

Expresiones artísticas que potencian el proceso de formación comunitaria en los niños y niñas como actores sociales de la zona rural, en el sector altos de belén de la vereda las lajas del municipio de Rionegro

Presentado por:

LAURA CRISTINA HINCAPIÉ MARÍN

ID: 000413500

MÓNICA ALEXANDRA MORALES GAMBOA

ID: 000413776

Asesor:

JUAN CARLOS OCAMPO ORTIZ

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

TRABAJO SOCIAL

BELLO, COLOMBIA

2018

Resumen

En la vereda Las Lajas del Municipio de Rionegro, las estudiantes de Trabajo Social han desarrollado un trabajo de tipo investigativo que apunta a identificar las expresiones artísticas desarrolladas por los niños y niñas de las familias del sector altos de belén de la vereda Las Lajas del municipio de Rionegro que potencia el proceso de formación como actores sociales para la comunidad rural, por esto, es necesario conocer cómo las manifestaciones artísticas influyen en la vida de cada uno de los niños y niñas de la vereda; y desde este espacio cómo se logra el proceso de formación comunitaria en un contexto en el que ellos y ellas son los actores sociales de la construcción de identidad, a partir de los procesos culturales desarrollados por cada uno.

Para dar soporte a los antecedentes relacionados con el tema de investigación son trabajadas las categorías; expresiones artísticas, formación comunitaria, niño como actor social y nueva Ruralidad. El trabajo investigativo adopta el enfoque cualitativo, ya que este busca explicar los problemas, descubriendo las relaciones causales y las regularidades del comportamiento. Utilizando el paradigma comprensivo interpretativo teniendo en cuenta que las situaciones por las que atraviesan los sujetos son determinantes en la construcción de realidad y significados personales.

Del trabajo investigativo se obtuvo como resultados la participación activa, la apropiación de espacios de liderazgo, y el trabajo en equipo en temas relacionados con el entorno, se identificó el empoderamiento de los niños y niñas como sujetos políticos desde la formación libre y participativa en procesos sociales facilitando la transformación contextual del sector.

Palabras claves

Arte, participación política, ruralidad, actores sociales, niños y niñas.

Abstract

In the Las Lajas village of the Municipality of Rionegro, the students of Social Work have developed investigative work that aims to identify the artistic expressions developed by the children of the families of the upper Bethlehem sector of the village of Las Lajas in the municipality of Rionegro that empowers the training process as social actors for the rural community, for this, it is necessary to know how artistic manifestations influence the life of each of the children of this path; and from this space how the process of community formation is achieved in a context in which they are the social actors of the construction of identity, based on the cultural processes developed by each one.

To support the background related to the research topic, the categories are worked on; Artistic expressions, community formation, child as social actor, new rurality. The research work adopts the qualitative approach, since it seeks to explain the problems, discovering the causal relationships and the regularities of their behavior. Using the interpretive comprehensive paradigm taking into account that the situations through which the subjects cross are determinants in the construction of reality and personal meanings.

The results of the research work included active participation, the appropriation of leadership spaces, and team work on issues related to the environment. The empowerment of boys and girls as political subjects was identified through free and participatory training in processes social facilitating the contextual transformation of the sector.

Keywords

Art, political participation, rurality, social actors, boys and girls.

Introducción

El presente trabajo de grado se encuentra enmarcado en el tema de participación de las niñas y niños por medio de expresiones artísticas, enfocado en el proceso de reconocimiento como actores sociales del territorio.

Esta temática es seleccionada por las motivaciones personales de las estudiantes de Trabajo Social, quienes cuestionaron el trabajo comunitario con niños y niñas enmarcado desde la formación comunitaria mediante expresiones artísticas, las voces silenciadas de los niños y niñas que tienen todo el derecho de expresarse libremente no solo en la cotidianidad, si no también, en el contexto. Consolidándose estas en cuestiones que desde el deber ser de las Trabajadoras sociales en formación es no omitirlas, enfatizando aún más en promover la calidad de vida de las personas, el empoderamiento del territorio viéndolo desde este proceso formativo.

Indagando sobre los posibles territorios en los que se podía llevar a cabo el trabajo investigativo, hubo contacto con una trabajadora social de Pintuco quien permitió el encuentro con los niños y niñas de esta vereda, donde se identificó que en la población residente hay una cantidad de niños y niñas: la gran mayoría menores de 14 años, quienes acudían al encuentro de vecinos realizado por los adultos en calidad de acompañantes, sin tener un espacio de articulación o formación; se observó el deseo y compromiso de la mayor parte de los padres de familia por vincular a los hijos al proceso. En función de esto y de las inquietudes acerca de cómo se concibe la participación infantil en los territorios, se procede al abordaje de actividades que propicien por medio del arte, prácticas de empoderamiento, de aportes, iniciativa en los niños y niñas sobre el territorio y encaminadas a la posibilidad de generar espacios de

vinculación infantil frente a cuestiones de la comunidad donde también ejercen el derecho de participación y dan aportes en función y en pro del mejoramiento de la zona residencial.

En el trabajo investigativo, se incluye en el marco teórico, categorías relevantes como expresiones artísticas, la formación comunitaria, los niños y niñas como actores sociales y la nueva ruralidad, categorías que dan aportes indispensables para la investigación puesto que las posturas de los diferentes autores constituyen un bagaje de conocimiento que abre paso y posibilita la continuidad del proceso.

En otro apartado se encuentra la metodología y todos los elementos que la conforman, el enfoque cualitativo busca explicar el o los problemas, descubrir las relaciones causales y las regularidades de la ausencia participativa de los niños y niñas en este proceso; se aborda el paradigma comprensivo interpretativo para comprender las acciones de los niños y niñas, en torno a las diferentes actividades realizadas, en las que se trabajó el rol comunitario y la identificación de sujetos políticos, frente a las diversas situaciones presentadas en la zona rural donde habitan.

Se presentan también, los datos obtenidos a través de las técnicas y los instrumentos, diario de campo y mural de expresiones respectivamente; la observación directa participante donde se observó atentamente las situaciones y contextos, tomando información para registrarla y analizarla posteriormente, además del mural de situaciones con el fin de identificar cómo incide el arte en los procesos de formación comunitaria y de qué manera los niños y niñas exploran el universo de la participación en la comunidad desde diferentes perspectivas.

