



## **Narrativas de los niños sobre su familia**

Children's narratives of their family

Edy Andrea Meneses Torres

Monografía presentada como requisito para optar al título de Psicóloga

Asesora

Paola Andrea Mesa Villa

Magister en Estudios en Infancias

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Sede Bello (Antioquia)

Programa Psicología

Octubre de 2022

**Narrativas de los niños sobre su familia**

Children's narratives of their family

Edy Andrea Meneses Torres

Monografía presentada como requisito para optar al título de Psicóloga

Asesora

Paola Andrea Mesa Villa

Magister en Estudios en Infancias

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Sede Bello (Antioquia)

Programa Psicología

Octubre de 2022

## **Dedicatoria**

Le dedico el resultado de mi monografía a mis padres y a mi hija... a mi padre gracias por hacer parte vital de todo el proceso y agregar su conocimiento a mi monografía, sin su ayuda no hubiese sido posible, a mi mamá y papá gracias por todos mis valores, porque me han enseñado la perseverancia, a afrontar cada dificultad, a no perderme en cada intento y sobre todo por ese apoyo incondicional durante toda mi vida y en especial en mi carrera, en especial a mi madre, a mi hija por ser ese motor e inspiración para ser profesional y seguir siempre adelante..

## **Agradecimientos**

Mi más sincero agradecimiento, a mi asesora de monografía, Paola Andrea Mesa que estuvo en todo mi proceso, gracias por la paciencia, la comprensión, el apoyo y sobre todo por el profesionalismo para cada asesoría durante este año...

## Contenido

Dedicatoria.....	3
Lista de tablas .....	7
Lista de figuras.....	8
Lista de ilustraciones.....	9
Lista de apéndices .....	10
Capítulo I .....	14
Planteamiento del Problema .....	14
Descripción del Problema .....	24
Antecedentes Investigativos.....	25
Justificación .....	32
Formulación del Problema.....	34
Objetivos .....	34
General .....	34
Específicos .....	34
Capítulo II .....	35
Marco Referencial.....	35
Concepto de familia .....	35
Cambios en el concepto de familia .....	35
Dinámicas Familiares.....	37
Representación subjetiva .....	38
La Narrativa y la comprensión de la realidad en contextos sociales .....	39
Expresiones artísticas como narrativa más allá de la palabra hablada.....	41
Marco Teórico.....	42
Capítulo III.....	51
Metodología .....	51

Diseño investigativo.....	52
Método .....	54
Recolección de la información.....	56
Plan de tratamiento o análisis de datos: .....	63
Preparación al trabajo de campo: .....	67
Criterios de inclusión y exclusión de la muestra .....	71
Marco Legal y consideraciones éticas .....	72
Consentimiento y asentimiento informado .....	72
Capítulo IV.....	73
Descripción y discusión de los resultados .....	73
Discusión.....	85
Conclusiones .....	89
Referencias.....	91
Apéndice .....	103

**Lista de tablas**

Tabla 1.....	68
Tabla 2.....	69
Tabla 3.....	71

## Lista de figuras

Figura 1. ....	45
Figura 2. ....	56
Figura 3. ....	63
Figura 4. ....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Figura 5. ....	60
Figura 6. ....	60



**Lista de ilustraciones**

Ilustración 1.....	45
Ilustración 2.....	74
Ilustración 3.....	76
Ilustración 4.....	78
Ilustración 5.....	80
Ilustración 6.....	84

### **Lista de apéndices**

1. Transcripción de Entrevistas semiestructuradas.
2. Transcripción de taller reflexivo.
3. Descripción de expresiones artísticas.
4. Análisis de expresiones artísticas.
5. Matriz categorial.

## Resumen

Para la construcción de procesos académicos y sociales, se hace fundamental reconocer las voces de los diferentes actores implicados, es así que la monografía correspondiente al trabajo de grado para optar al título de psicóloga, la cual tuvo por objetivo conocer los significados que tienen los niños y niñas de los barrios Aranjuez y Laureles de la ciudad de Medellín, sobre sus familias desde la narrativa y la expresión artística mediante la identificación de los conceptos con los que los niños y niñas otorgan sentido a los adultos significativos y relaciones familiares, como también la descripción de las narrativas y definición de las diferencias y similitudes en los significados que otorgan a sus propias existencias al interior de sus familias y contextos sociales.

Esta investigación fue de naturaleza metodológica cualitativa, con diseño fenomenológico y métodos tales como, el análisis de expresiones artísticas y narrativas, cuya recolección de la información se realizó mediante entrevistas semiestructuradas y taller reflexivo.

Palabras clave: Niños y niñas; familia; significado; relaciones afectivas.

### **Abstract**

For the construction of academic and social processes, it is essential to recognize the different voices of the different actors involved, so the monograph corresponding to the degree work to opt for the title of psychology which aimed to know the meanings that children have and girls from the Aranjuez and Laureles neighborhoods of the city of Medellín, about their families from narrative and artistic expression through the identification of the concepts with which boys and girls give meaning to significant adults and family relationships, as well as the description of the narratives and definition of the differences and similarities in the meanings they give to their own lives within their families and social contexts.

This research was of a qualitative methodological nature, with a phenomenological design and methods such as the analysis of artistic and narrative expressions, whose information was collected through semi-structured interviews and a reflective workshop.

**Keywords:** Boys and girls; family; sense; affective relationships.

## **Introducción**

Se presenta a continuación la investigación cualitativa tipo monografía titulada Narrativa de los niños sobre sus familias, la cual responde al proyecto de grado para optar al título de psicología en la Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO. Durante el desarrollo del texto el lector puede apreciar la estructura, planteamiento y resultados de un estudio fundamentado teóricamente desde la psicología humanista como también una naturaleza investigativa cualitativa que busca la comprensión de los significados con los que la población objeto define su núcleo social primario: la familia y sus sistemas de relaciones.

Durante el avance en el texto, se puede observar el concepto de familia como también las dinámicas familiares y su influencia en las construcciones de las representaciones subjetivas que se expresan mediante las diferentes narrativas de los seres humanos. Es así que se busca dar respuesta a la pregunta problematizadora como también resaltar la necesidad e importancia de permitir la palabra a los niños para que manifiesten sus significados sobre el mundo que los acontece.

## Capítulo I

### Planteamiento del Problema

El concepto de familia ha sido entendido desde hace muchos siglos como la base y el origen de todas las sociedades abarcando variables que, son inherentes por naturaleza, a la cambiante condición humana en sincronía con la evolución de las civilizaciones a lo largo de la historia, hecho que obliga a una renovación constante de su conceptualización y por ende el surgimiento de nuevas connotaciones en los diferentes contextos (Moreno et al, 2014).

Puede señalarse que dicho concepto no solo se define, sino también se estructura y representa de acuerdo a los cambios sociales y culturales, siendo así que para Valdivia Sánchez (2008) la familia era definida tradicionalmente como el núcleo de relaciones primarias del ser humano, constituida desde lo biológico y las tradiciones aceptadas en su conformación: padre, madre e hijos; mientras que una definición más actual plantea que “la familia como grupo social ha cambiado en cuanto a estructuras, formas y modelos, ya que ha incorporado nuevas costumbres como consecuencia de la dinámica transferencia social propia de la globalización” (Oliva Gómez y Villa Guardiola, 2014, pág. 1.).

Sin embargo, se hace relevante para el abordaje de la problemática tener en cuenta el cambio de concepto desde abordajes tradicionales hasta la actualidad, ya que esto ayudará a dimensionar la importancia de la presente investigación.

Es así que, de acuerdo con Oliva Gómez y Villa Guardiola (2014), el matrimonio tradicional, representaba un proceso estricto y ligado a una voluntad divina, con limitantes prohibitivas sexuales, posición de sumisión en la figura femenina y con lo cual la unión marital sólo era posible bajo una serie de normativas estrictas que de no ser cumplidas tendían a

condenar al grupo familiar con el rechazo y el señalamiento social proveniente del desacato y con esto atribuyendo así a la familia como reguladora y la encargada de canalizar las diferentes problemáticas presentadas.

La doctrina imponente de la iglesia, la unión marital que conllevaba al único modelo de familia posible (el nuclear) se forjaba bajo el ideal de la procreación, con el único fin de hacer perdurar la especie humana y no con posibilidades de generar placer en sus implicados. (López, 2009). La representación de la familia que se tenía. A su vez, el hombre era el amo y señor que actuaba como jefe. La idea que se tenía de los pensamientos establecidos por Dios, desconociendo de forma contundente el papel que sostenía la mujer y los hijos en la conformación de la familia. Con las revoluciones que se han generado y la llegada de lo que se conoce como la sociedad postmoderna esta visión reduccionista de la familia daría cambios importantes, como en las representaciones de roles y las diferentes dinámicas en la conformación de ésta, por ejemplo, la revolución actual del orgullo gay. Se ha olvidado, que:

La familia es una continuidad simbólica que trasciende a cada individuo y a cada generación que engarza el tiempo pasado y el futuro... siempre hay un núcleo de familiares reconocidos que viven en hogares separados y, no obstante, forman parte de un “nosotros” psicosociológico de identidad colectivo... Los hogares son acotaciones del espacio y del tiempo... son configuraciones de símbolos y la coincidencia en el mismo espacio proporciona también cierta identidad de grupo (Durán, 1988, pág., 5).

Desconocer lo familiar como contexto generador de vida, es caer en ostracismos y es alejar todo principio colectivo de la parentela. La iglesia debe de admitir que en estos tiempos se está

gestando alteraciones que compromete a la familia nuclear, que, por tanto, la fe ha mantenido afirmaciones que deben ser replanteadas. La iglesia debe aceptar que las nuevas generaciones se están reacomodando, dejaron de ser todo un único núcleo.

Se hace importante comprender que para la constitución de las familias tradicionales existían varios aspectos predominantes, entre ellos el término de la moral seguido por las construcciones socioeconómicas, políticas y culturales. Resaltaban que la familia fue construida históricamente por los principios de una moralidad establecida por entidades religiosas. La institución de la familia partió de exigencias religiosas dominantes en la antigüedad que siguen prevaleciendo en la actualidad. Pero a medida que la sociedad ha ido cambiando lentamente, también lo ha hecho la familia. Las familias tradicionales, han sido las que más han desconocido las voces de los infantes.

Se considera entonces que “el lenguaje es el que nos permite construir los significados con los que representamos y entendemos a otras personas, y la forma en que organizamos esos significados” (Bolívar, 2007, pág., 9). Y es esto, lo que no se puede desconocer, porque es perder de vista la particularidad existencial del otro, y es así como no se pueden desconocer las voces de los niños y niñas quienes tienen mucho por decir sobre su experiencia y existencia familiar (López, 2009).

Se plantea entonces que el cambio en la definición y estructura del concepto, se origina a partir de la celeridad de las diversas transformaciones sociales con la ruptura entre modernidad y postmodernidad (Asociación Latinoamericana de Profesores, 2005), donde fenómenos como la globalización o el cambio climático inciden directa e indirectamente en cambios frente al desarrollo cultural, político y social exponiendo elementos emergentes que permean



aleatoriamente todos los espacios sociales como las familias que participan en dicho proceso de desarrollo como primera institución socializadora.

Algunos autores señalan que las dinámicas sociales actuales, caracterizadas por la velocidad y liquidez (Bauman, 2003), han generado que, entre los cambios de concepto y estructura frente a la definición de familia como núcleo protagónico de la socialización, han minimizado la internalización de valores propios de la cultura como la responsabilidad de los padres en la educación básica de sus hijos (Baena et al, 2020). Cuando se hace mención de los cambios que surgen en la sociedad moderna, se logra evidenciar a su vez que junto con estos cambios se viene a colación el término: “modernidad líquida” (Bauman, 2003) plantea como es: “vivir en una época de incertidumbre” (Pág. 172), donde prima más el individualismo y en la cual es tan evidente la cambiante forma de ver la vida, con esto se podría fácilmente relacionar esta teoría con la hipótesis que se sustenta aquí en esta monografía en el que la población infantil, logra enfrentarse de cierto modo a una situación de duda e incertidumbre con respecto a su acomodación en la dinámica familiar que presenta o ¿será que simplemente dicha capacidad que se tiene de mutabilidad, no es una pérdida de valores y por el contrario se debe a un cambio y renovación de estos? (Baena, García, Duque, & Vélasquez, 2020).

En esta secuencia lógica de ideas, Salvater (1997) planteaba que:

Este protagonismo para bien y para mal de la familia en la socialización primaria de los individuos atraviesa un indudable eclipse en la mayoría de los países, lo que constituye un serio problema para la escuela y los maestros. Así se refiere a los efectos de esta mutación Juan Carlos Tedesco: «Los docentes perciben este fenómeno cotidianamente, y una de sus quejas más recurrentes es que los niños

acceden a la escuela con un núcleo básico de socialización insuficiente para encarar con éxito la tarea de aprendizaje. Para decirlo muy esquemáticamente, cuando la familia socializaba, la escuela podía ocuparse de enseñar. Ahora que la familia no cubre plenamente su papel socializador, la escuela no sólo no puede efectuar su tarea específica con la tarea del pasado, sino que comienza a ser objeto de nuevas demandas para las cuales no está preparada.» (Pág. 27).

De acuerdo con lo anterior podría decirse que el papel transformador se ha dejado básicamente a las instituciones educativas, los padres han perdido los espacios geográficos de la educación de sus hijos. A la escuela han llegado una serie y diversas propuestas de vida, géneros y estilo de vida que en los hogares aún desconocen, ello ha permitido que la familia se minimice, ha causado una profunda depresión social.

Las variables tipológicas del seno familiar y los tipos de relaciones en su interior han generado cambios, los cuales amplían el espectro de lo que tradicionalmente se entendía por familia.

Cabe mencionar que el estudio de la familia no se puede realizar desde una óptica unilateral, se hace necesario una mirada holística que permita un acercamiento macro y luego puntual a una comunidad precisa e iniciar un proceso analítico que ilumine este fenómeno social tan definitivo para el progreso de la humanidad, por lo que se hace necesario integrar todas las disciplinas posibles para entender su conformación, interrelación, desarrollo y transformación, así como su papel funcional en las sociedades modernas. (Zárate, 2018, pág. 31).

Con estas variables, se puede comprender la heteronomía del ser humano, si bien la familia es un concepto que dota de significado a un significante (la figura de la familia) estos se han ido moldeando con el pasar del tiempo, a la par de las construcciones sociales que están en el entorno y las cuales se transfiguran en nuevos procesos de entendimiento debido a las transformaciones sociales.

La complejidad para la comprensión del concepto de la familia hace necesario fusionar múltiples conocimientos que den sentido a este fenómeno de transformación que involucra el concepto que se ha tenido hasta ahora, en otras palabras, girar la mirada hacia la construcción de un concepto interdisciplinar que tenga en cuenta los diferentes actores que conforman el tejido social y socializador del sujeto:

Señalar las potencialidades liberadoras que abre una socialización más flexible y abierta. Si la responsabilidad por la formación ética, por los valores y los comportamientos básicos pasa a depender ahora mucho más que en el pasado de instituciones y agentes secundarios, también se abren mayores posibilidades de promover concepciones tolerantes y diversas (Savater, 1997, pág. 33).

Se hace relevante tener en cuenta que, según dicha afirmación, se debe promover la comprensión de elementos actuales como cambios en las leyes que regulan las relaciones y estructuras familiares, como también la aceptación de la ruptura de vínculos tradicionales y culturales abriendo paso a expresiones contemporáneas y progresistas.

Todos estos cambios que trajo la sociedad postmoderna provienen de la reestructuración de los conceptos de placer y del gusto de las estéticas de la contemporaneidad, importancia que sostienen tanto los hijos como la mujer en el seno de la familia, puesto que ya no es solo el

hombre quien domina. Surgen visiones renovadas como: “El disfrute sexual como derecho femenino, aunque restringido por los códigos impuestos a la actividad sexual, va debilitando el obligado vínculo con la procreación” (López, 2009, pág. 129). La esencia es similar, se dio paso poco a poco a un cambio cultural que dejaría atrás lo influyente de la religión.

La cultura y sus avances dieron la posibilidad al surgimiento de nuevos protagonistas en la familia, siendo estos las mujeres y los niños, que estaban sometidos por la fe en el grupo familiar, trayendo así cambios en roles establecidos, como la individualidad del deseo femenino y el paso a su satisfacción, en el caso de los niños se comienza a visualizar como asunto a investigar en campos como el derecho y la ciencia.

Es importante reconocer que los cambios culturales se han dado en lapsos de tiempo dentro de un proceso gradual, en este mismo sentido las discusiones que se fueron presentando a lo largo de la historia en referente al concepto de familia, permitieron estructurar nuevas concepciones de la misma, en contraposición de la visión unitaria que sustentaba la iglesia sobre la posibilidad de la familia nuclear como la vía existente y correcta para el buen desarrollo de las prácticas familiares. (Baena et al, 2020).

Por ende se legitima la necesidad de contemplar en las concepciones sociales existentes en torno a la familia las dinámicas y tendencias en las relaciones humanas, siendo relevante la exaltación de las constantes luchas y de los diferentes movimientos que surgieron de mujeres como también la comunidad LGBTI+, donde comenzaron a constituir unas nuevas concepciones o tipologías de familia, estas transformaciones contemporáneas también se relacionan con los cambios cada vez más constantes, incluso de parejas que deciden no tener hijos, lo cual da cuenta del establecimiento de una forma de vínculo contemporáneo que se resiste a coincidir con la visión tradicional sobre los vínculos amorosos (Baena et al, 2020, pág. 177) .

En el caso de las familias conformadas por padres y madres homosexuales y bisexuales, hay un doble cuestionamiento implicado, no solo del modelo hegemónico de familia caracterizado por una estructura y conformación tradicionalmente ligada a la biología y a preceptos de sociedades conservadoras, sino también respecto a los prejuicios en torno a las orientaciones sexuales no hegemónicas (Restrepo y Jaramillo, 2020, pág. 260).

En su transformación o cambio el concepto de familia se ve fuertemente ligado a las capacidades humanas para modificar las formas en cómo se relacionan los implicados en el seno de una familia. Por ello: “Dicha mutabilidad no responde a lo que algunos han denominado una pérdida de valores, pues más bien se trata de un cambio y renovación de ellos” (Baena et al, 2020, pág. 185).

