de la Antigua Grecia no ha cambiado en ciertos aspectos con respecto a la actualidad, ya que la estética se maneja según la fotografía o la intención del artista, pero desglosando desde un “objeto de atracción erótica” que sería la modelo desnuda desde el ámbito artístico.

El desnudo artístico ha tenido cierto grado de rechazo por parte de una sociedad tradicionalista y la religión, la cual se ha encargado de mostrar el cuerpo como algo “sagrado”, íntimo y que no debería ser expuesto. Hernández (2017) afirma: “El desnudo es un género que, justamente por ser objeto de admiración o bien de condena y rechazo, ha sido prohibido en épocas de moral puritana”.

Hernández (2017) afirma: “En el siglo XX y XXI, el desnudo gana protagonismo a través de la fotografía y los medios de comunicación de masas, y llega incluso a aglomerar centenares y miles de personas entorno a un mismo proyecto”. Con lo anterior, la realización de este trabajo de investigación busca acercarse hasta el ciudadano del común, ya que este podría tener opiniones diferentes a la que plasma el artista, pues la fotografía le permite mostrar una nueva perspectiva.

La mujer se convierte en el elemento principal de la sesión fotográfica, dando protagonismo como parte primordial en la investigación, pues se transforma en el sujeto a destacar, obteniendo diferentes conceptos que se tiene sobre sí, puesto que tiene diversas definiciones desde otros ángulos, es decir que cada autor le da un enfoque que según él tiene sobre el concepto de lo que es mujer, en este caso Páez, presenta una

definición de lo que implica la palabra “mujer” y su rol tanto en la sociedad, como de forma personal, transmitiendo un punto de vista reflexivo que permite cuestionar qué significa ser mujer o qué significa sentirse mujer.

Páez (2018) afirma: “Llegamos a pensar que ser mujer, es sentirse mujer. Es una experiencia que desde que naces, o incluso antes, te imponen. En muchos casos no le dan, a una u otra, la oportunidad de ser y habitar el mundo”. La autora nos centra en lo que es el concepto de ser mujer como individuo, puesto que lo necesario en este aspecto es sentirse como tal, sin embargo, desde lo social se convierte en algo impuesto por el entorno.

Páez (2018) afirma: “La pregunta: ¿qué significa ser mujer? Puede llegar a ser irrelevante si no tiene como único objetivo reivindicar y exponer nuevas formas de generar relaciones culturales de poder”. En la actualidad debe existir mayor profundidad sobre la mujer y su concepto en la sociedad, dejando a un lado pensamientos antiguos y permitiendo un empoderamiento en el género femenino.

Con base a los conceptos anteriores, llega la fotografía como actor esencial en esta área, demostrando diferentes puntos de vista que abarcan un tema en concreto, pero desde la percepción de un mismo autor, comprendiendo lo anterior, el concepto de fotografía es presentado de distintas maneras pero por una sola persona, porque permite que se desglosen criterios para complementar lo que significa la fotografía; en el caso del proyecto, dicho concepto tomó parte crucial en toda la investigación, ya que se convirtió en el elemento que proyectaba la imagen que se quería mostrar, artístico, estético y con la firme intención que el fotógrafo quería presentar, debido a que es según su forma de analizar el enfoque, los ángulos y su mensaje es que la imagen podía generar en las personas un pensamiento y opinión acerca de la trascendencia de la misma.

“En la medida en que la fotografía fue ganando popularidad, también la ganaron las imágenes de cuerpos desnudos, introduciendo la sexualidad en el nuevo medio, con frecuencia en las guisas del esteticismo” (“info nudismo”, 2014) con lo anterior se puede

decir que hablar de sexualidad es “tabú”, pero la fotografía ha permitido mostrarlo sin disimulo, de una manera natural.

“Las fotografías que tomaban los pictorialistas de modelos desnudos no eran retratos, sino que exploraban la narrativa y el simbolismo y expresaban las emociones y los sueños de los fotógrafos” (“info nudismo”, 2014). En este punto, se muestra como la fotografía nudista es una percepción subjetiva de los artistas, es decir que representa la visión de cada uno, sus pensamientos, sus ideales, todo llevado a un trasfondo más allá del desnudo.

El arte es un concepto importante dentro de la investigación porque se convierte en un actor fundamental en todo el proceso, desde su relación con la comunicación, como con la fotografía, dejando en las personas la posibilidad de interpretar según cómo se sintieron y percibieron la actividad en cuestión.

Vidal (2016) afirma: “En términos genéricos el arte proviene de la abstracción y la singularidad. Depende, en todos los rincones del mundo, de los ojos que lo miren, los oídos que lo escuchen, las ideas que lo atraviesen”.

Con lo anterior inferimos que el arte está sujeto al significado que le pueda dar cada ser humano, en nuestro caso se aprecia desde la percepción de cada transeúnte con la sesión fotográfica, desde quien se quedaba para apreciar la belleza o para reparar la corporalidad hasta el que se retiraba con disgusto y lanzaba sus comentarios críticos.

La experiencia y las descripciones formaron parte de nuestro proyecto, porque el diario de campo, la documentación audiovisual genera un análisis y por consiguiente interpretación desde la observación en el momento, todo fue con base a lo que percibido en ese instante, por lo tanto la fenomenología se convierte en un paradigma para la investigación como parte fundamental en el campo de la descripción del entorno.

Sanchez (2014) afirma:

Pues bien, ¿qué descubre esa actitud y reducción fenomenológicas? Ya se ha dicho que, en primer lugar, sentido. Pero además se advierte que todo sentido lo es de posibles experiencias originarias en distintas modalidades, según las cuales los sentidos aparecen

diversamente. Y entonces, como ulterior rebasamiento o ampliación de la realidad bruta, se abre todo el mundo de esas experiencias, es decir, la vida de la conciencia.

En el caso del proyecto, la realidad fue la sesión fotográfica nudista y el entorno que la envolvía, ya que desde la experiencia, la observación y la descripción se pudo generar un análisis de lo que fue la vida misma en ese momento, puesto que era un espacio de una sola vez, así que cada reacción plasmada en su cotidianidad surgió de manera natural, por eso fue tan importante no comentar que se iba a realizar dicha actividad, para que no hubiese alteración en la manera cómo reaccionaban, por lo cual, intentamos una ampliación de la realidad, como lo expresa el autor, puesto que al no ser un evento común en la ciudad, genera otras reflexiones, otra manera en cómo las personas ven diferentes acciones, un panorama más abierto sobre un tema no frecuente en el municipio.

### **Marco Legal.**

Teniendo en cuenta que todo ser humano tiene derecho a la libertad de expresión utilizaremos el artículo 20 de la constitución política de la república de Colombia.

**“Artículo 20:** libertad de expresión, prensa e información. Se garantiza a todas las personas la libertad de expresar y difundir su pensamiento y opiniones, la de informar y recibir información veraz e imparcial, y la de fundar medios masivos de comunicación.

Estos son libres y tienen responsabilidad social. Se garantiza el derecho a la rectificación en condiciones de equidad. No habrá censura” (constitución política de Colombia, 1994, art 20.)

Por otra parte, es importante mencionar aspectos de protección de los derechos de autor, ya que cada obra es inédita, esto con el fin de asegurar la legitimidad intelectual del proyecto.

**“Artículo 2º.** Los derechos de autor recaen sobre las obras científicas, literarias y artísticas las cuales se comprenden todas las creaciones del espíritu en el campo científico, literario y artístico, cualquiera que sea el modo o forma de expresión y cualquiera que sea su destinación, tales como: los libros, folletos y otros escritos; las conferencias, alocuciones, sermones y otras obras de la misma naturaleza; las obras dramáticas o dramático-musicales; las obras coreográficas y las pantomimas; las composiciones musicales con letra o sin ella; las obras cinematográficas, a las cuales se asimilan las obras expresadas por procedimiento análogo a la cinematografía, inclusive los video gramas; las obras de dibujo, pintura, arquitectura escultura, grabado, litografía; las obras fotográficas a las cuales se asimilan las expresadas por procedimiento análogo a la fotografía; las obras de arte aplicadas; las ilustraciones, mapas, planos, croquis y obras plásticas relativas a la geografía, a la topografía, a la arquitectura o a las ciencias, y, en fin, toda producción del dominio científico, literario o artístico que pueda reproducirse, o definirse por cualquier forma de impresión o de reproducción, por fonografía, radiotelefonía o cualquier otro medio conocido o por conocer” (ley N° 23, 1982 art 2 )

Así mismo se tuvo en cuenta el código nacional de policía, el cual establece normas de convivencia en los espacios públicos, por tal razón al ser esta una actividad artística y publica, se solicitó al distrito de policía acompañamiento a la actividad con el fin de que la entidad evidenciara que se trataba de un proyecto académico.