Según lo anteriormente mencionado y en concordancia con el tema del trabajo de investigación se formula la siguiente pregunta investigativa:

¿Cómo las expresiones artísticas potencian el proceso de formación comunitaria en los niños y niñas como actores sociales de la zona rural en el sector altos de belén de la vereda las lajas del municipio de Rionegro?

Objetivos

Objetivo general

Reconocer las expresiones artísticas que potencian la identificación de los niños y niñas como actores sociales en la ruralidad.

Objetivos específicos

- Identificar las expresiones artísticas que potencian el proceso de formación comunitaria en los niños como actores sociales de la zona rural, en el sector altos de belén de la vereda las lajas del municipio de Rionegro.
- Describir las expresiones artísticas que poseen los niños y las niñas para potenciar el rol como actores sociales.
- Determinar los procesos de formación comunitaria que potencian el ser actor social en la zona rural las lajas del municipio de Rionegro.

Metodología

Para abordar el trabajo investigativo, se comprenden aspectos teóricos y vivenciales para identificar cómo las niñas y los niños de la vereda Las Lajas ven la participación como un proceso de formación y por ende ser actores sociales activos del territorio; promoviendo y potenciando las capacidades, el derecho a expresarse, desarrollar la participación política y social, además de la cooperación en conjunto con los adultos en pro del territorio.

El presente trabajo se realizó por medio de la realización de encuentros con los niños y niñas en los que se desarrollaron actividades desde expresiones artísticas teniendo en cuenta los gustos y preferencias relacionados con la formación comunitaria, con el fin, de que exista una comprensión de la vereda como un espacio de inclusión, en el que la participación de ellos es tomada en cuenta para lograr de este modo un tejido social comunitario que potencialice el desarrollo de la zona rural.

Para el abordaje metodológico del presente trabajo se adopta el enfoque cualitativo, ya que este busca explicar los problemas, descubriendo las relaciones causales y las regularidades de su comportamiento, este enfoque particulariza los objetos de estudio, además de hacer menciones controladas de variables e indicadores privilegiando lecturas desde afuera. El enfoque cualitativo comprende desde adentro las situaciones que se estudian, aborda de manera holística la realidad y emplea fuentes de información y técnicas descriptivas.

Según Maanen (1983), el método cualitativo puede ser visto como un término que cubre una serie de métodos y técnicas con valor interpretativo que pretende describir, analizar, decodificar, traducir y sintetizar el significado, de hechos que se suscitan más o menos de

manera natural. Posee un enfoque interpretativo naturalista hacia su objeto de estudio, por lo que estudia la realidad en su contexto natural, interpretando y analizando el sentido de los fenómenos de acuerdo con los significados que tiene para las personas involucradas. Es decir, las metodologías cualitativas no son subjetivas ni objetivas, sino interpretativas, incluye la observación y el análisis de la información en ámbitos naturales para explorar los fenómenos, comprender los problemas y responder las preguntas. El objetivo de la investigación cualitativa es explicar, predecir, describir o explorar el “porqué” o la naturaleza de los vínculos entre la información no estructurada. Álvarez et al, s.f, parr. 4, citando a Maanen,1983.

El enfoque cualitativo rechaza a la concepción positivista de investigación, en particular sus nociones de verdad, objetividad, neutralidad, verificabilidad y predictibilidad; este propone una transformación de las condiciones y circunstancias que impiden la realización plena y autónoma de los sujetos sociales; además centra su objeto de conocimiento y finalidad en la práctica; parten de ella y vuelven a ella para cambiarla. Su fin no es verificar hipótesis sino dinamizar procesos, “transformar la realidad”. (Torres, Alfonso, 1998, p.10)

Según Álvarez et al, (s.f.) La investigación cualitativa enfatiza la naturaleza de la realidad construida socialmente, la íntima relación entre los contextos de acción y busca dar respuestas a situaciones que enfatizan como se crea la experiencia social y como se le da significado a estas situaciones. La validez y la confiabilidad se buscan en la investigación cualitativa mediante la triangulación de métodos, este concepto implica utilizar diversas técnicas para obtener los resultados.

El proyecto se fundamenta bajo el paradigma comprensivo interpretativo, pues según este paradigma, existen múltiples realidades construidas por los actores en su relación con la realidad

social en la cual viven. Por eso, no existe una sola verdad, sino que surge como una configuración de los diversos significados que las personas le dan a las situaciones en las cuales se encuentra. La realidad social es así, una realidad construida con base en los marcos de referencia de los actores. (Robledo, L; Arcila, A; Buritica, L; Castrillón, J, 2004, p. 70)

Las situaciones por las que atraviesan los sujetos son determinantes en la construcción de realidad y significados personales.

La realidad social no tiene un significado universal aplicable a las diferentes situaciones, por lo cual para el presente trabajo investigativo se trabajará con el paradigma comprensivo interpretativo, desde el mismo se busca interpretar la relación existente entre los sujetos y el entorno social en el que residen en el cual interactúan diariamente.

No hay posibilidad de establecer conexiones de causa a efecto entre los sucesos debido a la continua interacción que se da entre los hechos sociales y a la multiplicidad de condiciones a las cuales están sometidos.

La función final de las investigaciones fundadas en el paradigma interpretativo consiste en comprender la conducta de las personas estudiadas lo cual se logra cuando se interpretan los significados que ellas le dan a su propia conducta ya la conducta de los otros como también a los objetos que se encuentran en sus ámbitos de convivencia. Toda persona está en permanente proceso de definición y redefinición de las situaciones en las cuales vive y actúa en consecuencia con esas definiciones. (Robledo, L; Arcila, A; Buritica, L; Castrillón, J, 2004, p. 71)

El entorno que rodea a los sujetos participantes posee características diversas, las cuales son asumidas por los sujetos de diferentes modos, no es posible generalizar de qué manera

influyen los aspectos sociales en los niños y niñas, ya que cada uno de ellos puede adoptar posiciones singulares.

Este paradigma se pretende utilizar para comprender las acciones de los niños y niñas, entorno a las diferentes actividades realizadas, en las que se trabaje el rol comunitario y la identificación de sujetos políticos, frente a las diversas situaciones presentadas en la zona rural donde habitan. La interpretación de las diferentes acciones llevadas a cabo por los niños y niñas a partir de expresiones artísticas permiten definir los procesos comunitarios desde la actuación de los niños sin mediaciones personales, donde se clarifique el rol que asumen ellos en las situaciones del entorno inmediato.