Los cambios estructurales que la sociedad ha vivido con respecto a la presentación de parejas homosexuales como conformadores de núcleos familiares han generado giros en las familias tradicionales, inclusive “en los elementos parentales del parentesco” (Lévi-Strauss, 1969).

Al virar el concepto de familia se presentan nuevas oportunidades de que existan familias sin hijos. Los hijos han sido en la actualidad reemplazados por otros seres vivos como integrantes constitutivos en la conformación de una familia, ejemplo, las mascotas. Siguiendo a Moreno et al. (2014), existen parejas que adoptan de manera legal o simplemente por acogida, padres y madres solteros y una gran variabilidad de dinámicas familiares, todo esto puede considerarse como una gran capacidad de mutabilidad.

En este orden de ideas, y teniendo en cuenta la importancia de contar con elementos tradicionales y contemporáneos al momento de buscar una posible construcción del

concepto de familia, es fundamental señalar que la sociedad actual demanda la participación de los actores que conforman una realidad determinada, como también de las instituciones que conforman sus contextos particulares.

Es decir que es de gran importancia dar voz a aquellos sectores poblacionales que tradicionalmente no han sido escuchados (Jiménez e Infante, 2006), para así posibilitar la construcción holística en la definición de conceptos fundamentales para comprender las realidades colectivas y particulares.

Es en este punto precisamente donde aparece la población infantil, niñas y niños que demandan un rol protagónico en la definición de aquellas instituciones que conforman su realidad, realidad de la cual son actores fundamentales y cuyos conceptos se definen teniendo en cuenta la diversidad, es decir que la familia como institución socializadora primaria del ser humano debe comprender su influencia determinante en la estructuración de la personalidad y desarrollo emocional del infante (Giménez Dasí y Quintanilla Cobián, 2018).

Pero es fundamental comprender que dicha diversidad permitirá a los niños admitir que existen otros y otras a su alrededor, sin embargo, dicha admisión se da desde la primera institución socializadora del ser humano, la familia y la relación interactiva con pares (Vigotsky, 1987). Esto posibilitará que en sus hogares se construyan nuevas visiones del mundo y del otro y participación de los infantes en las connotaciones de la familia y sus sistemas de relaciones que enseñan al niño o niña como se pueden y deben relacionar con el mundo.

Es así a la altura del presente texto se escenifica la problemática principal que fundamenta el desarrollo de la presente investigación , puesto que aunque se pueden identificar diferentes investigaciones que abordan el tema de la relación infancia – familia como por ejemplo el estudio realizado en Colombia por el ICBF (2013) denominado “Familia: El entorno protector de nuestros niños, niñas y adolescentes” en el que señalan la importancia de la familia para la garantía de los derechos de la primera infancia y sus posibilidades para tener una vida digna contemplando la salud y la salud mental como elementos fundamentales; difícilmente se encuentran avances en la escucha dirigida a los niños y niñas, lo que tiene que decir sobre su núcleo familiar como ente instructor del contexto y del mundo.

Los niños son actores protagónicos en la construcción de sus propias realidades (Jiménez e Infante, 2006), y desde el seno familiar se deben aportar elementos significativos y funcionales para la socialización (ICBF, 2013), pero para que estos aporten a la realidad del niño, se debe establecer un diálogo bidireccional en la que el infante internalice su responsabilidad en la construcción de posibilidades para su vida.

Y no solo esto, es necesario para las instituciones: la familia, el colegio y la sociedad en general, tener en cuenta las representaciones y posiciones de los niñas y niños, su interpretación de los vínculos afectivos primarios, para tener insumos y argumentos para planificar estrategias de intervención o acompañamiento fundamentados en la forma en que los niños y niñas contemplan la vida.

Por lo tanto, comprender las realidades de los niños y niñas dentro del hogar desde sus propias voces, incita un reconocimiento y diferencia en el seno de la familia. Cabe agregar

que, estarían siendo participes en la construcción de una posición política familiar, definida esta por Febrer (2010) como una construcción ideológica generada al interior de la familia dada su historia y experiencia actual de cada uno de sus miembros. Los hogares que permitan dicha participación desde sus voces a sus hijos pequeños le están ofreciendo espacios reflexivos, políticos y axiologías del otro y los otros desde sus propios ámbitos y contextos sociales.

El interés de esta monografía de grado, es conocer y divulgar esas voces que no se escuchan, porque las desemejantes alteraciones que se viven desde lo social, cultural, educativo, económico, familiar y político, repercuten directamente en la familia. Estas mutaciones exigen a las instituciones educativas proyectar nuevas miradas que respondan a las exigencias de la población infantil a través de sus voces que ellas y ellos conocen las necesidades de sus familias dentro de su seno.

Por ende, se hace importante señalar que, en la Convención de los Derechos de los niños de 1989, en sus artículos 12 y 13, en contemplar internacionalmente, el derecho que tienen los niños de percibir sus voces o ser escuchados. Además, respetar sus ideas. Se les han olvidado que tienen memoria, porque sus voces son distintas al de los adultos. Son las lexías de la infancia (Alvarado, Alvarado y Alvarado, 2013).

### ***Descripción del Problema***

La presente monografía busca enfocarse en la comprensión de las narrativas de 4 niños entre las edades de 8 y 10 años, en los barrios Aranjuez y Laureles de Medellín, en ella se pretende inicialmente conocer para luego comprender e interpretar las narrativas que tienen los niños y niñas en la actualidad de sus distintas familias, donde por medio de la narrativa y de sus



expresiones, se logre recoger dicha información que dará cuenta de sus significados sobre sí mismos, sobre el otro y el mundo en el que existen.

Hasta este punto el lector pensará que se plantea el objetivo o interés del presente proceso investigativo, pero con este señalamiento se busca otorgar contexto a la definición de la problemática ya que la voz de la infancia es desconocida en la mayoría de procesos sociales y de salud que buscan intervenir, fortalecer o acompañar sus realidades, ya que para esto es necesario escuchar y comprender lo que los niños y niñas tienen por decir desde la experiencia vivida hasta el momento con relación a su familia y cómo van construyendo significados sobre la existencia, no solo individual sino también colectivo y comunitario.

En otras palabras, para describir la problemática cuyo elemento principal es la falta de reconocimiento protagónico de los niños y niñas en la comprensión y construcción de su realidad (Comisión Interamericana de Derechos Humanos, 2013), por parte de los diferentes estamentos sociales en los que está inmerso, se hace propio contemplar que en el simbolismo social, el cual siguiendo a García, G (2019), se define como un concepto propio de las ciencias humanas para designar los significados sociales, determinados por la cultura y el contexto, encarnados en sus instituciones, como por ejemplo la familia existen rezagos para comprender la importancia de la palabra del niño en la construcción de su realidad.

### ***Antecedentes Investigativos***

Para la presente investigación se realizó una búsqueda de antecedentes investigativos en bases de datos digitales y sitios web como Dialnet, Redalyc, Psycodoc, Scielo, Google académico, Aplicaciones biblioteca U de A, biblioteca Carlos Gaviria de la U de A, repositorio UNAD, repositorio UNIMINUTO, donde se seleccionaron diez y siete (17) artículos de

investigación de carácter científico, nueve internacionales y ocho nacionales, en los que se diera cuenta de las siguientes categorías: Niños, niñas y familia, investigación psicológica con niños y niñas, conceptos de familia tradicional y actual, problemáticas de los niños y niñas, crianza e infancia, desarrollo humano, abordajes psicológicos desde el humanismo con niños y niñas, niños y sociedad; variables que posibilitaron la exposición del problema de investigación formulado en la presente monografía.

Se exponen y analizan a continuación antecedentes que se han seleccionado de acuerdo con los intereses investigativos tanto para el planteamiento del problema y la justificación, dándole soporte y fundamento a la presente monografía.

Con la revisión de antecedentes se logró evidenciar que algunas investigaciones que abordan temáticas relacionadas con niños y niñas otorgan mayor relevancia a la participación y significados de los padres, cuidadores o agentes socializadores presentes en el entorno de los niños y a través de ellos se ha dado a conocer información sobre experiencias propias de la realidad infantil.

La psicología, como lo planteó Bustamante (1978) ha posibilitado a los niños y niñas tomar la palabra como sujeto activo en la construcción de su propia realidad, encontrando en el arte un medio de expresión que permite exteriorizar aquello que difícilmente es escuchado o comprendido con palabras.

En España, en el año 2003, se realizó un abordaje titulado “La infancia en Europa: una aproximación a partir de la Convención de los Derechos del Niño” (Naya y Balsera, 2003) el cual se presenta “la situación de la infancia en Europa a partir de los informes remitidos y analizados por el Comité de los Derechos del Niño, para mostrar desde una perspectiva comparada la aplicación y el desarrollo de los derechos del niño” (Pág.2), exaltando la influencia significativa del núcleo familiar en el comportamiento y razonamiento de los infantes.

Es así que para Jiménez e Infante (2006), en el artículo presentado como avance de su investigación cualitativa con diseño narrativo titulada Infancia, ciudad y narrativa, plantean que los procesos de ciudad demandan escuchar a la voz de la infancia ya que cumplen un papel protagónico en la interpretación y reconstrucción de la realidad social actual y futuro, referentes investigativo que aporta nociones para comprender que desde las narrativas de los niños y las niñas se pueden comprender y resignificar lo que es la sociedad y, por ende, la familia.

Cabe señalar, que, dentro de la amplia gama de posibilidades para la expresión humana, históricamente el arte, ha sido un medio que, no solo ha permitido que las niños y niñas exterioricen sensaciones, emociones y pensamientos, sino también, ha otorgado un reconocimiento, resignificación y reposicionamiento de los derechos humanos de diferentes sectores poblacionales que históricamente han sido excluidos o vulnerados como se expuso en párrafos anteriores, como lo planteo la investigación cualitativa realizada por González Rey (2008) en el que se evidencia que, mediante el arte, los niños sienten mayor confianza para expresar sus estados emocionales. Concluye el autor que el arte ha permitido que se expongan experiencias que aún no se aprenden o no se saben decir, como experiencias difíciles, complejas o simplemente que la vida no ha permitido identificar y llenar de sentido las palabras correctas de sujetos altamente sensibles a la realidad que los rodea (González Rey, 2008).

En Francia, Le Gall (2008) presenta un artículo científico producto de una revisión documental que da cuenta del cambio en el concepto de familia en Francia denominada La evolución de la familia en Francia. De la aparición del pluralismo familiar a la cuestión de la pluriparentalidad, en la que resalta la ausencia de valor que se ha otorgado a los niños frente a sus conceptos y significados frente a la comprensión del hogar, la familia y la sociedad. Abordaje que dialoga con los hallazgos realizados por López (2009) en los que resalta la

necesidad de otorgar atención a los significantes de los niños para dimensionar elementos propios que desde la subjetividad permitirán comprender y abordar lo colectivo.

Para Zapata, Duarte y Rentería (2010) quienes realizan una investigación cualitativa orientada por un estado del arte orientada por la Universidad de Antioquia, en Medellín, Colombia, titulada Familia y primera infancia: Un estado del arte. 1994-2005, “la vinculación de la familia en los programas dirigidos a la primera infancia se ha dado de manera gradual” (pág., 8), resaltando que “hay un reconocimiento del surgimiento de nuevas tipologías familiares siendo la que más aparece en los programas, el madre-solterísimo o la madre cabeza de familia” (pág., 8), sin embargo, concluyen en que es importante otorgar mayor reconocimiento a las capacidades y posibilidades que tienen los niños y las niñas como figuras claves en las tipologías de familias modernas.

Sobre el planteamiento anterior, Maya-del Moral y Méndez-Venegas (2011) exponen que para la Psicología Pediátrica, rama de la psicología especializada en el acompañamiento e intervención clínico con niños y niñas en diferentes momentos del ciclo vital, han sido fundamentales los aportes de diferentes escuelas y campos de la psicología como por ejemplo la psicología humanista que a permitido comprender la niñez como un momento en que el sujeto establece las bases de la configuración de significados en su existencia puesto que es sensible a la información de su ambiente, con la cual interactúa otorgándole sentido, teniendo mucho que expresar, desde la palabra y desde el arte (Maya-del Moral y Méndez-Venegas, 2011).

Por ende es importante para la presente investigación contar con referentes como el trabajo investigativo realizado en Chile por Alvarado, Alvarado y Alvarado (2013) en el que se argumenta la importancia que tiene el hecho de escuchar a los niños y niñas para el sistema judicial chileno, es decir tener en cuenta sus experiencias, narrativas e interpretaciones antes de

proceder en conclusiones o iniciativas que no tengan en cuenta el valor protagónico de la primera infancia en la construcción de la realidad.

Para el año 2013, La Comisión Interamericana de Derechos Humanos, realiza un informe sobre la necesidad que los niños acogidos por Instituciones sean afectivamente reincorporados a familias sustitutas, ya que para el desarrollo de su personalidad es fundamental el acompañamiento de un grupo familia.

Por otro lado, se hace interesante tener en cuenta el estudio de caso realizado por Torres (2013) denominado “El interés del infante en el Derecho de familia norteamericano: del caso de Mary Ellen McCormick a los supuestos de oncofertilidad. Análisis comparativo con el Derecho español” en el que se estudia la influencia pasada, presente y futura de la familia en la calidad de vida de los niños, donde a partir del análisis de un caso en particular se observan diferencias contextuales y comparativas a abordajes europeos.

Además, se hace importante señalar, que independientemente de la estructura o tipología familiar, está siempre contara con un rol relevante en la vida del ser humano ya que como plantea el estudio realizado por Chinchilla Salcedo et al., (2015) denominado Prácticas de crianza en niños y niñas menores de seis años en Colombia, los estilos de educación y modelos parentales, quienes no necesariamente son los padres biológicos, influyen determinadamente en las bases del comportamiento humano. Este estudio fue el resultado de un proceso de investigación enmarcado en un programa que trabaja por la infancia en Colombia y, aunque su población objeto son niños de seis años, aporta elementos significativos que referencian la importancia de comprender los significados que los niños otorgan a sus familias desde el estilo de crianza recibida.

De la misma forma, en un estudio realizado en Argentina por Novak y Muniagurria (2017) en el que evidenciaron el rol de la estructura familiar en el acortamiento de la estatura (baja talla por edad) de preescolares argentinos entre dos a cinco años, resaltaron la influencia tanto física como emocional de la familia en los niños realizando una observación de características como estatura y peso. Resalta en esta investigación la importancia que dan las investigadoras a las percepciones de los niños, aunque también dan relevancia a la observación y al discurso de padres y adultos.

Por lo tanto, en Colombia, disciplinas de estudio como la psicología y el derecho, han revisado la obligación que tienen el Estado y sus instituciones, de escuchar y reconocer a los niños y niñas como actores protagónicos dentro de sus experiencias vitales (Triana Pulpo, 2017).

Para Gallego Henao (2018), quien plantea en su investigación cualitativa llamada *La dinámica familiar y el estilo de crianza: Pilares fundamentales en la dimensión socioafectiva*, la cual fue realizada en Colombia, es fundamental el afecto de calidad, es decir que busque atender las necesidades y demandas de afecto presentadas por la persona, para el desarrollo socialmente funcional del niño, el cual es otorgado por su familia y por los significados que se construyen en las experiencias cotidianas en las que se dan herramientas familiares para el afrontamiento y resolución.

En este orden de ideas, en el estudio cualitativo denominado, *la familia como una nueva realidad plural, multiétnica y multicultural en la sociedad y en el ordenamiento jurídico colombiano* (Escobar Delgado, 2018), se expone la necesidad de comprender las transformaciones en las estructuras y dinámicas familiares reconociendo la importancia fundamental de cada uno de sus actores, incluidos los niños y las niñas.

De la misma forma, Ospino Martínez (2018), realiza un Estado del Arte que dio cuenta de las transformaciones en la estructura de las familias colombianas desde el año 1990 al 2015. Universidad Cooperativa de Colombia, resaltando los cambios en las figuras parentales o de crianza en la que aparecen las madres cabeza de familia o abuelo que crían niños cuyos padres biológicos están ausentes por diferentes motivos.

En este sentido, siguiendo a Baena et al (2020), quienes elaboran un estado del arte nombrado Perspectivas investigativas en torno a las parejas sin hijos y su relación con el concepto de “familia”, plantean que la pareja, como núcleo primario de la familia, construyen una trama de significados que define un estilo relacional y afectivo determinado, el cual, en el momento de haber hijos, ofrecerá elementos propios de la pareja para comprender e interactuar con el mundo.

Puede plantearse que entre los cambios estructurales que han acontecido en las familias, en Colombia y en el mundo, se encuentran las familias fundadas y conformadas por parejas homosexuales o con miembros con identidad y preferencia sexual diferente (Restrepo y Jaramillo, 2020). Al respecto Restrepo y Jaramillo (2020), en su estudio llamado Padres y madres homosexuales y bisexuales en Colombia: aproximación a las percepciones sobre la familia, el cual busca análisis a las percepciones que padres y madres homosexuales y bisexuales residentes en Colombia tienen acerca de sus familias, exponiendo que las investigaciones siguen dando prioridad a la voz de los padres y adultos.

Estos referentes investigativos concluyen, a pesar de sus diferentes abordajes y contextos de realización, que la familia, por sus excesos o faltas, es determinante en la forma como el niño

o niña se relaciona con el mundo. Sin embargo, lo haces desde la voz de los adultos o las familias.

### **Justificación**

Las distintas dinámicas familiares que se dan a partir de las transformaciones sociales incluyéndose en estas las familiares, las cuales en la actualidad debido a esa mutabilidad que el ser humano ha logrado, son de gran influencia en cómo se da el relacionamiento y la interacción de niños y niñas en las diferentes sociedades.

Dichas dinámicas y transformaciones demandan el reconocimiento de esa capacidad que han tenido los seres humanos de lograr cierta desfiguración en la actualidad debido a las diferentes transformaciones sociales, se hace necesario traer a colación el término: “modernidad líquida”. (Bauman, 2003).

Se hace preciso abordar la teoría ecológica de *Bronfenbrenner* donde da cuenta que el medio social es determinante en el desarrollo del ser humano y donde también menciona cinco sistemas en su teoría del relacionamiento entre ellos, ya que un entorno siempre dependerá del otro, para lograr un ideal desarrollo (Bronfenbrenner, 1979).

