



Percepciones de la identidad cultural en los adolescentes de la vereda san Andrés del municipio de Girardota, mediante la migración del sector urbano al sector rural durante el año 2018

Presentado por:

Martínez Cárdenas Carolina

Martínez Romero Loraine Isabel

Niebles Pérez Katia Milena

Asesor

Garzón Luis Carlos

Modalidad: Ponencia semillero de investigación

Para optar el título de grado en trabajo social

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Seccional bello

2018

## **Resumen**

El presente trabajo investigativo se realizó en la Vereda San Andrés perteneciente al Municipio de Girardota en el presente año, esta investigación tiene como objetivo interpretar las percepciones de la identidad cultural en los adolescentes de la vereda San Andrés reconociendo la importancia de cada una de ellas en el desarrollo de la comunidad, mostrando las transformaciones que se han dado mediante la migración ruralidad y urbanidad, la ponencia escrita buscó identificar cuáles son las percepciones que tienen los adolescentes frente a una cultura que han heredado de sus ancestros siendo esta importante para el desarrollo de la comunidad. La pregunta de investigación que orienta la siguiente ponencia es ¿cuáles son las percepciones sobre la identidad cultural en los adolescentes de la vereda San Andrés en el Municipio de Girardota a partir de la migración ruralidad y urbanidad y cómo influye en la dimensión socio cultural del contexto rural?. En el desarrollo de ésta investigación descubrimos que está inmersa dentro del concepto de la nueva ruralidad, San Andrés gracias al paso de los años y las transformaciones que ha tenido como comunidad y territorio es ya considerada una vereda organizada y con espacios propicios para el desarrollo de todo tipo de actividades. Los líderes han trabajado arduamente para la conservación de sus raíces, pese a la influencia del exterior han permanecido con sus tradiciones. El concepto de las transformaciones culturales y las percepciones que se tienen frente a ellas nos dice que todo es subjetivo y el significado de comunidad y cultura la damos referente a lo que vivimos, pensamos y sentimos como sujetos.

## **Introducción**

Esta investigación da cuenta de cuáles son las percepciones de la identidad cultural presentes en los adolescentes de la vereda San Andrés del Municipio de Girardota. Delimitándolo a una población de 10 adolescentes (5 mujeres y 5 hombres), entre las edades de 14 y 18 años de la Institución Educativa San Andrés de educación media; institución que funciona desde el siglo XIX, fue fundada por el Señor Emiliano Cadavid en el año 1.900 la cual en sus inicios funcionaba en una casa de bareque más tarde en enero 22 del año 2003 y por resolución 0496 se conformó como institución con la fusión de los siguientes establecimientos educativos: E.R. la peña, E.R. Potrerito, E.R. La Matica, E.R. Hermano Arturo, E.R. El socorro y la E.R. Mercedes Abrego. Actualmente cuenta en primaria con 300 estudiantes, de bachillerato un poco más de 300 estudiantes y con todas las sedes como 800 aproximadamente. (Cano, 2014, prr.9). Los adolescentes están de alguna u otra manera inmersos en una realidad cambiante y luchan mediante procesos socio-culturales por mantenerse en un contexto que es herencia propiamente ancestral y las influencias que reciben de fuentes exteriores, en este caso el urbanismo. Las percepciones culturales son subjetivas, todo lo que se vive como individuo es complejo pero enriquecedor a la vez, cada quien es un experto en todo lo que sabe y es allí donde nace lo interesante por investigar.

San Andrés guarda en sus entrañas historias míticas, de resistencia, de lucha, de esperanza y reconocimiento propio. En un principio se les era imposible interactuar con las diferentes personas que estaban en los alrededores, era una época en donde se daba el dominio sobre las poblaciones afro y en cualquier circunstancia se les trataba como servidumbre y eran



tenidos en poco en medio de “los blancos”, salir de su territorio significaba la esclavitud inmediata o en su defecto la muerte misma.

Hoy por hoy y gracias a los diferentes procesos políticos y sociales que han transcurrido en el país durante décadas, la manifestación de los derechos humanos traducidos y leídos por Antonio Nariño en el año 1793 dio gran paso a que esta situación se diera en el territorio colombiano, el decreto era de carácter revolucionario y bastante conflictivo para la época, pero ese fue el primer paso para iniciar una libertad segura para los afro-descendientes. Hoy día, después de muchas intervenciones el afro-descendiente puede tener participación activa y política dentro de cada uno de los organismos de trabajo en este país. Ha sido significativo que las comunidades afro-descendientes se hayan posicionado como raza, ellos han demostrado que la lucha si es posible, ejemplo de ellos son la comunidad de San Andrés, hoy pueden interactuar libremente en todos los espacios donde habitualmente se encuentran, la interacción en el contexto urbano abrió varias posibilidades de desarrollo y emprendimiento en su contexto. En medio de cada uno de sus espacios se puede encontrar impregnada la nueva ruralidad, las oportunidades se evidencia en una forma considerable, hoy cuentan con parques recreativos y espacios lúdicos de ocio personal e interacción con cada uno de los integrantes de la comunidad para el diálogo y práctica de sus saberes ancestrales. Sin duda la interacción en ambos contextos ha brindado a San Andrés el descubrimiento de las nuevas tecnologías desde décadas atrás y hoy cada uno de sus integrantes y en especial los adolescentes pueden servirse de todas las ventajas que ofrece la ciudad, tales como la educación superior, trabajo y ocio personal; aunque para cada uno de ellos estos espacios son de disfrute personal las situaciones sociales que se viven allí y de conflicto no les hace sentir el querer vivir en el contexto urbano, en San Andrés encuentran paz y tranquilidad, si deciden ir a la ciudad es para servirse de ella y regresar a la vereda trayendo



consigo cada una de las experiencias que vivió no olvidando sus orígenes. La interacción en ambos contextos se da de acuerdo al servicio que necesiten en el momento, por ello la importancia que tiene para cada uno, ambos ofrecen lo necesario para su desarrollo personal, social y comunitario.