**“artículo 33:** Comportamientos que afectan la tranquilidad y relaciones respetuosas de las personas

e) Limitar u obstruir las manifestaciones de afecto y cariño que no configuren actos sexuales o de exhibicionismo en razón a la raza, origen nacional o familiar, orientación sexual, identidad de género u otra condición similar” (Ley N° 1801,2016 art 33)

**Diseño Metodológico.**

Para este trabajo de investigación “Visión socio-cultural de los transeúntes del Parque Lineal del Municipio de Tuluá, sobre el desnudo fotográfico urbano femenino” desarrollamos un estudio descriptivo, porque se busca narrar una situación mediante la recolección de datos de un momento único con base a unos objetos específicos ya sea individuales o en conjunto y al final generar una descripción de lo sucedido. Hernández, Fernández Baptista (2014) afirma: “Con los estudios descriptivos se busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (p. 92).

El enfoque a utilizar fue cualitativo con una herramienta cuantitativa (encuestas). En lo cualitativo interpretamos las expresiones y reacciones de las personas, además de las respuestas dadas en los cuestionarios. Hernández, Fernández y Baptista (2014) afirman: “el investigador cualitativo parte de la premisa de que el mundo social es “relativo” y sólo puede ser entendido desde el punto de vista de los actores estudiados (p. 10).

El diseño fue prospectivo porque los análisis iniciaron desde el trabajo de campo, para este diseño utilizamos cuestionarios y observación, como tal fue con la intención de esperar un resultado a futuro. Müggenburg y Pérez (2007) afirman: “Estudios prospectivos o prolectivos: son aquellos en los cuales la información se va registrando en la medida que va ocurriendo el fenómeno o los hechos programados para observar” (p.36).

Utilizamos el método inductivo puesto que, a base de los resultados de los cuestionarios, observamos el fenómeno y sacamos conclusiones, además de comparar y analizar los datos obtenidos desarrollando un evento para poner a la ciudadanía ante el fenómeno de reflexión generando conocimiento con base a las teorías creadas. Rodríguez y Pérez (2017) afirman: “Su base es la repetición de hechos y fenómenos de la realidad, encontrando los rasgos comunes en un grupo definido, para llegar a conclusiones de los aspectos que lo caracterizan. Las generalizaciones a que se arriban tienen una base empírica” (p.10).

La metodología fue de observación participativa, ya que es la más acorde a nuestra investigación, pues observamos el fenómeno desde la sesión fotográfica en un espacio público y a partir de allí tomamos la reacción de la ciudadanía como muestra para el análisis, debido a que con los datos recolectados explicamos el comportamiento y la visión socio-cultural.

Taylor y Bogdan (1987) afirman:

La expresión observación participante es empleada aquí para designar la investigación que involucra la interacción social entre el investigador y los informantes en el milieu (escenario social, ambiente o contexto) de los últimos, y durante la cual se recogen datos de modo sistemático y no intrusivo. (p.31)

Este proyecto es de carácter fenomenológico, teniendo en cuenta que se realiza desde la observación descriptiva de la interacción de los transeúntes con el desnudo, para así dar una explicación de lo sucedido, analizar las expresiones y comentarios registrados durante la sesión fotográfica nudista permite comprender y tener un panorama claro de la percepción frente a la práctica. Husserl (1982) afirma: “La fenomenología procede aclarando visualmente, determinando y distinguiendo el sentido, compara, distingue, enlaza, pone en relación, hace trozos o separa partes no-independientes; pero todo puramente viendo.” (p.71)

La técnica a utilizar fue de categoría a posteriori, ya que depende de la experiencia con relación a la sesión fotográfica, es que se sacaron las conclusiones, puesto que accedimos de forma empírica a un resultado.

Como se dijo anteriormente la muestra de investigación fueron los ciudadanos que se acercaron a la sesión fotografía, a los cuales se les aplicó un cuestionario a 20 personas, para esto se dispuso el apoyo de cinco estudiantes, es decir que cada estudiante debía encuestar por lo menos cuatro personas para completar la muestra; el cuestionario fue estructurado con diez preguntas de opción múltiple el cual se centró en conocer la opinión que se tiene con respecto al desnudo fotográfico urbano

femenino y conocer la visión socio-cultural ante lo planteado, teniendo en cuenta que las preguntas se realizaron con base a posibles respuestas seleccionadas desde la interacción como nativas del Municipio de Tuluá, conociendo un pensamiento previo sobre este tema y así elegimos qué respuesta se aproximaba para el criterio del ciudadano desde la selección múltiple, en la cual se incluía tanto respuestas positivas como negativas para que su elección fuese imparcial.

Los ciudadanos a encuestar fueron diez jóvenes (entre 15 y 24 años de edad) y diez adultos (entre 25 y 54 años); además para esta investigación contamos con cuatro camarógrafos que estuvieron ubicados en puntos estratégicos captando las expresiones de quienes pasaban por la sesión y un fotógrafo encargado exclusivamente de la modelo, pues este tomó las fotos que se incluyeron en el portafolio de muestra acerca de la sesión nudista.

Este trabajo de campo se realizó el día viernes 07 de junio del año 2019 en el parque lineal Juan María Céspedes del municipio de Tuluá, el montaje se organizó de la siguiente manera:

Alrededor de las 7:00 am se ubicaron las cámaras y se dio instrucción a los asistentes de cómo se llevó a cabo la jornada y a las 9:00 am ejecutamos el plan de la sesión fotográfica hasta las 10:00 am, lo cual incluyó encuestas, equipo de observación (cámaras y cinco estudiantes) y fotografías de la modelo.

### **Justificación del momento**

El desarrollo de este trabajo de investigación fue el día viernes siete (7) de junio del 2019 en el Municipio de Tuluá, en el parque lineal Juan María Céspedes; para dar inicio a la jornada, todo el equipo de trabajo se citó en el punto de encuentro a las 7 de la mañana, puesto que en esta hora se dieron las especificaciones del trabajo de cada uno, además se realizó el montaje de las diferentes cámaras y nos ubicamos en el lugar concreto donde posó la modelo; una vez culminadas las indicaciones, hacia las 9.30 am se inició el trabajo de campo.

La sesión fotográfica nudista se realizó con el fin de analizar la visión socio-cultural con respecto a esta práctica, además fue una manera cercana de conocer los diferentes puntos de vista que se tienen de esa muestra artística, para ello contamos con el apoyo de una modelo, la cual seleccionamos por temas económicos y estéticos, debido a que el costo era más alto al contratar dos modelos de diferente género y al ser mujer es mayor su versatilidad en el momento de posar para las fotografías, por otra parte la intención fue que la modelo fuera experimentada y esté acostumbrada a este tipo de experiencias para mostrar naturalidad a lo largo de la sesión.

La mujer se desnudó totalmente, con el fin de que el impacto fuera mayor al momento de ser visto por la comunidad, ya que aún existe cierto tabú y estereotipos con relación al cuerpo de la mujer.

La modelo estuvo acompañada de un fotógrafo experto en sesiones fotográficas nudistas, lo cual creó un vínculo de confianza en ambos, además fue quien dio el producto final de la sesión; solo tomamos en cuenta un fotógrafo para este proyecto porque le permitía a la investigación mantener una sola línea estética (estilo del fotógrafo, manejo de luces y edición).

Contamos con cuatro camarógrafos, encargados de captar las expresiones de las personas que pasaban o se encontraban por la determinada zona, cada camarógrafo estaba ubicado en puntos estratégicos, estos tuvieron una capacitación acerca de qué tipos de planos debe realizar para registrar los gestos de los transeúntes de manera adecuada.

Por otra parte, tuvimos el apoyo de cinco asistentes que se encargaron del área de observación, la cual consistió en analizar detalladamente el rostro de los ciudadanos y así llevar un diario de campo de lo que sucedía con dichas personas, también se capacitaron por parte de un tutor quien indicó de qué manera se transcribe la descripción.

