

PATRIA PRESTADA

ANDREA MILEIDY ABAUNZA MORALES

YULI TATIANA PUERTO GARZÓN

CRISTHIAN CAMILO FIGUEROA CONTRERAS

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

FACULTAD CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y PERIODISMO

BOGOTÁ, D.C.

2018

Tabla de contenido

- 1. Título**
- 2. Introducción**
- 3. Justificación**
- 4. Objetivos**
- 5. Metodología**
- 6. Conceptos orientadores**
 - 6.1 Migración**
 - 6.2 Identidad**
- 7. Breve estado del arte**
 - 7.1 Investigaciones académicas**
 - 7.2 Investigaciones periodísticas**
- 8. Referentes Audiovisuales**
- 9. Desarrollo de trabajo**
 - 9.1 Trabajo de preproducción**
 - 9.2 Trabajo de producción**
 - 9.3 Trabajo de postproducción**
- 10. Aprendizaje.**
- 11. Referencias.**
- 12. Anexos**

1. Título: Patria Prestada

2. Introducción

El objetivo de este trabajo es contar en un registro periodístico, el fenómeno que se ha generado en Colombia con la presencia de venezolanos, donde ellos han afrontado grandes desafíos económicos, políticos y sociales, serán mostrados en el audiovisual *“Patria Prestada”*. En el cual, se evidencia que la situación no fue nada fácil, pero sin importar las barreras muchos de ellos han encontrado un lugar en nuestro país, para salir adelante y generar una nueva oportunidad de vida, de la misma manera se realiza un acercamiento de cifras reales de migrantes asentados en la ciudad.

El desencadenamiento de estas situaciones ha sido producto por la caída del precio del petróleo lo que supone de igual manera la caída de las divisas, afectando el gasto público, grandes déficits operacionales en las empresas públicas y privadas lo cual se traduce en aumento en las tasas del desempleo, escasez de alimentos, altos costos de vida, falta de acceso a servicios de salud de calidad, entre otros, obligando así a la población a una forzosa migración.

Ante estas situaciones adversas y crisis del vecino país y la falta de soluciones, se generaron diversas consecuencias, entre ellas la migración masiva a diferentes países como Colombia. La falta de control fronterizo, ha permitido la circulación libre de venezolanos y producto de ello se han generado una serie de problemáticas internas que afectan la sociedad colombiana y bogotana, tales como inseguridad, aumento del desempleo, violencia, prostitución, entre otros.

El deseo de esta población es la de quedarse en busca de obtener un paso transitorio y oportunidades de mejorar sus condiciones de vida, generando fricciones con la población quienes consideran que estos ciudadanos les están quitando sus fuentes de trabajo especialmente en la ciudad de Bogotá, mostrando indiferencia y esto supone retos

importantes para las instituciones y las sociedades que se empiezan a traducir como rechazo hacia ellos.

3. Justificación

A partir de los elementos académicos adquiridos, como estudiantes de Comunicación Social y Periodismo de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, contamos con herramientas que nos permiten hacer un ejercicio de inmersión, con visión integral de la problemática que representa la llegada masiva de venezolanos a Bogotá, con el fin de entender con más detalles esta situación que afecta de manera directa la convivencia y el bienestar de los habitantes de la capital colombiana en múltiples escenarios.

Como instrumento investigativo se utilizó de forma paulatina durante algunos meses la observación, dando como resultado el evidente flagelo del éxodo de ciudadanos venezolanos a Colombia.

La crisis humanitaria que azota al país bolivariano, día a día hace que miles de habitantes huyan hacia la frontera colombiana en busca de oportunidades, con el fin de cambiar un poco su situación y la única alternativa para muchos, ha sido coger una maleta y buscar otras formas de subsistencia teniendo como objetivo encontrar trabajo y de esta manera combatir el hambre, la escasez, y sus múltiples necesidades.

Colombia ha sido el puente o país de paso para miles de venezolanos para llegar a otros destinos, entre estos encontramos a Ecuador, Perú, Chile, EE. UU., Panamá, México, España, Argentina, Brasil y Costa Rica. sin embargo también de destino en donde las principales ciudades receptoras en Colombia son Barranquilla, Cartagena, Maicao, Cúcuta, Medellín, Cali, Pasto y Bogotá. El Distrito no tiene con claridad cuantos venezolanos hay en la Capital Colombiana, pero según Migración Colombia, viven alrededor de 128.000 venezolanos, los cuales encuentran ubicados principalmente en las localidades de Kennedy, Suba, Engativá, Rafael Uribe y Bosa, donde día tras día esta cifra va en aumento.

Según datos de Migración Colombia, hay por lo menos 300.748 venezolanos de los cuales solo 47.305 están de manera regular, 153.443 superaron el tiempo de permanencia y

entre 100.000 y 140.000 ingresaron de manera irregular. En 2017 el flujo migratorio de venezolanos hacia Colombia fue incrementando de manera significativa, entraron 796.000 personas con pasaporte, se quedaron legalmente 552.000 y se quedaron ilegalmente 374.000 el aumento fue de un 110% durante dicho año.

La mayoría de venezolanos vienen de los Estados de Táchira, Zulia, Barinas, Carabobo, Lara, los cuales el 51% son hombres y el 49% son mujeres, con un rango de edades entre los 18 y los 39 años, según Migración Colombia 1'300.000 tiene tarjeta de movilidad fronteriza (TMF) documento con el cual pueden movilizarse por la frontera sin pasaporte, con control migratorio, que es utilizada para compra de alimentos, visita familia, trabajos agrícolas o industriales y atención medica entre otros.