Es decir mediante la utilización de este paradigma se busca comprender de manera detallada el rol social y comunitario de los niños y niñas habitantes de la vereda la Laja del municipio de Rionegro frente a las situaciones rurales de tipo social que presencian.

Contribución sobre los paradigmas de investigación

- Profundiza en los diferentes motivos de los hechos. No busca la generalización, la realidad es dinámica e interactiva. Tienen en cuenta el comportamiento de los otros/as actuando consecuentemente desde una perspectiva holística. - El sujeto es un individuo comunicativo que comparte significados. Entre ellos/as (incluido el investigador/a) se establece una comunicación bidireccional. Los propios individuos construyen la acción interpretando y valorando la realidad en su conjunto de modo analítico-descriptivo. Desde el contexto se le da su significado pleno.

(Ricoy, Carmen, 2006, P. 16)

La interpretación de las acciones desarrolladas por los niños y niñas parten desde el proceso comunicativo y relacional que lleven a cabo, teniendo presente los factores de tipo social que permean las diferentes acciones, desde esta perspectiva se pretende comprender la construcción y los significados de los hechos.

Para Pérez Serrano (1994), las características más importantes de este paradigma son:

a) La teoría constituye una reflexión en y desde la praxis, conformando la realidad de hechos observables y externos, por significados e interpretaciones elaboradas del propio sujeto, a través de una interacción con los demás dentro de la globalidad de un contexto determinado. Se hace énfasis en la comprensión de los procesos desde las propias creencias, valores y reflexiones. El objetivo de la investigación es la construcción de teorías prácticas, configuradas desde la práctica. Ricoy, Carmen, 2006, citando a Pérez (1994), p. 16-17

Las prácticas sociales realizadas por los niños y niñas generan un proceso, en el cual cada sujeto le asigna una significación propia, a partir del contexto social y los procesos interaccionales y comunicacionales establecidos.

En esta investigación se debe tener presente los momentos y espacios donde se posibilita a los niños y las niñas el espacio de interactuar y participar sobre el objetivo general del proceso, es por esto que la técnica de la observación directa participante es una de las técnicas básicas de todo proceso de investigación y consiste en observar atentamente las situaciones y contextos, tomar información y registrarla para su posterior análisis (...). Se considera una observación directa cuando la persona que está llevando a cabo la investigación se pone en contacto personalmente con las situaciones en las que desea participar. (Guinot, 2008, p.100)

Para el trabajo de investigación es pertinente utilizar la técnica de observación directa participante debido a que esta se produce en la interacción entre el investigador y los sujetos, en este caso los niños y niñas la vereda la Laja, mediante esta técnica de recolección de información, se obtienen aprendizajes acerca de las actividades de las personas en estudio a través de la observación y la participación en las actividades; es imprescindible al abordar esta técnica tener en cuenta la libertad de juicios, tener actitudes abiertas, estar interesados en aprender acerca del otro y estar abiertos a situaciones inesperadas sobre lo que se está aprendiendo.

También está la técnica del mural de situaciones; “Esta técnica identifica situaciones, espacios, actores, tiempos, objetos y símbolos que representan lo que sucede en la cotidianidad de los sujetos, los grupos, las comunidades y los procesos sociales” (Velásquez, A. p.11).

Torres, Navarro, (1999), Esta técnica permite describir situaciones del contexto, además del trabajo colectivo y diversas opiniones acerca de determinada situación, supone intercambio de ideas, acuerdos y logros en común; las expresiones artísticas como fundamento del trabajo investigativo dan pie a emplear esta técnica con el fin de identificar cómo incide el arte en los procesos de formación comunitaria y de qué manera los niños y niñas exploran el universo de la participación en la comunidad desde diferentes perspectivas.

Se tiene en cuenta, además, los instrumentos de las técnicas anteriores; uno de estos es el diario de campo donde se recomienda que el investigador describa las situaciones observadas, empleando un lenguaje narrativo y descriptivo evitando lenguaje especializado. Se debe procurar utilizar los términos y expresiones propias de los actores sociales, dado que evidencian sus formas de pensar y sentir; las formas y estructuras del lenguaje de cada grupo social, expresan su cosmovisión. (Torres, Alfonso, 1998, p.37)

(...). Las notas deben registrarse después de las visitas y después de los encuentros cara a cara. El proceso de tener acceso a un escenario también facilita la comprensión del modo en que las personas se relacionan entre sí y se tratan a otros. (Torres, Alfonso, 1998, p.37).

Como instrumento de la observación participante se realizan diarios de campo posterior a cada encuentro con los niños y niñas de la vereda la Laja, con el fin de registrar información con respecto a formas de interrelación, desarrollo de actividades, adaptación a las actividades realizadas, proceso comunicacional, aciertos, dificultades y oportunidades de mejora. Con el fin de tener un registro oportuno que permita interpretar la significación de los encuentros.

El mural de expresiones, es implementado como instrumento de recolección de información en la investigación, aplicado en los encuentros que se llevan a cabo con los niños y niñas de la vereda Las Lajas.

La población del trabajo investigativo son los niños y niñas pertenecientes al municipio de Rionegro, sector Altos de Belén, vereda Las Lajas, que desean participar en las diferentes actividades llevadas a cabo en encuentros mensuales que buscan fortalecer el rol de formación comunitario mediante expresiones artísticas.

La muestra de la investigación son 16 participantes, entre ellos 10 niños y 6 niñas entre 3 y 11 años de la vereda Las Lajas del sector Altos de Belén en Rionegro, quienes asisten constantemente a las reuniones asignadas los últimos viernes de cada mes.

De acuerdo a las expresiones artísticas como el baile, teatro y pintura trabajadas en el sector Altos de Belén en el proceso investigativo, se tiene en cuenta el abordaje que cada una

tiene en cuanto a la potenciación del ser actor social, ser niños y niñas empoderados de su territorio y con voz activa frente a las situaciones de su contexto.

Es por esto que al trabajar el baile como metodología agrupa a niños y niñas, les exige la coordinación y el trabajo en equipo, el teatro permite visualizar el liderazgo, trabajo en equipo y formación comunitaria; desde esta expresión artística los niños y niñas representan las situaciones vivenciadas en el diario vivir de la comunidad y es una manera de que los adultos observen como la realidad social del entorno es comprendida por ellas y ellos; la pintura enmarcada desde el ámbito de expresión, mediante la cual plasman los conocimientos de comunidad y los deseos de transformación de la misma.