Este trabajo investigativo se dio desde la participación de los adolescentes de la comunidad, se aplicaron las técnicas como la entrevista semi-estructurada, grupo focal e historias de vida para dar cumplimiento a los objetivos planteados; identificamos las percepciones culturales que tienen los adolescentes de la vereda San Andrés para analizar la importancia de cada una de ellas en el desarrollo de su comunidad y de este modo definir la influencia que ha tenido la migración de lo urbano a lo rural en la vida de cada uno de ellos. Al hablar de percepciones nos referimos a la interpretación de sensaciones, gustos, sentimientos y opiniones, dichas percepciones en medio de esta investigación jugaron un papel importante, permitió el análisis de nuevos conceptos como lo es “adolescente rural” y “adolescente urbano” dando propiedad y nuevos hallazgos a la investigación, el adolescente rural crece conociendo su historia y origen, la comunidad tiene la habilidad de compartir oralmente tradiciones y costumbres, desde nuestra posición como investigadoras damos por concepto de que el adolescente rural está comprendido por elementos culturales, tradiciones, costumbres y enseñanzas transmitidas por los ancestros mientras que el adolescente urbano se sirve de otros instrumentos para informarse y conocer la historia que lo precede, la comunicación oral no es propia de sus costumbres. La radio, la televisión y el internet aportan la información de todo lo que aconteció o acontece en el momento, es decir, las herramientas de comunicación las tienen a la mano pero a su vez esto ha generado un desconocimiento de las prácticas ancestrales, el transporte hacia la escuela en la

mayoría de los casos es mucho más accesible, están las rutas que se encargan de su desplazamiento mientras que el adolescente rural camina hacia la escuela trayectos largos o cortos según sea su distancia a desplazarse.

Los imaginarios del adolescente rural frente al adolescente urbano es más desde los escenarios de conflicto o vivencias que escuchan desde la radio o ven por televisión. (Hinojosa 2011 prr.1) dice que estos imaginarios están perpetuados en lo que desde los medios sociales comunican y nos inducen a percibir, dice que son los medios de comunicación los que le informan a los adolescentes rurales acerca lo que acontece en el área urbanística, por ejemplo, ellos comunican a cerca de los movimientos estudiantiles en las universidades, señalan los conflictos que enfrentan las autoridades con las pandillas y dicen el aumento de jóvenes dedicados a la delincuencia, gracias a esto en medio de los resultados de esta investigación descubrimos que el imaginario del adolescente rural de San Andrés no está lejos de conocer la misma realidad que los medios de comunicación les ha mostrado, se imaginan la ciudad como un escenario de conflicto en el que hay que andar con mucho cuidado, pero no descartan la posibilidad y necesidad de visitarla y servirse de ella.

Las transformaciones culturales en los adolescentes se han dado al tener una relación directa con el contexto rural y el contexto urbano, la interacción con ambos espacios les ha permitido tener otros conocimientos, el manejo de las tecnologías por ejemplo, estos influyen en los cambios estructurales como integrantes de la comunidad y en su desarrollo como sociedad porque da a conocer que el concepto de ruralidad día tras día va cambiando, los imaginarios frente al campesino y sus ocupaciones ya varían desde que se impregnó el concepto de la nueva ruralidad, el campesino ya hace uso de tecnologías científicas para el desarrollo de sus cultivos y la interacción con el mundo exterior, tal es el caso del uso de las redes sociales.

Las percepciones que tienen los adolescentes sobre su identidad está muy marcada desde lo que se les enseñó desde casa y comunidad, ellos perciben la cultura como un escenario de paz y compromiso, para ellos es importante también darla a conocer a otros para que se mantengan las tradiciones. La cultura les da identidad, reconocimiento, la oportunidad de ser ellos mismos, consideran el sainete como parte esencial de su vida diaria; a su vez perciben a la ciudad como un escenario conflictivo y muy dividido, pero brinda la oportunidad de obtener nuevos conocimientos por ello se hace necesario también visitarla y tomar de ella lo que en el momento les interese.

En cuanto a la evolución y transformación de la identidad cultural de los adolescentes se ha mostrado que las tradiciones siguen siendo las mismas pero el cambio con la interacción ruralidad y urbanismo se ha visto en la medida en que se van buscando nuevas alternativas de sustento familiar, si en un inicio la comunidad lograba mantener a su familia con la agricultura, la minería ilegal y el trabajo de construcción hoy la realidad es otra; la población ha aumentado y ha sido necesario la búsqueda de nuevas alternativas de empleo, es por ello que muchos de los habitantes de este territorio viajan hasta la ciudad todos los días. Gracias a esto los adolescentes también han tenido la oportunidad de interactuar en el campo y el contexto urbano no como trabajadores sino como visitantes. Lo que hoy día llamamos la nueva ruralidad es esa emancipación del campesino, es la oportunidad de buscar nuevas alternativas de desarrollo, dada esta situación las personas salen a la ciudad a trabajar y a estudiar para lograr la llamada “superación” que ellos desean, la cual consiste en buscar oportunidades de estudio y trabajo en la ciudad de Medellín o Girardota, ya lo dice (Redfield citado por Arango, L 2017) dice que *“los cambios y transformaciones de una sociedad rural o campesina, está fuertemente influenciada*

*por los procesos de urbanización, tecnología e industrialización y el sistema de valores propios de la sociedad moderna” prr.8*