De esta manera el objetivo del presente trabajo de investigación, se destacan igualmente las diferentes categorías que contextualizan la conyuntura a tratar y las cuales se desarrollaran a lo largo de documento, y son la base de nuestra indagación y observación del presente fenomeno, en este caso las categorias a manejar son Migración e identidad.

4. Objetivo General

- Realizar un ejercicio investigativo que permite recopilar historias, vivencias y experiencias que reflejen, por medio de una pieza audiovisual, la situación de los migrantes venezolanos en la ciudad de Bogotá.

Objetivos Específicos.

- Explorar, desde el ejercicio periodístico, las formas y estéticas para la creación de una serie de crónicas audiovisuales que cuenten con la rigurosidad, confrontación y veracidad propios del ejercicio de la profesión.
- Apropiar herramientas propias de la investigación cualitativa como la entrevista, la observación directa, el ejercicio de inmersión y el diario de campo para la creación de una pieza periodística con la temática de los migrantes venezolanos en la ciudad de Bogotá.

5. Metodología

Proponemos una investigación cualitativa-participativa donde se destacará la información para la construcción teórica sobre el abordaje del tema de migración como una realidad social, donde nuestras herramientas de investigación fueron la observación, la entrevista y la encuesta.

Teniendo en cuenta este aspecto, se eligió un lugar adecuado y un buen sistema para grabar la información, permitiendo además una cercanía amable para generar confianza y de esta manera se logró realizar preguntas acordes y precisas, siendo esto clave para el desarrollo de la investigación.

Este método garantizó la obtención de la información para el desarrollo de las habilidades aprendidas en la universidad a través de las prácticas profesionales y un espacio para conseguir una posición en el mercado de los medios audiovisuales, además de garantizar una buena investigación que dio lugar a formular las preguntas pertinentes, las cuales alimentaron el trabajo audiovisual final.

Para lograr el objetivo de las entrevistas, elaboramos un cronograma de trabajo que nos permitió situarnos en diferentes puntos de la ciudad especialmente en las localidades de Kennedy y Suba por ser las localidades donde hay mayor concentración de población venezolana.

Desde esta perspectiva, se proyecta a que este trabajo de entrevistador sea bastante atractivo para los migrantes venezolanos, se seleccionaron y diseñaron preguntas acordes a la situación (Ver anexo 1)

6. Conceptos orientadores.

6.1 . Migración.

Desde la mirada de Jesús Martín Barbero quien basa su investigación sobre las mutaciones culturales que experimentan las sociedades, las cuales han generado problemáticas especialmente en América Latina durante los últimos 30 años, en torno a los cambios de identidades colectivas a partir de la globalización, y desde su mirada crítica logra dar cuenta la presencia de problemas migratorios, exclusión, pobreza de individuos en diferentes regiones, como Colombia.

Este trabajo es considerado importante ya que da una mirada reflexiva desde la inspiración de autores de la sociología, antropología y teóricos de la comunicación, en razón a que la población latina vive y ha estado viviendo durante todos estos años una exclusión social, segregación espacial dejando marcas nefastas en la conformación de sus identidades colectivas, con respecto a sus bienes simbólicos y culturales de sus regiones. Esto trae consigo cambios en su conducta y por otro lado, modificación y transferencias culturales urbanas, y cuando de migración se trata, conlleva importantes modificaciones en las sociedades, opinando Barbero (2007), que “la migración es la nueva figura del extranjero, que viene a desbaratar la aparente tranquilidad de los países a los que llega” (Revista Universia, 2007). Según él, está motivado por los flujos económicos y laborales que muchas veces genera inseguridad en el país receptor.

Por otro lado, el tema de la migración interna en las grandes ciudades colombianas y la conformación de estructuras laborales y educacionales, han ocupado un lugar esencial en las investigaciones demográficas y económicas en el país, donde se encuentran aquellas poblaciones en estado de marginalidad, debido a las posiciones políticas que los empujan a una migración desorientada como es la expulsión creciente del campo a las ciudades donde se observa el aumento de los niveles de informalidad, de ruralización y pobreza.

La propuesta de Jesús Martín Barbero, es colocar el debate sobre la investigación en comunicación eminentemente cultural que, atravesase por los procesos económicos, sociales y políticos, otorgando nuevas posibilidades para la investigación. Por ello, indaga las mediaciones, concepto con el que se refiere a las formas, condiciones y espacios desde los que los medios de comunicación son producidos y consumidos, que consisten en un proceso por el cual el discurso narrativo de los medios se adapte a la tradición narrativa popular en el que las audiencias aprendan a resistir a la hegemonía cultural y a reconocer su identidad cultural colectiva en el discurso de los medios (Valencia, 2011).

Por otro lado, Jesús Martín Barbero en los estudios culturales en Latinoamérica, ha tratado de valorar la capacidad de las clases populares y de la cultura popular para restringir e interpretar las ideologías hegemónicas (dominación y mantenimiento de poder de capitalistas que ejerce en pueblos o regiones, someterlos imponiendo sus propios valores, creencias e ideologías), en términos de intereses sociales de dichas clases.

Desde el análisis y reflexión de Jesús Martín Barbero, esta problemática ha tenido una presencia permanente de los medios de comunicación para que su trabajo sea la observación, la reflexión y lucha por el reconocimiento de derechos al respeto de las identidades propiamente de los pueblos y los migrantes como inmigrantes, constituyéndose como un eje de acción dándolos a conocer al Estado para que propicie estrategias y viabilidad en los procesos de mejora, teniendo como base el desarrollo de políticas públicas educativas para que las personas puedan enfrentar a la globalización, la cual trae consigo transformaciones mundiales en la sociedad, con profundos cambios en la acción colectiva de los pueblos, para que no se dejen imponer diferentes maneras de pensar y un dominio y esclavitud de un desmesurado consumo de algo que no es propio, situación que se da no solo en América Latina sino en todos los países del mundo generando una epidemia a gran escala de pobreza, desempleo y saqueando sus propias identidades, especialmente en poblaciones que no tienen la capacidad de razonar ni pensar sobre su bienestar y futuro por estar atados a algo que no les pertenece y los lleva a la inequidad, tal como se observa con la población venezolana, el cual es un ejemplo de lucha por parte de aquellos profesionales que todos los días trabajan para abrirle los ojos a estas sociedades con presencia de

debilidad, agobiados por la segregación e iniquidad de una sociedad manipulada por aquellos que propenden por un poder que a la final siempre serán perdedores.

