

Titirítú



Titirítú

Diana Camila López Escarraga

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Bogotá D.C. - Sede Principal

Licenciatura en Educación Artística

mayo de 2020

Titirítú

Titirítú

Diana Camila López Escarraga

Trabajo de Grado presentado como requisito
para optar al título de Licenciado en Educación Artística

Asesor(a) s
Israel Fetecua Soto
Formación

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Bogotá D.C. - Sede Principal

Licenciatura en Educación Artística

mayo de 2020

Titiritú

Dedicatoria

Este proyecto principalmente va dedicado a Dios y a mi familia por estar siempre conmigo guiándome con humildad y amor mi paso por la vida.

Titiritú

Agradecimientos

Agradezco a las personas que han estado conmigo desde el inicio de este proyecto enfocando mis ideas siempre al trabajo artístico con los niños; a la universidad Minuto de Dios y los docentes por darme las herramientas necesarias para seguir trabajando en pro de la educación del país, con orgullo llevare el sello UNIMINUTO y principalmente a mi ahijada Juliana por contribuir con su carisma e inocencia al desarrollo de mi ideas.

Titirítú

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Bogotá, mayo de 2020

Contenido

Lista de tablas	7
Lista de figuras	8
Lista de Vídeos	9
Resumen	12
Abstract	13
Introducción.....	14
CAPÍTULO I. TITIRITÚ (Génesis Creativa)	15
CAPÍTULO II. INVESTIGACIÓN CREACIÓN (Textos y Contextos).....	18
Al arte como herramienta en la creación de conciencia	18
CAPÍTULO III. MORFOLOGIA DE LA CREACIÓN	29
Investigación y creación.....	29
CAPÍTULO IV. REFLEXIONES Y APRENDIZAJES	35
¿Qué nos enseña titiritú?.....	35
Referencias	36
A la sombrita (2017) historia del teatro de sombras, sobre la luz y las sombras. Disponible en página web https://alasangrita.com/2017/07/22/la-historia-del-teatro-de-sombras-chinas/	37
Anexos	38

Titirítú

Lista de tablas

Tabla 1. Rubrica de evaluación **¡Error! Marcador no definido.**

Lista de figuras

Fotografía 1. Boal, A. (1970). Teatro del oprimido	19
Fotografía 2. Grupo de jóvenes (2004) guiones para la vida.....	20
Fotografía 3. Institución educativa 20 de enero Anita de Arrazola (2006).....	21
Fotografía 4. Ramírez, J. (2007). El príncipe que no sabía.....	22
Fotografía 5. Bali. (Siglo XX). Marioneta de sombras	¡Error! Marcador no definido.
Fotografía 6. Turci, F. (2014) teatro de objetos	¡Error! Marcador no definido.
Fotografía 7. Brao, M. (2015) teatro de objetos.....	24
Fotografía 8. Barranco, D. (2018) ¡Tulio, estamos al aire! conoce la historia de 31 minutos	¡Error! Marcador no definido.4
Fotografía 9. Negret, H. (2019) los muppets.	25
Fotografía 10. A.F archive (1976) Henson and Kermit	26
Fotografía 11. Gutiérrez, Stephanie (2015) plaza sésamo.....	27
Fotografía 12. Boceto formato guía. Fase 1.....	28
Fotografía 13. Boceto formato guía fase 2.....	30
Fotografía 14. Figura 1.....	30
Fotografía 15. figura 2.....	31
Fotografía 16. Figura 3.....	31
Fotografía 17 figura 4.....	32
Fotografía 18 figura 5.....	32
Fotografía 19 figura 6.....	32
Fotografía 20 figura 7.....	33

Lista de Vídeos

Vídeo 1. Ramírez, J. (2007). El príncipe que no sabía jugar [figura]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=VNbd1D86XTk	22
Video 2. Turci, F. (2014) teatro de objetos [figura] recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=2vDzDIOWPXM&t=92s	23

R.A.E.

RESUMEN ANALÍTICO EDUCATIVO	
TÍTULO:	AUTOR:
titiritú	Diana Camila López
EDICIÓN:	TUTOR(es):
UNIMINUTO	Israel Fetecua Soto
PALABRAS CLAVES:	
Teatro, títeres, valores, sociedad, aprendizaje, comunicación.	
GRUPO DE INVESTIGACIÓN (Solo si se vincula el proyecto a un semillero registrado)	
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	
Teatro.	
SEMILLERO DE INVESTIGACIÓN (Solo si se vincula el proyecto a un semillero registrado)	
DESCRIPCIÓN:	
<p>Este proyecto tiene como finalidad educar a la comunidad educativa en la investigación y creación de proyectos teatrales usando los títeres como su medio de expresión, la idea es partir desde el reconocimiento que tiene el niño sobre ese valor (concepto) y la importancia que este le da al mismo; estos valores serán trabajados a través de la didáctica relacionado la sana convivencia, los derechos, los deberes y la igualdad con los niños involucrando la artística como herramienta para la construcción de los personajes (títeres), la escenografía y los libretos que incluyen la parte social que los niños durante este proceso desarrollaran incluyendo la colectividad en su elaboración.</p>	
CONTENIDO:	
<p>Génesis creativa Investigación creación Morfología de la creación Reflexión</p>	

METODOLOGÍAS INVOLUCRADAS EN DESARROLLO CREATIVO:

El proceso metodológico se desarrolla de la siguiente manera:

1. Se realiza la descripción de los valores a trabajar
2. Elaboración de libretos teatrales relacionados con el tema a trabajar.
3. Elaboración de personajes.
4. Elaboración de titiriteros y escenarios.
5. Presentación de la obra
6. Reflexión y conclusiones grupales con los espectadores.

Las obras de teatro a desarrollar no tendrán una duración máxima a 10 minutos, la idea es que los personajes interactúen con los espectadores a manera de reflexionar sobre el tema y realizar las respectivas conclusiones y aprendizajes.

Serán distintas obras teniendo en cuenta el tema a desarrollar con los estudiantes.

CONCLUSIÓN (Reflexiones y Aprendizajes):

La idea inicial “TITIRITU” y de acuerdo con los referentes que se recolectaron en la investigación, es trabajar la parte social y cultural a través del reconocimiento de los valores teniendo como medio de expresión el teatro más específicamente los títeres; estos a través del tiempo han sido un método pedagógico y de entretenimiento para diferentes culturas; El adaptar estas metodologías en las necesidades del aula permiten crear espacios de aprendizaje significativos en los estudiantes pues en este proceso ellos estarán presente durante la creación tanto del entendimiento de los conceptos como el aplicarlos en escena, durante el desarrollo de este proceso, se tuvo la oportunidad de contar con una colaboración de una estudiante de grado 2 con la edad de 7 años que logró trabajar el proceso de investigación que se planteó dentro del proyecto, se realizó de manera creativa sus ideas, teniendo en cuenta los conceptos y referentes teóricos teniendo así como resultado una obra de teatro con un mensaje.