Si bien esta comunidad es una de las más resaltadas en Antioquia por todo lo que guarda en sus suelos y en su gente, es también vital para la conservación de la historia de nuestro país. A groso modo cabe mencionar que la cultura es uno de las representaciones más importantes que tiene la vereda San Andrés del Municipio de Girardota y que a su vez se hace de vital importancia conocerla, mencionarla y considerarla como forma de resistencia cultural y afro descendiente, este es el foco principal a mantener en la comunidad de San Andrés desde las percepciones que cada adolescente tenga frente al tema de la identidad cultural. Las trovas, el canto, la música de cuerda y el sainete son vistas en muchos escenarios como un monumento de resistencia y cultura para la conservación de las tradiciones de los pueblos. Estos adolescentes al igual que los adultos de la comunidad han tenido la oportunidad de presentar en varios escenarios urbanos sus muestras culturales, estas tradiciones al llevarse a otros contextos brindan la oportunidad de dar a conocer dichos comportamientos como comunidad. Los adolescentes tienen claro sus raíces y la manera de conservarlas para mantener la historia de su comunidad, es visible la hibridación que se tiene con ambos contextos, ellos llevan sus tradiciones a otros espacios pero así mismo traen consigo otras prácticas recibidas de lo urbano, los ritmos urbanos y el uso de las nuevas tecnologías han aportado cambios significativos en la visión de los adolescentes, no dejando perder sus raíces, con ambos lo que se da es un trueque de conocimientos que más tarde aportan a cada uno según sea sus intereses.

### **Palabras Claves**

Las palabras claves como ruralidad y nueva ruralidad, urbanismo, adolescente, cultura, afro-descendente, y transformación cultural son propiamente del trabajo investigativo, iban surgiendo de acuerdo al desarrollo de la misma, estas explican la importancia de las interpretaciones de las percepciones culturales de la identidad de los adolescentes con el fin de darle respuesta a la pregunta de investigación y objetivos planteados a lo largo del desarrollo de la misma.

A continuación se lleva a cabo el desarrollo de cada palabra clave con el propósito de entender su función en el transcurso de la investigación. El concepto de ruralidad ha variado gracias a las influencias que desde el urbanismo se ha llevado al campo, a través de los años ha sido la ruralidad la que ha mantenido gran trascendencia en la conservación de los pueblos y tradiciones, desde aquí se han desarrollado actividades importantes como lo son la conservación de las culturas, interpretación del territorio y eventualidades en el desarrollo del concepto de comunidad, lo que hoy día se llama la nueva ruralidad según (Rojas, Citado por la revista latinoamericana 2013) dice que la nueva ruralidad en su perspectiva latinoamericana ubica aspectos de cambio fundamental en el territorio rural: encadenamientos urbano-rurales, el empleo rural no agrícola, la provisión de servicios ambientales, las certificaciones agroambientales o “sellos verdes”, los pueblos como centros de servicios, el papel activo de las comunidades y organizaciones sociales y la diversidad ecológica-cultural como patrimonio, gracias a que se van desencadenando un sin número de eventualidades en torno al crecimiento de la nueva ruralidad en un espacio netamente campesino fomentan de alguna u otra manera la

disolución de muchas de las practicas ancestrales, lo urbanístico va cambiando la forma de pensar hasta tal punto de transformar las prácticas culturales y dar paso a nuevas prácticas para el fomento del “desarrollo” que se vende en todos los medios de comunicación.

En los comienzos del siglo XXI el mundo rural latinoamericano se caracteriza por tener grandes concentraciones urbanas y baja densidad rural, baja calidad de la infraestructura y escasa conectividad, concentración de la riqueza e incremento de la pobreza, desigualdad en la tenencia y acceso a la tierra, gran peso de la agricultura en la economía general de la región, enfoque sectorial de las políticas y programas de desarrollo rural, y sobreexplotación y mal uso de los recursos naturales, así lo dice Pérez, E(2004) en su texto el “mundo rural latinoamericano y la nueva ruralidad”

Analizando la anterior afirmación podemos decir que el sector rural está inmerso en las desigualdades sociales y la inequidad, el campesino de Colombia a lo largo de los años ha mantenido el campo.

Después de varias visitas a la comunidad, fuimos identificando el concepto de nueva ruralidad dentro de la comunidad San Andrés, los procesos de transformación han sido muy evidentes en el desarrollo y evolución de esta, como se explicara a continuación.

La nueva ruralidad es, entonces, una nueva relación ciudad campo en donde los límites entre ambos ámbitos de la sociedad se desdibujan, sus interconexiones se multiplican, se confunden y se complejizan. Su virtud es que implica la existencia de cambios importantes en el campo que parecen marcar una nueva etapa en su relación con la ciudad y la sociedad en general, tanto en el nivel económico, social, cultural y político. (Grammont, 2010, P.4).

Como lo afirma el autor anterior la nueva ruralidad se entiende como la interacción campo y ciudad donde se manifiestan las transformaciones económicas, sociales, culturales y políticas, como se evidencia en la vereda San Andrés, que pese a tener un patrimonio ancestral enmarcado no evita la hibridación cultural del territorio; el concepto rural y urbano son completamente diferente, es por ello el motivo de la investigación, es conocer las perspectivas de los adolescentes en estos dos ámbitos y cómo se construye un contexto histórico partiendo desde las experiencias vividas, con relación a las relaciones interpersonales de sus vidas cotidianas y cómo estos dos estilos de vida influyen en sus comportamientos y su contexto en general.

En este orden de ideas cabe mencionar el término urbanismo como lo plantea según (Sánchez, 2017, prr.1) citando a (Delgado, 1999, p.42). *“La ciudad es vista entonces como un mosaico en el que cada una de las partes están separadas unas de las otras, y dentro de las cuales cada comunidad podría vivir de manera autónoma e independiente”*. El autor hace alusión a lo que se concibe como ciudad, con una estructura organizada independiente una de la otra, donde cada quien vela por sus propios intereses, necesidades y cultura.

