

No 29
Edición

LA IMAGEN SE TOMA EL BARRIO MINUTO DE DIOS

Inicio nueva versión del Festival de la Imagen UNIMINUTO. Arte, fotografía, sonido y textos invadieron las calles del barrio desde el 5 de mayo.

Vanguardia académica pág. 7 ▶

PARTICIPA
EN EL
FIU
2014



DATEÉATE

al minuto

Bogotá, Colombia. Mayo de 2014 - Edición No. 29

Semana de la Salud

Carrera atlética, simulador de conducción, feria de mascotas y concierto, fueron algunas de las actividades que se realizaron en la semana de la salud que organizó UNIMINUTO, entre el 28 de Abril y el 3 de mayo. / **Vanguardia Académica pág. 6**

Conflicto urbano

Medios ciudadanos y conflicto urbano es el título del libro del docente Joaquín Gómez que demuestra, por medio de experiencias en medios, cómo se puede ser un ciudadano, que genera información e interactúa con el entorno y sus problemáticas. / **V. Académica pág. 9**

La Feria del Trueque

"Se necesita tener mercados alternativos en los cuales al productor se le pague mejor sus productos y al consumidor se le cobre un precio justo por ello", dice Adriana Chaparro, docente de ingeniería agroecológica de UNIMINUTO. / **V. Académica pág. 10**

Conciencia ambiental en Engativá

Por medio de capacitaciones, la Alcaldía Local de Engativá educa a la comunidad del barrio Minuto de Dios en el cuidado del medio ambiente y en la manera correcta de reciclar residuos sólidos. / **La esquina del barrio pág. 16**

Una vía que clama por la vida

Cruzar la carrera 73 del barrio Minuto de Dios se ha convertido en una odisea para habitantes y estudiantes del sector. / **La esquina del barrio pág. 16**



Imagen: John Alexander Ferrer

Por: César Ruiz De La Torre

"El periodismo es una pasión insaciable que solo puede digerirse y humanizarse por su confrontación descarnada con la realidad".

García Márquez en la Asamblea de la SIP, 7 de octubre de 1996.

En su honor pág. 4 ▶

**RECTOR GENERAL**

Leonidas López Herrán

RECTOR SEDE PRINCIPAL

P. Harold Castilla Devoz, CJM

DECANA FACULTAD CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

Amparo Cadavid Bringe

COMITÉ EDITORIAL

Javier Espitia, David González, Cesar Ruiz, Sonia Torres, Angie Catherin Rivera, Juan David Segura, Diana María Ramos, Catalina Porras, Cristina Espinosa, Jordy Téllez.

COORDINACIÓN GENERAL

Sonia Torres

CONCEPTO GRÁFICO Y DISEÑOBuenos y Creativos S.A.S
Diana Marcela Trujillo
Ángela Rodríguez**ILUSTRACIÓN**

Alberto Barreto, Jeison Garzón, Juan Sebastián Obando y Paola Beltrán.

FOTOGRAFÍAS

Juan David Segura, Diana María Ramos, Catalina Porras, Viviana Cruz, Paola Jinneth Silva, Natalia Melo Congo, Freddy Gómez, Ivonne Quintana.

TEXTOS

Karen Gisella Soto, Diego Fernando Ortiz, Diana María Ramos, Catalina Porras, Paola Alejandra Rojas, María Claudia Agudelo, Aura Cristina Espinosa, Viviana Cruz, Jordy Esteban Téllez, Silvia Lorena Escobar, Paola Jinneth Silva, Wendy Cardona, Andrea Jiménez, Claudia Lorena Ramírez, Natalia Melo, Angie Catherin Rivera, Ivonne Stephany Quintana, Vanessa Moreno, David Arias Wilches.

EDICIÓN

Sonia Torres, Cesar Ruiz.

CORRECCIÓN DE ESTILO

Ana Maria Montaña

PRE Prensa

Buenos y Creativos S.A.S.

IMPRESIÓN

Buenos y Creativos S.A.S.

Una publicación de UNIMINUTO**Edición # 29****www.uniminuto.com**

Nosotros los comunes

El agua, líquido vital para la vida, cristalina, fresca, provocativa llega a la boca para calmar la sed, cual deleite exquisito que se toma las entrañas para estimular una exclamación de placer y satisfacción. Pero si viene en forma de tsunami desencadena una tragedia de magnitudes catastróficas.

Con la información puede ocurrir algo similar. Cuando fluye como un río cristalino en su recorrido lleva la verdad que riega el cultivo social que lo mantiene vivo y con propósito. Pero cuando se desborda, se contamina y avasalla como un tsunami cibernético, se lleva por delante la verdad, la certeza y la objetividad, aunque esta última siempre sea severamente cuestionada. ¡Qué paradoja!

Hoy, el tener un maremágnum de comunicación no ha repercutido en una sociedad mejor informada, sino más atropellada por quienes ostentan el control de los medios de comunicación, que han convertido la noticia en un concierto de intereses, de juegos de palabras y de controversias que encienden las pasiones pero apagan la realidad.

La llamada opinión pública es movida desde la esquizofrenia de la tragedia homicida, genocida o criminal, al delirante grito de la pasión de un gol, la glorificación de un ídolo o la frivolidad de un reinado, que pasa con sus coronas por encima de la pobreza de la ciudad amurallada que encierra a los turistas en sus delirios "rumberos".

¿Dónde queda el periodismo serio? ¿La información veraz? Aquella que está por encima de la farsa, el circo de las verdades dichas a medias o las manipulaciones políticas y económicas.

La gente del común se pregunta lo mismo. Son pueblo, son los que no figuran en los grandes medios de comunicación, que tan solo aparecen en la crónica roja cuando la tragedia de sus vidas termina en catástrofe; pero no son bobos que se dejan arrastrar por el "show" de la información de la era cibernética, que dice de todo pero no cuenta nada.

Esta es gente como nosotros los comunes. Los que luchan honestamente por su trabajo y su pan. Los que se esfuerzan por romper el cerco de la educación privilegiada arañando los créditos, los ahorros y el "rebusque" para poder sentarse dentro del aula universitaria.

Aquellos comunes, como los profesores que con amor imparten su conocimiento a quienes rompieron el cerco de los privilegiados; que dan su cátedra con la misma calidad que en los más renombrados claustros universitarios.

Directivos, rectores, decanos y demás personajes que no se han olvidado de ser como nosotros los comunes, para brindar su esfuerzo y apoyo a quienes no son los consentidos de los oligopolios de la información, los políticos o quienes ostentan el poder económico.

En fin, todos estos requieren de un periodismo serio, real, cercano a sus vivencias, luchas y logros, que no son destacados en grandes titulares, por estar envueltos en el tsunami de la información de la era cibernética, inmediatista y efectista.

Para esa gente del común, que son como usted que tiene este periódico entre sus manos, es que está dirigido "Datéate al Minuto". Y está hecho también por gente del común, por aquellos que rompieron el sitio del privilegio educativo, y con tesón llegaron a la Universidad Minuto de Dios, UNIMINUTO.

Al igual, las directivas de la universidad, sus profesores y empleados están contribuyendo para que ustedes reciban un periodismo serio, diáfano, humano y cercano a su diario vivir, pues el asedio del control informativo se rompe fortaleciendo las relaciones entre "nosotros los comunes". "Datéate Al Minuto".



UNIMINUTO le apuesta a un periodismo de paz

Por: David González M.

El pasado lunes 7 de abril, Ruanda conmemoró 20 años del genocidio que partió en dos la historia de su país. Entre abril y julio de 1994, 800.000 personas fueron asesinadas, la mayoría a machete. Un triste papel cumplieron los medios de comunicación durante ese genocidio. La Radio Nacional Mil Colinas, una radio pública nacional, fue el instrumento de los victimarios para difundir mensajes de odio y alentar la carnicería.

Ejemplos como este hay muchos en la reciente historia de los medios masivos de comunicación. La frontera entre el periodismo y los discursos de propaganda de los actores armados en medio del conflicto, es cada vez más difusa. El periodismo ha perdido en muchos lugares del mundo su condición de herramienta que da respuesta a las causas de los peores conflictos.

El área de periodismo y medios de la UNIMINUTO, consciente de ese escenario, ha venido ahondando en discusiones que intentan rescatar los principios democráticos del periodismo y ese propósito esencial del ejercicio: “Proporcionar a los ciudadanos la información que necesitan para ser libres y capaces de gobernarse a sí mismos” (Kovach, Rosentiel, 2003, p.25).

Para esto, se debe superar la distracción sobre qué apellido debe llevar el periodismo: social, ciudadano, de esperanza... Y recordar que el oficio es consecuencia de un proceso histórico que surgió de una necesidad democrática que se mantiene intacta.

El periodismo de la UNIMINUTO fomenta un ejercicio que construye escenarios de paz a través de una disciplina bien aprehendida desde sus principios: la búsqueda funcional de la verdad, vigilar el poder, reconocer a los medios de comunicación como instituciones de la sociedad que significan lo público, hacer de la verificación de datos una ciencia (así el periodista escriba desde su subjetividad).

Este periodismo de paz es revolucionario, porque cuando se ha hecho de la información un producto y cuando las democracias viven normalizadas dentro una guerra interminable, la auténtica legitimidad proviene de la paz, de difundir una palabra desarmada. Así éste periodismo propone una visión más amplia de sociedad, explora alternativas de temáticas más allá del tándem Economía-política para comprendernos, genera una perspectiva de derechos, entiende a los ciudadanos más como socios en la construcción del relato y menos como fuentes, pero sobre todo, que promueva escenarios de paz.

Lo resumió Ryszard Kapuscinski, el histórico corresponsal de guerra polaco, ya hace más de 20 años: “El deber de un periodista es informar, informar de manera que ayude a la humanidad y no fomentando el odio o la arrogancia. La noticia debe servir para aumentar el conocimiento del otro, el respeto del otro. Las guerras siempre empiezan mucho antes de que se oiga el primer disparo, comienza con un cambio del vocabulario en los medios”.



La educación y las nuevas políticas en TIC

Por: Sonia Torres

Es importante tener en cuenta que actualmente en los niveles de primaria y secundaria son muy pocos los docentes que tienen conocimientos y habilidades para las nuevas tecnologías, pues en su formación profesoral no estaba incluida esta clase de herramientas que con el tiempo se iban a desarrollar, aun así algunas instituciones son conscientes de dichas falencias y capacitan a sus docentes para que incluyan en sus cátedras el uso de las TIC, sin embargo no se hace obligatorio su uso y por tal razón los estudiantes terminan con vacíos en el desarrollo de dichas habilidades, perjudicándolos y generando que no sean aptos para la vida laboral que hoy en día requiere la sociedad.

“En general, parece que la autonomía que gozan las universidades y otras instituciones de formación del profesorado en todos los países, dota a éstas de gran libertad en la elección del modelo de integración de las TIC en esta formación. Sin embargo, aunque en todos los países se reconoce la importancia de esta integración..., no lo establecen como un elemento obligatorio de esta formación inicial, por lo que las instituciones de formación del profesorado, no solo deciden el modelo de integración, sino que también son libres de integrarlas o no.” (Resumen Informes Insight, 2011).

Por ello mismo, el Plan Decenal de Educación 2006-2016 tiene estipulado un fortalecimiento en los procesos pedagógicos a través de las Tecnologías de la Información y la Comunicación “que reconozcan la transversalidad curricular del uso de las TIC, apoyándose en la investigación pedagógica”, además de “Incorporar el uso de las TIC como eje transversal para fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje en todos los niveles educativos”.

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación pueden transformar el proceso de enseñanza y aprendizaje pero ¿qué pasa en las comunidades en dónde no se tiene acceso a ellas?, es aquí donde las nuevas políticas en TIC deben trabajar para que cierta población no se vea excluida por no tener acceso o peor, por no tener el conocimiento necesario para usarlas y entenderlas, suena irónico decir que aunque se avanzó tecnológicamente se retrocede a la época cuando se empezó a usar el texto escrito y por culpa del analfabetismo muchos quedaron excluidos de la información que circulaba.

Hasta el momento se ha hablado de incorporar las TIC a la educación, en el caso de que lleguen a todos los rincones del mundo, pero surge otra problemática que genera más dudas ¿y los niños y jóvenes que ni siquiera tienen la posibilidad de estudiar? Sigue siendo una población excluida, porque ni tienen acceso a la educación y mucho menos a las nuevas tecnologías y aunque no es una problemática asociada a las nuevas políticas en TIC si tiene que ver con la capacidad de educar a toda la población, sin discriminaciones sociales y económicas.