Resumen

El proyecto Titiritú habla sobre la importancia que tiene el teatro en el desarrollo social y cultural en los estudiantes mediante estrategias que involucran los títeres como la principal herramienta, usando distintas fases de investigación y creación en la que a medida que se desarrollan sus habilidades de expresión, comunicación y relación estas van mejorando significativamente, siendo su aprendizaje más significativo; esto con el fin de mejorar en el aula la enseñanza de los valores y los derechos a partir de puestas en escena elaboradas por los mismos estudiantes para que así mismo los espectadores tenga la posibilidad de interactuar con los personajes y ser parte de las conclusiones, cumpliendo con cada uno de los objetivos propuestos teniendo en cuenta que ellos elaboraran cada uno de los procesos que el proyecto propone siendo así una proyección más alta en su finalidad mejorando así la catedra de las clases.

Palabras clave: Teatro, títeres, valores, sociedad, aprendizaje, comunicación.

Abstract

The Titiritú project talks about the importance of theatre in social and cultural development in students through strategies that involve puppets as the main tool, using different phases of research and creation in which as their expression, communication and relationship skills develop they improve significantly, their learning being more meaningful; this in order to improve in the classroom the teaching of values and rights from staging prepared by the same students so that viewers have the possibility to interact with the characters and be part of the conclusions, fulfilling each of the proposed objectives taking into account that they will develop each of the processes that the project proposes being thus a higher projection in its purpose improving the class.

Keywords: Theatre, puppets, values, society, learning, communication.

Introducción

Titiritú se reconoce como un proyecto artístico integral como lo es el teatro para trabajar mediante títeres las principales características de los valores, teniendo en cuenta el entorno y la comunidad, aplicando diferentes metodologías para este fin con la intención de mejorar los conocimientos empíricos en los niños sobre la sociedad y la construcción de la misma a partir de una investigación en la que intervengan los títeres como una herramienta que desarrolla las habilidades artísticas de los estudiantes, aplicándolas a este proyecto para el reconocimiento del rol que cumplen los valores en la construcción de una sociedad, motivando constantemente a los niños a mejorar significativamente no solo su parte artística sino que también su habilidad comunicativa.

Estas metodologías van enfocadas en distintos autores y referentes que trabajan con los títeres para mejorar las distintas problemáticas que se presentan en el aula teniendo en cuenta también el rol que toma la sociedad y la familia en la enseñanza de los valores, reforzando de manera creativa estos conceptos para que su aprendizaje sea más significativo no solo para los niños que realizan todo el proceso de investigación y creación sino que también para los que hacen parte como espectadores de las presentaciones escénicas, para obtener como resultado un aprendizaje y conclusión de manera colectiva.

CAPÍTULO I. TITIRITÚ (Génesis Creativa)

El títere como medio de expresión.

El proyecto Titiritú inicia por el gusto al teatro, para mí concepto esta rama de la artística es totalmente integral, porque reúne en una sola distintas partes en sí, como lo son la parte dancística, creativa y musical. Por esta razón, el crear una obra de teatro implica un trabajo completamente armónico; es un arte en su totalidad, la versatilidad de una puesta en escena permite que toda clase de público la use como un medio de expresión y por tal motivo es la idónea para mejorar aspectos en el desarrollo infantil de una manera en la que el objetivo de aprendizaje sea adoptado de una manera lúdica.

Teniendo en cuenta lo anterior de una forma más específica, los títeres son el medio de expresión más flexible que tiene el teatro, pues permite que los niños tomen control absoluto sobre el personaje y lo caracterice de acuerdo a las necesidades siendo así la metodología más acertada para el logro de objetivos, el permitir que los niños usen esa integralidad para crear puestas en escena lo hace un aprendizaje completamente significativo.

El objetivo principal de este proyecto es la enseñanza de valores a partir de dicho arte, teniendo en cuenta que toda la puesta en escena debe ser trabajo colaborativo que permita desde su elaboración a construir seres completamente dispuestos a enriquecerse con las diferencias existentes entre sí, fomentando el amor propio y el respeto hacia los demás tomando interés al enseñar por medio del teatro a idealizar la aplicación de los valores en todos los aspectos creativos y pedagógicos de dicho arte.

1.2 Ideas de tipo conceptual

Según María Helena y Alejandra Ziegler, *“El títere surge con el hombre primitivo, cuando vio su sombra reflejada por las hogueras que hacía en las paredes de las cuevas”* (s.f) y desde allí inicio su importancia frente a la necesidad de recrear escenas que le permitieran relatar eventos de manera no Oral y poder transmitir un mensaje en particular; dando inicio también al teatro de sombras según las Autoras. Después esta idea empezó a extenderse poco a poco a diferentes culturas que permitieron darle el uso adecuado y evolucionando también en su construcción empleando diferentes elementos. Así, diferentes culturas a través de los tiempos han situado los títeres como un medio de expresión.

Por esta razón, la elección de fortalecer los valores a través del uso de títeres es con la intención de involucrar más a los estudiantes en la construcción de nuevos métodos que desarrollen sus capacidades comunicativas y expresivas, involucrándose en cada una de las fases de la creación artística desde la elección de distintos escenarios, construcción de personajes, vestuario, elementos escénicos, música, bailes, libretos e intencionalidad de la puesta en escena, así como también

fortalecer en su totalidad la parte social, construcción de valores, trabajo en equipo y mensaje final de la puesta escénicas.

1.3 Ideas de tipo contextual.

El Liceo San Nicolás, ubicado en el Municipio del Espinal (Tolima) es una institución educativa con más de 5 años de experiencia en la educación inicial y primaria enfocado al aprendizaje por medio de los distintos valores de acuerdo con las necesidades que la situación lo requiera. El PEI de la institución permite que la aplicación de dichos valores sea de manera constante; es decir, mes a mes se realizan ejercicios que permite a los estudiantes trabajar los valores en las distintas áreas básicas. Esto se realiza mediante actividades en la que los estudiantes mantienen constante contacto con el reconocimiento de dichos valores como lo es su significado, como se debe aplicar y lo que no se debe hacer basadas en áreas especializadas en la construcción de dichos valores como lo son ética/ valores y urbanidad.

Durante el estudio del manual de convivencia y las buenas normas de comportamiento enfocadas en dichas áreas, se evidencia que la práctica queda corta en cuanto al interés de los estudiantes en fortalecer los conceptos que previamente se han trabajado y difícilmente los resultados al final de cada periodo son definitivos; teniendo que buscar nuevas estrategias para revalidar el concepto teniendo en cuenta que la dinámica no es tan influyente basados también en proyectos transversales especializados en dichos temas.

1.4 ideas de tipo intuitivas.

Objetivo de la creación

Reconocer mediante un proyecto artístico integral las principales características de los valores, teniendo en cuenta el entorno y la comunidad, aplicando diferentes metodologías para este fin, la intención es mejorar los conocimientos empíricos en los niños sobre la sociedad y la construcción de la misma a partir de investigación cultural y social involucrando los títeres como herramienta pedagógica.

1.5 Utopía moderada

El propósito es llamar la atención de los estudiantes en investigar sobre la importancia, el aprendizaje y aplicación de los valores mediante proyectos artísticos que permitan vincularse directamente con la enseñanza del mismo y los títeres son una herramienta innovadora en dicho proceso, pues trabaja toda la parte emocional mediante la apropiación de personajes y creación de su personalidad, así como integrar la parte creadora de historias dándole así la libertad de fortalecer ese vínculo consigo mismo y con los demás, puesto que amplía durante su construcción el trabajo

en equipo; la tolerancia, el hábito de escucha, la participación y sobre todo el respeto hacia el trabajo de cada uno. Por esta razón el uso de los títeres son una excelente estrategia para que los estudiantes de la población objeto inicien a involucrarse más en la construcción y aplicación de diferentes hechos que le permitan ejecutar los valores en su cotidianidad.