Por otro lado citamos el termino adolescente como sujeto primordial en nuestra investigación según (Santisteban y Tinajero, 2012, p. 9) citando a (Colín, G, 2011). Nos dice que *“ser adolescente es ser sujeto de cambio, pertenecer a ese grupo de quienes quieren transformar el mundo y hacerlo mejor, es también reconocer una gran diversidad de estilos de ser, sentir, vestir, de crecer, de amar y olvidar, de buscar y de luchar, de abrirse caminos, de aprender y acumular experiencias. Ser adolescente es ser sujeto de cambio, pertenecer a ese grupo de quienes quieren transformar al mundo y hacerlo mejor”*

Por lo que afirma el autor el término adolescente, es esa transición de cambios y de una etapa a otra del ciclo vital de la vida, ser adolescente es tomar la responsabilidad de tener

madurez en cuanto a la toma de decisiones frente acciones de la vida, la adolescencia involucra varios aspectos el cual, integran personalidades y el sujeto aprende a vivir frente a otros con sus características distintitas y aprende a definir su identidad humana frente a la sociedad.

Según (Taylor, 1871, párr.1). "La cultura o civilización, en sentido etnográfico amplio, es ese todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de una sociedad".

Es entonces, la cultura un conjunto de prácticas culturales por diferentes etnias de pequeñas poblaciones en la sociedad, que sin duda alguna son manifestadas con relación a su interés, gustos y ancestralidad.

García, (2015). Dice que la cultura afro-descendiente es como aquel segmento de la diversidad cultural de las Américas y el espacio Caribe, formada por las distintas expresiones musicales, culinarias, bailes, técnicas de trabajo, arquitectura tradicional, conocimientos tecnológicos, afro-epistemológicos, espirituales, éticos, lingüísticos, traídos por los africanos en condiciones de esclavizados y esclavizadas durante la trata negrera, y su implantación en los distintos sistemas coloniales de este continente. Es pertinente mencionar que lo que enmarca a San Andrés ha sido toda es historia colonial que lo precede, aunque en sus inicios les toco pasar por el maltrato y la esclavitud, fue también esa fuerza y resistencia que enmarcaba su etnia lo que los llevo a tomar posición del territorio, el amor por las familias y el querer descansar de las adversidades los llevo a consolidar unas tradiciones que les permitiese seguir viviendo como pueblo y nación, asi como lo dice el autor los saberes ancestrales los identifican donde quiera que están, esto es lo importante de enmarcar una identidad como sujeto y comunidad.

(Fernández, 2012). Entiende por transformaciones culturales a la asimilación de nuevos patrones de conducta, social, económico, cultural, etc., que las sociedades han experimentado a través del paso del tiempo; desde épocas primitivas hasta la actualidad, en donde se han presentado grandes cambios culturales, tecnológicos y de pensamiento, que han marcado etapas en la historia de la humanidad.

Como lo ha expresado el autor las transformaciones culturales se dan a través de la globalización, es el resultado de todos los procesos interculturales que se desarrollan en un determinado contexto. El intercambio de conocimientos va aportando nuevos horizontes que indican un camino al que seguir según sea el interés del o los sujetos en ese momento. Estas transformaciones son propias del desarrollo político, social, cultural y demográfico de un espacio o comunidad; lo que genera es una mezcla de saberes que van permeando ciertas culturas, de modo que en algunos casos su postura es fuerte y logra trascender hasta las herencias ancestrales.

## **Metodología**

### **Paradigma: hermenéutico**

(Grodin, citado por López, 2013, p.87). La hermenéutica en general se entiende como “la pretensión de explicar las relaciones existentes entre un hecho y el contexto en el que acontece”. Lo que busca este paradigma es explicar a partir de los sentidos la comprensión del mundo; de allí el carácter fundamental de la participación y el conocimiento de los contextos como condición para hacer la investigación. No se puede comprender desde afuera, desde la neutralidad, no se puede comprender algo de lo que no se ha participado.

### **Tipo de investigación: Cualitativa**

El tipo de esta investigación es cualitativo porque pretende describir cada una de las percepciones que se tienen de la identidad cultural presentes en la migración del sector urbano al sector rural en los adolescentes de la vereda San Andrés del municipio de Girardota, Según Taylor y Bogdan, (1980, Pg. 20). Consideran, en un sentido amplio, la investigación cualitativa como “aquella que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable”.

### **Alcance de la investigación: Descriptivo**

La investigación descriptiva permitirá que se logra realizar una descripción de la percepciones de identidad frente al desarrollo de los sucesos culturales en los adolescentes siendo el alcance investigativo que “trata describir las características más importantes de un determinado objeto de estudio con respecto a su aparición y comportamiento, o simplemente el investigador buscará describir las maneras o formas en que éste se parece o diferencia de él mismo en otra situación o contexto dado. Los estudios descriptivos también proporcionan información para el planteamiento de nuevas investigaciones y para desarrollar formas más adecuadas de enfrentarse a ellas”. (Rosenberg, 1968)

### **Estrategia metodológica: de corte etnográfico**

Según Murillo, J. (2010). La etnografía es un método de investigación social. Las principales características que la distinguen de otros métodos son: que permite el registro del conocimiento cultural, detalla patrones de interacción social, permite el análisis holístico de sociedades, es descriptiva y permite desarrollar y verificar teorías. La investigación etnográfica es el método más popular para analizar y enfatizar las cuestiones descriptivas e interpretativas de

un ámbito sociocultural concreto, ha sido ampliamente utilizada en los estudios de la antropología social y la educación, tanto que puede ser considerada como uno de los métodos de investigación más relevantes dentro de la investigación humanístico-interpretativa (Arnal, Del Rincón y Latorre, 1992).

Seguido de lo anterior la etnografía es una de las herramientas metodológicas importante dentro de la investigación social, ya que le permite al investigador de las ciencias humanas y sociales tener una observación participante en cuanto a las características de la comunicación y relación humana de una comunidad. El estudio de la etnografía es sin duda alguna la interpretación de datos recogidos e investigados en los diferentes contextos sociales el cual se lleva una investigación.

### **Población universo**

La población universo está conformada por 400 adolescentes de la edad de doce a dieciocho años, esta población es la que está en total en los registros suministrados por la web según el censo hecho en la institución educativa San Andrés. La población universo en esta investigación es en total todos los adolescentes que están en la institución.