Para las encuestas estuvieron cinco personas con la habilidad social de relacionarse a la hora de realizar el cuestionario, cada encuestador se acercó a cuatro

personas lo cual arrojó un total de 20 encuestados pues es la muestra que sacamos según la cantidad de habitantes que posee el municipio de Tuluá que corresponde a 219.148 y desde ese punto sacamos el 0,0001 de la población dando como resultado a 21,9148 habitantes, redondeando a 20 ciudadanos, sin embargo para realizar la comparación debimos aproximarlos a un número par pues la idea era 10 jóvenes y 10 adultos, además es importante tener presente que la muestra podía verse afectada a factores como el clima, la movilidad, ya que eran aspectos que no dependían de nosotros sino la interacción del momento ; la mitad de los participantes en la encuesta son personas con un rango de edad de 15 a 24 años en jóvenes y la otra mitad de 25 a 54 años en adultos, teniendo en cuenta que estos datos fueron obtenidos según los rangos que se presentan en Colombia.

La decisión de tomar jóvenes y adultos fue con la intención de mostrar diferentes perspectivas con respecto a su formación y vivencia dependiendo de la edad, ya que según cada criterio es que su opinión se vio objetada hacia lo que ellos creen acerca de esta práctica y así obtener distintos puntos de vistas que enriquecieron los resultados esperados.

La sesión fotográfica se realizó en un espacio público, exactamente en la plaza cívica de Boyacá, puesto que es uno de los epicentros tuluños más transitados por todo tipo de habitantes; la idea del espacio público fue encaminado hacia la posibilidad de que cualquier individuo pudo observar el acto, generando un “choque” cultural de sacar lo que muchas veces se realiza en un estudio y traerlo a una realidad más abierta.

La razón por la cual realizamos el trabajo de campo en la hora de la mañana, es por la fluidez de habitantes, sin tornarse congestionado, puesto que la intención era que cada cámara y asistente observador tuvieran la posibilidad de captar la información de manera acertada y si se presentaba acumulación de personas no se permitiría una observación ordenada y clara.

Debemos tener en cuenta que al realizarse en un espacio abierto y con todos los equipos de trabajos expuestos en diferentes partes se corren ciertos peligros, es por eso

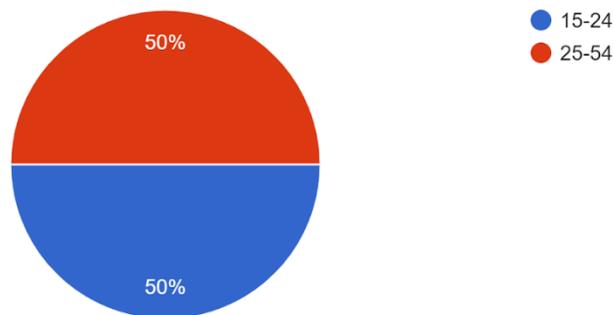
que solicitamos la compañía de seguridad policial, así cada uno de los miembros del equipo se sintió seguro y realizaron su acción satisfactoriamente.

Finalizamos hacia las 10:30 de la mañana, ya que con el tiempo estipulado desde las 9.30 am se obtuvieron todos los resultados y además con una hora determinada se tuvo mejor organización y rapidez, para que cada ayudante terminará en concreto su trabajo.

## Encuestas

### Edad

20 respuestas

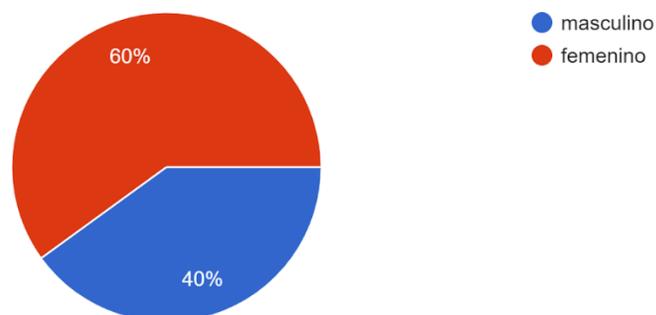


*Grafica 1 rango de edad*

Tomamos una muestra de 20 personas, la cual dependía de las incidencias que se pudieran presentar durante el evento, por ejemplo factores climáticos, horario, esto debido a que no hubo una convocatoria previa. La mitad de los participantes en la encuesta tienen un rango de edad de 15 a 24 años y la otra mitad de 25 a 54 años, esto se hizo con el fin de determinar las perspectivas de los jóvenes y los adultos frente a una práctica nudista, siendo este uno de los objetivos específicos.

## Sexo

20 respuestas



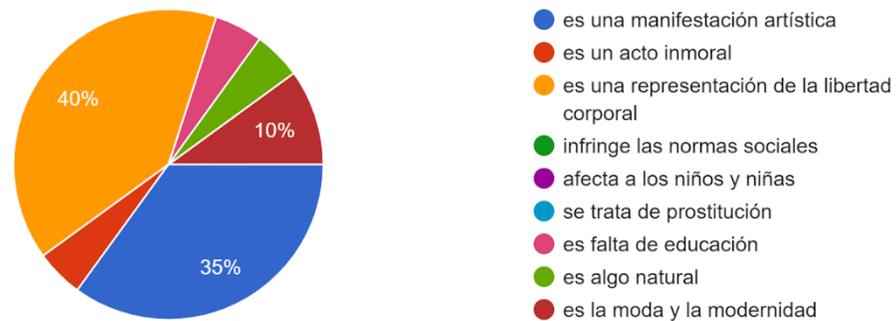
*Grafica 2 sexo*

En la anterior se evidencia la participación del público femenino y masculino donde prevalece la opinión de la mujer, teniendo en cuenta que fueron quienes estuvieron dispuestas a realizar la encuesta.

A continuación compartimos la encuesta realizada a los transeúntes del parque lineal Juan María Céspedes, el cual consta de 9 preguntas cerradas, ya que estaban sujetos a las opciones de respuesta del cuestionario y la rapidez con la que debía realizarse, las opciones se definieron teniendo en cuenta la interacción diaria con la comunidad tulueña, en el cuestionario se expusieron opciones positivas y negativas con el fin de que el encuestado tuviera la posibilidad de elegir aquella que se aproximara a su pensamiento.

# 1 ¿Qué percepción tiene usted sobre el desnudo fotográfico urbano femenino?

20 respuestas



Grafica 3 pregunta 1

Es de gran importancia para el proyecto lograr acercarse a la percepción que tienen los Tuluëños frente a la desnudez, en este caso fueron los transeúntes del Parque lineal Juan María Céspedes, ya que fue en un espacio abierto que permitiría el paso de cualquier persona sin importar su edad, sexo, raza etc. En este se determinó el positivismo de la comunidad expresando con un 35% que es una representación artística y con un 40% que es una representación de la libertad corporal.

Categoría de pregunta	Percepción
Categoría de respuesta	
Manifestación artística	7
Inmoral	1
Representación de la libertad	8
Infringe	
Afecta a los niños	
Prostitución	
Falta de educación	1
Algo natural	1
Moda	2

Tabla de Categorización, pregunta 1

2 ¿Qué pensaría si una persona cercana a usted (esposo (a), hijo (a), papá, mamá, amigo (a), etc.) participara de ...sesión de desnudo fotográfico urbano?

20 respuestas



Grafica 4 pregunta 2

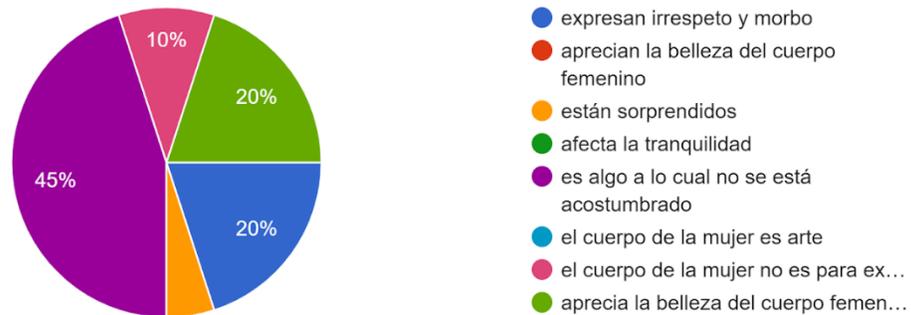
Observar la desnudez desde una óptica lejana al entorno del individuo, puede ser tomada con normalidad, sin embargo, en la anterior pregunta se pretendía poner al entrevistado en los zapatos de familiar (tío, padre, amigo, etc.) de una persona que realizará este tipo de prácticas nudistas, quienes en la mayoría respondieron que brindarían un apoyo pero no estarían de acuerdo con el acto.