Es así que Jesús Martín Barbero y su interés de despertar conciencia no solo a las instituciones educativas, sino a los jóvenes de generar cambios de mentalidad, de modificar cuantitativa y cualitativamente formas tradicionales de participación y representación dentro de la sociedad, sus formas de vida, frente a la manipulación de los poderes y de la clase alta, su influencia sobre ofertas masivas de bienes culturales que no son propios, sino a un verdadero acceso ascenso de su propia cultura.

6.2. Identidad.

“Identidad, es la conjunción de los rasgos definatorios de cada individuo, tanto rasgos físicos, psicológicos y sociales, los cuales al combinarse con los factores externos como el ambiente” en este caso cuando nos referimos a los migrantes venezolanos en Colombia, es evidente reconocerlos en distintos ámbitos, ya sea en lo laboral o en lo social, ya sea por su forma de expresarse, de hablar o sus rasgos físicos.

Según Alejandro Grimson, en su libro *Relatos De La Diferencia Y La Igualdad* “Hay un posicionamiento de los inmigrantes que busca entender la cultura en la que se asientan no desde los códigos que ratifiquen la desigualdad postulada por sectores de la sociedad receptora, sino estableciendo una nueva comprensión que tienda a simetrizar las relaciones interculturales” (GRIMSON, 1999, pág. 50). Las cifras en Colombia de los migrantes venezolanos siguen en aumento y se incuestionable la crisis humanitaria que presentan, pero cuando hablamos de esa identidad que los representa como venezolanos, no alcanzamos a imaginar los múltiples cambios a los que obligados a padecer con tal de cambiar un poco su situación.

Ellos no están saliendo de su país porque quieren, sino porque se ven obligados a buscar mejores oportunidades, “la historia cultural de Buenos Aires es, en parte, la historia de la construcción y crisis de espacios públicos de negociación y conflicto identitario. Una dimensión fundamental, aunque muchas veces oculta, en la cultura urbana contemporánea es la presencia de los inmigrantes como clave a partir de la cual se

estructura la "diferencia". (GRIMSON, 1999, pág. 35) Situación similar a la de Colombia-Venezuela. Pero es preciso resaltar que lo único que nos hace diferentes es una nacionalidad, y por esta razón no es justo que como colombianos en muchos casos no sea posible dar una mano ayuda, a ellos que nos necesitan.

7. Breve Estado del Arte

Este trabajo se considera un recurso para mostrar hallazgos desde el desarrollo de un informe real sobre la problemática de los venezolanos que han llegado al país y están inmersos por una migración involuntaria. La presente investigación es relevante en la medida en que aporta herramientas de inmersión y exploración sobre los venezolanos en la ciudad de Bogotá.

7.1 Investigaciones académicas.

La Corporación Universitaria Minuto de Dios, Uniminuto, con su Programa de Comunicación Social - Periodismo, tiene como objetivo formar periodistas “éticos, idóneos investigadores y competentes, con un fuerte compromiso social en la búsqueda del desarrollo nacional, regional y local, con capacidad para interpretar los continuos cambios socio-históricos a fin de generar procesos transdisciplinarios que permitan comprender, transformar el contexto y promover una participación activa en él, desde la comunicación” (Uniminuto, 2017)

Como fruto de su labor, el pasado mes de noviembre de 2017, les fue otorgado el premio al mejor trabajo periodístico a los alumnos Maira Caicedo y Richard Ladino de la Uniminuto Centro Regional Soacha, con su proyecto de grado “Caminos de Resiliencia”, una investigación periodística que retrata el pasado, presente y futuro de 5 habitantes de Soacha que sufrieron los estragos del conflicto armado en Colombia, pero que ahora reflejan una superación a su dolor y son protagonistas de una nueva historia, haciéndose merecedor de un galardón en el Premio Nacional de Periodismo CPB 2018 en la categoría Mejor Tesis Universitaria, evento organizado por el Círculo de Periodistas de Bogotá – CPB el pasado 9 de febrero de 2018 (Uniminuto, 2018). Este reconocimiento demuestra la calidad del modelo educativo de la Uniminuto ya que refleja la labor social contemplada en sus objetivos de ayudar a los más necesitados.

A partir de este trabajo sirve como motivación para los futuros profesionales quienes desde el desarrollo de su investigación lograrán un positivo cubrimiento de sectores en la ciudad de Bogotá para alcanzar su objetivo en la consecución de fuentes venezolanos y obtener información de primera mano, sus relatos de migración los cuales están llenos de detalles

que le otorgarán credibilidad a su narración a través de las entrevistas que se les realiza.

Igualmente, el pasado 5 de noviembre, en Bogotá, se conmemoró el "Día Internacional para Poner Fin a la Impunidad de los Crímenes contra Periodistas", evento en el cual, David Leonardo González, quien fue coordinador del Área de Periodismo y Medios del Programa de Comunicación Social- Periodismo, recibió una mención por sus trabajos periodísticos sobre crímenes contra la prensa y la memoria histórica (Uniminuto, 2017).