Con esto, uno de los principales objetivos es desarrollar en los estudiantes estas habilidades artísticas mediante la elaboración de los títeres con el fin de motivarlos a apropiarse del personaje creando en el muñeco una personalidad que va acorde a lo aprendido por él de manera empírica en su entorno, ya sea adoptando la propia o la de una persona significativa, después de esta elaboración las obras de teatro que se van a desarrollar tienen como objetivo reconocer los valores como constructores de sociedad, esto quiere decir que mediante estos objetos elaborados por ellos mismos, van a expresar situaciones de la cotidianidad en las cuales ciertos conceptos como lo son los derechos y deberes se ven afectados por situaciones que no benefician el desarrollo de un ambiente socialmente aceptable.

También cabe resaltar que es de vital importancia motivar a los estudiantes a hacer uso de elementos no convencionales de su entorno para la construcción no solo de los títeres sino que también de aquellos elementos escénicos que pueden favorecer el aprendizaje significativo del tema a desarrollar, como lo son escenarios reales de su entorno (casa, colegio, barrio, centros sociales), que permitan ubicar al espectador en la historia así como también facilitar al títere a brindar obras divertidas y conocidas para ellos.

Durante este proceso, las habilidades comunicativas de los estudiantes se desarrollaran a medida en que se involucren más en el proceso creador, pues los niños se sentirán más identificados con los personajes y la comodidad que sentirán al representarlo será tan beneficioso que la expresión de las ideas será más significativo pues su rol será iniciativa de su propia creación.

Teniendo en cuenta lo anteriormente expuesto, la idea de elaborar todo este proceso metodológico es con la intención de involucrar más a los estudiantes en su aprendizaje, reinventando la manera en la que las cátedra de paz se dicta en el aula de clase e integrar el arte como una herramienta didáctica en función de desarrollar clases más significativas para los estudiantes. El principal propósito es involucrar a toda la comunidad educativa y sobre todo a los estudiantes a la observación, investigación y creación de nuevas estrategias de enseñanza y aplicación de los valores a su cotidianidad. La idea es que a partir de que los estudiantes inicien con su proceso de formación, no solo desarrollen ideas creativas sino que también orienten a sus iguales al uso e importancia de la aplicación de los valores en su desarrollo como seres humanos, al valor que tiene cada uno, a la correcta resolución de conflictos y además al reconocimiento de los derechos y deberes.

CAPÍTULO II. INVESTIGACIÓN CREACIÓN (Textos y Contextos)

Al arte como herramienta en la creación de conciencia

Es de gran importancia contemplar en distintos referentes teatrales el trabajo que se ha desarrollado con los títeres y como estos son un instrumento significativo en el aprendizaje del entorno en el que se desenvuelve la población escolar; como lo es el reconocimiento de los valores, la importancia de los derechos humanos, la resolución de conflictos en el aula, la diversidad cultural y de género así como también las normas de comportamiento; teniendo en cuenta que al aplicar el arte en el trabajo de estos temas permite de cierta manera despertar el interés en los estudiantes, la estimulación de la creatividad no solo al crear personajes que van ligados a su ser sino que también al ambientar situaciones de su cotidianidad con el propósito instruirlos en la construcción de una sociedad más tolerante.

“TITIRITU” quiere iniciar un trabajo investigativo y creativo involucrando la parte artística desde la producción textual a través del reconocimiento de los valores como constructor social hasta la aplicación de los mismos en la puesta en escena. Entonces, ¿es posible generar conciencia sobre las problemáticas sociales a través de la escritura de libretos teatrales enfocados en dicha construcción?

De las problemáticas que se van presentando constantemente como sociedad debemos tener pleno conocimientos para que como padres de familia y docentes estemos en la obligación de educar a los niños a enfocar su ser a la apropiación de su comportamiento frente a dichas problemáticas y que se reconozca como un ser con derechos y deberes para que en su actuar esté al tanto de cómo debe manejarlo de una manera positiva sin afectar a terceros. Aquí es donde el arte entra a hacer frente como herramienta pedagógica para que el aprendizaje de dichos conceptos sean adoptados por los niños de una manera lúdica y sea un significativo en su quehacer; el involucrar a los niños a la investigación y creación de textos, permiten que los niños se apropien de sus conocimientos y en su crear se sientan cómodos de expresar el cómo ven ellos las situaciones y dar posibles soluciones, usando los títeres como transmisor de dicho mensaje.

En sí el teatro cuenta con referencias muy importantes para el desarrollo del niño en diferentes aspectos de su ser, conociendo así sus habilidades comunicativas, escritas, motoras, creativas y expresivas para enfocarlas a su aprendizaje de una manera lúdica y significativa.

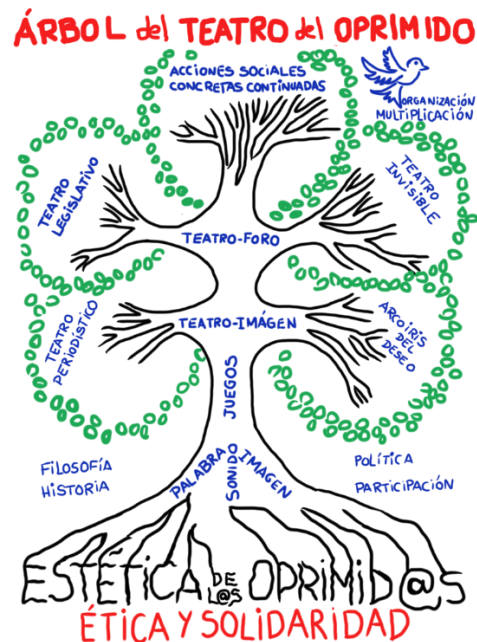
Dentro de estos referentes encontramos: teatro social, de sombra y de objetos.

2.1 Teórico

Teatro del oprimido o teatro social por Augusto Boal

“Todos debemos hacer teatro para averiguar quiénes somos y descubrir quiénes podemos llegar a ser” (Boal, 2006).

El teatro de los oprimidos desarrollado por el dramaturgo Augusto Boal, enfoca su trabajo a la construcción de conocimientos a partir de representaciones teatrales en la que los espectadores hacen parte de la solución al conflicto, esto quiere decir que el interés por esta clase de teatro está en cómo se da soluciones que en realidad no tienen un desenlace en concreto a las distintas situaciones que se presentan, en realidad el objetivo no es dejar en claro un aprendizaje sino que el espectador tenga visión de distintos puntos de vista desarrollados del público, siendo una herramienta de dialogo ideal para que las experiencias y reflexiones sean diversas



1. Boal, A. (1970). Teatro del oprimido [figura]. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Teatro_del_oprimido

¿Es viable la aplicación de la teoría del teatro social a las representaciones hechas con títeres para el objetivo de “TITIRITU”?.?

El ver los títeres aplicando el teatro desarrollado por Boal será considerado así como una herramienta pedagógica ideal que permite a los docentes iniciar por distintas fases de exploración, observación, diagnóstico, intervención y evaluación en este proceso; dentro de cada una de estas fases se puede conocer más a fondo la realidad del problema y como desarrollar la estrategia de acuerdo a tipo de población al cual nos vamos a enfrentar.