En países como Argentina, con altos niveles de desigualdad social, las políticas públicas de universalización del acceso a las TIC tienen un peso y exigencias distintas de la que existen en los países más avanzados, donde el acceso puede producirse a través de vías distintas a la escuela. En nuestro país, la escuela cumple un papel fundamental para garantizar la democratización del acceso al conocimiento. (Tedesco, 2008).



GG GABOJJ...

SE QUEDARON LAS MARIPOSAS AMARILLAS DEL REALISMO MÁGICO COLOMBIANO

Por: César Ruiz De La Torre

► *“El periodismo es la profesión que más se parece al boxeo, con la ventaja que siempre gana la máquina y la desventaja de que no se permite tirar la toalla”.*

Esta frase, pronunciada por Gabriel García Márquez en 1950, sale del corazón del reportero que transitó por los vericuetos de una sala de redacción dejando historias como salidas del cubilete de un mago, pero que mostraban la verdad de un país cuyas paradojas son la partera del llamado “realismo mágico”.

Para quienes transitamos por el camino de la profesión que se parece al boxeo, y que pertenecemos a la generación que vio salir a las calles “Crónica de una muerte anunciada”, García Márquez no sólo ha sido uno de los mejores escritores del mundo, sino un maestro de la redacción que sentó cátedra de cómo hacer un buen periodismo, escribiendo bien y sin dejarse atropellar por los cambios del idioma que se imponen por la presión de la inmediatez, la degradación de la semántica por su olvido o condena al ostracismo, y por la era cibernética que obliga al ahorro de las palabras, para que un pajarito azul llamado twitter trine a su gusto.

Pero lo que es bueno prevalecerá. Y la obra literaria y periodística de “Gabo”, como también se conoció a García Márquez, es más que buena, es exquisita para el lector, refrescante para el redactor y lucrativa para el editor.

Sin lugar a dudas, será referente obligado en los colegios y en las facultades de periodismo, al igual que para los intelectuales, como lo ha venido siendo hasta el momento, también para los políticos y para los lectores que buscan el estímulo de un buen libro.

Se hará memoria de sus anécdotas, recordando aquellos años del tropel, que le marcó su exilio, en dónde pensar, escribir y hablar libremente era considerado subversivo. Sí, porque palabras como Cuba, socialismo, sindicato, libertad, oposición, derechos humanos, y demás, al ser pronunciadas eran dignas de ser allanadas por el establecimiento.

Esa misma memoria hará volar las mariposas amarillas, que acompañaron a Gabo hasta el día de su muerte, recordando que la realidad colombiana y latinoamericana, muchas veces supera la imaginación y que a pesar de que todo cambia, aún sigue sumergida en “cien años de soledad”.



GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ EN LAS AULAS

Por: Roberto Herrscher

Cada uno tiene su Gabriel García Márquez personal. El mío empieza en *Cien años de soledad*, que leí en un largo fin de semana durante los años de soledad de mi adolescencia, y que recuperé para mi investigación bananera, tres décadas más tarde, con la misma fascinación.

Sus novelas y cuentos cortos me acompañaron siempre, y tuve la dicha de conocerlo como anciano pequeñito y carismático. Con él pasamos una veintena de jóvenes periodistas latinoamericanos una mágica semana en marzo de 2001, mientras Ryszard Kapuscinski flotaba con elegancia sobre su taller de la FNPI en el DF y los Zapatistas llegaban al Zócalo.

Pero García Márquez también me acompaña como profesor, como un talismán y un maestro beneficioso, desde hace más de diez años. En universidades, talleres y seminarios enseñé su periodismo centrándome en sus tres únicos libros de no ficción: *Relato de un naufrago*, *la aventura de Miguel Littín clandestino en Chile* y *Noticia de un secuestro*.

Los tres son relatos desde adentro (en los dos primeros, el protagonista cuenta su drama en primera persona) de personas al borde de la muerte, movidos por el miedo, una rara esperanza y un extraño poder que los empuja a sobrevivir. Al teniente Velasco lo persiguen los tiburones, a Littín los 'pacos' de Pinochet y a los 10 colombianos secuestrados por los narcos, la sombra implacable de Pablo Escobar.

En estos días de duelo, quiero compartir aquí un fragmento de *mi periodismo narrativo*, en el que relato la forma que encontré de explicar lo que hace grande a este gran muerto nuestro como periodista: como entrevistador genial, como narrador único de hechos reales.

* * *

Para ejemplificar en clase el partido que saca García Márquez de su método de preguntar, preguntar y preguntar hasta agotar todos los detalles que recuerdan los personajes, suelo terminar mi clase sobre su obra leyendo un fragmento de *Noticia de un secuestro* que me parece especialmente terrible, especialmente genial. Lo rescato ahora porque sé que de todos los libros de García Márquez que se recordarán por el mundo en estas fechas, pocos hablarán de su extraño, fascinante, último libro periodístico.

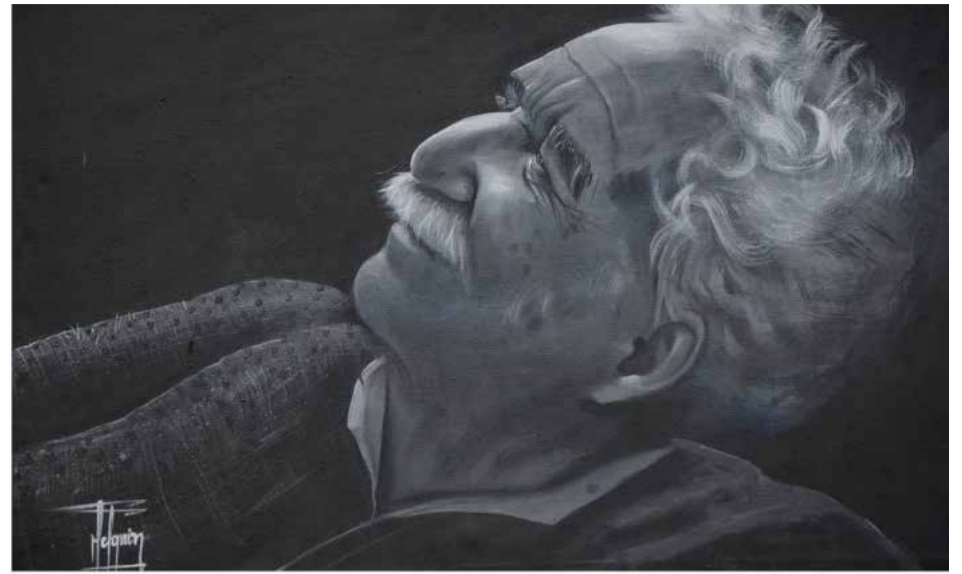
La escena viene al final del capítulo 5, poco antes de la mitad del libro, cuando las negociaciones de liberación de los secuestrados están estancadas y todos sospechan que los narcos harán algo para obligar a negociar al gobierno.

En una de las casas-cárcel tenían a Maruja, funcionaria del área de cultura y conocida intelectual, a su asistente Beatriz, y a Marina, que llevaba varios años secuestrada y que Maruja y Beatriz apenas conocían cuando se encontraron en cautiverio.

* * *

'El Monje', uno de los vigilantes, le acababa de ordenar a Marina que tomara sus cosas y se preparase porque la iban a liberar. Marina prometió estar lista en cinco minutos. La escena está contada en tercera persona, pero está más que claro el punto de vista. Así comienza el final de la escena:

"Marina se demoró en el baño mucho más de cinco minutos. Volvió al dormitorio con la sudadera rosada completa, las medias marrones de hombre



© Israel Fuquemann /www.spleenjournal.com

y los zapatos que llevaba el día del secuestro. La sudadera estaba limpia y recién planchada. Los zapatos tenían el verdín de la humedad y parecían demasiado grandes, porque los pies habían disminuido dos números en cuatro meses de sufrimientos. Marina seguía descolorida y empapada por un sudor glacial, pero todavía le quedaba una brizna de ilusión".

Beatriz y Maruja se pusieron de acuerdo sin palabras para seguirle el juego de la liberación. Le encargaron que transmitiera mensajes a sus familias. Marina les respondía contenta, se perfumaba. Pero *"en realidad estaba al borde del desmayo. Le pidió un cigarrillo a Maruja y se sentó a fumárselo en la cama mientras iban por ella. Se lo fumó despacio, con grandes bocanadas de angustia, mientras repasaba milímetro a milímetro la miseria de aquel antro en el que no encontró un instante de piedad y en el que no le concedieron al final ni siquiera la dignidad de morir en su cama"*.

Maruja le llevó unas pastillas, pero Marina no pudo encontrarse la boca, por el temblor de las manos. La vinieron a buscar los guardias. Beatriz y Maruja se despidieron de ella intentando frases de aliento y esperanza.

"Marina se entregó a los guardianes sin una lágrima. Le pusieron la capucha al revés, con los agujeros de los ojos y la boca en la nuca, para que no pudiera ver. El Monje la tomó de las dos manos y la sacó de la casa caminando hacia atrás. Marina se dejó llevar con pasos seguros. El otro guardián cerró la puerta desde afuera.

"Maruja y Beatriz se quedaron inmóviles frente a la puerta cerrada, sin saber por dónde retomar la vida, hasta que oyeron los motores en el garaje, y se desvaneció su rumor en el horizonte. Sólo entonces entendieron que les habían quitado el televisor y la radio para que no conocieran el final de la noche".

* * *

Suelo estar de pie, en medio del salón de clase, y a pesar de las veces que he leído este fragmento en voz alta, siempre me cuesta dominar la emoción. Cuando doy vuelta la página para iniciar el capítulo 6, no se oye ni una mosca. Los alumnos saben lo que va a venir, pero están en manos de García Márquez.

"Al amanecer del día siguiente, jueves 24, el cadáver de Marina Montoya fue encontrado en un terreno baldío al norte de Bogotá. Estaba casi sentada en la hierba todavía húmeda por una llovizna temprana, recostada contra la cerca de alambre de púas y con los brazos en cruz. El juez 78 de instrucción criminal que hizo el levantamiento la describió como una mujer de unos sesenta años, con abundante pelo plateado, vestida con una sudadera rosada y medias marrones de hombre. Debajo de la sudadera tenía un escapulario con una cruz de plástico. Alguien que había llegado antes que la justicia le había robado los zapatos".

Leo esto casi al final de la clase, porque después no puedo decir mucho más. Es obvio que para un novelista, falta la escena en que la llevan al descampado y la matan. Pero eso no lo vieron los entrevistados de García Márquez. Y en este, su último gran relato de no ficción, García Márquez vuelve a ser un periodista grande y ético.

¿Debería haber contado la muerte de Marina? El agujero pesa, pero no siento que falte. Cuando las armas del periodismo narrativo se usan como las usa aquí el Maestro, el efecto es aún más escalofriante. Y cada uno de los detalles que apelan a los cinco sentidos hacen que la ropa, el frío y las palabras se nos claven como alfileres y se queden clavados, en nuestra memoria, para siempre.

■ ■ ■

Semana de la Salud, un momento de relajación.

Por: Karen Gisella Soto Casas. 6to semestre.

Entre el 28 de abril y el 3 de mayo se llevó a cabo la Semana de la Salud que se realiza cada año en la Universidad Minuto de Dios y que es respaldada y apoyada por Bienestar Estudiantil, Dirección de Asuntos Estudiantiles (DAES).

El tema central del evento fue el amor por la vida, así que durante esta semana se trabajaron valores como el amor y la mujer, el hombre y la solidaridad, el respeto y la prevención de accidentes de tránsito, y la sonrisa que tuvo como valor la felicidad.

Durante el transcurso de la semana lo que se buscó fue el bienestar, tanto de los estudiantes, docentes y administrativos, por medio de campañas de prevención y promoción en salud.

Según lo planteado por la coordinadora del área de salud de DAES, Erika Lucero, se prepararon la plazoleta de la Cruz, la plazoleta Verde y la plazoleta Rafael García Herreros, para situar diversos stands relacionados con el bienestar como odontología, optometría, donación de sangre, prevención de cáncer de piel, cáncer de próstata, de mama y de cuello uterino; en cada uno se encontraron personas especializadas y encargadas del tema para brindar la información respectiva.

Por su parte, se tuvo una zona de relajación o spa, tanto para estudiantes como para administrativos, en donde realizaron masajes, manicure, cepillado de cabello, entre otros.