Generalmente en la mayoría de las investigaciones encontradas y revisadas en los antecedentes de esta monografía, se evidenció que en los diferentes trabajos donde están involucrados niños y niñas, son los padres, cuidadores y agentes educativos quienes hablan sobre una realidad que no es la suya, por ende los objetivos específicos de esta investigación constan en conocer, describir y luego interpretar desde las narrativas que tienen niños y niñas entre las edades de 8 y 10 años sobre su familia, haciendo enfoque exclusivo en los significados que presentan los niños desde sus propias expresiones.



Se ha conseguido ver, que en algunas de las versiones entregadas por padres o cuidadores en diferentes y actividades con los niños y niñas son tergiversadas como se hace mención en el artículo de (Moreno, Echavarría, Pardo, & Quiñones, 2014) que hace una apreciación de que los padres perciben más problemas internalizados en sus hijos, que lo mencionado por los propios adolescentes entrevistados, no se logra conectar, ni relacionar de manera conjunta estas problemáticas abordadas en las diferentes actividades investigativas.

Teniendo en cuenta lo anterior, se plantea la viabilidad de la presente investigación, puesto que esta cuenta y dispone con diferentes recursos tanto humanos, económicos y con las distintas fuentes de información que dan soporte para llevar a cabo este estudio, beneficiando así a un grupo de niños y niñas. Dichos elementos son importantes en cualquier sociedad dado que se busca conocer y describir para luego interpretar esas narrativas íntimas sobre su familia y como se pueden ver influenciadas o, hipotéticamente hablando, impactadas por las transformaciones familiares, buscando así una comprensión humanizada sobre estos constructos infantiles.

Se puede apreciar que el presente proceso de construcción de conocimiento puede beneficiar directamente o indirectamente a las diferentes instituciones educativas, sociales y familiares, también a ser parte de posibles líneas de investigación dirigidas al estudio psicológico, para en base a todo lo encontrado se logre descubrir, comprender y a su vez interpretar las diferentes percepciones brindadas desde la oralidad, escritura y expresión visual que tienen estos niños y niñas sobre su familia en relación con las diferentes dinámicas presentadas al interior de su grupo familiar.

Finalmente, esta monografía por su concepción y tema de estudio siempre tendrá vigencia en este y en cualquier contexto donde se lleve a cabo, sustentado en que la familia y

todas las variables que la cultura transmiten, impactan de manera significativa en el desarrollo de esta población tan importantes como lo son estos niños y niñas.

### **Formulación del Problema**

¿Cuáles son las narrativas y expresiones artísticas a partir del dibujo sobre sus nociones de familia en cuatro niños y niñas entre los 8 y 10 años de los barrios Aranjuez y Laureles de la ciudad de Medellín?

### **Objetivos**

#### ***General***

Conocer los significados que tienen los niños y niñas sobre sus familias desde la narrativa y la expresión artística.

#### ***Específicos***

- Identificar los conceptos con los que los niños y niñas otorgan sentido a los adultos significativos y relaciones familiares
- Describir las narrativas de los niños y niñas de los barrios Aranjuez y Laureles de la ciudad de Medellín de acuerdo con sus contextos sociales.
- Definir diferencias y similitudes en los significados que otorgan los niños y niñas a sus propias existencias al interior de sus familias y contextos sociales.

## Capítulo II

### Marco Referencial

Se presenta a continuación el desarrollo de conceptos claves que referencian el presente desarrollo investigativo puesto que orientan los abordajes teóricos y metodológicos con los que se fomentó la presente construcción de conocimiento.

#### *Concepto de familia*

La familia se comprende como un grupo de personas que están vinculadas por lazos sanguíneos, afectivos o legales, los cuales establecen relaciones estrechas e íntimas (Acevedo Quiroz, 2011), donde tienen la posibilidad de satisfacer necesidades básicas tales como seguridad, alimentación, cariño y demás elementos que promueve la autorrealización (Maslow, 1975). Es así como la familia se constituye por un grupo de personas que recibe al ser humano en su nacimiento y lo acoge garantizando la atención a las necesidades básica, acompañando su crecimiento por cada una de las etapas del ciclo de la vida y enseñando o transmitiendo principios relacionales propios de su núcleo, de su sociedad o de su cultura.

#### *Cambios en el concepto de familia*

La doctrina imponente de la iglesia, la unión marital y las creencias bajo el fundamento de bases morales eran las que conllevaban al único modelo de familia posible (la nuclear) en tiempos pasados, se forjaba bajo el ideal únicamente de la procreación, con el fin de hacer perdurar la especie y no con posibilidades de generar placer en sus implicados y de que estos no eligieran con libertad sus deseos, además estos actos presentaban entonces al hombre como: Representante de Dios en el seno familiar, y de las libertades de lo público en el plano social; lo reconoce como el origen de una descendencia y de un patrimonio, y simbólicamente lo erige en

el representante de la legitimidad sagrada del matrimonio, sin la cual ninguna familia tiene derecho de ciudadanía (López, 2019, pág., 127).

Con esta representación de la familia, se comprende que el hombre era el amo y señor que actuaba como jefe y esto por la idea que se tenía de los pensamientos establecidos por Dios, desconociendo de forma contundente el papel que sostenía la mujer y los hijos en la dinámica familiar.

Al igual que las bases morales, los diferentes medios de comunicación son grandes influenciadores en la vida del ser humano, la familia es la principal entidad socializadora en los niños y niñas, pero los medios se han convertido en los principales agentes socializadores. Si en otra época la familia estaba en capacidad de proteger a su descendencia de los efectos deletéreos de la sociedad; hoy día, tanto ésta como las instituciones educativas deben afrontar los cambios que se presentan en la interiorización de conocimientos, valores, y significados (Pulido, 2007).

Como bien se ha logrado evidenciar la influencia generalizada de los diferentes medios de comunicación en la vida de los seres humanos, es importante mencionar aquí el tema de la celeridad y la validez de la información que estos proporcionan a la población sobre el tipo de familia, en este caso la nuclear, las demás instituciones ya mencionadas anteriormente acompañadas de los medios de comunicación son las encargadas de avalar y aceptar de manera contundente que este tipo de familia es la única dinámica familiar posible y la cual es ajena al rechazo por parte de la sociedad, es más que evidente las transformaciones familiares, los medios de comunicación deben poner a disposición información que haga sinergia con las diferentes dinámicas familiares presentes en la actualidad, siguiendo a Restrepo y Jaramillo (2020).

Es decir, que las relaciones que se establecen entre los miembros de una familia van mucho más allá de los roles sexuales de sus padres, de las personas implicadas en su estructura y también en la posición de poder que pueda tener cada una de sus partes (Pág., 73).

Siguiendo a Acevedo Quiroz (2011), en la actualidad para referirse a la familia, se debe hacer en plural, es decir, las familias, ya que no existe una tipología única o determinante, puesto que diferentes fenómenos sociales, en diferentes culturas y territorios han modificado las estructuras y dinámicas familiares como por ejemplo madres solteras que velan por las necesidades de sus hijos, o abuelas que crían a sus nietos, tíos que hacen el papel de padres y así son variados los ejemplos y posibilidades que las personas encuentran para establecer su nicho familiar.

### ***Dinámicas Familiares***

Se evidencia entonces que las dinámicas familiares constituyen un desarrollo que integra procesos de negociación, unificación y ruptura de relaciones que se establecen entre los miembros de la familia, de manera que esta dinámica, lleva a sus miembros a una determinada situación de unidad familiar (que puede ser funcional o bien disfuncional). De acuerdo con Restrepo y Jaramillo (2020) “estos procesos se dan en los ámbitos de la autoridad, la toma de decisiones, la proveeduría económica, la afectividad y la comunicación” (Pág., 81).

Al hacer mención de las dinámicas familiares, a su vez se pretende dar cuenta de la interpretación a dicho fenómeno social, como se supone o se cree que es un impacto inevitable en el desarrollo socio-afectivo de la infancia del siglo XXI de lo cual se dará parte en los resultados obtenidos en la metodología a implementar en esta monografía y donde se logrará

hallar cómo surge esa interpretación desde las representaciones individuales de la población infantil como el no consentimiento o la asimilación obligada de su tipo de familia.

### ***Representación subjetiva***

Se hace importante aclarar que al referir el concepto de representación se alude en primera instancia al imaginario, ya que “un imaginario es tanto individual, como colectivo” (García, 2019, pág., 54) y “desde su imaginación, el ser humano se construye una especie de filtros socialmente reconocidos, en marcos culturales y momentos históricos específicos” (García, 2019). Así mismo el ser humano va superando ese excesivo racionalismo en la contemporaneidad y donde la imaginación tiene la capacidad de crear, de reconstruir e innovar toda experiencia vivencial, tanto individual como social.

A su vez, con la modernidad en el siglo XX se logran consolidar las instituciones socializadoras que son: familia y escuela brindándole estas a la población infantil un acercamiento con el amor, el afecto, la emotividad y el cariño, donde comienzan a vivir un proceso particular de domesticación y donde de alguna manera son retirados de las calles, como ocurría en los siglos XVI y XVII donde estaban sometidos e internados a la delincuencia y al abandono por parte de la población adulta que no reconocía a los niños como seres indefensos que requerían estar en un hogar, refugiados sin preocupaciones, con padres o cuidadores a su merced brindándoles todos los cuidados necesarios para un buen desarrollo socio-afectivo (Jiménez e Infante, 2006).

Por lo tanto, conceptos tales como modernidad líquida y relaciones dinámicas y cambiantes por las características de los contextos (Bauman, 2003), como también el cambio en la internalización de valores por las personas, familias y sociedades (Baena, Duque, Velásquez,

2020), permiten visualizar que al momento de hablar o investigar sobre la familia, es fundamental tener en cuenta dichas transformaciones que permean las representaciones subjetivas de los seres humanos desde su fase más temprana, la infancia.

### ***La Narrativa y la comprensión de la realidad en contextos sociales***

En este punto del desarrollo de la presente monografía, se hace relevante exponer que se entiende por el concepto de narrativa ya que es clave para el acercamiento a la subjetividad de las personas participantes, como también para establecer epistemológicamente los fundamentos que sostienen la búsqueda de los objetivos investigativos.

Es así como la narrativa se puede comprender, inicialmente, desde su origen lingüístico, en el que la Real Academia de la lengua Española RAE (2017), la define como una acción caracterizada por el relato de una situación o experiencia de forma oral, escrita o por otros medios de expresión como el lenguaje de señas o lenguaje kinestésico. Sin embargo, esta definición puede ser fortalecida ya que, de acuerdo con Alvarado Salgado y Arias Cardona (2015) ese relato está caracterizado por la subjetividad con la que cada ser humano otorga de sentido la información que hay en su ambiente, la cual es expresada por diferentes vías, se considera una entrada hacia ese mundo desde sus propias voces, para aproximarse a sus acciones, circunstancias, relaciones, y demás aspectos que se van convirtiendo en un todo complejo constituido por el entramado en espiral de los distintos elementos de la narrativa (pág.,172).

Bajo esta línea argumental, el estudio de las narraciones se considera como un camino de construcción y acceso al conocimiento (Alvarado Salgado y Arias Cardona, 2015) el cual “no

tiene la pretensión de establecer reglas generales, leyes universales ni constantes transhistóricas” (pág.,173), sino, como plantea el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de Argentina (2007) este busca

Proporcionar descripciones que colaboren en la comprensión de cómo transcurre el proceso de constitución y recreación de sentidos de las propias acciones por parte de los que las llevan a cabo en diferentes escenarios sociales histórica y geográficamente contextualizados, sobre la base de la interpretación de sus saberes, convicciones, creencias, motivaciones, valoraciones, intenciones subjetivas e interacciones con “los otros” (Pág., 32).

Por otro lado, se considera que las narrativas están estrechamente vinculadas a los diferentes contextos sociales con los cuales el ser humano se relaciona durante el transcurso de su existencia, ya que estos otorgan al sujeto la posibilidad de construir significados de acuerdo con el cumulo de experiencias y satisfacción de necesidades básicas (Alvarado Salgado y Arias Cardona, 2015).

Puede plantearse entonces que los contextos sociales, los cuales varían dadas sus características históricas, culturales , políticas y económicas, instituyéndose en diferentes esferas de la vida humana como la familia, la escuela, el trabajo y/o comunidades que se identifican de forma individual y colectiva (Alvarado Salgado y Arias Cardona, 2015), aportan al ser humano elementos para dotar de sentido su propia realidad, argumento que es respaldado desde la teoría ecológica del desarrollo humano (Bronfenbrenner, 1979), la cual abordada en el marco teórico, la cual señala que el contexto social , influye determinantemente en el desarrollo psicológico de las personas y, por ende, en la forma en que expresan las características particulares de su subjetividad (Álvarez, 2015).



Cabe agregar que la importancia de la narrativa es fundamental para el presente desarrollo investigativo ya que, de acuerdo con Alvarado Salgado y Arias Cardona (2015) “la narración se funda como fenómeno humano en el que se expresan la pluralidad, la diversidad y la heterogeneidad” (Pág., 4) y, además, se constituye en un medio de abordaje de la experiencia subjetiva de los niños al momento de expresarse sobre su propia realidad, por lo tanto, no solo es considerada como un concepto epistemológico, sino también como un método. En este sentido se hace importante resaltar que “la narración no es sólo una reconstrucción de los hechos y las vivencias, sino una producción que crea un sentido de lo que es verdad” (Pág., 5), siendo precisamente esa verdad subjetiva y particular que se evidenciara por las expresiones de los niños al momento de sus familias, la que permitirá abordajes psicológica y humanamente funcionales en sus procesos de socialización y educación.

Se hace importante resaltar que para el presente estudio las narrativas se exponen por los sujetos mediante diversos medios tales como la palabra hablada, escrita, actuada o pintada (Álvarez, 2015). Sin embargo, se hace propio conceptualizar la expresión artística como canal narrativo que permite la aproximación a la experiencia subjetiva.

### ***Expresiones artísticas como narrativa más allá de la palabra hablada.***

Puede comprenderse por expresiones artísticas aquellas creaciones en la que los seres humanos expresan sus significados sobre los elementos con que interactúan en la construcción de su propia realidad (López Risco., Calzado Almodóvar y Espada Belmonte, 2011). Por ser expresiones humanas están ligadas a la subjetividad particular y característica de las personas, de ahí que se refieran en plural, puesto que pueden darse por diferentes medios como la música, el dibujo, la pintura, entre otras. Es así como, dada la finalidad del presente estudio, se utilizará

una de las expresiones, la pintura, específicamente la pintura guiada de dibujos y formas.

Siguiendo a Secanilla Campo (2012) puede resaltarse que

las expresiones artísticas se conciben como un medio para comprender el mundo exterior, como una posibilidad de aprender a imaginar, a crear, a ser, a convivir con otros. Estimular la observación del entorno, proponiendo la representación de lo que se percibe a través de la mirada, se entiende como una forma de pensamiento, como un trabajo de conocimiento e interiorización, mediante la analogía de todo aquello que es tangible (Pág.,47).

Es entonces que, entre las narrativas del sujeto, la expresión artística, así como la palabra hablada, constituyen un medio de aproximación a la realidad de niños y niñas que mediante estos pueden exteriorizar los significados que nutren de sentido sus existencias particulares; sin embargo, la expresión artística permite mayor comodidad para expresarse a aquellas personas que no encuentran en un momento determinada la posibilidad de expresarse verbalmente (Lowenfeld, 1958).

### **Marco Teórico**

Tras exponer el marco referencial, es importante señalar que la presente investigación se desarrolla sobre un piso epistemológico construido a partir de aportes de una ciencia en específico, la psicología, ya que es el campo de la ciencia para el cual opta el título la autoría del presente texto, como también es un área del conocimiento propicia para abordar aspectos de la singularidad humana.

En este orden de ideas, la psicología es concebida como la ciencia que estudia el comportamiento humano, los procesos mentales y emociones que rigen la realidad humana, enmarcada en diferentes contextos gregarios y sociales (Amar, 2001).

Para Amar (2001) la psicología en la actualidad se ha encontrado con retos interesante en los que

es necesario partir del contexto en el que se desenvuelve; esto necesariamente implica entender la relación que existe entre el sentido del desarrollo humano y la forma como se llevan a cabo los procesos que la constituyen (Pág. 2).

Dicha relación entre el sujeto y sus contextos es un elemento significativo que busca aportar a la comprensión de la realidad humana, y por lo tanto se convierte en motivo de estudio de diversos abordajes psicológicos puesto que la ciencia como tal se fundamenta en diversos abordajes o escuelas epistemológicas que aportan al análisis y comprensión de la naturaleza y comportamiento humano (Meilán, Pérez y Arana, 2006).

De acuerdo con lo anterior, se hace importante retomar la teoría ecológica del desarrollo humano (Bronfenbrenner, 1979), la cual plantea que el contexto social o ambiente, definido como cada uno de los espacios en los que el sujeto se relaciona con los demás, sea por necesidad o interés, a lo largo del ciclo vital tales como la familia, la escuela o el trabajo, influye determinadamente en el desarrollo psicológico de las personas.

Siguiendo a López et al., (2002) el postulado básico de Bronfenbrenner es “que los ambientes naturales son la principal fuente de influencia sobre la conducta humana, con lo cual la observación en ambientes de laboratorio o situaciones clínicas nos ofrecen poco de la realidad humana” (Pág.,3), y al referirse a ambientes naturales otorga relevancia a esos entornos en los

que el ser humano establece relaciones con los demás los cuales varían de acuerdo al momento vital atravesado por la persona desde su infancia, pasando por su adolescencia, adultes y vejez (López et al., 2002).

Entre estos ambientes naturales (Bronfenbrenner, 1979), define los microsistemas como aquellos conformados por las familias como sistema primario de socialización, en el que las relaciones son vitales, íntimas y afectivas, aunque se encuentran también instituciones primarias como la escuela o grupos deportivos, los cuales estructuran las bases del comportamiento en los seres humanos. Luego se encuentra el mesosistema definido este como la interacción de actores de cada uno de los espacios que conforma el sistema anterior, es decir la relación entre padres y profesores, la cual promueve la transición entre entornos (López et al., 2002). Se encuentra después el exosistema el cual representa el sistema de relaciones y obligaciones en las que el sujeto no puede incidir hasta que crece, como por ejemplo el tiempo del niño se enmarca en las posibilidades y tiempo laborales de los padres. El macrosistema el sistema social más amplio en el que habita el niño, por ejemplo, la ciudad o el país, este tiene unas características históricas y culturales determinadas. Por último, plantea el cronosistema el cual está determinado por la espacio-temporalidad de la vida y sus límites, como por ejemplo la muerte de un ser querido (ver ilustración).