¿Cómo integrar los referentes teóricos para realizar de forma asertiva los objetivos propuestos dentro del proyecto teatral “TITIRITU”? el tomar como referencia el trabajo que se ha desarrollado durante la historia del teatro permite tener una amplia concepción de cómo se deben desarrollar las técnicas para obtener mejores resultados dentro de la práctica, desde el reconocimiento del entorno social y como contribuir al desarrollo de una sociedad al tipo de técnicas que consideramos herramientas pedagógicas útiles para aplicarlas al aula como estrategias efectivas en la práctica del proyecto y como esta evolución cambia el concepto que tenemos sobre el educar a través del arte.

Se necesita ampliar los conocimientos sobre dichas prácticas a través de la historia para adaptarlas a los nuevos tiempos para así desarrollar estrategias que permitan que los estudiantes adopten sus conocimientos de manera significativa con la intención de mejorar el entorno en el que se están desarrollando como seres humanos, para que así mismo dignificar el arte como herramienta lúdico pedagógica.

2.2 Estético



2. Grupo de jóvenes (2004) guiones para la vida

Dentro de la parte estética, varios proyectos han sido relacionados con la construcción de sociedad a partir del arte, uno de estos proyectos se llama “guiones para la vida” y su principal objetivo es trabajar la parte social con sus estudiantes saliendo un poco de la cátedra que comúnmente se evidencian en el aula. Estos espacios se crearon con el fin de sensibilizar a los estudiantes por medio de la creación de textos teatrales con sentido social, en donde ellos abarcarían todas estas problemáticas en pequeños libretos y darían vida a lo escrito en diversas puestas en escena, los temas que debían trabajar eran sobre el reconocimiento de los derechos humanos, la equidad, diversidad de género y la inclusión con el fin de que los estudiantes también reconocieran su entorno social, cultural y político.

Teniendo en cuenta lo anterior ¿se podría considerar tener relación entre lo social y artístico como agente transformador? Se puede considerar a medida en que los niños se motiven a escribir sobre los conflictos que ellos pueden evidenciar en la sociedad y comprender el cómo aplicar la

parte artística para que su aprendizaje sea significativo y pueda ser transmitido a un igual usando la oralidad que facilite el fácil manejo y comprensión de la información para un igual.



Fase uno



Fase dos



Fase tres

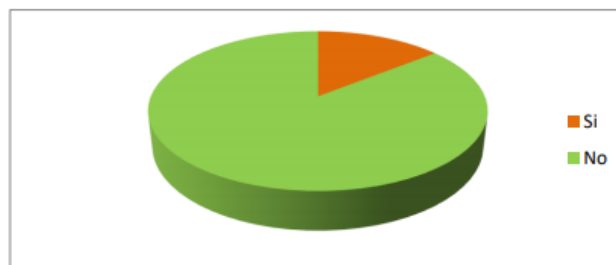


Fase cuatro

3. Institución educativa 20 de enero Anita de Arrazola (2006)

La relación que existe entre el proyecto realizado por la institución educativa 20 de enero y “TITIRITU” es el objetivo de mejorar mediante el arte de los títeres problemáticas relacionadas con el entorno del estudiante. Este proyecto se inició bajo una problemática que los docentes estaban evidenciando dentro del aula de clase y era la falta de concentración que tenían sus estudiantes a la hora de atender una clase; al cuestionarse esta situación realizaron una investigación basada en autores que ayudaran a mejorar esta conducta y descubrieron como el uso de los títeres más que un medio artístico se considera una herramienta pedagógica que ayuda mejorar fácilmente el aprendizaje, puesto que permite el uso de las percepciones auditivas y visuales e incitan a la imaginación y la creatividad de los estudiantes.

¿Los títeres como herramienta pedagógica facilitan mejorar las condiciones en el aula de las instituciones educativas? Durante el estudio que consistía en encuestar a los docentes de dicha institución en los grados de transición, primero, segundo, tercero, cuarto y quinto , más del 80% de ellos nunca habían aplicado una estrategia involucrando la artística pues con una sencilla pregunta 6 de 7 jamás habían usado el títere como herramienta pedagógica.



Resultado de la encuesta realizada a los docentes de la institución 20 de enero Anita de Arrazola (2006)

Al realizar el ejercicio evidenciaron como automáticamente la aprehensión de los estudiantes frente a los distintos temas fue mejorando de manera significativa, pues los niños en los “muñecos” percibían fantasía y lúdica dentro de los temas, permitiendo así la interacción; cabe resaltar también que los docentes al aplicar esta metodología, deben tener en cuenta que esto se debe ver como un medio más no como un fin, puesto que su narrativa es muy independiente a la estrategia.

2.3 Técnica

Dentro de las técnicas que más se adaptan a las necesidades del proyecto “TITIRITU” se destacan:



4. Ramírez, J. (2007). El príncipe que no sabía jugar [figura]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=VNbd1D86XTk>

Teatro de sombras

El trabajo desarrollado por José Diego Ramírez (1967 durante su trayectoria se destaca proyectos como “el príncipe que no sabía jugar” (2007) una obra de teatro para niños que se basa en un constante juego de luces y sombras para crear el realismo en la historia, su técnica además incluyen las siluetas como títeres que interpretan la historia de una manera mágica y significativa para su público. Dichas siluetas son adaptadas con bases que facilitan su manipulación y permiten que el desarrollador de la historia no afecte la visibilidad de la historia, además que permiten la fácil manipulación para los cambios de la luz, escenografía y las propias siluetas.

Se dice que el teatro de sombras se remonta a la prehistoria, en donde los cavernícolas descubrieron que la silueta de los objetos se reflejaba en las paredes gracias a la luz del fuego, así al descubrir esto se cree que esta metodología la implementaron como un medio de comunicación no oral. A partir de este momento, distintas civilizaciones hicieron uso de esta técnica como método de entretenimiento, un ejemplo claro sucedió en indonesia y malasia donde a esta técnica la llamaron títeres javaneses y su uso era exclusivo para enseñarle a su pueblo sobre la moral.



5. Bali. (Siglo XX). Marioneta de sombras [figura] recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Wayang_kulit

En china surgió el teatro de sombras en el siglo II A.c. Cuenta la historia que el emperador entro en una profunda depresión por la muerte de su amada; uno de los ministros decidió mandar a confeccionar una muñeca de madera usando telas de seda que recordarían la figura del gran amor del emperador; esta idea surgió en aquel ministro al ver un niño jugando con un muñeco y al reflejar su sombra en el piso, parecía con vida. Al estar lista la muñeca, esta fue presentada ante el emperador haciendo ilusión óptica de una manera más elaborada con la ayuda de luces y telas; esto logro conmocionar tanto al emperador que el uso de esta técnica fue siendo cada vez más popular en este país.

Durante mucho tiempo, el teatro de sombras fue tomando más fuerza en distintas culturas alrededor del mundo, siendo así catalogado como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad en el 2011, pues la magia que transmite es una estrategia que maneja la didáctica en el aprendizaje de los niños.