### **Muestra:**

Según Rojas, (2014). Dice que el muestreo intencional o de conveniencia es una técnica de muestreo no probabilístico donde los sujetos son seleccionados dada la conveniente accesibilidad y proximidad de los sujetos para el investigador.

Como se expresó anteriormente, el investigador utiliza la técnica intencional en las investigaciones porque se concentra específicamente en una muestra con características

específicas y porque a su vez le permite tener un análisis más profundo y concreto sobre su objeto de estudio, de este modo se lleva a cabo a seleccionar en nuestra investigación la muestra intencionada de la población adolescente del colegio de la vereda San Andrés del municipio de Girardota, la muestra son 10 adolescentes de educación media de la institución educativa San Andrés, en edades de 14 a 18 años; es un grupo mixto que se seleccionó de manera intencional. Cabe decir que la muestra se escogió porque cada uno de ellos cumplía las características propuestas en nuestra investigación.

### **Técnicas de investigación**

Son las técnicas de investigación las herramientas que permiten un estudio a profundidad para dar cuerpo y desarrollo a la investigación, tomando como fuente primaria nuestro objeto de estudio (adolescentes), en esta investigación la muestra fue intencionada. Las presentes técnicas de investigación como el grupo focal, entrevista semi-estructurada e historia de vida permitieron dar respuestas frente a lo propuesto durante la investigación, los objetivos planteados y la pregunta de investigación fueron la guía para llegar a los resultados

**Grupos Focales:** según Kitzinger (citado por Hamui y Varela, 2013) afirma que la técnica de grupos focales es un espacio de opinión para captar el sentir, pensar y vivir de los individuos, provocando auto explicaciones para obtener datos cualitativos. Esta herramienta se utilizará debido a que es una de las técnicas más adecuadas para la investigación cualitativa, y por medio de estas podemos obtener resultados confiables de acuerdo a la temática trabajada, obteniendo mayor variedad de respuestas que pueden enriquecer la información frente el tema y de este modo obtener posibles resultados.

**Instrumento:** cuestionario

**Entrevista Semi-Estructurada:** Según Bernard, (2006) parte de un conjunto de temas centrales que se desarrollan en la conversación. El entrevistador puede incluir nuevas preguntas de acuerdo a lo que le vaya diciendo el informante, quien habla con más libertad. Esta técnica se hace con el fin de obtener información que nos ayude a dar respuesta a la investigación, fomentando el dialogo de manera formal permitiendo medir aptitudes, percepciones de alguna situación o problema de los entrevistados, esto con el fin de generar un ambiente de confianza.

**Historia De Vida:** según (Marín, 1995, p.2). Dice que la historia de vida es una técnica de investigación cualitativa que consiste básicamente en el análisis y transcripción que efectúa un investigador del relato que realiza una persona sobre los acontecimientos y vivencias más destacados de su propia vida.

La técnica historia de vida permitió conocer la historia social y cultural que han tenido los adolescentes en la vereda San Andrés durante hechos históricos que han marcado significativamente la vida de los adolescentes y comunidad en general.

**Instrumento:** grabaciones y fotografías

## Conclusiones

Las percepciones de la identidad cultural en los adolescentes es un proceso de reconocimiento y manifestación cultural de las diferentes prácticas de la comunidad de San Andrés como son los bailes bravos, el sainete, cantos, vestimenta, trovas y danzas. Si bien, mantienen ciertas costumbres ancestrales que se rige desde la historia y ancestros llevando consigo orgullo, arte y representación al contexto urbano por parte de lo rural (vereda San Andrés).

Se evidencia que la percepción de la identidad cultural en los adolescentes es más relevante en actividades programadas por la comunidad de tal modo que se apropian más y porque existen espacios propicios y herramientas para realizar dichos eventos, cabe decir que pese a los contratiempos presentes al momento de ir y hacer cumplimiento de la investigación los adolescentes se apropiaron y reconocieron su etnia afro primeramente como identidad cultural y percepciones en cuanto a lo que generaban dichas prácticas culturales, es de mencionar que mediante el proceso investigativo que se logró con los adolescentes sintieron satisfacción por llevar a cabo una investigación que recoja cada uno de sus sentimientos y opiniones frente al tema cultural que viven todos los días, como lo es el sainete de la vereda San Andrés.

La visión de la comunidad cambia en le medida del tiempo y las opiniones de quienes la viven y disfrutan, (Pérez, E 2004) nos dice que la comunidad es un espacio de relaciones e interacciones que se presta para conocerse y convivir de forma más integral, es un espacio donde el compartir con el otro brinda unas herramientas de comunicación propias del leguaje comunitario direccionados al trabajo en equipo y a construir participación con los mismos, desde

nuestra posición como investigadoras decimos que el adolescente rural es un ser conformado por tradición, cultura y ancestralidad.

Arancibia (2015) nos dice que la percepción es todo aquello que comprende una construcción a partir de unas prácticas y valores de los estilos de vida, en medio de este trabajo investigativo esas percepciones salen a relucir en la medida en que se va descubriendo la participación de los adolescentes dentro de la comunidad y el valor que le dan a dichas prácticas, mayormente desde el reconocimiento que le dan a su etnia y color de piel como modo de resistencia para subsistir en medio de la sociedad. Para los adolescentes de San Andrés la identidad es lo que los define desde sus orígenes, lo que le enseñaron sus ancestros. El baile y la música es propio de sus raíces, sus pobladores llegaron siendo esclavos y más tarde gracias a varias luchas que se dieron en el contexto colombiano (la reforma anti esclavista) se revelaron y decidieron huir y formar un espacio para ellos mismos, pese a que la obra teatral el sainete no es originalmente afro sino que es de origen español esta comunidad lo llevo a su cotidianidad para luego convertirlo en una herramienta de emancipación y culturización en donde se vale ser libre y propositivo en medio de una comunidad que vela por los intereses de ser lo que en un principio sus ancestros decidieron ser, ¡libres!. La identidad la definen como el acto de reconocerse y aceptarse, saber que pese a tanta discriminación que han vivido lo que los mantiene unidos como comunidad es precisamente la fuerza que les enseñaron desde casa para mantener la lucha por cuidar un legado que hoy día se ha convertido en un patrimonio reconocido por el departamento de Antioquia, para los adolescentes es bueno saber que San Andrés sea tan reconocido culturalmente,