Es por esto que al trabajar las expresiones artísticas con los menores de la vereda Las Lajas como medio de formación comunitaria posibilita a los niños y niñas expresar sus emociones, sentimientos, conocimientos, saberes y opiniones más fácilmente, los convierte en actores sociales activos de su territorio y empoderados en la participación de las situaciones que involucran su contexto.

Conclusiones

La realización del presente trabajo investigativo permitió reconocer que mediante expresiones artísticas es posible que los niños y las niñas tengan un empoderamiento del territorio, en el que se reconozcan como sujetos participativos, donde pueden alzar la voz y las opiniones son tenidas en cuenta.

La experiencia fue significativa, motivó constantemente a buscar estrategias creativas dinamizadoras que permitieran a los niños y niñas continuar en el proceso, sin percibirlo como una obligación o un asunto catedrático que no generara situaciones de experiencia en el entorno.

Es importante reconocer la disposición constante de los niños y las niñas pertenecientes al sector Altos de belén quienes asimilaron los encuentros con aceptación y a través de los mismos realizaban las diferentes actividades comunitarias con sentido; teniendo claro que las percepciones y aportes de ellos y ellas tejen el entorno. Sin embargo, se presentaron dificultades relacionadas con el horario para los encuentros tanto para las Trabajadoras Sociales como para los niños y niñas del sector, debido a que hay un porcentaje de niños que estudian en la mañana y otros en la tarde lo que dificultaba convocarlos, por tanto se debía concertar un horario en el que pudieran asistir la mayoría, teniendo presente que en el tiempo libre de ellos y ellas realizan las actividades extracurriculares.

Las oportunidades de mejora percibidas durante el proceso están encaminadas al sentido teórico práctico, es decir a que las actividades desarrolladas con los niños y niñas tengan un sentido formativo, que no se queden en el solo hecho del ocio y la recreación, que las

expresiones artísticas formen y transformen; esto mediante la aplicabilidad desde pequeñas acciones.

Es posible decir que los objetivos planteados inicialmente se cumplieron, los niños y niñas pertenecientes al lugar de incidencia, desarrollaron actividades mediante expresiones artísticas en las que fueron evidentes los aprendizajes obtenidos con respecto a toma de decisiones, liderazgo y participación, además de la asistencia a las reuniones de la junta de acción comunal en algunos casos como un proceso de reconocimiento y en otros como participantes, los adultos del territorio los y las reconocen como sujetos participativos en la comunidad.

Los niños y niñas desarrollan expresiones artísticas como la pintura y obras teatrales, estas reconocidas con antelación en el territorio, las llevaban a cabo en diferentes actividades realizadas en el sector, convocadas por los adultos.

A. partir del proceso investigativo es posible decir que las expresiones artísticas que potencian el proceso de formación comunitaria en los niños y niñas son: la pintura enmarcada desde el ámbito de expresión, mediante la cual plasman los conocimientos de comunidad y los deseos de transformación de la misma. Obras de teatro desarrolladas con el fin de visualizar el liderazgo, trabajo en equipo y formación comunitaria, desde las obras de teatro los niños y niñas representan las situaciones vivenciadas en el diario vivir de la comunidad y es una manera de que los adultos observen como la realidad social del entorno es comprendida por niños y niñas, el baile como metodología que los y las agrupa, les exige la coordinación y el trabajo en equipo.

Las expresiones artísticas permiten que los niños y niños sean actores sociales en la comunidad, desde una perspectiva en que se tenga claro la pedagogía creativa que permita la

formación y trascienda el hecho únicamente recreativo, por lo cual los temas a trabajar deben ser el marco que fundamente dichas expresiones.

Es importante, en procesos de trabajo con niños y niñas, tener en cuenta metodologías innovadoras y acordes al contexto donde están inmersos, posibilitando una mayor participación, continuidad y resultados del proceso, incluyendo técnicas, temáticas creativas y nuevas propuestas estratégicas que hagan del proceso una guía adecuada para acercarse a ellos.

Resultados

A partir de la realización del presente trabajo investigativo con los niños y niñas de la vereda Las Lajas en el municipio de Rionegro, se obtuvo como resultado la participación activa, la apropiación de espacios de trabajo que fomentan el liderazgo, y el trabajo en equipo en temas relacionados con el entorno.

Los niños y niñas fueron asistentes constantes a los diferentes encuentros que se llevaron a cabo, lo que permitió brindar herramientas, las cuales los niños y niñas comprendieron mediante acciones lúdicas, para posteriormente darles aplicabilidad en la zona rural que habitan. Lo cual otorga una significación a los objetivos planteados para el desarrollo del trabajo, en relación con lo planteado en el marco metodológico, la experiencia vivida con los niños y niñas, y el análisis realizado por las Trabajadoras Sociales en formación.

Con el fin de realizar un análisis a profundidad sobre los resultados obtenidos en el proceso, se realizará un contraste desde el objetivo general y los objetivos específicos, las categorías establecidas y los hallazgos evidenciados.

Uno de los objetivos específicos planteados es: reconocer las expresiones artísticas que potencian la identificación de los niños y niñas como actores sociales en la ruralidad, al que se le asigna la categoría expresiones artísticas, para la cual los autores plantean:

Marchessi (2006) propone la construcción de ciudadanías interculturales y la apropiación de las identidades desde la educación artística: “Conocer, valorar y disfrutar de las expresiones artísticas (...) fomenta (...) el reconocimiento y el respeto de la diversidad

cultural y personal” (p. 8). La educación artística como herramienta, posibilita el desarrollo social y la afectividad, ya que promueve inclusión, y permite plantear acciones de transformación personal y social que contribuyen con el desarrollo del tejido social y la convivencia armoniosa. Además, se convierte en competencia facilitadora de habilidades expresivas y comunicativas; estimula relaciones equitativas dentro de heterogeneidad, al mismo tiempo que busca un equilibrio en las relaciones en la diversidad y para esta. “(...) El arte como experiencia liberadora ha de contribuir a canalizar la energía social y a crear nuevas formas de comunicación intercultural, de convivencia y de cambio social (...)” (Jiménez, Aguirre y Pimentel, 2006, p. 11) Álvarez & Castro, 2012, citando a Marchessi (2006), p. 4