Teatro de objetos



Turci, F. (2014) teatro de objetos [figura] recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=2vDzDIOWPXM&t=92s>

Este tipo de teatro hace referencia al status que toman los objetos dentro de una puesta en escena, donde necesariamente el personaje no es interpretado por un ser sino que el rol lo toma una figura con un simbolismo importante dentro de la obra. Dentro de este arte, cuando la persona se integra en el escenario no toma un rol como comúnmente se interpreta en el teatro sino que su presencia se limita a ser parte del escenario y no tiene la importancia que se le da a los objetos en esta categoría.

Los objetos se tomaron como una herramienta complementaria en la escena y no tenía trascendencia dentro de la obra, pero a mediados del siglo XX este tomó un sentido para la representación y así fue tomando fuerza dentro del medio. Los objetos eran personajes dentro de una obra, donde el adoptar comportamientos humanos no era el principal objetivo de hecho la idea era tener nuevas posibilidades de expresión con medios no convencionales. Dentro del teatro de objetos, la trascendencia llevo a realizar cambios en los títeres por otros objetos que con ayuda de

Luces, telas, sonidos y sombras tomarían los escenarios para recrear momentos significativos dentro de la obra.



Brao, M. (2015) teatro de objetos [figura] recuperado de <http://www.noticiasdelester.com/noticias/la-quirino-organiza-un-taller-de-teatro-de-objetos>

¿Cómo se podría relacionar las técnicas teatrales con el desarrollo social, cultural y ético de la población estudio? Se puede relacionar en la medida en que la práctica creativa de elaborar el material de trabajo sea con el objetivo de mejorar las relaciones interpersonales de la población y que dicho trabajo grupal permita el reconocimiento de las capacidades creativas y aplicar dichos conocimientos en la parte de investigación y creación. Por otra parte, como sucede en otros proyectos el uso de los títeres permite que el desarrollo de las actividades con los estudiantes resulte más significativas para ellos pues la interacción que tienen constantemente con el personaje les permite participar de la obra y crear sentido crítico y constructivo frente a los objetivos que se plantean en la actividad, pues el trabajo de los títeres es crear espacios en el que los niños se sientan más cómodos y puedan mejorar así su expresión oral y corporal ya que para ellos el objeto lo ven como un igual.

Teatro de títeres

31 minutos



Barranco, D. (2018) ¡Tulio, estamos al aire! conoce la historia de 31 minutos [figura] recuperado de <https://www.chilango.com/cine-y-tv/historia-de-31-minutos-alvaro-diaz/>

Este Noticiero para niños surgió de la necesidad en un canal chileno que no contaba con suficiente programación infantil; sus creadores se dieron cuenta que los niños se veían en la obligación de ver junto a sus padres un formato diseñado exclusivamente para adultos con contenidos que no eran lo suficientemente llamativos para ellos. La idea principal de este programa era hacer una parodia de un noticiero chileno llamado 60 minutos, teniendo un espacio de media hora fue bautizado como 31 minutos.

A partir de esto, inicio el trabajo de transformar un formato que hasta el momento era para adultos en un contenido netamente infantil con escenas llenas de divertidos sucesos basados en música para niños. Hasta ese punto el trabajo había sido todo un éxito teniendo en cuenta que uno de sus creadores inicio con la composición de las canciones sin saber realmente lo que hacía convirtiéndose en un reto para la producción de este proyecto, naciendo de esta manera un noticiero infantil no tan infantil según sus creadores.

La primera transmisión de este revolucionario programa fue en el año 2003 pero esta no se dio a conocer al público latinoamericano un año después de su lanzamiento así gracias al canal Nickelodeon (donde su programación es para público infantil) el resto de los niños en Latinoamérica incluyendo Colombia pudieron disfrutar de un espacio informativo donde los presentadores, reporteros y los personajes del elenco en su totalidad títeres, muñecos que vivían su cotidianidad y representaban en divertidas escenas y canciones sucesos divertidos y a lo que podemos llamar “fuera de contexto” pues la intención era que los niños no se sintieran aburridos con aprender lo que constantemente y repetidamente presentaban en programas educativos.

“La intención de 31 minutos era enseñarle a los niños a tener “reflexiones intencionales” sobre cosas como ¿Qué pasa con la “caca” cuando bajamos la cadena? O ¿qué pasa si llego con un mal corte al colegio?” Víctor Solano (2019).

Los Muppets



Negret, H. (2019) los muppets [figura] recuperado de <http://lacuevadelnerd.com/index.php/tv/7292-d23-los-muppets-regresan-en-serie-de-formato-corto>

“sesame street” fue un programa de televisión que se hizo popular gracias a las extravagancias de sus muñecos y lo divertido que esto era para el público en general. El creador estadounidense James Maury Henson en el año de 1969 se lanzó a la televisión de su país en dicho programa de televisión con su tan memorable muñeco llamado “Kermit the frog”. Inspirado en su sueño de dedicarse al mundo del espectáculo y con la llegada de la televisión a su país, “the sesame Street” le dio también la oportunidad de conocer a grandes personajes dedicados al mundo de las marionetas, experiencia que lo inspiraría mucho más.



A.F archive (1976) Henson and Kermit [figura] recuperado de <https://www.alamy.es/foto-jim-henson-kermit-la-rana-el-muppet-show-1976-96978200.html>

Tiempo atrás antes de que esto sucediera y el estando aún en el colegio, inicio trabajando en un show de una emisora que se dedicaba a las marionetas, tiempo después ya en sus estudios universitarios una emisora en la ciudad de Washington le ofreció tener su propio programa de televisión cumpliendo así su gran sueño. Así en el año de 1955 se lanzó a la televisión el primer programa de Henson un sketch de 5 minutos a blanco y negro llamado “**sam and friends**”.

Henson tuvo éxito en la televisión durante seis años, gracias a su gran ingenio y creatividad pues él pensaba darle vida y personalidad a los muñecos que hasta el momento eran rígidos y no expresaban ningún sentimiento; así empezó a diseñar marionetas con estas distintivas características utilizando materiales que permitieran la fácil articulación y expresión de sensaciones y sentimientos creando así personajes que más adelante serian icónicos a nivel mundial.

Después de pasar por todas estas etapas en su proceso de creación, en el año de 1969 se cumplió su gran sueño, sus muñecos fueron integrados al programa de televisión “sesame Street”, donde sus creaciones tomaron un gran protagonismo como su tan reconocida rana Kermit; aun así Henson visiono con su propio programa y en el año de 1976 personajes como Gonzo, Fozzie, Miss piggy entre otros, revolucionaron la televisión llegando así a más de 100 programas y más de 200

millones de espectadores en 100 países. Después de la muerte de Henson sus hijos dieron continuidad al sueño de su padre hasta que en el año de 2004 Walt Disney company compro los derechos de autor de este gran soñador.

Plaza Sésamo



Gutiérrez, Stephanie (2015) plaza sésamo [figura] recuperado de <https://de10.com.mx/top-10/2015/11/10/plaza-sesamo-10-personajes-inolvidables-que-te-haran-recordar-tu-infancia>

Por esta parte podemos decir que Henson pensó en personajes que pudieran expresar las emociones de las experiencias que Vivian tras cada aventura, así que decidió hacer uso de materiales más flexibles para que este objetivo siendo una estrategia asertiva. Para iniciar, detrás de todo este mundo de fantasía protagonizado por muñecos existe un grupo de personas que hacen posible que sea un programa netamente educativo “*esta serie se ha encargado de promover el desarrollo físico, socioemocional, e intelectual de los niños latinoamericanos que tienen entre dos y siete años*” Caballero Lérída, Morales Emilio (2000).