Ninguna de las actividades realizadas durante dicha semana tuvo costo, por el contrario se obsequiaron premios para incentivar la participación de la comunidad académica, los premios fueron entregados el viernes 2 de mayo.

El sábado 3 de mayo hubo actividades en el campus hasta el medio día, se realizó una feria de mascotas donde cada persona pudo llevar a su perro o gato, y el día domingo se realizó un ciclo paseo a aguas termales ubicadas muy cerca de la Universidad, con el objetivo de finalizar la semana en un ambiente de dispersión.



Salud para la comunidad educativa

Por:

Diego Fernando Ortiz Barajas. 8vo semestre.

Un ciclo paseo que culmina en aguas termales, gimnasio y simulador de conducción son algunas de las actividades de la Semana de la Salud UNIMINUTO.



En una oficina pequeña ubicada en un segundo piso, pintada en su totalidad de blanco, ordenada y con una iluminación casi natural debido a la gran ventana que se encuentra a un costado, fue el lugar de conversación con Érika Lucero, quien cuenta sobre la Semana de la Salud UNIMINUTO, de la cual es la principal encargada y gestora por varios años.

Esta actividad está dirigida a todas las personas pertenecientes a la universidad, en donde se promueve la salud integral y la prevención, se realiza en el primer semestre de cada año y en cada edición plantea un tema principal como marca.

¿Qué áreas se incluyen dentro de esa salud integral?

Erika Lucero: "Manejamos salud mental que tiene que ver con la psicología, para estar bien con uno mismo y con el entorno. También está la salud social, que se refiere a la integración, al compartir con los demás. Salud espiritual, en la que básicamente y de forma independiente de lo que se cree, invitamos a la persona a hacer una reflexión sobre su vida y sus áreas, y por supuesto, la salud física, en donde tenemos optometría, odontología, nutrición, valoraciones, etc."

¿Cómo surge la idea de esta semana?

E L: "Surgió pensando en la salud de la comunidad educativa y teniendo en cuenta que generalmente la gente va al médico cuando se siente mal, entonces nuestra idea principal es promover la prevención, no sólo a nivel físico, sino también en varias áreas, por ejemplo con ejercicios para evitar llegar al estrés".

¿Cuál fue el tema central de esta jornada?

E L: "Esta vez nos enfocamos en un tema general que fue el amor por la vida y tuvimos otros

temas por día que estuvieron acompañados de un valor. El lunes nos enfocamos en la mujer y el amor, el martes el tema fue prevención de accidentes viales y el valor el respeto, el miércoles la orientación fue el hombre y la solidaridad, el jueves por ser día festivo no se realizaron actividades, el viernes estuvo la sonrisa y la felicidad, el sábado las actividades sociales y el valor fue la amistad y por último, el domingo no hubo un valor definido porque fue el día de la praxeología, desde la cual intentamos aplicar, mediante un ciclo paseo, lo que se propuso durante los demás días".

¿Qué actividades se realizaron cada día?

E L: "El lunes tuvimos un salón de belleza y una especie de gimnasio, el martes un simulador de conducción, el miércoles hubo un concierto, el viernes un concurso tipo "Yo me llamo", el sábado una carrera atlética y una feria de mascotas y el domingo el ciclo paseo en el cual nos dirigimos a unas aguas termales".

¿Estas actividades requirieron inscripción?

E L: "Algunas, como por ejemplo el ciclo-paseo. En la publicidad que se hizo de la semana, estuvimos indicando dónde y cómo se hacían las inscripciones.

¿Y en cuanto a los horarios?

E L: "Para que nadie se quedara por fuera de participar, cubrimos las tres jornadas, desde las 8 de la mañana hasta las 8 de la noche, entre el lunes y el sábado. El viernes fue el pre cierre de la semana, con un trabajo fuerte enfocado al tema de la felicidad".





Se viene una nueva versión del FESTIVAL DE LA IMAGEN UNIMINUTO

Por: Redacción Datéate

► El 5 de mayo se dio inicio a una nueva versión del tradicional Festival de la Imagen UNIMINUTO (FIU), un espacio para que los estudiantes socialicen sus mejores trabajos y a la vez participen en una exhibición que cuenta con el respaldo del Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá.

En esta ocasión, la exposición del FIU girará en torno a las “Narrativas del cuerpo”, se centrará en evidenciar la relación de la imagen y el cuerpo como una forma de identificar los cambios que han transformado los aspectos físicos y morfológicos de éste y las relaciones mismas de los seres humanos.

Adicionalmente, las actividades del FIU saldrán de los muros de la universidad para tomar las salas del MAC y los diferentes lugares del espacio público del barrio Minuto de Dios.

Eliana Herrera, directora de la Escuela de Medios para el Desarrollo de la Universidad Minuto de Dios, afirmó: “Este año el Festival se va a integrar con el barrio como parte de un proyecto más general de la Universidad. Dentro de ese gran programa, arranca el proyecto del Cine al Parque que inicia con el FIU, tendremos unas primeras proyecciones itinerantes en las calles, llevaremos el festival al barrio y contaremos con la participación de artistas locales”.

Por su parte, Matilde Guerrero, directora del FIU, anunció: “Vamos a tener ocho artistas invitados, cuatro de ellos son del barrio Minuto de Dios, entre los que se encuentra Carlos Bonil, artista bogotano, su trabajo está compuesto

por máquinas autómatas que él construye a través de material reciclable. También viene Lorena Espitia que hace vídeo e instalaciones, se presenta con una instalación que es una reflexión en torno a cómo muchas veces el arte político termina siendo exhibido en espacios de legitimación del arte como galerías y museos y en esa medida, termina siendo todo menos político”.

La semana fuerte del FIU va a ser del 19 al 22 de mayo. En este periodo se va a realizar el curso de “Periodismo para la paz”, coordinado por la escuela y el área de periodismo y medios de la facultad; el encuentro de radios universitarias de Colombia organizado por el director de la emisora y todas las actividades de exhibición de los trabajos presentados al festival.

Investigación audiovisual

Otra actividad que se realizará en el marco del festival, es el encuentro de investigación audiovisual a cargo de Gabriel Duarte, director del programa Realización Audiovisual, quien asegura que; “es un encuentro nacional con profesores pares que están haciendo investigación desde lo audiovisual, para que reconozcamos formas de hacer pedagogía de lo audiovisual y para que mostremos lo que estamos haciendo”.

Matilde Guerrero agregó: “Esta edición abarca la facultad de Ciencias de la Comunicación, pero también está participando la facultad de Ingeniería, vamos a tener una feria de agricultura campesina con ellos, y cuenta además con la participación de estudiantes de Zipaquirá y Cajicá. La idea es que se abra a todo el sistema UNIMINUTO”.

Por su parte, Eliana Herrera destacó: “Esta es una de las apuestas de la facultad para que los estudiantes sientan como propios los eventos de la celebración de los 20 años de la Facultad o los 15 años de la Escuela de Medios”.

Finalmente, Herrera concluyó que “a los estudiantes decirles que asistan a los eventos, que se vinculen como espectadores, que conozcan lo que sus compañeros han puesto en circulación, que participen en las conferencias abiertas de la red de radios universitarias. La idea es que los estudiantes vean en el FIU otros espacios de exhibición más allá del salón de clase y que descubran que sus ejercicios de clase se pueden convertir en un proyecto de vida”.



Todos los trabajos del FIU serán evaluados por un comité de jurados que tendrá como criterio de selección los siguientes puntos:

1. Profundización en la temática propuesta
2. Congruencia forma – contenido
3. Viabilidad técnica y de producción

Los estudiantes pudieron proponer más de un proyecto en las distintas categorías de participación:

• Audiovisual

Cortometraje, documental, video clip, video experimental, instalación, animación.

• Gráfica y plástica

Ilustración, tipografía, cartel, logo tipo, logo símbolo, net art, pintura, dibujo, instalación, intervención, performance y escultura.

• Fotografía

Ficción, documental, foto-reportaje, publicitaria.

• Sonido

Paisaje sonoro, instalación, interactivo y experimentación sonora

• Escrito

Mayores informes: <http://www.uniminuto.edu/web/fcc/-/convocatoria-fiu-2014>

Jorge Sánchez de UNIMINUTO

“USTEDES NO SON UN CÓDIGO”

Por: Paola Alejandra Rojas Triana. 8vo semestre.



Detrás de su labor como asistente profesional de la Facultad de Ciencias de la Comunicación y de todos los años que ha entregado al Minuto de Dios, se encuentra Jorge Sánchez, un hombre lleno de calidad humana.

De seguro la mayoría de los estudiantes de comunicación social, gráfica y realización de audiovisuales conocen a Jorge Sánchez Romero, periodista de profesión, que se desempeña en el área de equipos audiovisuales como asistente técnico de la Facultad de Ciencias de la Comunicación, quien durante 20 años ha trabajado en la organización Minuto de Dios, entregando no solo su tiempo sino lo mejor de sí por el bienestar de quienes lo rodean.

Inició trabajando con Lumen 2000, la programadora de televisión del Minuto de Dios, donde se desempeñó por 10 años en el proceso evangelizador de la organización. Luego pasó a ser parte de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de UNIMINUTO como asistente técnico, donde lleva 10 años que le han permitido conocer y hacer parte del desarrollo que ha tenido esta dependencia.

Pero su labor va más allá de ser un empleado, ya que para él su trabajo representa la satisfacción de poder complacer a los demás. “Para mí ustedes los estudiantes no son unos códigos, sino que tienen un valor agregado y por eso siempre busco solucionarles sus necesidades”, expresó Jorge, pues considera que su sello UNIMINUTO está en querer a los educandos, y orientarlos para que se enamoren de su carrera.

Este hombre que siempre se encuentra comprometido y al servicio de sus compañeros y estudiantes no solo desempeña una determinada función, sino que diariamente le imprime sentido y calidad humana a su labor, lo cual lo llena de felicidad cada vez que recibe el aprecio y cariño retribuido de las personas a quienes se encarga de tratar como le gustaría ser tratado.



Por: María Claudia Agudelo Lasso. 8vo semestre.

La Dirección de Asuntos Estudiantiles (DAES), desde el área de deportes, celebra durante este semestre el “mundialito UNIMINUTO”

“Mundialito UNIMINUTO”, es un torneo que se está realizando con el fin de incentivar el deporte

dentro de la comunidad estudiantil y tiene cabida en la cancha ubicada frente a la Universidad. Cuenta con la participación de 32 equipos masculinos que juegan con los uniformes de las selecciones que pasaron al mundial de Brasil 2014 y 4 femeninos que juegan con uniformes de equipos de la liga española.

Los partidos se realizan los lunes, miércoles, jueves y viernes de 11:00 am a 4:00 pm durante todo el primer semestre de 2014. El primer puesto

recibirá un trofeo como premio y el segundo y tercer puesto serán galardonados con medallas. La dirección DAES, “está analizando la posibilidad de regalar como premio un bono para que los ganadores compren calzado deportivo”, afirmó Jorge Usaquén, veedor de los torneos.

También se realizarán torneos de otros deportes como Voleibol, baloncesto, banquitas, que iniciarían entre los meses de abril y mayo.



Medios ciudadanos y conflicto urbano

Expresiones de periodismo y participación en Colombia

Por: Catalina Porras. 8vo semestre.

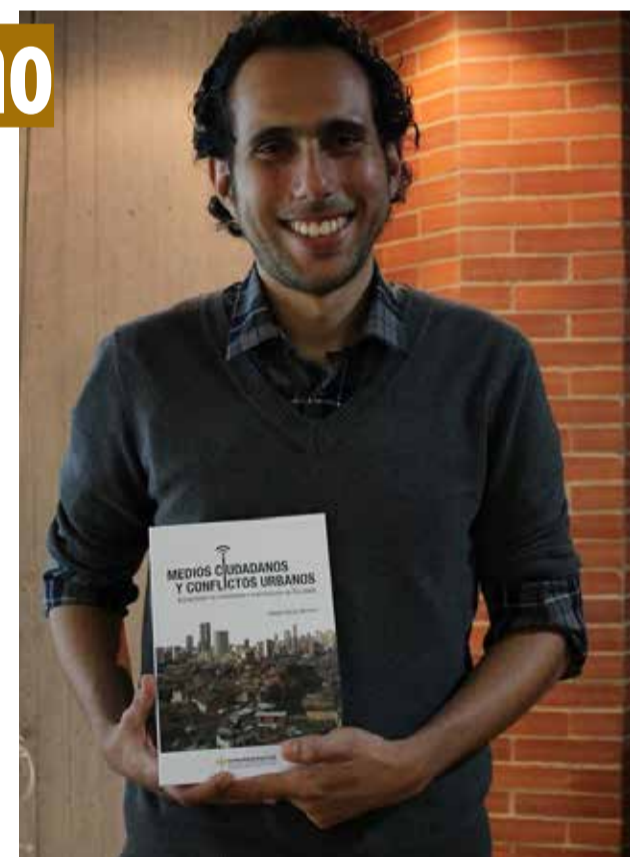
Después de un año de investigación, el libro “Medios ciudadanos y conflicto urbano”, del docente del área de periodismo, Joaquín Gómez Meneses, pretende dar un aporte y concepción del cómo se propone el periodismo en UNIMINUTO, con un recorrido teórico en relación con el conflicto urbano y el periodismo abierto a la participación ciudadana, pasar de ser un ciudadano pasivo a ser generador de información, interactuando con el entorno y sus problemáticas.