La universidad de Antioquia no ha sido ajena a galardones y reconocimientos por trabajos de sus estudiantes, cuyo objetivo es “la búsqueda, desarrollo y difusión del conocimiento en los campos de las humanidades, la ciencia, las artes, la filosofía, la técnica y la tecnología, mediante las actividades de investigación, de docencia y de extensión, realizadas en los programas de Educación Superior de pregrado y de posgrado con metodologías presencial, semipresencial, abierta y a distancia, puestas al servicio de una concepción integral de hombre” (Universidad de Antioquia, 2018).

Para la categoría de Medios Digitales y Virtuales estuvo nominado el reportaje “Un viaje al corazón de las tierras de las FARC” de María Clara Calle junto a Tatiana Navarrete y Salomón Echavarría Castro (Universidad de Antioquia, 2018).

Otro premio para la misma ceremonia se tuvo el trabajo realizado por las estudiantes María del Mar Giraldo y Laura Alcaraz, del pregrado en Periodismo sobre su trabajo de “‘Caminos de impunidad’ En él se narra de una manera intensa el proceso de aquellas víctimas que buscan la verdad, la paz y reclaman justicia para sus seres queridos. (Universidad de Antioquia, 2017).

Esto da lugar a decir que cada día se está exigiendo más formación en esta profesión para que los estudiantes obtengan conocimientos y que puedan responder de manera eficiente a las exigencias de la comunicación social de nuestros días, que se caractericen por construir nuevos espacios de participación y cambio social y que su punto de partida sea a través de las indagaciones en las comunidades objetivo para conocer sus necesidades, tal como lo plantea Jesús Martín Berbeo, cuando dice que el profesional de la comunicación “debe ser ante todo mediador y no intermediador, capaz de articular los intereses de un grupo social, y no simplemente hacer de intérprete entre dos polos distantes:

uno emisor y otro receptor pasivo. La división entre emisor y receptor, productor y consumidor, creador y público, no responde a la naturaleza comunicativa de la cultura sino a la lógica del mercado, y refuerza las barreras de la incomprensión entre los interlocutores” (Berbeo, 1993).

La comunicación para el desarrollo y el cambio social tal como se entiende actualmente, supone un uso intencionado, estratégico, planificado y potencialmente evaluado de acciones y recursos de comunicación en un proceso de desarrollo concreto (con actores, objetivos, plazos, financiamiento), o un uso intencionado, directo, explícito y sistemático de los recursos de comunicación para superar un problema social identificado (Huarcaya, 2006, p.2).

Sobre este desarrollo en periodismo y comunicación social, algunos periodistas de la Universidad Javeriana, se destacan por el uso de estrategias en el manejo de las comunicaciones, redes sociales, los entornos, las informaciones internas y externas, ya que no solo se dedican a informar sino hacen seguimiento a la información y captan las necesidades del pueblo (Romero, 2018). El objetivo de esta universidad es, la formación integral de profesionales, competentes en el proceso de comunicación y su aplicación en campos específicos.

Desde el inicio de la investigación y teniendo en cuenta las practicas desde la universidad, se ha podido evaluar la posición de los venezolanos en su estado de vulnerabilidad, el papel que juega los comunicadores sociales en la construcción social de esta población.

7.2. Investigaciones periodísticas

El material que se aporta a este trabajo está basado en los estudios que tienen que ver con el papel del periodista desde el contexto donde se genera la investigación, es un trabajo de cómo lograr una verdadera comunicación a partir de los aportes de Jesús Martín Barbero y otros comunicadores sociales que han hecho contribuciones de mejoramiento de periodismo.

El futuro periodista debe entender la forma de lograr conseguir la fuente apropiada para el desarrollo de su trabajo cumpliendo con las características de análisis e información de

forma idónea y entender la inequidad de la fuente, siendo necesario develar los problemas como la migración e identidad que son la base de la investigación.

En este sentido el futuro profesional está obligado a priorizar y entender que dentro de la investigación periodística está en contrastar muchas de sus afirmaciones sobre el objeto de estudio antes de exponer la información para evitar contratiempos en razón a la poca experiencia que se tiene, debiendo ante todo acudir a sus tutores universitarios para luego establecer los hechos de forma más segura.

Estudios de caso

Para este estudio se toman algunos medios de comunicación que son influyentes en Colombia y Latinoamérica.

Noticias RCN

ha venido publicando cómo ha sido el proceso de los migrantes venezolanos quienes, por la falta de empleo, y sus necesidades básicas de su país, llegan a la capital trabajan como vendedores ambulantes o auxiliares de cocina. Con sus ganancias diarias alrededor de \$8.000, en algunos casos pagan una habitación de 2 metros por 2 metros que apenas cuenta con una cama, una cobija muy delgada y algún mueble. Tienen que compartir dos baños entre 15 habitaciones. Esto está generando incremento de niveles de vulneración. Además, Noticias RCN conoció que en los últimos días aumentó el número de venezolanos que se encuentran llegando al país.

Resultado de esto son los altos niveles de la informalidad que están repercutiendo en problemas socio-económicos y la alcaldía no ha logrado superar estos problemas ni ofrecer soluciones efectivas a las comunidades.

La Revista Semana

Su trabajo periodístico está basado en la crónica informativa porque describe lugares, situaciones y el drama de los personajes para captar la atención de los lectores. Desde este género periodístico relata la soledad, el desarraigo de venezolanos refugiados en Bogotá, como el caso de 32 venezolanos que están viviendo en el Centro de Atención al Migrante, quienes los acogieron, conviven con más de 20 personas en una habitación de 4 metros cuadrados, pero con la esperanza de encontrar solidaridad en otra tierra. Seguidamente relata la existencia de venezolanos en el terminal de Bogotá: varados y sin tiquete de regreso.