Para que esto fuera posible, era necesario dentro del equipo de trabajo no solo la producción habitual de un programa de televisión sino que también era necesario el apoyo de psicólogos, profesores e investigadores como guías de estos objetivos de aprendizaje que pretendían con programas de esta categoría infantil. En una entrevista realizada a la directora del programa en la ciudad de México explico que era necesario reunirse con expertos en la materia pedagógica a discutir los objetivos de aprendizaje que podían evidenciar los niños en cada uno de los capítulos que saldrían al aire como la enseñanza de conductas positivas, la equidad e integración familiar.



2Noticias ya. (2018)Beto y Enrique [figura] recuperado de <https://noticiasya.com/2018/09/18/confirman-romance-entre-beto-y-enrique/>

Plaza sésamo en cada episodio que lanzaban al aire trazaba un objetivo con un estudio previo al impacto que este podría tener en los niños, conociendo de antemano si los niños aprenderían o no la lección, estos objetivos eran enfocados al entorno en el que comúnmente conviven los niños, uno de tantos objetivos era el reconocimiento del ser como el cuerpo y sus partes, el autocuidado, los derechos, bienestar, higiene, seguridad, emociones, autoestima y sentimientos; como este cada capítulo emitido pretendía estimular la parte creativa y analítica de los niños televidentes.

De esta manera “los muppets” ayudaron a millones de niños alrededor del mundo a tener un aprendizaje más significativo gracias a uso de muñecos que adoptaron personalidades y expresaron emociones por cada experiencia que vivieron, teniendo en cuenta que uno de sus creadores innovo en la fabricación de estos emblemáticos personajes para así lograr este objetivo.

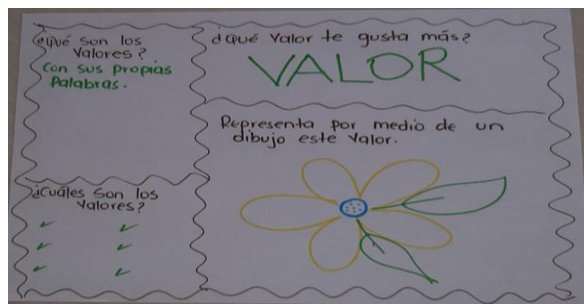
CAPÍTULO III. MORFOLOGIA DE LA CREACIÓN

Investigación y creación

Este trabajo investigativo y creativo iniciara con unas fases en la que los estudiantes comenzaran a reconocer a sus semejantes y a sí mismos, identificando las habilidades propias del ser esto con él fin de iniciar a trabajar la empatía que mucho se ha perdido en el aula de clase, basándome en la experiencia que llevo dentro de la institución. Para iniciar, se tomó en cuenta que durante el tiempo que los niños han estado compartiendo parte de su escolaridad juntos, la rivalidad y la competencia siempre ha prevalecido dentro de su diario vivir, ya sea incitado por sus padres de familia o alguna otra influencia que permite que este tipo de situaciones sucedan.

Este grupo de estudiantes, durante este año trabajaran constantemente en grupo durante la parte investigativa y creativa con el fin de motivarlos a mejorar sus relaciones interpersonales. Diariamente se les explicará el trabajo que deben desarrollar para que así mismo busquen la forma de realizar y cumplir con el objetivo planteado. Se tomara en cuenta el PEI de la institución para realizar bajo las normativas del colegio los temas a realizar. En la primera fase investigativa, los estudiantes deberán reconocer cada uno de los conceptos relacionados con los valores y los derechos así como su importancia, esta parte la realizaran de manera escrita y oral. ¿Cómo se realizara este proceso?

1. El docente realizara las indicaciones de trabajo de manera general, bajo unos parámetros establecidos que ellos deberán cumplir.
2. El formato que deberán diligenciar será de manera creativa en la que los niños deberán expresar con sus propias palabras cada uno de los puntos a desarrollar.
3. En grupos realizaran la presentación de su trabajo al resto de compañeros.

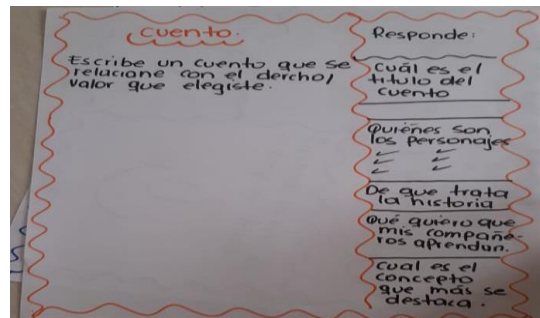


Boceto de Formato guía. Fase 1

Las investigaciones se realizaran usando medios audiovisuales, teniendo en cuenta también los conocimientos previos del niño.

Después de que el reconocimiento de los conceptos y que cada niño desde su punto de vista haya planteado y descrito, iniciara la fase dos, que será la parte creativa. Los estudiantes de manera libre iniciaran a escribir cuentos relacionados con los dichos conceptos, lo harán con el que más se relacione a su entorno o preferencias. Estos escritos, se tomaran en cuenta para la segunda parte de esta fase: la creación de libretos teatrales basados en los hechos creados por los estudiantes; en esta parte, se tendrá en cuenta tomar el tiempo necesario para explicarle a los niños qué características tiene un libreto y como se debe desarrollar. (Anexo)

Terminada las dos primeras partes de esta fase, los niños realizaran una descripción detallada de sus escritos desarrollados en libretos y la intencionalidad de cada uno de ellos; planteándose objetivos de aprendizaje que ayudaran a comprender mejor los ideas realizadas de acuerdo a la temática. Para esto, se tendrán en cuenta unos formatos que ellos realizaran de manera creativa y que responderán a estas preguntas: ¿Cuál es el título de la historia? ¿Quiénes son los personajes? ¿De qué trata la historia? ¿Qué quiero que mis compañeros aprendan? ¿Cuál es el concepto que más se destaca?



Boceto formato guía. Fase II

En la tercera fase de desarrollo creativo, los estudiantes realizaran bocetos de cómo imaginan ellos pueden ser sus personajes, a estos les agregaran descripciones tanto prosopografías y etopeyas.

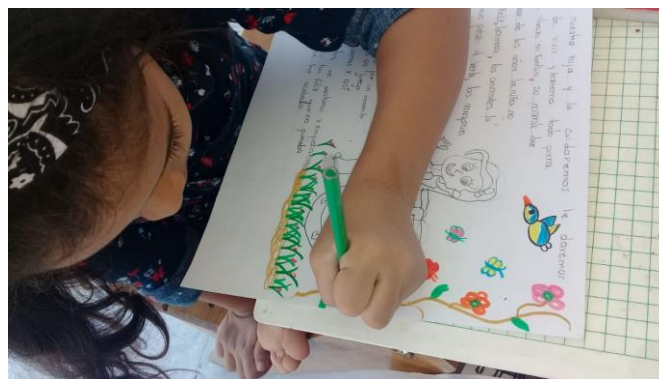


Figura 1

CREACION DE TEATRINOS Y TITERES.