**Figura 1.**  
*Esquema de sistemas (Bronfenbrenner, 1979).*

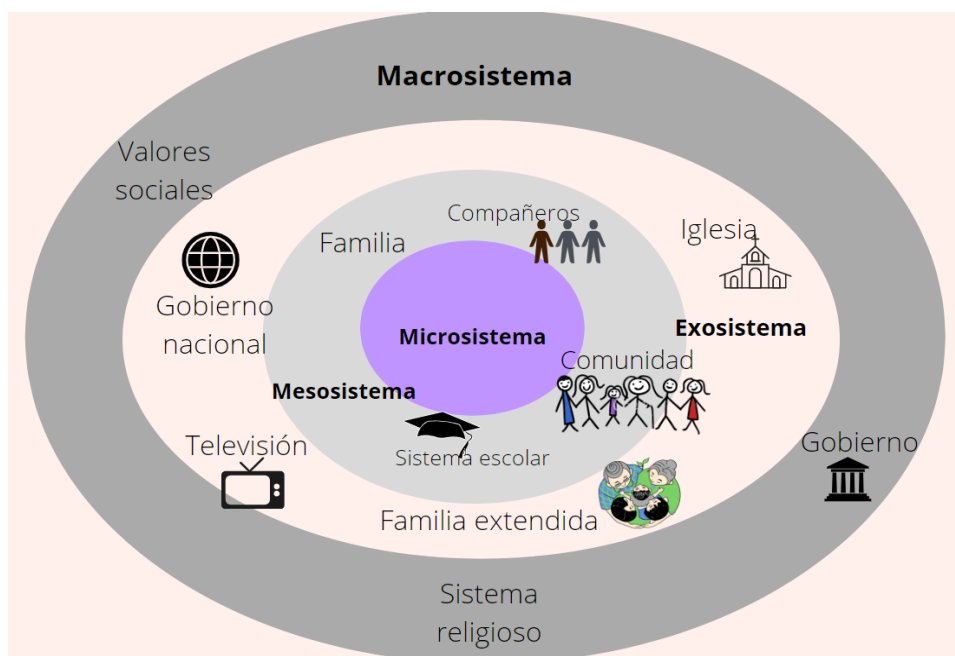


Figura 1. Tomado de: Psicología y mente (2015). *Esquema de sistemas (Bronfenbrenner, 1979).*

Con las definiciones y ejemplificaciones presentadas en la ilustración se señala que cada uno de los ambientes por los que acontece el ser humano, están conformados por personas que influyen el sentir, el pensar y la posibilidad de comportarse, por ende, estos sistemas de relaciones están cargados de significados ya que “la conducta extraña de los niños en situaciones extrañas con adultos extraños” (Bronfenbrenner, 1979).

Sin embargo, la psicología como ciencia que busca comprender, explicar e intervenir en la realidad humana (Amar, 2001), presenta diversos campos de aplicación, es decir, espacios en los cuales puede aportar herramientas prácticas o comprensivas como lo son el campo clínico, educativo, organizacional, deportivo y social, entre otros.

Teniendo en cuenta la mención anterior que busca dar contexto al marco investigativo, es de relevancia señalar que para los fines del presente texto en el que se busca comprender como el sujeto infante existe y es con su familia, se fundamentarán los conceptos y abordajes desde la psicología social, definiendo esta como el campo de la psicología que estudia el comportamiento humano inmerso en una estructura social que genera una influencia bidireccional tanto en la persona como es su contexto (Ibáñez Gracia, 2004).

No obstante, aunque no es propio para la presente investigación ahondar en los fundamentos disciplinares de la psicología, cabe aclarar que como campo investigativo y de abordaje para la comprensión de la realidad humana, la escuelas epistémica de la ciencia y el campo aplicativo desde las que se abarca la presente Monografía son la psicología humanista y social, dado que aportan elementos significativos y funcionales para comprender como los niños representan a su familia, es decir como la conciben, la imaginan, la nombran, la definen y sobre todo como se contactan con ella ya que esta es la huella de contacto con su mundo.

Vale la pena exponer que la psicología humanista presenta características de sumo interés para la comprensión del comportamiento humano, como por ejemplo el énfasis en el significado particular que cada persona concibe sobre su existencia sin el interés de encasillas u homogenizar la experiencia humana, ya que como plantean Martorell, J. L y Prieto, J. L (2008)

Desde una perspectiva estrictamente psicológica el movimiento de la psicología humanista nace con la pretensión de configurarse como una alternativa a la visión del ser humano que proporcionan tanto el psicoanálisis como el conductismo (las dos grandes fuerzas de la psicología en esos años), de ahí que este movimiento sea también conocido como “tercera fuerza” (Pág., 1).

Es así como la psicología humanista se define como una escuela que comprende no solo el comportamiento humano sino el ser humano en su subjetividad y con sus características, fundamentándose en los postulados de la filosofía humanista existencial, ya que como plantean Martorell, J. L y Prieto, J (2008) “el humanismo como movimiento filosófico resalta de un modo u otro la dignidad del ser humano” (Pág., 1).

Cabe mencionar que para una investigación cualitativa como la presente, la cual buscan comprender los significados particulares de la existencia humana, es importante contar con bases y lineamientos epistemológicos y paradigmáticos que ofrezcan abordajes humanizados que respeten y contemplen la subjetividad, siendo así que

el humanismo propone, en cuanto que método de conocimiento, romper con todo absolutismo y con toda negación de la variedad y espontaneidad de la experiencia. El pensador humanista preferirá una mayor flexibilidad en la descripción de lo real, aunque eso suponga una pérdida de la exactitud racionalista (Martorell y Prieto, 2008, pág., 3).

Puede apreciarse que la psicología humanista, alimentada por corrientes filosóficas humanistas y existenciales, tanto europeas como americanas, conserva conceptos transversales tales como la autorrealización del ser humano como finalidad de la vida o estudiar las limitaciones del ser humano como fin en sí mismo de la corriente de pensamiento (Estrada, 2018). También se puede tener en cuenta este se puede centrar en “la conciencia, la superación de la angustia, el encuentro y las experiencias culminantes” (Pág., 10.), o en la “aceptación de las preocupaciones esenciales: angustia, aislamiento, separación, muerte, carencia de sentido de vida” (Ibid.).

Teniendo en cuenta lo anterior, es importante señalar que el humanismo concibe al ser humano en cuanto al significado particular y subjetivo que cada uno le otorga al ser, como también plantea un abordaje del ser humano “en cuanto al ser” (Estrada, 2018, pág., 10).

Como se puede observar, aparece un concepto fundamental para la psicología humanista: El Ser, definido como el contacto subjetivo del ser humano con su realidad, realidad otorgada por la conciencia de estar en ella y ser un actor protagónico en su concepción (Riveros Aedo, 2014).

Precisamente siguiendo a Riveros Aedo (2014) el Ser es un concepto de suma complejidad ya que está constituido por la interacción que el autor llama implícita con el ambiente, con el contexto, generando un afecto bilateral en la que el sujeto construye representaciones experienciales que determinan su contacto con la realidad o con el aquí y ahora. El autor señala que

Lo implícito es entonces lo infinitamente significativo que ocurre en esta interacción cuerpo-ambiente, hecho cuerpo consciente en una matriz como se le ha denominado a la sensación sentida, así como en la interacción entre individuos y todo este mundo implícito en interacción es referible por la experiencia que está en el sistema total de la vida, en este cuerpo viviente y significativo autopropulsadamente que interactúa con el Cosmos (Pág., 162).

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede plantear que más que definir la escuela referenciada, se pretende señalar el aporte investigativo que enmarca o delinea los intereses comprensivos de la presente investigación tales como la importancia de la palabra para la construcción de la realidad humana; la comprensión del niño o niña como sujeto activo en la construcción de su propia realidad; la influencia de las relaciones tempranas en la construcción



de la personalidad, desde el ser y la conciencia de la existencia en un contexto determinado por parámetros sociales transmitidos por la familia.

En este orden de ideas, para la psicología de la Gestalt, corriente de la psicología humanista surgida en Alemania, cuyo objeto de estudio de la forma relacionándola con el estilo particular que tiene el ser humano para percibir el mundo en el que habita (Oviedo, 2004), es fundamental dimensionar que el sujeto percibe la información mediante procesos tales como la proximidad o semejanza que dotan de significado las formas de acuerdo con la experiencia particular.

Para esta corriente tiene una importancia fundamental la percepción comprendiendo esta más allá de los principios de las ciencias cognitivas otorgando relevancia a la condición de la existencia humana, ya que se afirma que el ser humano asimila y significa la información sentida del ambiente mediante su propia experiencia y los significados construidos a partir de esta (Oviedo, 2004), por ende el estudio de la forma, caracterizada por la figura, sus elementos y el fondo, es un principio vector de este abordaje.

En este orden de ideas se puede señalar que para la psicología de la Gestalt la percepción posibilita la construcción de la noción de objeto de acuerdo con sus similitudes experienciales que otorgan de significado, es decir que “los principios perceptuales describen la forma en que la actividad perceptual se encarga de constituir noción de objetos”, evidentes en las expresiones humanas que configuran una narrativa como la expresión verbal, el comportamiento o el arte (Oviedo, 2004, pág., 8).

Es así como, desde la psicología humanista y de la Gestalt, se han fundamentado diferentes abordajes epistemológicos que han ahondado en el estudio de los significados que

construyen los niños en sus existencias particulares concibiendo que es un ser humano, con características particulares con las cuales se ha relacionado con el mundo construyendo significados con los cuales se explica su realidad (Echavarría, 2005).

Es de importancia señalar que para el abordaje de los significados particulares de la experiencia humana, el estudio de las expresiones de la subjetiva es fundamental ya que permite una aproximación a los conceptos y significados con los que los niños se explican su realidad la cual está constituida por una cantidad de elementos tanto biológicos, como cognitivos, emocionales, experienciales, relacionales, sociales, entre otros , que demandan abordajes holísticos como lo propone la psicología humanista y de la Gestalt (Echavarría, 2005).

Dichas expresiones como las narraciones verbales (Alvarado y Arias, 2015) o las expresiones artísticas como el dibujo o la pintura (Lowenfeld, 1958; Lowenfeld, 1961), han sido ampliamente estudiadas y utilizadas desde la mencionada vertiente de la psicología, aportando que el ser humano comprende y se relaciona con el mundo en el que habita, de acuerdo con los significados construidos desde el inicio de su existencia (Echavarría, Adriana, 2005).

Para la presente investigación es de interés resaltar el trabajo realizado por (Lowenfeld, 1958) ya que provee elementos vectores para el abordaje del significado que tienen los niños y niñas participes de sus familias mediante técnicas como el dibujo y la pintura. Para este autor, la pintura y el dibujo se constituyen en elementos relevantes para acercarse a la experiencia existencial de los niños, dado que por medio de estas los niños expresan con mayor seguridad sus estados emocionales y experiencias significativas que les han permitido formar y relacionarse con conceptos propios de su realidad (Lowenfeld, 1961).

Vale la pena resaltar que entre los aportes de la psicología humanista, entre los cuales se otorga una relevancia determinante al ser humano concebido de manera holística y como constructor de significados de acuerdo a su experiencia particular, se encuentran los aportes de las necesidades básicas y la importancia de su satisfacción para la autorrealización realizados por Abraham Maslow (1989), lo cual se puede interpretar siguiendo también a Bronfenbrenner (1979) que para el que el niño sienta que las necesidades básicas como las biológicas, de seguridad y afecto están satisfechas o atendidas, se hace fundamental tener en cuenta el ambiente en el cual vive y sus elementos, como por ejemplo, la familia (López, 2019).

### **Capítulo III**

#### **Metodología**

Investigar en psicología conlleva una gran responsabilidad profesional y humana dado que es un aporte a la construcción de conocimiento en un área específica de las Ciencias Humanas y sociales. Para Hernández Sampieri, Fernández Collado y Baptista Lucio (2014) “la investigación es un conjunto de procesos sistemáticos, críticos y empíricos que se aplican al estudio de un fenómeno o problema” (Pág. 37), por ende, debe contarse con una estructura definida y argumentada, con una naturaleza metodológica clara que permita dar cuenta de los intereses y finalidades la misma.

De acuerdo con lo anterior, se señala que la presente investigación se desarrolla con una metodología establecida y conformada desde un enfoque cualitativo, el cual se caracteriza porque “pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos” (Hernández Sampieri, Fernández Collado y Baptista Lucio, 2014), y puede

definirse según Lévano Salgado (2007) como “el intento de obtener una comprensión profunda de los significados y definiciones de la situación tal como nos la presentan las personas, más que la producción de una medida cuantitativa de sus características o conducta” (p. 71).

Siguiendo a Flick (2004) la investigación cualitativa presenta unos rasgos esenciales como lo son la “elección correcta de métodos y teorías apropiados, el reconocimiento y el análisis de perspectivas diferentes”, además de las “reflexiones de los investigadores sobre su investigación como parte del proceso de producción del conocimiento y la variedad de enfoques y métodos” (pág., 18).

Se utiliza la metodología cualitativa debido a que esta se direcciona hacia la realización de estudios con profundidad y rigurosidad, sin desconocer el respeto por la complejidad de la experiencia humana y social, al igual que la responsabilidad de investigar la realidad de los seres humanos, ya que siguiendo a Villamil (2003) “ busca conceptualizar sobre la realidad con base en los conocimientos, las actitudes y los valores que guían el comportamiento de las personas que comparten un contexto” (Pag, 3) agregando que “es utilizada sobre todo en el contexto de las ciencias sociales, pero es el enfoque idóneo para abordar nuevas dimensiones de la salud y problemas de investigación que no se pueden resolver con estrategias convencionales” (Pag, 3).

### ***Diseño investigativo***

La presente investigación cuenta con un diseño fenomenológico, entendiendo este como un conjunto de métodos que buscan aproximar al investigador a la experiencia o característica particular del fenómeno, objeto o sujeto estudiado (Jaramillo-Echeverri y Aguirre-García, 2012) donde su propósito principal es comprender, describir y posterior a esto interpretar desde las expresiones humanas, verbales, comportamentales o artísticas, la experiencia subjetiva con la

cual se explica y se establece una relación con el mundo. Con este diseño se busca comprender las narrativas que tienen los niños en los barrios de Aranjuez y Laureles de la ciudad de Medellín, dadas a través de sus narrativas y experiencias, como también formas de expresión evidenciables a través del dibujo, el arte o la palabra hablada, donde con estas muestras, den cuenta de cómo son sus experiencias en sus diferentes conformaciones y relaciones familiares.

De acuerdo con Jaramillo-Echeverri y Aguirre-García (2012)

Si bien la fenomenología es una disciplina filosófica con larga historia, se hace preciso recordar también que la fenomenología es método. En cuanto tal, posee etapas identificables. En este apartado, se expone brevemente cada una de las etapas o fases por las que transita el método fenomenológico y se muestra como este ha realizado aportes significativos para la investigación social (Pág. 57).

Desde el diseño fenomenológico permite un acercamiento a las experiencias de los participantes consistente en comprender y describir una vivencia personal que inicia con la palabra hablada pasando por el dibujo a través de diferentes medios de expresión como la pintura. Aunque el diseño se compone de dos enfoques: la fenomenología hermenéutica, donde la cual su interpretación se focaliza en la experiencia, y la fenomenología empírica, que se centra en la descripción de las diferentes experiencias de los participantes desde los sentidos y significados construidos a lo largo de su existencia. Cabe aclarar que la presente monografía se fundamenta en la segunda, es decir, la fenomenología empírica, puesto que para los objetivos de la presente investigación se hace fundamental el acercamiento y descripción de las experiencias particulares de los niños y niñas participantes del presente estudio.

Cabe agregar este acercamiento a la experiencia de los niños y niñas se realiza a través de sus narrativas, las cuales se direccionan mediante la entrevista y las preguntas en cada uno de los momentos del desarrollo metodológico, centrándose en sus significados particulares (Álvarez, 2015) y son abordadas desde sus diferentes medios tales como la palabra hablada o el dibujo en alguna de sus expresiones artísticas como el uso de colores o pinturas.

Hasta este punto se expone con claridad que la metodología de la investigación presente es cualitativa, con diseño fenomenológico hermenéutico, para la cual la experiencia particular expuesta mediante la palabra, el comportamiento o el dibujo, es fundamental para la comprensión del significado que tienen las familias para los niños. Sin embargo, es importante exponer el proceso de recolección y análisis de la información que otorgara insumos para la construcción de conocimiento.

La recolección de datos desde la investigación cualitativa, teniendo en cuenta el diseño y objetivos planteados, se dará mediante actividades que promuevan la expresión de experiencias en los niños participes tales como el diálogo, el dibujo y la pintura, herramientas que otorgarán insumos para acercar al investigador a sus experiencias subjetivas.

### ***Método***

Como herramientas para recolectar la información se plantea la utilización de la entrevista semiestructurada en la que se dará un protagonismo relevante al análisis del dibujo como herramienta de abordaje, la entrevista semiestructurada y el taller vivencial.

La entrevista como método “se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar” (Martínez-Hernández et al, 2013, pág.4) es decir que esta es concebida como un encuentro comunicacional, interpersonal, establecido entre

el investigador y la persona investigada, que se establece con una finalidad definida, indagar verbalmente mediante preguntas que suscitan respuestas cargada de información para el proceso investigativo.

Aunque este proceso puede darse también mediante cuestionarios o conversaciones cotidianas “se argumenta que la entrevista es más eficaz que el cuestionario porque obtiene información más completa y profunda, además presenta la posibilidad de aclarar dudas durante el proceso, asegurando respuestas más útiles” (Martínez-Hernández et al, 2013, pág.4).

El presente método plantea una clasificación de acuerdo con su planeación, la estructura y los intereses investigativos, exponiendo diferentes tipos de entrevista como lo son: estructurada, semiestructurada o no estructurada. Para los intereses de la presente investigación se utilizará la entrevista semiestructurada, ya que siguiendo a (Martínez-Hernández et al, (2013) esta presenta un grado mayor de flexibilidad que las estructuradas, debido a que parten de preguntas planeadas, que pueden ajustarse a los entrevistados. Su ventaja es la posibilidad de adaptarse a los sujetos con enormes posibilidades para motivar al interlocutor, aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos (2013, pág. 4).