El libro presenta algunas experiencias de medios ciudadanos en contextos diversos de conflicto urbano, a través de reportajes basados en el relato de quienes fueron gestores y partícipes de dicho proceso comunicativo en la localidad de Kennedy, al sur de Bogotá y la Comuna 13 de Medellín, sectores que presencian violencia y conflicto. El resultado es un informe de cómo los medios influyen positivamente en manos de los ciudadanos, dando una reivindicación de tejidos urbanos, memoria histórica, y construcción de ciudadanía en medio del conflicto.

El periodismo se hace evidente como una herramienta para el ejercicio de la ciudadanía, dicha mirada se complementa en la revisión de los siguientes medios: “Signos desde la 13. Tomándole el pulso a la vida cotidiana”,

“Contá, contá, uno de los primeros que rompió el silencio”, “Cuenta la trece. El derecho a la memoria” y por último “Para seguirle la pista: Morada enamorada de la ciudad”. Los anteriores son medios ciudadanos en manos de ciudadanos como una alternativa de comunicación y confrontación al conflicto que se evidencia en la Comuna 13 de Medellín.

Por parte de la localidad de Kennedy los medios ciudadanos fueron: Techotiba, de donde se desprenden “A media cuadra. Prensa que salva distancias”, “La sureña. Otro mundo posible desde la mirada de las mujeres” y “Radio techotiba y radio miseria. Oídos activos”, otras miradas más allá del periodismo donde el conflicto es un escenario de construcción y fortalecimiento en el tejido de su entorno.



Por último el libro hace una reflexión frente a la formación académica en comunicación y periodismo proponiendo nuevas rutas de análisis y una forma de comprender la relación que actualmente tienen los ciudadanos con la información de interés público y que se manifiesta en expresiones vinculadas al periodismo. Joaquín Casas hace una invitación a que la propuesta metodológica expuesta se aplique en otros entornos y a que dejen la indiferencia frente al conflicto que los rodea.





La feria del trueque

Por: Diana María Ramos Martínez. 8vo semestre.

La feria se va a realizar la primera semana de cada mes durante todo el año, cada fecha tendrá un tema central.

El pasado 3 de abril se desarrolló, en la Plazoleta de la Cruz de la Sede Principal de la Universidad Minuto de Dios, la Feria Agroecológica, canasta solidaria y trueque UNIMINUTO conmemorando el tema de la niñez y la juventud.

Desde el año 2012 se realiza la feria gracias al Semillero en Estudios Campesinos y Soberanía Alimentaria (SIECSA) del Programa de Ingeniería Agroecológica adscrito a la Facultad de Ingeniería de la Sede Principal de UNIMINUTO y a la participación de asociaciones como Agrosolidaria, el mercado de los pueblos y la ruralidad de Bogotá.

El objetivo de la feria es promover la producción agroecológica desde la universidad, “se necesita tener mercados alternativos en los cuales al productor se le pague mejor sus productos y al consumidor se le cobre un precio justo por ello”, dice Adriana Chaparro, docente de ingeniería agroecológica y una de las personas encargadas en la organización del evento.

Productos como frutas, hortalizas, huevos; procesados como la miel, el polen, el propóleo; pomadas calientes, derivados lácteos, café, vino, panela y artesanías, entre otros, son los que se pueden encontrar a la venta.

“Queremos promover el consumo consciente y el comercio justo como una alternativa de vida para las personas, que conozcan qué es lo que se están comiendo, que coman más sano, que haya un mejor bienestar para quien produce, consume y realice la distribución y todo esto dentro de un ejercicio de economía solidaria”, añade Nilson Morales Cubillos, coordinador de distribución de Agrosolidaria.

El trueque es otra de las actividades que se realiza en la feria. “La idea del trueque surge de las necesidades de servicios, bienes y trabajo que se venía presentando en la universidad, desde libros, ropa, etc.”, dice Sebastián Niño, encargado del Trueque en la Feria Agroecológica.



Fotografía: Docente Adriana Chaparro y Carlos Andrés Perdomo, estudiante y líder de la Canasta Solidaria



Fotografía: Representantes de la Asociación rural de Bogotá

Calendario DAES MAYO 2014

2	3	5	6	7
Semana UNIMINUTO Saludable 2014 - DAES	Semana UNIMINUTO Saludable 2014 - DAES	II Torneo Interuniversitario de Debate y Argumentación - FCC	II Torneo Interuniversitario de Debate y Argumentación - FCC La obra de la semana - MAC	II Torneo Interuniversitario de Debate y Argumentación - FCC
8	9	10	13	14
Arte en casa – Una obra del museo en los hogares del Minuto - MAC II Torneo Interuniversitario de Debate y Argumentación - FCC	Elecciones. Jornada de Votaciones C Grles y de Sede Feria Agroecológica y Trueque UNIMINUTO - FING II Torneo Interuniversitario de Debate y Argumentación - FCC	Elecciones. Jornada de Votaciones C Grles y de Sede Feria Agroecológica y Trueque UNIMINUTO - FING Inauguración P.I.E.L - MAC	La obra de la semana - MAC	Seminario de Empresarios - FCE
15	16	19	20	21
Conferencia Académica Contable - FCE Evento de Semilleros - Dirección de Investigaciones Arte en casa – Una obra del museo en los hogares del Minuto - MAC	IV Seminario Internacional de Trabajo Social Comunitario - FCHS	Semana de la Facultad de Educación - FDU "Evento de Investigación Audiovisual (carácter interuniversitario) - En el marco del FIU - FCC" Festival de la Imagen UNIMINUTO-FIU 2014 - FCC	Semana de la Facultad de Educación - FDU "Evento de Investigación Audiovisual (carácter interuniversitario) - En el marco del FIU - FCC" Festival de la Imagen UNIMINUTO-FIU 2014 - FCC La obra de la semana - MAC	Semana de la Facultad de Educación - FDU "Encuentro de Red de Radio Universitaria de Colombia - FCC" Festival de la Imagen UNIMINUTO-FIU 2014 - FCC
22	23	24	27	28
Semana de la Facultad de Educación - FDU "Encuentro de Red de Radio Universitaria de Colombia - FCC" "Encuentro de Educación para el Desarrollo desde América Latina - Proyección Social" Conferencia Exposueños - FCE Arte en casa – Una obra del museo en los hogares del Minuto - MAC	Semana de la Facultad de Educación - FDU "Encuentro de Red de Radio Universitaria de Colombia - FCC" Conferencia Exposueños - FCE	Semana de la Facultad de Educación - FDU "Encuentro de Red de Radio Universitaria de Colombia - FCC"	La obra de la semana - MAC	"XI versión del MERLOG (Muestra de Mercadeo - Tecnología en Logística) - FING"
29	30			
Arte en casa – Una obra del museo en los hogares del Minuto - MAC	Entremeses con - DAES Concierto - MAC			

En sintonía con
UNIMINUTO



ESO QUE EL PROFESOR MANDA

QUEDÓ ATRÁS,

A MÍ ME GUSTA

**APRENDER DE
MIS ESTUDIANTES**



Por: Aura Cristina Espinosa Ospina. 7mo semestre

Una oficina con un toque hogareño y cuadros que denotan un gusto por el arte y la naturaleza, un espacio agradable y colorido, algo poco usual en la oficina de una universidad; allí una mujer elegante y amable, con varias ocupaciones que saltan a la vista, pero a la vez con carácter fuerte y comprometida con la compleja labor de la educación.

La decana de la facultad de Comunicación Social de la Universidad Minuto de Dios, Amparo Cadavid, con algunos afanes de la vida diaria como es normal, abrió un espacio para conversar acerca de cómo va la universidad en materia de progreso.

En este momento el programa de Comunicación Social se encuentra en re acreditación de alta calidad, ¿En qué va dicho proceso?

Amparo Cadavid: "La acreditación para una facultad significa un reconocimiento público dado por las entidades supremas en el campo de la educación, como el Ministerio de Educación y el Consejo Nacional de Acreditación que certifican, después de un examen muy exhaustivo, que ésta carrera cumple con todos los estándares de calidad y que todos sus procesos internos están cumpliendo unos estándares altos definidos por el Ministerio. Esa acreditación de alta calidad se logró por primera vez en el 2006 y se volvió a reacreditar en el 2010 pero en el 2014 se vence ese registro. Los procesos de acreditación sirven para tener un documento de reconocimiento público, por ejemplo un estudiante graduado de esta universidad tiene más reconocimiento que un estudiante que se ha graduado de una universidad que no tiene alta calidad, eso tiene un fuerte impacto sobre nuestros egresados. En la acreditación de 2010 los pares académicos hicieron algunas sugerencias respecto al proyecto de periodismo que estaba completamente bajito, después de que ellos vinieron y a pesar de que nos dieron la acreditación, nos mostraron las áreas a fortalecer, por ello tuvimos que contratar a otras personas, hacer otros procedimientos, ahora tenemos

una sala de redacción y hemos venido trabajando mucho para fortalecer el equipo de periodismo de la universidad, es algo que se logra poco a poco desde el trabajo interno de la facultad".

¿Decana, le ha apostado a la acreditación internacional?

A C: "Estamos esperando pasar por la reacreditación, pero el próximo paso es la acreditación internacional. Lo que pasa es que hay un tema que es importante tener claro, y es que no hay ninguna entidad internacional que certifique como alta calidad a programas de comunicación social, sino de periodismo o de publicidad, nuestro programa no es de solo periodismo, es de comunicación social-periodismo; sin embargo, lo vamos a intentar".

Se tiene prevista la inauguración de la red de emisoras y la sala de redacción ¿Cómo fue el proceso para su creación?

A C: "Fue en parte a raíz de las sugerencias de los pares académicos, pero fue también por la experiencia que varios de nosotros hemos tenido como académicos en otras universidades. Yo llegué acá hace cuatro años y medio, pero antes de eso trabajé mucho tiempo en la Universidad Javeriana y he sido profesora invitada a realizar cursos y talleres en muchas universidades del mundo, esa posibilidad de ir a universidades en Estados Unidos, Turquía, Australia, España o Argentina, te permite ver cómo funcionan las universidades y cómo se desarrolla la formación de periodistas. Yo siempre veía a los estudiantes inmersos en un mundo de salas de redacción con multimedia, entonces son chicos que tienen espacios donde



aprenden a soltarse, aprenden a manejarse como si estuvieran en una sala de El Tiempo, que tiene varios medios como City tv y el tiempo.com, yo siempre soñé con eso y aquí era imposible porque la universidad está saturada, pero pusimos tanta presión que nos escucharon y nos dieron la casa. Tenemos ahora dos pisos en donde va a funcionar la sala de redacción, la emisora y la escuela de medios, que es toda el área productiva de la facultad”.

¿Cómo ha sido el crecimiento que ha tenido respecto a lo académico, estudiantes, docentes, infraestructura?

A C: “Se ha logrado un trabajo en equipo docente-estudiante, eso de que el profesor manda quedó atrás, a mí me gusta aprender de mis estudiantes, ellos tienen bastante que enseñar. Los docentes poseen alta calidad y hemos mejorado, eso hace que la universidad se diferencie de otras. Además los estudiantes tienen muchos talentos y se pueden potenciar sus capacidades con más opciones para estudiar en las áreas de tv, prensa y radio, eso mejora con la infraestructura en donde contamos con 5 salones de audiovisuales y ahora la nueva sala de redacción”.

¿Qué planes hay a futuro para la facultad?

A C: “Lograr que haya un reconocimiento hacia UNIMINUTO como universidad de alta calidad, como la Sabana o la Nacional, y que en otro país o empresa digan “ese muchacho es de UNIMINUTO ¡bienvenido!” Eso se logra trabajando día a día de la mano con el equipo de trabajo”.