Los encargados de la creación de los títeres y el teatrino serán los niños, a ellos se les dará las instrucciones y el acompañamiento para la elaboración de los mismos, como se menciona en la tercera parte del desarrollo creativo a partir de estos bocetos realizados previamente por los estudiantes, usaran el material disponible en clase (silicona, foami, pintura, pinceles) así como también material reciclado (cartón, botellas, icopor, madera) para la elaboración de sus personajes y los escenarios.



Figura 2

El teatrino será elaborado con ayuda de la docente a cargo con elementos que los niños también desarrollaran de acuerdo a las historias que plantearon en la fase de desarrollo 2 (casa, sol, árbol, ave, nube, silla) elementos que necesitan para representar las obras.



Figura 3

Títeres



Figura 4



Figura 5





figura 7

El siguiente paso será revisar los libretos escritos por los niños, los cuales deberán ir acorde a todo el proceso metodológico que ellos realizaron para este fin, que los personajes sean los mismos que elaboraron, los conceptos, el objetivo y que todo esto lleve una coherencia en su escrito; Al revisar este paso y organizar los temas con los estudiantes lo siguiente sería organizarlos de acuerdo a las historias realizadas y poner en práctica la fase final. LA PRESENTACIÓN.

Dentro de la presentación, se tendrá en cuenta, la facilidad de expresión de los participantes, el concepto, su relación con el público, la secuencia de la obra y el mensaje final acompañado de una reflexión, esta obra será evaluada por los espectadores mediante una rúbrica en la que evaluarán todo el proceso de investigación, creación y presentación de la obra teniendo en cuenta los ítems allí descritos.

Rubrica de evaluación

Criterios	Excelente	Bueno	Adecuado	Poco
Elementos dentro del escenario				
Claridad en las ideas				
Títeres				
Fluidez verbal				
Interacción con el público				

3.3 fases de evaluación

La evaluación del trabajo desarrollado por los estudiantes, se hará durante las tres fases del proyecto y se dividirá de la siguiente manera:

1. **la evaluación inicial:** se evaluara en contexto, las necesidades, los gustos y habilidades de cada uno.
2. **La evaluación procedimental:** aquí se evaluara el proceso que llevan los niños con el desarrollo de sus actividades tanto investigativas y creativas.
3. **Evaluación final:** se evaluarán los resultados del proyecto, como el impacto que tuvo para el público.

CAPÍTULO IV. REFLEXIONES Y APRENDIZAJES

¿Qué nos enseña titiritú?

La idea inicial “TITIRITU” y de acuerdo con los referentes que se recolectaron en la investigación, es trabajar la parte social y cultural a través del reconocimiento de los valores teniendo como medio de expresión el teatro más específicamente los títeres; estos a través del tiempo han sido un método pedagógico y de entretenimiento para diferentes culturas; El adaptar estas metodologías en las necesidades del aula permiten crear espacios de aprendizaje significativos en los estudiantes pues en este proceso ellos estarán presente durante la creación tanto del entendimiento de los conceptos como el aplicarlos en escena, durante el desarrollo de este proceso, se tuvo la oportunidad de contar con una colaboración de una estudiante de grado 2 con la edad de 7 años que logró trabajar el proceso de investigación que se planteó dentro del proyecto, se realizó de manera creativa sus ideas, teniendo en cuenta los conceptos y referentes teóricos teniendo así como resultado una obra de teatro con un mensaje.

Referencias

Boal, A. (1980) *teatro del oprimido*, México DF, editorial nueva imagen S.A.

Patricia Trujillo (2016). *Teatro Social y comunitario*. Sitio web

<http://teatrosocialycomunitario.blogspot.com/p/teatro-social.html>

Organización de estados iberoamericanos (2009).16 experiencias construyendo ciudadanía [archivo PDF] disponible en

https://vidaacademicaenlinea.cenart.gob.mx/aulavirtual/archivos/12/docs/acts/ent3/biblio_comp/OEI.%20Construyendo%20ciudadan%C3%ADa.%20Diecis%C3%A9is%20experiencias%20colombianas.pdf

Juan Pérez Porto y María Merino (2016). Definición de teatro de sombras. Disponible en la página web <https://definicion.de/teatro-de-sombras/>

Cristina grazioli (2019). Teatro de objetos disponible en página web

<https://wepa.unima.org/es/teatro-de-objetos/>

Lic. Luis Manuel Mercado Hernández, Lic. Adelmá Eloísa Rivas Espitia (2016).Los títeres como herramienta pedagógica para favorecer la atención en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de primer grado Matinal de la institución educativa 20 de enero sede Rita de Arrazola de Sincelejo. [archivo PDF] disponible en
http://www.takey.com/Thesis_295.pdf

José Diego Ramírez (2007) el príncipe que no sabía jugar [archivo de video] recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=VNbd1D86XTk>

Daniela Barranco (2018). ¡Tulio estamos al aire! Conoce la historia de 31 minutos.

Disponible en la página web <https://www.chilango.com/cine-y-tv/historia-de-31-minutos-alvaro-diaz/>

Victor Solano (2019). Por qué amamos crecer con 31 minutos. Disponible en la página web

<https://www.shock.co/rock-al-parque-2019/por-que-amamos-crecer-con-31-minutos-ie35>

Intereconomia.com (2012). La historia de “the muppets”. Disponible en página web <https://intereconomia.com/noticia/historia-the-muppets-20120216-20120218-0000/>

Lérida Caballero, Emilio Morales (2000). ¿Plaza sésamo? Está hecho para divertir y educar. Disponible en página web <https://archivo.eluniversal.com.mx/espectaculos/5787.html>

Boceto del titiritero Disponible en la página web <https://queesela.net/teatro-de-titeres/>

A la sombrita (2017) historia del teatro de sombras, sobre la luz y las sombras. Disponible en página web <https://alasombrita.com/2017/07/22/la-historia-del-teatro-de-sombras-chinas/>

Anexos

Cuento y Libreto elaborado por la estudiante: Juliana Ortiz Ramírez (7 años)

La sonrisa de esperanza.

Había una vez en una granja una familia muy feliz que esperaba su segundo hijo después de muchos años, todos sus vecinos estaban a la expectativa de la llegada del segundo hijo de esta familia.

Hasta que este día llegó, una gran tormenta, truenos y rayos caían en el campo la mamá sintió unos dolores muy fuertes y el papá corrió a buscar un doctor para que lo ayudara. Los vecinos curiosos empezaron a llegar a la granja, el padre muy ansioso esperaba la llegada de su hijo cuando de repente se escuchó un llanto muy fuerte. Sale el doctor y dice:

¡Es una hermosa niña!

El doctor se acerca y le dice al padre con cara de preocupación:

“ella tiene una condición en sus piernas” jamás podrá caminar.

El papá se asusta y entra corriendo a verla, se abraza con su esposa y lloran juntos.

Pero de pronto la bebé sonríe de una manera muy especial mientras tanto, llenado a sus papás de una ternura que los conmovió. Los vecinos, susurraban y murmuraban entre ellos:

¡No debió haber nacido va a ser una carga! ¡Cómo va a nacer si es una enferma!