Esta información está destinada al público en general, por lo que su redacción y lenguaje se realiza de forma clara y sencilla, es comprensible para el común de los lectores, es un hecho de actualidad entremezclando sucesos del pasado.

Periódico El Espectador

El pasado 24 de febrero publicó un artículo “la travesía de los venezolanos en Bogotá”, la forma de interpretar esa realidad se basa en los géneros periodísticos para responder a su función de entregar noticia, ya que transmiten hechos concretos y de interés para el público, el primer dato corresponde al número de personas que entran al país cada día,

luego las acciones por parte del Distrito para asegurarles su derecho a la educación y la salud, y lo más interesante es lograr captar en ellos la xenofobia (El Espectador, 2018).

El relato de dos fuentes desde su arribo a la ciudad de Bogotá, de cómo fue su travesía y por ultimo genera su propia información investigativa tales como la distribución de venezolanos en diferentes localidades, un plan de acción de la Secretaria de Educación para beneficiar a menos de edad en colegios públicos, y por ultimo retoma el primer artículo sin perder el hilo o secuencia de su trabajo periodístico, que para Moreno (2000), “la interpretación periodística de la realidad se expresa a través de una gama de modos y convenciones, que son los géneros periodísticos que reflejan el acontecer de un suceso y su interpretación, la noticia, el reportaje, el editorial y la crónica- lo pone el medio para recoger la complejidad de lo que acontece y exponerlo a los receptores”.

Desde el punto de vista de esta investigación, el fenómeno de las migraciones relaciona múltiples factores, donde se requiere estrategia política económica, control por parte de las autoridades locales y nacionales, por ser una situación compleja.

8. Referentes Audiovisuales

- **Reporteros DW**

Creemos que periodistas sin fronteras es uno de los referentes visuales periodísticamente mas importante del mundo y por este motivo lo hemos escogido como referente visual, ya que nos ha motivado a realizar una investigación rigurosa que vaya más allá de mostrar algo, si no mostrar la realidad de lo que está pasando en un lugar determinado.

La manera en que se cuentan las historias, los detalles en planos visuales donde muestran al personaje en su realidad y las entrevistas que responden o aclaran el tema que se está mostrando en el audiovisual siendo esta una de las herramientas más significativas en este referente visual.

Dicho referente lo tomamos por que tiene el formato audiovisual idóneo como el que habíamos pensado desde un principio, fue un programa audiovisual formato crónicas para televisión y para la red narrada en voz en off, es por esto que rescatamos este tipo de formato para realizar nuestro trabajo periodístico; La introducción que le dan a la historia hace que el público entienda y se apropie de lo que está narrando.

9. Desarrollo del trabajo

Se Rodó una serie de planos básicos para las entrevistas, con unas herramientas audiovisuales, la cámara que tiene como característica la toma de registros con calidad, con el fin de lograr captar la figura completa de las personas en el contexto donde se encuentran, se requirió de un guion técnico y esto permitió ocultar lo que no se requiere o lo que distorsiona la imagen y se tuvo en cuenta las bases estéticas que corresponden a los ángulos para la captación de la imagen con el fin de permitir la realización de secuencias.

9.1. Trabajo de preproducción.

1. Para el desarrollo del presente trabajo se realizó una investigación: Donde decidimos trabajar el tema debido al creciente número de venezolanos a lo largo y ancho del área Colombiana; Para cumplir con dicho objetivo nos comunicamos con varias familias de venezolanos residentes en la ciudad de Bogotá para analizar el porqué de su desplazamiento, como ha sido el cambio de país y sobre todo cómo es el recibimiento por parte de los Colombianos.
2. La identificación de las categorías fue una de las actividades donde se dio inicio a la delimitación específica del trabajo y el tema a tratar. Se caracterizaron diez categorías en su comienzo, pero para demarcar la problemática se escogieron tres categorías, que son la base y fundamento de la investigación.
3. A la hora de tener claro las categorías y sus respectivas definiciones y plantearon una serie de preguntas para la realización de las diferentes entrevistas.
4. Con las categorías y preguntas claras se dio inicio a la búsqueda de nuestros posibles protagonistas de las crónicas.
5. Se identifican protagonistas y se da inicio al rodaje.

9.2. Trabajo de producción.

Inicio del Rodaje:

<u>HORA</u>	<u>PLAN DE RODAJE</u>	<u>PERSONAL</u>
<u>7:15 AM</u>	<u>RETIRO DE EQUIPOS EN LA UNIVERSIDAD</u>	<u>EQUIPO DE PRODUCCIÓN</u>
<u>7:45 AM</u>	<u>ENCUENTRO DEL EQUIPO EN LA UNIVERSIDAD</u>	<u>EQUIPO COMPLETO</u>
<u>8:00 AM</u>	<u>SALIDA DE LA UNIVERSIDAD A LA LOCACIÓN</u>	<u>EQUIPO COMPLETO</u>
<u>9:00 AM</u>	<u>CITACIÓN GENERAL EN LA RESIDENCIA EDER RIVERA</u>	<u>EQUIPO COMPLETO</u>
<u>9:30 AM</u>	<u>MONTAJE PARA EL RODAJE</u>	<u>EQUIPO DE FOTOGRAFÍA , ARTE Y DIRECCIÓN</u>
<u>10:00 AM</u>	<u>PREPARACIÓN DEL PERSONAJE</u>	<u>PRODUCCIÓN, DIC.ARTE</u>
<u>10:10 AM</u>	<u>INICIO DEL RODAJE</u>	<u>EQUIPO COMPLETO</u>
<u>1:30 PM</u>	<u>ALMUERZO</u>	
<u>2:30 PM</u>	<u>CONTINUACIÓN DEL RODAJE</u>	<u>EQUIPO COMPLETO</u>
<u>4:45 PM</u>	<u>FIN DEL RODAJE</u>	<u>EQUIPO COMPLETO</u>
<u>5:00 PM</u>	<u>SALIDA DE LA LOCACIÓN</u>	<u>EQUIPO COMPLETO</u>