Por otro lado, siguiendo a Gómez del Campo (2014), el taller vivencial es un método definido como un espacio en el cual un grupo de personas se reúne para experimentar un encuentro de significados similares con otras personas, en el cual afloran pensamientos, sentimientos y emociones particulares, que, desde la colectividad, permiten la construcción de otros significados ya que es un espacio dialógico en el que interactúan las diversas posturas y significados frente a un tema específico o la vida en general.

**Figura 2.**  
*Estructura metodológica.*

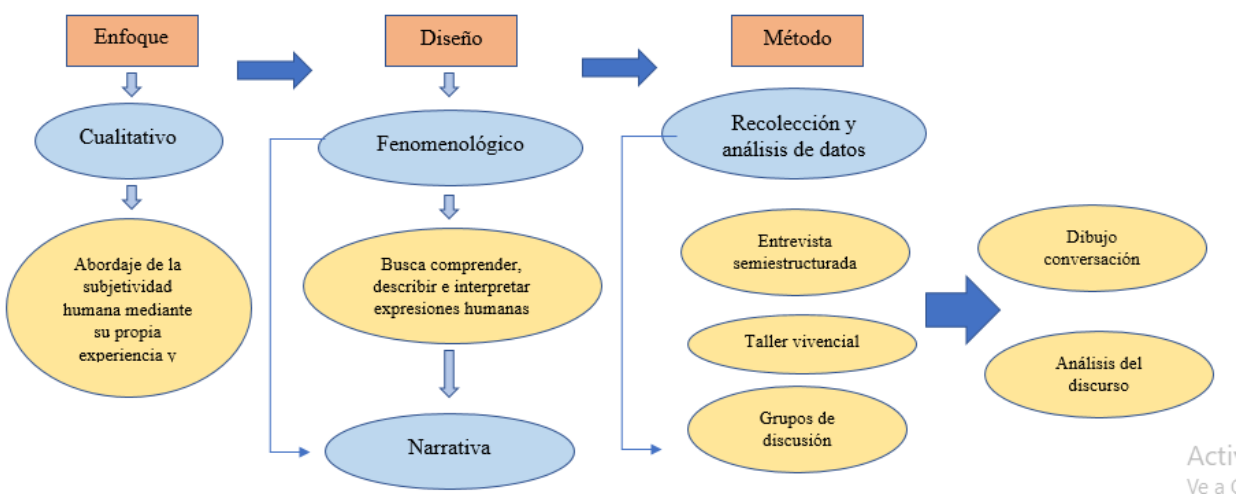


Figura 2. Tomada de: Elaboración propia.

### ***Recolección de la información***

Teniendo en cuenta la definición y tipo de entrevista, como también generalidades del taller vivencial con el que se realizará la recolección de la información, es relevante señalar que el desarrollo de este método contará con la implementación de una técnica importante al momento de realizar procesos investigativos con y para seres humanos como lo es el análisis del dibujo, el cual consiste en observar y analizar los patrones, símbolos, uso del espacio y uso de colores utilizados en el dibujo, comprendiendo que este es una creación que realiza el niño desde el contacto establecido con su realidad y los significados construidos en ella (Lowenfeld, 1958).

Por ende, se realizó la observación y análisis de las expresiones artísticas de los niños y niñas, otorgando relevancia a las características de la actividad tales como uso de colores, formas, patrones, líneas y verbalizaciones mientras las realizan, siguiendo los postulados de los autores expuestos, en las que se tienen en cuenta aspectos como significados, usos del color,



delineados, uso de figuras y formas, figura y fondo (Arias et al, 2016). Estas expresiones fueron contrastadas con el análisis de las expresiones verbales recolectadas de las entrevistas semiestructuradas, las cuales fueron organizadas y codificadas mediante la matriz categorial.

Para esto se hizo necesario también escuchar y observar con atención las verbalizaciones de los sujetos estudiados mientras realizan o colorean un dibujo (Quijano Valencia, 2016), de acuerdo con el autor, estas narraciones pueden ser guiadas por preguntas libres y espontáneas suscitadas por las formas de los estímulos. Esta técnica se enmarca epistemológicamente en los principios del interaccionismo conversacional (Quijano Valencia, 2016), el cual consiste en la activación humana y epistemológica de la conversación como escenario para movilizar la imaginación, re- crear salidas y avanzar en la construcción de léxicos, lenguajes, imágenes, conceptos, medios, nominaciones, activismos, concepciones, categorías, representaciones y analíticas para pensar la diferencia, consolidar el pensamiento y la práctica relacional, transicional y pluriversal (Pág., 11).

Es así como siguiendo a Quijano Valencia (2016) “La conversación es entonces, lo que da o produce el clima y el acercamiento afectivo” (Pág., 12), es decir que posibilita el encuentro de “interrelaciones de conocimientos, saberes, visiones y sistemas de representación como respuesta natural al carácter relacional y conversacional de la condición humana” (Pág., 12).

Es entonces que dichas interrelaciones de significados permiten comprender que el diálogo permite identificar condiciones propicias para ahondar en la construcción, conocimiento y reconocimiento de significados propios de la experiencia humana, dadas por el encuentro de valores sociales como la confianza o sentimientos como la tranquilidad (Quijano Valencia, 2016). En este punto, el dibujo hace parte de las actividades que incentivan la interacción

mediante el diálogo y el contacto con los significados subjetivos concernientes a la realidad personal.

Aunque la entrevista semiestructurada aporta elementos importantes para la recolección de la información, se hace importante la implementación de un escenario propicio para el desarrollo de las actividades, es así como el taller vivencial, definido este por Rodríguez, Salazar y Gómez del Campo (2014) como “un taller vivencial es un espacio en el cual los participantes se reúnen en grupo para trabajar a partir de experiencias personales, sobre algún tema específico” (Pág., 179), agregando además que

Permite crear espacios dialógicos, donde se ponen en común los conocimientos, con enfoque centrado en la persona, afectos y experiencias cotidianas y significativas, para ser resignificadas mediante estrategias de reaprendizaje, con lo cual se obtienen formas distintas de ser y de relacionarse con los otros” (Pág., 179).

De acuerdo al precepto anterior, en el que Gómez del Campo (2014) expone que en el taller vivencial se puede promover la resignificación y aprendizaje, lo cual se comprendió desde el punto en que estos espacios en los que dialogan las subjetividades, naturalmente posibilitara la reconstrucción e internalización de significados que desde la colectividad aportan a la realidad particular, sin embargo, para los fines de la presente monografía, se comprende que el alcance de este método es netamente investigativo y no busca ningún abordaje terapéutico.

El taller vivencial denominado Hablando sobre mi familia, hablando sobre mí, se plantea en tres momentos dado que la presente investigación se ha propuesto como objetivo general Conocer los significados que tienen los niños y niñas sobre sus familias desde la narrativa, la

escritura y la expresión artística, dando cuenta que los territorios son entornos muy diferentes dadas sus características sociales, económicas y culturales establecido en cada lugar.

Para esto se consideró avanzar en la comprensión de los tres objetivos específicos que orientan el desarrollo del presente estudio. El primero consiste en identificar los conceptos con que la población signfica sus familias mediante la palabra hablada o dibujada; el segundo consiste en describir las narrativas obtenidas de los niños y niñas, y, por último, definir similitudes y diferencias sobre la importancia del significado que otorgan los niños a la existencia y relación con las familias en sus contextos sociales.

Al observar el segundo objetivo específico en el que se buscó describir las narrativas obtenidas de los niños y niñas, se plantea el procedimiento que se logró utilizando la herramienta: matriz categorial (ver figura 4 y 5) la cual permitió procesamiento de datos cualitativos para las narraciones verbales y expresiones artísticas, es decir, lo escritural, comprendiendo esta como un instrumento metodológico que permite categorizar y analizar elementos discursivos presentes en la narrativa hablada y expresada atreves del arte (Lorenzo, Rodríguez y Herrera, 2005).

**Figura 3.**  
*Matriz categorial.*

TEMA	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
TEMAS	PREGUNTAS	P1	P2	P3	P4	P5	HECHOS	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	
¿Qué es para ti una familia?	Es como alguien que lo acompaña todo, que lo protege, es como el amor en la vida. Porque en la vida hay alguien que te protege y cuida, y la familia es como que lo protege a uno.		Es una unión formada de personas que se quieren, se ayudan.	Para mí familia es lo que tengo en mi casa, es decir, que me cuida y me protege. Es algo que me acompaña en la vida, que me ayuda a crecer y a ser feliz. Para mí la familia es lo que me da amor y me cuida, que me ayuda a ser feliz.	Una familia es lo que te acompaña siempre, que te cuida y te protege, que te ayuda a crecer y a ser feliz. Es algo que me acompaña en la vida, que me ayuda a ser feliz. Para mí la familia es lo que me da amor y me cuida, que me ayuda a ser feliz.	Algunos niños dicen que una familia es alguien que lo acompaña todo, que lo protege, es como el amor en la vida. Porque en la vida hay alguien que te protege y cuida, y la familia es como que lo protege a uno.	Algunos niños dicen que una familia es alguien que lo acompaña todo, que lo protege, es como el amor en la vida. Porque en la vida hay alguien que te protege y cuida, y la familia es como que lo protege a uno.	Algunos niños dicen que una familia es alguien que lo acompaña todo, que lo protege, es como el amor en la vida. Porque en la vida hay alguien que te protege y cuida, y la familia es como que lo protege a uno.	Algunos niños dicen que una familia es alguien que lo acompaña todo, que lo protege, es como el amor en la vida. Porque en la vida hay alguien que te protege y cuida, y la familia es como que lo protege a uno.	Algunos niños dicen que una familia es alguien que lo acompaña todo, que lo protege, es como el amor en la vida. Porque en la vida hay alguien que te protege y cuida, y la familia es como que lo protege a uno.
¿Cómo te relacionas con tu familia?		Me gusta estar con ellos, me ayudan y me protegen.	Me gusta estar con ellos, me ayudan y me protegen.	Me gusta estar con ellos, me ayudan y me protegen.	Me gusta estar con ellos, me ayudan y me protegen.	Me gusta estar con ellos, me ayudan y me protegen.	Me gusta estar con ellos, me ayudan y me protegen.	Me gusta estar con ellos, me ayudan y me protegen.	Me gusta estar con ellos, me ayudan y me protegen.	Me gusta estar con ellos, me ayudan y me protegen.
¿Qué es para ti una familia?		Me gusta estar con ellos, me ayudan y me protegen.	Me gusta estar con ellos, me ayudan y me protegen.	Me gusta estar con ellos, me ayudan y me protegen.	Me gusta estar con ellos, me ayudan y me protegen.	Me gusta estar con ellos, me ayudan y me protegen.	Me gusta estar con ellos, me ayudan y me protegen.	Me gusta estar con ellos, me ayudan y me protegen.	Me gusta estar con ellos, me ayudan y me protegen.	Me gusta estar con ellos, me ayudan y me protegen.
¿Qué es para ti una familia?		Me gusta estar con ellos, me ayudan y me protegen.	Me gusta estar con ellos, me ayudan y me protegen.	Me gusta estar con ellos, me ayudan y me protegen.	Me gusta estar con ellos, me ayudan y me protegen.	Me gusta estar con ellos, me ayudan y me protegen.	Me gusta estar con ellos, me ayudan y me protegen.	Me gusta estar con ellos, me ayudan y me protegen.	Me gusta estar con ellos, me ayudan y me protegen.	Me gusta estar con ellos, me ayudan y me protegen.

Figura 3. Matriz categorial. Elaboración propia. Apéndice N. 3

**Figura 4.**  
*Estructura Matriz categorial.*

TÉCNICAS	PREGUNTAS	P1	P2	P3	P4	MEMOS	CATEGORÍA
1	¿Qué es para ti una familia?	Es como alguien que lo acompaña a uno, que lo protege, es como si fuera un juego. Porque en mi juego alguien lo protege al uno, y la familia es como la que lo protege a uno.	Es una conformación de personas que se quieren, se ayudan.	Para mi la familia es algo que todas las personas tiene, es algo que es necesario para la vida. Es algo que nos acompaña en los peores y mejores momentos. Para mi la familia es la cosa mas importante de la vida, que nos cuida, nos dan enseñanzas.	Una familia es la que te acompaña siempre, que va a estar a tu lado, aunque te mueras, aunque estes en el cielo. Ellos te van a apoyar en todo lo que haga, hasta jugando fútbol, si te pasa algo, ella siempre se preocupa por ti, te cuidan como si fueras tu propia madre.	Algunos niños otorgan a sus familias significado relacionandolas con la sensación de seguridad y protección que estas les ofrecen, como tambien hacen referencia al acompañamiento afectivo como elemento importante para su existencia (En el caso de P4 se observa que la muerte tiene un significado particular para comprender las relaciones familiares).	Concepto de familia
2	¿Cómo te sientes al estar en tu familia?	Bien, porque mi familia es grande y con amor	Me siento querido, em... respetado, em... y ya.	Al estar en mi familia me siento en un entorno muy seguro, tranquilo, siento que puedo hablar libremente, que ellos me pueden entender, me siento seguro y a salvo.	(se auto pregunta) me siento bien, me apoyan siempre están conmigo. Me siento perfecto	Entre las narrativas de los niños entrevistados manifiestan sensación de paz y tranquilidad al estar con sus familias. Sin embargo en el caso P4 se evidencia la formación de mecanismos defensivos tales como confluencia y deflexión.	Narrativas y subjetividad. C. de familia
3				Los que conforman mi familia son mi mamá,			

Figura 4. Matriz categorial. Elaboración propia. Apéndice N. 3

Tras revisar, organizar y codificar la información recolectada, mediante la exposición de técnicas, preguntas y citas textuales de las narrativas de las niñas y los niños, se resalta mediante etiquetas de colores (ver figura 5) y agrupa la información por categorías permitiendo observar la relación de significados y conceptos (ver figura 4).

**Figura 5.**  
*Tabla de etiquetas*

Tabla de etiquetas			
Categoría	Color	Etiquetas	Color
Dinamicas familiares	[Color naranja]	Juegos, actividades, ocio	[Color naranja]
		Actores significativos	[Color naranja]
		Ser, rol	[Color naranja]
Concepto de familia	[Color verde]	Compañía, protección	[Color verde]
		Afecto	[Color verde]
		Enseñanzas, sentido	[Color verde]
Narrativas y subjetividad	[Color azul]	Sentir, existir	[Color azul]
		Significados, aprendizajes	[Color azul]
Emergente: Tecnología en familia	[Color morado]	Digitalización, comunicación	[Color morado]

Figura 5. Tabla de etiquetas matriz categorial. Elaboración propia. Apéndice N. 3

Esta información fue recolectada mediante los instrumentos anteriormente descritos, como también con recursos profesionales de la investigadora como la escucha activa, observación y análisis de características de las producciones artísticas realizadas por los niños y niñas mediante el color otorgado a los dibujos guiados, la tensión al colorear, el uso de formas y patrones y las verbalizaciones realizadas mediante la implementación de la técnica dibujo conversación (Quijano Valencia, 2016).

Por lo tanto, se hace importante señalar que la descripción de las narrativas se realizó teniendo en cuenta las expresiones verbales y artísticas que caracterizaron el discurso de los niños y las niñas, las cuales lograron ser evidenciadas mediante el diálogo y la observación, las respuestas a las preguntas y la coloración de los dibujos guiados. Estos últimos fueron observados, recolectados y analizados siguiendo los parámetros establecidos por Lowenfeld (2005) que plantean que los dibujos de los niños siguen un patrón evolutivo en el que a través de su capacidad creadora y destreza motriz crean contenido cargado de significados. Al respecto Puleo Rojas (2012) plantea que el dibujo “considerado como una expresión artística que el ser humano emplea para dar a conocer su mundo interno, el lenguaje de las formas, un medio expresivo vital para el avance en el conocimiento y equilibrio emocional del hombre”, señalando más adelante que “el niño(a) representa un medio único de acercarse a la realidad, revelar ideas, sentimientos y emociones que difícilmente se podrían comprender a través de otras formas de expresión” (pág.,4).

En este orden de ideas, tanto el análisis del dibujo como el de las narrativas fueron herramienta que utilizadas para abordar el tercer objetivo específico en el que se busca definir las similitudes y diferencias sobre la importancia del significado que otorgan los niños a la

existencia en sus contextos sociales, donde se dieron intercambios de significados y diálogos entre los niños, los cuales, siguiendo a Pérez-Sánchez y Víquez-Calderón (2010), pueden definirse como “un métodos de recolección de información que se estructura como una conversación entre un grupo de participantes en condiciones parcialmente controladas” (pág., 8), generando un espacio de interacción en el que confluyen significados particulares y colectivos.

A diferencia de los métodos de entrevista que pretenden indagar en el procesamiento e interpretación individual del mundo social o en aspectos narrativos y socioemocionales de la propia historia vital, la combinación de estos con el análisis de otras expresiones como las artísticas, dibujo o pintura, aportó al estudio el acercamiento a la apropiación colectiva de sentidos sociales, así como en la producción grupal de significados ligados a estos significa de familia como lo plantearon Pérez-Sánchez y Víquez-Calderón (2010) cuando hablaron de la importancia de promover la discusión para la comprensión de significados en las entrevistas con niños utilizando el dibujo como medio de intercambio.

