

# **¡YO TAMBIÉN CUENTO!**

**EL CUENTO INFANTIL COMO UNA HERRAMIENTA PEDAGÓGICA Y LÚDICA PARA  
FORTALECER LOS PROCESOS DE DEMOCRATIZACIÓN DE LA PALABRA,  
EN EL CURSO 003 JT DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL  
ARBORIZADORA ALTA, DE BOGOTÁ**

**BLANCA YAMILE SILVA  
ELQUÍN MEJÍA**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN  
PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL-PERIODISMO  
BOGOTÁ, D.C., 2008**

**EL CUENTO INFANTIL COMO UNA HERRAMIENTA PEDAGÓGICA Y LÚDICA PARA  
FORTALECER LOS PROCESOS DE DEMOCRATIZACIÓN DE LA PALABRA,  
EN EL CURSO 003 JT DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL  
ARBORIZADORA ALTA, DE BOGOTÁ**

**BLANCA YAMILE SILVA  
ELQUÍN MEJÍA**

Trabajo de grado para optar al título de  
Comunicador(a) Social-Periodista

Directora  
**ELSSY YAMILE MORENO PÉREZ**  
Comunicadora Social - Periodista

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN  
PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL-PERIODISMO  
BOGOTÁ, D.C., 2008**

Nota de Aceptación

---

---

---

FIRMAS DE LOS JURADOS

---

NOMBRE:

---

NOMBRE:

Bogotá, D. C. agosto de 2008

*A mis hijas: Lixeth Natalia y Nicole Valeria  
Y a todos aquellos que sienten la imperiosa necesidad de comunicar.*

*Blanca Yamile*

*A mi madre quien acompaña mis sueños de ser Comunicador Social. A mi  
padre y a mi abuela que antes de partir también lo hicieron.*

*Elquin*



## AGRADECIMIENTOS...

En el recorrido por las sendas académicas, encontramos amigos y cómplices de sueños, ilusiones y proyectos quienes supieron contagiarnos de su alegría, ímpetu, tesón y fortaleza. Ellos estuvieron ahí para extendernos su mano y para acompañarnos por las sendas de este aprendizaje hecho reto y conocimiento, a todos un fraternal abrazo de gratitud.

A nuestras familias y de manera especial a: Sobeida Loaiza, Olga Gómez, Alberto Silva, Lizeth Natalia Rozo, Nicole Valeria Rozo, William Rozo y César Contreras, quienes con paciencia y amor sin límite supieron apoyarnos incondicionalmente, incluso asumiendo muchas veces roles y papeles que eran nuestros, contribuyendo de esta manera a la consecución de este logro tan importante. A todos ellos nuestro reconocimiento y gratitud infinita.

A Elssy Moreno, nuestra amiga y asesora de tesis, quien desde el comienzo se convirtió en una aliada excepcional, quien puso a nuestra disposición su conocimiento, su entereza y amor por el trabajo con los niños, a quienes reconoce como seres maravillosos. A ella un millón de gracias.

A los docentes, quienes a lo largo de la carrera nos vieron crecer compartiendo con nosotros sus valiosos aportes, conocimientos y experiencias. De manera especial agradecemos a César Augusto Rocha, a Yadira Sánchez, por sus aportes y orientación académica, que nos ayudó a estructurar inmensamente este proyecto, a César Navarrete y a Gonzalo Ortiz. A ustedes queremos decirles: Muchas gracias, esta propuesta es la proyección de enseñanzas y reflexiones.

A la Universidad Minuto de Dios, y en ella a toda su comunidad, le agradecemos por habernos acogido y por formarnos como profesionales de la comunicación.

A los niños del curso 003 de La IED Arborizadora Alta, por sus risas, sus comentarios, sus abrazos, su espontaneidad y por sus creaciones llenas de amor y trabajo. A todos ellos mil y mil gracias por permitirnos entrar a sus vidas y acariciar desde la comunicación sus rostros de esperanza y fantasía. A Sara Melo, Coordinadora de la institución, un inmenso agradecimiento por su disposición y apoyo incondicional con esta propuesta.

También queremos hacer un reconocimiento especial a quienes desde siempre alimentaron el sueño de esta profesión, permaneciendo fielmente a nuestro lado, para ofrecernos todo su apoyo, sus palabras de aliento y su voto de confianza en este reto. A Javier Manjarrés, Juan Carlos Ortiz, Roger Adolfo Herrera, Ángel Jaimes, Lizeth Natalia Rozo y Roger Herrera Jr., nuestros amigos y cómplices no sólo de lo académico sino de la vida misma, un gracias por siempre.

## TABLA DE CONTENIDO

### CAPÍTULO I. PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

	Pág.
<b>1. CONTEXTO GEOGRÁFICO.</b>	<b>1</b>
1.1. Reseña histórica de la IED Arborizadora Alta, Sede B: Pradera Esperanza.	2
<b>2. LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: COMUNICACIÓN PARTICIPATIVA.</b>	<b>5</b>
<b>3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.</b>	<b>6</b>
<b>4. OBJETIVOS.</b>	<b>17</b>
4.1. Objetivo General.	17
4.2. Objetivos específicos.	17
<b>5. ANTECEDENTES.</b>	<b>17</b>
<b>6. MARCO METODOLÓGICO.</b>	<b>19</b>
6.1. Enfoque: crítico social.	19
6.2. Tipo de investigación.	20
6.3. Tendencia.	22
6.4. Población y muestra.	22
6.5. Recolección de la información.	23
6.6. Cronograma de actividades.	25

### CAPITULO II. APROXIMACIONES CONCEPTUALES

<b>1. MARCO TEORICO</b>	<b>26</b>
1.1. Democratizar la palabra en la escuela.	26
1.1.1. Democracia en la escuela.	26
1.1.2. Aquello de la participación.	29
1.2. El lugar de la comunicación y la educación.	31
1.2.1. Una mirada a la comunicación.	31
1.2.2. Comunicación interpersonal e interacción social.	33

1.2.3. Relaciones interpersonales y herramientas comunicativas.	35
1.2.4. Transitar por el camino de la educación.	36
1.2.5. Un encuentro entre: comunicación y educación.	40
1.3. El cuento y las narrativas.	44
1.3.1. De la estructura cognitiva al nuevo conocimiento.	44
1.3.2. Un espacio para el cuento infantil.	45
1.3.3. La narrativa: herramienta de representación de las realidades sociales.	49
<b>2. MARCO LEGAL</b>	<b>52</b>
<b>CAPÍTULO III. INICIO ENTRE TEXTOS Y PALIMPSESTOS</b>	
1. ... BUSCANDO CON QUIÉN JUGAR.	57
2. ¿QUÉ ESTARÍA PASANDO?	58
3. ¿QUÉ HABRÁN ESCRITO AL RESPECTO?	62
4. LAS ESTRATEGIAS INICIALES...	63
5. ¿QUÉ SERÁ LO QUE PROPONEN?	66
6. YO TAMBIÉN CUENTO	68
6.1. Compartiendo creaciones.	72
6.2. Pintando sueños.	72
6.3. La ventana de la participación y la creatividad.	74
6.4. El tren de la interacción y la fantasía.	74
6.5. Tres finales y un solo cuento.	75
7. VAMOS TODOS AL FESTIVAL.	79
7.1. Generalidades.	79
7.1.1. Estructura.	79
7.1.2. Organización.	79
7.1.3. Implementación.	80
7.1.4. Modalidades.	80
7.2. Cuadro de actividades.	81
7.3. Adecuación de los espacios de la institución.	82
7.4. Logística.	83
7.4.1. Orientación.	83
7.4.2. Coordinación.	83
7.5. Puesta en marcha del festival.	83
7.5.1. Presentación.	83
7.5.2. Ejecución.	84
7.5.3. Haciendo el análisis.	87

<b>7.5.4. Los papás también cuentan.</b>	<b>88</b>
<b>8. CONCLUSIONES Y APRENDIZAJES</b>	<b>89</b>
<b>8.1. Podemos decir que...</b>	<b>89</b>
<b>8.2. Aprender para crecer.</b>	
<b>8.3. Hallazgos.</b>	<b>91</b>
<b>8.4. Proyecciones y sostenibilidad.</b>	<b>93</b>

## **BIBLIOGRAFÍA.**

## **ANEXOS.**

## **LISTADO DE ANEXOS**

- Anexo A**      Espacios de comunicación en la casa.
- Anexo B**      Formas de abordar las diferencias.
- Anexo C**      Cuentos de hoy y de siempre.
- Anexo D**      La Alfombra.
- Anexo E**      Cuento La Ballena.
- Anexo F**      Los padres también cuentan.
- Anexo G**      Trosky: el perrito de Valeria.

## **A MANERA DE INTRODUCCIÓN.... HISTORIA DEL PROYECTO**

Esta propuesta comienza desde la reflexión permanente de su coautora quien, en varias oportunidades, escuchó decir a algunos de sus maestros que los proyectos de grado generalmente se quedan anquilosados en los archivos de las universidades o en las reminiscencias de sus autores.

En este orden de ideas, surgió desde varios semestres atrás la inquietud de no caer en ese error, es decir de no permitir que la experiencia con la que obtuve el título de Licenciada en Educación Preescolar de la UPN, se quedara en eso, en un recuerdo, o un documento escrito que jamás volviera a ser abordado. Además porque al comenzar este pregrado de Comunicación Social – Periodismo, siempre tuve la inquietud de encontrar puntos de convergencia entre la educación y la comunicación.

En esa tarea he estado desde hace varios años y la veo iniciada, no resuelta aún, y como parte de esa búsqueda nace entonces esta propuesta que encontró asidero en las necesidades comunicativas de los niños del curso 003 JT la IED Arborizadora Alta. Con el pasar de los días esta propuesta encontró amigos y adeptos que han ofrecido más que generosos su mano extendida, y la puerta abierta de su conocimiento, manos entre las cuales y de manera decidida estuvieron las de su coautor Elkin Mejía.

# **CAPÍTULO I. PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN**

## **1. CONTEXTO GEOGRÁFICO**

La localidad 19 de Ciudad Bolívar está ubicada en la zona sur occidental de Bogotá, la capital del país. Su historia “se remonta a los años cuarenta cuando la zona especialmente conformada por haciendas comenzó a ser parcelada, lo cual permitió a gentes venidas de Tolima, Cundinamarca y Boyacá conformar los primeros barrios”<sup>1</sup>.

Esta localidad que fue creada en el mes de julio del año 1984, lleva este nombre en homenaje a Simón Bolívar, quien es reconocido en nuestra historia patria como El Libertador. Tiene una extensión de aproximadamente 13.000 hectáreas, el 78.2% correspondientes a la parte rural y el 28.8% a la zona urbana<sup>2</sup>. Limita al norte con la localidad de Bosa, al sur con la localidad de Usme, al oriente con la localidades de Tunjuelito y Usme y al occidente limita con el municipio de Soacha.

En medio de la estigmatización que socialmente se tiene de la localidad de Ciudad Bolívar, aparece un panorama esperanzador que se empieza a estructurar desde lo educativo, ya que cuenta con 35 Instituciones Educativas Distritales, que ofrecen educación a niños desde preescolar hasta undécimo grado.

---

<sup>1</sup> Plan de desarrollo local, Ciudad Bolívar 2005-2008, BOGOTÁ. 2005, p.10

<sup>2</sup> *Ibíd.* p. 9



Entre estas instituciones se encuentra la IED Arborizadora Alta. Ubicada en la Cra. 43 N°70A – 50Sur. Este plantel es el escenario elegido para el desarrollo de la propuesta expuesta en este documento. Esta institución tiene dos sedes: La sede A, que es la más grande, en donde reciben clases los estudiantes de tercero hasta undécimo grado. La sede B, que está ubicada en la carrera 44 No 72 – 36-A sur, en donde están los estudiantes del grado inicial, es decir de transición a segundo.

### **1.1. Reseña histórica de la IED Arborizadora Alta, Sede B: Pradera Esperanza**

Esta institución tiene su origen hacia el año de 1987, bajo el nombre de Centro Educativo Distrital Pradera Esperanza, comenzó a funcionar en el salón comunal del sector. Allí trabajaban dos docentes en la mañana y dos en la tarde, para los grados primero y segundo.

En el año 1988 la institución ya ofrecía clases a los estudiantes de primero a cuarto grado, en el año 1989 se abrió el grado quinto. “El Centro Educativo surgió gracias a la gestión de la Junta de Acción Comunal del sector, cuyos miembros iniciaron la lucha para obtener los recursos necesarios para su construcción”. Así lo afirma la profesora Hermencia Ortiz<sup>3</sup>, quien hace dos años realizó un documento escrito que recoge la historia de la institución. En él se relata que al inicio se presentaron dificultades como la ausencia total de servicios públicos, la falta de rutas de transporte, “por lo que la mayoría de los docentes que nombraban no aceptaban laborar en esas condiciones”.

Al respecto, Yolanda Parra, otra de las docentes que ha permanecido en la Institución por muchos años, comenta que por la ausencia de planta física, era necesario el arrendamiento de piezas, en las casas de los mismos padres usuarios y que ellos mismos costeaban. También cuenta que en las temporadas de invierno la situación se hacía más difícil, ya que los docentes debían usar

---

<sup>3</sup> Ortiz Hermencia. IED Pradera Esperanza y Arborizadora Alta, la construcción de un sueño. 2006.

constantemente botas pantaneras que les permitieran superar las vicisitudes propias de esta temporada, recuerdan también que en aquella época tenían que cargar a los niños para entregárselos a sus padres.

La profesora Yolanda, también narra que las vías eran de difícil acceso. Esto lo cuenta, mostrando nostalgia en su rostro, pero a la vez con un tinte de orgullo; continúa narrando: “Nos tocaba caminar desde el barrio de La Candelaria, porque tampoco existían rutas de transporte que llegaran hasta el barrio y que “los pocos carros que había eran destartalados y daba miedo, mucho miedo subirse en ellos”.

La Alcaldía Mayor de Bogotá asignó el presupuesto que inicialmente era de \$45.000.000 y que tuvo que ser incrementado a \$ 57.000.000. En el año 1987 la comunidad educativa aunó esfuerzos para adecuar la construcción, y se iniciaron allí las clases. “En el año 1988 nace nuestro centro educativo con ocho cursos, funcionando cuatro en la jornada mañana y los cuatro restantes en la jornada de la tarde” escribe la profesora Hermencia Ortiz.

Mediante la resolución 2212 del 30 de julio de 2002 y según las políticas que se promovidas a nivel distrital, el Centro Educativo Distrital Pradera Esperanza y el Colegio Arborizadora Alta se integran en una sola institución, “Mediante actividades de integración y conocimiento entre profesores y directivos de las dos sedes y reuniones conjuntas de los diferentes órganos de gobierno escolar, se consolidó como INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL ARBORIZADORA ALTA”<sup>4</sup>

En la actualidad la IED Arborizadora Alta, cuenta con la presencia de la licenciada Martha Yaneth Aldana, como rectora, con cinco coordinadores académicos y de convivencia, y una planta docente que llega hasta cien educadores.

En total la institución cuenta con 3057 estudiantes entre niños, niñas y adolescentes, quienes asisten en dos jornadas: mañana y tarde. Aunque son dos

---

<sup>4</sup> Manual de convivencia, IED Arborizadora alta, Bogotá: 2007. p.11

sedes, la institución busca trabajar unificadamente en pro del desarrollo integral de los estudiantes; de hecho se realizan actividades conjuntas en varios momentos del año.

En la IED Arborizadora Alta se vivencia frecuentemente su lema: “SEMBRAR SEMILLAS DE ESPERANZA PARA EL FUTURO DE COLOMBIA” ya que son varias las experiencias que apuntan a tal fin y que destacan el esfuerzo no solo de la institución sino de toda su comunidad educativa. Por ejemplo, el Primer Festival de Valores Colombianos en Ciudad Bolívar, que congregó a la comunidad educativa de Pradera Esperanza en torno a los valores que nos configuran como un pueblo diverso, alegre, pujante y comprometido a pesar de las frecuentes dificultades de todo orden que tiene nuestro país. El logro más grande fue la institucionalización del festival, poniendo en evidencia que esta clase de eventos no sólo congregan a toda la comunidad educativa a través de su participación directa, sino que fortalece las prácticas educativas.

La institución además programa diversas salidas pedagógicas y visitas a parques interactivos, con el fin de construir espacios de aprendizaje significativo, que a través de la lúdica permitan recrear los saberes, las experiencias, y las expresiones propias de cada uno. En concordancia con la preocupación por la educación integral de los niños, niñas, y jóvenes, la IED Arborizadora Alta busca de acuerdo a su misión: “potenciar la formación de seres humanos competentes, mediante el fortalecimiento de su capacidad crítica, reflexiva, constructiva, y participativa, desde una orientación ética, que contribuya a su formación como sujetos de derechos que reconozcan su rol respecto del otro.”<sup>5</sup> Además, en su visión, la institución se proyecta en la formación de sus estudiantes como líderes que puedan agenciar la “transformación de su entorno social, cultural y ambiental”.

De igual manera la IED Arborizadora Alta en su manual de convivencia consagra los siguientes principios institucionales: el respeto, la asertividad, el compromiso,

---

<sup>5</sup> Manual de convivencia, IED Arborizadora alta, Bogotá: 2007. P.16

la tolerancia y la puntualidad, así como defiende y provee los mandamientos de la convivencia que se espera serán reflejados en el respeto, el cuidado, la dignidad, la responsabilidad, la puntualidad, la afectividad, el aseo, la paz, autonomía y la honestidad. Lo que lleva a pensar que en esta institución al tiempo que se estimula y se trabaja constantemente por la razón académica también se vela por la convivencia de la comunidad educativa.

Por su parte, en la sede B de la IED Arborizadora Alta, Pradera Esperanza, cuyo nombre recibe por el sector en donde está ubicada, y en donde toman clase los estudiantes de primer ciclo, también realiza estas y otras actividades que buscan la formación integral de los estudiantes.

En esta sede hay 824 estudiantes, divididos así:

<b>Grado</b>	<b>No de cursos</b>	<b>No de estudiantes</b>
<b>Transición</b>	4	30
Primero	3	44
Segundo	3	40

Esta distribución permite la posibilidad de generar propuestas para favorecer los procesos académicos y convivenciales de los estudiantes.

## **2. LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: COMUNICACIÓN PARTICIPATIVA**

Este proyecto reconoce el aula de clase como un escenario en el cual convergen diversos aspectos de la sociedad colombiana, representada en el sentir y el pensar de un grupo de estudiantes de transición, con edades entre los 5 y 6 años, que por medio del cuento infantil, podrían lograr espacios que permitan favorecer su comunicación interpersonal y la representación de las realidades de su contexto social, haciendo uso de las diferentes expresiones de la comunicación.

En este sentido, esta propuesta se inscribe en la línea de investigación de Comunicación Participativa, en tanto asume el cuento infantil, -sin limitarnos a un tipo especial ya que con esto estaríamos limitando las posibilidades que éste ofrece- como mecanismo para favorecer los procesos de democratización de la palabra en el aula de clase, “promoviendo en las comunidades la posibilidad de interlocutar, y de establecer interacciones e interrelaciones que beneficien a la sociedad en su conjunto, la construcción de reglas de juego en diferentes órdenes y la toma de decisiones sobre su presente y futuro”<sup>6</sup>.

Esta propuesta se basa en la comunicación participativa, que “además de ser en sí misma una manifestación de la cultura, igualmente, debería ser un medio, un vehículo de difusión, para la expresión y activación de la participación social, cultural, ambiental, económica, política de las comunidades, y un importante ejercicio de la democracia”<sup>7</sup>

De esta manera, la comunicación participativa en esta propuesta está orientada hacia la generación de “procesos didácticos y metodológicos en el campo de la comunicación participativa para el desarrollo”<sup>8</sup>.

### **3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Las sociedades modernas han encontrado en los modelos de comunicación una gran fuente de desarrollo. Los nuevos grupos generacionales, determinados como el motor de desarrollo del mundo futuro, requieren de una formación estructurada de manera alternativa a la tradicional, desde las plataformas del sistema educativo contemporáneo; proceso en el que juega un papel determinante la comunicación. El inminente acercamiento de estas dos grandes disciplinas,

---

<sup>6</sup> Proyecto Curricular. Programa de Comunicación Social-Periodismo. Facultad de Ciencias de la Comunicación. Uniminuto. Bogotá: 2004, P 58.

<sup>7</sup> ROVEDA, Antonio. Tenemos la Palabra, Corporación Universitaria Minuto de Dios. Bogotá: 1997. P. 33.

<sup>8</sup> Op cit., Proyecto Curricular. P 58.

comunicación/educación, nos da la pauta para desarrollar mecanismos que favorezcan la democratización de la palabra en el aula de clase.

Colombia, país constituido como un Estado Social de Derecho, tiene consagrados en su Constitución Política de 1991, Título IV, Capítulo I, DE LAS FORMAS DE PARTICIPACIÓN DEMOCRÁTICA y de manera específica en el Artículo 103, lo siguiente:

Son mecanismos de participación del pueblo en ejercicio de su soberanía: el voto, el plebiscito, el referendo, la consulta popular, el cabildo abierto, la iniciativa legislativa y la revocatoria del mandato. La ley los reglamentará.

El Estado contribuirá a la organización, promoción y capacitación de las asociaciones profesionales, cívicas, sindicales, comunitarias, juveniles, benéficas o de utilidad común no gubernamentales, sin detrimento de su autonomía con el objeto de que constituyan mecanismos democráticos de representación en las diferentes instancias de participación, concertación, control y vigilancia de la gestión pública que se establezcan.<sup>9</sup>

Mecanismos de participación a que tienen acceso y derecho sus ciudadanos y que empiezan a fortalecerse en y desde las instituciones escolares, por ejemplo, con el ejercicio del voto. Espacios con que se busca fomentar la participación activa de los estudiantes al hacer parte de los comicios electorales año tras año, según lo demanda la Ley General de Educación, que rige los destinos educativos del país, y que en su artículo 142 anota: "Todos los establecimientos educativos deberán organizar un Gobierno para la participación democrática de todos los estamentos de la comunidad educativa".

Para el Estado, los mecanismos de participación se convierten en la plataforma de la ciudadanía en Colombia. Como ejemplo de reconocimiento a la importancia de la formación de los estudiantes frente a los espacios de participación, El Ministerio de Educación Nacional, en un artículo publicado en su periódico "Altablero", admite el valor del liderazgo y de la democracia en el gobierno escolar afirmando que: "Los niños educados bajo los principios del gobierno estudiantil -una propuesta que les da la posibilidad de autogobernarse, autogestionar, manejar su

---

<sup>9</sup> SOTO Beltrán Rafael. Constitución Política de Colombia. Bogotá: Rasobe, 1998. p.23.

autonomía y sus propias necesidades; sugerir y decidir cambios en las actividades de la institución en lo académico y de comportamiento-, se diferencian de los demás por su sentido de participación"<sup>10</sup> .