(...). La utilización de las expresiones artísticas -desde sus muy variados lugares de enunciación- tiene el interés de trabajar con la sensibilidad, entendida ésta como una capacidad humana que remite a la emocionalidad y se contrapone a racionalizarlo todo. Esta característica de la sensibilidad generada desde el arte para García Canclini (2010) tiene que ver con la posibilidad que el arte genera de crear otras comprensiones del mundo “las experiencias estéticas apuntan, así, a crear un paisaje inédito de lo visible, nuevas subjetividades y conexiones, ritmos diferentes de aprehensión de lo dado” (pág. 234). El autor también señala que si bien el arte ha sido comprendido desde la estética filosófica moderna, donde lo bello o estético se configuraron bajo patrones occidentales, hoy día el lugar del arte genera diversas sensibilidades desde los más variados escenarios; tanto así que el arte ya no es exclusivamente un escenario autónomo, sino que se ha mezclado, se ha imbricado en diversos lugares y con diferentes fines, trascendiendo lo meramente contemplativo.

Considerar entonces al arte como una posibilidad política se relaciona con la capacidad del arte de representar lo que encuentra en un contexto determinado, al reconfigurar

un espacio material y simbólico. Es en esa intersección donde convergen el arte y lo político. Para Rancière (2005) lo político estará presente en el arte sea cual fuere su lugar, desde las estéticas del consenso (en este caso las del capitalismo neoliberal globalizador), o desde las estéticas del disenso (las de la posibilidad de impugnar, las que hacen resistencia al consenso establecido), es decir desde el arte crítico. Vale la pena destacar este aporte del autor en tanto la relación arte-política se entiende entonces configurada desde una intencionalidad propia de los contextos donde emerge. (Ramírez, María, 2012, p. 116-117)

Las expresiones artísticas desarrolladas desde el ámbito de construcción de tejido social, que permitan a los niños y niñas reconocer y aceptar la diversidad, participar activamente de los procesos comunitarios, permite el fomento de la sana convivencia, el liderazgo en los diferentes entornos en los que se desenvuelven día a día, el reconocimiento de las ideas y el ser sujeto participativo en la comunidad. Es importante tener presente que en el trabajo con niños y niñas la creatividad y la constante innovación hacen parte del éxito de los encuentros; es decir permite la asistencia de niños y niñas en un grado de crecimiento, tal como lo demostró los encuentros llevados a cabo, que no hubo un decrecimiento y fue posible la asistencia masiva, incluso el acogimiento de los niños y niñas pertenecientes a las familias que anteriormente no tenían participaban de ninguna manera en los temas relaciones con la comunidad.

Las expresiones artísticas permitieron a los niños y niñas expresar y demostrar los conocimientos, los deseos de participar, ser tenidos en cuenta y preservar la ruralidad. Por tanto el arte constituye intencionalidades desde las diferentes perspectivas a abordar, con el fin de desarrollar trabajos comunitarios de forma significativa y creativa. Mediante las expresiones artísticas fue posible reconocer las potencialidades de los niños y niñas, la unión que entre ellos y

ellas crearon, el reconocimiento de los pares y las funciones que cada uno y una desarrollan a cabalidad en el grupo.

Mediante el juego, murales de expresiones entre otras, los niños y niñas pertenecientes a la vereda la Laja Sector Altos de Belén, demostraron que desde temprana edad es posible proponer acciones incidentes en la realidad social, fomentar el liderazgo y el trabajo en equipo comunitario, como bases constituyentes de líderes y lideresas sociales en un futuro no muy lejano.

La relación establecida entre ellos y ellas permitió reconocer el motivo de las ausencias, y el llamado constante a no desfallecer, se articularon entonces como grupo de trabajo en el que era necesaria la asistencia y participación de cada uno y una.

En los diferentes encuentros los niños y niñas trabajaron en equipo, fue posible identificar el ejercicio de liderazgo, el reconocimiento, trabajo en equipo como pilares para la conservación del sector de residencia mediante la participación mancomunada y activa en las diferentes actividades, estando siempre motivados para desarrollar las actividades propuestas.

El segundo objetivo es : Describir las expresiones artísticas que poseen los niños y las niñas para potenciar el rol como actores sociales. Con este objetivo se trabaja la categoría niño/niña como actor social

Los nuevos estudios sociales conciben a los niños como actores (o agentes) sociales y destacan, tanto su tendencia a reproducir las relaciones sociales dominantes, como también su capacidad de agencia en la modificación del mundo de la infancia y las concepciones sociales que existen al respecto. En tal sentido, los niños se constituyen tempranamente como sujetos plenamente sociales y políticos. Esta perspectiva tiene consecuencias en la forma en que se

enfrenta la investigación con niños, ya que desde el punto de vista epistemológico y metodológico los nuevos estudios sociales de la infancia conciben a los niños como intérpretes sutiles de su entorno. De esta manera, esta perspectiva busca transformar la condición habitual de los niños de objetos de estudio para pensarlos como sujetos y como partícipes en la producción, planificación y circulación del conocimiento. . (Vergara, A., Peña, M., Chávez, P., Vergara, E., 2015, parr. 2)

... El desarrollo de las acciones que apunten a la participación de los niños en aquello que les concierne, el concepto y la orientación que los responsables de instituciones tengan al respecto. Cuando se fomentan que el niño se reconozca como individuo y como colectivo social se refuerza la autoestima, autonomía y las capacidades del niño, este actúa con seguridad en los escenarios sociales de los que forma parte, se favorecen y se auto-perciben como sujetos de derechos. (Cassianovich, A. Márquez, A, 2002, p.17)

La participación infantil supone “colaborar, aportar y cooperar para el progreso común”, así como generar en los niños, niñas y jóvenes confianza en sí mismos y un principio de iniciativa. Además, la participación infantil ubica a los niños y niñas como sujetos sociales con la capacidad de expresar sus opiniones y decisiones en los asuntos que les competen directamente en la familia, la escuela y la sociedad en general. De igual forma, la participación infantil nunca debe concebirse como una simple participación de niños y jóvenes, sino como una participación en permanente relación con los adultos, y debe ser considerada como un proceso de aprendizaje mutuo tanto para los niños como para los adultos.(Apud, A, 2013, p.4)

Desde la infancia es posible que los niños y niñas perciban el contexto inmediato como un lugar en el cual pueden ser partícipes, desde esta perspectiva es posible darle sentido a las acciones que ellos desarrollan y radica la importancia de que ellos y ellas sean actores sociales

sectorialmente. Generar espacios lúdicos y formativos mediante expresiones artísticas que permitan a niños y niñas alzar la voz, hacer valer los derechos y conocer las situaciones sociales y políticas se convierte en un factor que facilite identificar los factores potenciales de los niños y niñas que permitan aportar a la situación actual comunitaria.