La identidad es algo que se construye con el paso del tiempo, desde el propio vivir y el propio que hacer del sujeto, San Andrés ha tomado toda la historia que lo precede y ha guardado en sus entrañas un arraigo por su identidad y compromiso con sus ancestros, a través de convocatorias han logrado llamar la atención de los más jóvenes con el propósito de que este legado ancestral se mantenga firme y permanezca hasta las futuras generaciones, dichas prácticas ha hecho de ellos la comunidad que hoy día son, han sido las mismas vivencias y circunstancias que se han presentado en su origen como pueblo lo que los ha llevado a tener como resistencia cultural las tradiciones vivas. Con el paso del tiempo han marcado una identidad que les ha permitido desarrollar diversas prácticas en donde resaltan sus costumbres, andanzas, vivencias, tradiciones y en el caso del sainete presentan sus situaciones cotidianas con el fin de divertir pero también de demostrar que la riqueza del pueblo esta cuando se conoce su gente, se vive con ellos, se dialoga con ellos, y se crean lazos; identificando que el mundo social en el que se comprenden es también un escenario de discusiones y propicio para enfrentar diversas situaciones de diálogos para la resolución de conflictos y más. La identidad de una comunidad y su gente se transmite desde una oralidad y un qué hacer, eso es lo que ha hecho que los adolescentes de san Andrés se sientan hoy día orgullosos e identificados con un pueblo que pese a tantas diferencias en el plano comunitario hoy ha sostenido la tradición del compartir cultural cotidiano.

En este concepto de las nuevas ruralidades y las implicaciones que esto ha traído en la evolución de lo rural ha aportado diversas transformaciones en el ámbito socio cultural de los pueblos y sus tradiciones, se han implementado otros mecanismos de expresión cultural, Red

Field, citado por Lina, 2017) en su artículo “transformaciones rurales” dice que los cambios y transformaciones de una sociedad rural o campesina, está fuertemente influenciada por los procesos de urbanización, tecnología e industrialización y el sistema de valores propios de la sociedad moderna. San Andrés es un territorio ancestral que por medio de la realización de diversas actividades culturales e interacción como comunidad dentro del desarrollo de sus eventualidades ha establecido relaciones directas con la urbanidad, pues como se había mencionado antes, este es el espacio de interacción directa en donde pueden encontrar todo lo que necesitan. Eso ha sido lo que ha provocado hoy día los cambios en la estructura de su cultura y pues quienes viven de manera directa estas evoluciones y transformaciones han de ser los adolescentes y jóvenes de la comunidad; los llamados bailes modernos son una muestra de ello, las actividades culturales de la institución son el escenario para mostrar otro tipo de bailes y expresiones modernos lo que para algunos mayores de la comunidad es preocupante porque se va poco a poco dejando de lado los bailes típicos. Entre ellos está la necesidad de consolidar su identidad de acuerdo a su propia subjetividad, es por ello que afirmamos lo dicho por el autor antes mencionado, que es la interacción con la urbanidad es la que influye en las transformaciones de los contextos rurales.

Las percepciones sobre la identidad cultural nacen desde la necesidad que genera el capitalismo, con los comerciales y la creación de diversas marcas van creando en los adolescentes el ideal de comprar cada uno de los productos que ofrecen, el querer tener un celular táctil para los adolescentes en medio de este siglo es importante, andar actualizados con las nuevas tecnologías y las nuevas tendencias es lo que les invita directa o indirectamente visitar la ciudad constantemente, la interacción campo y urbanismo van ampliando la mirada de los

adolescentes de manera que si no visita la ciudad dicho por sus propias palabras está “desactualizado”, conocer los parques recreativos, visitar los centros comerciales, visitar las salas de cine y centros de comida es el modo de satisfacer las necesidades que se crean con la interacción de ambos contextos. Las percepciones que tienen los adolescentes frente a la transformación de su identidad cultural y como ha repercutido esto en su comunidad es importante estudiar porque a partir de lo que viven y sienten se genera este diálogo de transformaciones en el adolescente, el contexto en el que se encuentra y el cómo esto se puede trascender con el paso del tiempo a las futuras generaciones. Es necesario dar a conocer que el adolescente rural tiene sus propias percepciones, que el estudio del comportamiento y subjetividades se hace importante conocer y evaluar para interpretar sus percepciones y las transformaciones que van sufriendo las prácticas ancestrales y en su defecto el desarrollo de la cultura que la contiene para dar a conocer que tan importantes han sido dichos cambios y qué papel juega en la dimensión socio cultural de los adolescentes y la comunidad.

Por otro lado, se concluye que desde el quehacer profesional del trabajo social se adquirieron conocimientos desde la academia que fueron fundamental para llevar acabo nuestra investigación debido a las capacidades, habilidades, destrezas y actitudes que se han puesto en acción, de tal modo que ha permitido que nuestro desempeño como profesionales sea optima a la hora de la comprensión de la realidad con una mirada holística sobre algunas cuestiones fundamentales que todo profesional debe abordar; Es allí donde se reconoce la posibilidad de diseñar, ejecutar y evaluar procesos de investigación o situaciones sociales que se presenten en una comunidad grupo, familia o individuo. Nuestra actitud como equipo de trabajo investigativo

influyó significativamente a lo largo de las visitas realizadas en el colegio de la vereda san Andrés con los adolescentes, talleres y actividades ejecutados con el fin que dieran respuesta a los objetivos y pregunta planteados al inicio de nuestra investigación, de esta manera dar cumplimiento a todas las etapas del proceso. Es importante precisar, que las acciones que mantuvieron siempre con vida nuestra investigación, se realizaron siempre con la ética y profesionalismo que deben ser propios de nuestra carrera y que deben estar reflejados en los propósitos de los Trabajadores Sociales.