De esta manera, el Colegio Arborizadora Alta mantiene en su estructura académica y convivencial diferentes mecanismos de participación para sus estudiantes, como lo reza su Manual de Convivencia, en el capítulo 5º “Según lo dispuesto en el artículo 6 de la Ley 115 de 1994 y el Decreto Reglamentario 1860 del mismo año, el Gobierno Escolar está constituido por los siguientes órganos: 1. El Rector, 2. Consejo Directivo, 3. Consejo Académico, 4. El Personero de Estudiantes, 5. Consejo de Estudiantes, 6. La Asociación de Padres de Familia, 7. El Consejo de Padres de Familia.”<sup>11</sup>

A pesar de la existencia de estos espacios en la institución, persisten algunas inconsistencias que restringen y limitan el sentir, el pensar y el actuar de algunos estudiantes. Tradicionalmente en la cultura colombiana se asume la condición de ciudadano sólo por el ejercicio del voto y por su tenencia de la cédula de ciudadanía, además se cae en el error de pensar que los niños de los cursos inferiores -grado de transición, para nuestro análisis-, no pueden hacer parte de estos procesos democráticos, en tanto son considerados “menores de edad”, desde la perspectiva de Kant, porque se piensa que ellos son incapaces de participar y menos aún de decidir de manera autónoma.

Es necesario reorientar las prácticas educativas, teniendo en cuenta las alternativas que ofrece la comunicación. De otro lado, en el aula de clase, es evidente que se subutilizan recursos comunicativos como: ilustraciones, cuentos, poesías, canciones, entre otros y que podrían ser abordados e interpretados por los estudiantes relacionando sus diversos entornos entre sí (familiar, social, escolar y cultural), para generar espacios de comunicación interpersonal a través

---

<sup>10</sup> Gobierno Estudiantil: Liderazgo y democracia. En: Altablero. Bogotá: (febrero-marzo,2004): 17, c.1

<sup>11</sup> Manual de convivencia. IED Arborizadora Alta. Bogotá: 2007. p 30.

de la edificación de aprendizajes significativos, reconociendo al estudiante como un ser integral que participa en la construcción del conocimiento desde sus experiencias y saberes.

En los entornos académicos colombianos, uno de los aspectos de discusión, ha sido la falta de participación de sus ciudadanos en las decisiones referidas a lo público. La ausencia de participación activa de los ciudadanos en aspectos: políticos, sociales, económicos y culturales, permite elaborar una radiografía que muestra falencias en las estructuras de los modelos pedagógicos en relación a la democratización de la palabra.

Entonces, es preciso analizar el aula de clase como la puerta de ingreso a un mundo multidimensional para el niño, que bien puede facilitar el entendimiento de este fenómeno; ya que cuando no se generan los escenarios propicios para fortalecer los procesos de comunicación interpersonal, se está fomentando un clima silencioso y pasivo, que a la postre afectará cualquier intento de democratización. Desde este lugar, se hace necesario re-valorar y fortalecer dichos escenarios.

Más allá de abordar la problemática crisis de la escuela, el interés es apostarle a la generación de herramientas que favorezcan los procesos educativos, en donde la educación sea asumida como el conjunto de procesos y prácticas dirigidos a la constitución del sujeto, en palabras de Freire, la idea es propender por una educación más liberadora que opresora, partiendo del reconocimiento del niño como un ser integral que “necesita descubrir e intercomunicar sus emociones, sus creencias y nociones que tiene de las cosas; en un clima de confianza”.<sup>12</sup>

Partiendo de estas reflexiones se comenzó la elaboración del diagnóstico, que buscaba determinar las dinámicas comunicativas de los estudiantes en su hogar, -

---

<sup>12</sup> Colombia. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos Curriculares de Preescolar. Bogotá: 1998.



en primera instancia-, que se realizó a través de un taller de acercamiento con los estudiantes del curso 003 JT de la Institución Educativa Distrital Arborizadora Alta, allí se evidencia que de un total de 28 estudiantes, que oscilan entre los 5 y 6 años, la mayoría afirma que pueden comunicarse en sus casas, mientras otros dicen que no pueden hacerlo.

Al interrogar sobre la frecuencia con que ellos pueden comunicarse en sus hogares, se observa que 14 estudiantes siempre pueden hacerlo, mientras un número considerable, 10 de ellos, solamente pueden comunicarse algunas veces. Lo que puede interpretarse como la coexistencia de dos circunstancias, la primera que permite pensar que hay cierto grado de reconocimiento por los niños y que se les permite expresarse; la otra situación deja ver que en la casa de estos estudiantes, probablemente, se carece de espacios donde ellos puedan socializar sus pensamientos, inquietudes, necesidades, sueños e ilusiones, con lo que se está generando cierta exclusión. (Ver Anexo A: Espacios de comunicación en la casa)

Otra actividad en donde se les pedía pasar de manera voluntaria a re-crear un cuento creado por la maestra, que buscaba además romper el esquema mecánico de resolver un laberinto con diferentes materiales para unir dos figuras determinadas y dar paso a la participación activa de los estudiantes, para dar sentido a la realización de la actividad y que además generara en ellos algún tipo de reflexión. Se reflejó que de 25 estudiantes que asistieron ese día, 7 se mostraron renuentes a participar, al preguntarles por qué, argumentaron que les da pena o miedo. Esta situación conlleva a creer que algo puede estar fallando en el proceso de comunicación interpersonal, pues a esta edad el niño de preescolar: “Conversa sobre temas nuevos por él, narra de manera secuencial cuentos conocidos sin misión alguna, relata e interpreta una historia... la dramatiza y saca conclusiones”<sup>13</sup>.

---

<sup>13</sup> Estimulación temprana, inteligencia emocional y cognitiva. Cultural. Madrid España.

También se refleja que en el salón de clase hay poco respeto y reconocimiento por la palabra de los compañeros, cuando alguno de ellos habla, los demás se muestran desinteresados, no hay escucha, ni consideración por las expresiones de los demás, situación que también se evidencia cuando se dan las instrucciones para realizar cualquier actividad, ya que con frecuencia es necesario repetirlas. Esto genera que se resquebraje de forma significativa la comunicación asertiva propia de la comunicación interpersonal, que debe darse frecuentemente.

Así, en una relación pedagógica que está enmarcada en y desde la democratización de la palabra, es válido preguntarse: ¿cuál es el rol de la escuela frente los procesos de comunicación interpersonal?, ¿se siguen reproduciendo los viejos esquemas en donde tal vez por el afán frente al logro de competencias globales o disciplinares, se pierde de vista esa relación uno a uno? Estos interrogantes llevan a pensar que se están descuidando aspectos fundamentales como el inter-aprendizaje y el encuentro significativo con el otro.

En ese mismo sentido, el fortalecimiento de la comunicación interpersonal implica dinamizar los procesos educativos, sociales, culturales y no solamente los escolares. Ante los retos y crisis actuales, la escuela tiene una responsabilidad más educativa que escolarizante, más para toda la vida que para el tránsito por la institución, “Girando alrededor de la comprensión del mundo de los objetos, de la creación, de la belleza, de la exactitud científica, del sentido común; el enseñar y el aprender también giran alrededor de la producción de esa comprensión tan social como la del lenguaje, que también es conocimiento”<sup>14</sup>.

De otra parte, cada vez se refleja más que los conflictos en el aula de clase se resuelven de manera violenta, es decir, los estudiantes recurren al grito o a los golpes para resolver sus diferencias, con lo que se anula el reconocimiento del otro como un actor válido en las relaciones interpersonales y donde está ausente la comunicación y el diálogo como alternativa para abordar los conflictos, o como

---

<sup>14</sup> FREIRE Paulo. Cartas a quien pretende enseñar. Siglo Veintiuno Editores, 1994. p.2.

estrategia para llegar al consenso o al disenso, negándose así la posibilidad de crecer al lado del otro, incluso en medio de las diferencias. Además, al parecer, en los hogares de los estudiantes no se dialoga cuando hay diferencias. Estas situaciones se reproducen en las actitudes, en los juegos y en las diversas interacciones que se dan a diario en el salón de clase; así lo expresaron ellos a través de los gráficos que realizaron en un taller que buscaba que los niños representaran los métodos que sus padres emplean al abordar un conflicto o diferencia con sus hijos. (Ver Anexo B: formas de abordar las diferencias)

De continuar con estas situaciones, podría generarse en el salón de clase la cultura del no-reconocimiento del otro, por su presencia, su cosmovisión y sus propias formas de expresión ya sean orales, gestuales, gráficas o escritas. Todo esto puede desembocar, además, en formas equivocadas de relación interpersonal, como la exclusión y la violencia física y simbólica; lo que no favorece el desarrollo integral de los estudiantes.

También puede suceder que aquellos que hoy por hoy se muestran apáticos o renuentes a comunicarse no logren superar esta situación, que la afronten con mucha dificultad o que dicho proceso sea más lento y su falta de participación sea mayor, con consecuencias negativas para su adecuado desarrollo social y para el mismo ejercicio de sus deberes y derechos como ciudadanos.

Sí estas problemáticas siguen presentándose, se desaprovecharían las posibilidades que plantean los campos tanto de la educación como de la comunicación a la hora de repensar el aula de clase como escenario de democratización de la palabra y de enriquecimiento mutuo a través de la comunicación interpersonal, en donde se ofrezca a todos la posibilidad de expresar sus acuerdos y desacuerdos frente a las diversas realidades, no sólo aquellas que viven en la escuela sino en sus familias y comunidades.

Esta propuesta encuentra sentido en el fortalecimiento de espacios de democratización de la palabra en el aula de clase, en donde es preciso reconocer que comunicarse, es para el ser humano una facultad inherente a su naturaleza y que ha sido una necesidad desde siempre. Desde esta perspectiva:

El hombre primitivo en su proceso de formación y desarrollo, primero habría unido los sonidos fónicos con los gestos y los movimientos. Luego pasó a independizar esas rudimentarias formas de hablar de la realización de señales con las manos y los brazos... Ese incipiente lenguaje, aunque muy primitivo en sus orígenes facilitó el proceso del uso de sus manos y brazos, e hizo posible también que los hombres se comunicaran en la oscuridad y a distancia.

En el largo y lento proceso de hominización, sólo a partir de esos primeros sonidos emitidos por los primitivos se había podido crear luego gradualmente el lenguaje articulado actual, que puede ser analizado en unidades susceptibles de combinarse para formar enunciados completos. Más tarde, con el lenguaje escrito, se llegó al nivel más completo y evolucionado. La lengua progresivamente se convirtió en el sistema objetivo de códigos que estudia la lingüística contemporánea<sup>15</sup>.

Con el lenguaje, la invención del código alfabético y de la imprenta de Guttemberg, se amplió de forma significativa la habilidad comunicativa del ser humano, hasta llegar en la actualidad a la llamada era de la información y las comunicaciones. Hoy por hoy, esta habilidad inherente al ser humano, se ve enriquecida o afectada, por la creación constante de artefactos, sin embargo y a pesar de los avances tecnológicos, es urgente hacer un alto en el camino para analizar cómo están los procesos comunicativos en el ámbito interpersonal; aquellos que se dan a diario entre los seres humanos, en los diferentes espacios y de manera especial: cómo transitan en el salón de clase.

Es necesario reconocer que no para todos es fácil comunicarse, compartir sus experiencias y necesidades. Aunque los niños son más espontáneos que los adultos, aún se encuentran algunos que se muestran tímidos y poco expresivos. Hay quienes muestran temor o vergüenza al hablar, o consideran que tienen poco que aportar, subvalorando la calidad de sus aportes.

---

<sup>15</sup> LEGASPI de Arismendi, Alcira. Pedagogía Preescolar. La Habana Cuba: Pueblo y Educación, 1999. p.58.

En las familias colombianas aún es común que persista el machismo, en donde la palabra y la opinión de niños y mujeres no tiene validez, pues se considera que ellos y ellas tienen poco o nada que aportar, que expresar, que comunicar, que decir. Quizá porque la familia como el primer agente socializador que tiene el ser humano, no siempre ofrece espacios para comunicarse, para expresar lo que se vive, se sueña o se necesita; espacios en donde se dé valor y reconocimiento a la palabra del otro, así sea el niño más pequeño, aquel que no ha iniciado o quien hasta ahora comienza su etapa escolar.

Por su parte, la escuela, desde hace tiempo se ha dedicado a la transmisión de conocimientos, en donde hay poco espacio para la palabra hecha expresión, para compartir experiencias, saberes y expectativas, para el diálogo y el interaprendizaje, el consenso y el disenso. La escuela entonces no está favoreciendo la comunicación y menos aún la de carácter interpersonal, el encuentro cara a cara con el otro, con los otros, que son y necesitan ser parte fundamental de su proceso social, educativo y comunicativo.

En este ambiente el estudiante suele ser asumido como una tabla rasa. Paulo Friere afirma en su concepción de la educación bancaria que: "El hombre es una cosa, un depósito, una olla. Su conciencia es algo espacializado, vacío, que va siendo llenado por pedazos de mundo digeridos por otro, con cuyos residuos pretende crear contenidos de conciencia".<sup>16</sup> Todo esto, sin que el profesor indague sobre los conocimientos previos, la opinión de los estudiantes o si les resulta significativa su experiencia en el aula.

Esta situación genera en los estudiantes gran apatía frente a los procesos de aprendizaje, poca participación en el desarrollo de las diferentes actividades, dando la espalda no sólo a los procesos de participación en la adquisición y re-

---

<sup>16</sup> FREIRE Paulo. La educación como práctica de la libertad. Montevideo: Siglo Veintiuno Editores, 2005. p.17

creación del conocimiento, sino a los procesos comunicativos, a la palabra, al gesto, al dibujo, al mismo lenguaje del cuerpo; aspectos que son de gran envergadura en la vida del estudiante de preescolar, así como en el desarrollo del ser humano en los diferentes contextos en que se desenvuelve.

Desde esta perspectiva, es indispensable propiciar espacios comunicativos en donde se reconozca la importancia de la palabra del otro y de las diferentes expresiones de la misma, así como su condición de actor valioso en el grupo; alguien que es diferente, que tiene formas particulares de actuar, que puede pensar y ver el mundo desde una óptica distinta, alguien que posee sus propias formas de comunicarse, de expresar desde sus necesidades primarias, hasta sus más anhelados sueños, pasando por sus sentimientos y sus más preciados secretos y que es precisamente el reconocer la presencia de los otros con sus propias historias, lo que permite un crecimiento mutuo en la diferencia. Se propone entonces, recurrir al cuento infantil como una herramienta pedagógica y lúdica para fortalecer los espacios de democratización de la palabra y sus diferentes expresiones, con los niños del curso 003 de la jornada tarde, de la Institución Educativa Distrital Arborizadora Alta, fomentando en este curso, el reconocimiento y auto-reconocimiento de cada uno de ellos en un ambiente de participación, respeto, confianza y fraternidad.

Este proyecto le apuesta al uso de los diferentes elementos visuales como el color, el diseño, el dibujo, las formas y la estructura gráfica -propias del cuento infantil-, puesto que a través de ellos el niño puede establecer espacios de comunicación inter-personal, logrando traspasar las barreras de su realidad social y entrar a un mundo mágico desbordando su fantasía y creatividad a través de la palabra en sus diversas manifestaciones.

La razón fundamental que hace viable esta propuesta está en reconocer que la relación Comunicación/Educación es cada vez más estrecha y porque se le apuesta a la posibilidad de fomentar espacios de democratización de la palabra,

quizá en un lugar que hoy por hoy se presta más que nunca para esta significativa fusión: **el aula de clase**; a través de un elemento versátil, mágico e inagotable: **el cuento infantil**.

Democratizar la palabra a través del cuento infantil es tener presente que la narración de cuentos permite a los niños dejar volar su imaginación y entrar en mundos reales o imaginarios, en donde se pueden cambiar los personajes, invertir las acciones, darles nuevos finales, recrear los escenarios y volar con las alas de la imaginación a los lugares a donde sólo ella en un acto de fantasía logra llegar.

Éstas, al igual que otras estrategias, contribuyen a crear un semillero de participación activa, que se puede llevar a cabo con las creaciones clásicas, ya que “contrariamente a lo que a veces se cree, a los niños les gusta que su maestra les cuente una y otra vez los cuentos que ya saben”<sup>17</sup>. También se pueden generar espacios para la creación individual y colectiva de cuentos que no sólo ayuden a la participación activa de todos, sino que además favorecen los procesos de democratización de la palabra y al desarrollo de la dimensión comunicativa en su más amplia acepción.

Por estas razones, se plantea dentro de esta propuesta el siguiente interrogante: **¿Cómo fortalecer los procesos de democratización de la palabra, en el curso 003 jornada tarde de la IED Arborizadora Alta de Bogotá, a través del Cuento Infantil, como herramienta pedagógica y lúdica?**

---

<sup>17</sup> LEGASPI de Arismendi, Alcira. Pedagogía Preescolar. La Habana Cuba: Pueblo y Educación, 1999. p.184.

## **4. OBJETIVOS**

### **4.1. Objetivo general**

Fortalecer los procesos de democratización de la palabra, en el curso 003, jornada tarde de la IED Arborizadora Alta de Bogotá, a través del cuento infantil como herramienta pedagógica y lúdica.

### **4.2. Objetivos específicos**

- Analizar los procesos comunicativos que se dan en el curso 03 jornada tarde, de la IED Arborizadora Alta, para fortalecer los procesos de reconocimiento y auto-reconocimiento de niños.
- Implementar el cuento infantil como estrategia pedagógica y lúdica para favorecer el uso de la palabra y sus diferentes formas de expresión.
- Favorecer las competencias comunicativas de los estudiantes para desarrollar en ellos el uso permanente y significativo del lenguaje y sus diversas manifestaciones.
- Diseñar un medio de información que recoja los elementos significativos de la experiencia, para facilitar su uso en otros escenarios.

## **5. ANTECEDENTES**

Es preciso anotar que en las Facultades de Comunicación Social no se encuentran muchos trabajos de grado, que aborden el cuento como herramienta que propicie espacios de comunicación, trabajos de investigación que sí existen en y desde las Facultades de Educación, razón por la cual los antecedentes que aquí se abordan se encuentran adscritos a estas facultades. También es necesario anotar que desde tal perspectiva, esta propuesta es innovadora para las Facultades de Comunicación y de manera especial para la Facultad de Ciencias de la Comunicación de Uniminuto, también porque es poco usual que se trabaje la comunicación interpersonal.



La primera referencia corresponde al trabajo titulado: “El Cuento Infantil: Una Experiencia del Lenguaje Integral”, de Constanza Edy Sandoval Paz, del grupo de investigación de lectura y escritura de la Universidad del Cauca. Este proyecto de investigación se orienta al fortalecimiento de las prácticas docentes para mejorar los procesos de lectores y escritores a través del cuento infantil. Por esto, sus aportes son de significativa importancia, tanto como experiencia en el campo de la educación, como por sus lineamientos teóricos estructurados en la narrativa. Este proyecto busca determinar los diferentes enfoques que se deben tener en cuenta al momento de abordar el aprendizaje, para determinar el uso de herramientas adecuadas que permitan el acercamiento al cuento.

También está el documento titulado “El Cuento como facilitador de espacios de comunicación: una experiencia en un Jardín Infantil de Suba”, de Blanca Yamile Silva Gómez (coautora de este documento), Universidad Pedagógica Nacional, 1994. Este proyecto aporta elementos de reflexión desde dos campos académicos interesantes: la educación y la comunicación. Hace un análisis de los pocos espacios comunicativos que se dan en el aula de clase, de las relaciones verticales que se dan entre maestra-niños y de la subvaloración hecha al cuento como una herramienta valiosa y diversa para abordar de manera significativa las diferentes temáticas propias del preescolar.

Aporta a esta propuesta no sólo su reflexión, sino algunos elementos teóricos y metodológicos propios del cuento infantil y que son de valiosa importancia para este proyecto, que busca articular a través del cuento infantil la relación educación/comunicación.

## **6. MARCO METODOLÓGICO**

### **6.1. Enfoque: crítico social**

Esta propuesta se desarrolla con un grupo de 29 niños y niñas del curso 03 jornada tarde, de la IED Arborizadora Alta, a partir de prácticas pedagógicas de acción participativa, orientadas desde la relación existente entre comunicación/ educación, en aras de fortalecer la democratización de la palabra en el aula de clase.

Por lo tanto, en esta propuesta se requiere de un enfoque crítico social ya que se busca la reorientación de estructuras educativas tradicionales por medio de herramientas comunicativas, que permitan el reconocimiento e importancia del cuento infantil, en todas sus categorías, como motor de desarrollo en la educación desde la comunicación y de manera especial en el fortalecimiento de la comunicación interpersonal.

De esta manera, se requiere del diseño de estrategias comunicativas que planteen un ejercicio constante de reflexión, pero que impliquen necesariamente transformaciones concretas referidas a la manera de establecer relaciones de comunicación interpersonal. Se parte del supuesto de que no todos los estudiantes encuentran en sus familias los espacios propicios para comunicarse y participar activamente en los diferentes aspectos de su vida.

Aquí, elementos como la reflexión crítica de las realidades sociales y la socialización por medio de talleres de literatura infantil, permiten la construcción de nuevos elementos que articulan una crítica constructiva, propositiva.

Otro elemento fundamental de esta propuesta es la relación estrecha de dos grandes disciplinas como son: la comunicación y la educación, que convergen al reconocerse en un fin de carácter social. “Nuevas propuestas para comprender e ir

transformando el mundo”<sup>18</sup>. Y es que es precisamente la transformación de la realidad, cosmovisión, e incluso la percepción de sí mismo, lo que motiva el desarrollo crítico social de este proyecto, teniendo en cuenta que los niños son reconocidos como seres históricos, políticos y comunicadores.

Asimismo, esta propuesta de investigación no sólo favorece los procesos de fortalecimiento de la democratización de la palabra en el aula de clase, a través de la implementación de herramientas comunicativas, sino que también desarrolla en los estudiantes competencias de participación activa, en donde se asume una verdadera postura crítica frente a su realidad.

## 6.2. Tipo de investigación

En el contexto social colombiano se han detectado grandes problemáticas de carácter social, en gran parte originadas por la falta de participación de sus ciudadanos en los diversos aspectos sociales. Con base en lo anterior, esta propuesta busca llegar a parte de la raíz del potencial humano de la sociedad colombiana, que se encuentra en los niños, para fomentar en ellos hábitos de participación, estructurados en el lenguaje y específicamente en el cuento infantil, en sus diferentes categorías, para no encontrar limitación alguna en su uso y bajo la orientación de la **Investigación Participativa**.

“La IAP recalca la importancia de crear un *ambiente de aprendizaje participativo y democrático* que le brinde a las personas (especialmente a las menos privilegiadas) la oportunidad de superar lo que Freire ha llamado el “hábito de la sumisión” –o sea– el marco mental (conciencia) que impide a las personas comprometerse plena y críticamente con su mundo y participar en la vida cívica”<sup>19</sup>.

En relación con lo anterior los niños de preescolar están en el momento preciso para la estructuración de sus hábitos de interacción y de participación, lo que motiva a inculcar propuestas pedagógicas y metodológicas que favorezcan su

---

<sup>18</sup> Sohg S.L. Participatory Research and community organizing, 1995.

<sup>19</sup> Ibid

inclusión y reconocimiento como sujetos políticos en los diferentes escenarios sociales.