Cabe resaltar que cada uno de los métodos y/o instrumentos utilizados está directamente relacionado con uno de los objetivos específicos como se plantea en los párrafos anteriores y como se grafica en la siguiente figura:

**Figura 6.**  
Métodos y objetivos específicos

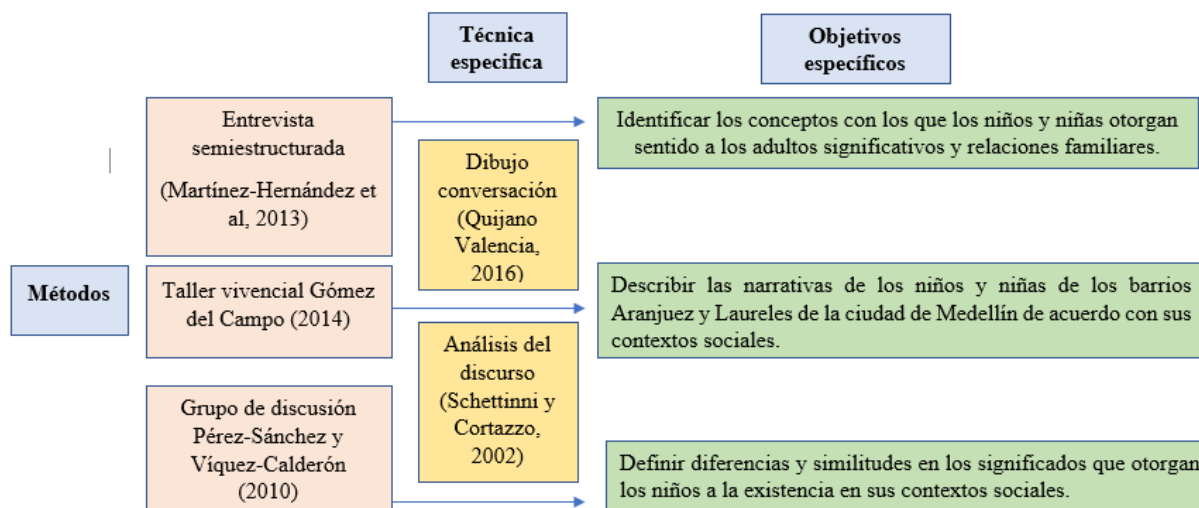


Figura 6. Nota: Se relacionan los métodos empleados con cada uno de los objetivos específicos.

Tomado de: Elaboración propia.

### ***Plan de tratamiento o análisis de datos:***

Se presenta a continuación un plan de tratamiento de los datos recolectados desde el enfoque cualitativo, señalando que “existen numerosas discusiones y posturas acerca de cómo analizar datos cualitativos; hay quienes utilizan paquetes informáticos; quienes prefieren el análisis del discurso; están los que consideran pragmáticamente que no hay que profundizar en cuestiones epistemológicas” (Schettin y Cortazzo, 2015. Pág., 15), sin embargo, y dados los principios epistemológicos y teóricos que orientan la presente monografía, se dio un énfasis al análisis de las narrativas, habladas y escritas, de los niños y niñas quienes desde sus propias narrativas expusieron el significado de lo que es una familia.

Para esto se hizo necesario vislumbrar que el tratamiento de datos en la investigación cualitativa con seres humanos sigue unos planteamientos caracterizados por dimensionar al sujeto como el correlato de una interacción con la sociedad. Es así como siguiendo a García,

Quiroz y Velásquez (2002) quienes plantean un informe sobre técnicas interactivas para la investigación social cualitativa, se hace significativo para la presente investigación comprender que “la premisa de la cual se parte es que en la interacción social los seres humanos significados y símbolos que les permiten ejercer sus capacidades para conocer, relacionarse, crear y pensarse” (García Chacón, Quiroz y Velásquez, 2002, pág., 47)

Para llevar a cabo el análisis del discurso, se planteó en apartados anteriores la importancia de la matriz categorial, la cual permitió categorizar y analizar elementos discursivos presentes en las narrativas de los niños y las niñas participes. En este punto se hace relevante exponer que el término categoría es concebido como “la forma de clasificar conceptuar o codificar un término o expresión de forma clara que no se preste para confusiones a los fines de determinada investigación” (Romero Chaves, 2005, pág., 1). Es decir que la palabra categoría se refiere a “un concepto que abarca elementos o aspectos con características comunes o que se relacionan entre sí” (Ibíd.)

Por su parte, la categorización es definida por Romero Chaves (2005) como la capacidad de “procesar y organizar la información en tópicos epistémicos y contextualizados desde un problema real” (pág., 2) agregando que “para categorizar se hace necesario atender a algunos criterios; homólogos, explícitos, evidentes, concretos etc., que no se presten para confusión alguna. De esta manera el investigador podrá realizar un buen proceso analítico e interpretativo” (pág., 3). Se hace importante resaltar que esta categorización, plasmada en la matriz categorial, se construyó teniendo en cuenta las narrativas, expresadas por diferentes vías como la expresión verbal, textual, artística y comportamental, las cuales se agruparon por medio de citas textuales cuyo trasfondo permitía relacionarlas.



Cabe señalar que, de acuerdo con Lowenfeld (1958), los dibujos guiados pintados y coloreados por los niños y las niñas fueron una fuente de información fundamental que posibilitó la comprensión de las formas en que las personas ven, sienten y significan las relaciones establecidas con sus familiares, dado que los colores, trazos y sobre todo las verbalizaciones permitieron observar significados en los que otorgan cargas afectivas funcionales a los colores claros y trazos suaves como lo fue por ejemplo la asociación de colores pasteles a figuras afectivas, pintando con estos a sus madres, padres y hermanos, a diferencia de los significados con características amenazantes representados con colores oscuros y líneas fuertemente marcadas.

Los datos evidenciados por los dibujos han sido analizados a la luz de los planteamientos de Lowenfeld (1958) los cuales señalan que mediante las expresiones artísticas se puede acceder a la realidad íntima que tienen los niños y niñas ya que con estos exponen los significados que otorgan a su existencia y a las figuras que aparecen en ella, por ende, estos datos otorgaron información relevante para categorizar aspectos significativos de la investigación como una narrativa particular y subjetiva. Teniendo en cuenta lo anterior, se hace importante señalar que se tuvo en cuenta la realización infantil comprendida esta como una guía de observación propuesta por Lowenfeld (1961) en la que el investigador observa aspectos particulares de las expresiones artísticas.

### *Realización artística infantil*

Elementos visuales básicos referenciales en dibujo y pintura infantil según Lowenfeld (1961)

## 1. Tamaño

- general de la composición en el plano
- la ocupación de los elementos principales en el espacio
- la figura referencial y su ubicación
- la relación de tamaño entre todos los elementos
- detalles destacados por tamaño dentro de los personajes o elementos

## 2. Ubicación de los personajes en el plano

- superior izquierda o derecha
- inferior izquierda o derecha
- izquierda por debajo o encima de la línea de horizonte
- derecha por debajo o encima de la línea de horizonte
- y todas las variables posibles que nos brinda el eje vertical horizontal sobre un plano.
- la proximidad entre los personajes
- la tendencia a ubicar elementos fuera del plano
- la tendencia a centralizar en el plano

## 3. Orden de aparición

Esto se da dentro del desarrollo de la composición artística y sucede en el primer momento, es el orden que jerarquiza la aparición de cada uno de los personajes incluido el niño mismo.

## 4. Supresión de elementos

- posición corporal
- ocultamiento de rasgos fundamentales
- figuras sin piso visual

## 5. Presión en el trazo

- continuidad/discontinuidad
- trazo largo
- trazo corto
- gestualidad

## 6. Borraduras

Borrar o tachar es una actitud muy similar para repetir y comenzar de cero todo el trabajo sobre un plano en blanco, equivale esto en el desarrollo del trabajo artístico a conflictos internos del niño.

### *Preparación al trabajo de campo:*

El trabajo investigativo con seres humanos no debe ser tomado a la ligera ya que implica un gran compromiso ético y axiológico, donde valores tales como el respeto, la cordialidad y la honestidad juegan un papel preponderante. Por ende la planificación de las técnicas, métodos o instrumentos utilizados, contó con una preparación minuciosa en el diseño de la entrevista semiestructurada, el taller vivencial y el grupo de discusión, pero más que eso, se hizo fundamental ir al fenómeno mismo como plantearía Husserl (Montero Anzola, 2007), y teniendo en cuenta que la población objeto fueron niños y niñas se realizó una prueba piloto que dio cuenta de la funcionalidad de las preguntas y abordajes en los momentos preparados para la recolección de la información.

**Prueba piloto.** Esta es considerada como una serie de estudios previos que buscan evaluar la funcionalidad de una prueba o procedimiento investigativo (Siprian Castro et al, 2014), en esta se buscó evidenciar la funcionalidad de preguntas, espacios y abordajes, como también la

interacción y receptividad de actores pertenecientes al grupo poblacional estudiado, con características similares pero que no sean sujetos de estudio en la investigación. En los apéndices se presenta la propuesta de prueba piloto.

**Presentación de los instrumentos.** La prueba piloto contó con la presentación de los instrumentos empleados para la recolección de información: Las preguntas de la entrevista semiestructurada, preguntas y momentos del taller vivencial, y elementos del grupo de discusión.

La entrevista estructurada se realizó de forma individual con las siguientes preguntas las cuales buscan responder a cada uno de los objetivos específicos:

**Tabla 1.**  
*Entrevista semiestructurada.*

Objetivo específico	Preguntas
Conocer los significados que tienen los niños y niñas sobre sus familias desde la narrativa, la escritura y la expresión artística.	¿Cómo es para ti una familia? ¿Cómo te sientes al estar en familia? ¿Quiénes conforman tu familia? ¿Qué actividades se realizan en casa? ¿Quién es la persona más importante de tu familia? ¿Qué oficios hace tu madre o abuela? ¿Qué oficios hacen los tíos o los primos?
Comparar las narrativas obtenidas en los niños y niñas del barrio Aranjuez, con las de los niños y niñas del barrio Laureles.	¿Crees que todas las familias son iguales? ¿Por qué? ¿Cómo se diferencia tu familia de las demás?

---

Definir un argumento crítico y fundamentado sobre la importancia del significado que otorgan los niños a la existencia en sus contextos sociales. ¿Cómo se hablan las personas en tu familia?

---

Tabla 1. Desarrollo entrevista semiestructurada. Elaboración propia.

El taller vivencial se desarrolló así:

**Tabla 2.**  
*Taller vivencial.*

<b>Hablando sobre mi familia, hablando sobre mi</b>				
<b>Momento</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Pregunta</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Recursos</b>
<b>Saludo, presentación y encuadre.</b>	Acordar con los participantes el objetivo, alcance, interés y duración de la actividad.	<b>NA</b>	10 minutos	
<b>Momento uno: Las Palabras de Líneas y Colores</b>	Sensibilizar a los niños sobre la familia y su rol en la vida.	<b>¿Cómo es para ti una familia?  ¿Qué actividades se hacen en la casa?</b>	10 minutos	Hojas, colores, lápices, vinilos, pinceles, video beam y sonido.

<b>Momento dos:</b> <b>Las líneas de la memoria</b>	Promover la narración de experiencias propias en las relaciones y encuentros familiares.	la de	<b>¿Cómo está conformada tu familia?</b>  <b>¿Qué es lo que más te gusta de estar con tu familia?</b>	10 minutos
<b>Momento tres:</b> <b>Lo colores de mi familia</b>	Identificar relación elementos experienciales que definan el significado del otro para los niños.	la de	<b>¿De qué color ves a tu familia?</b>	10 minutos
<b>Momento cuatro:</b> <b>Familias en líneas y colores</b>	Relacionar diferenciar experiencias y significados suscitados por la actividad.	o y	<b>¿Qué significa lo que ustedes ven?</b>	10 minutos
<b>Devoluciones y cierre</b>	Resaltar aspectos relevantes en las narrativas de los niños y dar cierre a la actividad.	<b>NA</b>		10 minutos

Tabla 2. Desarrollo taller vivencial. Elaboración propia.

Mientras que el grupo de discusión se llevó a cabo en dos momentos:

- Presentación de dibujos del otro grupo de niños y niñas, como también de imágenes alusivas a diferentes tipos de familia. Este momento fue dinamizado mediante la pregunta ¿Qué pueden observar?
- Discusión y participación entorno a las preguntas: ¿Te gustaría ser parte de esta familia? ¿Por qué? ¿Qué es lo más importante en una familia?

### ***Criterios de inclusión y exclusión de la muestra***

Se hace importante señalar que la población objeto de la presente monografía estuvo constituida por cuatro (4) niños y niñas entre los 8 y los años, dos (2) residentes en el barrio Laureles y dos (2) residentes en el barrio Aranjuez, quienes participaron de forma voluntaria y con autorización y acompañamiento de sus padres, comprendiendo el objetivo, interés y alcance del proceso de construcción de conocimiento. Para la selección de la muestra en la presente investigación, se tuvieron en cuenta los siguientes criterios (Arias-Gómez et al., 2016); (Pinto y Gulfo, 2013).

**Tabla 3.**  
*Criterios de inclusión y exclusión.*

<b>Inclusión</b>	<b>Exclusión</b>
Niños entre 8 y 10 años, sin dificultades expresivas, con habilidades para interactuar, socializar e interés por el dibujo.	Niños y niñas que sobrepasen el rango de edad entre 8 y 10 años.
Altas capacidades expresivas y relacionales.	

Estar cursando tercero o cuarto de primaria.	Niños o niñas con aprendizajes diferenciados o que no presenten interés por las técnicas expresivas.
Disponibilidad de acompañamiento parental o docente.	Ausencia de acompañamiento parental.

Tabla 3. Criterios de inclusión y exclusión de la muestra. Elaboración propia.

### **Marco Legal y consideraciones éticas**

La presente investigación se realiza con los parámetros establecidos en la Ley 1090 del 2006, la cual es el código deontológico y bioética para los profesionales de la psicología en Colombia, y establece la importancia de garantizar la confidencialidad y garantizar los derechos de los seres humanos con los que realizan procesos de acompañamiento, intervención e investigación. Se apoya también en los fundamentos de la Ley 1098 del 2008, código de infancia y adolescencia la cual señala la importancia del respeto a la integridad física y emocional de los niños y niñas participes de procesos de investigación, salvaguardando su identidad y con consentimiento explícito y firmado de sus padres o tutores legales.

Cabe señalar que el alcance de la presente monografía es de carácter pedagógico, y cualquier salvedad será notificada a los padres o tutores de los niños, y se desarrollará garantizando el bienestar psicológico y físico de sus participantes.

### ***Consentimiento y asentimiento informado***

El consentimiento informado se entiende como un “proceso continuo de intercambio de información entre el profesional sanitario y su paciente o entre el investigador y el sujeto de



investigación” (Pinto y Gulfo, 2013, pág.,10), en torno a la toma de decisiones con respecto a “un tratamiento, una opción diagnóstica, una intervención, o un protocolo de investigación” (Ibíd.), el cual es formalizado en un documento en el que se explicita las características del procedimiento y el cual debe ser firmado voluntariamente por las personas participes.

Por otro lado, la figura del asentimiento informado es definida por Pinto y Gulfo (2013) como una instancia que promueve la inclusión de los niños, las niñas y los adolescentes en los procesos de toma de decisiones, tanto en el ámbito asistencial, como en la participación en protocolos experimentales (Pág., 10).

Es decir que este representa la aceptación voluntaria de la persona frente a la participación como sujeto de investigación quien con su información apoyara la construcción de conocimiento (Pinto y Gulfo, 2013).

## **Capítulo IV**

### **Descripción y discusión de los resultados**

Se presentan a continuación el análisis de los resultados tras la implementación de las técnicas expuestas en el apartado metodológico, resaltando la descripción y análisis de las expresiones artísticas y verbales expuestas por los niños y niñas participes de la presente investigación, mediante la organización, codificación y categorización de las expresiones verbales o narrativa recolectada y analizada con la que se busca responder a la pregunta y objetivos que sustentan la presente investigación. Es importante señalar que en el desarrollo de los talleres vivenciales, el dibujo fue fundamental para recolectar expresiones artísticas que dieron cuenta de los significados que los niños y niñas les otorgan a sus familias. Cabe agregar

que se expusieron los dibujos a los cuales los niños dan mayor significado frente a lo que significa para ellos una familia, con la intención de ilustrar al lector sobre los análisis elaborados.

En este orden de ideas, se identifican los conceptos con que los niños y niñas otorgan sentido a los adultos significativos y relaciones familiares como forma de conocer los significados que tienen los niños y niñas sobre sus familias desde la narrativa y la expresión artística, encontrando que los niños y niñas han construido concepto sobre lo que significa su familia, puesto que en las expresiones artísticas las relacionan con personas significativas o que promueven una identificación del yo (Estrada, 2018). Precisamente se evidencia una integración del yo que se da en un proceso de construcción mediante el significado instituido por la relación con sus familiares afectivamente importantes como la madre y la figura femenina con la cual en algunos casos se relaciona a la investigadora. Algunos participantes expresan en sus dibujos y verbalizaciones que en la familia se han establecido relaciones emocionalmente variables lo cual se nota en las curvaturas de las líneas y el espacio es completamente ocupado otorgando importancia a las relaciones afectivas y a la percepción de acompañamiento como un elemento significativo para su existencia, lo cual conversa con los planteamientos de Riveros Aedo (2014) para quien las expresiones de las líneas y formas del dibujo permiten apreciar los significados que otorga el sujeto a sus relaciones íntimas y afectivas.

## **Ilustración 2.**



Ilustración 2. Dibujo realizado por P1H9. Niña de 9 años residente en el barrio Aranjuez de Medellín.

Es de suma importancia reconocer que los conceptos y sentidos que los niños y niñas otorgan a los adultos significativos presentan un común denominador alrededor de la satisfacción de necesidades de protección y de seguridad, verbalizando al respecto que la familia es *“alguien que lo acompaña a uno, que lo protege, es como si fuera un juego. Porque en un juego alguien lo protege a uno, y la familia es como la que lo protege a uno”* P1; *“es una conformación de personas que se quieren, se ayudan”* P2; *“es algo que todas las personas tiene, es algo que es necesario para la vida. Es algo que nos acompaña en los peores y mejores momentos. Para mí la familia es la cosa más importante de la vida, que nos cuida, nos dan enseñanzas”* P3; *“es la que te acompaña siempre, que va a estar a tu lado, aunque te mueras, aunque estes en el cielo. Ellos te van a apoyar en todo lo que hagas, hasta jugando futbol, si te pasa algo, ella siempre se preocupa por ti, te cuidan como si fueran tu propia madre”* P4. Este concepto de familia como proveedora de la satisfacción de necesidades de seguridad es fundamental para la autorrealización de acuerdo con Maslow (1989), por ende, se resalta aspecto reconocido por los niños y niñas.