Los niños y niñas participes del proceso demostraron que mediante expresiones artísticas como el juego, dibujo, conversatorios pueden aportar a la construcción comunitaria del entorno en el que residen, acciones simples dan la posibilidad de conocer los sentimientos, pensamientos y deseos de niños y niñas, demuestran que prevalece la importancia de la sana convivencia tanto en actividades de ocio como en el diario vivir con los vecinos, marcan la importancia del liderazgo para convocar y transmitir la información y el trabajo en equipo que permite llevar a cabo las actividades en pro de la conservación de la vereda y el bienestar social.

Las visiones del niño y niña cómo actor social están encaminadas a la participación y formación que les permita potenciar la voz y protagonismo frente a situaciones de la cotidianidad, haciendo frente a decisiones importantes y de peso en la comunidad; estos niños y niñas potencian el presente y futuro del contexto, son llamados a las nuevas transformaciones y empoderamiento del territorio, contribuyendo al desarrollo de potencialidades y habilidades para el mejoramiento del rol como agentes sociales, de cambio y transformación en el territorio.

El tercer y último objetivo fijado en el presente trabajo es: Determinar los procesos de formación comunitaria que potencian el ser actor social en la zona rural las lajas del municipio de Rionegro. Formación comunitaria es la categoría correspondiente, para la cual los autores designan lo siguiente:

En la comunidad la formación comunitaria es de suma importancia, para que ésta misma pueda formular proyectos, planes de desarrollo, potenciándose en una formación sólida al momento de la identificación de situaciones, así como el análisis y evaluación.

Con la formación, la participación y el trabajo conjunto se permite generar un tejido social, que se encuentra basado en la cooperación y en la educación, evitando, de este modo, que las necesidades sociales se conviertan en fuente de la marginación social y posteriormente de la exclusión social de determinados individuos, grupos y comunidades. (Díaz, C, 2003, p.241)

Cuando formamos a los niños, niñas y adolescentes para que participen y expresen su opinión contribuimos a la formación de sociedades más democráticas que busquen soluciones a conflictos sobre la base del diálogo y al respeto de las posiciones contrarias. La participación y expresión son valores esenciales en una comunidad pacífica, por lo tanto, todos estamos comprometidos a inculcarlos a las futuras generaciones. (Steffens, R, 2018, p.1)

"Sin participación no hay proceso, no hay cambios reales o, mejor digo, los cambios siempre serán el producto de las decisiones de otros y nosotros seremos simples receptoras de las consecuencias de estas decisiones." (Marchioni, 2001, p.27). Por tanto, es un proceso abierto y flexible "para poderse adaptar a las condiciones reales de las personas y para que estas puedan participar desde suspensión particulares circunstancias." (Marchioni, 2001, p.27). Batet, E. Solanes, L, 2014, p.18, citando a Marchioni, 2001, p. 27.

Es decir, la participación es la herramienta esencial para poder desarrollar el proyecto. Para ello se necesitan mediadores "es decir, personas capaces de recibir de muchas personas;

que entienden la necesidad de compartir y no concentrar; que transmiten información y conocimientos y no se los guardan para sí mismos” (Marchioni, 2001, p.28).). Batet, E. Solanes, L, 2014, p.19, citando a Marchioni, 2001, p. 28.

La participación y el trabajo comunitario son considerados como elementos significantes en las diferentes comunidades, permiten el ejercicio de la política y la búsqueda constante de alternativas ante las problemáticas que puedan presentarse.

La formación comunitaria en tema de participación con los niños y niñas propicia el desarrollo de ideas innovadoras, de percibir la zona de residencia como un lugar para la transformación y el desarrollo de diferentes actividades que fomenten la integridad y el bienestar social. Donde se potencialicen alternativas grupales que permitan entender los problemas como oportunidades de cambio.

Los niños y niñas de la vereda Las Lajas con los que se pudo tener acercamiento, comprendieron mediante el juego y la lúdica la importancia del trabajo en equipo, el liderazgo y de qué manera estos dos aspectos son utilizados en el ámbito comunitario. Semejaron las experiencias a las vividas con antelación en las que estaban aplicando los aspectos ya mencionados sin tener conocimiento. Reconocieron que el lugar que habitan es una zona en la que los pobladores son unidos, en la que buscan alternativas para mantener buenas relaciones vecinales y el trabajo comunitario propicia el embellecimiento de la vereda.

La presencia de niños y niñas en las juntas de acción comunal, es un factor que los faculta y empodera en la toma de decisiones, visualizan las actitudes de las personas reconocidas como líderes, las exaltan y manifiestan la necesidad de existencia de adultos, niños y niñas con esta

capacidad, con el fin de que la vereda pueda articularse en los diferentes procesos que requieren vínculos entre los pobladores.

La formación comunitaria se centra en ser protagonista activa, permitiendo descubrir los valores sociales que posee la comunidad, con el propósito de desarrollar, fomentar y potenciar habilidades adaptativas en el contexto. Es un proceso de despertar conciencia que dote de instrumentos a los niños y niñas para que no pierdan de vista la necesidad de agremiación de manera organizada y conjunta.

Desde la formación, la participación y el desarrollo comunitario, se debe formar a los niños y niñas para que la labor sea un constructo colectivo, por medio de expresiones donde los niños y niñas descubren y desarrollan habilidades de reflexión crítica; los hace sentir parte del proceso, lo ven como algo propio y se entusiasman con los resultados, promueve además, el despliegue de la capacidad creativa y al ser reconocidos los aportes, aumentan la confianza en sí mismos y las propias capacidades.