“La investigación participativa desafía las prácticas que separan al investigador del investigado y promueve la creación de una alianza estratégica entre los investigadores y las personas en estudio. Tanto el investigador como los participantes son actores en el proceso investigativo, influyen en el flujo, interpretan el contenido y comparten opciones para la acción”<sup>20</sup>.

Tomando estos planteamientos, se pueden encontrar en la IAP, herramientas de gran valor para el desarrollo de esta alternativa comunico-educativa, Por medio de una experiencia de participación directa de los niños, con la orientación del investigador, encarnando en el papel del docente; así, se puede llegar a la integración de la teoría y la práctica en el aula de clase, para fortalecer los espacios de democratización de la palabra.

El docente se convierte en un facilitador del proceso de aprendizaje, y junto a sus estudiantes logra la construcción y reconstrucción de nuevos conocimientos que los enriquecen a través de la experiencia, del compartir, de la comunicación, en donde la democratización de la palabra se convierte en una opción de encuentro intersubjetivo, ameno y gratificante para todos.

La participación activa en el aula de clase, el reconocimiento del otro con su propia forma de ver la vida, el crecimiento mutuo en la diferencia, tanto de niños como de docentes e investigadores, permite entrar al gran universo de los niños a través del cuento infantil, en sus diferentes manifestaciones; esto se logra a través de un proceso de interacción activa y constante que lo permite la IAP, en donde “El investigador no es un experto que supone tener todo el conocimiento y se lo da a las personas que supone no lo tienen. Es, más bien, un facilitador que establece situaciones que les permiten a las personas descubrir por sí mismas lo que ya conocen, además de ganar nuevos conocimientos”<sup>21</sup>.

---

<sup>20</sup> Ibid

<sup>21</sup> Ibid.

### 6.3. Tendencia

Por tratarse de una propuesta planteada desde las ciencias sociales y por desarrollarse en el campo de la educación/comunicación se hace necesaria una tendencia **cualitativa**, ya que su punto de convergencia es el del favorecimiento de los espacios de democratización de la palabra, a través de la participación y la interacción constantes. Según lo anota Vera Vélez:

“La investigación cualitativa es aquella en donde se estudia la calidad de las actividades, relaciones, asuntos, medios, materiales o instrumentos en una determinada situación o problema. La misma procura por lograr una descripción holística, esto es, que intenta analizar exhaustivamente con sumo detalle un asunto o actividad en particular”<sup>22</sup>

Por ser este un trabajo enmarcado en la comunicación y de manera especial la interpersonal, también es pertinente el análisis de los comportamientos y actitudes de los niños en el aula, frente a los diversos aspectos de la realidad social. En este sentido, se reafirma que el desarrollo de esta propuesta está orientado hacia las herramientas cualitativas con el fin de explorar el comportamiento de los niños de preescolar, en relación con las mediaciones construidas a través de su contacto con el entorno y por supuesto, con el uso o implementación de una herramienta pedagógica como es el cuento infantil.

### 6.4. Población y muestra

El universo está compuesto por una muestra de 29 niños y niñas del curso 003 de la IED Arborizadora Alta, sede B, jornada tarde, del sector Pradera Esperanza en Ciudad Bolívar, que a su vez es la totalidad de la población y es una población cautiva, que como los demás habitantes de la localidad 19 de Ciudad Bolívar,

---

<sup>22</sup> PUERTO RICO. Universidad de Puerto Rico. La Investigación cualitativa. VERA VÉLEZ, Lamberto (Consultado en mayo de 2008). Disponible en : <[http://ponce.inter.edu/cai/reserva/lvera/INVESTIGACION\\_CUALITATIVA](http://ponce.inter.edu/cai/reserva/lvera/INVESTIGACION_CUALITATIVA)>.

viven a diario problemáticas sociales propias de los sectores más desfavorecidos de la sociedad colombiana.

Los criterios de selección de la población obedecen a diversas razones: ya que al realizar el diagnóstico inicial del grupo se encontró que hay falencias en el campo comunicativo, y que se hace prioritario buscar puntos de convergencia entre la comunicación y la educación. La otra razón es que uno de los investigadores es su directora de grupo, lo que hizo posible que se eligiera esta población ya que la propuesta se articula con el proyecto de aula que se debe realizar anualmente en el periodo escolar con cada grupo.

En el grupo de estudiantes hay niños desplazados, algunos viven en terrenos de invasión, otros viven únicamente con uno de sus padres, el nivel de escolaridad de los padres en un gran porcentaje llega solamente a la básica primaria, por lo que se emplean como empleados y en oficios varios trabajando en extensas jornadas, lo que no permite que haya en sus casas espacio para compartir, y para dialogar.

#### **6.5. Recolección de la información**

En esta propuesta, la información es recolectada por medio de talleres y diferentes ejercicios realizados con los niños, en donde se evidencia la realidad comunicativa que ellos viven en sus entornos y en el aula de clase. Desde esta perspectiva, tales escenarios dentro de la propuesta son determinantes para contextualizar la realidad que vive el niño y que además le permiten no sólo democratizar la palabra sino viajar a un mundo mágico a través de su imaginación y re-crear nuevos escenarios donde todo es posible.

Por el hecho de ser una propuesta con niños de preescolar, se requiere de gran variedad de ejercicios que permitan interpretar sus acciones, sus necesidades e intereses, para lo cual se deben diseñar diferentes herramientas que favorezcan la comunicación por medio del dibujo, la pintura, el cuento, entre otros, con el fin de

abstraer aspectos relevantes de la realidad y del pensamiento de los niños. Allí los talleres de expresión oral, de pintura, de plastilina y de socialización de las creaciones por medio de la acción participativa permiten la construcción de nuevos argumentos que han de ser analizados.

También cobra gran importancia la observación directa como estrategia metodológica, ya que se convierte en un complemento para la interpretación de las diferentes situaciones propias de la realidad social y del salón de clase que viven los niños.

A continuación planteamos un cuadro de resumen en el que están las fases actividades y herramientas que se tendrán en cuenta durante todo el proceso:

<b>FASE</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>HERRAMIENTAS</b>
Exploratoria	<i>Determinar las dinámicas comunicativas que se dan en el curso 003 JT de la IED Arborizadora Alta.</i>	Recuperación documental.  Diagnóstico participativo.  Análisis de las dinámicas comunicativas.	- Visita a bibliotecas. - Búsqueda en Internet. - Lectura de textos. -Selección de información  -Observación participante. -Charlas informales con estudiantes. - Cartografía social  -Observación participante
Diseño y ejecución de estrategias	<i>Construir estrategias comunicativas para democratizar la palabra en el curso 003 JT de la IED A. A.</i>	Sensibilización  Convocatoria  Ejecución.	-Decoración del salón con personajes de cuentos. - Lectura y narración de cuentos.  - Campaña de expectativa con personajes, sellos y hojas guía.  - Dinámicas: Silla de la palabra. - Yo también cuento. - Creación colectiva e individual

			de cuentos. -Representación gráfica y escritura de cuentos. -Socialización de creaciones literarias.
Socialización de la propuesta	<i>Diseñar un medio de información que recoja la experiencia y facilite su implementación en otros escenarios</i>	Festival institucional del cuento.  Socialización de la propuesta  Lanzamiento del medio de comunicación.	Encuentro con padres de familia y directivos docentes.  Presentación del medio de información.
Revisión y redacción Final del texto.	<i>Hacer ajustes y redacción final del texto</i>	Revisión final ajustes y entrega del texto final.	Entrega final del texto

## 6.6. Cronograma de actividades

Fase	Tiempo	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL
	Actividades						
Exploratoria	Recuperación Documental						
	Diagnóstico P						
	Análisis de dinámicas comunicativas						
Diseño de estrategias comunicativas	Diseño de estrategias						
	Sensibilización						
	Ejecución						
Socialización del proceso	Diseño, creación y socialización del medio para socializar el proceso.						
Redacción y ajustes informe final							



## **CAPÍTULO II. APROXIMACIONES CONCEPTUALES**

### **1. MARCO TEÓRICO**

#### **1.1. Democratizar la palabra en la escuela**

##### **1.1.1. Democracia en la escuela**

Dentro de los aportes teóricos que orientan esta investigación, es relevante el valor conceptual de la información que nos provee Estanislao Zuleta<sup>23</sup>; este autor reconoce el papel de la democracia en la educación, y propone una serie de conceptos que son de gran importancia para el acercamiento entre educación, comunicación y escuela.

Uno de los elementos que destaca Zuleta en la democracia es la modestia, en este sentido los niños logran el reconocimiento de la diferencia, con humildad y con respeto. Entendido este último como el reconocimiento claro de las acciones del otro sin ningún sometimiento, admitiendo la pluralidad de pensamientos, opiniones, convicciones y visiones del mundo. Lo que propone entonces es enriquecer el conocimiento mediante la participación y el debate, para lograr la confrontación de opiniones.

En el aula de clase y específicamente en los grados de preescolar, es donde se empiezan a generar espacios de participación; es por esto que la implementación de herramientas comunicativas orientadas desde la narrativa (para nuestro caso el cuento infantil), facilitan la interacción, interlocución y la participación de los niños.

---

<sup>23</sup> ZULETA, Estanislao. Educación y Democracia. Santafé de Bogotá: Corporación Tercer milenio, 1995

Si en el aula de clase el maestro utiliza el cuento como un vehículo que conduzca a la socialización y confrontación de opiniones, muy seguramente se llegará también al fortalecimiento de la capacidad argumentativa de los integrantes del grupo.

Asimismo, Zuleta hace énfasis en el respeto, visto desde la alegría por la construcción del conocimiento gestado en la diferencia, tomando en serio el pensamiento del otro sin agresiones ni violencia, pero abriendo la posibilidad al disenso. Al respecto Zuleta afirma que: “En un debate serio no hay perdedores, quien pierde gana”; sin embargo, esto sólo es posible en la medida en que se construyan algunos principios democráticos que faciliten la participación madura de los individuos. Esta madurez en la participación y en el respeto por la diferencia, es también la madurez de la democracia, que según Zuleta nunca existió en los enfoques educativos y que hoy pueden ser motivo de evolución en los tradicionales modelos pedagógicos.

En muchos casos, los maestros se han dedicado durante años a usar el lenguaje como dogma, sin permitir al estudiante una libertad en el uso de la palabra. Es precisamente por esto que el proyecto busca los mecanismos para que los niños de la IED Arborizadota Alta logren fortalecer sus procesos de comunicación interpersonal por medio del cuento infantil. Justamente a través del cuento es posible hacer diversas representaciones de las realidades, lo que puede generar formas distintas de reconocimiento de la otredad, permitiéndoles un crecimiento colectivo, desde lo democrático.

Zuleta reconoce incluso algunos aportes del pensamiento de Platón, expresados en su obra “El Sofista” en donde dice que: “Dos proposiciones contradictorias sobre el mismo objeto, al mismo tiempo, desde el mismo punto de vista y en las mismas relaciones, no pueden ser ambas verdaderas”<sup>24</sup>. Esto da muestra del distanciamiento existente entre el discurso y las prácticas sobre la participación y

---

<sup>24</sup> *Ibíd.*

la democracia, más en un entorno como el escolar, en el que permanentemente se generan tensiones (entre el disciplinamiento y la flexibilidad, entre la autoridad y el respeto, entre la verdad absoluta y las diversas realidades en que se mueven los niños) El discurso dogmático del maestro debe pasar a la historia, para transitar hacia dos de las grandes exigencias de la democracia: la equidad y la discusión argumentada. Con lo anterior se tiene que aquí no cabe la intimidación por parte del maestro, ni la sumisión por parte del niño.

Zuleta y Freud, coinciden en afirmar que los niños requieren sistemas de aprendizaje que les permitan expresarse con plena libertad, a través de tareas en las que puedan fallar. Freud por ejemplo anota: “Una enseñanza que no enseña a fracasar, es como mandar a alguien a una expedición al polo norte con un mapa de los lagos italianos”<sup>25</sup>; por esta razón es necesario que el maestro reconozca que el niño es un ser a quien que se le debe formar como un ciudadano con un alto espíritu crítico, con un pensamiento creativo y participativo, que además le permita obtener altos niveles de responsabilidad y desde esta perspectiva implemente estrategias que lo lleven a tal fin.

Los niños en edad de preescolar merecen la oportunidad de convertirse en seres históricos. Por tal razón es pertinente la posición de Zuleta, que busca que a los niños se les brinde la posibilidad de ser investigadores, creadores y protagonistas de sus procesos, de tal manera que el aula se convierta en un espacio de construcción de conocimiento, de encuentro y debate de saberes entre docentes y estudiantes, en donde los mecanismos de evaluación se alejen de los tradicionales sistemas cuantitativos, y se acerquen más a los logros y nuevos aprendizajes, como símbolo de un enriquecimiento del mismo conocimiento. Al respecto Zuleta afirma: “Cuando se califica, también se termina descalificando”, y es lo que tradicionalmente se ha venido haciendo en los modelos curriculares de muchas instituciones educativas en Colombia.

---

<sup>25</sup> Ibíd.

De acuerdo una vez más con el pensamiento de Zuleta, es necesario que en el aula no sólo se desarrollen habilidades cognitivas, sino que se construya un gran sentido de responsabilidad histórica y social, en palabras del mismo autor: “un espíritu de participación democrática”.

### **1.1.2. Aquello de la participación**

Pensar en la democratización de la palabra, es reconocer que esta posibilidad está inmersa en todo el proceso de la participación democrática. Pero para que haya democratización de la palabra es preciso tener en cuenta que, según Alejo Vargas, la participación “en su forma más elemental se entiende como un acto de la voluntad, de tomar posición, de tomar partido en relación con aquellos procesos de los cuales se es protagonista”,<sup>26</sup> y aunque en un principio esta afirmación pertenezca a lo individual, un actor social puede influir significativamente en su actividad pública mediante la acción colectiva.

Sin embargo y según Vargas, para participar hay que tener voluntad de hacerlo, participar es una decisión personal y no se puede, ni se debe obligar a otra persona a hacerlo, es preciso reconocer también que, no participar puede ser también una opción de ejercicio de la ciudadanía. Para el caso de Colombia, la legislación establece que los mecanismos de participación ciudadana son aquellos por los cuales los ciudadanos pueden participar directamente en la toma de decisiones públicas, ser consultados y además presentar sus propias iniciativas legislativas.

En el caso de las instituciones educativas la Ley General de Educación plantea que los principales mecanismos que esta tiene para participar en los procesos democráticos son: el Consejo Estudiantil, la Personería, el Consejo de Padres, el Consejo Directivo y el representante de los estudiantes, todos y cada uno de los

---

<sup>26</sup> VARGAS VELÁZQUES, Alejo. Politólogo y Profesor titular de la Universidad Nacional de Colombia

estamentos nombra de forma democrática a sus voceros y en la toma de las decisiones representan al grupo que los eligió.

La Constitución Nacional también establece que toda la comunidad educativa participará en la dirección de las instituciones educativas, comenzando con la creación del Proyecto Educativo Institucional –PEI–, de cada plantel, que debe ser producto del análisis, concertación y negociación entre los diferentes estamentos de la comunidad educativa, el cual refleja las necesidades e inquietudes de todos sus miembros.

Esta participación en la escuela debe darse desde la comunicación, que cobra un carácter de derecho fundamental, entendiendo este derecho como la libertad de cada cual a decir lo que piensa, derecho que el ser humano requiere para tomar sus propias decisiones frente a la realidad que vive.

Para Joana Puntel, “el derecho a la democratización de las comunicaciones se basa en el derecho fundamental a comunicarse, que implica el acceso y la participación permitiendo a los sujetos ser agentes activos y no objetos de la comunicación”<sup>27</sup>. En este caso, democratizar la palabra es entonces una herramienta valiosa para ejercer el derecho a participar, desde este lugar, al fortalecer los procesos de democratización de la palabra en el aula de clase, se fortalecen también los procesos de reconocimiento y participación.

Es preciso reconocer que a nivel mundial y de manera especial en Colombia se está viviendo una realidad contundente, hace falta dar crédito a la palabra y a la cosmovisión del otro, de los otros. Los mecanismos de participación están consagrados en la Constitución Política del país, sin embargo, o no son aplicables o no se está haciendo uso efectivo de ellos e incluso se subvalora la posibilidad de que los niños, para el caso los estudiantes de preescolar, hagan uso de ellos en ejercicio de su ser político y democrático.

---

<sup>27</sup> PUNTEL Joana. La iglesia y democratización de la comunicación. Paulinas, San Pablo: 1994

No sólo es urgente sino necesario fomentar en las instituciones educativas verdaderos espacios que ofrezcan oportunidad a la democratización de la palabra, espacios en donde las decisiones adoptadas sean acogidas de forma democrática, es decir en donde cuenten las mayorías y las minorías y es aquí en donde el discurso democrático favorece el consenso y el disenso, el derecho a ser diferente, a pensar distinto; en donde esta posibilidad se convierta en una oportunidad para crecer conjuntamente no sólo en lo igualitario sino en la pluralidad, de manera que desde la institución educativa se evidencien redes de tejido social que reconozcan a “la escuela como un verdadero lugar de inclusión social” como lo anota, define y reclama el plan sectorial de educación de la Secretaría de Educación Distrital de la ciudad de Bogotá <sup>28</sup>.

## **1.2. El lugar de la comunicación y la educación**

### **1.2.1. Una mirada a la comunicación**

Pensar y repensar la comunicación no es fácil; sin embargo es una tarea que debe ser objeto de una minuciosa reflexión. Es interesante voltear la hoja y darse cuenta de que la comunicación ha estado presente a lo largo y ancho de la historia de la humanidad; desde la particular forma de comunicar del hombre primitivo hasta el uso masivo y actual de los artefactos que buscan ampliar esta facultad del ser humano.

Aunque no es sencillo abordar esta importante matriz cultural de la comunicación, la experiencia indica que para hacerlo es preciso tener visión de intelectual para acercarse a su conceptualización, sensibilización de poeta para descubrir y redescubrir que a cada instante se está comunicando, así como también es necesario tener la entrega del comunicador social.

---

<sup>28</sup> Plan Sectorial de Educación 2004 – 2008. SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DISTRITAL. BOGOTÁ. 2004.

Así, es necesario reconocer que el ser humano es un ser social por naturaleza, por tanto, permanentemente construye relaciones con otros. Un ser que desde siempre ha tenido la imperiosa necesidad de comunicarse, de poner en común lo que vive, siente, anhela, sueña y necesita, es decir, que ha tenido la necesidad, de acercarse al otro, a los otros, en una relación de paridad, de encuentro, para compartir y para crecer hombro a hombro, pie a pie, junto a sus semejantes.

De la misma manera, en su condición social e individual, el sujeto tiene la posibilidad de generar procesos comunicativos, interpretarlos y darles significado. Pero ser consciente de estas capacidades, amerita hacer un alto en el camino y pensar que está viviendo el ser humano en la era de las comunicaciones y a la vez reconocer que la comunicación es mucho más que un intercambio de información, o un encuentro fortuito de esquemas.

En esta propuesta la comunicación es entendida como una facultad propia del ser humano, de ese ser social, histórico, con pasado, que vive el presente y es un constructor del futuro; facultad que se convierte en la puerta de entrada al mundo de la cultura, como lugar privilegiado para compartir saberes, experiencias, frustraciones, sueños, necesidades, anhelos y sentimientos, en donde la comunicación se convierte en el intercambio subjetivo de la lectura y apropiación que el ser humano hace de su propia realidad.

Esta perspectiva, precisa ampliar el horizonte tradicional y entender que el ser humano emplea muchos lenguajes, no solo el oral y el escrito. Hoy está a la orden del día el lenguaje de los signos, de los símbolos, de la música, de la literatura, del arte, de la piel y aquí mismo nace el reto para todos: Hacer de la comunicación un arte, reconociendo sus dimensiones: ética, estética, política, educativa y práctica, desde lo cotidiano. De manera tal que el ser humano pueda, sin excepción, dar paso al uso espontáneo, tranquilo y gratificante de la capacidad de comunicar viendo en el consenso, el disenso y en la participación activa posibilidades de re-configuración mutua, colectiva.

Es fundamental entonces, reconocer que el hombre desde sus primeros días de vida, está en permanente interacción con el mundo material y físico, lo que le permite conocerlo y aprehender de él, donde "a partir de su propia actividad va construyendo sus conocimientos o reconstruyendo los ya alcanzados, sus estructuras intelectuales, es decir que va logrando el desarrollo de sus propias y muy personales formas de pensamiento y de relación con los objetos y las personas"<sup>29</sup>, lo que es posible sólo en la medida en que se da un encuentro con el otro, con los otros a través de diversas formas de comunicación.

La comunicación desde esta óptica, trasciende de una visión tradicional y mecánica con su esquema de: emisor, receptor y mensaje; para ser entendida como aquella habilidad que le permite al ser humano asirse al mundo cultural y simbólico que no solo lo configura sino que le permite establecer en él relaciones de proximidad, de común–unión, de encuentro y desencuentro con sus congéneres y con el entorno.

Es en este proceso en donde tienen un papel preponderante la familia como el primer lugar de socialización del ser humano, en donde éste aprende los elementos básicos para su inmersión en el mundo cultural, simbólico y la escuela como ese segundo escenario, en donde el estudiante no sólo adquiere sino que comparte y re-crea conocimientos, es también allí en donde se adquieren y refuerzan las competencias comunicativas, que van más allá de la lecto-escritura.

### **1.2.2. Comunicación interpersonal e interacción social**

A lo largo de la historia se ha establecido que el hombre es un ser social por naturaleza, y que por lo tanto necesita hacer parte de los diversos procesos de

---

<sup>29</sup> Colombia. MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL Propuesta curricular piloto para el grado cero. DIE-CEP Bogotá: 1992



interacción, de encuentro con la otredad. Él necesita comunicarse frecuentemente, ya sea para vivir, sobrevivir o para desarrollarse como miembro activo de una sociedad. En este orden de ideas, y considerando a los niños en edad de preescolar como el semillero de ciudadanía, es preciso preocuparse por el fortalecimiento de sus procesos comunicativos, especialmente los de carácter interpersonal. Allí en el tú a tú, que ofrece la comunicación interpersonal, es donde se cultiva la expresión clara, sincera y espontánea, que les permite la construcción de su pensamiento.

Actualmente las sociedades están viviendo características propias de una aldea planetaria, en donde lo local cada vez se relaciona más con lo global, y la presencia de los diferentes medios de información mantiene a los ciudadanos al tanto de lo que sucede, desde el rincón más apartado de un corregimiento hasta aquello que es noticia en las grandes urbes, información que puede darle la vuelta al mundo en fracciones de segundo, gracias, precisamente, a la tecnología.

Sin embargo desde esa realidad innegable, sigue siendo de importancia capital la comunicación interpersonal, aquella que se da uno a uno, la que se teje en el encuentro personal con el otro, con los otros y en donde no sólo se generan espacios de encuentro, de común–unión, sino de inter-aprendizaje.