Categoría de pregunta	Si un conocido hace un desnudo
Categoría de respuesta	
Acuerdo	6
Rechaza	2
Apoya aunque no esté de acuerdo	7
No le habla	
Dialoga	4
Lo excluye	
Vende su cuerpo	1
Crea información que le afecte	
Revindica el valor del desnudo	

Tabla de Categorización, pregunta 2

### 3 ¿Usted qué piensa sobre cómo los tulueños ven el desnudo fotográfico urbano femenino?

20 respuestas



Grafica 5 pregunta 3

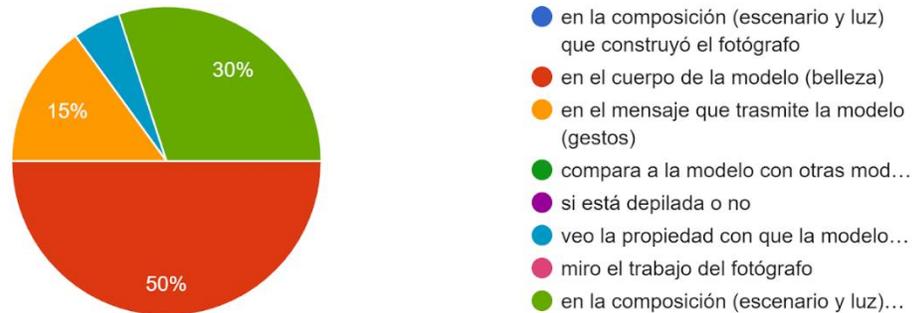
En esta pregunta, los entrevistados tuvieron la oportunidad de expresar a juicio propio cual era la perspectiva de quienes estaban en el lugar, teniendo en cuenta el comportamiento durante la sesión en la que la respuesta a primar con un 45% “Es algo a lo que no se está acostumbrado”

Categoría de pregunta	Tulueños
Categoría de respuesta	
Irrespeto y morbo	4
Aprecian la belleza	4
Sorprendidos	1
Afecta la tranquilidad	
No se está acostumbrado	9
Es arte	
No es para exhibirlo	2

Tabla de Categorización, pregunta 3

#### 4¿En qué se fija principalmente cuando ve un desnudo fotográfico?

20 respuestas



Grafica 6 pregunta 4

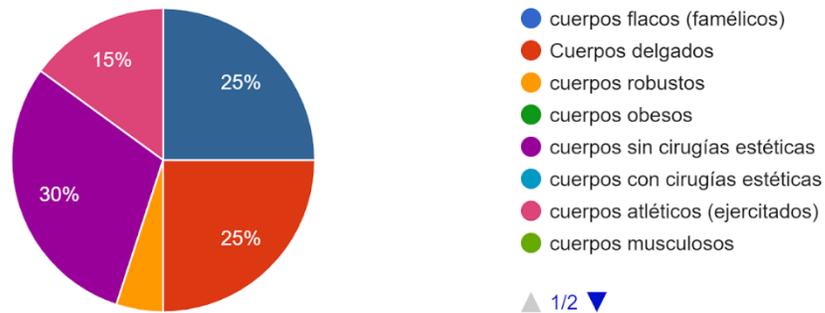
Por medio de esta pregunta se determina la principal fijación cuando una persona ve un desnudo fotográfico, la cual varía dependiendo el grado de importancia que se le puede dar a diferentes factores, por ejemplo la composición, la modelo, etc. En la cual prevalece el cuerpo de la modelo y la composición.

Categoría de pregunta	¿En qué se fija?
Categoría de respuesta	
Composición	6
Cuerpo	10
El mensaje	3
Compara a la modelo	
Depilación	
Pose	1
Trabajo del fotográfico	

Tabla de Categorización, pregunta 4

## 5 ¿Qué tipo de cuerpo es ideal para una sesión de desnudo fotográfico urbano femenino?

20 respuestas



Grafica 7 pregunta 5

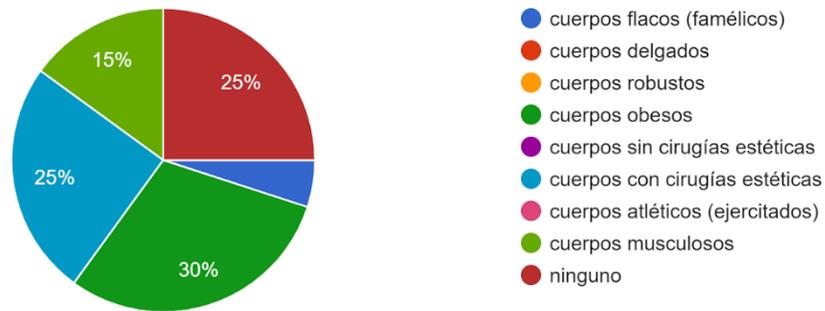
Teniendo en cuenta los estereotipos físicos impuestos por la sociedad, se interrogó a los 20 encuestados sobre qué tipo de cuerpos son aptos para desnudarse ante una cámara según su criterio frente a la estética, en la que fueron marcadas con favoritismo los cuerpos sin cirugías estéticas y los cuerpos delgado.

Categoría de pregunta	Cuerpo ideal
Categoría de respuesta	
Flacos	
Delgados	5
Robustos	1
Obesos	
Sin cirugías	6
Con cirugías	
Atléticos	3
Musculosos	
Todos	5

Tabla de Categorización, pregunta 5

## 6 ¿Qué tipo de cuerpo no es ideal para una sesión de desnudo fotográfico urbano femenino?

20 respuestas



Grafica 8 pregunta 6

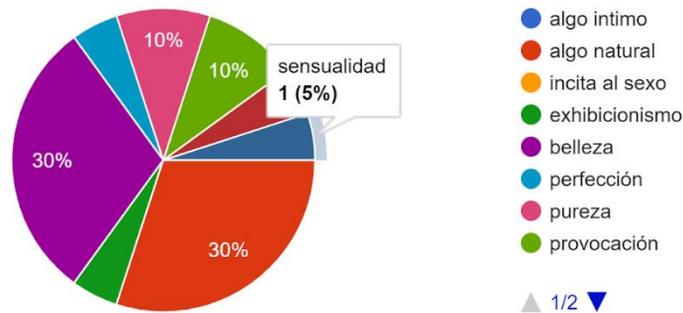
Para contrastar con la pregunta anterior, se les cuestionó sobre los cuerpos no ideales para este tipo de manifestaciones donde un 30% afirmó los cuerpos obesos, 25% cuerpos con cirugías estéticas y 25% ninguno.

Categoría de pregunta	No ideal
Categoría de Respuesta	
Flacos	1
Delgados	
Robustos	
Obesos	6
Sin cirugías	
Con cirugías	5
Atléticos	
Musculosos	3
Ninguno	5

Tabla de Categorización, pregunta 6

7¿Cuál de las siguientes opciones se aproximan más al significado que usted le atribuye a la desnudez?

20 respuestas



Grafica 9 pregunta 7

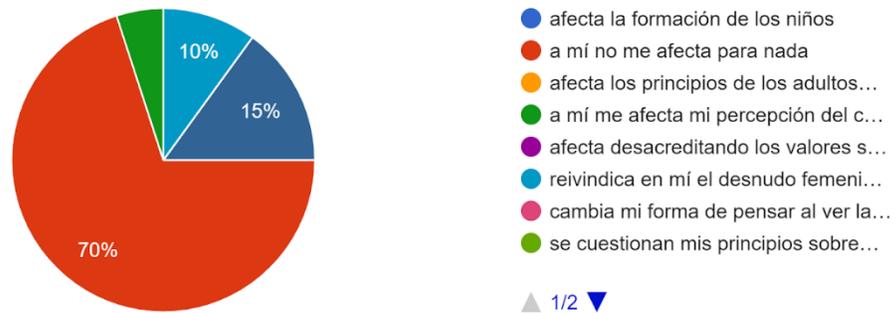
Con el fin de obtener conocimiento acerca del significado que se le da a la desnudez en una palabra, se le preguntó a los transeúntes del parque lineal Juan María Céspedes, que atribución se le dan a dicho acto, en la que prevaleció el significado de “algo natural” y “belleza” ambos con un 30 %.

Categoría de pregunta	Significado de desnudez
Categoría de respuesta	
Intimo	
Natural	6
Incita al sexo	
Exhibicionismo	1
Belleza	6
Perfección	1
Pureza	2
Provocación	2
Prostitución	1
Sensualidad	1

Tabla de Categorización, pregunta 7

## 8 ¿A usted lo afecta de alguna manera la sesión de desnudo fotográfico urbano femenino que tienen lugar hoy en el parque lineal de Tuluá, valle?