Comparando a los autores y las posiciones personales de los adolescentes desde sus subjetividades podemos relacionarlos y decir que, así como se crece conociendo una cultura y viviéndola de tal modo que se impregna en su sentir diario, está la necesidad de potencializar al adolescente para que en el día de mañana sigan liderando estas manifestaciones, son ellos los que han de llevar el legado a las futuras generaciones, el adolescente rural crece conociendo y reconociendo sus raíces mientras que el adolescente urbano necesita de otros mecanismos para darse cuenta de que su vida precede una historia, de igual forma ha de apropiarse, pero le toca aprenderlo desde afuera.

Teniendo en cuenta las tesis de los autores sobre la identidad cultural y los testimonios de los adolescentes entrevistados, se lleva a cabo analizar la percepción de la identidad cultural como un aspecto significativo en cuanto al desarrollo y formación personal, social, laboral y cultural en los adolescentes; estos aspectos a su vez le permiten al adolescente reconocerse a sí mismo y tener una identidad y valoración propia en la sociedad y en su comunidad, llevando consigo características y rasgos que los distinguen de los demás. También dentro de la misma y con el análisis profundo que se les hace a los resultados se observa el sentido de pertenencia que los adolescentes tienen por tener una cultura única e histórica que ha tenido actuaciones en

varios escenarios como en la vida urbana y rural. Es por ello que los adolescentes ven a su cultura sainetiana como un arte y herramienta que tiene representación relevante y significativa dentro del desarrollo de la vereda san Andrés.

La necesidad de crear espacios más reflexivos y escriturales frente a estas discusiones culturales ha de ser una prioridad en nosotros como profesionales. Estos espacios deben centrarse en el cómo trabajar los nuevos conceptos de las nuevas ruralidades y que es lo que ha traído consigo todo este flagelo de transformación en los campos (todo esto desde el trabajo social). Es ineludible empezar a trabajar en formar actores políticos capaces de defender su territorio, formando sujetos participativos que por más modernización que haya en su contexto se mantengan al igual que San Andrés, con la lucha constante por mantener su herencia ancestral.

Desde las ciencias sociales hemos de aportar para el reconocimiento de los pueblos y la búsqueda continua de la identidad. También escribir sobre los conceptos del adolescente rural y el adolescente urbano y que es lo que pasa en ambos contextos con su interacción, analizar sus diferencias, preferencias, gustos y analizar su nivel de participación. Creemos que con ello se lograría dar respuesta al porqué de algunos comportamientos y eventualidades en el proceso de su desarrollo como adolescentes.

El trabajador social tendrá que familiarizarse y conocer primero la cultura, ya el imaginario social que comparte con el grupo en el que se pretende intervenir y potenciar, de manera que pueda conocer las determinadas prácticas culturales y percepciones que funcionan sobre la base de crear alternativas que sean más factibles para enfrentar los problemas o afianzar situaciones que se presentan como en el caso de San Andrés, hay unos actores políticos que

potencializar para mantener viva la memoria de los pueblos. Por eso desde la apreciación desde la profesión se tiene que trabajar con el grupo y no para el grupo con el fin de fortalecer la solidaridad, la inclusión, la justicia social, el reconocimiento en la cultura para el mejor desarrollo de los involucrados en relación con los contextos, cabe decir que las etnias culturales pueden y deben tener un rol decisivo y participativo para contribuir a la reducción de la desigualdades de la sociedad, por supuesto que con el apoyo del trabajo social ya que desde la cultura y el estudio social se puede reconocer a cada sujeto como parte de un arte y método, fomentando una lucha para mantener una identidad propia, y en lo más especial de los casos, mantener la memoria de los pueblos

## **Resultados**

Para hallar los presentes resultados se tuvo en cuenta los objetivos y técnicas planteados en el trascurso de la investigación.

Citando a Edelmira Pérez (2004) en su documento “el mundo rural latinoamericano y nueva ruralidad” el mundo rural mostro incremento de la pobreza y desigualdad, en la actualidad esta realidad se sigue presentando y son las necesidades y búsqueda de mejoramiento de la calidad de vida, lo que lleva a los adolescentes a migrar al contexto urbano.

Según la técnica el grupo focal que se realizó, se evidencia que los adolescentes actualmente se interesan por la cultura ancestral, mostrando sentido de pertenencia frente a la misma, donde reconocen su historia, al tiempo que consideran los beneficios que se desligan de su etnia.

Según Arancibia, Maribel (2015) en el texto “la identidad como una construcción cultural para la sociología”, afirma que según las prácticas culturales que se han vivido dentro del territorio, los adolescentes mantienen presentes su conocimiento ancestral y reconocen su identidad cultural, manifestando orgullo por su descendencia afro.

Con la técnica la entrevista semi-estructurada se encontró que en la vereda San Andrés del Municipio de Girardota, los adolescentes consideran el área urbana como un lugar inseguro por las diversas situaciones sociales que se presentan en ella, pero por otro lado es también el lugar de realización de sueños y oportunidades de formación académica, aunque para ellos suena interesante como opción de vida, el arraigo a su comunidad los lleva a optar por quedarse dentro de la ruralidad.

Mediante el análisis que se realizó desde la historia de vida, los adolescentes de la vereda San Andrés afirman que si se han dado transformaciones culturales dentro del territorio, dichas transformaciones han cambiado muchos de los espacios que se tienen actualmente como lo son: Las canchas sintéticas, parques recreativos e implementación de nuevas tecnologías y bailes urbanos practicados por ellos en medio de sus festividades culturales y académicas, han dado paso a la construcción de la nueva ruralidad en el contexto de San Andrés, debido a la interacción que tienen los adolescentes en el contexto urbano.