En esas relaciones interpersonales que se tejen a diario en la sociedad, la comunicación y la educación se convierten en pilares fundamentales, ya que constantemente se entrelazan buscando, como nunca antes, coexistir y compartir responsabilidades, en este mundo cada vez más complejo, que clama a gritos la oportunidad de soñar con nuevas y mejores posibilidades desde lo comunicativo y lo educativo.

Los procesos de comunicación e interacción se convierten así en un piedra angular de la existencia humana, de las relaciones que se tejen entre los individuos por medio del intercambio de ideas, sentimientos, conceptos y en el

compartir de significados y significaciones, en donde se establecen también relaciones con los diversos ámbitos de la sociedad, lo que le permite estar al ser humano frente a una ventana de posibilidades de desarrollo social.

El reconocimiento de los procesos de socialización como espacios de significación y significado, en donde los interlocutores además de expresarse hallan la intencionalidad de los enunciados a través de los diferentes modelos comunicativos, encuentra sentido en los planteamientos de Admond Marc y Dominique Picard, quienes en su obra “La interacción social”, cultura instituciones y comunicación, dicen que:

La comunicación aparece como un fenómeno relacional en el que los inter-actuantes, la situación, los comportamientos, interactúan estrechamente entre ellos formando un sistema circular de acciones y reacciones, de estímulos y respuestas<sup>30</sup>.

Estos autores afirman también que: “Las personas comunican mejor cuando se sitúan en el mismo universo simbólico y tienen los mismos marcos de referencia”. Lo anterior sin duda muestra la importancia de la comunicación interpersonal y de la interacción social en el desarrollo de este proyecto, que apuesta por el papel de las herramientas comunicativas en los procesos de aprendizaje en los niños de preescolar, en donde hayan espacios que abran camino al cuento, a la infinitud de las palabras en un juego en el que todos abonan el campo de los formas sutiles, de orbes fantásticas, de historias, de sonrisas, fantasía e imaginación.

### **1.2.3. Relaciones interpersonales y herramientas comunicativas**

Reconociendo en la actualidad la masiva presencia de los medios de información que salpican la cotidianidad sin que muchas veces el hombre sea consciente de ello, es preciso detener el paso agigantado de los días, para reflexionar sobre la manera de abordar la comunicación uno a uno, aquella que se teje en el encuentro

---

<sup>30</sup> ARGENTINA. LOS SUJETOS Y LAS MULTIOLES ALFABETIZACIONES. ¿Qué se entiende por comunicación? (Consultado en mayo de 2008). Disponible en: <http://sujetosyalfabetizaciones.blogspot.com/2007/09/qu-se-entiende-por-comunicacin>.

personal con el otro, con los otros y sus propias formas de ver, asumir y leer la realidad.

Se concibe desde esta perspectiva, la comunicación interpersonal como aquella que nace en el tejido social de las relaciones humanas, las mismas que conllevan “connotaciones de pluralidad, trascendencia, crítica, consecuencia y temporalidad”, como lo anota Paulo Freire en su texto: La educación como práctica de la libertad.

Las mismas relaciones que le permiten al ser humano ser y crecer en la diferencia y en donde su dimensión histórica adquiere gran envergadura, ya que “Existir es más que vivir porque es más que estar en el mundo. Es estar en él y con él. Y esa capacidad o posibilidad de unión comunicativa del existente mundo objetivo, contenida en el propia etimología de la palabra, da al existir el sentido de crítica que no hay en el simple vivir. Trascender, discernir, dialogar (comunicar y participar) son exclusividades del existir. El existir es individual; con todo, solo se da en relación con los otros seres, en comunicación con ellos”<sup>31</sup>.

Es en esas relaciones interpersonales donde el hombre entreteje, constantemente al lado del otro, procesos de comunicación, en la medida en que uno y otro intervienen en dichos procesos "Donde cada participante pone de manifiesto una actividad mutua y específica, como resultado de la cual, cada uno de ellos se convierte en sujeto o en objeto de la actividad comunicativa"<sup>32</sup>.

#### **1.2.4. Transitar por el camino de la educación**

Abordar la educación tampoco es una tarea sencilla, pues por ser parte del desarrollo del hombre encarna una serie de aspectos básicos para poder cumplir con su objetivo, que no siempre se tienen en cuenta o que se descuidan en el afán de hallar la acepción de la misma. Esta es una de las principales matrices

---

<sup>31</sup> FREIRE Paulo. La educación como práctica de la libertad. Montevideo: Siglo Veintiuno Editores, 2005.

<sup>32</sup> Colombia. MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Propuesta curricular piloto para el grado cero. DIE-CEP. Bogotá: 1992

culturales de cualquier sociedad, poseedora de gran importancia en los procesos de desarrollo del ser humano, sin embargo a lo largo de la historia parece haber perdido su cauce, su horizonte y su verdadera razón de ser, ya que actualmente la educación está sumergida como otros aspectos de la vida social de la humanidad, en un mar de incertidumbres y de desaciertos.

De esta manera se precisa que la educación actual “Se caracteriza porque se funda en la autoridad: autoridad del docente, del directivo, del texto, de la nota... viene generando hombres acrílicos, incomunicados, cerrados al cambio”<sup>33</sup> en donde poco o nada interesa los conocimientos previos con que el estudiante llega al salón de clase, sus inquietudes, sus intereses y sus necesidades que muchas veces traspasan los linderos de lo meramente académico.

Aspectos que configuran y articulan la personalidad y la propia visión que cada ser tiene frente al mundo y a la realidad que le toca vivir en los diversos espacios en que se desenvuelve a diario, y que son descuidados o no reconocidos en la escuela, pues pareciera ser que prima más la condición bancaria de la educación, según Paulo Freire, en donde lo que cuenta es llenar al estudiante de una serie de conocimientos muchas veces desarticulados, descontextualizados, o que carecen de significado para ese ser social, histórico y comunicativo a quien se le cercena la capacidad de ser parte fundamental de este proceso.

Actualmente existen diferentes tipos de educación que subyacen a la verdadera función que ésta tiene. Está la educación memorística en donde por encima de los intereses, preconcepciones y necesidades del estudiante está el ejercicio abundante y caudaloso de la memoria, allí es válido recitar de manera mecánica lo que el profesor diga, la premisa es entonces: recitar, recitar y recitar al pie de la letra lo que se escucha o lo que lee.

---

<sup>33</sup> Ética civil y educación. Memorias II Foro Nacional. CINDE, Manizales: 1993. p. 12.

Ésta es la educación tradicional, cuyo papel protagónico reposa en el profesor que es el único poseedor del conocimiento, del saber, mientras el alumno es un ser pasivo que aprende sin saber cómo o para qué es lo que se le enseña; en este tipo de educación se desconocen los conocimientos que él pueda tener y la parte activa que le corresponde en este proceso. Existe además la educación bancaria que como se anotara anteriormente concibe al estudiante como un recipiente que es necesario llenar de conocimientos, y que enfatiza permanentemente la relación distante entre docente-alumno.

Pero en medio de este horizonte un tanto desesperanzador y sombrío aparece una luz, una posible salida a este anquilosamiento en que ha estado la educación desde hace ya algún tiempo, y que no le ha permitido cumplir con la misión que realmente le corresponde, dada la investidura que el desarrollo humano le ha conferido.

Esta alternativa es la educación liberadora o problematizadora que promulga Freire, en donde se busca darle un giro a los esquemas existentes para descubrir que el educando es un ser social, histórico, democrático y comunicativo que tiene todas las posibilidades, si se le permite, de ser constructor de su proceso del aprendizaje, en donde la tarea del educando es “participar en la producción de la comprensión del conocimiento que supuestamente solo recibe del profesor”<sup>34</sup>.

En este orden de ideas, se le apuesta a esta posibilidad concibiendo la educación como un proceso permanente en donde se involucra la relación enseñanza-aprendizaje, que le permite al ser humano apropiarse de las herramientas necesarias para aprehender el mundo, sumergirse en él y crecer desde una visión social, política y comunicativa.

Pero al abordar la educación, es más que necesario retomar el aprendizaje, aquel espacio en donde no deja de sorprender, el hecho de que el ser humano

---

<sup>34</sup> FREIRE Paulo. Cartas a quien pretende enseñar. Siglo Veintiuno Editores, 1994. p. 2

sea capaz de crear y recrear en su constante búsqueda del conocimiento; máxime si se parte de la premisa de que en esta era de las comunicaciones pocas veces el hombre tiene tiempo para pensar y repensar que no es poseedor de toda la verdad, que sus días pueden acabarse, pero su proceso de aprendizaje no tiene límite.

En este proceso inagotable del aprendizaje, la familia se convierte en el primer agente socializador, en donde los parientes se hacen partícipes de todo aquello que se descubre, aprende y comunica, posteriormente la escuela es el segundo agente de socialización, es decir, “el espacio en el cual el hombre se constituye en sujeto humano individual y en el que toma su carácter de historicidad y de construcción colectiva”<sup>35</sup> que le permite asirse al mundo de la cultura por medio de otras herramientas como el código alfabético, que le permite crear y recrear desde el universo inagotable de la lectura y la escritura, que abre toda una gama de posibilidades ilimitadas desde lo educativo y lo comunicativo.

De esta manera se le apuesta a una educación que esté en permanente consonancia con la comunicación, de tal manera que permitan al estudiante de preescolar ser y reconocerse como un sujeto importante en la construcción de significados, en la aprehensión del conocimiento desde el respeto por los saberes de los otros, por sus visiones del mundo, por sus ritmos de aprendizaje, por sus formas de expresión variadas y muy personales; es decir, se le apuesta a una educación que permita a todos el crecimiento conjunto en la diferencia, en el consenso y el disenso.

Pero la educación desde esta perspectiva no está sola en este proceso, se encuentra acompañada de otros aspectos que no sólo la configuran sino que contribuyen a la estructuración de la dimensión social del hombre, en este proceso permanente la escuela no es la única llamada a ofrecerle elementos de aprendizaje.

---

<sup>35</sup> *Ibíd.* Ética Civil.

Pero al asumir este concepto de educación, es pertinente aclarar que la educación liberadora, activa, democrática, comunicativa y participante, sólo es posible desde la reflexión seria y desde la toma de posición crítica del maestro, que debe estar dispuesto a reconocer en sus estudiantes a sujetos constructores de su proceso de enseñanza-aprendizaje (tal vez es más acertado hablar de interaprendizaje), sujetos que, como se anotaba anteriormente, reconozcan sus diferentes dimensiones y desde ese reconocimiento se hagan partícipes directos, activos y comunicativos, a través de sus saberes previos y de sus manifestaciones escritas, orales, gráficas y gestuales.

Sin hacer este giro que dista de lo tradicional, los empeños de una educación diferente se perderán, se trastocarán y no llegarán jamás a enarbolar las banderas de la educación que reconoce que “el hombre es una formación histórica y que cualquier pedagogía que olvide este principio dará palos de ciego sin encontrar nunca el objetivo propuesto”<sup>36</sup>. En este sentido, la educación y la relación enseñanza-aprendizaje convocan tanto al estudiante como al maestro, a una común-uniión de saberes, de experiencias, de significaciones, en medio de una relación comunicativa y dialógica.

### **1.2.5. Un encuentro entre: comunicación y educación**

En la actualidad, cuando pocas cosas parecen tener un asidero de verdad y de certidumbre surgen nuevas connotaciones y nuevas estructuras de todo tipo, y la academia no ha sido ajena a este proceso. Desde hace algún tiempo los estudiosos de estas re-significaciones han tomado la palabra, pronunciándose frente a las relaciones o categorías que florecen con el pasar apresurado de los días.

“El tiempo que corresponde vive al género humano actual es el de la contemporaneidad, que se caracteriza por nuevas condiciones económicas, culturales, epistémicas y de producción conocimiento. De allí que emerjan

---

<sup>36</sup> PALACIOS, Jesús. La Cuestión Escolar. Barcelona: Laia, 1989

nuevas áreas y campos de conocimiento, que como en el caso de la educación/comunicación, se van consolidando desde los distintos matices sin pretensión de hegemonía”<sup>37</sup>

En este sentido es necesario precisar que esta propuesta encuentra asidero y significado a la relación educación/ comunicación, categoría que cada vez más se recrea, tomando diferentes matices y en la cual queda mucho camino por recorrer. Aquí se hará una aproximación aclarando que esta relación es concebida como un punto de convergencia, en donde ellas se encuentran, coexisten y relacionan de manera directa algunas veces y otras de forma casi imperceptible, en medio de las realidades a las que el ser humano se encuentra abocado constantemente.

En el texto “Socialización política en la perspectiva educación/comunicación”, el profesor Díaz, hace una diferenciación pertinente sobre las maneras de abordar esta relación, comienza por definirla como un campo de estudio magmático, que encuentra su armazón desde las “lógicas, discursos y comprensiones que se dan como unidad/diversidad entretejida en tres campos que le son constitutivos: el pasado, el presente y el futuro”.

Al abordar esta relación como campo de conocimiento se retoma a Jorge Huergo, cuando anota “Son las tendencias que vinculan la educación con los medios de comunicación y aquellas que entretejen lazos posibles entre educación y nuevas tecnologías”, este autor la concibe también como nuevo paradigma: “existe un nuevo campo de integración caracterizado por la inter-discursividad y la búsqueda del discurso transversal, siendo viable hablar de un nuevo paradigma...” y cita a Oliveira al anotar que “se estructura como un proceso, mediático, trans-disciplinario e inter-discursivo y se vivencia en la práctica de los actores sociales a través de áreas concretas de intervención social”.

---

<sup>37</sup> Álvaro Díaz Gómez. Psicólogo de la Universidad INCCA, Magíster en educación de la UPN, Magíster Psicología comunitaria de la Pontificia Universidad Javeriana; candidato a doctor en educación de la Universidad de Salamanca y estudiante del doctorado en Ciencias Sociales, niñez y juventud del Centro de Estudios Avanzados en Niñez y juventud del Cinde; docente de la Universidad Tecnológica de Pereira y de la Universidad de Manizales en Colombia



A estas reflexiones se puede agregar además la posición que el profesor Díaz tiene frente a la importancia que debe dársele al diálogo como base de la comunicación, de manera que logre superarse “la triada individuo, grupo, medio de comunicación, y se centre en el contar/relatar de los sujetos y el reconocimiento de las prácticas, las formas y las instituciones culturales”. Retomando una vez más el texto del profesor Díaz, establece que la relación educación/comunicación:

...Es clara en explicitar cómo no se trata de formar únicamente para fomentar una mejor comunicación en la escuela, o potencializar los procesos o medios de comunicación popular y menos educarnos como receptores de los medios de comunicación, sino que se plantea el reto de construir e instituir un nuevo sujeto social, más democrático, dialógico, respetuoso de las diferencias, constructor de civilidad.

Reflexión que aporta significativamente al propósito de generar espacios comunicativos que desde el preescolar permitan aflorar el ser social, político, histórico y democrático que reside en cada experiencia de vida, en cada ser humano, no interesa si hasta ahora comienza su inserción al mundo formal de la educación, espacio en donde no solamente pueda democratizar la palabra, sino en donde se le permita seguir construyendo relaciones interpersonales significativas, diversas y constructivas desde lo comunicativo.

Todo esto para anotar que tanto la educación como la comunicación nacen y crecen paralelamente en el transcurrir de la vida del ser humano. Las dos coexisten, se relacionan y hacen parte de una misma realidad que es y que procede de la naturaleza misma del hombre como ser social, en tanto vive y sobrevive en y con los demás, con quienes no sólo aprende sino con quienes teje lazos sociales desde lo comunicativo.

De esta manera comunicar y aprender son parte de un gran proceso, son pasos que se dan frecuentemente y que con el paso del tiempo se descubren; crean y re-crean diversas formas de expresión en donde media también un proceso de aprendizaje, de exploración, de aciertos y errores, de caídas y de invitaciones a seguir descubriendo las maravillas del contexto y de los sujetos. En este sentido

no tendría validez alguna, encontrar nuevas técnicas, formas, otros mundos, si no se comunican, o si los más novedosos inventos se entierran con sus creadores sin que sean compartidos con los pares, en una acción desprendida y dialógica.

Razón por la cual, la educación/comunicación tiene una importancia capital, ya que cada cultura la define y configura, puesto que cada sociedad es la encargada de darle cuerpo a su sistema educativo y a sus procesos de comunicación. De esta manera, educación/comunicación se enriquecen en el compartir, en el consenso y el disenso, en el encuentro piel a piel con el otro, que valida o anula con su presencia, con sus aportes y sus inconformidades, que con sus propios ritmos y cosmovisiones ayuda a crecer, e invita a levantarse, a continuar por los senderos de la realidad que le toca vivir a cada quien, coexisten para permitir que ese otro sea también portador de varios procesos permanentes e inagotables, como son el aprendizaje, la educación y la comunicación.

Se requiere entonces pensar y repensar en los siguientes aspectos de la relación que se da entre comunicación/educación ya que:

Si comunicar es compartir la significación, participar es compartir la acción. La educación sería el lugar decisivo lugar de entrecruce. Pero para ello deberá convertirse en el espacio de conversación de los saberes y las narrativas que configuran las oralidades, las literalidades y las visualidades. Pues desde los mestizajes que entre ellas se tramam es donde se vislumbra y expresa, toma futuro<sup>38</sup>

De hecho se requiere con prioridad de una educación que haga uso de las diferentes herramientas que ofrece la comunicación para hacer de la relación pedagógica un verdadero encuentro de saberes, un compartir de experiencias y un compartir dialógico desde el mutuo reconocimiento. Para propiciar una relación comunicativa que dé cabida al inter-aprendizaje, a la participación, a la democracia, a la coexistencia tanto de las similitudes y diferencias en términos de

---

<sup>38</sup> BARBERO-Martín Jesús. Educación desde la comunicación. Bogotá: Norma, 2002. p.1.

cosmovisión, de formas propias de leer y de abordar la realidad, de proyectarse en el aquí y en el ahora y de cara también al futuro.

Por lo anterior se hace necesario que el aula de clase se convierta en el lugar predilecto para reencontrarse y para encontrar al otro en la palabra, en la escucha, en el reconocimiento de un interlocutor valioso, que está en la capacidad de compartir mucho más que los lápices de colores, el pegante, las hojas en blanco, los juguetes, etc y que puede y quiere compartir experiencias, saberes, lecturas de la realidad, sueños, anhelos y esperanzas, pasando por sus temores y miedos.

### **1.3. El cuento y las narrativas**

#### **1.3.1. De la estructura cognitiva al nuevo conocimiento**

Partiendo de los principios de igualdad y de pluralidad, que le dan sentido a esta propuesta y del reconocimiento de los saberes y experiencias con que llegan los niños al aula de clase, se encuentra en la “Teoría del Aprendizaje Significativo”<sup>39</sup> de David Ausubel, una serie de elementos interesantes.

“Mentes en Blanco”... lo que puede ser el nombre de una película, es para Ausubel un asunto de gran interés ya que en los tradicionales modelos curriculares, los niños son vistos en la mayoría de los casos como una caja vacía de conocimiento, que necesita ser llenada a como dé lugar, frente a esto el autor propone la estructura cognitiva del estudiante como punto de partida para la adquisición de nuevos aprendizajes.

Para Ausubel, todo lo que exista en la mente de los niños es de un valor incalculable, y la elaboración del diagnóstico por parte del docente, permite la construcción de herramientas para su desarrollo, al respecto afirma que “Si tuviese

---

<sup>39</sup> AUSUBEL, Paul David. El Aprendizaje Significativo. 1983. p. 18

que reducir toda la psicología educativa a un principio, enunciaría este: El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe”<sup>40</sup>. Este planteamiento lleva a descubrir y conquistar el potencial natural de los niños en el aula de clase, es aquí en donde la comunicación se hace presente para fortalecer los procesos educativos, con el fin de lograr acciones liberadoras, que permitan hacer uso de todas las expresiones comunicativas que ofrece el cuento infantil.

### **1.3.2. Un espacio para el cuento infantil**

Dentro de las variadas dimensiones del ser humano, la comunicativa ha jugado desde siempre un papel preponderante; de hecho, parte de la historia que hoy conoce la humanidad tuvo su asidero en la expresión oral que los primeros hombres tuvieron a bien transmitir unos a otros. “En la remota antigüedad sin que la aparición de la escritura formal estuviera aún presente y menos aún la imprenta ya había diálogo, conversación, común-uniión”<sup>41</sup>.

Desde aquellos lejanos tiempos, la invención, la fantasía y la creación estuvieron a la orden del día, pero para entender de dónde proceden las creaciones literarias y de manera especial el cuento infantil, es necesario voltear la hoja de la historia y adentrarse en sus mundos que también tuvieron un origen.

La literatura infantil es considerada en esta propuesta como una forma de expresar la vida, el mundo, las gentes, los sentimientos, las emociones y la fantasía por medio del lenguaje, “esta creación es tan antigua como el hombre mismo y ha sido inspirada en mundos reales o irreales en los cuales el ser humano con su magistral pluma ha plasmado sus pensamientos, emociones, anhelos y sueños”<sup>42</sup>.

---

<sup>40</sup> Ibíd.

<sup>41</sup> Silva Gómez. Blanca Yamile. El cuento como facilitador de espacios de comunicación: una experiencia en el Jardín Infantil Suba. Bogotá: 1994.

<sup>42</sup> Ibíd.

De esta manera, tres siglos atrás ya se creaban libros para niños, compuestos por canciones de gesta y mitos; luego estos tomaron características de didácticos, religiosos y finalmente fueron obras que tuvieron en cuenta la peculiaridad de sus lectores: los niños, quienes tienen su propia forma de leer e interpretar tanto la vida como la fantasía.

En la antigüedad grandes pensadores como Platón y Aristóteles se pronunciaron para recomendar qué clase de textos debía leerse a los niños, el primero de ellos recomendaba escoger el tipo de lectura que realmente formara a los niños, Aristóteles por su parte recomendaba leer a los niños las fábulas de Esopo; mientras Quintiliano, anotaba que la educación debe darse a la más temprana edad y que debe basarse en la cultura literaria; al igual que Plutarco, quien destacaba el valor de la poesía en la educación infantil.

Durante el medioevo se entremezclaron mitos y leyendas con la literatura religiosa y popular que era transmitida por tradición oral, los relatos que circulaban eran acerca del evangelio, de la infancia de Jesucristo y la vida de los santos y mártires. En Inglaterra existieron historias rimadas que eran cantadas o recitadas por los niños y que fueron creación de las mujeres del pueblo quienes se dedicaban a trabajos domésticos.

En la época del humanismo se revaloraron las obras griegas y latinas, resurgiendo las fábulas de Esopo y Fedro para enseñar a los niños conceptos simbólicos a través de los animales. Con la invención de la imprenta a mediados del siglo XV fue posible la difusión masiva del libro, por ejemplo, en Inglaterra se imprimieron obras como "Robinson Crusoe" y "Los viajes de Gulliver".

En el siglo XVIII, Rousseau a través de "El Emilio" hizo un aporte pedagógico a la literatura infantil criticándola por considerarla incomprendible para la mente de los niños y sugirió leerles a "Robinson Crusoe". Durante este mismo siglo se

desterraron los libros, por considerarlos perjudiciales ya que, desde esta postura, no enfrentaban al niño a la realidad sino que más bien lo alejaban de ella.