20 respuestas



Grafica 10 pregunta 8

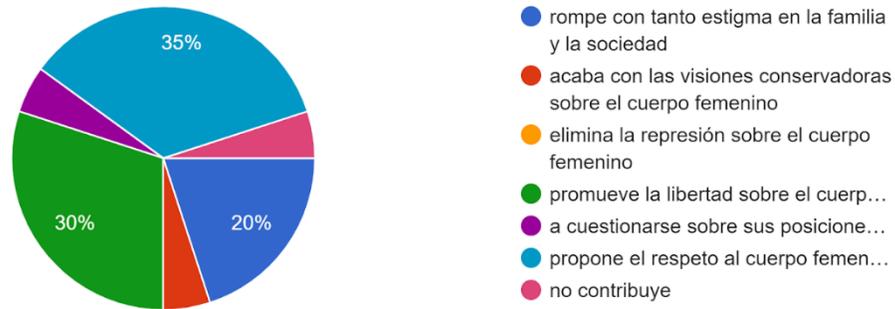
Uno de los objetivos del proyecto fue generar un impacto en los transeúntes, por ello se les cuestionó si el desnudo realizado el 7 de junio les afectaba o incomodaba, teniendo en cuenta que no es una escenario común en los tulueños, en esta un 70% afirmo no sentirse afectado y un 15% respondió que afecta la formación de los niños.

Categoría de pregunta	En que afecta
Categoría de respuesta	
Formación	
No me afecta	14
Principios adultos mayores	
Percepción del cuerpo femenino	1
Desacredita valores	
Reivindica	2
Cambio de pensamiento	
Cuestionan mis principios	
Nadie debe exhibirse	
No es prudente en las calles	3

Tabla de Categorización, pregunta 8

9¿De qué manera contribuye a los ciudadanos y a la ciudad la sesión de desnudo fotográfico urbano femenino qu... en el parque Lineal de Tuluá, Valle?

20 respuestas



Grafica 11 pregunta 9

Frente a la contribución de la sesión fotográfica nudista en el parque lineal Juan María céspedes de Tuluá donde el 35% respondió “propone el respeto por el cuerpo femenino”, el 30% “promueve la libertad sobre el cuerpo”, un 25% “rompe con tanto estigma en la familia y la sociedad” una sola persona respondió que no contribuía.

Categoría de pregunta	Contribuye
Categoría de respuesta	
Rompe estigmas	4
Acaba con visiones conservadoras	1
Elimina represión	
Promueve libertad	6
Cuestiona el doble sentido	1
Propone respeto	7
No contribuye	1

Tabla de Categorización, pregunta 9

## **Resultados de la encuesta**

### **Consolidación**

El 60 % de las personas encuestadas fueron mujeres y el otro 40 % fueron hombres.

En la primera pregunta el 40 % de las personas considera que el desnudo fotográfico urbano femenino es una representación de la libertad corporal.

En la segunda pregunta el 35 % de los encuestados opinó que apoyaría, pero no estaría de acuerdo si un familiar o amigo participa de una sesión fotográfica nudista en público.

En la tercera pregunta el 45 % de las personas encuestadas respondió que los tulueños no están acostumbrados a este tipo de manifestación.

En la cuarta pregunta el 50 % de las personas opina que lo primero que observan en un desnudo fotográfico es en el cuerpo de la modelo.

En la quinta pregunta el 30 % de las personas encuestadas opinó que el cuerpo ideal para este tipo de sesiones son los cuerpos sin cirugía estéticas.

En la sexta pregunta el 30 % de las personas encuestadas opinó que el cuerpo que no es ideal son los cuerpos obesos.

En la séptima pregunta, se obtuvo resultados positivos dando equivalencia a dos respuestas que tuvieron la mayor participación como fue un 30 % en que el significado de desnudez es la belleza y otro 30 % en que el significado era algo natural.

En la octava pregunta el 70 % de las personas respondieron que no les afectaba en nada la sesión del desnudo fotográfico.

En la última pregunta el 35 % de las personas encuestadas contestaron que la sesión contribuyó a proponer respeto hacia el cuerpo femenino.

### **Análisis.**

Según lo observado en la consolidación de los datos, se analiza que hubo un resultado positivo por partes de los habitantes tulueños, ya que en diferentes preguntas, sus respuestas se notaron optimistas ante la sesión presentada, sin embargo, según las estadísticas la mayoría de personas no estaban acostumbradas a este tipo de manifestaciones artísticas, y aun así, hubo porcentajes que demostraron su agrado, también es importante destacar que lo más relevantes para ellos era el cuerpo de la modelo y cómo estaba este, es decir, que no tuviera cirugías estéticas, ni tampoco fuese un cuerpo obeso, por lo cual el aspecto físico era un tema primordial dentro de esta sesión o cualquiera que se refiera al desnudo fotográfico y además hubo más participación por parte de mujeres que de los hombres.

### **Interpretación**

Teniendo en cuenta los resultados que arrojaron las encuestas, se presentan tres palabras que engloban un resultado aproximado del proyecto y la percepción que se generó en el momento de la sesión fotográfica, en los cuales, los ciudadanos optaron por tres palabras que permitirían un contexto e interpretación más detallada sobre todo lo acontecido; Natural, arte y tolerancia, fueron la respuesta a una visión que presenciaron los transeúntes del Parque Lineal en el Municipio de Tuluá, lo que conlleva a interpretar que las personas toman el desnudo desde dos aspectos relevantes como lo son la naturalidad y el aspecto artístico, significando un concepto de libertad y aceptación por parte de la comunidad tulueña,

Tolstoi afirma:

En vez de dar una definición del arte verdadero y decidir luego lo que es o no es buen arte, se citan a priori, como obras de arte, cierto número de obras que, por

determinadas razones, gustan a una parte del público, y después se inventa una definición de arte que pueda comprender todas estas obras.

El arte es un elemento subjetivo del ser, por lo tanto, depende de que cada individuo darle su concepto o percepción, todo se resume en el pensamiento propio del ser, dejando de lado conclusiones colectivas y centrándose en lo que transmite o siente en relación a lo que está observando, por lo cual se aleja de lo que es o no un buen arte como lo expresa el autor, puesto que cada persona genera en sí su propia opinión de lo que cree está bien.

En relación a la palabra anterior, se encuentra la relación que existe entre natural y arte, expresando dos aspectos que tienen un fin en común y es normalizar la desnudez desde un aspecto artístico, Pérez y Gardey (2009) afirman: “Se trata de un adjetivo que refiere a aquello perteneciente o relativo a la naturaleza”. La desnudez se convierte en el origen del ser, es decir, que todos nacemos desde un aspecto natural, despojados de cualquier prenda, lo que se convierte en la pertenencia hacia la naturaleza, puesto que se traslada hacia el principio de la concepción de la persona, demostrando que desde un inicio la desnudez forma parte del individuo, convirtiéndolo en parte fundamental de lo que es un ser humano.

Nos encontramos con el aspecto de Tolerancia, un concepto que no significa directamente rechazo, por consiguiente este autor expresa una concepción que aporta al comentario anterior, Torres afirma: “En lenguaje vulgar y en el sentido más genérico del término, tolerancia puede definirse como «una actitud de comprensión frente a las opiniones contrarias en las relaciones interindividuales, sin cuya actitud se hacen imposibles dichas relaciones” (p.107).

La tolerancia como bien lo dice el autor, es un concepto que expresa comprensión frente a otras opiniones aunque no se esté de acuerdo, en el caso de los transeúntes es el mismo caso, ya que al observar el desnudo no tenían un pensamiento de aceptación, pero sí respeto, puesto que las ideas de otras personas no fueron rechazadas, sino que se presentó una opinión de entendimiento hacia diferentes aspectos que para el individuo podrían estar erróneos.

Por otra lado, es notorio el resultado optimista que se demostró por parte de los ciudadanos, ya que observan el desnudo desde un aspecto artístico, trayendo con sí un área más académica y profesional, también la naturalidad expresa que el desnudo no se desliga del ser, es decir que hace parte en su totalidad de la persona, por ende quienes lo observaban pudieron sentir o notar que lo que estaban percibiendo no era sinónimo de rechazo u obscenidad, sino una parte cotidiana de lo que somos los seres humanos y que el desnudo no debe ser visto con morbo, por el contrario, como un aspecto intrínseco de la persona, exponiendo percepciones que demuestran una opinión afirmativa del transeúnte.

### **Diario de campo**

La utilización del diario de campo permitió registrar aquellos hechos que fueron susceptibles para la interpretación como lo es el actuar de las personas de manera natural durante la sesión fotográfica para así proceder a analizar y explicar tales comportamientos.

En esta investigación contribuyó dando a conocer los comentarios que hacían las personas que se acercaban por el lugar o que solo pasaban en un medio de transporte y veían a una mujer desnuda; el impacto de la comunidad al percatarse de la naturalidad de la modelo, entre otros.