La participación de los adolescentes de la vereda San Andrés es más notoria desde la implementación del plan salva guarda, el cual consiste en replicar los conocimientos ancestrales a los adolescentes, debido a que sus ancestros están falleciendo y consigo se están llevando los saberes culturales propiamente de su territorio. A su vez el plan salva guarda involucra también festividades y procesos culturales, todo esto en pos de un rescate masivo de los saberes ancestrales para que puedan ser llevadas a las generaciones futuras.

Desde el desarrollo de la investigación según lo que apuntaba el objetivo general que era interpretar cuales eran las percepciones culturales que tienen estos adolescentes frente a la cultura que han heredado ancestralmente y que transformaciones han permeado dichas prácticas aludimos a que San Andrés es un territorio que respira tradiciones y costumbres lo que le ha permitido mantenerse como comunidad, los adolescentes de la vereda San Andrés muestran desde sus propias subjetividades la cultura como un mecanismo de resistencia que les ha permitido subsistir y sobresalir en medio de otras culturas, el baile, el sainete, cada uno de los espacios de la comunidad los identifican y dan a conocer que han sido los mismos los que le han permitido desarrollar su propia identidad; reconocen que su origen les da el valor al color de piel que tienen y al mismo tiempo les brinda oportunidades en el medio social donde se desenvuelven tal es el caso de los beneficios por parte del estado por ser reconocidos afro-descendientes dentro del territorio colombiano.

En conclusiones generales, el desarrollo de los objetivos apuntaron satisfactoriamente porque permitieron conocer la historia de San Andrés y toda la trascendencia que han tenido como territorio y cuales han sido esas transformaciones culturales que se han vivido desde el resistir ancestral, mayormente se identificaron esas percepciones culturales que tienen los adolescentes desde sus propias subjetividades. En medio de los objetivos concluimos que el adolescente rural crece conociendo su identidad cultural porque se le enseña y se le invita a participar de cada una de ellas aun desde la niñez, el adolescente urbano necesita de mecanismos que llamen su atención para recurrir a conocer su historia. Los adolescentes de San Andrés saben que su vida en este territorio es provechosa puesto que tiene las herramientas necesarias para

vivir y convivir en comunidad de forma amena y que el urbanismo ofrece satisfacción personal, pero no es una prioridad habitar en él.

Siendo San Andrés el escenario inicial de esta investigación, aportamos a que es un lugar para empezar a construir nuevos espacios de diálogos y encuentros comunitarios que conlleven al estudio de las transformaciones rurales, sus prácticas, tradiciones, percepciones y todo lo que este trueque de conocimientos puedan generar con la migración de lo urbano a lo rural . El adolescente es un ente propicio para investigar el concepto de las nuevas ruralidades porque posee una mirada holística y crítica con la que pueden tomar las tradiciones para una construcción política y comunitaria para el crecimiento y desarrollo óptimo del área rural, adolescentes empoderados son una gran herramienta para permanecer vivos los legados ancestrales y culturales de una etnia. Seguir construyendo el legado de los pueblos y consolidarlos como patrimonios ha de ser la tarea a emprender desde nuestras profesiones en estos escenarios de construcción oral y social.

### Referencias Bibliográficas

Grammont, H. (2010). “Nueva realidad ¿un concepto útil para repensar la relación campo-ciudad en América Latina?”. Recuperado de:

<file:///C:/Users/DELL/Downloads/ArticulosHCG28ciudades.pdf>

Sánchez, J. (2017). Ciudad, Urbanismo y Urbanización. Recuperado de:

<http://www2.ual.es/RedURBS/BlogURBS/ciudad-urbanismo-y-urbanizacion/>

Castrillón, M. (2015). Jóvenes como protagonistas en la transformación social

Recuperado de: <https://prensarural.org/spip/spip.php?article17708>

Santisteban, R y Tinajero, J. (2012). Adolescentes y tribus urbanas. “Para que te enteres”.

Recuperado de: <file:///C:/Users/DELL/Downloads/29416.pdf>

Taylor, E. (1871). Definiciones de la cultura. Recuperado de

<https://ocw.unican.es/mod/page/view.php?id=800>

Fernández, E. (2012). Las transformaciones culturales

<https://www.scribd.com/document/112726910/Transformaciones-Culturales>

García, J. (2015). Afro-descendientes: identidad y cultura de resistencia. Recuperado de:

<https://www.alainet.org/es/articulo/168972>

López, L. (2013). La hermenéutica y sus implicaciones en el proceso educativo.

Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=441846100003>

Marín, A. (1995). Fundamentaron teórica y uso de las historias y relatos de vida como técnicas de investigación en pedagogía social. Recuperado de:

<file:///C:/Users/DELL/Downloads/3375-10331-1-PB.pdf>

Arango, L (2017): Transformaciones rurales

Recuperado de: [https://docplayer.es/72638274-Transformaciones-rurales-trabajo-de-grado-para-optar-el-titulo-de-antropologa-liliana-maria-hurtado-arango-asesora-alexandra-patricia-uran-carmona.html#show\\_full\\_text](https://docplayer.es/72638274-Transformaciones-rurales-trabajo-de-grado-para-optar-el-titulo-de-antropologa-liliana-maria-hurtado-arango-asesora-alexandra-patricia-uran-carmona.html#show_full_text)

Hinojosa (2011): Los jóvenes en el medio rural

Recuperado de: <http://ntrzacatecas.com/2011/09/27/los-jovenes-en-el-medio-rural/>

Revista Latinoamericana 2013: Nueva Ruralidad desde dos visiones de progreso rural y sustentabilidad: Economía Ambiental y Economía Ecológica.

Recuperado de: <https://journals.openedition.org/polis/8846>

Rojas, P. (2014). Muestreo intencional o de conveniencia

<https://prezi.com/odm4ie77swea/muestreo-intencional-o-de-conveniencia/>