En el siglo XIX se crearon obras de literatura fantástica. Federico Froebel reconoce en la educación del hombre el valor de los cuentos infantiles, ya que considera que el efecto- causa de la vida narrada logra una impresión más profunda, consiguiendo aplicaciones prácticas en el transcurso de la vida. Alemania fue la cuna del romanticismo, los hermanos Grimm dieron un gran impulso a la literatura para niños en 1812, haciendo una compilación denominada "Cuentos de la infancia y del hogar". En Inglaterra, Edward Lear y Lewis Carroll, crearon "Un libro de disparates" y "Alicia en el país de las maravillas"; junto a estas historias se gesta una corriente realista que crea historias para niños y relatos con escenas "cruelas" que reflejan realidades sociales vividas en el momento.

Ya en el siglo XX, la concepción de niño toma un valor especial, en el ámbito pedagógico, social y comercial, por esto a la literatura infantil se le dedican extensos artículos en los periódicos, se le fundan bibliotecas y los libros se adecúan a la infancia. La literatura infantil se convierte en "un asunto serio" y se la discute y evalúa constantemente, con el fin de tener en cuenta en ella a su principal invitado: el niño.

Como parte de la amplia gama multicolor de la literatura infantil está el cuento, cuya historia es tan milenaria como la imaginación del ser humano, éste es concebido como una serie de acontecimientos secuenciales que llevan consigo un mensaje y que además expresa situaciones y emociones, reales o ficticias, que han estado ligadas a cada momento histórico-cultural y al ideal de hombre que se quiere formar.

En épocas primitivas, cuando no se conocía la escritura, los hombres transmitían sus observaciones, impresiones o evocaciones por medio del lenguaje oral, pero "como no siempre lo contado era lo verdadero, a la par que contaban, fabulaban,

es decir, al hablar dejaban en libertad su imaginación"<sup>43</sup>. En primera instancia, la creación de cuentos partió de la búsqueda de una explicación del mundo y sólo más tarde se elaboraron cuentos de forma consciente y premeditada, con el objetivo de agrandar y educar a quienes se acercasen a ellos, como lo señala Dora Pastoriza, retomando a Juan Valero. Ella también cita a Goyanes, quien anota "es curioso y paradójico observar cómo el más antiguo de los géneros literarios, en cuanto a creación oral, viene a ser el más moderno en cuanto a obra escrita y publicable" refiriéndose al cuento.

La utilización del vocablo cuento ha tenido una transición que va desde el contar numéricamente hasta el contar relatando; una vez desdibujado el carácter matemático se logra un cambio semántico del narrar hechos reales al contar hechos imaginarios, donde coexisten, luchan, ríen e interactúan desde el más pequeño animal del bosque, los invencibles luchadores o el inseparable amigo, hasta el personaje malvado que termina por destruir todo lo que a su paso encuentra. De esta manera, en los cuentos los personajes se sumergen en mundos irreales y disparatados, allí, a la orden de la fantasía, cualquier cosa puede ocurrir.

Es así como los personajes y los hechos que describen los cuentos, son fruto de lo imaginable y de lo inimaginable, pero que cautivan la atención del niño sin embargo "la mayoría de los niños necesitan aprender a escuchar la palabra hablada, la voz desnuda de quien intente narrarles un cuento"<sup>44</sup>, para sumergirse en el mar inagotable de la palabra, de las letras armadas sobre una colcha de colores que al acercarse a ella no se puede ni se quiere dormir, sino recostarse aún con los ojos abiertos y soñar con los posibles imposibles, al suave calor de una creación literaria tan rica y versátil como es el lenguaje, la magia y la inagotable imaginación, que espera el momento propicio para aflorar y hacer llegar al oído del espectador su magia y belleza.

---

<sup>43</sup> PASTORIZA Dora. El cuento en la literatura infantil. Argentina: Kapelusz 1962.

<sup>44</sup> *Ibid.* P. 13.

En la narración "el contar cuentos es un acto intenso de comunicación personal que invita a concentrarse a refugiarse. Por eso el círculo o semicírculo, evoca el círculo alrededor del fuego o del árbol, lo que reúne los elementos dispersos del núcleo inicial, cuando la historia era sentida como parte de cada uno, de todos, los que se congregaban"<sup>45</sup>. Partiendo además de que la narración de un cuento es un acto de comunicación y de común-uniión es que se considera que el narrador, y en nuestro caso el maestro, en la medida en que se apropia y vive el cuento, no sólo brinda al niño la posibilidad de divertirse y de recrearse en el mundo de las palabras, sino que cuando la narración se hace a través de un proceso continuo, sistemático e intencional, ésta permite que el niño se acerque con agrado a los libros de cuentos.

Y es a partir del acercamiento del niño a los libros de cuentos, a su lectura de imágenes, a su posibilidad de inferir lo que puede suceder en un instante, como él está acercándose paulatinamente al código lingüístico, a sus diferentes formas. Durante este proceso el "escuchar historias parece ser una de las formas más importantes en que los niños aprenden del lenguaje como sistema de representación, lo que después facilita el uso y comprensión de la escritura y de la lectura"<sup>46</sup>. Cuando a través del cuento infantil se busca favorecer los espacios de democratización de la palabra, se le apuesta a la idea de lograr que el estudiante participe de manera espontánea, activa y significativa, y qué mejor herramienta para lograrlo que el cuento infantil, que hace emerger de manera natural el diálogo compartido, la comunicación entre unos y otros.

### **1.3.3. La narrativa: herramienta de representación de realidades sociales**

En la búsqueda de herramientas que orienten la democratización de la palabra en el aula de clase, aparece Jerome Bruner, y sus planteamientos sobre la narrativa.

---

<sup>45</sup> GUTIERREZ María I. La narración oral como estrategia pedagógica" para despertar en el niño, interés y aprecio por la lectura. Bogotá: 1992. p. 21.

<sup>46</sup> GARTON, Alison y Pratt C. Aprendizaje y procesos de alfabetización. Barcelona: Paidós, 1991. p. 76.



Este autor reconoce la narración como un instrumento de conocimiento, que se ocupa de intenciones y acciones humanas.

En este sentido el autor propone, lo que él denomina dos panoramas: “Uno es el de la acción, donde los constituyentes son los argumentos de la acción: agente, intención o meta, situación, instrumento; algo equivalente a una gramática de relato. El otro es el panorama de la conciencia: los que saben, piensan o sienten, o dejan de saber, pensar o sentir: los que intervienen en la acción. Los dos panoramas son esenciales y distintos”<sup>47</sup>. Así, Bruner muestra la manera en que todas las posiciones de los involucrados son y tienen igual importancia, y cómo sus relaciones contribuyen a la cohesión y conformación de nuevos conocimientos.

Así, la narrativa permite una visión interior de la realidad exterior, logrando además una mayor interacción, desde esta perspectiva las herramientas que ofrece la comunicación adquieren un papel fundamental, ya que permiten hacer representaciones de los contextos culturales y sociales, mediante la creación de significados. Según Bruner, “Es la cultura la que aporta los instrumentos para organizar y entender nuestro mundo en formas comunicables”<sup>48</sup>.

Esta posición permite un acercamiento a los procesos educativos en el aula de clase, en el momento de hacer uso del cuento infantil como herramienta pedagógica y lúdica, ya que se establecen situaciones de interacción y de representación de diversos escenarios de la realidad social y cultural, además se generan procesos de creación de nuevos significados, que les permite a los niños reconocer el sentido de la participación y su papel como ciudadanos.

Bruner presenta varios postulados entre los que se destacan: El del constructivismo, que anota: “la educación debe concebirse como una ayuda para que los niños humanos aprendan a usar las herramientas de creación de

---

<sup>47</sup> BRUNER Jerome, La educación puerta de la cultura, Madrid: Visor, 1997

<sup>48</sup> *Ibid.*

significado y construcción de la realidad, para adaptarse mejor al mundo y para ayudarles en el proceso de cambiarlo según se requiera”. Lo anterior nos permite fijar nuestra mirada con interés frente a la creación de espacios lúdicos, pedagógicos e interactivos, comunicativos y democráticos que desarrollen el pensamiento de los estudiantes en los procesos de transformación de la realidad social.

El postulado interaccional que reconoce las bondades del lenguaje en los procesos de comunicación interpersonal y de grupo lo que: “supone una subcomunidad en interacción: El pasarse conocimiento y habilidad como cualquier intercambio humano. Se suele decir que esta especialización descansa sobre el don del lenguaje, pero también descansa sobre nuestro increíblemente bien desarrollado talento para la inter-subjetividad, la habilidad humana para entender las mentes de otros, ya sea a través del lenguaje, el gesto u otros medios”<sup>49</sup>. Lo que permite que los estudiantes en el aula aprovechen las posiciones encontradas de sus compañeros para fortalecerse mutuamente en la construcción del conocimiento.

“La educación puerta de la cultura” de Jerome Bruner ayuda en la clara identificación del papel de la educación en los procesos narrativos. Así lo plantea el autor en los postulados del instrumentalismo y la narrativa, en donde se advierte sobre las consecuencias de la educación en las vidas posteriores de los que la reciben, con relación a la cohesión de su cultura y estructuración como individuos de una sociedad.

La narrativa como especialidad literaria para contar historias, y re-crearlas por medio de la descripción y el relato, adquiere gran significación el uso del cuento infantil. A través de la estructura enmarcada de inicio, desarrollo de una serie de acciones y un final, el niño logra una diversidad en la representación de sus realidades y por ende la significación, esto le permite convertirse en un ser

---

<sup>49</sup> Ibid.

creativo, argumentativo y propositivo, capaz de identificar y hacer lectura de los distintos entornos socioculturales de una manera crítica y afrontar las diferentes situaciones de conflicto que puedan presentarse en su entorno, la narración logra entonces formar seres autónomos, comunicativos, históricos y constructores de conocimiento.

## **2. MARCO LEGAL**

Esta propuesta está enmarcada dentro de la comunicación y de manera especial la interpersonal, en donde coexisten varios aspectos no sólo de la comunicación sino de la participación activa y de la ciudadanía. Desde esta perspectiva, “Los individuos de la sociedad colombiana; es decir, las personas con capacidad de voto, tienen el derecho de poner en práctica el uso de los mecanismos de participación para tomar decisiones que ayuden a resolver los problemas que los afectan” y “Los mecanismos de participación son caminos que brindan garantías y beneficios al pueblo siempre y cuando el objetivo de éste sea el de buscar el bien común”<sup>50</sup>.

La Constitución Colombiana de 1991, respecto a las instituciones escolares, establece, en el Título II, capítulo II, artículo 68, que “toda la comunidad educativa participará en la dirección de las instituciones de educación”, comenzando con la creación del Proyecto Educativo Institucional de cada plantel, el cual debe ser el producto del análisis, concertación y negociación entre los diferentes estamentos de la comunidad educativa.

La Ley General de Educación por su parte plantea que las instituciones educativas tienen como principales mecanismos de participación en los procesos democráticos: El Consejo Estudiantil, La Personería, el Consejo de padres, el Consejo Directivo y el representante de los estudiantes, todos y cada uno de los

---

<sup>50</sup> BIBLIOTECA LUIS ÁNGEL ARANGO, Guía temática de política, Bogotá, 2005.

estamentos nombra de forma democrática a sus voceros y en la toma de las decisiones representa al grupo que lo eligió.

De esta forma, cualquier entidad educativa debe funcionar como un Estado en miniatura, en donde el manual de convivencia es el sustituto de los reglamentos que rigen cualquier sociedad y un gobierno escolar, -que es la máxima instancia de participación y toma de decisiones del plantel-, funcionará como el gobierno nacional.

La Ley General de Educación, que rige los destinos educativos de nuestro país, en su afán de favorecer el desarrollo integral de los niños, destaca aspectos importantes en la formación integral del estudiante, que deben ser tenidos en cuenta desde cualquier propuesta que busque tal formación. Así lo expresa en el Título I, Artículo 5, sobre los fines de la educación dice:

2° La formación en el respeto por la vida y por los demás derechos humanos, por la paz, los principios democráticos, la convivencia, el pluralismo, la justicia, la solidaridad y la equidad, así como por el ejercicio de la tolerancia y la libertad.

9° El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

También hace reconocimiento al fin específico de la educación en su numeral C, que busca: “Valorar y promover la participación ciudadana”. Al igual que responde al objetivo común para todos los niveles de la educación colombiana, Artículo 13, numeral C y que hace referencia a la necesidad de “Fomentar en la institución educativa prácticas democráticas para el aprendizaje de los principios y valores de la participación y organización ciudadana y estimular la autonomía y la responsabilidad”.<sup>51</sup>

---

<sup>51</sup> Ley General de Educación. Bogotá: 1994. p. 12.

Respecto a la Educación Preescolar, esta propuesta pretende afianzar en los niños el desarrollo de la dimensión comunicativa, en tanto que:

“está dirigida a expresar conocimientos e ideas sobre las cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad; a construir mundos posibles, a establecer relaciones para satisfacer necesidades, formar vínculos afectivos, expresar emociones y sentimientos”<sup>52</sup>.

También es de gran importancia tener presente que es necesario favorecer las diversas formas de comunicación en el aula ya que para el niño en edad preescolar, y según los Lineamientos Curriculares:

“El uso cotidiano del idioma, su lengua materna en primera instancia, y de las diferentes formas de expresión y comunicación, le permiten centrar su atención en el contenido de lo que desea expresar a partir del conocimiento que tiene o va elaborando acontecimiento, constituyéndose el lenguaje en la forma de expresión de su pensamiento”.

Así mismo, esta propuesta responde a algunos numerales y artículos de la Ley de la Infancia y la juventud<sup>53</sup> Libro I, Título I, Capítulo I. En donde se consagran derechos y deberes para la participación de los niños:

Artículo 31. *Derecho a la participación de los niños, las niñas y los adolescentes.* Para el ejercicio de los derechos y las libertades consagradas en este Código los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a participar en las actividades que se realicen en la familia, las instituciones educativas, las asociaciones, los programas estatales, departamentales, distritales y municipales que sean de su interés

Esta ley también consagra diferentes obligaciones para la familia, el Estado y las Instituciones educativas, en cuanto a los deberes y derechos que ellas tienen frente a los niños, que es preciso conocer para darle el reconocimiento que ameritan cada uno de ellos, y que se referencian así: en el Título II, Capítulo I.

---

<sup>52</sup> Colombia. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos Curriculares de Preescolar. Bogotá: 1998.

<sup>53</sup> Colombia, SENADO DE LA REPÚBLICA. Gaceta del Congreso. Edición 376. Bogotá : 2006

Artículo 39. *Obligaciones de la familia.*

2. Participar en los espacios democráticos de discusión, diseño, formulación y ejecución de políticas, planes, programas y proyectos de interés para la infancia, la adolescencia y la familia.

3. Formarles, orientarles y estimularles en el ejercicio de sus derechos y responsabilidades y en el desarrollo de su autonomía.

El Estado por su parte está en la obligación de velar por el cumplimiento de los derechos de formación y participación de los niños, y la Ley de Infancia y Juventud dedica el Artículo 41 a sus obligaciones:

- Garantizar el ejercicio de todos los derechos de los niños, las niñas y los adolescentes.
- Formar a los niños, las niñas y los adolescentes y a las familias en la cultura del respeto a la dignidad, el reconocimiento de los derechos de los demás, la convivencia democrática y los valores humanos y en la solución pacífica de los conflictos.

En este proceso, la escuela también juega un papel preponderante y para ella también se consagran en el Artículo 42 sus propias Obligaciones:

- Facilitar la participación de los estudiantes en la gestión académica del centro educativo.
- Formar a los niños, las niñas y los adolescentes en el respeto por los valores fundamentales de la dignidad humana, Los Derechos Humanos, la aceptación, la tolerancia hacia las diferencias entre personas. Para ello deben inculcar un trato respetuoso y considerado hacia los demás”<sup>54</sup>.

---

<sup>54</sup> *Ibíd.*

En este orden de ideas, el desconocimiento de la legislación no permite evadir su importancia y aplicación, estos aspectos se convierten entonces en pilares fundamentales del oficio diario del comunicador y del maestro.

## **CAPÍTULO III. INICIO ENTRE TEXTOS Y PALIMPSESTOS**

Un buen día, comenzó la fase inicial de esta propuesta con las siguientes actividades: Selección de la población, diagnóstico de las dinámicas comunicativas de los estudiantes, diagnóstico participativo y la recuperación documental.

### **1. ...Buscando con quién jugar**

En este proceso se pudo observar que la realidad propia de la localidad 19 de Ciudad Bolívar, por su contexto social y cultural en la que aspectos como: la pobreza, la violencia, el desplazamiento forzoso, la drogadicción, el hacinamiento, la contaminación ambiental, la desnutrición especialmente de los niños y las bajas condiciones de salubridad, han permitido que la población se convierta en foco de trabajo social e investigación.

Los niños de Ciudad Bolívar han tenido que enfrentar una serie de adversidades en torno a la educación. Aspectos como la escasez de cupos escolares, la falta de recursos económicos, el no acompañamiento de los padres en los procesos educativos, la fragmentación de sus entornos familiares y sociales, entre otros, han permitido poner los ojos en esta población vulnerable, que necesita acompañamiento y orientación en la búsqueda de la transformación de sus realidades.

En este sentido y con el propósito de desarrollar una propuesta esperanzadora que permitiera replantear los modelos educativos por medio de la relación entre comunicación/educación a través del cuento infantil y con éste, propiciar la participación y la interacción comunicativa a partir de diversas estrategias, se dio inicio a la aventura.



Reconociendo el potencial humano, social y comunicativo de los niños, quienes necesitan una re-orientación en sus procesos educativos, así como haciendo uso de las herramientas que ofrece la comunicación y de manera especial la interpersonal, es como se determina el criterio de selección de la población.

## **2. ¿Qué estaría pasando?**

En el proceso de observación y análisis de las dinámicas comunicativas de los niños del curso 03, jornada tarde, de la IED Arborizadora Alta y a través de talleres de participación e interacción, a través de charlas informales y talleres de representación gráfica, en los que los niños encerraban o dibujaban una situación comunicativa determinada, de acuerdo a sus realidades, se logró identificar falencias en sus procesos comunicativos y de manera especial aquellos referidos a la comunicación interpersonal.

Entre los que se pueden mencionar los siguientes: algunos niños manifiestan temor al expresar sus ideas, sus pensamientos y su lectura de la realidad, situación que se observó cuando por ejemplo se les pedía opinar sobre algún tema o situación y les costaba mucho trabajo hacerlo, algunos de ellos no lo lograban, se quedaban callados, expresando con sus gestos o con los movimientos de su cabeza que no podían hacerlo.

Así por ejemplo, Harrison mueve con fuerza su cabeza de un lado para otro, negándose a hablar, mientras su cuerpo se encoge y busca esconderse, manifestando temor; si la directora de grupo se le acerca para preguntarle algo, él baja la mirada, no le responde o esporádicamente lo hace en voz muy baja, casi imperceptible. Mientras tanto, Tatiana antes que comunicarse, que expresar sus necesidades, sus gustos o preferencias, opta por esconder su cabeza debajo de la mesa para evitar pronunciar palabra alguna.

Situaciones que evidencian temor, miedo, y que son preocupantes a la hora de analizar que los estudiantes de preescolar generalmente expresan abiertamente su pensamiento a través del lenguaje, ya que “el ser humano desde que nace tiene caracteres biológicos y aptitudes que le permiten hablar y pensar”<sup>55</sup>, lo que puede llevar a pensar, que su entorno es el que no ha favorecido esta posibilidad de expresarse tranquilamente.

El contexto familiar es el primer espacio llamado a proveer al ser humano del ambiente, las condiciones y oportunidades necesarias para comunicarse sin temor, para expresar libremente sus necesidades, sueños, sentimientos y posiciones frente a la realidad. Sin embargo dentro de esta revisión elaborada con el fin de saber *¿qué estaba pasando?*, se encuentra también que un número de niños manifiesta que en sus hogares encuentran pocos espacios para comunicarse y para participar.

De otra parte, pero en consonancia con la situación anterior, se observa que algunos estudiantes se muestran renuentes a comunicarse; un ejercicio que permitió evidenciar esta situación, fue cuando se les pidió re-crear un cuento, (VER ANEXO G, Trosky: el perrito de Valeria) que la directora de grupo había creado para generar un ambiente de expectativa que a su vez le permitiera a los niños realizar los consabidos laberintos empleados para establecer relaciones de asociación entre una letra y una figura.

En este caso, lejos del tradicional esquema mecanicista, en donde los niños resuelven el laberinto, sin preocuparse por ejemplo por las imágenes que dan inicio o final a éste, o por las situaciones que este laberinto implica. Por el contrario este taller permitió no sólo resolver el laberinto de forma significativa sino además identificar que de los 25 niños participantes, 7 se negaron a realizar el ejercicio, de re-crear frente a sus compañeros la historia que tenía incluidos a los

---

<sup>55</sup> Op cit, LEGASPI de ARISMENDI, pág 91

personajes del laberinto, un perro y una casita, estos siete estudiantes se negaron incluso a pasar frente al grupo.

En otro taller, que buscaba determinar si existen espacios en la casa de los niños para que puedan comunicarse (Ver Anexo A: Espacios de comunicación en el hogar), 14 de ellos expresaron de forma gráfica que sí podían comunicarse en sus hogares, mientras 10 niños manifestaron que no pueden hacerlo. Se puede inferir entonces, que hay un número considerable de familias que permiten a sus hijos comunicarse pero que en contraposición hay un grupo también importante de familias que no favorecen los espacios de comunicación para sus hijos, con lo que se les está negando la posibilidad de expresar sus pensamientos, necesidades, sueños o anhelos.

La comunicación es parte fundamental del desarrollo integral de los niños, especialmente en los primeros años, en donde se adquieren las herramientas necesarias para los procesos comunicativos, justamente en un proceso de intercambio interpersonal, subjetivo y de construcción social. Proceso que se ve afectado por las situaciones cotidianas en que los niños se ven inmersos.

Otra situación que evidencian los niños, es la falta de procesos de participación y de socialización en diferentes escenarios. Así por ejemplo se le dio poca importancia a la elección de personero y de los representantes de grado en esta sede de la institución, quizá porque se piensa que los estudiantes de preescolar, por ser los más pequeños y por ser menores de edad, no pueden ejercer los derechos y deberes que tienen como ciudadanos, como sujetos educativos; desconociendo que la ciudadanía y su ejercicio van más allá, es decir comienzan más acá de la mayoría de edad, de la obtención de la cédula, y que puede ejercerse incluso de manera responsable desde mucho antes, desde el preescolar. Estas condiciones del contexto desconocen las implicaciones de tales formas de exclusión, así, pueden generar apatía por parte de los niños en los diferentes procesos de participación ciudadana a los que tienen derecho.