### Ilustración 3.

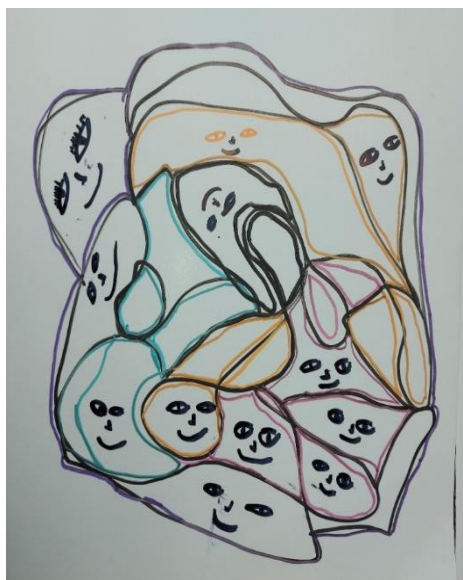


Ilustración 4. Dibujo realizado por P1H9. Niña de 9 años residente en el barrio Aranjuez de Medellín.

Es así entonces que se puede decir que los niños construyen significados particulares, subjetivos sobre lo que es una familia de acuerdo con el establecimiento de relaciones afectivas que proveen la satisfacción de necesidades básicas.

En su expresión artística, los niños y niñas exponen sus conceptos de familia permitiendo apreciar características significativas que aportan a la respuesta de la pregunta y consecución de los objetivos de la presente investigación. Algunos exponen el afecto percibido y el sentido otorgado a las relaciones establecidas con significados que permiten la construcción del sí mismo (López, 2019). Otros usan figuras geométricas abiertas para dar forma a los cuerpos con rostros carentes de partes como la boca o la nariz. Frente al uso del color, los participantes aceptan la diferencia de colores y los usan con propiedad para dar diferencia a las formas. Frente al uso del espacio, se usó toda la hoja con elementos escondidos en las esquinas como el sol y las nubes, al

igual que la línea base alejada de los pies de las figuras humanas, lo cual siguiendo a Lowenfeld (1961) permiten observar la importancia afectiva que otorga la familia para la comprensión y relacionamiento con el mundo.

Los niños y niñas participantes de la presente investigación exponen significados sobre sus familias en los que resalta la connotación de las diferentes *dinámicas familiares* en las que coinciden características particulares en las relaciones establecidas con las personas significativas que están presentes en sus existencias, como por ejemplo las formas o parámetros de educación, de enseñanza y aprendizaje o también las formas de expresar afecto. Al respecto verbalizan *“pues, puedo decir que si y no a la vez. Si nos referimos a los sentimientos, todas las familias tienen sentimientos por sus hijos, los deben amar y educar, y por parte no, porque he visto que muchas familias se comportan mucho más serios que las otras, la verdad a mí no me gustaría una familia seria, aunque hay veces mis papás se tienen que poner serios, normalmente ellos no son tan serios, le sonríen a la vida”* P3; *“todas las familias tiene algo diferentes, por ejemplo, otras familias no les pegan a sus niños, otras se conforman por todos, por papá, mamá, perro. Tiene cosas iguales porque regañan a sus hijos, compran, hacen oficio. Las familias son iguales y no iguales”* P4; *“algunas son que tienen gente más poquita, otras son más groseras, otras se descuidan y a veces les pegan mucho a los niños”* P2. Siguiendo a Restrepo y Jaramillo (2020) puede estarse de acuerdo con que los niños y niñas identifican las dinámicas particulares de sus estructuras familiares como elementos diferenciadores que aportan a la identidad, mediante los sentimientos generados por las relaciones y su percepción de la familia como una figura que se caracteriza más allá del fondo por los afectos y seguridad generadas en el sujeto.

#### Ilustración 4.



Dibujo realizado por P2 M10. Niño de 10 años residente en el barrio Aranjuez de Medellín.

Algunos niños manifestaron que las formas de vinculación afectiva y los roles vistos desde las tareas del hogar centradas en la limpieza, distribución de responsabilidades etc. son características propias de la dinámica de la familia a la que pertenece y dan cuenta del significado sobre que se construye sobre la familia. Señalan al respecto *“la abuela lava la ropa y mi mamá arregla la casa. Eh... (Silencio) No. Solo ellas dos. Nosotros a veces recogemos los zapatos que vemos por ahí y le bajamos la ropa sucia a mi mamita”* P1; exponen también la interiorización de responsabilidades como elemento significativo en la construcción del concepto de familia *“Yo hay veces arreglo los platos, y barro. Mi hermano no hace nada porque él es muy chiquito. Mi tío trapea, mi abuela lava la ropa, y el marido de mi abuela organiza toda la casa”* P2; agregan *“yo compro algunas cosas cuando mi mama me manda, hago mis tareas y algunos*

oficios cuando no estoy pegado del celular” P4, es decir que para los niños y niñas participes, las dinámicas familiares en las que se transmiten normas define el concepto de lo que es una familia dado que lo consideran como ente primario que enseña las reglas que permiten la socialización asumiendo roles específicos respecto al aseo personal y colectivo de los espacios que habitan.

Los niños exponen que entre las dinámicas familiares existen reglas y normas que definen a las familias *“depende de la casa, en la casa de los abuelos es el papito. En la casa de mis tías nadie impone las reglas, ellas son hermanas, entonces allá ellas conviven y saben que se tienen que respetar, no se imponen. Todos por igual porque son hermanas. En los otros hogares, en el de mi papá son mi mamá y mi papa, pero un poquito más mi mamá”* P3; *“Cuando nosotros tenemos los pies sucios no nos podemos montar en la cama porque la ensuciamos y después podemos... así se transmiten las enfermedades”* P1.

Entre las narrativas, como también entre las formas y colores utilizados, los niños entrevistados manifiestan sensación de paz y tranquilidad al estar con sus familias. Sin embargo, en algunos casos se evidencian la formación de mecanismos defensivos tales como confluencia y deflexión (García, 2019). Característica que se puede observar también en las expresiones artísticas dado que relacionan el sentimiento de seguridad y tranquilidad con colores que para ellos significan o transmiten dichas sensaciones como el azul o el amarillo (Lowenfeld, 1961).

Las narrativas y expresiones artísticas de las personas entrevistadas permiten analizar que en las familias existe inclinación a que los oficios domésticos sean realizados por mujeres, lo cual desde sus verbalizaciones se evidencia un aspecto normalizado. Que resalta Ospino Martínez (2018) como un paradigma de la ideología falocéntrica que ha permeado las relaciones familiares y personales, cuestionadas por Restrepo y Jaramillo (2020) cuando hablan de las

nuevas dinámicas familiares como por ejemplo las que son formadas por parejas homosexuales y las percepciones de los niños frente a ellas.

### **Ilustración 5.**



Dibujo realizado por P4S10. Niño de 10 años de edad residente en el barrio Laureles de Medellín.

Se hace importante resaltar que algunos niños relacionan a sus familias y seres queridos con personajes ficticios como súper héroes dada la ya mencionada percepción de seguridad que satisface necesidades básicas, agregan al respecto *“Mi familia es como los supe héroes porque me cuidan”* P4.

Es relevante señalar que las palabras de los niños y niñas participantes de la investigación permiten apreciar que conectan con las formas que desde las relaciones familiares se resuelven los conflictos desde la comunicación verbal y no verbal, las cuales han sido aprendidas desde el ambiental primario y con mayor significado afectivo en el cual se desarrollan como seres humanos.

Algunos niños otorgan a sus familias significado relacionándolas con la sensación de seguridad y protección que estas les ofrecen, como también hacen referencia al acompañamiento afectivo como característica relevante para la configuración su existencia. En algunos casos se



observa que la muerte tiene un significado particular para comprender las relaciones familiares ya que implica la ausencia y la caducidad de dicha seguridad percibida.

Los niños y niñas entrevistados exponen contacto con la realidad y conciencia propia y del otro al identificar y nombrar con claridad a los miembros de sus familias, como también de identificar las relaciones significativamente más importantes.

Es así como los niños conciben que sus familias presentan dinámicas particulares en las que los miembros se relacionan y cumplen roles, los cuales asocian a determinadas características humanas como la autoridad mediante la transmisión de las normas o reglas, las cuales *“las pone el más viejo, mi mamita, mi abuela. A ella no le gusta que le diga abuela, entonces le digo mita”* P4.

En las verbalizaciones de los niños y niñas participes de la presente investigación, se puede apreciar que los significados con los cuales definen lo que es una familia están influenciados con la forma en que sienten y otorgan sentido a los elementos que conforman su ambiente, es así que manifiestan sensaciones satisfactorias al establecer contacto con sus familias tales como *“me siento querido, em... respetado, em... y ya”* P1; *“me siento en un entorno muy seguro, tranquilo, siento que puedo hablar libremente, que ellos me pueden entender, me siento seguro y a salvo”* P2; *“siempre están conmigo. Me siento perfecto”* P4, y *“yo estaba muy feliz y también somos muy buenos amigos”* P4.

Se hace importante mencionar que la descripción de las narrativas se realizó teniendo en cuenta las expresiones verbales y artísticas que caracterizaron el discurso de los niños y las niñas, las cuales lograron ser evidenciadas mediante el diálogo y la observación, las respuestas a las preguntas y la coloración de los dibujos guiados. Estos últimos fueron observados, recolectados y analizados siguiendo los parámetros establecidos por Lowenfeld (2005) que plantean que los

dibujos de los niños siguen un patrón evolutivo en el que a través de su capacidad creadora y destreza motriz crean contenido cargado de significados. Al respecto Puleo Rojas (2012)

Para describir las narrativas de los niños y niñas de los barrios Aranjuez y Laureles de la ciudad de Medellín de acuerdo con sus contextos sociales, se implementó el procedimiento de análisis de las narrativas logrado desde la elaboración de una matriz categorial con procesamiento de datos cualitativos para las narraciones verbales y expresiones artísticas, es decir, lo escritural, comprendiendo esta como un instrumento metodológico que permite categorizar y analizar elementos discursivos presentes en la narrativa hablada y expresada a través del arte (Lorenzo, Rodríguez y Herrera, 2005).

Es así como se pueden definir las diferencias y similitudes en los significados que otorgan los niños y niñas a sus propias existencias al interior de sus familias y contextos sociales, resaltando que los conceptos subjetivos con los que han construido los significados sobre las familias han sido elaborados a partir de un contacto experiencial con su medio ecológico, posibilitando la adquisición de aprendizajes con los que otorgan sentido al mundo que los rodea. Es así que definen comparaciones entre los que significa su familia y evidencian en las otras mediante la experiencia *“algunas son que tienen gente más poquita, otras son más groseras, otras se descuidan y a veces les pegan mucho a los niños”* P1; *“algunas son que tienen gente más poquita, otras son más groseras, otras se descuidan y a veces les pegan mucho a los niños”* P1; *“eh visto que muchas familias se comportan mucho más serios que las otras, la verdad a mí no me gustaría una familia seria, aunque hay veces mis papás se tienen que poner serios, normalmente ellos no son tan serios, le sonríen a la vida”* P3. Manifiestan también significar a sus familias como educadores que enseñan valores sociales y familiares *“todas las familias tiene algo diferentes, por ejemplo, otras familias no les pegan a sus niños, otras se conforman por*

*todos, por papa, mama, perro. Tiene cosas iguales porque regañan a sus hijos, compran, hacen oficio. Las familias son iguales y no iguales” P4; Como por ejemplo la comunicación como elemento esencial que permite otorgar sentido a las relaciones afectivas que conforman la familia “no somos como de pelear mucho, nos hablamos normal, disfrutamos. Como nuestros abuelos están lejos de nuestra casa, para poder comunicarnos los llamamos, les preguntamos cómo están y que necesitan. Hay buena comunicación” P3; “espero que a esta edad no pase, la verdad yo estaría muy triste. Pero yo los prefiero a todos, no tengo ningún familiar favorito, son todos” P3. Es así que los sujetos participantes de la presente investigación otorgan características particulares que definen a su familia como por ejemplo la forma de resolver conflictos, en algunas ocasiones por el dialogo y otras por vías de maltrato.*

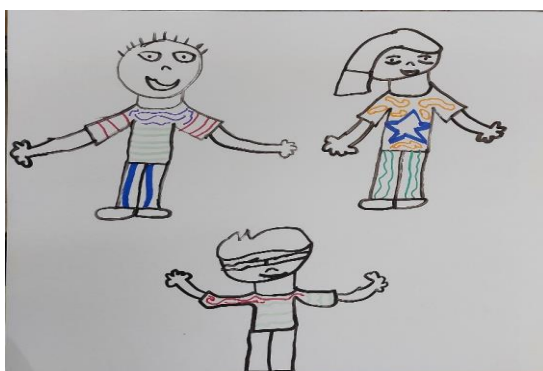
Algunos niños indican las formas como se ubican en las relaciones familiares desde la asimetría con las figuras adultas al someterse a lo que ellas orienten. Esta es una forma convencional de relacionamiento de los niños con sus familias (López, 2019, pág., 127). Algunos autores reconocen que este tipo de relacionamiento es usual en la naturaleza mamífera ya que se puede ver en distintas especies animales donde los más fuertes protegen a sus crías, como también en la mayoría de las sociedades en que los niños deben obedecer las normas para su propia protección o bienestar (Pulido, 2007). Sin embargo se hace importante reconocer que la tendencia en las sociedades actuales, en la que los canales de comunicación se mantienen abiertos dados los aportes tecnológicos, es el establecimiento de relaciones horizontales en las que se reconocen las percepciones y narrativas de todos los actores implicados en el sistema relacional.

Por otro lado, los niños y niñas estudiados exponen actividades significativas en las que reconocen la importancia de los roles y actividades desempeñadas con los actores de sus

familias, al igual que se permiten hablar sobre estilos comunicacionales mediados por las tecnologías. Entre las narrativas de los niños y niñas participantes del presente estudio surge una categoría que inicialmente no se había tenido en cuenta por la autoría de la investigación, ya que para las personas entre 8 y 10 años la tecnología forma un elemento necesario para la comunicación efectiva con sus familiares “*nos llamamos*” P3; “*hablamos por celular*” P2; “*jugamos pley*” P3. Lo cual permite vislumbrar que el significado de familia se liga a los procesos comunicativos funcionales y disponibles que los niños conciben como necesarios.

Para Restrepo y Jaramillo (2020), es fundamental entender que entre los significados actuales con los que las personas se representan y se relacionan con sus familiares y seres queridos, aparecen los cambios en la comunicación generados por las tecnologías. Es decir que los niños y niñas definen lo que es una familia por la percepción de comunicación efectiva, es decir por sentirse escuchados y respetados como personas que tienen mucho que decir y aportar a las situaciones cotidianas que se presentan al interior de las familias. Para entender los cambios en las dinámicas familiares generados por las tecnologías es propio atender a los niños puesto que ellos presentan mayor disposición para adaptarse a los cambios en los canales de comunicación.

### **Ilustración 6.**



Dibujo realizado por P3C10. Niño de 10 años residente en el barrio Laureles de Medellín.

Los niños y las niñas expresan con dificultad la identificación de aspecto a mejorar en sus familias, lo cual habla de una carga afectiva y emocional en sus significados, como también capacidad de conciencia en el tiempo y en el espacio comprendiéndolo a la luz de los planteamientos de (Baena, Duque, Velásquez, 2020) quienes exponen que para los niños es complejo reconocer aspectos negativos de sus seres queridos desde su propia subjetividad. En algunos casos, se evidencia resistencia a expresar elementos que movilizan emocionalmente de su familia. En otros casos los participantes exponen malestar emocional a causa de comportamientos percibidos como disfuncionales que afectan la forma como concibe a su familia, al parecer lo entiende como un quiebre en una dinámica que es funcional y aceptable para su realidad.

Por último, se definieron las similitudes y diferencias sobre la importancia del significado que otorgan los niños a la existencia en sus contextos sociales o microsistemas (Bronfenbrenner, 1979), generando un espacio de interacción en el que confluyen significados particulares y colectivos, los cuales siguiendo a Pérez-Sánchez y Víquez-Calderón (2010) permitieron reconocer que a pesar de las diferencias socio económicas para los niños la familia tiene que ver con elementos intangibles tales como la sensación de seguridad y la percepción de afecto.

## **Discusión**

Los niños y niñas participantes del presente estudio, definen sus conceptos de familia otorgando significativa relevancia a los sentimientos generados como resultado del intercambio relacional con las personas que conforman sus núcleos familiares. Otorgan una importancia fundamental a la percepción de seguridad, apoyo y acompañamiento como elementos que definen la familia característica resaltada en los aportes de López et al., (2002) quienes señalan

que las figuras de apego primario, en este caso la familia, deben garantizar la protección y acompañamiento de los y las niñas.

Aunque los sujetos partícipes de la presente investigación identifican y diferencian las características propias de su familia, comprenden que las familias presentan diferencias y particularidades principalmente en la forma de transmitir la norma y la posibilidad de internalización de aprendizajes desde el afecto, lo cual se puede observar en las investigaciones realizadas por Restrepo y Jaramillo (2020) quienes hablan sobre la forma particular en que los sistemas culturales y fenómenos sociales influyen en los intercambios humanos al interior de la familia como mecanismos de dialogo y resolución, como también en las formas de crianza. Este argumento conjuga con el postulado realizado por Alvarado y Arias (2015) quienes ahondan en la importancia de métodos de crianza que priorizan el afecto como medio para promover aprendizajes significativos en los niños, promoviendo la resolución mediante la concertación y el dialogo por ejemplo; a su vez, este postulado se comprende a la luz de los aportes realizada por la teoría de la ecología del desarrollo humano (Bronfenbrenner, 1979) en la que la importancia de los microsistemas, comprendiendo estos como los escenarios de relacionamiento más íntimos del sujeto , radica en posibilitar su reconocimiento de los parámetros socioculturales que determina el ambiente y, por ende, la configuración de su realidad .

En algunos casos los niños y niñas exponen necesidades afectivas por parte de algunas figuras ausentes, permitiendo evidenciar la influencia de la familia en la construcción del sí mismo y el establecimiento de contacto funcional con la realidad, planteamiento reconocido por García (2014) quien, al definir el concepto de representación subjetiva, hace hincapié en la influencia de las relaciones primarias como las familiares en el contacto con el mundo y la configuración de este en la subjetividad. Por ende, se manifiesta acuerdo con los planteamientos

de Ibáñez Gracia (2004) quien señala que la familia enseña al sujeto la posibilidad de comprender y significar el mundo que lo acontece, para lo cual, siguiendo a Maslow (1989) se hace fundamental el establecimiento de relaciones que promuevan la satisfacción de necesidades básicas aportando a la consecución de la autorrealización. Sin embargo, se aprecia el establecimiento de relaciones verticales en las que los niños y niñas están sujetos a las directrices y normas impuestas por los adultos, lo cual siguiendo a Pulido (2007) es necesario para la supervivencia del niño y la internalización a sistemas simbólicos que promuevan la integración a un tejido social y comunitario.