Referencias Bibliográficas

Álvarez Castro, S., & Domínguez Lacayo, M. (2012). La expresión artística: Otro desafío para la educación rural. *Revista Electrónica Educare*, 16 (3), 115-126. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194124728008>

Apud, A. (2013). Participación Infantil. Recuperado de: http://www.sename.cl/wsename/otros/participacion_2013/Ciudades_amigas_infancia/participacion_infantil.pdf

Babilonia Ballesteros, Rosa Inés. (2014). Centro de Estudios para el Desarrollo Rural Sustentable y la Soberanía Alimentaria (CEDRSSA). Estudios e investigaciones: nueva ruralidad; enfoques y propuestas para América Latina. *Cuadernos de Geografía - Revista Colombiana de Geografía*, 23(1), 189-193. Recuperado de: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-215X2014000100016

Batet, E. Solanes, L. (2014). Fortalecimiento de valores comunitarios en los niños y niñas de Primaria de la comunidad Nuevo Horizonte de Guatemala. Recuperado de: <https://www.recercat.cat/bitstream/handle/2072/238515/TFG1.pdf>

Cassianovich, A. (2002). Hacia una participación protagónica de los niños, niñas y adolescentes. Recuperado de: <http://www.sename.cl/wsename/otros/Hacia%20una%20participacion%20protagonica-savethechildren.pdf>

Díaz, C. (2003). La formación comunitaria como generadora de participación y transformación social. Recuperado de:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1057248>

Guinot, C. (2008). Métodos, técnicas y documentos utilizados en Trabajo Social.

Recuperado de:

https://books.google.com.co/books?id=_6ZTgIa9gF4C&printsec=frontcover&dq=tecnicas+trabajo+social&hl=es-

[419&sa=X&ved=0ahUKEwjzvfBprDbAhUCsFMKHQZPDiQQ6AEILTAB#v=onepage&q=tecnicas%20trabajo%20social&f=false](https://books.google.com.co/books?id=_6ZTgIa9gF4C&printsec=frontcover&dq=tecnicas+trabajo+social&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjzvfBprDbAhUCsFMKHQZPDiQQ6AEILTAB#v=onepage&q=tecnicas%20trabajo%20social&f=false)

Hernandez, S. (2003). Metodología de la investigación. Recuperado de:

http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lad/hernandez_s_j/capitulo3.pdf

Jimenez et al. (s.f). Educación artística, cultura y ciudadanía. Recuperado de:

[file:///C:/Users/Usuario/Downloads/EDART2%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/EDART2%20(2).pdf)

Maanen, V. (1983). La investigación cualitativa. Recuperado de:

<https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n3/e2.html>

Martínez Valle, Luciano. (2008). La nueva ruralidad en América Latina. Avances teóricos y evidencias empíricas / c la ed, - Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana: Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales.

Minsalud, 2014. Participación de niñas, niños y adolescentes en la atención y la gestión del sector salud y protección social. Recuperado de:

<https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/VS/PP/Lineamiento-Participacion-Infantil.pdf>

Osorio, E. 2003. LA PARTICIPACIÓN INFANTIL DESDE LA RECREACIÓN.

Recuperado de : <http://www.redcreacion.org/documentos/simposio3vg/EOsorio.html>

Ramírez, M. (2012). EL PAPEL DE LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS EN LA CONSTRUCCIÓN DE LAS SUBJETIVIDADES POLÍTICAS JUVENILES. ANÁLISIS EN LAS ORGANIZACIONES DE JÓVENES QUE REIVINDICAN DERECHOS HUMANOS.

Revista electrónica de Desarrollo Humano, Educativo y Social Contemporáneo, 4(1), 110-131.

Recuperado de: <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/58-241-1-PB.pdf>

Ricoy Lorenzo, C. (2006). Contribución sobre los paradigmas de investigación.

Educação. Revista do Centro de Educação, 31 (1), 11-22. Recuperado de:

<http://www.redalyc.org/pdf/1171/117117257002.pdf>

Robledo, L; Arcila, A; Buritica, L; Castrillón, J. (2004). MODELOS DE INVESTIGACIÓN GUÍA DIDÁCTICA Y MÓDULO. Recuperado de:

<http://virtual.funlam.edu.co/repositorio/sites/default/files/repositorioarchivos/2011/02/0008paradigmasymodelos.771.p>

Rusu, C. Metodología de la Investigación. Recuperado de:

http://zeus.inf.ucv.cl/~rsoto/cursos/DII711/Cap6_DII711.pdf

Sanchez, L. Riaño, N, 2006. La participación de los niños, niñas y jóvenes en un ámbito de derechos en la localidad de Bosa. Recuperado de:

[http://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/1956/1/Participaci%C3%B3n%20de%20los%](http://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/1956/1/Participaci%C3%B3n%20de%20los%20ni%C3%B1os%20y%20j%C3%B3venes%20en%20un%20%C3%A1mbito%20de%20derechos%20en%20la%20localidad%20de%20Bosa.pdf)

20ni% C3% B1os% 2C% 20ni% C3% B1as% 20y% 20j% C3% B3venes% 20en% 20un% 20% C3% A1
mbtio% 20de% 20derechos% 20de% 20la% 20Localidad% 20dee% 20Bosa.pdf

Siu Lay. L, (2015). La participación de la infancia desde la infancia La Construcción de la Participación Infantil a Partir del Análisis de los Discursos de Niños y Niñas. Recuperado de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/15450/1/TESIS735-160120.pdf>

Steffens, R, 2018. Niños, niñas y adolescentes al concejo. Recuperado de: <https://iefangel.org/2018/04/25/ninos-ninas-y-adolescentes-al-concejo/>

Torres Carrillo, A (1998).Estrategias y técnicas de investigación cualitativa. Santafé de Bogotá, Colombia, UNAD.