Esto sumado a las formas de relacionarse que tienen los niños, en donde por lo general imperan los gritos y la agresión hacia los otros a la hora de resolver algún inconveniente; de hecho, usualmente no hay diálogo frente a las diferencias, la comunicación interpersonal parece entonces refundirse en medio del bullicio y las agresiones físicas y verbales que no sólo afectan la sana convivencia, sino que ponen al grupo frente a una situación incómoda, que desconoce el diálogo como puente para la negociación; probablemente estas prácticas se han ido reforzando en los hogares. Para averiguarlo se llevó a cabo un taller de representación gráfica, en donde se pretendía establecer si los niños son golpeados o maltratados como forma de acercarnos a parte de las realidades de sus hogares.

Los resultados son contundentes, en términos generales, los niños reproducen en sus relaciones interpersonales lo que viven en sus hogares. En las representaciones gráficas se deja ver que la mayoría de ellos son golpeados en sus casas (Ver anexo B: formas de abordar la diferencia), con lo que se niega la posibilidad de recurrir al diálogo como mecanismo para abordar los conflictos y diferencias.

También se observa que en el curso 03, hace falta respeto por la opinión de los demás, no hay una actitud que favorezca la escucha, situación que también afecta el buen desarrollo de las diferentes actividades ya que frecuentemente se desoyen las instrucciones de trabajo, lo que desfavorece la construcción de procesos comunicativos sólidos, perdurables; desde esta perspectiva, son diversos los obstáculos que impiden el fortalecimiento de la comunicación interpersonal.

El desarrollo de este momento de la investigación se dio gracias a la observación directa, a las charlas informales, a diferentes talleres de representación gráfica y ejercicios de socialización y la representación de juegos de roles entre los estudiantes.

### **3. ¿Y qué habrán escrito al respecto?**

En aras de establecer los parámetros teóricos que permitieran el entendimiento, la correlación de las problemáticas comunicativas de los niños y la posterior búsqueda de estrategias de solución a las mismas, se comenzó la búsqueda acuciosa de las teorías y bibliografías, no sólo de las principales categorías conceptuales: Democracia, participación, comunicación, comunicación interpersonal, comunicación/educación y cuento infantil, sino de las características propias del desarrollo integral de los niños de preescolar y además se inició una búsqueda de trabajos relacionados con la temática propuesta, especialmente en tesis de grado existentes. Se buscaron también documentos históricos del sector, de la institución y de los modelos educativos.

Se revisó y analizó una amplia bibliografía que permitió comprobar la existencia de las problemáticas comunicativas de la población seleccionada, que arrojó luces desde lo teórico para el avance de esta propuesta. En lo referente a la categoría de cuento infantil es necesario precisar que se encuentra una amplia bibliografía, sin embargo al revisar el estado del arte se encontró que en diferentes Facultades de Comunicación de Bogotá y de otras ciudades colombianas, no se han elaborado muchas tesis que asuman al cuento infantil como elemento base que facilite los procesos de comunicación interpersonal.

Gracias al trabajo como docente que la coautora de este texto ha desempeñado en la institución seleccionada, se ha facilitado la recuperación documental: gráficos, dibujos, pinturas de los niños y talleres de cuento, que permitieron recoger experiencias e inquietudes de los niños; así como la lectura de las realidades comunicativas, participativas y sociales en que ellos se desenvuelven. La búsqueda y compilación teórica y bibliográfica se hizo a través de la lectura de libros, artículos de prensa, visita a páginas en internet, visita a bibliotecas y desempolvamiento de documentos que han sido producto de reflexiones y construcciones académicas.

#### 4. Las estrategias iniciales ...

Este proceso se inició con la adecuación de los espacios de acuerdo a la temática de la propuesta, apelando a la versatilidad que ofrece la decoración de los salones de clase, especialmente los niños de preescolar: en la sociedad es fácil observar que los jardines infantiles y los sitios dedicados al preescolar, son espacios que se caracterizan por decoraciones coloridas con motivos infantiles, que generan un ambiente alegre y llamativo.

La adecuación de los diferentes espacios en la escuela, pasando de los extremadamente sencillos, casi sin vida, a unos más coloridos, también ha cambiado y que deja en el recuerdo las aulas de la escuela tradicional, en donde la disposición de los pupitres, por ejemplo, distaba del escritorio del profesor, las paredes de los salones vivían ausentes de decoración y los colores de la escuela parecían haberse desdibujado tras posiciones de distanciamiento y autoritarismo. La decoración de las aulas, “ha sido el lugar para la exposición y reverencia de los símbolos de la nacionalidad y la religiosidad; de los íconos y estéticas que disponen adultos y la tradición.”<sup>56</sup>.

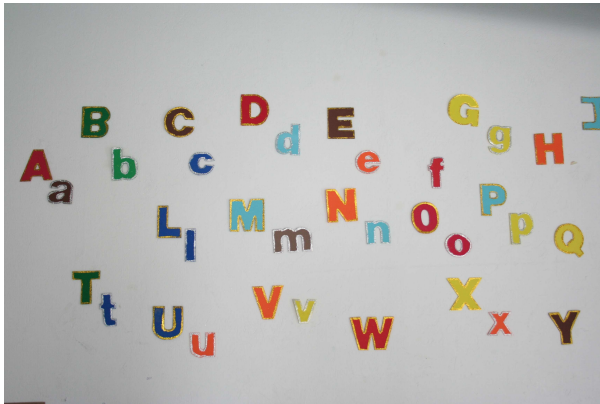
Conscientes de la importancia de adecuar el salón de clase, reconociendo su importancia en el proceso de adquisición y re-creación del conocimiento, ya que la “conservación y belleza de los espacios y dotaciones de tal manera que el habitarlos contribuya a la incorporación de una mirada esperanzadora del lugar en el mundo”<sup>57</sup>, procedimos a decorarlo de forma llamativa, alegre y colorida. Se comenzó por darle un sentido distinto a las letras del abecedario, pegadas normalmente de manera ordenada en la pared del salón haciendo juego entre mayúsculas y minúsculas; pasaron a un espacio diferente: colorido, ameno y que permitiera realizar al lado suyo actividades lúdicas y divertidas.

---

<sup>56</sup> ORGANIZACIÓN ESCOLAR. Primer Ciclo de Educación Formal en Bogotá. SED, Bogotá 2007.

<sup>57</sup> Ibíd., página 45.

### *Abecedario antes de El mar de las letras*



Este abecedario quedó convertido entonces en **el mar de las letras**, que tiene caballitos de mar, pescados, ballenas, pulpos y delfines multicolor que juegan en medio de las letras del abecedario. Su nombre fue puesto arbitrariamente y obedece

a una significación semiótica interesante, pues hablar de mar implica abocarse a una serie de posibilidades infinitas como el mar mismo; de otra parte, el mar de las letras permite reconocer que el mundo de las letras y las palabras es inacabable, que ellas parecen tener principio pero no un fin.

### *La silla de la palabra*

Este espacio terminó siendo el lugar de encuentro para la lectura, la narración de cuentos y la puesta en escena de **la silla de la palabra**, que es una silla especial, más grande que las demás, vestida con saco y pantalón de color azul, elaborados en compañía de los niños. Jaider era el secretario de tijeras, Katerine cortaba la cinta, Santiago daba las sugerencias de cómo elaborar el traje para la silla, Yuri escogía los colores y en donde la voz de todos fue escuchada, de esta manera Valentina sugirió



elaborarle unos zapatos, Santiago opinó que el saco estaba muy largo y que era mejor cortarlo y sus deseos fueron concebidos. Al final la silla de la palabra es un personaje más del salón al que los niños cuidan, ya que cobra especial importancia a la hora en que algunos de ellos se para sobre ella y en medio del reconocimiento y el silencio de sus compañeros comienza a narrar una historia, un

cuento tradicional, o uno inventado por ellos mismos. En esta dinámica se debe anotar que todos ellos pedían ser los primeros en pasar a compartir sus creaciones.



Además, se creó un colorida jungla, en donde conviven los animales domésticos, salvajes y diferentes personajes de cuentos de hadas como enanos y duendes que juegan en la quietud en medio de grandes árboles, de nubes celestes y mariposas multicolor que viajan con alegría en esta **Selva Mágica**, así es el nombre que en consenso decidimos todos, en medio de una apretada votación, al presentar varias posibilidades de nombre. En la selva mágica todo puede pasar, a la orden de la fantasía, la imaginación y el aflorar de las risas y el esparcimiento.



*Selva Mágica*

Los niños reconocen fácilmente, tanto el mar de las letras, como la selva mágica, ya que cuando se muestra algún libro, la grabadora, una película o algún elemento que permita inferir alguna actividad relacionada con el cuento o la silla de la palabra, ellos se acercan con curiosidad y entusiasmo, y dispuestos a hacerse parte activa de estos juegos.



## 5. ¿Qué será lo que proponen?

Una vez adecuado el espacio se procedió a proponer una serie de dinámicas y juegos comunicativos que favorecieran el uso de la palabra en sus diversas expresiones, de esta manera jugamos con situaciones inusuales, también se hizo completando ejercicios de escritura a partir de personajes de cuentos o películas, se proyectaron películas, se estableció un momento para la lectura y narración de cuentos, tanto por parte de los investigadores como de los mismo niños, al igual que los diferentes ejercicios de representación gráfica de los niños a partir del cuento o de alguna situación especial que nos ponga de cara a la creación.

Casi que a diario se generaron espacios de fantasía a través de los disparates, que en comienzo eran propuestos y resueltos por la directora de grupo y que después eran el motivo de todos para asombrarse y reír. De esta manera, por ejemplo, se cambiaban las letras de las canciones, frente a lo cual los niños inicialmente respondieron con asombro y se pronunciaban diciendo que esa no era la forma correcta de las canciones.

Este fue un ejercicio gratificante y significativo, actualmente es común que ellos se sumen a estas iniciativas e incluso propongan sus propias creaciones; así, canciones como la de La Vaca Lola, terminó siendo muchas veces motivo de alegría y alborozo, cuando al final y en aras del disparate queda su letra: La vaca Lola, la vaca Lola, tiene dienticos y tiene cola y hace miau, miau; cuando la letra original es: La vaca Lola, la vaca Lola, tiene cachitos y tiene cola y hace muuuu.

También, de forma consciente, se comenzaron a involucrar diferentes personajes de cuentos y películas infantiles en el desarrollo de las actividades académicas. Por ejemplo, una de las actividades con que hacía reconocimiento de la vocal o dentro de un texto, permitió que se escribiera el siguiente texto: “Shreck es un \_gr\_ verde que es muy g\_rd\_ y chist\_s\_”, el cual era complementado por cada niño en su cuaderno. Además se colocaron diferentes sellos de personajes de

cuentos y tiras cómicas que permitieron no solo desarrollar ejercicios de motricidad fina, como el coloreado, el esparcido o el entorchado, sino que generaron un clima de participación y expectativa, pues se permitió que ellos dijeran qué saben de cada personaje, qué recuerdan del cuento, cómo son en sus características físicas y en su temperamento.

También y como preparación para el trabajo con el cuento infantil como tal, se proyectaron películas como: Blanca Nieves y los siete enanitos, la Sirenita, y Pinocho, después se hizo la retroalimentación pertinente, se les preguntó por lo que recordaban de la película o lo que les gustaba de la misma. En las proyecciones se observó a los niños atentos, hablaban entre ellos de alguna situación particular, había risas y asombro frente a las diversas situaciones que se plantean en la misma, aunque no siempre se encontró la disposición frente a la película o a los ejercicios realizados posteriormente.

Ya en el salón de clase en la retroalimentación los comentarios y posiciones diversas, no se hacían esperar, especialmente después de varios intentos casi fallidos, los niños tuvieron la oportunidad de hacer representación gráfica de las películas y la posterior socialización de sus creaciones, con lo que se generaron paulatinamente espacios de reconocimiento y participación activa, que no sólo permitieron ofrecer espacios de comunicación a todos sino que se convirtió en motor de encuentro con los otros y con sus propias formas de interpretar la película, lo que a su vez iba incrementando la seguridad y el auto-reconocimiento en los niños del curso 003.

De otra parte se comenzó con una campaña que buscaba que en algún momento de la jornada diaria se leyera o narrara un cuento. Al comienzo no se tenía hora fija, esto generaba un poco de desorden y no siempre había la disposición necesaria para hacer una buena narración o lectura, después de varios intentos fallidos, logramos establecer un momento justo después de la entrada de descanso. Éste es un hábito que llegó para quedarse, se han leído cuentos

tradicionales y otros más contemporáneos (Ver anexo C: Cuentos de ayer y de siempre), que no sólo han favorecido la creatividad e imaginación de los niños sino que han generado una mejor disposición en la escucha, respeto por la palabra de los demás, participación activa por parte de los estudiantes que ya han comenzado a lanzarse infiriendo las acciones siguientes, o a comunicar lo que puede suceder si se sigue con la lectura del cuento.

## **6. Yo también cuento**

Este momento se inició con la lectura y narración de los diferentes cuentos infantiles en donde los niños comenzaron no sólo a mejorar su actitud de escucha sino que se hicieron partícipes de la lectura o narración de los mismos. Posteriormente y como parte del proceso de democratizar la palabra en el aula de clase y aprovechando el interés y gusto que los niños expresan por los cuentos, se les preguntó si ellos querían ser quienes narraran los cuentos y la respuesta fue sí, se les pidió entonces que en compañía de su familia preparan un cuento para socializarlo en el curso, la gran mayoría de los niños cumplieron con esta misión y de forma sorprendente se pedían con alborozo y afán ser los primeros en pasar a la silla de la palabra. Se observa además que en los días en que se ha implementado esta estrategia quien no tiene nada preparado, con facilidad recurre a la improvisación porque la consigna es una sola: no quedarse sin hablar ni participar.

La silla de la palabra, no sólo ha elevado los niveles de participación sino que ha favorecido la expresión oral de los niños, lo que se evidencia en el hecho de que por ejemplo Tatiana la niña que por miedo no hablaba al inicio del año escolar, fue la primera que quiso pasar a “la silla de la palabra” y su comunicación fue segura y alegre.

Otro ejercicio que se ha generado a partir del trabajo con el cuento infantil, es la representación gráfica de los cuentos leídos o narrados, un trabajo elaborado desde diferentes metodologías, como el dibujo con lápiz, con crayola, con grafos de colores y modelado con plastilina. Y para recopilar tales creaciones se ha hecho uso de un cuaderno que la Secretaría de Educación Distrital, envió para cada niño, éste tiene de tapa y contratapa de colores vivos, en su interior cada hoja está decorada con motivos infantiles y algunos cuentos, es un cuaderno grande y amplio que permite versatilidad en su uso, lo hemos denominado ***El cuaderno de los sueños***. Allí se ha comenzado el proceso de compilación de las actividades que se generan del cuento infantil.

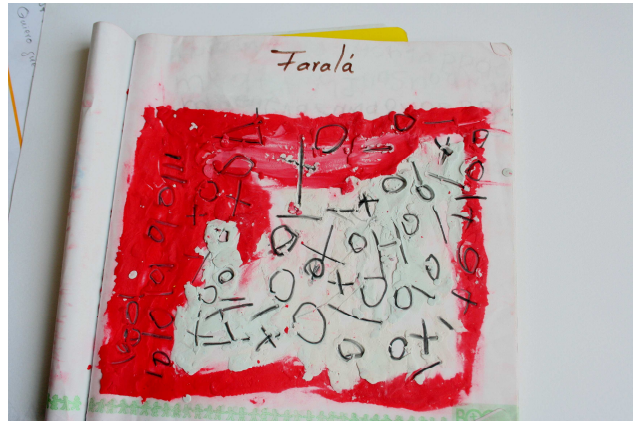


*El Cuaderno de los sueños*

Las actividades que se han propuesto para el trabajo a partir del cuento infantil, por lo general inician con la lectura o narración del cuento, de esta manera, lo primero que se consignó en el cuaderno de los sueños fue la representación gráfica del cuento de Pulgarcito, actividad que se realizó con grafos de color. Después los niños dibujaron el cuento de Caperucita Roja, haciendo sus dibujos con lápices de colores; otra actividad realizada fue la del cuento La Alfombra, (Ver Anexo D), de la autora Marta Osorio de su libro Cuentos de cinco minutos, en donde después de escuchar, se le entregó a cada niño un trozo de plastilina para que recurriendo a su imaginación elaborara la alfombra voladora Faralá, las creaciones fueron variadas, hubo en ellas imaginación y trabajo.

### *Alfombra Faralá, por Shirly Garzón*

Otra actividad que se realizó fue la escritura de cuentos, que consiste en que los niños haciendo uso de sus propias grafías, escriben sus creaciones, reescriben algún cuento que ya conozcan, aquel que se ha narrado o leído en clase, muestra de este ejercicio es la segunda parte del ejercicio del cuento Faralá.



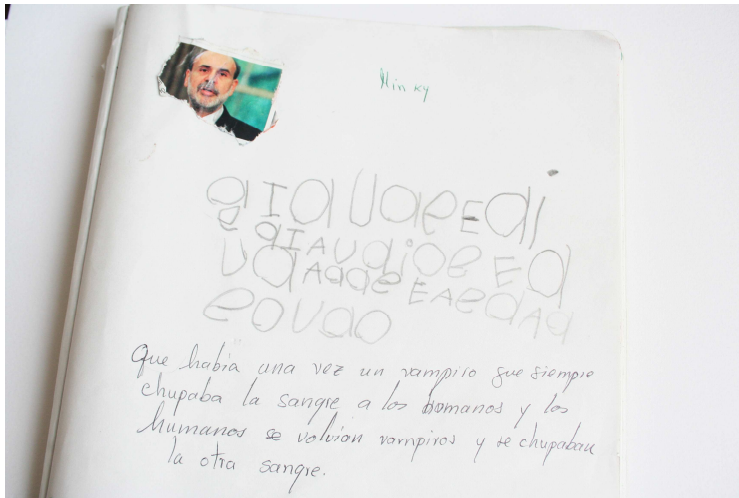
Esta clase de posibilidades permite no sólo que los niños se hagan partícipes de las actividades de manera activa sino que favorezcan y estimulen el acercamiento a la lectoescritura de forma significativa y amena, lo que garantizará en buena medida el gusto por la escritura y la lectura de textos.

Otro aspecto trabajado, fue la creación individual y colectiva de cuentos. Por ejemplo se realizó un ejercicio en donde cada niño buscó en una revista el recorte que más le llamara la atención, lo pegó en su cuaderno de los sueños, y a partir de este creó su propio cuento, lo escribían con sus propias grafías y luego los investigadores transcribían el texto.

Por ejemplo, Dilan Camilo Corredor, seleccionó por su preferencia la fotografía de un señor, la creación de él es la siguiente:

Minky.

“Que había una vez un vampiro que siempre chupaba la sangre a los humanos y los humanos se volvían vampiros y se chupaban la otra sangre”

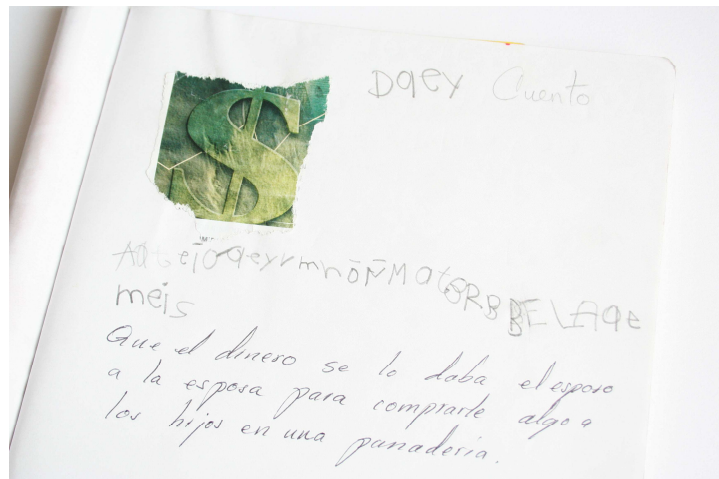


*Minky, por Dilan Corredor*

Shirley Geraldine Garzón otra niña del curso 03, rasgó y pegó un recorte que representa el signo pesos \$, y su creación dice:

Cuento.

“Que el dinero se lo daba el esposo a la esposa para comprarle algo a los hijos en una panadería”.



*Cuento, Shirley Garzón*

Soley Valentina Espitia, escogió la imagen de unas mujeres sonrientes que tienen en sus manos un ramillete de flores como símbolo de algún triunfo deportivo, ella no titula su cuento pero escribe:

“Que las señoras pasaron por una casa y se las llevó el río, que había pescados y había micos y había títeres, y que se fueron los títeres a otra casa”

Estas creaciones, especialmente las dos últimas, dejan ver que los niños articulan la realidad que ellos viven o conocen con la fantasía, así, Geraldine escribe lo que puede o no ocurrir en la relación entre sus papás, mientras Soley Valentina, basa su creación en una realidad concreta del país y del mundo, el invierno que por estos días afecta al planeta.

### **6.1. Compartiendo creaciones**

Durante el tiempo de ejecución de esta propuesta, se generaron varios escenarios de socialización de las creaciones. Para ello se abrieron espacios en medio de la jornada, generalmente se hizo inmediatamente después de creados, algunas veces también se dio la socialización uno o dos días después de hechos los cuentos.

Se buscó siempre que los ejercicios fueran conocidos por los demás integrantes del curso, para lo que se realizaron ejercicios frente a todo el grupo o en algunas ocasiones se socializaron las diferentes creaciones literarias para los compañeros de la mesa, con que se logró elevar los niveles de auto-reconocimiento, y de reconocimiento del trabajo de los demás, con que se contribuyó a la superación de una de las problemáticas detectadas en el diagnóstico: la falta de reconocimiento por el otro y la falta de escucha por las expresiones comunicativas de los compañeros.

### **6.2. Pintando Sueños**

El trabajo y la participación de los niños del grupo 003 de la IED. Arborizadora Alta de Bogotá, no tuvo límites. Con esfuerzo y alegría hicieron dibujos que



representaban personajes de su realidad. En escena aparecieron: papás, mamás, hermanos, profesores e incluso ellos mismos. Sus dibujos se convirtieron en bellos paisajes con soles radiantes, y nubes pasajeras, cubriendo hermosos jardines llenos de esperanza. Los niños dieron color a sus dibujos, en los que reflejaban una gran libertad de expresión, y se sentían dueños de la palabra, convirtiéndola en obras de arte cargadas de significación, fantasía y realidad social.



*Póster realizado con los dibujos y la participación de los niños*

Estos trabajos fueron plasmados en un póster, que fue presentado en la Universidad Minuto de Dios, y que recogió el trabajo invaluable de los niños, como símbolo de libertad de expresión y de participación social. El póster fue diseñado con un sentido de interacción, de expresión y de reflexión. Esto permitió identificar un nuevo estrechamiento entre las herramientas de la comunicación y de la educación y el cuento infantil desde la originalidad de los niños. Cada expresión gráfica que ellos plasmaron, dio vida a nuevas historias.



### **6.3. La ventana de la participación y la creatividad**

Parte de los talleres y de las expresiones de los niños fueron registrados en un video de 7 minutos, con el fin de hacer una pequeña introducción sobre sus experiencias con el cuento infantil. Aquí, ellos tuvieron la oportunidad de narrar pequeños fragmentos de cuentos tradicionales, y de creaciones propias. Así se logró identificar que los medios audiovisuales permiten canalizar con libertad las expresiones de los niños, y de esta manera ser tenidos en cuenta por una sociedad que en algunos casos se ha mostrado ajena a ellos.