### **Resultados del diario de campo.**

Las miradas de asombro, acciones como taparse la boca, fueron evidentes durante el trabajo de observación, muchas de las personas que transitaban en sus motos y vehículos en la calle 26 con carreras 27 y 28 se detenían a observar el acto sin importar el flujo de la vía.

Se percibieron varios comentarios de rechazo por parte del género femenino, en el lenguaje no verbal estaban aquellas que fruncía el ceño, cruzaban a la siguiente calle,

halaban a sus esposos, y en lo verbal algunos como “la modelo no tiene dignidad”; sin embargo, no todos fueron negativos, pues otras expresaban una grata experiencia.

Por su parte y en la mayoría, el género masculino se mostró receptivo y optimista ya que eran quienes más se acercaban a observar y preguntar sobre el acto, expresando algunos comentarios como “esto es mero arte” “qué es todo eso”, así mismo se evidenciaron gestos de morbo.

En algunos transeúntes se notó el temor al mirar durante mucho tiempo, ya que tímidamente miraban la escena, mientras pasaban de manera rápida.

Gracias al punto escogido para la sesión fotográfica, el cual se encuentra en el centro de la ciudad se logró el impacto de personas de diferentes estratos sociales, edades u oficios; desde los moto taxistas, personal del palacio de justicia ubicado frente al parque, trabajadores de la biblioteca ubicada en el mismo punto de la sesión, policías, entre otros.

Por último, fue inevitable la presencia de aquellas personas que querían rememorar el acto tomando fotografías y grabando la actividad.

## **Evidencia visual**

En este participaron cinco camarógrafos, los cuales se ubicaron en puntos estratégicos con distancia a la sesión fotográfica, con el fin de captar las reacciones, risas, miradas y gestos.

El lenguaje no verbal permitió analizar el mensaje que transmitían los transeúntes mientras observaban detalladamente el cuerpo de la modelo, la clave para que esta herramienta funcionara a cabalidad fue que las personas no se enteraran de que estaban siendo grabadas.

## **Resultados de la evidencia visual**

La mayoría de las personas que se acercaban eran hombres mayores de aproximadamente 30 años quienes no quitaban la mirada ante el asombro de ver una mujer desnuda en una plaza importante de la ciudad, por otra parte, las mujeres de aproximadamente 25 años a los 45 se mostraron receptivas mientras que las adultas mayores se fijaban al acto con recelo.

Mendoza afirma: “Cuando hablamos de kinesia, (kinesis en griego significa movimiento), nos estamos refiriendo a la capacidad de efectuar comunicación mediante gestos u otros movimientos corporales; incluyendo la expresión facial, el movimiento ocular y la postura entre otros”.

Con respecto a lo mencionado por la autora, en los videos ya observados, se presentó un lenguaje no verbal, en el cual las personas por medio de su gestualidad expresaron lo que en ese momento estaban sintiendo o pensando sin necesidad de exponerlo de manera verbal.

Los policías que asistieron a la actividad se mantuvieron alerta con respecto a la seguridad de la modelo, sin embargo, no mostraron ningún tipo de gesto frente al desnudo, esto demuestra el respeto con la actividad y el profesionalismo al ser una entidad de autoridad.

En la evidencia visual, se pudo percatar que la gran mayoría de personas que transitaban por el lugar en sus vehículos y motos se detenían con el fin de tener mejor plano de la sesión.

Por otra parte, algunos transeúntes del género masculino decidieron grabar y tomar fotos como muestra de que la simple observación no bastaba; teniendo en cuenta que estábamos en un espacio público, no se prohibió el registro fotográfico y cada persona era autónoma con su decisión.

En ocasiones, los transeúntes se percataron que estaban siendo grabados y volteaban la mirada tímidamente, manifestaban gestos de descontento y otros seguían contemplando la sesión fotográfica.

## **Resultados generales**

En el análisis de las tres herramientas utilizadas (encuestas, diario de campo y material visual) se logró evidenciar que el género que proyecta más rechazo hacia esta práctica es el femenino en especial cuando se trata de mujeres mayores de 50 años puesto que estas se mostraron reacias al notar que la modelo no llevaba prenda alguna; por su parte los hombres se mostraron eufóricos frente al tema, ya que era quienes se acercaban a preguntar sobre el acto.

Como punto principal, hay que destacar un objetivo que fue uno de los principales factores para sacar un resultado final y fue el hecho de enfrentar a la comunidad a un escenario al cual no estaban acostumbrados, sacarlos de su zona de confort permitió conocer la naturalidad de sus reacciones y la forma en como observaban dicho desnudo, ya que fue una actividad en la cual no había un aviso previo, por lo tanto el impacto por parte de ello surgió en el momento, al presenciar la sesión fotográfica y gracias a la interrupción en su cotidianidad es que pudimos conocer más afondo lo que realmente harían los transeúntes en una realidad que no es un común para ellos.

Este trabajo no solo generó un impacto en cuánto la manera de cómo reaccionaban las personas, sino que permitió una reflexión de lo que el desnudo es y cómo se visibiliza, conociendo puntos de vista de individuos con los cuales transitamos diariamente, pero que no teníamos un conocimiento profundo de cómo actuarían en una situación de esta índole, además les generó a ellos la oportunidad de ser auténticos antes un panorama que no es constante en el Municipio de Tuluá.

En el estudio realizado de las encuestas, pudimos notar que los jóvenes (rango de edad 15-24) presentan mayor aceptación que los adultos (rango de edad 25-54), ya que

los jóvenes respondieron en su mayoría que era una manifestación artística y representación de la libertad corporal, lo contrario a los adultos, quienes no rechazaban en su totalidad, pero no se presentaba una actitud de aceptación, sino que se generaban dudas frente al tema o inquietudes que hacían dudar sobre su crítica con relación a la sesión fotográfica.

Continuando con lo anterior, por parte de los adultos se presentó en su mayoría la respuesta “Lo(a) apoya, aunque no esté de acuerdo con esta práctica” esto genera una interpretación que muestra su poca flexibilidad aunque haya un impulso que apoye, sin embargo no existe aceptación y acogida en cuánto a la persona y su decisión de realizar un acto de esta índole.

Teniendo en cuenta el diario de campo y la documentación audiovisual se notaron diferentes puntos relevantes dentro de la investigación, como fueron las expresiones de las personas, en algunos casos denotaban sorpresa, desagrado o como tal no había mayor expresividad en su rostro, sin embargo todo fue documentado y registrado para tener un mayor panorama de lo que las personas pensaban en ese momento. Se evidencian diversas opiniones que los transeúntes comentaron en la sesión y cómo tomaron a cabo este acto.

Este resultado permite entender el pensamiento general de una población determinada comprendiendo los rangos de edad y la manera en qué los jóvenes y adultos perciben este tipo de representaciones, dejando en evidencia que según la temporalidad es que su pensamiento puede cambiar, todo funciona con base a lo que han construido en los años y la manera en que se acoplan a manifestaciones de esta clase.

Por otra parte, no es muy común que en el Municipio de Tuluá se presenten este tipo de manifestaciones artísticas, ya que con anterioridad solo hubo un desnudo en el espacio público pero no tan expuesto, ni con el fin de la sesión fotográfica.

Hay que tener en cuenta que estamos en una ciudad católica, por lo cual la religión puede influir en este tipo de eventos, ya que puede presentarse como inmoral o indebido, ya que el cuerpo desnudo en estas prácticas se considera ofensivo o impuro.

Estas prácticas nudistas se presentan más en jóvenes y de por sí generan una actitud positiva, esto es a causa de que en la actualidad han existido diferentes cambios de pensamientos, debido a los procesos culturales y el entendimiento del mismo, por ende, su percepción cambia.

Frente a la existencia de estigmatización del desnudo fotográfico se logró deducir que sí hay un público reacio con respecto al tema, esto se debe a que Tuluá es un municipio que ha experimentado pocas escenas nudistas y por lo general son los jóvenes quienes lo aprueban.

Además, se destaca que no existe relación de la visión socio cultural con la crianza puesto que las enseñanzas del hogar son diferentes a las que se toman en el área social.

Durante el trabajo de campo se evidenció que la percepción principal frente al desnudo es la de una manifestación artística, otras personas expresaron que era un acto de moda y modernidad.

La fotografía nudista genera morbo debido a que el cuerpo de la mujer está sexualizado y por ende lo pueden tomar desde un aspecto más erótico que artístico, pero todo a causa del pensamiento social.