A modo de conclusión:

Se tiene previsto el lanzamiento de la sala de redacción y la red de emisoras para el mes de abril. Los estudiantes que quieran mejorar y llevar a la práctica la labor de periodistas pueden beneficiarse del espacio dispuesto por la facultad para tales fines.

Por su parte, es responsabilidad tanto de administrativos como de estudiantes obtener nuevamente la acreditación de alta calidad. La decana seguirá trabajando por lograr las metas al igual que todo el equipo docente.





En el MAC, el arte también es popular

La artista plástica Paloma Costello, y su obra "Lola Bang".

Por: Viviana Cruz. 6to semestre

Propuestas de artistas jóvenes y exploración de conflictos entre el cuerpo y la naturaleza, desde marzo en el MAC.

¿Por qué no pensar en que se tiene un alter ego o un cuerpo prestado?, ¿Pero además de esto, pensar que haciendo trueque de frutas por cartón se puede narrar la producción agrícola y el consumo en la ciudad? El Museo de Arte Contemporáneo inauguró en marzo dos muestras con distintas representaciones audiovisuales, que además de abordar desde otra óptica estos interrogantes, lo van a poner a pensar.

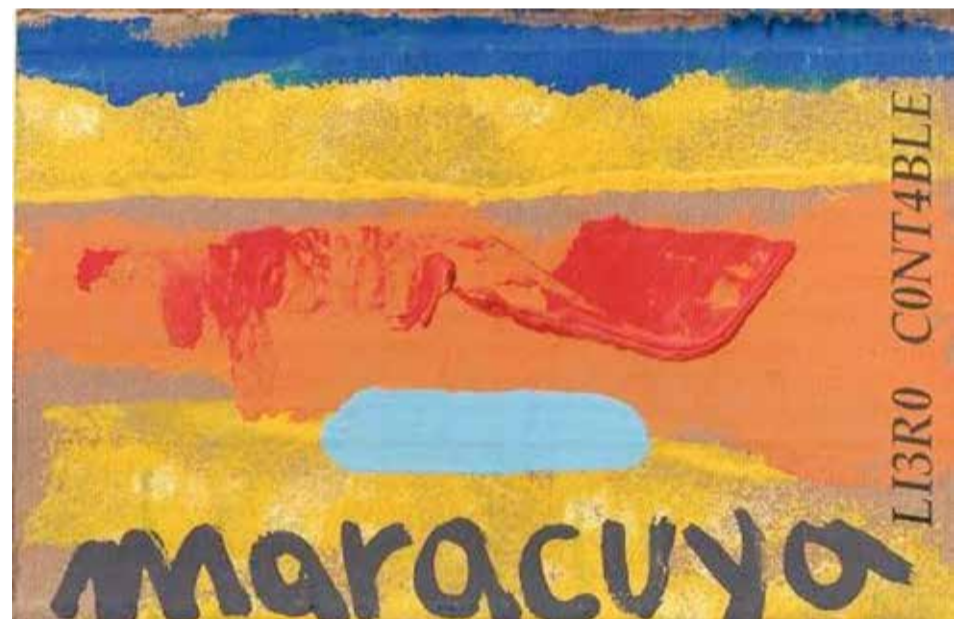
Desde el 6 de marzo se pueden visitar las muestras "Muñecos de loza" y "Libros contables", que además estarán acompañados de talleres y conversatorios.



Muñecos que se rompen

Manu Mojito y Paulo Álvarez, curadores de esta segunda versión de **Muñecos de loza**, logran mostrar en el MAC una reflexión plástica sobre el cuerpo de la actualidad, articulando propuestas de artistas jóvenes y de trayectoria, sin límite de formato audiovisual y sin restricciones. Paloma Castello, es una de las artistas nacionales que hacen parte de la muestra y explicó cómo su obra **Lola Bang** aborda la apropiación del arte decorativo y el rol de la mujer de los años veinte: "Dentro de estos cuadros, juego con mi propia imagen, como una mujer mala y peligrosa de esta época, a partir de la investigación que realicé para mi tesis, la mujer sigue siendo algo decorativo, por eso la mujer está dentro de los marcos, como encerrada, por eso hay marcos que están sin imagen, otros tienen imágenes estáticas, otros en movimiento como videos".

También se pueden apreciar obras de artistas nacionales como Santiago Echeverri y el Colectivo Zunga, además de artistas internacionales como Abel Azcona de España y José Joaquín Figueroa de Venezuela.



Colectivo Ediciones Amapola Cartonera

El libro como la fruta en las esquinas de los barrios, la propuesta del colectivo Ediciones Amapola Cartonera, este mes en el MAC.

El libro que se cuenta

La muestra es un libro abierto que narra cómo se consolidaron las ciudades de hoy, tras la llegada de humanos y de alimentos, que se asentaron y son protagonistas de los conflictos de las urbes en donde se vive actualmente. El colectivo Ediciones Amapola Cartonera es el protagonista en esta muestra, gracias a la beca Arte y Naturaleza 2013 del Instituto de las Artes –IDARTES.



No se pierda las muestras permanentes del MAC.

El Hueco, tapado con fotocopias

Por: Jordy Esteban Téllez Osorio. 6to semestre.

Estela Delgadillo junto a su hermana Vicky han sido protagonistas de uno de los negocios más influyentes en la vida de los estudiantes de UNIMINUTO, “El hueco”.

Hace 16 años dos hermanas, Estela y Vicky, iniciaron su negocio de papelería y fotocopias en el barrio Minuto de Dios.

Muchos estudiantes de la universidad que llegan a su primer año de estudio, ingresan a sus clases y tienen una típica conversación con los profesores: ¿En dónde dejará las copias profe? La respuesta, “El hueco”. Sin embargo, poco se conoce acerca de qué hay detrás del negocio, muchos no sabrían responder preguntas como ¿Por qué se llama “El Hueco”? ¿De quién fue la idea? entre otras cuestiones. Para aclarar estas dudas y muchas más se entrevistó a Estela Delgadillo, cofundadora del negocio.



**LAS COPIAS
ESTAN EN
EL HUECO**

¿Desde cuándo inicia la historia de “el hueco”?

Estela Delgadillo: “La historia del hueco es sencilla. Inicia desde hace 19 años, las empresas no nos contrataban, ya que mi hermana y yo somos secretarías de profesión, y era muy difícil conseguir empleo por la edad. Todo inició cuando mi hermana Vicky trabajó en la fotocopidora, que para ese entonces estaba ubicada al frente del jardín de niños, al lado de la facultad de ingeniería, actualmente venden hamburguesas allí. Vicky trabajaba como empleada, pero más adelante el negocio pasó a ser independiente y a estar administrado solo por ella. Luego descubrimos que estaban vendiendo este lugar (donde actualmente se encuentra ubicado “el hueco”), y decidimos venir a averiguar cuánto costaba, pero en ese momento no pudimos comprar, sin embargo, llegamos a un acuerdo con la dueña, arrendarlo fue la opción, y más adelante, con mucho esfuerzo y varios momentos amargos, logramos pedir un crédito al banco con el cual pudimos establecernos y finalmente en febrero del 98, presentarnos ante la cámara de comercio como Fotocopidora “El Hueco.”

¿Cómo se fueron vinculando a la universidad?

E.D: Hubo un momento en que las cosas lograron darse de manera ideal, por lo que los profesores

de la Universidad veían que nosotras hacíamos un trabajo de calidad, un trabajo organizado y muy efectivo, por eso se hacía normal que los docentes llegaran al primer año de estar funcionando y pidieran paquetes y centenares de copias. Hubo un tiempo en que la Universidad nos solicitó trabajar con ellos en prestación de servicios, el trabajo era tan inmenso que a veces debíamos cerrar la puerta para no atender al público y poder trabajar en los compromisos con la universidad. ¿Qué sucedió? Bueno, tuvimos un problema, la administración de ese entonces no fue lo más amable con nosotras, ese y el problema de la paga fueron los asuntos que nos hicieron cerrar los servicios con la Universidad e iniciar de forma independiente, sin embargo los profesores y estudiantes siguieron llegando por lo mismo, porque nuestro trabajo aquí es serio y eficiente.

¿Cómo surgieron las carpetas con las distintas carreras?

E.D: Los negocios que también se dedicaban a fotocopiar realizaron un método para ordenar las solicitudes, ellos colocaban un pliego enorme en donde apuntaban las carpetas con sus carreras, cuando ésta se llenaba ubicaban un pliego encima del otro y así sucesivamente,

entonces los estudiantes iban y buscaban sus copias así, el único inconveniente era que solo lo podía hacer un estudiante a la vez. Vicky siguiendo la misma idea, puso varias carpetas con cada carrera, las primeras carpetas las pusimos en 1999 o 2000 y fueron de Filosofía, Administración, Ingeniería y Comunicación Social, entonces cuando una carrera tiene muchos documentos y buena clientela, se le crea su carpeta aparte, y así es como han surgido las demás carreras en “El Hueco”.

¿Cómo surgió el nombre de El hueco?

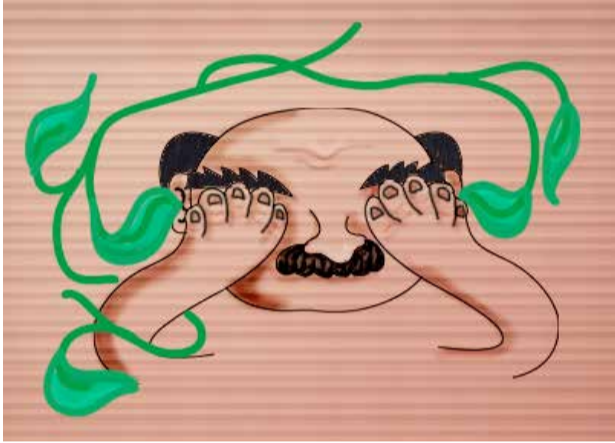
E.D.: Anteriormente esto no estaba tan bonito como lo es ahora, no había ciclo ruta por aquí, toda la calle estaba destapada, había un potrero que generaba inseguridad, era todo un hueco. Un día el profesor Juan Carlos Gómez, que ya no está en la Universidad, le dijo a sus estudiantes “allá les dejo las copias en ese hueco”, ese dicho fue tan popular entre los docentes y los estudiantes, que nos acostumbramos a él. Los estudiantes y los profesores fueron quienes nos colocaron ese nombre “El hueco”, esto es lo que nos mantiene vivas.



Campaña para “limpiar” conciencia ambiental

Por:

Silvia Lorena Escobar Rozo. 8vo semestre.



La Alcaldía de Engativá está realizando una fuerte campaña sobre el cuidado del medio ambiente para los habitantes del Barrio Minuto de Dios.

Desde el mes de Marzo la Alcaldía de Engativá está desarrollando iniciativas para mejorar el cuidado del medio ambiente en el barrio Minuto de Dios, por medio de capacitaciones a los habitantes del sector y de campañas que pretende optimizar el uso de los recursos naturales.

Lo importante de la campaña es que por medio de charlas se genere conocimiento sobre el correcto proceso de reciclaje y el manejo de residuos sólidos, además de crear jornadas de limpieza; así mismo se busca que los espacios como humedales que quedan cerca al barrio Minuto de Dios y sus zonas verdes estén bien conservados.

Según Camilo Guerrero, habitante del sector, este proyecto de la alcaldía ha servido mucho sobre todo para formar personas con conciencia ambiental; sin embargo, afirma que la publicidad no ha sido suficiente y no todos los habitantes se han enterado.

Se busca que los jóvenes participen promoviendo estas campañas y ayudándolas a implementar, ya que hay un número importante de estudiantes en el sector que pueden fortalecer el proyecto, por lo tanto se espera que se le dé solución al problema de contaminación que ha venido afectando el barrio y la localidad.

La Alcaldía Menor de Engativá y su matriz de trabajo transectorial de gestión integral espera anualmente apoyar y brindar asistencia técnica en el uso, manejo y aprovechamiento de residuos sólidos, tecnologías limpias y autogestión ambiental, haciendo de Engativá y el Barrio Minuto de Dios una localidad piloto con la participación de todos.



Una vía que clama POR LA VIDA

Preocupa la seguridad de la comunidad y los estudiantes que deben cruzar la carrera 73, por las altas velocidades con las que circulan vehículos y motos.

Por: Paola Jinneth Silva M. 8vo semestre.