Este video se hizo con el conocimiento y la participación de los niños, reconociendo los efectos de la interacción en la construcción de la democracia. Para la realización del video se hicieron talleres de cuento, mostrando su participación activa de forma individual y colectiva.

### **6.4. El tren de la interacción y la fantasía**

Los niños fueron a una salida lúdica y pedagógica al Parque Jaime Duque en la sabana de Bogotá. Por ser este un parque interactivo, ofrece la posibilidad de vivir experiencias inolvidables para los niños en relación al cuento infantil. Aquí los niños se recrearon dando un paseo por las travesías de Las Mil y Una Noches, y Blanca Nieves y los siete enanitos. Ellos vieron de cerca a los personajes, en situaciones de contexto, gracias al arte y la creatividad del lugar. Los niños se hicieron partícipes de las historias, pues estuvieron dentro de ellas. Con gritos llamaron a los personajes por sus nombres y hasta intentaron tocarlos.





*Imágenes del taller “El tren de la fantasía”, realizado en el parque Jaime Duque*

### **6.5. Tres caminos y un solo cuento**

Dentro de la dinámica de leer a diario un cuento, se eligió mediante consenso el cuento: la ballena; (Ver anexo E), entre una lista de cinco cuentos que fueron puestos a su disposición. Los niños fueron convocados *al mar de las letras*, para dejar volar la imaginación a través de este vehículo mágico.

En primera instancia el cuento fue narrado hasta el inicio del desenlace, allí los niños quedaron en suspenso hasta que la directora de grupo les sugirió dar continuidad al cuento con tres desenlaces distintos. Los niños debían crear un primer final, a partir de la narración hecha hasta este punto. Después debían dejar volar con libertad toda su imaginación, para crear un nuevo final. Y en un tercer momento, se les propuso crear otro desenlace, en el que asumieran un papel transformador que los involucrara dentro de la historia.

En el primer momento de socialización, se registraron finales muy parecidos entre sí. La mayoría de ellos mostraban un final trágico, en el que la ballena se comía a los niños. Este desenlace fatal mostraba angustia y preocupación en los niños, quienes no veían un panorama claro y alentador para los protagonistas del cuento.

Así Joana Melo, con gran sorpresa y un tinte de miedo en sus ojos verdes expresó con vehemencia: “¡Que la ballena se come a los niños!”.

Luis Fernando Rojas, también expresó: “Ah... pues que la ballena se va a comer a todos los niñitos”

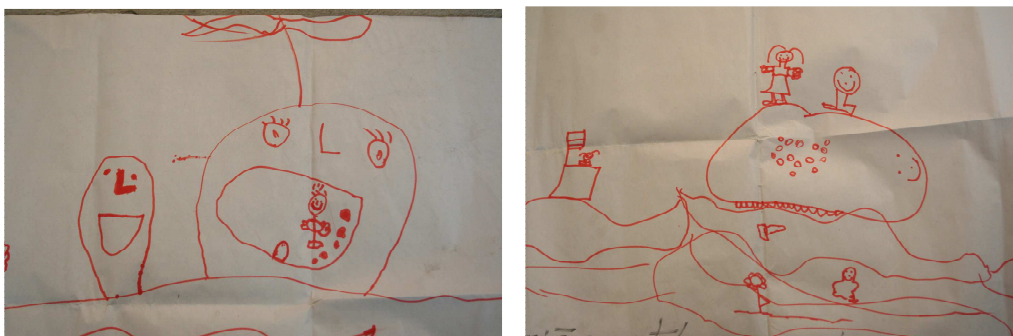
Después en un segundo momento, el cuento fue nuevamente narrado hasta el mismo punto. Oh sorpresa, cuando los niños en la socialización del segundo final planteaban otras posibilidades menos trágicas que la anterior. Ellos en su mayoría expresaron por medio de dibujos a los protagonistas del cuento, felices al lado de la ballena y mojados por un alto chorro de agua que salía desde ella. De esta manera, Leidy Carolina comentó “Que la ballena mojó a los niños y ya”, Angie Marcela dijo: “Que los niños salieron corriendo para que la ballena no los mojara”.

En el tercer final, los niños escucharon la narración del cuento una vez más, a partir de los dos ejercicios anteriores, pareciera que los estudiantes no habían encontrado aspectos positivos en la ballena; aunque ésta en la primera parte de la narración aparecía como un ser amigable que los invitaba a jugar dentro de ella y a alimentarse con galletas y leche si tenían hambre; los niños no salían del esquema tradicional en el que las ballenas aparecen como animales peligrosos que se comen a los niños.

Con la posibilidad de un tercer final, los niños se aproximaron al desenlace que la autora propone para el cuento, sin que éste haya sido parte importante en este juego de posibilidades. Las respuestas a la sugerencia de escuchar el cuento completo le llamó la atención y de alguna manera los sorprendió; las creaciones colectivas dan cuenta de este trabajo.

El equipo de: Gersson Castro, Shirley Garzón, Valentina Espitia y Nathaly Real, expresaron con sus dibujos y sus comentarios que “La ballena tenía galletas y leche, abrió los boca, ellos se metieron y comieron galletas y leche”. Otro grupo

conformado por Katherine Hernández, Leidy López, Yohana Melo y Angie Aguilar, mientras compartían con el grupo sus representaciones gráficas comentaron: “Que la ballena estaba paseando con los niños y se estaba riendo y se comió las galletas”. “Que los niños estaban jugando encima de la ballena y ella se divertía con los niños y el barco” comentaron: María Eliza Bustos, Camila Méndez y Soliver Camila Galindo.



*Representaciones del cuento de la ballena*

Aunque en los dibujos y en su expresión oral, hubo un grupo que sostuvo su posición trágica, así el equipo de trabajo de Juan Esteban, Kevin Izquierdo, Kevin Garnica y Mayerly Beltrán, representaron gráficamente la ballena comiéndose a los niños, al preguntárseles qué representaban sus dibujos, los niños dijeron: “La ballena abrió la boca y el final fue que los niños estaban jugando balón y la ballena se los comió”.

Estas diversas posiciones, aquellas en donde se encuentran puntos de convergencia y en donde caben sin lugar a duda posiciones distintas, son bienvenidas, ya que permitieron al grupo crecer en medio de la diferencia, escuchando otras cosmovisiones y otras formas de asumir una realidad, así ésta sea parte de las fantasías de un autor de cuentos infantiles.

Pero la palabra puesta en el contexto de la creatividad y la imaginación, permite apropiársela desde diferentes estrategias que favorecen la comunicación, así por

ejemplo, al hacer preguntas sobre algún término que apareciera en los cuentos, la creación aparecía rauda y veloz.

*¿Qué tienen por dentro los truenos?*

*Rayos y electricidad. Maicol y Santiago.*

*¿Qué es una bruja?*

*Es que a uno le deja pegadito debajo del armario. Yury Estefanía.*

*¿A dónde van los perros cuando se mueren?*

*Pues al basurero. Dilan Camilo.*

*¿Qué es un duende?*

*Es un señor viejo debajo que vive debajo de un puente. Tatiana.*

*¿Quién mueve las nubes?*

*Diosito. Camilo Silva.*

Con este ejercicio se puede analizar que los niños participan fácilmente cuando se les ofrece la oportunidad de hacerlo en un clima de confianza, donde lo más valioso es su punto de vista y no lo certera que pueda ser su respuesta, esto reconociendo que los niños tienen su propia forma de leer e interpretar la realidad.

Y en aras de compartir con los demás cursos de la institución las diferentes actividades que se generaron a partir del cuento infantil, en el curso 003, se dio al paso al Primer Festival del Cuento Infantil.

## **7. Vamos todos al festival.**

### **YO TAMBIÉN CUENTO: PRIMER FESTIVAL DEL CUENTO INFANTIL, IED. ARBORIZADORA ALTA.**

**Fecha:** Junio 19 de 2008

**Hora:** 1:00 PM

**Lugar:** IED. Arborizadora Alta, sede B.

**Participantes:** Estudiantes de los grados: Transición, Primero, Segundo , Aceleración y los docentes de la institución de la jornada tarde.

#### **7.1 Generalidades.**

El Primer Festival de Cuento Infantil, se desarrolló en el marco de la implementación de este proyecto. Su finalidad estuvo orientada al uso del cuento infantil a través de diferentes formas de expresión. En este se buscó la integración de todos los grados de la institución en torno al cuento como herramienta de participación e interacción social y comunicativa, para lo que realizaron varios talleres y encuentros de socialización.

##### **7.1.1 Estructura.**

El festival se llevó a cabo en una jornada de 4 horas. En ella se integraron seis opciones diferentes de trabajo con el cuento infantil, con el fin de lograr la participación activa de los niños de los cuatro grados de la Institución, por medio de un sistema rotativo. Los talleres de “**crea cuento**”, “**pinta cuento**”, “**cine cuento**”, “**cuenta cuento**”, “**Muraliando**” y “**Lecturiando**”, se realizaron en horarios establecidos de acuerdo a los grupos participantes.

##### **7.1.2 Organización.**

La organización estuvo a cargo de los investigadores del proyecto, con el aval de las directivas de la institución y docentes. El trabajo en las diferentes actividades se desarrolló de manera concreta atendiendo al objetivo del festival y al de cada escenario lo que permitió una mayor orientación, disfrute, participación y

retroalimentación, ya que cada uno de los seis espacios ofrecía una forma distinta de interactuar y de comunicar.

### **7.1.3 Implementación.**

Los diferentes talleres iniciaron con unas bases teóricas, seguidos por el desarrollo de las actividades y finalizaron con una socialización en grupo, en una rotación de 25 minutos. Cada escenario fue visitado por todos los grupos participantes.

### **7.1.4 Modalidades.**

Para esta jornada se establecieron seis modalidades, que fueron seleccionadas cuidadosamente, con el fin de abordar el cuento infantil desde sus más importantes dimensiones. Éstas son:

- **Cuenta cuento:** en este se propiciaron espacios para la narración de cuentos, en donde los niños pudieron participar de manera activa. Con este ejercicio se pretendía lograr un acercamiento a este género literario, con el fin de entrar en él, recrearse y conocer su amplio mundo.
- **Crea cuento:** este espacio permitía desarrollar la creatividad de los niños de manera individual y colectiva, mediante la realización de nuevas piezas literarias, que recogieron sus pensamientos y expresiones, a partir de la continuación de las secuencias o el final de los mismos, por parte de niños y maestros.
- **Pinta cuento:** aquí los participantes pudieron re-crear por medio de dibujos y pinturas, ya fuera cuentos tradicionales o nuevas creaciones.
- **Cine cuento:** este fue un foro con variados clásicos del cuento infantil, que permitió relacionarlo con el séptimo arte. En él, los niños fueron críticos de las creaciones que allí se proyectaron.
- **Muraliando:** en este espacio se recogieron las expresiones gráficas de los niños en relación al cuento. Ellos plasmaron sus creaciones, impresiones y

gustos acerca del cuento infantil por medio de escritos, grafitis, dibujos, entre otros.

- **Lecturiando:** con este taller reforzó el hábito de la lectura por medio de la literatura infantil, desarrollando jornadas de lectura en espacios diseñados para ello.

## 7.2 Cuadro de actividades

Curso Hora	002 003	001 004	101 102-A	102-B 103	201 203	202 204 ACEL.
1:00- 1:25 PM	Cuenta cuento	Crea cuento	Pinta Cuento	Cine Cuento	Lecturiando	Muraliando
1:30- 1:55 PM	Crea cuento	Pinta cuento	Cine Cuento	Lecturiando	Muraliando	Cuenta cuento
2:00- 2:25 PM	Pinta cuento	Cine cuento	Lecturiando	Muraliando	Cuenta Cuento	Crea cuento
2:30- 2:55 PM	Cine cuento	Lecturiando	Muraliando	Cuenta Cuento	Crea Cuento	Pinta cuento
3:30- 3:55 PM	Lecturian do	Muraliando	Cuenta Cuento	Crea Cuento	Pinta Cuento	Cine cuento
4:00- 4:25 PM	Muralian do	Cuenta cuento	Crea Cuento	Pinta Cuento	Cine Cuento	Lecturiando

Se puede anotar además que en aras de la buena organización de este evento, y de la comunicación asertiva que se requería, se realizó un tríptico que terminó siendo la invitación al Primer festival del Cuento Infantil, que fue entregada a las directivas de la Institución y a cada uno de los directores de grupo. (Ver anexo F), dicho documento no sólo ofrecía información del festival sino que facilitó el orden en el desarrollo de las actividades y en los desplazamientos.



### **7.3 Adecuación de los espacios de la institución.**

Para la adecuación de los espacios en los que se desarrollaron las distintas actividades, fue necesaria una cuidadosa distribución de los escenarios. Para esto, se utilizaron seis aulas de la institución, la cancha principal y un patio lateral.

Estos espacios fueron ambientados de acuerdo a cada actividad de la siguiente manera: las aulas de clase se decoraron con fotografías de los personajes que recrean los clásicos del cuento infantil, también se utilizaron bombas, y mariposas hechas en material fomi, así como con carteles y avisos, en los que participaron los mismos estudiantes junto a los organizadores. La cancha central fue decorada con 240 mariposas que se sostenían de hilos de nylon, cubriendo el cielo del escenario. Además se utilizaron 6 paneles de cartón para que los estudiantes plasmaran en ellos pinturas, dibujos, y escritos, en relación a los talleres programados allí. El patio lateral fue provisto de materiales como: hojas en blanco y marcadores para desarrollar actividades de dibujo y pintura.

Todos los espacios fueron provistos de los materiales necesarios para su taller como: hojas en blanco, paneles de cartón, marcadores, lápices, plastilina de colores, tizas de colores, películas de los clásicos del cine infantil en dibujos animados, equipos de sonido, de amplificación, de reproducción y proyección de video.

En general todo el plantel educativo fue decorado con elementos que aluden al cuento infantil, para esto se utilizaron afiches, pendones hechos a mano, y carteleras que invitaban a participar en el festival. Estos elementos fueron expuestos en la fachada, la recepción, y en los corredores de la institución

## **7.4. Logística.**

### **7.4.1 Orientación**

Durante el desarrollo del evento se contó con un equipo de logística de 7 personas, que estuvieron orientando a los estudiantes y directores de grupo para ingresar a cada uno de los espacios, lo mismo que para la realización de cada taller. Cada actividad fue monitoreada y soportada de forma técnica y académica. Además se contó con una revisión exhaustiva de los espacios y de los elementos utilizados, así como de los trabajos hechos por los estudiantes. El equipo determinó una estructura clara del festival en cuanto a orientación, movilización y circulación por cada uno de los escenarios.

### **7.4.2 Coordinación.**

La actividad estuvo a cargo de los organizadores del evento, con el apoyo de la coordinadora de la institución, quienes desarrollaron estrategias de trabajo en equipo para el buen desarrollo de cada una de las actividades. Los coordinadores designaron los espacios pertinentes, los elementos necesarios para los talleres, y la integración de los grupos a los diversos espacios.

## **7.5. Puesta en escena del festival.**

### **7.5.1 Presentación.**



Blanca Yamile Silva, investigadora de este proyecto y docente de la institución, y Juan Carlos Ortiz, estudiante de comunicación social de UNIMINUTO, organizaron la

formación de los grupos en la cancha central de manera ordenada, mediante parlamentos de animación, motivación e integración al festival. Además hicieron la presentación oficial del evento, en donde se recordó el desarrollo de cada una de las actividades, en cuanto a participación, socialización, circulación y tiempos de ejecución. Los presentadores realizaron también el cierre del evento, en el que se destacó la gran participación de éste, y se dieron los agradecimientos a todos los participantes.

### 7.5.2 Ejecución.

Después de que todo estuvo dispuesto para el evento se dio apertura a la ejecución de cada una de las actividades. Los trece grupos participantes iniciaron el recorrido por los distintos escenarios en compañía de sus directores de grupo, quienes se encargaron de orientarlos con base al cuadro de actividades que contenía la programación de los talleres, con sus horarios y lugares de ubicación.

El sistema rotativo por cada uno de los escenarios logró generar dinamismo en los grupos, puesto que el hecho de circular por



espacios distintos, les hizo partícipes activos del festival, rompiendo con la monotonía de un día normal de clases. Sonrisas, inquietudes, y expectativas frente a las actividades, se reflejaban en los estudiantes, lo que mostraba que la actividad era novedosa y atractiva, lo cual se reflejó en sus

expresiones y comentarios.

Los grados 002 y 003 iniciaron su recorrido por “Cuenta cuento” ellos se complacieron con el estilo de Ángel Jaimes, docente de preescolar, realizador de talleres de comunicación comunitaria, y cuentero, quien les permitió entrar al mundo fantástico de la creatividad y la imaginación, llevados sutilmente por su enigmática voz. Allí los estudiantes se recrearon con cuentos clásicos y creaciones espontáneas, lo que además generó debate y socialización.

Por su parte los grados 001 y 004 en “Crea cuento” expresaron su creatividad por medio de historias narradas ante su grupo. Allí los estudiantes dieron rienda suelta a la expresión de sus sentimientos, mediante cuentos que en la mayoría de los casos representaban sus realidades familiares y sociales; junto a Juan Carlos Ortiz, los estudiantes socializaron en grupo los argumentos de los cuentos.

Mientras esto ocurría, en el patio lateral los grupos 101 y 102 A, permitieron que sus manos volaran libres sobre el papel, dejando huellas de color que representaban los personajes y situaciones de sus cuentos favoritos. Ellos en complicidad Roger Herrera, Comunicador social en formación de Uniminuto, jugaban a transformar el mundo desde su óptica infantil, que no por esto deja de ser valedero.

Entre tanto en “Cine cuento”, los cursos 102 B y 103, permanecieron inmersos por la magia del cine infantil. En medio de las historias de Disney y los de los tradicionales cuentos de Rafael Pombo, los estudiantes esperaban impacientes el desarrollo y desenlace de la historias, para comentarlos y socializarlos con su coordinador Elkin Mejía, coautor de este proyecto.

De otro lado los grados 201 y 203 se sumergían en el mar infinito de la lectura, en el que cada director de grupo había preparado una. Allí cada uno de los docentes se convirtió en un nuevo instrumento de ella, ellos modularon sus voces para personificar los cuentos que tomaron vida en su voz.

En este escenario no importó que el maestro fuera o no un experto narrador y lector de cuentos, lo importante era ofrecer a sus estudiantes un espacio diferente al que quizá se vive a diario en el aula de clase. Era curioso ver a cada director de grupo acompañar a sus estudiantes por los diferentes espacios, llevando en la mano o bajo el brazo un libro como escudo para no ser sorprendido por la magia de lecturiando. Aquí, ninguno estaba dispuesto a quedar mal.

Los grupos 202, 204, y Aceleración también estuvieron comprometidos en “Muraliando”; en compañía de sus directores de grupo dieron vida a los paneles de cartón, plasmando en ellos coloridas imágenes y personajes que les gusta, o disgusta de los cuentos. Fue tan grande la participación y el afán por expresarse, que hasta el piso de la cancha central terminó convertido en un libro de sentimientos y expresiones multicolor, en el que se mostró un derroche de fantasía y realidad, al igual que un alto nivel de interacción comunicativa, revestidas por la gráfica y la palabra.



De esta manera los grupos tuvieron la oportunidad de visitar todos los escenarios de trabajo. En periodos de 25 minutos se hicieron partícipes de cada una de las actividades,

tejiendo una gran red de integración, participación, interacción, comunicación, expresión, socialización, y reflexión, en torno a nuestra principal herramienta: “El cuento infantil”. Todas las experiencias vividas en el festival de cuento llenaron a



cabalidad las expectativas, no solo de los investigadores, sino también de la comunidad educativa.

### **7.5.3. Haciendo el análisis.**

El primer festival de cuento infantil “Yo también cuento” estuvo lleno de fortalezas, ya que las actividades se desarrollaron con el compromiso de todos: niños, docentes, organizadores y coordinadores del mismo, evidenciado que se pueden generar espacios de participación por medio de este tipo de eventos. Es importante reconocer la fortaleza de una idea innovadora y dinámica, que permitió un acercamiento claro, y sin prevenciones a una herramienta lúdica, pedagógica, y llena de elementos para favorecer la comunicación: el cuento infantil.



La ambientación y decoración de los espacios permitió escenificar ambientes acogedores que atraparon la atención de los niños, y que los condujeron por senderos fantásticos que no sólo los divirtieron, sino que les permitió participar activamente, y reflexionar sobre sus realidades sociales y familiares, por medio de herramientas comunicativas.

Recogiendo las impresiones de los directivos docentes de la institución, se puede anotar que el festival rompió con los esquemas tradicionales, ya que se logró democratizar la palabra en los distintos escenarios, lo que se evidenció en la participación libre, espontánea, y significativa de los niños, de manera individual y colectiva frente a los canales comunicativos y pedagógicos propuestos por los talleres, que recogieron la gama de posibilidades que ofrece el cuento infantil para favorecer la democratización de la palabra en el aula de clase.

#### **7.5.4. Los papás también cuentan**

Después de la fiesta del Primer Festival del Cuento Infantil, se decidió hacer a los padres partícipes de una muestra de los escenarios en los que sus hijos se recrearon. Aprovechando la segunda entrega de notas, y apelando a hacer de este encuentro algo diferente, y como no se podía por la premura del tiempo, organizar la participación de los papás en todos los escenarios, se escogió el de cuenta cuento para socializar. Se re-creó un cuento donde el principal personaje era una tortuga, al decir re-crear hacemos referencia a que se cambiaron los sitios originales del cuento y se mencionaron algunos cercanos al contexto de los papás, como La Candelaria o San Francisco, el resultado no fue diferente al que se observó con los niños, durante la narración ellos permanecieron atentos, hacían gestos de asombro, de tristeza o reían con las situaciones que se les narraban. Posteriormente se les propuso trabajar en grupo, algunos representaron gráficamente el cuento, otros lo reescribieron, otros hicieron reflexiones y otros comentaron aquello que les gustó o no les gustó del mismo.

Al final quedó un ambiente de alegría y de común-unió entre unos y otros, con lo que manifiesta que el trabajo en esta reunión con los cuentos no sólo los divirtió, sino que estrechó los lazos, generó reflexiones y permitió el análisis de algunas situaciones propias de los hogares en aras de buscar otras alternativas de acción. (Ver Anexo F: Los padres también cuentan).

## **8. Conclusiones y aprendizajes.**

### **8.1. Podemos decir que...**

El Cuento Infantil en sus diversas categorías, por su versatilidad y naturaleza, se convierte en una herramienta pedagógica y lúdica para fortalecer los espacios de democratización de la palabra en el aula de clase, lo que se evidencia en el curso 003 jornada tarde, de la Institución Educativa Distrital Arborizadora Alta, en donde ésta se vuelve un instrumento de encuentro entre la realidad y fantasía, entre el silencio y la palabra hecha participación, democracia, interacción y comunicación interpersonal, entre el respeto por quien piensa igual y por quien tiene una cosmovisión diferente, encontrando como puntos de convergencia la relación existente entre la comunicación y la educación, que terminan abriendo todas sus puertas a la orden del cuento.