Con relación a lo anterior, el objetivo de los desnudos artísticos es promover la naturalidad y belleza de cada cuerpo, es como una apropiación de sí mismo que genera seguridad y estabilidad, para así proyectarse como una representación estética ante los ojos del espectador.

Con respecto a lo planteado por José Gaspar Birlanga y Begoña Sendino Echeandia en el estado del arte, quiénes hablan acerca de la fotografía de desnudos en masa que ejerce Spencer Tunick, el cual tiene como objetivo plasmar imágenes artísticas en un espacio público, pero sin la intención de profundizar en la opinión del espectador, por lo tanto, nuestro proyecto aporta el hecho de dar un panorama diferente a lo que dicho fotógrafo realiza, puesto que nos centramos en conocer el pensamiento de quiénes observan el acto, generando mayor conocimiento acerca de la fotografía nudista, mediante el análisis y la

observación de los comentarios y gestos registrados demostrando que desde un acto fotográfico no solo se hace con la intención general de tomar un retrato, sino con el interés de conocer y entender lo que sucede en el entorno al momento de realizar la sesión.

Nuestro trabajo de investigación aporta un aspecto histórico, ya que se pretende evidenciar una evolución de opiniones en relación a un tema que ha sido abarcado a lo largo del tiempo, por lo cual proporcionamos nuevos puntos de vista que pueden convertirse en referencias para quien desee comenzar un proyecto similar.

La sesión logra abrir puertas para quienes deseen participar o estar inmersos de temas como este, porque es una referencia que logrará que investigadores en temas de fotografía o sociales, tengan un antecedente y permitan contrastar según el enfoque que le den.

Por último, teniendo presente la encuesta y las observaciones, los ciudadanos todavía muestran rechazo sobre el tema, aunque hubo comentarios y reacciones positivas, sin embargo, todavía es un tema de impacto, ante lo cual, no sería fácil para los habitantes participar en una sesión de este tipo.

## **Conclusiones.**

En el estudio al comportamiento y expresiones de los transeúntes del Parque Lineal Juan María Céspedes de Tuluá durante la sesión fotográfica nudista, se percató lo poca costumbre que se tiene frente a esta práctica, ya que la mayoría frenaba su paso dando a conocer en su lenguaje no verbal el asombro; aquellos que miraban con recelo dejaban en evidencia un presunto tabú existente hacia el cuerpo desnudo.

Es de resaltar que se logró el impacto esperado, puesto que en la cotidianidad de un habitante tuluense no se ven estas manifestaciones culturales en los espacios públicos, ya que todo fue grabado y escrito, tanto por cámaras de vídeo como el diario de campo, demostrando las expresiones que los transeúntes presentaron en ese momento, el impacto fue logrado y en sus rostros se notó lo que estaban pensando.

En la comparación de las encuestas los jóvenes sintieron más comodidad con el desnudo fotográfico, pues para la mayoría era un acto de belleza y representaba la libertad corporal, además se manifestó la ruptura de los estigmas sociales; por su parte las personas entre los 25 y 54 años lo vieron como un acto de irrespeto y morbo y en algunos casos rechazan este tipo de decisiones.

En la interpretación de las reacciones se notó el morbo expuesto por hombres de diferentes edades, así como se escucharon comentarios de apoyo al desnudo fotográfico urbano femenino.

Desde la comunicación social el aporte es significativo debido a que exponemos el lenguaje verbal y no verbal de la comunidad tuluëña, el cual tuvimos la oportunidad de apreciar desde el momento en que nos acercamos al parque, se pudieron notar los cambios de conducta en la sociedad, pasar de un comportamiento que al momento de llegar comunicaba calma y en el transcurso de la actividad expresar asombro, además es de tener en cuenta que cada factor con el que se desarrolló este proyecto, fue meramente comunicacional ya que pretendíamos manifestar a la comunidad aquello (desnudo artístico) que en el arte se reconoce como algo natural, en este caso el aporte se dio utilizando herramientas aplicadas en la carrera, como la realización de vídeos y encuestas hasta el análisis reflejado en los mismo.

Es de resaltar la conclusión genérica de la investigación, puesto que con lo analizado y estudiado, comprendimos que las personas (en su mayoría adultos) no rechazan como tal estos actos, sin embargo no existe aceptación en totalidad de estas manifestaciones artísticas, dejando en evidencia como los jóvenes siguen apoyando movimiento de este tipo y manejando un mejor entendimiento con relación a una temática que para muchos puede parecer absurda o indebida.

Este proyecto trae un antes y un después para futuras investigaciones en el Municipio de Tuluá teniendo presente que no se considera como un trabajo cotidiano, por lo cual se transmite un alcance, no solo de impacto, sino las herramientas a usar, la modelo, sus gestos, poses, la fotografía, la estética de la misma y lo más importante, la visión sociocultural de los transeúntes, porque fue desde ellos que se lograron las

interpretaciones para dar una exposición de lo que ellos sintieron, su percepción, la manera en cómo lo tomaron y si hubo aceptación o no, es así como desde la realización de esta sesión generamos que haya un punto primario a nuevas manifestaciones artísticas, ya sea con la intención de realizar una investigación o solo como expresión artística.

La transformación social y de pensamiento desde un constructo comunicacional, se demostró en los análisis tanto del diario de campo, como de las encuestas y la documentación audiovisual. Se convirtió en un punto de partida para diferentes movimientos artísticos e investigaciones sociales, otorgando la posibilidad de que las personas tengan la opción de realizar desde su arte, un mensaje que quieran transmitir hacia la comunidad tuluëña, porque dicha actividad permitió abrir una brecha que con relación a los antecedentes no había sido abierta en el municipio, ya que una actividad de esa índole no se realizó en años anteriores, al menos, no igual y con la misma intención, por esta razón, se genera un cambio en la manera cómo se visibiliza las prácticas artísticas, permitiendo que los habitantes se familiaricen con este tema y de esta forma despojar pensamientos de rechazo hacia un asunto que todavía se considera controversial.

### **Recomendaciones.**

Se requiere que al momento de realizar el trabajo de campo todo el equipo de apoyo actúe de manera natural como si fuese una persona más del común, por otra parte, tratar de mantener las cámaras de grabación los más alejadas posible con el fin de que quien sea captado no note que está siendo tomado en evidencia y contratar un fotógrafo con experiencia en el tema del nudismo, para que en la sesión todo surja con naturalidad y profesionalismo.

Es importante que si la intención del investigador es realizar una sesión en un espacio público y que esta genere el impacto que pretende, la práctica debe realizarse en un lugar concurrido o que al menos tenga el flujo de personas adecuado para llegar a todos los individuos necesarios y que existan diferentes opiniones del trabajo en cuestión.

Con respecto a la modelo es importante trabajar con una persona que tenga experiencia en el área del nudismo, puesto que de no estar cómoda podría transmitir inseguridad al público y en las fotos.

La puntualidad con el cronograma establecido también es crucial para obtener buenos resultados, ya que en nuestro caso fue necesario buscar una hora y un día en que se presentará mayor flujo de personas, además cabe destacar que la realización de este trabajo solo podía ser un momento único.

## Referencias.

Birlanga, J y Sendino, B. (2004). *Spencer Tunick. La fotografía del alma desnudar el cuerpo, vestir la ciudad*. Recuperado de <https://docplayer.es/23364374-Spencer-tunick-la-fotografia-del-alma-desnudar-el-cuerpo-vestir-la-ciudad-jose-gaspar-birlanga-trigueros-y-begona-sendino-echeandia.html>

Gómez, J. (2013). *El desnudo femenino en la práctica fotográfica de los siglos XIX y XX*. Recuperado de <http://repository.poligran.edu.co/bitstream/handle/10823/766/El-desnudo-femenino-en-la-practica-fotografica-de-los-siglos-XIX-y-XX.PDF?sequence=1&isAllowed=y>

Hernández, M. A. (2016). *El desnudo femenino: arte, obscenidad y sexualidad*. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5747340>

Expósito, G. M. (2011). *El cuerpo desnudo: cuerpos equivocados y cuerpos que no hablan*. Recuperado de <https://e-revistas.uc3m.es/index.php/CK/article/view/1496/627>

Galeano, A. (2005). *Débora Arango, el arte venganza sublime*. Colombia. Editorial Panamericana.