“Entre 50 y 60 carros por minuto están circulando diariamente por la vía principal del barrio Minuto de Dios, a velocidades de 60 y 70 km por hora, poniendo en peligro a los habitantes que transitan por el sector”, comenta Isidro Leal, presidente de la Junta de Acción Comunal que además argumenta que esto se debe a la falta de iluminación y de control en la movilidad.

Diariamente las personas deben exponer sus vidas al cruzar la esquina de la carrera 73 con calle 80 y la vía que comunica a la plazuela Banderas del barrio Minuto de Dios. “Aquí no hay reductores de velocidad suficientes ni señalización de zona escolar y se complica cuando en las horas de la mañana tanto los carros como los estudiantes van con afán y uno necesita pasar”, explica un estudiante de la universidad.

En el sector se encuentran testimonios como: “las calles son muy estrechas y a veces circulan de a dos vehículos por vía, generando accidentes”, “frente a la emisora atropellaron a una muchacha y a un señor de edad y uno como anciano a veces toca que lo ayuden a cruzar la calle”, “yo iba pasando frente a la panadería y ya cuando me estaba subiendo al andén, y a pesar de que la calle estaba vacía, una moto me atropelló y me rompió parte de la ceja”, entre otros casos que preocupan a la comunidad.

Para la Junta de Acción Comunal esta situación se debe a 3 cosas:

1. El alto ingreso de vehículos se genera porque los conductores prefieren evitar los semáforos de la calle 76 “Mientras allí pasan 580 vehículos, en la carrera 73, vía principal hacia la universidad, pasan 1300”.
2. A lo largo de la vía se estacionan toda clase de vehículos que obstaculizan la visión para el paso a la acera del frente “Aunque está la señal de prohibido parquear se ven carros en las dos aceras de la vía”.
3. El colapso también se le ha atribuido a los eventos de gran magnitud que se hacen en la plaza principal como las misas de sanación, entre otros.

Aunque la comunidad ha enviado derechos de petición a la Alcaldía Local, ésta aseguró que en el 2013 haría los estudios respectivos, mientras tanto en el sector se ve la presencia constante de las autoridades invitando a conciliar en el caso de presentarse inconvenientes o si es de gravedad recomiendan comunicarse al 123. Por el momento la comunidad seguirá en su búsqueda por controlar una vía local que diariamente se ve afectada por el alto flujo de tránsito pesado, afectando el ambiente y la seguridad de sus habitantes.



Asaltos callejeros y presencia de viciosos siguen generando alarma en el Minuto de Dios.

La inseguridad en el barrio **MINUTO DE DIOS** sigue siendo un problema social

Por: Andrea Jiménez. 8vo semestre

Comunidad del barrio Minuto de Dios se muestra preocupada por la inseguridad que acecha al sector desde comienzos del año 2014

Desde enero del presente año la comunidad del barrio Minuto de Dios se encuentra altamente preocupada por el aumento de la inseguridad en el sector, pues a pesar de la serie de estrategias que han venido llevando a cabo la estación de policía de Engativá en conjunto con la Alcaldía Local, para combatir dicha problemática de tipo social, ésta no disminuye.

Las alarmas se prendieron luego de que varios habitantes del sector fueran víctimas de las distintas modalidades de robo que allí se están dando, sobre todo en horas de la noche; Jesús García quien reside en el barrio hace aproximadamente 30 años, afirma que este es uno de los conflictos que ha estado presente durante mucho tiempo, además enfatizó que la responsabilidad de todo la tienen las autoridades por descuido de vigilancia en las calles del barrio.

Por otro lado, comerciantes del sector han sido testigos de algunos de estos hechos delincuenciales que se cometen a diario, señalan que los asaltantes son en su mayoría jóvenes menores de edad entre 15 a 17 años, quienes se ubican a los alrededores de la universidad y colegio Minuto de Dios, pues sus principales víctimas son estudiantes a los que despojan de sus pertenencias, sobre todo de celulares y computadores.

Los residentes del sector han manifestado su descontento y preocupación por la inseguridad ante la Alcaldía Local de Engativá y se encuentran a la espera de una respuesta que brinde solución al grave problema que están enfrentando.



Jeison Garzón

Opinan sobre la inseguridad

Por: Claudia Lorena Ramírez. 8vo semestre.

Los cambios estructurales, la cercanía al nuevo centro comercial y la gran afluencia de habitantes, visitantes y estudiantes dentro del barrio, son algunas de las causas que han afectado no sólo el comercio sino la seguridad de los tenderos del Minuto de Dios.

El barrio Minuto de Dios es conocido por la Universidad, el Museo de Arte Contemporáneo, el Teatro y no solamente por ser un sector residencial, pues debido a la gran afluencia de habitantes y estudiantes no está exento de los problemas de inseguridad de la ciudad.

Olga Murcia ha trabajado en el vecindario durante más de 11 años en los cuales ha presenciado gran parte de los cambios que ha tenido el barrio con la llegada de la universidad y más recientemente del centro comercial Titán Plaza; para ella, los estudiantes son parte clave del comercio de la zona pero en ocasiones tanto flujo de personas se presta para que la inseguridad aumente, a su vez, la llegada del centro comercial, ha disminuido las ventas entre un 30 y 40% aproximadamente.

Aunque se ha aumentado la presencia de la policía y de los vigilantes en los alrededores, Doña Gladys Romero, tendera del sector, dice que los robos persisten y se presentan cada 3 u 8 días. Aunque su negocio lleva 3 meses, ha podido gozar de la hospitalidad de los habitantes de la comunidad y a su vez de algunas de las actividades de la universidad como la Feria Agroecológica y trueque del programa de Ingeniería en Agroecología.

A pocos días de poder obtener su pensión, Doña Gladys considera que la mayor causa del problema de inseguridad del lugar no se debe solamente a la concurrencia de los habitantes y visitantes dentro del barrio, sino al desempleo y la poca eficiencia de las políticas para la generación de empleos por parte del gobierno.



Diplomado para el control social

Por: Wendy Cardona Ramírez. 8vo semestre.

La Alcaldía Local de Engativá inicia Diplomado en Participación y Control Social a la gestión pública que oferta la Asociación ASPIMM

El viernes 7 de marzo se llevó a cabo en la Alcaldía Local de Engativá, la presentación oficial del proyecto “Diplomado en Participación y Control Social a la Gestión Pública – *Agendas territoriales para un nuevo tiempo*”. El evento tuvo la asistencia de 80 personas quienes manifestaron sus dudas sobre los horarios, los días de inicio y ejecución, los módulos y la metodología.

El proyecto fue diseñado y gestionado por la Asociación ASPIMM (Asociación por los Derechos Integrales de la Mujer y el Menor) con el apoyo y aval de la Alcaldía Local de Engativá donde *su fin es crear conciencia en las personas de la comunidad sobre cómo y de dónde salen los recursos y fondos de la Alcaldía*, expresó Elizabeth Vanegas, dinamizadora del proceso.

El proyecto cuenta con el soporte económico del Fondo de Desarrollo Local de la Alcaldía para que el diplomado sea de carácter gratuito y que las personas cuenten con su respectiva certificación al final del mismo.

Este diplomado es creado pensando en las necesidades de fortalecer las dinámicas de participación de la ciudadanía, su organización y articulación en procesos sociales en pro del territorio, afirmó el coordinador del proyecto, Carlos Julio Vargas Velandia.

Las personas a las que va dirigido el diplomado son líderes comunitarios, miembros de asociaciones, grupos sociales y de la Junta de Acción Comunal (JAC), sin embargo, no es necesario pertenecer a un grupo específico para poder participar.

Además de la asistencia al desarrollo de los cuatro módulos y al foro internacional organizado por la asociación, se debe participar de la presentación pública que hace parte de las primeras fases del proyecto y que son importantes para la obtención del certificado.

FASES DEL PROYECTO

Para avocar los objetivos del proyecto se contemplan tres fases del presente estudio previo, a saber:

- 1. DIVULGACIÓN Y SENSIBILIZACIÓN:** Realizar una estrategia de sensibilización y difusión para visibilizar los espacios de participación existentes, el sistema de participación, las actividades de carácter o eventos de participación que se desarrollen durante la ejecución del mismo.
- 2. FORMACIÓN:** Se desarrollará un proceso de formación política y democrática cuyo objetivo sea la cualificación de los espacios e instancias de participación en diferentes aspectos entre los cuales se incluya la cualificación para la realización de diagnósticos participativos; la discusión sobre los procesos y el sistema local de participación; la estrategia de los gobiernos locales y las metodologías de control social asociadas al funcionamiento del Observatorio Local de Engativá, con la adopción de aspectos metodológicos de los mecanismos de control social.
- 3. PROCESO DE CARACTERIZACIÓN:** En la localidad de Engativá se ha venido adelantando un proceso de reconocimiento y caracterización de los espacios e instancias de participación, el cual debe continuarse realizando de manera permanente mediante un ejercicio de autoevaluación con apoyo de la administración local con base a criterios constituidos de manera incluyente y concertada.

ASOCIACIÓN ASPIMM
Teléfono: 3042887
Coordinador del Proyecto:
Carlos Julio Vargas Velandia
carlos.vargas@uniminuto.edu.co

“Agendas territoriales para un nuevo tiempo”

ASPIMM | ENGATIVÁ HUYANA | BOGOTÁ HUYANA



Elizabeth Cortés, “Parece que fue ayer”

Por: Natalia Melo Congo. 8vo semestre.

Una vida llena de recuerdos, alegrías, felicidad y nostalgia vive una de las personas más antiguas del sector.

Elizabeth vive junto con su hermano y su madre, llegó al barrio Minuto de Dios con tan solo 11 años de edad. Según cuenta, todo comenzó en 1959 cuando un conocido de su padre le informó que el sacerdote Rafael García Herreros estaba donando viviendas a familias numerosas y a las que más necesidades tuvieran.

Elizabeth recuerda que el sector en sus inicios era muy pequeño y tranquilo porque solamente estaban construidos el colegio, algunas viviendas, la Casa Cural y pocas oficinas, por ello era más amena la convivencia entre vecinos, debido a que se conocían unos con otros. “Se formaban pequeños grupos de amigos, con quien mejor empatía tuviéramos. En las fiestas o navidades nos reuníamos todos junto con el Padre Rafael, en la casa de alguno”. Expresa con algo de nostalgia.

Así fue entonces como Elizabeth tuvo la oportunidad de conocer al Padre García Herreros, ella asegura que era un hombre bondadoso, carismático, colaborador, amable y que siempre se preocupaba por el bienestar de quienes hacían parte de su comunidad, también recuerda que lo veía pasear tranquilamente por la calle cuando se dirigía al colegio en el que daba clases o cuando iba a presentar la santa misa.

De igual manera, también recuerda la cordial relación entre su padre y el sacerdote García Herreros, ya que después de llevar un tiempo viviendo en este sector los vínculos de amistad crecieron al compartir la idea de contribuir con el desarrollo de la comunidad, debido a que entre todos los habitantes unían fuerzas buscando el bien común.

Finalmente, Elizabeth con un poco de sentimiento y a sus 65 años, cuenta que en el barrio Minuto de Dios ha vivido las mejores épocas de su vida, puesto que momentos de felicidad, nostalgia, tristeza, pero sobre todo de amistad la han acogido a ella y a su familia, llevándolos a ser parte de dicha colectividad.

Dice sentirse muy feliz de pertenecer a la comunidad del Minuto de Dios desde sus inicios y viéndola evolucionar satisfactoriamente. También le da alegría saber que el Padre Diego Jaramillo, sucesor del Padre Rafael García Herreros, ha continuado aportando al desarrollo del sector siguiendo los ideales y pensamientos de su fundador.



ALCALDÍA DE ENGATIVÁ tiene su propia unidad de mantenimiento vial

Rehabilitación de malla vial, Engativá. Bogotá humana

Por: Angie Catherin Rivera. 6to semestre

Desde hace un mes, la localidad de Engativá cuenta con su propia unidad de mantenimiento vial, responsable de la rehabilitación de las calles locales y del desarrollo urbano.

El alcalde menor Carlos Mauricio Naranjo, promotor del proyecto, contó con el apoyo de Bogotá Humana para el arreglo de las calles de la localidad, enfatizando que solo son responsables en la recuperación de la malla vial interna de los barrios, porque del resto de las vías, por ejemplo de la avenida Boyacá, se encarga el IDU.

Se invirtieron cerca de 2,95 millones de pesos en maquinaria e infraestructura; y en la adquisición de una máquina multifuncional de reparacheo que reemplaza el trabajo de cuatro máquinas, con garantía de atender con más agilidad el arreglo de la malla vial.