CITACIÓN EQUIPO TÉCNICO

<u>DEPARTAMENTO</u>	<u>CITACIÓN</u>		<u>NOMBRES</u>	<u>OBSERVACIONES</u>
<u>PRODUCCIÓN EJECUTIVA</u>	<u>Universidad Minuto de Dios</u>	<u>7:15 AM</u>	<u>YULI TATIANA PUERTO</u>	
<u>DIRECTOR</u>	<u>Universidad Minuto de Dios</u>	<u>7:45 AM</u>	<u>CRISTIAN FIGUEROA</u>	
<u>PRODUCCIÓN DE CAMPO</u>	<u>Universidad Minuto de Dios</u>	<u>7:15 AM</u>	<u>ANDREA ABAUNZA</u>	
<u>DIR. CREATIVO</u>	<u>Universidad Minuto de Dios</u>	<u>7:45 AM</u>	<u>ANDREA ABAUNZA</u>	
<u>SONIDO</u>	<u>Universidad Minuto de Dios</u>	<u>7:45 AM</u>	<u>RENE ALEJANDR O ARBOLEDA</u>	
<u>DIR.ARTE</u>	<u>Universidad Minuto de Dios</u>	<u>7:45 AM</u>	<u>YULI TATIANA PUERTO</u>	
<u>MAKING OF</u>	<u>Universidad Minuto de Dios</u>	<u>7:45 AM</u>		

<u>PERSONAJE</u>	<u>CITACIÓN</u>		<u>INICIO</u>	<u>FIN</u>	<u>OBSERVACIONES</u>
<u>EDER</u> <u>RIVERA</u>	<u>RESIDENCIA</u>	<u>9:00</u>	<u>10:00</u>	<u>4:45 PM</u>	

<u>PERSONAJE</u>	<u>CITACIÓN</u>		<u>INICIO</u>	<u>FIN</u>	<u>OBSERVACIONES</u>
<u>MIJAURA</u> <u>MERCEDES</u> <u>ORTEGA</u> <u>VILCHES</u>	<u>CLL. 129 #</u> <u>56B 21</u> <u>PISO 4</u> <u>PRADO</u> <u>VERANIEGO</u>	<u>9:00</u>	<u>10:00</u>	<u>4:45 PM</u>	
<u>BRENDA</u> <u>ANDREINAD</u> <u>OMINGUES</u> <u>URDANETEA</u>	<u>CLL. 129 #</u> <u>56B 21</u> <u>PISO 4</u> <u>PRADO</u> <u>VERANIEGO</u>	<u>9:00</u>	<u>10:00</u>	<u>4:45 PM</u>	
<u>JAIRO</u> <u>RAFAEL</u> <u>CASILLA</u> <u>RAMIREZ</u>	<u>CLL. 129 #</u> <u>56B 21</u> <u>PISO 4</u> <u>PRADO</u> <u>VERANIEGO</u>	<u>9:00</u>	<u>10:00</u>	<u>4:45 PM</u>	

c. Trabajo de postproducción.

Se culminaron las grabaciones de las escenas, ubicación, edición , musicalización, coloración, visualización y audios detalles a utilizar como los encuadres, longitud de las tomas y se verifico qur todo lo que se propueso en pre-produccion haya sido realizado, lo que conformo el material de ultima fase de trabajo donde el producto tomo su forma final.

11. Aprendizajes

El proyecto ‘Patria Prestada’ es un informe especial, con el cual se buscó evidenciar la migración de venezolanos hacia Colombia basándose en algunas historias particulares de ciudadanos de la República Bolivariana, quienes tomaron la decisión de salir de su País en búsqueda de mejores oportunidades y con el fin de brindarle un mejor futuro a sus familias.

Para realización del producto audiovisual, se realizó una investigación documental, en las que se analizaron las causas por las que Venezuela está atravesando por una crisis política, social y económica, razón por la que en el último año aumentó en un 62% la migración de venezolanos al país.

Si bien es cierto que Colombia no es el único país al que han emigrado venezolanos, sí es uno de los lugares que registra mayor número de inmigrantes; además, al estar geográficamente ubicado al lado de Venezuela, se ha convertido en el puente para llegar a otros países latinoamericanos.

La inflación económica, la caída del precio del petróleo y la devaluación del bolívar han generado una grave crisis humanitaria, pues los precios de los productos básicos de la cesta familiar y medicinas se han elevado exponencialmente, de igual manera la gestión de Nicolás Maduro como presidente de la República no ha sido pertinente para afrontar la crisis, sino por el contrario ha provocado más inestabilidad en el país, por lo que muchos líderes mundiales lo han calificado como un “dictador”.

En diversas ocasiones Maduro ha sido acusado por la oposición y por el pueblo de atentar contra la democracia del país, para evitar que sea derrocado del poder, lo que ha generado diversas propuestas que le han costado la vida a decenas de personas.

Dichas problemáticas han generado que los venezolanos tomen la decisión de dejar atrás su pasado, sus profesiones, trabajos e incluso a sus familias, muchos de ellos nunca pensaron en emigrar y mucho menos por ver que en su país las oportunidades cada vez son más restringidas.

La crisis del país vecino se ha visto reflejada en problemas de salud, desnutrición e incremento de la delincuencia e inseguridad. Además, En el año 2017 Venezuela fue considerada como el país con peor desempeño económico del mundo en todo el mundo.