El Cuento Infantil por un lado favorece el uso de la palabra y sus diferentes formas de expresión, ya que éste permite emplear diversidad de estrategias comunicativas que de él se originan como: la narración, la lectura individual y colectiva, la representación gráfica, el lenguaje audiovisual, el juego interactivo: cambiar situaciones y personajes, re-crear los escenarios, darle nuevo desenlace, iniciar de otra manera, tomar partido en las historias; además por el otro enriquece la motricidad fina y gruesa de los niños a través trabajo con diferentes materiales.

El cuento infantil favorece las competencias comunicativas de los niños en tanto que ellos cada vez se muestran más dispuestos a hablar, a comunicar, a participar con sus argumentaciones y proposiciones, no solo en los talleres de cuento, sino en cualquier escenario.

Los niños del curso 003 de la IED Arborizadora Alta, han asumido una actitud más abierta y participativa haciendo uso frecuente de las diferentes manifestaciones de la comunicación, ellos se sienten más seguros al hablar frente a sus compañeros,



tienen una mayor capacidad de socialización, no sólo a través del lenguaje oral, sino de las representaciones gráficas, del lenguaje escrito gestual y corporal.

También es preciso anotar que el cuento infantil permite romper los esquemas tradicionales de la educación en el aula de clase, porque éste le facilita al docente tomar un papel de dinamizador y mediador de los procesos de democracia y participación, de manera que él puede reconocer a sus estudiantes como seres sociales, históricos, políticos y comunicativos, ejerciendo desde el aula de clase y en los diferentes momentos de adquisición y re-creación del conocimiento, sus derechos y deberes como ciudadanos.

La comunicación interpersonal se afianza con la implementación del cuento infantil como herramienta pedagógica y lúdica, puesto que éste permite estrechar los vínculos afectivos, de camaradería, de trabajo en equipo y de discusión en aras de acuerdos, de consensos y disensos, propios de la condición social del ser humano.

El discurso como símbolo del respeto y el crecimiento mutuo en la diferencia se fortalece en esta propuesta, ya que la palabra hecha gesto, movimiento, dibujo e historia se convierte en pilar fundamental en la plataforma de la democracia.

Además de contribuir a la consecución de los objetivos de esta propuesta, el cuento infantil hace una radiografía de la realidad social de los niños de este grupo, ya que en sus expresiones se reflejaron situaciones familiares, culturales y afectivas, que ponen en tela de juicio la estructura social, familiar y educativa de nuestro país, en relación al ejercicio y vivencia de los derechos y deberes ciudadanos de los niños.

Este proyecto contribuye a replantear y a enriquecer las prácticas pedagógicas del docente director de grupo del curso 003, quien al hacer aparte del grupo de investigación, adquiere aprendizajes significativos a través de los frecuentes

procesos de interacción comunicativa en que se logró, relaciones de confidencialidad entre unos y otros, mediados por la interacción permanente en un ambiente de confianza, de común-uniión y de mutuo reconocimiento que va más allá de los espacios físicos y académicos.

## **8.2 Aprender para crecer.**

El potencial social e histórico de una sociedad se encuentra en los niños y su estructura fundamental se halla en sus procesos educativos y comunicativos, esto se evidenció en la implementación de esta propuesta, la cual nos deja como enseñanza que el respeto y el reconocimiento por los capacidades de los niños nos permiten vislumbrar un panorama esperanzador para nuestra sociedad.

El hecho de reconocer los aportes de dos grandes disciplinas: comunicación/educación y su inminente correlación nos conducen por el camino del conocimiento, en donde es posible construir nuevas propuestas que favorezcan la calidad de vida: académica, familiar y social de los niños.

La creación de ambientes pintorescos alimenta el espíritu tanto de los niños como de los investigadores y docentes, quienes hallan en esta posibilidad un sitio de encuentro desde lo fantástico y lo real.

La vida adulta, por la prisa de los tiempos actuales, parece vestirse cada vez más de gris, sin embargo el mundo de la infancia nos permite recordar que desde el cuento infantil es posible darle color y buscar nuevas perspectivas en lo simple, en lo elemental, en lo natural y espontáneo.

## **8.3. Hallazgos.**

Los niños del curso 03 jt de la IED Arborizadora Alta, al inicio de esta propuesta se mostraban renuentes a hablar, ya fuera por temor, vergüenza o porque no creían que sus opiniones eran importantes, para algunos sus niveles de inseguridad los llevaban a buscar en sus compañeros más cercanos la figura de

emisarios frente a sus necesidades e inquietudes. La mayoría de los niños no participaban en las diversas actividades tanto de la institución como del grupo, ó ésta, se quedaba en estar presentes de forma pasiva, con lo que se estaba desaprovechando el potencial democrático de los niños; también se observaba que el uso de la palabra era posesión de algunos pocos, mientras en el aula de clase otros permanecían callados.

Por otro lado se evidenciaba en los niños bajos niveles de autoestima, traducidos en poca credibilidad en sus potenciales: humano, social, comunicativo y académico, situación expresada en actitudes sumisas y en los diálogos unidireccionales que se daban entre unos y otros. El no reconocimiento por el otro era una constante, que en la mayoría de los casos se manifestaba a través de la agresión física y verbal, que desconocía la palabra como instrumento de mediación de posiciones.

Los niños de la institución permanecían encasillados en esquemas mentales tradicionales, orientados desde los adultos, en donde su participación no era importante, ni siquiera en el hecho fundamental de la elección de sus representantes estudiantiles, con lo que se estaba desconociendo que el acercamiento y vivencia de los procesos democráticos se alimenta desde los primeros grados de la educación.

Tras la implementación de esta propuesta, en donde el cuento infantil se convirtió en una herramienta pedagógica y lúdica, en aras de favorecer la democratización de la palabra en el aula de clase, y teniendo en cuenta que en todo proceso de comunicación interpersonal prima el reconocimiento por el otro, y que los espacios de comunicación y de interacción son fundamentales para generar participación, es que se logró una transformación de las realidades comunicativas de los niños.

Actualmente los niños del grupo, manifiestan interés por expresarse no sólo frente a sus compañeros, sino ante cualquier persona que busque interactuar con ellos,

hoy hablan con tranquilidad y seguridad de sus necesidades, sueños, inquietudes y expresan sus acuerdos e inconformidades en medio del respeto por la diferencia. En este proceso fue fundamental el reconocimiento de las formas de comunicación propias de los seres humanos como son: el habla, la lengua y el lenguaje, en donde la palabra es reconocida como un derecho fundamental del ser humano, por medio del cual, éste hace uso de unidades de significación para expresar su pensar y su sentir, aspectos que se evidencian en las transformaciones comunicativas logradas en los niños, quienes hoy recurren al diálogo para resolver sus diferencias y conflictos, ellos además han elevado sus niveles de escucha como reconocimiento por la palabra y cosmovisión del otro.

El uso de las herramientas comunicativas en la implementación de esta propuesta, permitió establecer lazos de interacción comunicativa, dando lugar a la confidencialidad, los niños expresan situaciones personales, familiares y sociales, gracias a que se han generado espacios de seguridad, confianza y reciprocidad. Hoy por hoy los niños ven en la palabra un medio para volar hacia el mundo mágico de la expresión por medio del cuento infantil.

#### **8.4. Proyección y sostenibilidad.**

Es importante que esta propuesta se implemente en toda la institución, puesto que sí logra favorecer los espacios de democratización de la palabra en el aula de clase, mediante la participación activa de los estudiantes en las diferentes dinámicas comunicativas y educativas que se desprenden del cuento infantil.

Además, esta propuesta podrá trascender y transformar los modelos pedagógicos tradicionales, dando paso a un proceso innovador que enriquece las prácticas educativas, fomentando verdaderos espacios dinámicos y significativos en y desde la comunicación interpersonal.

Esta propuesta se puede implementar en cualquier institución educativa ya sea de carácter público o privado, ya que ésta con sus diferentes estrategias contribuye, a

partir del cuento infantil, al fortalecimiento del encuentro a través de la palabra en sus diferentes expresiones.

El sistema social colombiano también puede recibir grandes aportes, ya que desde la base de la educación preescolar se fortalecen los hábitos de la participación y la democracia, que son fundamentales para el desarrollo de cualquier sociedad.

Este proyecto es sostenible gracias a su estructura basada en la relación comunicación/educación y a su capacidad de transformación comunicativa, pedagógica, y social, lo cual es necesario en las dinámicas de las sociedades contemporáneas y del futuro, no sólo de nuestro país sino del mundo entero.

## BIBLIOGRAFÍA

- ARGENTINA. LOS SUJETOS Y LAS MULTIOLES ALFABETIZACIONES. ¿Qué se entiende por comunicación? (Consultado en mayo de 2008. Disponible en: <http://sujetosyalfabetizaciones.blogspot.com/2007/09/qu-se-entiende-por-comunicacin.html>).
- AUSUBEL, Paul David. El Aprendizaje Significativo. 1983. p. 18
- BARBERO-Martín Jesús. Educación desde la comunicación. Bogotá: Norma, 2002.
- BIBLIOTECA LUIS ÁNGEL ARANGO, Guía temática de política, Bogotá, 2005.
- BRUNER Jerome, La educación puerta de la cultura, Madrid: Visor, 1997
- Colombia, SENADO DE LA REPUBLICA. Gaceta del Congreso. Edición 376. Bogotá: 2006
- Colombia. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos Curriculares de Preescolar. Bogotá: 1998.
- Colombia. MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Propuesta curricular piloto para el grado cero. DIE-CEP. Bogotá: 1992
- Colombia. MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Propuesta curricular piloto para el grado cero. DIE-CEP Bogotá: 1992
- DIAZ G, Álvaro, Socialización política en la perspectiva educación/comunicación. Manizales 2008.
- Ética civil y educación. Memorias II Foro Nacional. CINDE, Manizales: 1993.
- FREIRE Paulo. Cartas a quien pretende enseñar. Siglo Veintiuno Editores, 1994. p. 2
- FREIRE Paulo. La educación como práctica de la libertad. Montevideo: Siglo Veintiuno Editores, 2005
- GARTON, Alison y Pratt C. Aprendizaje y procesos de alfabetización. Barcelona: Paidós, 1991.
- Gobierno Estudiantil: Liderazgo y democracia. En: Altablero. Bogotá: (febrero-marzo,2004)
- GUTIERREZ, María I. La narración oral como estrategia pedagógica" para despertar en el niño, interés y aprecio por la lectura. Bogotá: 1992.
- LEGASPI de Arismendi, Alcira. Pedagogía Preescolar. La Habana Cuba: Pueblo y Educación, 1999.
- Ley General de Educación. Bogotá: 1994.
- Lineamientos Curriculares de Preescolar. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Bogotá, Colombia: 1998.
- Manual de convivencia, IED Arborizadora alta, Bogotá: 2007.

ORGANIZACIÓN ESCOLAR. Primer Ciclo de Educación Formal en Bogotá. Colombia, 2007.

ORTIZ, Hermencia. IED Pradera Esperanza y Arborizadora Alta, la construcción de un sueño. 2006.

PALACIOS, Jesús. La Cuestión Escolar. Barcelona: Laia, 1989.

Plan Sectorial de Educación 2004-2008. SECRETARIA DE EDUCACIÓN DISTRITAL, Bogotá 2004.

PASTORIZA, Dora. El cuento en la literatura infantil. Argentina: Kapelusz 1962.

SOTO BELTRÁN, Rafael. Constitución Política de Colombia. Bogotá: Rasobe, 1998.

VARGAS VELÁZQUES, Alejo. Politólogo y Profesor titular de la Universidad Nacional de Colombia.

ZULETA, Estanislao. Educación y Democracia. Santafé de Bogotá: Corporación Tercer milenio, 1995

## ANEXOS



## Anexo A: Espacios de comunicación en el hogar.

Taller No 1.

En este taller cada estudiante dibujó las convenciones, que fueron escogidas de manera aleatoria y encerró aquella que estuviera acorde con su situación familiar.

Las preguntas clave fueron:

- ¿puedes comunicarte en tu casa?  
Sí: Corazón.  
No: Osito.
- Con qué frecuencia puedes comunicarte en tu casa?  
Siempre: Líneas quebradas.  
Algunas veces: Cuadrado.



## Anexo B: Formas de abordar el conflicto.

Taller No 2.

En esta actividad cada estudiante encerró de acuerdo a su realidad alguna de las convenciones, escogidas al azar, que se les entregó en una hoja guía. La pregunta fue:

¿En tu casa te pegan para llamarte la atención?

Sí: flor.

No: Sol.





## **Anexo C. Cuentos de ayer y de siempre.**

En la dinámica de leer cuentos a diario, se trajeron a escena los ya tradicionales, pero también se dio paso a los no muy conocidos, por ejemplo:

### **Caperucita Roja**

Una vez una niña llamada Caperucita Roja, ya que su abuelita le regaló una caperuza roja. Un día, la mamá de Caperucita la mandó a casa de su abuelita, estaba enferma., para que le llevara en una cesta pan, chocolate, azúcar y dulces. Su mamá le dijo: "no te apartes del camino de siempre, ya que en el bosque hay lobos" .

Caperucita iba cantando por el camino que su mamá le había dicho y , de repente, se encontró con el lobo y le dijo: "Caperucita, Caperucita, ¿dónde vas?". "A casa de mi abuelita a llevarle pan, chocolate, azúcar y dulces". "¡Vamos a hacer una carrera! Te dejaré a ti el camino más corto y yo el más largo para darte ventaja." Caperucita aceptó pero ella no sabía que el lobo la había engañado. El lobo llegó antes y se comió la abuelita. Cuando ésta llegó, llamó a la puerta: "¿Quién es?", dijo el lobo vestido de abuelita. "Soy yo", dijo Caperucita. "Pasa, pasa nietecita". "Abuelita, qué ojos más grandes tienes", dijo la niña extrañada. "Son para verte mejor". "Abuelita, abuelita, qué orejas tan grandes tienes". "Son para oírte mejor". "Y qué nariz tan grande tienes". "Es para olerte mejor". "Y qué boca tan grande tienes".

"¡Es para comerte mejor!".

Caperucita empezó a correr por toda la habitación y el lobo tras ella. Pasaban por allí unos cazadores y al escuchar los gritos se acercaron con sus escopetas. Al ver al lobo le dispararon y sacaron a la abuelita de la barriga del lobo. Así que Caperucita después de este susto no volvió a desobedecer a su mamá. Y colorín colorado este cuento se ha acabado.

## **La Jirafa**

Erased una vez una jirafa con dolor de muelas. La examinó un doctor y le dijo:

"Sus muelas, señora Jirafa, sufren de vértigo; si no las llevara tan altas, no sucedería nada" . "Pero yo soy como soy, ¿qué puedo hacer?" ,replicó la angustiada jirafa. "No se preocupe usted, tengo la solución", la tranquilizó el especialista: "Instalaré en su dentadura unos pequeños paracaídas, para que así, ni dientes ni muelas vuelvan a sufrir mal de altura".

Así lo hizo aquel dentista tan imaginativo y la jirafa no volvió a tener nunca dolor de muelas.

## Anexo D. Una alfombra

Autora: Marta Osorio.

Una vez, apareció por el cielo una alfombra voladora. Y se paró a descansar sobre una copa de un árbol.

Las alfombras voladoras viajan por el aire, como los aviones y los pájaros. Son muy antiguas y es muy raro poder encontrar todavía alguna por el mundo.

Las alfombras voladoras parecen iguales a todas las alfombras. Solamente si se las mira con cuidado, por el revés, se puede ver que llevan una palabra mágica bordada en una esquina.

La alfombra voladora, que se había tendido para descansar sobre la copa de un árbol, era de color verde y tenía bordada la palabra "Faralá".

Faralá había sido, hace muchísimos años, la alfombra mágica de un Rey que cuando quería viajar no tenía más que decir.

- ¡Faralá, a Pekín!
- ¡Faralá, a Bombay!
- ¡Faralá, a Estambul!
- 

Y la alfombra salía disparada, volando por los aires, llevando al Rey de un lado para otro.

Un buen día aquel Rey se fue a la guerra y no volvió nunca más. Y Faralá se quedó olvidada encerrada en un armario.

Pasó mucho tiempo, hasta que una vez haciendo limpieza en el palacio, encontraron a Faralá y, sin saber que era una alfombra voladora, la dejaron en un patio para sacudirla y quitarle bien el polvo.

Entonces Faralá, que lo había pasado muy mal tanto tiempo encerrada y sin moverse, echó a volar sin esperar a que nadie se lo mandara.

Desde entonces Faralá viaja sola por el mundo, de día o de noche según le guste, y se para a descansar cuando quiere.

Faralá es amiga:

- de los pájaros que vuelan con ella,
- de los gatos que el dicen adiós desde los tejados,
- de los niños que por la noche la esperan.

Faralá ha dado la vuelta a la tierra muchas veces. Y ha visto cosas que nadie ha visto.

Faralá volando, volando ... si quiere, puede visitar a los conejos rosa.

Los conejos rosa viven en una casita escondida en el bosque. Y se pasan el día haciendo merengues de fresa.

Por eso, si se les da un beso sabe dulce y un poquito pegajoso.

Faralá volando, volando... puede llegar hasta la cueva del dragón amarillo.

El dragón amarillo guarda una capa, que si te la pones te vuelves invisible y ya nadie puede verte.

Faralá sabe dónde están

la fuente que habla,

la gruta encantada,

el árbol que ríe y que llora,

la lámpara mágica,

la montaña que canta ...

A Faralá hay otra cosa que le gusta tanto como volar. ¿Sabéis qué?...

Pues visitar a los niños por la noche, cuando todos duermen, y llevarlos con ella a que vean lo que más les gusta ver.

La alfombra verde puede llevar a cada niño al sitio a donde quiera ir.

Y aunque sea un sitio muy raro. Y esté muy lejos, muy lejos...

¡No importa!

Si alguna noche Faralá entra volando por la ventana, y se acerca a vuestra cama, no tenéis más que decirle:

¡Faralá, Faralá, Faralá llévame a...

Y la alfombra mágica os llevará a volar con ella por el aire. Y a que veáis lo que más os guste ver.

## Anexo E: Una ballena

Autor: Marta Osorio.

Una vez, cerca de la playa apareció una ballena.

La ballena salió del mar poco a poco. Primero se vio un chorro de agua que subió muy alto, igual que una fuente. Después fue sacando el enorme cuerpo y quedó flotando sobre las olas como una montaña blanca. La ballena entonces miró hacia unos niños, que jugaban en la playa, y sonrió.

Las ballenas no hablan como nosotros, las ballenas hablan en música. Y hay que escucharlas con mucho cuidado para entenderlas.

La ballena dijo:

- I... Ti... Ti...

Y volvió a repetir varias veces.

- I... Ti... Ti...

- I... Ti... Ti...

- I... Ti... Ti...

Hasta que los niños entendieron qué quería decir.

- Soy Ti... Ti... Ti

Pues Ti... Ti... Ti era el nombre de la ballena que en música sonaba así.

La ballena estuvo todavía un rato mirando a los niños. Y después volvió a hundirse en el mar.

Ti... Ti... Ti... es la ballena más grande que existe en el mundo y vive en el Polo Norte.

Ti... Ti... Ti... viaja por el fondo de los mares, igual que un submarino, y se asoma a las playas para ver a sus amigos.

Al día siguiente la ballena volvió a salir. Y en cuanto la vieron aparecer los niños, desde la playa, empezaron a llamarla.

- I... Ti... Ti...

- I... Ti... Ti...

- I... Ti... Ti...

Y se metieron en el mar para acercarse nadando.

La ballena, que seguía flotando muy tranquila, cuando los niños estuvieron cerca, abrió la boca enorme... ¿Y sabéis lo que ocurrió...?. Pues que los niños pudieron ver que Ti... Ti... Ti... por dentro, era igual que una cosa preciosa, con el suelo, las paredes y el techo de color rosa y tan blanditos que, aunque te dieras porrazos, nunca podías hacerte daño. Tenía una fuente de la salía leche para beber si tenías sed. Y había una bandeja llena de galletas, que podían saber a lo



que más te gustara, por si tenías hambre. Y para que te acostaras, si querías dormir, había camas de espuma de mar.

Lo más maravilloso de Ti... Ti... Ti... la ballena blanca, es que sí estás con ella nunca tienes miedo. A su lado, los niños pueden andar muy lejos aunque no hagan pie. O meterse debajo del agua y bucear igual que los peces.

A la ballena blanca le gusta pasarse horas y horas con la boca abierta, mientras sus amigos se bañan para que puedan entrar si se cansan de nadar, o tienen sed o quieren comer.

A Ti... Ti... Ti... tampoco le importa nada que los niños jueguen con sus balones, salten y corran, dentro de ella, igual que si estuvieran en su casa.

En invierno, cuando las playas están vacías y ya no hay niños que se tumben en la arena, Ti... Ti... Ti... la ballena blanca, no se olvida de sus amigos, los visita por la noche para llevarlos a navegar. Aparece y les dice hablando en música.

Soy Ti... Ti... Ti...

Con la ballena blanca se puede bajar hasta el fondo del mar y ver a las sirenas que viven en sus palacios de nácar y los caballitos de mar que corren por los bosques de corales.

Y a los barcos hundidos que guardan tesoros de oro y plata.

Dentro de Ti... Ti... Ti... los niños si quieren, pueden recorrer todos los mares donde nadan los peces chiquitos.

Los mares verdes donde viven las tortugas y las serpientes de mar.

Los mares oscuros donde los peces tiene que llevar luces de colores para no perderse.

Y si el viaje es muy largo, y a los niños les da sueño, pueden acostarse a dormir tranquilos, escuchando el corazón de la ballena que suena así:

- Tac... Tac... Tac...

## **Anexo F: Los papás también cuentan.**

Taller realizado con los padres de los estudiantes del curso 003 jt, en aras de socializar con ellos una muestra del trabajo que se realizó con sus hijos en el aula de clase, y también para ofrecerles estrategias diferentes del uso del cuento infantil, para que ellos puedan apoyar y continuar con el trabajo propuesto.

Anexo G: Trosky: el perrito de Valeria.

Valeria, una niña de cabellos de oro y ojos verdes como el mar, tenía un perrito que se llamaba Trosky, y su abuela siempre le decía que lo cuidara mucho, porque ese perrito era muy travieso y por las tardes acostumbraba salirse de su casa a caminar.

La niña hablaba con su perrito y le aconsejaba que cuando saliera no se fuera lejos de la casa porque se podía perder. Pero un día de mucho sol, Trosky salió corriendo y corría y corría despavorido, hasta que se cansó y se dio cuenta que había llegado a la Candelaria, y que no sabía cómo regresar.

El perrito se sentó a llorar y de repente encontró a unos niños jugando en el parque, ellos le preguntaron qué te pasa? Y Trosky les contó la verdad; los niños muy amablemente le ofrecieron su ayuda y le hicieron arepitas de plastilina para que él pudiera encontrar su casa. El perrito siguió las pistas que los niños le dieron y pronto estuvo con su ama Valeria, quien se puso nuevamente feliz.