De la misma manera se conoció que se pretende complementar la reparación de las vías locales con una inversión de 8,174 millones bajo la firma Icein S.A, que se ganó el proyecto en Agosto del 2013.



Notas cortas

Por: Ivonne Stephany Quintana Suarez. 8vo semestre

Peatones vs. Carros

Los problemas de congestión en la Av. Boyacá y la Calle 80 han terminado afectando al residencial barrio Minuto de Dios, habitantes del sector mencionan que buscando una salida a los trancones, los vehículos particulares terminan congestionado las calles peatonales y empeorando el mal estado de las vías.



“Tenemos de todo, menos salón comunal”

Sectores privilegiados como el barrio Minuto de Dios son pocos, allí se puede encontrar, Universidad, Teatro, Centro Médico y hasta una Emisora; sin embargo no existe un lugar de reunión para tratar temas de la comunidad –un salón comunal- Por ahora lo más cercano es la casa del Presidente de la Junta de Acción Comunal.



Ya son 16 años esperando la inauguración del nuevo templo

El Barrio Minuto de Dios que entre otras cosas se caracteriza por su trabajo social y sólida fe, tiene pendiente la construcción de una iglesia para sus feligreses. El primer templo fue demolido en 1997 por fallas en la estructura y se planeaba para el siguiente año la construcción de una nueva iglesia con capacidad para 2000 personal. 16 años después así se ve la obra.

Hoy en día la capilla que se encuentra dentro de la emisora Minuto de Dios reemplaza el templo católico, recibiendo los feligreses en grupos de oración y ofreciendo la eucaristía. “La iglesia no son los muros, sino los feligreses” son las palabras de la persona encargada de apoyar a los fieles, que aun sin templo, siguen con devoción sus creencias.





Un recorrido por el

MAC

Por: Radeth Vanessa Moreno Castilla. 5to semestre.

Que un museo nazca de la iniciativa de un sacerdote no es extraño, pero que sea de arte contemporáneo si lo es, y más aún en la década de 1960 cuando la modernidad apenas se establecía. Que el museo haga parte de un barrio puede ser común, pero que ese barrio sea uno popular ¡no! En 1966 el barrio Minuto de Dios era un conjunto de viviendas para familias de escasos recursos económicos, contruidos con los aportes que hacían los numerosos asistentes al banquete del millón. El museo llega a los 48° años de servicio de forma callada pero constante, ayudando a crear formas estéticas y artísticas en la sociedad.

El Museo de Arte Contemporáneo, abre las puertas el 25 de noviembre de 1966 con la donación de 55 obras de jóvenes artistas de Colombia y después de críticas de la prensa cuando el padre García Herreros comenzó a pedir apoyo *"ahora al padre no le basta con pedir dinero para los pobres sino que ahora también quiere obras de arte, esculturas y pinturas para las casas Minuto de Dios"*. Aun así, el padre continuó con sus proyectos hasta lograr lo que se conoce hoy como el Museo de Arte Contemporáneo.

El espacio inicial del museo fue creado por la misma comunidad del barrio y se hizo a medida de sus posibilidades, las bases de las esculturas eran troncos de madera, los espacios de exhibición estaban divididos por bastidores y la iluminación era a luz natural. Se realizaban exposiciones temporales, recitales de poesía, conciertos de música clásica y folclórica y visitas educativas; era un espacio cultural por excelencia que ningún barrio de aquella época tenía, ni aún en los sectores más residenciales.

En los primeros cuatro años de la creación del MAC, se organizó el primer salón de arte joven que contó con la participación de 180 propuestas artísticas. En 1972 German Ferrer realiza la primera sesión del salón de fuego que contribuyó al desarrollo de disciplinas que empleaban el



fuego como elemento creativo o de transformación de materia, de este evento se realizan siete versiones desde 1972 hasta 1978.

A partir de 1979 German Páez Morales asume la dirección del MAC con una serie de proyectos y con la misión principal de promover valores de arte contemporáneo. Con esta gestión cultural el museo se constituye como un espacio que da cabida a todo tipo de tendencia artística.

En 1986 se celebran 20 años de la fundación del MAC y el maestro Manuel Hernández se vincula a este proyecto construyendo un muro en ladrillo en conmemoración que dice "signo encuentro".

Desde la muerte del padre Rafael García Herreros en 1992, la organización Minuto de Dios inicia una etapa de reflexión sobre las líneas de acción. La colección del MAC entra en un periodo de receso, se comienzan a realizar labores administrativas, se instala temporalmente la biblioteca del colegio Minuto de Dios y entra en un intervalo mientras se buscan maneras de financiación.

Después de una larga temporada, el 28 de diciembre de 1998 se reabren las puertas del museo, luego de una remodelación en la infraestructura física, iluminación y adecuación del área administrativa y de servicios, las áreas de exposición son ampliadas, los pisos renovados y el acceso al museo se adecua para las personas con discapacidad, el tercer piso de adapta como sala multimedia con el fin de realizar eventos, conferencias y presentaciones relacionadas con las nuevas tecnologías.

En marzo de 2003 asume la dirección del Museo el maestro Gustavo Ortiz Serrano, quien se desempeñaba como docente de tecnologías de la Universidad Minuto de Dios. Como director se encargó de continuar y profundizar la investigación de la colección a través de la publicación " la

obra de la semana" que contó con el apoyo del maestro Carlos Eduardo Pérez, reinstauró el "Salón de Agosto" como evento emblemático para la promoción de Arte Contemporáneo y estableció alianzas con universidades para general el proyecto "tesis" que reúne los mejores trabajos de grado.

En noviembre de 2006 se celebró el cuadragésimo aniversario de la fundación del Museo, con la publicación del libro "La contemporaneidad en Colombia". Los cuatro directores que han administrado el MAC se han encargado de mantener y difundir las prácticas artísticas contemporáneas en Colombia, y lo más importante, resaltan el significado social que tiene la cultura y su compromiso con la comunidad.

El año 2007 para del museo fue lleno de logros, proyectos, convenios y donaciones, en otras palabras, ¡Una activa gestión cultural!

Información abierta, general tanto local, como nacional e internacional, pero con análisis.



El tesoro de las nieves

Por: Johan David Arias Wilches. 8vo semestre

Bogotá, capital de la república de Colombia, una ciudad llena de historia, 474 años de fundación, rodeada de bellos paisajes, mezcla de tradición y vanguardismo, gran variedad de lugares para visitar, gente bella y amable con un español libre de acentos, una metrópoli que organizacionalmente cuenta con veinte localidades, una de ellas la localidad tres conocida como Santa Fe, en ella un gran tesoro.

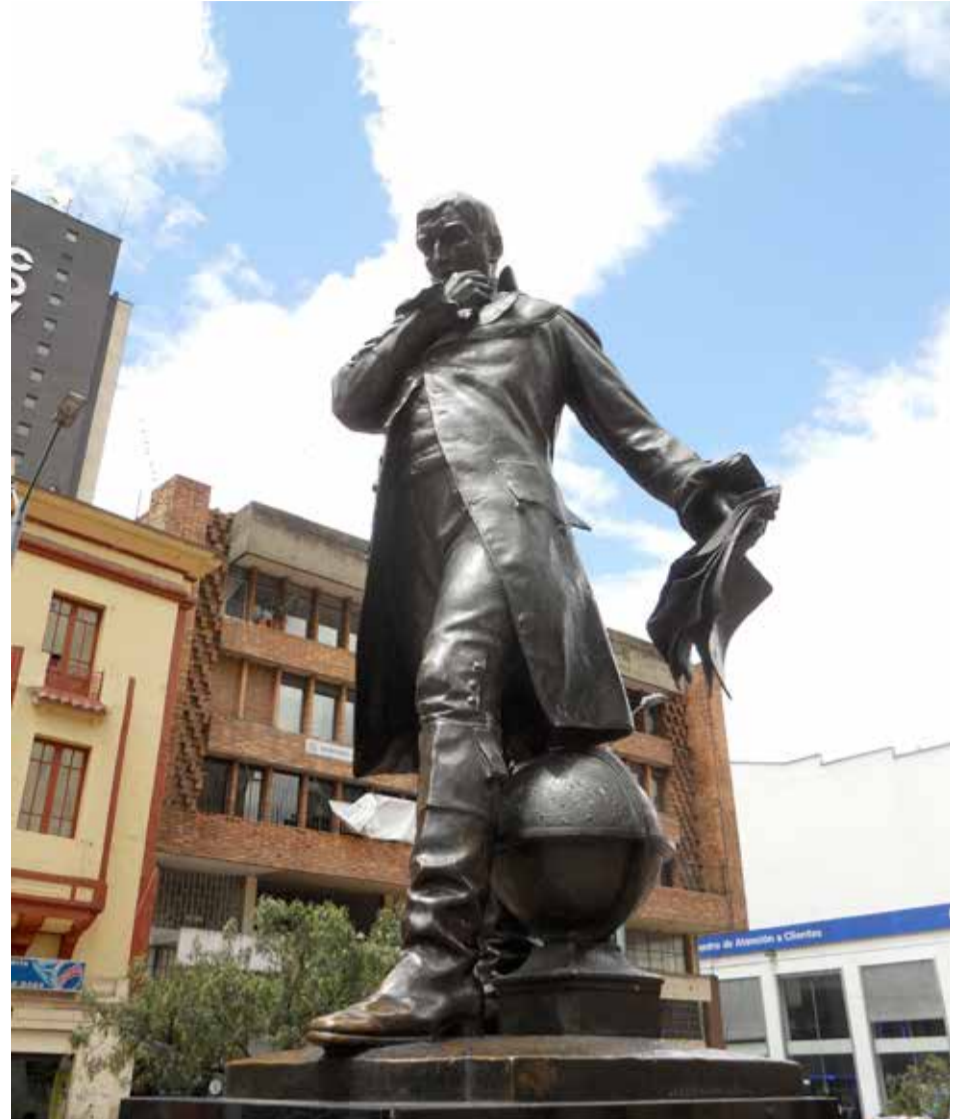
Por una de las transcurridas calles del centro de la capital, una gran estructura color crema y escarlata sobresale de la llamada carrera séptima, frente a esta majestuosa obra arquitectónica se ubica una pequeña plazoleta, la llamada Plaza de las Nieves, Plaza Caldas o Plaza Eduardo Umaña Mendoza.

Un poco de historia...

Una pequeña ermita hecha de barro y paja, ubicada en la ladera de la montaña era visitada por los pocos habitantes de ese sector, el conquistador Cristóbal Bernal procedente de España y Alcalde de la ciudad de Santa Fe, junto a su esposa, eran muy devotos a *Nuestra Señora de las Nieves* patrona de una pequeña provincia española. Para cumplir con el voto que él y su esposa habían hecho a la virgen, por haber salvado a su primogénito Juan de una muerte absurda, decidieron encargarse desde España una réplica de la virgen, tardó un año para que llegase a la villa. Apenas llegó la efigie construida en yeso, resolvieron dejarla en la ermita, Don Bernal asumió los gastos para mejorar el santuario y allí se le denominó *La capilla de Las Nieves*. **"la señora de las nieves cumplió varias peticiones de soldados que viajaban constantemente y se pasaban por aquí"** cuenta don Pablito, un venerable anciano que actualmente se ronda por la plazoleta rodeado del humo de su cigarrillo.

Luego de dos años los terrenos ubicados frente al templo, pertenecientes a doña Francisca de Silva, hija del conquistador *Juan Muñoz y Collantes*, fue donado por esta misma para uso exclusivo del público, con el fin de que se realizara una plazoleta, la que recibió el nombre de *plazuela de las nieves*, esta fue empedrada por los habitantes, funcionó como espacio para el mercado donde se ofrecían productos derivados de la montaña y de villas aledañas a la capital, los puestos de hortalizas, tubérculos, animales y artesanías se ubicaban en espacios estratégicos de la plazuela. Gracias a esta zona y a la parroquia, el sector fue designado como el *barrio de las nieves*, barrio modesto donde la mayor parte de su población se dedicaba a la artesanía y sastrería.