Acuña, A. (2001). *Enciclopedia del sexo y de la educación sexual*. Colombia. Editorial Zamora

Dávila, J. (1919). *El desnudo en el arte contemporáneo*. Recuperado de <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0044681.pdf>

Navazo, B. (2016). *Desnudo femenino: Orgullo y prejuicios*. Recuperado de <https://www.mujerhoy.com/vivir/psicologia/201607/01/desnudo-femenino-orgullo-prejuicios-20160701144357.html>

Arvelo, L. A. *Muestreo aleatorio*. Recuperado de <http://www.arvelo.com.ve/pdf/muestreo-aleatorio-arvelo.pdf>

Argañaraz, M. (2007). *El cuerpo de la novia, lo obscuro- sublime, una mirada distinta sobre el cuerpo desnudo femenino*. Recuperado de <http://repositoriodigital.uns.edu.ar/handle/123456789/3514>

Zárate, M. (2015). *El desnudo (femenino)*. Recuperado de <http://www.elcolombiano.com/opinion/columnistas/el-desnudo-femenino-YA1442346>

León, J. (2017). *Fotografía de desnudo: nunca es tarde para iniciarse en la foto artística del cuerpo humano*. Recuperado de <https://www.xataka.com/fotografia-y-video/fotografia-de-desnudo-nunca-es-tarde-para-iniciarse-en-la-foto-artistica-del-cuerpo-humano>

Hernández, S. R (2014). *Metodología de la investigación*. Recuperado de <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>

Müggenburg, R. M y Pérez, C. I (2007). *Tipos de estudio en el enfoque de investigación cuantitativa*. Recuperado de <http://www.revistas.unam.mx/index.php/reu/article/download/30300/28145>

Rodríguez, J. A y Pérez, J. A (2017). *Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento*. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/206/20652069006.pdf>

Goffman, E.(2006). *La identidad deteriorada*. Recuperado de <https://sociologiaycultura.files.wordpress.com/2014/02/goffman-estigma.pdf>

Hernández, J. (2017). *Una breve historia del desnudo artístico*. Recuperado de [https://panoramacultural.com.co/index.php?option=com\\_content&view=article&id=2498:una-breve-historia-del-desnudo-artistico&catid=5&Itemid=139](https://panoramacultural.com.co/index.php?option=com_content&view=article&id=2498:una-breve-historia-del-desnudo-artistico&catid=5&Itemid=139)

Páez, C. (2018). *El concepto 'Mujer(es)': construcción desde las teorías feministas*. Recuperado de [http://www.cideem.org/concepto\\_mujer/](http://www.cideem.org/concepto_mujer/)

Info nudismo. (2014). *La historia de la fotografía de desnudo II*. Recuperado de <https://infonudismo.wordpress.com/2014/09/05/la-historia-de-la-fotografia-de-desnudo-ii/>

Ley N° 23. *sobre los derechos de autor*, República de Colombia, 28 de enero de 1982. Art # 2. Recuperado de: <http://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Leyes/30035790>

Revista ALÓ (2012). *Metropolitan de ny explora la historia del desnudo en la fotografía*. Recuperado de <http://alo.co/actualidad-y-entretenimiento/historia-del-desnudo-en-la-fotografia>

Arcadia (2012). *La historia del desnudo en la fotografía*. Recuperado de <https://www.revistaarcadia.com/arte/articulo/la-historia-del-desnudo-fotografia/28033>

Bembibre, C (2009). *Definición de Sociocultural*. Recuperado de <https://www.definicionabc.com/social/sociocultural.php>

Tolstoi, L. *¿Qué es el arte?* Recuperado de <http://www.temakel.com/trltolstoi.htm>

Porto, P. J y Gardey, A. (2009). *Definición de natural*. Recuperado de <https://definicion.de/natural/>

Torres, R. J. *El concepto de tolerancia*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/26870.pdf>

Husserl, E (1982) *La idea de la fenomenología*

Gil, M (2016). *La mujer y su rol en el desarrollo de las sociedades*. Recuperado de <https://www.agorarsc.org/la-mujer-y-su-rol-en-el-desarrollo-de-las-sociedades/>

*Ficha territorial*. Recuperado de [https://camaratulua.org/wp-content/uploads/2016/01/calidad/area\\_influencia/Ficha-Territorial-DNP-Tulu%C3%A1.pdf](https://camaratulua.org/wp-content/uploads/2016/01/calidad/area_influencia/Ficha-Territorial-DNP-Tulu%C3%A1.pdf)

Susperregui, J (1987). *La fotografía como medio de comunicación de las masas*. Recuperado de [http://www.bizkaia.eus/fitxategiak/04/ondarea/Kobie/PDF/4/Kobie\\_4\\_Bellas\\_artes\\_LA%20FOTOGRAFIA%20COMO%20MEDIO%20DE%20COMUNICACION%20DE%20LAS%20MA.pdf?hash=8b290760df677150aa955a184a6ab2d8](http://www.bizkaia.eus/fitxategiak/04/ondarea/Kobie/PDF/4/Kobie_4_Bellas_artes_LA%20FOTOGRAFIA%20COMO%20MEDIO%20DE%20COMUNICACION%20DE%20LAS%20MA.pdf?hash=8b290760df677150aa955a184a6ab2d8)

Reche, C (2012). *La fotografía como herramienta de comunicación pública de la ciencia: el caso de “Ciencia en foco, tecnología en foco”*. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/184/18429253008.pdf>

Rodriguez, A (2001). *El artista como comunicador*. Recuperado de <http://discursovisual.net/1aepoca/dvweb01/PDF/52-54.pdf>

Vidal, N (2016). *¿Cómo definen el arte los grandes artistas?* Recuperado de <https://www.artellimite.com/2016/02/09/como-definen-el-arte-los-grandes-artistas/>

Sanchez, S (2014). *Fenomenología*. Recuperado de  
<http://www.philosophica.info/voces/fenomenologia/Fenomenologia.html>

Ley 1801 de 2016, código nacional de policía y convivencia, República de Colombia, actualizado el 30 de marzo de 2017, Art # 33.

Constitución política de la República de Colombia, (1991) Art #20.

Investigación

"Visión socio-cultural del desnudo fotográfico urbano femenino en los habitantes del Municipio de Tuluá, Valle".

IX Semestre de Comunicación Social

Datos personales.

Nombre: David Postrillon  
Edad: 26  
Sexo: H  
Ocupación: Independiente  
Correo: \_\_\_\_\_  
Número del celular: 3233992066

1. ¿Qué percepción tiene usted sobre el desnudo fotográfico urbano femenino?

- A. Es una manifestación artística
- B. Es un acto inmoral
- C. Es una representación de la libertad corporal
- D. Infringe las normas sociales
- E. Afecta a los niños y niñas
- F. Se trata de prostitución
- G. Es falta de educación
- H. Es algo natural
- I. Es la moda y la modernidad

2. ¿Qué pensaría si una persona cercana a usted (esposo(a), hijo(a), papá, mamá, amigo(a), etc.) participará de una sesión de desnudo fotográfico urbano?

- A. Estaría de acuerdo
- B. Rechaza su decisión
- C. Lo(a) apoya, aunque no esté de acuerdo con esta práctica
- D. No le vuelve a hablar
- E. Dialoga con él o ella para que le explique sus razones
- F. Lo(a) excluye de su entorno familiar o de amistad
- G. Considera que está vendiendo su cuerpo
- H. Crea una información que afecte a esa persona ante los demás
- I. Revindica el valor del desnudo fotográfico

Investigación

"Visión socio-cultural del desnudo fotográfico urbano femenino en los habitantes del Municipio de Tuluá, Valle".

IX Semestre de Comunicación Social

Datos personales.

Nombre: Yhorbelis

Edad: 22

Sexo: Femenino

Ocupación: \_\_\_\_\_

Correo: \_\_\_\_\_

Número del celular: \_\_\_\_\_

1. ¿Qué percepción tiene usted sobre el desnudo fotográfico urbano femenino?

- A. Es una manifestación artística
- B. Es un acto inmoral
- C. Es una representación de la libertad corporal
- D. Infringe las normas sociales
- E. Afecta a los niños y niñas
- F. Se trata de prostitución
- G. Es falta de educación
- H. Es algo natural
- I. Es la moda y la modernidad

2. ¿Qué pensaría si una persona cercana a usted (esposo(a), hijo(a), papá, mamá, amigo(a), etc.) participará de una sesión de desnudo fotográfico urbano?

- A. Estaría de acuerdo
- B. Rechaza su decisión
- C. Lo(a) apoya, aunque no esté de acuerdo con esta práctica
- D. No le vuelve a hablar
- E. Dialoga con él o ella para que le explique sus razones
- F. Lo(a) excluye de su entorno familiar o de amistad
- G. Considera que está vendiendo su cuerpo
- H. Crea una información que afecte a esa persona ante los demás
- I. Revindica el valor del desnudo fotográfico





Anexo 4



Anexo 5



Anexo 6



Anexo 7