Tras analizar todas las razones por las que se ha dado un éxodo de ciudadanos del vecino país hacia Colombia, se realizó un trabajo de campo para conocer a fondo varias historias de los inmigrantes que han llegado a Bogotá.

Con este proyecto se pudo conocer el trasfondo de la migración y los problemas que muchas personas inmigrantes han tenido que afrontar, como la discriminación y el rechazo por parte de algunos ciudadanos, que tal vez generalizan y piensan la inmigración trae delincuencia.

Sin embargo, en este producto se resalta que son más los venezolanos buenos, quienes llegaron a Colombia con la única intención de mejorar su vida y la de sus familias, buscando oportunidades laborales para poder subsistir.

Con este trabajo de campo también se reconoció que algunas personas desean regresar a su país, pero otras simplemente han perdido la esperanza y no desean volver a vivir en un lugar con un futuro incierto e inestable.

El informe especial refleja que con perseverancia y esfuerzo los propósitos se pueden cumplir, y aunque en oportunidades todo esté en contra es importante no rendirse, así que este informe aparte de dejar un conocimiento estadístico sobre la migración, genera una reflexión y una enseñanza social, mediante lecciones de vida.

Entender la crisis venezolana, es pertinente para la formación académica, especialmente para los comunicadores sociales y periodistas, pues su labor y compromiso con la sociedad es asegurarse de transmitir la información y los hechos históricos como este siendo objetivos y mostrando varios puntos de vista, a través de crónicas, informes especiales o reportajes.

Con la producción de 'Patria Prestada' se concluyó que la mejor forma de que las personas entiendan temas tan complejos como el problema que atraviesa Venezuela o la llegada de miles de inmigrantes a Colombia, es generando productos con los que los receptores se sientan identificados y logren entender a los demás, razón por la cual se

espera que este proyecto logre tener gran acogida entre los colombianos y venezolanos, con el fin de disminuir las brechas sociales y eliminar prejuicios sociales.

11.. Referencias

- Barbero, M. (1987). *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura, hegemonía*. Gustavo Gili, México, 1991. Investigación de: León, G. (2018).

Comunicación y ciudadanía. La migración como práctica de comunicación.
Recuperadode:

http://oldversion.razonypalabra.org.mx/N/n66/actual/jleon.html#_ftn1

- Barbero, J. M. (1993). La comunicación en la vida cotidiana. La fenomenología de Alfred Schutz. Pamplona: Eunsa. Investigación de: Huarcaya, G. (2006). El comunicador para el desarrollo y el cambio social. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3870676.pdf>
- Barbero, J. M. (2007). La nueva figura del extranjero. Revista Universa. Recuperado de: <http://noticias.universia.net.co/vida-universitaria/noticia/2007/05/02/251018/jesus-martin-barbero-habla-nueva-figura-extranjero.html>
- Barbero, J. M. (2012). De la comunicación a la cultura: perder el “objeto” para ganar el proceso. Signo y Pensamiento 6°. Antología de aniversario: 30 años, pp. 76-84 volumen XXX.
- El Espectador (2017). Los refugiados, la otra crisis venezolana. Recuperado de: <https://www.elespectador.com/noticias/el-mundo/los-refugiados-la-otra-crisis-venezolana-articulo-702582>
- El Espectador (2018). La travesía de los venezolanos en Bogotá. Periodista: Mónica Rivera Rueda. Recuperado de: <https://www.elespectador.com/noticias/bogota/la-travesia-de-los-venezolanos-en-bogota-articulo-741003>
- El Tiempo. (2017). Población de venezolanos en Colombia llegan a los 470.000. Recuperado de: <http://www.eltiempo.com/politica/gobierno/numero-de-venezolanos-en-colombia-2017-145126>
- Freire, P. (1947). La comunicación en el pensamiento de Paulo Freire. Artículo de Dasmelicampos (2006). Recuperado de:

<https://dasmelicampos.blogia.com/2006/122201-la-comunicaci-n-en-el-pensamiento-de-paulo-freire..php>

- Freire P. (1970). Pedagogía del Oprimido, México. Siglo XXL. Recuperado de: <http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n13/freirem13.html>
- González, F. (2007). Investigación cualitativa y subjetividad. McGraw-Hill/Interamericana Editores. Citado por Fonseca, R. (2012). La investigación social y cualitativa de la entrevista periodística: una visión onto-epistemológica, p. 26. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/html/737/73725513005/>
- León, G. (2018). Comunicación y ciudadanía cultural. La migración como práctica de comunicación. Recuperado de: <http://oldversion.razonypalabra.org.mx/N/n66/actual/jleon.html>
- Molina, J. (2017). Cada vez es mayor la migración de venezolanos a Colombia. Periódico El País.com.co. Recuperado de: <http://www.elpais.com.co/colombia/cada-vez-es-mayor-la-migracion-de-venezolanos-a.html>
- Moreno, P. (2000). Los géneros periodísticos informativos en la actualidad internacional. Recuperado de: <https://www.ull.es/publicaciones/latina/ambitos/5/35moreno.htm>
- Nolan, HK. (2014). Migraciones y desplazamientos. Aproximación al concepto de las migraciones. Recuperado de: <http://cs-decimos.blogspot.com.co/2014/03/migraciones-y-desplazamiento.html>
- Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo – PNUD (2009). Desarrollo humano. Preocupación por las migraciones. Revista El Orden Mundial en el S. XXI. Recuperado de: <https://elordenmundial.com/2013/05/16/migraciones-economia/>
- RCN Noticias (2018). Decenas de venezolanos permanecen en albergues de Bogotá. Recuperado de:

<http://www.noticiasrcn.com/nacional-bogota/decenas-venezolanos-permanecen-albergues-bogota>