Su mamá al escuchar estas palabras de sus imprudentes vecinas les responde:

Será nuestra hija y la cuidaremos, le daremos mucho amor, ella es digna de vivir y haremos todo para que sea así y así se dan un gran abrazo en familia.

Pasadas las horas la mamá dice: ¡te llamare Esperanza!

Al pasar de los años Esperanza no podía caminar, pero era una niña hermosa, los animales la amaban, las flores abrían sus pétalos al verla pasar, las mariposas y los pajaritos batían sus alas ante su presencia, esperanza siempre tenía una gran sonrisa y los vecinos le tenían mucho cariño.

Un día todos los niños jugaban, pero ella estaba allí sentada, con una gran sonrisa, aunque en su corazón ella deseaba correr y saltar. Su familia la había fortalecido con mucho amor así que ella aprendió a vivir aceptando y respetando su vida. Los niños que jugaban se quedaron quietos por un momento y tuvieron una gran idea.

Y si nosotros hacemos un juego, donde no tengamos que utilizar las piernas y así esperanza podrá jugar junto a nosotros. ¡Qué buena idea! Grito uno de ellos.

Todos se sentaron junto a esperanza y le enseñaron a jugar con sus manos.

Libreto

Libreto del cuento: LA SONRISA DE ESPERANZA.

Autor: Juliana Ortiz Ramírez.

Personajes:

Papá

Mamá

Esperanza

Doctor

Amigos.

Vecinos.

(Aparece en la escena el personaje de esperanza sentada, al fondo se puede apreciar el lugar en el que vive, la casa, un árbol y el pozo. Con voz alegre dice)

Esperanza: les voy a contar una parte de la historia de mi vida, en la que la gente de mi comunidad aprendió una gran lección. Quiero que ustedes también la conozcan para que comprendamos que las diferencias no nos hacen ser menos; al contrario somos tan capaces como cualquier otra persona.

(La escena se vuelve oscura, brilla la luz y aparecen las siluetas)

Narrador: Había una vez en una granja una familia muy feliz que esperaba su segundo hijo después de muchos años, todos sus vecinos estaban a la expectativa de su llegada.

Mamá: qué alegría tan grande, mi segundo hijo viene y soy tan feliz como la primera vez.

Papá: espero que sea una hermosa niña, sería la consentida de papá.

Narrador: así pasaron los meses y la barriga de mamá crecía más y más.

(Se realiza la transición de imágenes del proceso de gestación, se apagan las luces suena música de bebés y se inicia la nueva secuencia)

Narrador: Hasta que este día llegó, una gran tormenta, truenos y rayos caían en el campo la mamá sintió unos dolores muy fuertes y el papá corrió a buscar un doctor para que los ayudara.

Mamá: (voz de dolores) creo que llegó el momento, nuestro hijo ya quiere nacer.

Papá: respira, respira (con voz de preocupación) ya el doctor viene en camino.

Narrador: así la pareja espero a la llegada del doctor para en nacimiento de su hijo.

(Suena la puerta, la lluvia y la tormenta)

Papá: creo que es el doctor, prepárate que pronto acabará y tendremos a nuestro bebé en brazos.

Narrador: después de un laborioso trabajo de parto, por fin llego tan esperado momento, la familia con alegría recibió al bebé.

Doctor: (con alegría) ¡es una niña, es una niña! (cambia el tono de su voz) pero lamentablemente ella tiene una condición en sus piernas, jamás podrá caminar.

Narrador: después de tan desgarradora noticia, el padre y la madre no dejaban de llorar, pero el amor hacía su bebé los hizo más fuertes.

Mamá: no importa doctor, mi hija es perfecta y la amaré siempre.

Papá: doctor, mi hija no podrá caminar pero estoy seguro que será la mujer más feliz del mundo.

Narrador: pasaron los días (se muestra la transición del día y la noche varias veces) y la feliz pareja compartió su alegría con las personas de su comunidad, la noticia corrió por todos lados, la discapacidad de la bebé fue el tema del día. De repente un grupo de personas se reunió a realizar comentarios.

Vecinos: (murmullos) ¡No debió haber nacido va a ser una carga! ¡Cómo va a nacer si es una enferma! ¡Jamás podrá ser autosuficiente!

Narrador: la mamá, escucho aquellos comentarios de sus vecinos y les dijo.

Mamá: (tono de voz pasivo) mi hija no es ninguna enferma y jamás será una carga ya lo verán porque su nombre me demostrara todos los días que no perderé la fe.

Narrador: esperanza fue el nombre de la niña y al pasar los años, se convirtió en una hermosa jovencita, estudiosa, colaboradora, amigable y poco a poco le fue demostrando a la gente de su comunidad con su empatía y carisma la persona que era.

(se realiza el cambio de la historia del pasado al presente, en escena aparece la casa, el árbol y el pozo de la casa del personaje)

Esperanza: me encantan los animales, las flores y observar con alegría a mis amigos, aunque yo no puedo caminar, el amor de mis padres me dio la fortaleza para amarme como soy, aceptar mi estilo de vida y que a pesar de no poder, correr, caminar, saltar y jugar con mis amigos soy feliz porque hago lo que me gusta, eso sí a mi manera (risa, enseña su silla de ruedas). Voy a la escuela, regreso a casa, juego con mis padres, mis mascotas y me encanta estar al aire libre.

(sale de escena, la casa y el pozo, de repente aparecen dos personajes corriendo y saltando)

Amigo 1: amigo, mira a esperanza, ella es tan amable y tan linda.

Amigos 2: si, me cae bien y es muy inteligente, ella me ayuda con mis tareas de matemáticas (con voz de asombro) es buenísima con los números.

Amigo 1: sii, ella también me ayudo. ¿Recuerdas aquella vez que caí del árbol por accidente y partí mi brazo) bueno, ella en la escuela me ayudo a escribir.

Amigo 2: que te parece si nos inventamos un juego, en el que no usemos nuestras piernas, para poder compartir un rato con ella.

Amigo 1: me parece una excelente idea, vamos.

(Aparece en escena, la casa, esperanza, el pozo, el árbol y los dos amigos)

Amigo 1: (gritando y corriendo) esperanza, esperanza que te parece si jugamos.

Esperanza: no te rías, tu bien sabes que no puedo caminar.

Amigo 2: No es broma, quiero que te sienta con nosotros en el suelo porque te vamos a enseñar un juego.

Esperanza: (sorprendida) ¿de verdad? ¿Vamos a jugar aquí?

Amigo 1: (insistiendo) sí, vamos.

Narrador: los amigos, le ayudaron a bajar de su silla e iniciaron a jugar y de esta manera esperanza le enseñó a todos los padres a amar a sus hijos y llevarles una voz de aliento en sus momentos de dificultad.

(Oscurece el escenario y se ilumina únicamente esperanza)

Esperanza: mi voz, es la voz de muchos niños en todo el mundo que están sufriendo discriminación y a ellos les quiero decir que no todos somos iguales, tenemos capacidades diferentes, el amor de nuestros padres nos ayudaran a ser más fuerte y no rendirnos jamás. No más mírame, estoy en silla de ruedas pero no me limita, hago lo que un niño como tú, (señala el público) hace, estudia, va a la escuela, tiene amigos y hasta juega. Jamás permitas que tus sueños con se cumplan y trabaja fuerte para conseguir lo que te propones.

(Se apaga la luz)

Fin de la obra.