Nueve años más tarde en plena víspera de navidad, la parroquia sufrió daños debido a un incendio que destruyó por completo las instalaciones del santuario, el descuido fue atribuido al cura *Cristóbal Rodríguez* quien se encontraba allí en ese momento, fue condenado a prisión y aunque negó



Francisco José de Caldas, estatua en Las Nieves, centro de Bogotá
es.wikipedia.org - <http://wikimapia.org/4977687/es/Plaza-de-Las-Nieve>

su infracción pagó con cárcel los daños causados. De aquel santuario no quedaba casi nada, las paredes apenas se podían sostener, el hollín sobre los muros dejaban una clara evidencia del fuego que se tragó por completo la parroquia. El sistema eclesiástico no se volvió a pronunciar, con limosnas recogidas por los feligreses se llevó a cabo la construcción de una nueva parroquia, esta vez utilizando tejas de barro horneado de colores carmesí y muros más estables. Así perduro por casi cinco décadas.

Primeros cambios de la plazoleta

Cuando el país cumplía sus primeros 100 años de independencia (1910), en el mandato del señor Carlos Emilio Restrepo se exige rediseñar la *plazuela de las nieves*, se ubican bancas, árboles, lo que quedaba de la pila es remplazada por un monumento de *Francisco José Caldas* mandada desde la ciudad de París, estatua de más o menos 2 metros de alto, hecha en bronce de color negro, su mano izquierda se encuentra ocupada por lo que a simple vista son unos manuscritos, su cabeza inclinada y en ella su mano derecha tocando el mentón en una actitud pensativa, a sus pies se halla una esfera celeste que hace mención a sus trabajos de astronomía, viste prendas de la época, y un corte de cabello peculiar.

La plazoleta toma el nombre de *Plazuela de Caldas*, en honor al susodicho. Por sus ojos han pasado desde las largas tertulias de hombres y mujeres luego de salir de la ceremonia religiosa, hasta los habitantes de calle que se reúnen para consumir sustancias psicoactivas. Ha sido testigo de los acontecimientos que ha sufrido la ciudad desde hace 101 años. La réplica de este científico aún se conserva muy bien, al parecer el tiempo no le afectó, las palomas de vez en cuando se posan sobre su hombro como si le hicieran compañía, pero mantiene un porte de poder y elegancia que en ocasiones es interrumpida por sus trajes manchados de heces fecales de aves.

En el año 1918 el arquitecto *Arturo Jaramillo*, diseñador del santuario ubicado en el cerro de Monserrate, la iglesia de las cruces situada a 3 kilómetros de la parroquia de las nieves, entre otras edificaciones, interviene en una nueva remodelación para el templo, su restauración tardó más de 15 años. En 1937 una nueva parroquia de apariencia agradable es abierta al público, se conservan lámparas, imágenes de santos, grandes adornos, el atrio y por supuesto el nombre de *LAS NIEVES*. Su interior consta de tres naves que miden aproximadamente 64 metros de longitud por 27 de ancho. La nave

principal tiene un alto de 15 metros y de esta cuelga una gran lámpara que proporciona luz para la parroquia.

El Santuario de las Nieves

Para algunas personas la parroquia es de estilo *republicano*, para otros de forma *Románico o bizantino*, el asunto es que es una hermosa obra arquitectónica con una gran historia que pocos conocen, hasta el día de hoy la parroquia se mantiene intacta. *La señora de las nieves* se ubica en el centro alto del frente, con un característico color blanco desgastado. Las paredes y ventanales de la fachada recogen el polvo, mugre y humo de los vehículos que pasan por allí, los muros del costado derecho se encuentran rayados con mensajes de estudiantes universitarios inconformes con el sistema político del país, algunos rincones se hallan deteriorados por consumidores del llamado bazuco, una sustancia psicoactiva donde se mezcla mugre, droga y el rayado de los muros que es convertido en polvo. Actualmente la ciudad de Bogotá tiene el índice más alto de indigencia en el país, los grandes portones de la parroquia funcionan en el día como lugar estratégico para la mendicidad de señoras y niños, que con avisos llenos de faltas ortográficas, alguna incapacidad y sus ropas sucias, buscan persuadir a los feligreses y transeúntes que se pasean por ahí, en las noches se convierte en el dormitorio de más de cinco habitantes de la calle.

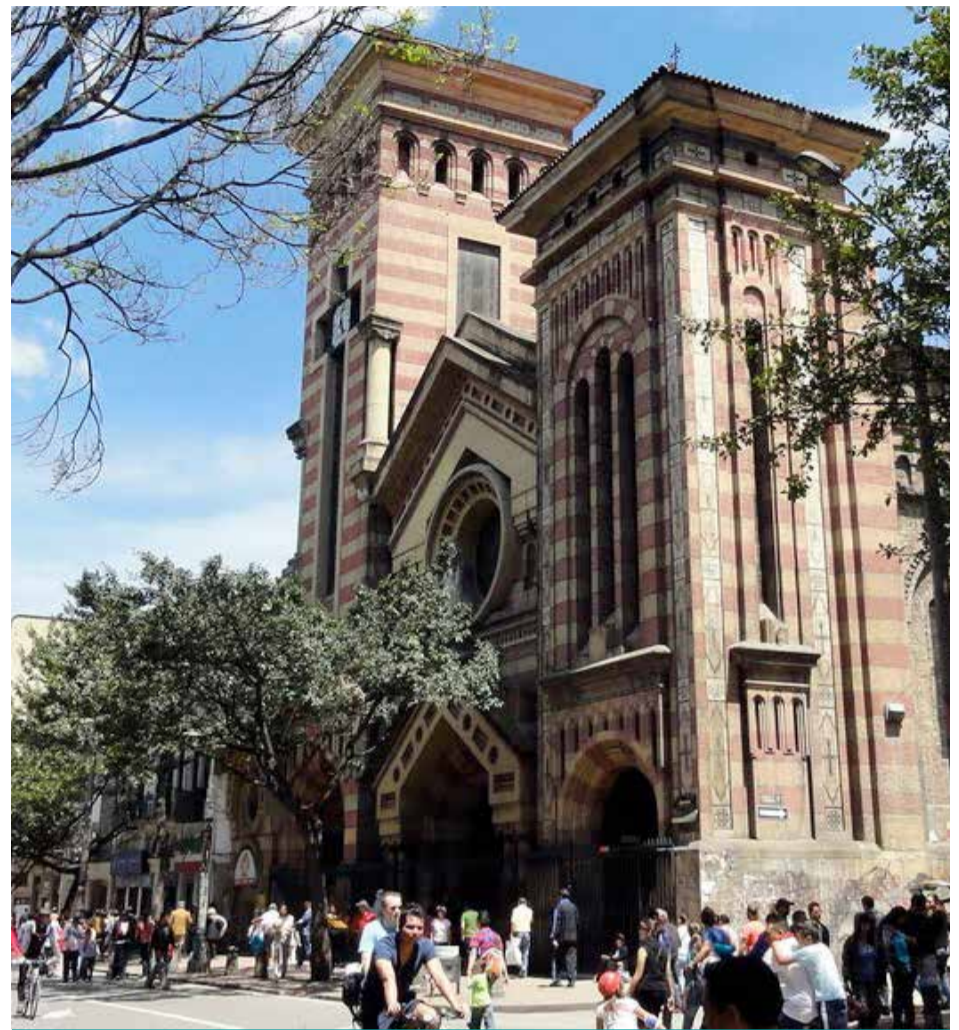
La iglesia cuenta con dos torres, una de ellas, la más grande, mide 32 metros de alto, tiene un ventanal en forma de cruz donde se posa un reloj que ha medido el tiempo de los capitalinos por más de 5 décadas y que ahora solo marca las 6:15, como si el tiempo se hubiese detenido y perdurara así hasta el día de hoy, la otra torre de apenas 23 metros deja ver su escasa techumbre. En el 8% de la estructura de la parroquia, específicamente del lado izquierdo, se halla un local de comidas rápidas y un asadero de pollos que lleva funcionando más o menos 20 años, este espacio fue arrendado por la organización del templo; según una de las empleadas del santuario, quien no quiso revelar su identidad, se decidió poner en arriendo parte del predio para recibir ingresos extras y aunque esta situación es criticada por la comunidad del sector, la organización de la parroquia no se muestra atenta ante el problema que se ha desatado.

A las 10 de la mañana Ricardo, un joven de chaleco rojo, con grabados del escudo de la Alcaldía mayor de Bogotá y la arquidiócesis, se dispone a abrir las puertas de la parroquia mientras algunas ancianas devotas esperan con anhelo el ingreso, un olor fuerte a naftalina sale del interior de las instalaciones, en la entrada se localiza otro portón de madera pesada, un plan de contingencia y el plano de la parroquia se halla sobre el periódico mural donde también se menciona los llamados avisos parroquiales, desde excursiones a tierra santa en el continente Asiático, hasta los cursos de inscripción para recibir algún sacramento. Al subir tres escalones, dos pilas de agua en forma de ángeles hechas en mármol dan la bienvenida, pilas que funcionan como lavatorio de manos, o para recoger agua bendecida por el cura, pero también, para zacear la sed de individuos en condiciones deplorables.

Las reformas después del Bogotazo

Desde el suceso del grito de independencia de esta gran nación, pasando por la época de posguerra donde se vivió una de las crisis políticas más duras, como resultado de la profundización de las oposiciones entre liberales y conservadores y dando paso al llamado *bogotazo*, sinónimo de terror, saqueo, muertes absurdas, y destrucción de espacios públicos, la plazuela llamada en ese entonces *plazuela caldas* y la parroquia de las nieves se han visto afectadas. *"me contaba mi señor abuelo que en la época del bogotazo, en esta plazuela se encontraron varios cadáveres, rompieron bancas y árboles, también algunos ventanales de la iglesia, los muros de la ETB también sufrieron daños"* asegura Don Arquímedes, un lustrabotas que lleva laborando hace 39 años en el sector.

Desde entonces se optó por quitar lo que quedaba de las bancas y se ubicaron placas de concreto de 4 metros de largo por 1 de ancho, dos de cada lado de la plazuela, una de ellas lugar de tertulia de *don Pablito* y ancianos que se reúnen durante el día, la otra para hippies que en sus



Iglesia Nuestra señora de las Nieves.

viajes producidos por la marihuana toman descanso sobre esta. Tres lámparas en mal estado se ubican a los pies del monumento de Caldas, ocho postes de luz repartidos por todo el espacio para prolongar las horas de luz, diez árboles distribuidos por la plaza, cuatro de cada lado y dos en el centro, estos los más grandes se encuentran cercados por placas de cemento que funcionan como espacio para la producción de los llamados *lustrabotas*, individuos que se ocupan de dar brillo y limpieza a zapatos de los transeúntes, por cada servicio ofrecido se ganan \$ 2.000 que equivale a un dólar aproximadamente. Sus puestos de trabajo algo rudimentarios constan de un sillón remendado con alambre, almohadones cubiertos por retazos de tela que proporciona comodidad al cliente, una pequeña butaca y una caja donde guardan sus elementos básicos de trabajo: betún, grasa y cepillos ya desgastados y la popular bayetilla roja para un estocado final. En uno de los árboles se encuentran tres lustrabotas, dos hombres y una mujer, sujetos que no quisieron revelar sus nombres, en el otro árbol el puesto de trabajo de don Arquímedes del que ya se había mencionado antes. Cada uno de ellos laborando por más de 20 años.

De la Plaza de las Nieves a la plaza Umaña

Bajo el acuerdo que aparece publicado en el registro distrital No.1809 del 9 de diciembre del año 1998, en el mandato del ex alcalde mayor *Enrique Peñalosa Londoño* y el Concejo de la ciudad, se hace la siguiente publicación: "Artículo 1º.- Designase con el nombre PLAZA EDUARDO UMAÑA MENDOZA la actual *Plaza de las Nieves* o *plaza caldas* ubicada en la Carrera 7 con Calle 20 de la nomenclatura del Distrito Capital, en homenaje a la memoria del ilustre jurista y defensor de los derechos *EDUARDO UMAÑA MENDOZA*". Acuerdo que nunca se cumplió aunque fue firmado por el cuerpo del Concejo y el Alcalde.

Hasta el día de hoy este sector ha sido blanco de manifestaciones, aposento para los habitantes de la calle, espacio propicio para las riñas que se presentan en altas horas de la noche, permeado por una sociedad en vía de desarrollo, este espacio de triple identificación es patrimonio de los capitalinos y aunque al transcurrir las calles se pierde entre edificios, centros comerciales y la sobrepoblación iperdurará! Este pedazo de terreno con nomenclatura catastral carrera séptima entre la calle 20 y 21 de la ciudad de Bogotá es el cofre que guarda un tesoro, el tesoro de las Nieves que entre sus preciadas joyas se hallan historias, vivencias, miradas de miles de ciudadanos, progreso, gloria etc....



A la vista

Cubriendo necesidades



Estudiando



Recalentados