- Revista Infobae (2018). El legado de la revolución en Venezuela: 252.073 muertos en 16 años de régimen chavista. Recuperado de: <https://www.infobae.com/2015/06/05/1733468-el-legado-la-revolucion-venezuela-252073-muertos-16-anos-regimen-chavista/>
- Revista semana (2017). Crónica sobre la Soledad y solidaridad, las caras de la moneda de los venezolanos refugiados en Bogotá. Recuperado de: <http://www.semana.com/nacion/articulo/venezolanos-en-colombia-un-refugio-en-bogota/536310>
- Romero, G. (2018). Diez comunicadores estratégicos de Colombia. Recuperado de: <http://www.pantallazosnoticias.com.co/diez-comunicadores-estrategicos-de-colombia/>
- Ruíz, O. (1996). La entrevista en profundidad. Metodología de la investigación cualitativa, Universidad de Deusto, Bilbao, p- 171. Recuperado de:
 - http://www.margen.org/docs/curs45-1/unid2/apunte04_02.pdf
- Rodrigo-Alsina, M. (2001). Teorías de la comunicación: ámbitos, métodos y perspectivas. Valencia: Universitat de València; Castelló de la Plana: Universitat Jaume I; Barcelona:
- Uniminuto (2017). La ética y el compromiso social son las bases del buen periodismo. Recuperado de:
 - Uniminuto (2017). Trabajo galardonado “Prensa, impunidad y memoria”. Recuperado de:
 - http://www.uniminuto.edu/historias/-/asset_publisher/nlsjUBKksA0M/content/estudiantes-de-uniminuto-soacha-galardonados-en-el-premio-de-periodismo-cpb/992038?inheritRedirect=false
- Uniminuto (2018). UNIMINUTO Soacha, galardonados en el Premio de Periodismo CPB. Recuperado de:

www.uniminuto.edu/...soacha-galardonados-en-el-premio-de-periodismo-cpb/992038...

- Universidad de Antioquia (2018). Trabajos periodísticos de estudiantes y egresados de la facultad se destacan en premios nacionales. Un viaje al corazón de las FARC, Caminos de impunidad. Recuperado de: http://www.udea.edu.co/wps/portal/udea/web/generales/interna!/ut/p/z0/fU5NT8MwDP01PUYJFRrlWFUIadoJLTLgjzHGx5p3DbpxM_HLdphF0728_vws97urU9w5TMUlgRR8cFvPpvnrm5oH93u9W3buXbTtS9P7x-7uqnt1vr_BZrAl3H0rfUoqdBPsf tBpgJxDgSVg3yPvqSn284pFy4zrl0qNycOECgbQB09I-RFdQKcY1mIyqH0qkJYLLSy61M1yooiZ1VK5coER7hINgNNLEHPjIoCmQjmlmgy6UUdCMmASXylaBL89bHDTz_8ArDEYKc!/
- Universitat Pompeu Fabra; Bellaterra: Universitat Autònomo de Barcelona. Trabajo de: Lazcano, D. (2010). Comunicación para periodistas. Análisis de los enfoques y autores predominantes en la enseñanza de Teorías de la comunicación en las universidades españolas, p. 79. Recuperado de: <https://publicacions.iec.cat/repository/pdf/00000222/00000047.pdf>
- GRIMSON, A. (1999). relatos de la diferencia y la igualdad . En A. GRIMSON, *CAPÍTULO II relatos culturales de la ciudad de buenos aires* . Buenos Aires: Universitaria de Buenos Aires.
- La Identidad Cultural de los Migrantes en... (PDF Download Available). Available from: https://www.researchgate.net/publication/259478915_La_Identidad_Cultural_de_los_Migrantes_en_la_Frontera_MexicoEEUU

13. Anexos

Anexo 1.

BATERÍA DE PREGUNTAS



	¿Qué cree que llevó a Venezuela entrar en crisis?
	¿Cómo vivían en Venezuela como viven en Colombia?
	¿Cuáles fueron las necesidades por las que pasaron en Venezuela?
	¿Recibía los alimentos promovidos por el gobierno de Venezuela proporcionados por el Comité Local de Abastecimiento y Producción (CLAP)?
	¿qué contenían estas ayudas alimentarias del gobierno?
	¿Cuál es la realidad de Venezuela?
	¿Qué es lo que venden los medios de comunicación?
	¿Que muestran los medios en Venezuela?
	¿Que lo impulsó para salir de su país de origen?
	¿Por qué decidió viajar a Colombia?
	¿Cómo fue ese viaje?
	¿Qué espera encontrar Colombia?
	¿Está aquí con su familia, o viaje solo?
	¿Cree que la mejor decisión fue haber dejado su país? ¿Por qué?
	¿Qué fue lo más difícil que enfrentó cuando llegó a Colombia?

	¿Se han presentado problemas mentales o algún tipo de estrés, ansiedad o depresión dentro de casa?
	¿Se ha llegado a evidenciar algún tipo de violencia sexual o riesgos físicos dentro de la casa o violencia doméstica?
	¿Fue difícil adaptarse a vivir en hacinamiento?
	¿Qué costo monetario o cuánto cuesta vivir un mes aquí y cuánto suman sus gasto para mantenerse en Bogotá y cuanto envía a Venezuela?
	¿Como es la organización: respecto al aseo de toda la casa, el uso de las áreas comunes (el baño, la cocina), ¿los gastos generales y la alimentación?
	¿Qué medidas toman en caso de que alguien de los que habita en la casa llegue a presentar problemas de salud físicos (Gripe, Diarrea o alguna afectación física) o mentales (estrés, ansiedad o depresión)?
	Y si algún miembro de la casa presenta problemas de salud como lo resuelven. ¿Tienen algún seguro médico?

fuentes propia