Torres Carrillo, Navarro Alfonso. (1999). TÉCNICAS PRÁCTICAS DE INTERVENCIÓN PSICOSOCIAL- CAJA DE HERRAMIENTAS. Recuperado de : <http://virtual.funlam.edu.co/repositorio/sites/default/files/CajadeHerramientas.pdf>

Unicef, (2004), Convención internacional sobre los derechos del niño y de la niña. Recuperado de: https://www.unicef.org/paraguay/spanish/py_convencion_espanol.pdf

Unicef, (2006). Derecho a la participación de los niños, niñas y adolescentes: Guía práctica para su aplicación. Recuperado de: https://www.unicef.org/republicadominicana/uniCef_proyecto.pdf

Unicef, (2014). Participación de niñas, niños y adolescentes en la atención y la gestión del sector salud y protección social. Recuperado de:

<https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/VS/PP/Lineamiento-Participacion-Infantil.pdf>

Velásquez, A. Quiroz, A. Trujillo, B. Elena García, S. Estrategias interactivas para la investigación social en trabajo social. Recuperado de:

<http://www.ts.ucr.ac.cr/binarios/congresos/reg/slets/slets-017-096.pdf>

Vergara. A, Peña. M, Chávez. P, Vergara. E. (2015). Los niños como sujetos sociales: El aporte de los Nuevos Estudios Sociales de la infancia y el Análisis Crítico del Discurso.

Recuperado de: [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-69242015000100006)

[69242015000100006](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-69242015000100006)

Anexos

Línea

Gestión social, participación y desarrollo.

Sub línea

Gestión social, política y comunitaria: De acuerdo al tema elegido para el presente trabajo investigativo las líneas y sub-líneas antes mencionadas son las más acordes, debido a que el trabajo abarcará la contribución de la dignificación de la persona; en correlación con el tema por medio de las expresiones artísticas que generan conocimiento, participación y formación política que aportan al desarrollo territorial, a través de la interrelación y teniendo en cuenta que estas expresiones son formas de contribución a las transformaciones sociales de territorio dándole reconocimiento a las personas convirtiéndolas en actores sociales y sujetos políticos.

Fundamentación ética

Debido a la articulación en el proceso de investigación en la vereda Las Lajas se toma en cuenta los principios de los derechos humanos y los fundamentos éticos del Trabajo Social con respecto al valor y dignidad de toda persona; es por esto que en la participación con la comunidad se presenta un consentimiento informado para registros fotográficos y listas de asistencia del proceso investigativo. A continuación el anexo del formato.

Formato consentimiento informado

Consentimiento informado del trabajo investigativo.

“Expresiones artísticas que potencian el proceso de formación comunitaria en los niños y niñas como actores sociales de la zona rural, en el sector altos de belén de la vereda las lajas del municipio de Rionegro”.

En el marco conceptual del relacionamiento con la comunidad que realizan las estudiantes de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, y con el direccionamiento del Sociólogo Juan Carlos Ocampo Ortiz, director del Semillero de investigación INDICIOS; se cuenta con la participación de diversas personas de la comunidad, en especial niños y niñas, a quienes se les solicita el permisos de sus padres, cuidadores y tutores para publicar fotos y videos tomados durante el proceso investigativo en espacios sólo académicos.

El firmante, identificado como aparece en el control de asistencia, actuando en nombre propio y/o como representantes legales en calidad de padre, madre o tutor de los menores de edad que participan en el programa por medio del presente documento y a través de su firma y aceptación en el control de asistencia, manifiesta y autoriza lo siguiente:

1. Que ha sido informado por trabajadoras sociales en formación de la toma de fotografías y/o videos en los cuales ha sido grabada su imagen y/o la imagen de su hijo menor.
2. Que autoriza de manera expresa e irrevocable a las investigadoras para que use su imagen y/o la imagen de su hijo menor contenido en las fotografías y/o en cualquier otro medio utilizado por en espacios educativos bien sea en medio físico, digital o virtual.

Representante del niño, niña o adolescente

Firma

Cc.



Control de asistencias

Formato asistencia							
Trabajo investigativo		<p align="center"><i>Expresiones artísticas que potencian el proceso de formación comunitaria en los niños y niñas como actores sociales de la zona rural, en el sector altos de belén de la vereda las lajas del municipio de Rionegro</i></p>					
Actividad:				Lugar:		Fecha:	
Nº	Nombre y Apellido	# Identidad	Edad	Sector	Teléfono	Firma	Representante
Observaciones:							

Diarios de campo

Diario De Campo 1.

Actividad No. 1 Fecha: 23 de Marzo de 2018

Actividad: Reconocimiento territorial, acercamiento con los padres de familia y los niños y niñas la vereda Las Lajas del Municipio de Rionegro

Descripción: El primer contacto en la vereda se realizó con una trabajadora social de Pintuco, quien fue la alianza y el vínculo para dar paso a la investigación en esta comunidad.

Seguido a esto se tuvo una reunión con los padres de familia de los menores, donde se les manifestó el propósito de la investigación, se les informó de la corporación universitaria donde se procedía y la presentación en general, los padres de familia se encontraban con muchas expectativas con el proceso investigativo, pues manifestaron una gran motivación frente al tema de participación de los menores en su territorio.

Después del encuentro con los padres de familia se realizó una reunión con los menores donde se les presentó el tema de investigación y las temáticas que se tendrían en cuenta para realizar en los encuentros

Con el primer acercamiento se tuvo en cuenta los momentos y espacios donde se posibilita a los niños y las niñas lugares para interactuar y participar sobre el objetivo general del proceso, manifestaron la alegría, expectativa y deseos con y para el proceso.

Diario De Campo 2.

Actividad No. 7 Fecha: 21 de Septiembre de 2018

Actividad: Despedida del proceso con los niños y niñas de la vereda Las Lajas

Descripción: Se realizo el último encuentro con los niños, niñas y padres de familia con los que se estuvo en todo el proceso investigativo.

Se inicio la reunión de despedida con las fotos y videos del proceso donde se evidenció de que manera los menores participaron activamente en el territorio.

Se les hizo menciones y reconocimientos a los niños y niñas por su participación y acciones formativas en la vereda.

Los padres de los menores realizaron una reflexión acerca del proceso y como este influenció en sus familias, potenciando el liderazgo, trabajo en equipo y toma de decisiones en sus hogares.

Los niños y las niñas mencionaron además su agradecimiento por el proceso investigativo, pues este les brindo espacios solo a los que ellos eran lideres y tomaban decisiones para su vereda de la mano de los demás líderes adultos de esta.

Se propuso un club de vecinitos activamente formado por los menores para continuar con el proceso de potenciación de la participación infantil.

Los niños y niñas empoderados de la vereda manifestaron agradecimientos por las actividades, talleres y reuniones pensadas para ellos, pues veían que el proceso de la investigación se realizo de manera más dinámica, entretenida, interactiva y con herramientas estratégicas para su aprendizaje.

Registro Fotográfico