Tras el posicionamiento con el que los autores referenciados sustentan los hallazgos obtenidos en la presente monografía, puede señalarse no solo la vigencia de dichos aportes, sino también que los niños y niñas de diferentes contextos en la ciudad de Medellín, otorgan significados a lo que conciben como una familia a las personas que conviven en los espacios íntimos como su hogar, quienes a su vez otorgan seguridad, protección y enseñanzas, la cual es recibida por el sujeto quien mediante los sentimientos generados por las relaciones con familiares, otorga sentido a sí mismo, a su vida y a su existencia. Es decir que las representaciones subjetivas se ven influenciadas por los sentimientos desencadenados en las relaciones y dinámicas de cada familia.

Para tal fin se hace fundamental conferir protagonismo a las voces de los niños y las niñas frente a los significados concedidos a su familia, pero también a su colegio, comunidad y sociedad, ya que al comprender estos significados se podrán construir propuestas académicas y públicas que promuevan el fortalecimiento de la calidad de vida de los niños y niñas en los diversos territorios. También se hace importante posibilitar el análisis crítico y posible replanteamiento de las relaciones netamente verticales, ya que de acuerdo con Moreno et al.,

(2014) se hace necesario el establecimiento de relaciones horizontales en las que el niño se sienta reconocido como actor protagónico en la construcción de su subjetividad, lo cual, siguiendo a los mencionados autores aporta a los procesos de crianza funcional en las que es necesario tener en cuenta las formas como los niños conciben y representan sus familias y escenarios cotidianos en los que se promueve la socialización y la utilización de herramientas personales para llevar el intercambio con la realidad y las implicaciones de existir.

En este punto se hace de interés resaltar el relacionamiento entre el significado de familia que los niños otorgan a sus familias con parámetros de crianza determinados por las dinámicas familiares como lo son la transmisión de normas mediante el dialogo y el ejemplo de resolución en situaciones problemáticas, puesto que mediante estos los niños pueden potencializar características individuales que aportaran al relacionamiento con diferentes sistemas sociales como la escuela o el trabajo. Dicho relacionamiento se evidencia a través de las expresiones artísticas y narrativas, dado que los niños y niñas grafican a sus familias como figuras que enseñan y educan, lo cual fue señalado en los aportes de López, Calzado y Espada (2011) quienes manifiestan que las expresiones artísticas, al ir más allá de la palabra hablada, permiten apreciar relacionamientos que guían las configuraciones subjetivas con las que la persona puede representarse y relacionarse con el mundo en el que vive.

Como se puede apreciar, la presente discusión gira entorno a la importancia de otorgar mayor reconocimiento a la voz y expresiones artísticas de los niños y las niñas en todos los sistemas sociales en los que están presentes, ya que sus percepciones y narrativas con seguridad aportaran a la comprensión de dinámicas propias de espacios tales como la familia, la escuela y la sociedad en generar al ofrecer una lectura cargada de sentimientos y significados que pueden



permitir la apreciación de forma holística de posibilidades de fortalecimiento, acompañamiento o entendimiento.

## **Conclusiones**

Teniendo en cuenta los resultados y análisis de las expresiones artísticas y narrativas manifestadas por los niños y niñas participantes del presente estudio anteriormente presentados, se plantea con claridad que el significado que otorgan a su familia se originan desde el sentir y el contacto que se da con valores y significados sobre la unidad, acompañamiento y apoyo percibido por el sujeto, como también representaciones sobre sí mismos, el otro y el mundo las cuales están cargadas de afectos y emociones generados por las relaciones con los actores que conforman sus familias.

Aparece también como elementos que constituye el significado otorgado a la familia, las relaciones afectivas en las que se movilizan diferentes estados emocionales y se proveen elementos que aportan sentido a la construcción del yo y la sensación experiencial como la sensación de seguridad o de ser acompañado mediante enseñanzas que aportan al contacto con la realidad, como por ejemplo las relaciones de los sujetos con su madre o la persona que cumple con sus funciones como tías o abuelas.

Es de suma importancia reconocer que los conceptos y sentidos que los niños y niñas otorgan a los adultos significativos presentan un común denominador alrededor de la satisfacción de necesidades de protección y de seguridad. En este orden de ideas algunos niños y las niñas expresan con dificultad la identificación de aspecto a mejorar en sus familias, lo cual habla de una carga afectiva y emocional en sus significados, como también capacidad de conciencia en el tiempo y en el espacio. Entre las narrativas de los niños entrevistados manifiestan sensación de paz y tranquilidad al estar con sus familias.

Por otro lado, se hace importante dimensionar que cuando el niño no siente el acompañamiento y seguridad afectiva proporcionada por su familia el niño se significa aislado de su familia y por ende de los demás sistemas que conforman y conformaran su realidad como el colegio, el trabajo o la comunidad en general en la que se hace necesaria la socialización para el desarrollo psicológico del sujeto, lo cual argumentó en sus aportes Bronfenbrenner (1979) resaltando que para el que el niño sienta que necesidades básicas como las biológicas, o las de seguridad y afecto están satisfechas o atendidas, se hace fundamental tener en cuenta el ambiente en el cual vive, es decir las posibilidades de desarrollo funcional que encuentra en la relación con otras personas mediante la internalización de normas y parámetros de conducta de acuerdo a los principios culturales, como por ejemplo, la familia (López, 2019).

En este orden de ideas se hace importante reconocer el concepto con el que algunos niños significan a su familia está relacionada a la sensibilidad para contactar con el mundo y con la realidad en la que vive día a día, en la cual se encuentran figuras relevantes como los adultos que ofrecen seguridad y enseñanzas. Por ende, es interesante observar como el niño dimensiona su concepto de familia referenciándolo con el afecto y relación establecida con su madre como figura fundamental en la composición familiar.

Algunos niños indican las formas como se ubican en las relaciones familiares desde la asimetría con las figuras adultas al someterse a lo que ellas orienten. Esta es una forma convencional de relacionamiento de los niños con sus familias, cabe señalar que este tipo de relacionamientos verticales es propio de las relaciones de los mamíferos en las que la más fuerte enseña y protege a los cachorros de la manada, lo cual también se refleja en las relaciones humanas entre padres e hijos.

Al ahondar en los conceptos con los que los niños y niñas definen a sus familias, los sujetos de estudio exponen actividades significativas en las que reconocen la importancia de los roles y actividades desempeñadas con los actores de sus familias elemento reconocido por Savater (1997) al momento de abordar la importancia de las dinámicas familiares para la internalización de aprendizajes funcionales en los niños. Precisamente entre las dinámicas actuales al interior de las familias se hace preciso tener en cuenta los estilos comunicacionales mediados por las tecnologías ya que los parámetros y medios de intercambios comunicativos se han aumentado en su cantidad dados los avances tecnológicos, sin embargo, no tanto en su calidad y funcionalidad (Restrepo y Jaramillo, 2020).

Dado lo anterior se sugiere la importancia de abordar las formas en que los niños y niñas dan sentido a su mundo y a su realidad desde sus propias narrativas, iniciando por sus familias y pasando a los demás sistemas sociales como el colegio o espacios deportivos y de socialización, ya que es un medio fundamental para comprender los cambios en las dinámicas familiares dados los avances tecnológicos que transforman las formas de comunicarse y de generar contacto con el otro.

## **Referencias**

- Acevedo Quiroz, Luis Hernando (2011). El concepto de familia hoy. Franciscanum. Revista de las ciencias del espíritu, LIII (156),149-170. [fecha de Consulta 26 de agosto de 2022]. ISSN: 0120-1468.  
Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=343529077006>
- Alvarado Salgado, Sara Victoria., Arias Cardona, Ana María (2015). Investigación narrativa: apuesta metodológica para la construcción social de conocimientos científicos. CES Psicología,

8(2),171-181. [fecha de Consulta 12 de agosto de 2022]. ISSN: Disponible en:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=423542417010>

Alvarado, E., Alvarado, S., Alvarado, R (2013). DERECHO DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS A SER OÍDOS EN LOS TRIBUNALES DE FAMILIA CHILENOS: LA AUDIENCIA CONFIDENCIAL. Doi: <http://dx.doi.org/10.15359/rldh.26-2.3>

URL:<http://www.revistas.una.ac.cr/derechoshumanos>. Recuperado de:

[file:///C:/Users/usuario/Downloads/DERECHO\\_DE\\_LOS\\_NINOS\\_Y\\_LAS\\_NINAS\\_A\\_SER\\_OI\\_DOS\\_EN\\_LO.pdf](file:///C:/Users/usuario/Downloads/DERECHO_DE_LOS_NINOS_Y_LAS_NINAS_A_SER_OI_DOS_EN_LO.pdf)

Álvarez, P. (2015). La Teoría Ecológica de Urie Bronfenbrenner, ¿En qué consiste la Teoría Ecológica de los Sistemas de Bronfenbrenner? Recuperado:

<https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-ecologica-bronfenbrenner>

Amar, José (2001). PERSPECTIVAS DE LA PSICOLOGÍA EN EL SIGLO XXI. Psicología desde el Caribe, (8),38-52.[fecha de Consulta 11 de Agosto de 2022]. ISSN: 0123-417X. Disponible en:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=21300804>

Arias-Gómez, Jesús., Villasís-Keever, Miguel Ángel., Miranda Novales, María Guadalupe (2016). El protocolo de investigación III: la población de estudio. Revista Alergia México, 63(2),201-206.

[fecha de Consulta 26 de agosto de 2022]. ISSN: 0002-5151. Disponible en:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=486755023011>

Asociación Latinoamericana de profesores (2005). II. Conceptos básicos para el estudio de las familias. Archivos en Medicina Familiar, 7(1),15-19. [fecha de Consulta 12 de agosto de 2022].

ISSN: 1405-9657. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=50712789003>

Baena, G., García, C., Duque, M., Y Velásquez, D. (2020). Perspectivas investigativas en torno a las parejas sin hijos y su relación con el concepto de “familia”: Un estado del arte.

*Interdisciplinaria*, 37(2), pp. 175-194.

<http://doi.org/10.16888/interd.2020.37.2.11>

Bronfenbrenner, U. (1979). La ecología del desarrollo humano.

Bolívar, Adriana. (2007). Análisis del discurso ¿por qué y para qué? Caracas: Los Libros de El Nacional: Universidad Central de Venezuela.

Bustamante de, Manuela (1978). El desarrollo psicológico del niño según la psicología soviética.

Revista Latinoamericana de Psicología, 10(3),411 - 422. [fecha de Consulta 15 de septiembre de 2022]. ISSN: 0120-0534. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80510309>

Castillo Rodriguez, L., Romero Romero, V (2019).Guia metodológica del dibujo infantil para desarrollar la etapa esquemática en niños de tercer año de educación básica de la unidad educativa “Hualcopo Duchicela”. Pontificia Universidad Católica de Ecuador. Santo Domingo, Ecuador. Tomado de: [https://issuu.com/pucesd/docs/castillo\\_y\\_romero](https://issuu.com/pucesd/docs/castillo_y_romero)

Chinchilla Salcedo, Tania., Murad Gutiérrez, Vanessa., Varela Londoño, Sandra Patricia (2015).

Prácticas de crianza en niños y niñas menores de seis años en Colombia. Zona Próxima, (22),193-215. [fecha de Consulta 25 de agosto de 2022]. ISSN: 1657-2416. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=85339658014>

Comisión Interamericana de Derechos Humanos (2013). Derecho del niño y la niña a la familia.

Cuidado alternativo poniendo fin a la institucionalización de las Américas. OEA/Ser.L/V/II.

Doc. 54/13 17 octubre 2013 Original: español. Recuperado de:

<https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2014/9526.pdf>

Duran, M. (1988). De puertas adentro. Madrid. Instituto de la Mujer, Ministerio de Cultura.

Echavarría, Adriana (2005). Intervención con niños desde la terapia Gestalt. *Psicogente*, 8(13),69-79.[fecha de Consulta 13 de Octubre de 2022]. ISSN: 0124-0137. Disponible en:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=497552349007>

Escobar Delgado, Ricardo (2018). La familia como una nueva realidad plural, multiétnica y multicultural en la sociedad y en el ordenamiento jurídico colombiano. *Prolegómenos*, vol. XXI, núm. 42, pp. 195-218, 2018.

Estrada, L. (2018). Teorías y Métodos - Humanismo. Fundación Universitaria del Área Andina.

Catalogación en la fuente Fundación Universitaria del Área Andina. Bogotá D.C. Recuperado de:

<https://digitk.areandina.edu.co/bitstream/handle/areandina/1448/101%20TEOR%C3%8DAS%20Y%20M%C3%89TODOS%20-%20HUMANISMO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Febrer, Nieves (2010). Reseña de "Las políticas familiares en una perspectiva comparada" de Lluís Flaquer. *AIBR. Revista de Antropología Iberoamericana*, 5(1),161-165. [fecha de Consulta 18 de agosto de 2022]. ISSN: 1695-9752. Disponible en:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=62312916009>

Flick, U. (2004). Introducción a la investigación cualitativa. Madrid, España: Ediciones Morata.

García, G. (2019). Aproximaciones al concepto de imaginario social. *Civilizar: Ciencias sociales y humanas*, 19(37). Pp. 31 – 42 Recuperado:

<http://www.scielo.org.co/pdf/ccso/v19n37/1657-8953-ccso-19-37-31.pdf>

- García Chacón, B., González, S., Quiroz Trujillo, A., Velásquez Velásquez, A (2002). Técnicas interactivas para la investigación social cualitativa. Universidad de Antioquia seccional Bajo Cauca. Antioquia, Colombia.
- Gallego Betancur, Teresita., Parra Moncada, Patricia., Duarte Duarte, Jakeline (2011). Análisis de las investigaciones sobre la atención y el desarrollo de la primera infancia. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 9(2),65-103. [fecha de Consulta 20 de agosto de 2022]. ISSN: 1692-715X. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=77322837005>
- Gallego Henao, Adriana. (2018). La dinámica familiar y el estilo de crianza: Pilares fundamentales en la dimensión socioafectiva. Hallazgos, vol. 16, núm. 32, pp. 1-20, 20.Universidad Santo Tomás
- Giménez Dasí, M., Quintanilla Cobián, L. (2018). Desarrollo emocional en los primeros años de vida. Debates actuales y retos futuros. Editorial Pirámide. ISBN e-book: 978-84-368-3923-4.
- González Rey, Fernando Luis (2008). Psicología y arte: razones teóricas y epistemológicas de un desencuentro. Tesis Psicológica, (3),140-159. [fecha de Consulta 15 de septiembre de 2022]. ISSN: 1909-8391. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=139012667013>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., Baptista Lucio., M. (2014). Metodología de la investigación. McGraw -Hill. México. ISBN: 978-1-4562-2396-0
- ICBF (2013). Familia: El entorno protector de nuestros niños, niñas y adolescentes colombianos. Bogotá – Colombia. Recuperado de: <https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/publicacion-47-a.pdf>

Ibáñez Gracia, T. (2004). Introducción a la psicología social. Fundación Universitat Oberta de Catalunya. España.

Jaramillo-Echeverri, Luis Guillermo., Aguirre-García, Juan Carlos (2012). Aportes del método fenomenológico a la investigación educativa. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos* (Colombia), 8(2),51-74.[fecha de Consulta 18 de Agosto de 2022]. ISSN: 1900-9895. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=134129257004>

Jiménez, A., Infante, R (2006). Infancia, ciudad y narrativa. *Revista Científica*, (8). Pp. 269 – 286.

Recuperado:

<https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/revcie/article/view/348>

Le Gall, Didier (2008). La evolución de la familia en Francia. De la aparición del pluralismo familiar a la cuestión de la pluriparentalidad. *Espacio Abierto*, 17(4),631-655. [fecha de Consulta 24 de agosto de 2022]. ISSN: 1315-0006. Disponible en:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=12217405>

Lévano Salgado, A. (2007). Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. *Liberabit*, 13(13), 71-78.

[http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1729-48272007000100009#:~:text=La%20investigaci%C3%B3n%20cualitativa%20puede%20ser,%20sus%20caracter%C3%ADsticas%20o%20conducta.](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272007000100009#:~:text=La%20investigaci%C3%B3n%20cualitativa%20puede%20ser,%20sus%20caracter%C3%ADsticas%20o%20conducta.)

Lévi-Strauss, C (1969). Análisis fenomenológico de la realidad.

López, Y. (2009). Familia, querida familia, ¿hacia dónde vas? *Trabajo Social* (11), pp. 125-136.

<https://revistas.unal.edu.co/index.php/tsocial/article/view/14579>

López, Ma. José., Andrés, Montserrat., Torrico, Esperanza., Santín, Carmen., Menéndez, Susana (2002).

El modelo ecológico de Bronfrenbrenner como marco teórico de la Psicooncología. *Anales de*



Psicología, 18(1),45-59. [fecha de Consulta 26 de agosto de 2022]. ISSN: 0212-9728. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=16718103>

López Risco, Manuel., Calzado Almodóvar, Zacarías., Espada Belmonte, Rodrigo (2011). Arte, Belleza y Psicología Positiva. International Journal of Developmental and Educational Psychology, 5(1),65-73. [fecha de Consulta 15 de septiembre de 2022]. ISSN: 0214-9877. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349832343006>

Lorenzo Quiles, Oswaldo., Rodríguez Sabiote, Clemente., Herrera Torres, Lucía (2005). Teoría y práctica del análisis de datos cualitativos. Proceso general y criterios de calidad. Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades, SOCIOTAM, XV (2),133-154. [fecha de Consulta 18 de agosto de 2022]. ISSN: 1405-3543. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=65415209>

Lowenfeld (1958). Análisis del dibujo, Técnica, análisis e interpretación.

Lowenfeld, V (1961). Desarrollo de la capacidad creadora. Tomado de: <https://iesmarchetti-tuc.infod.edu.ar/sitio/wp-content/uploads/2020/03/El-desarrollo-de-la-capacidad-creadora.pdf>

Martorell, J. L., Prieto, J. L. (2008). Fundamentos de Psicología, Ed. C. A. Ramón Areces, Madrid. Recuperado de: [https://extension.uned.es/archivos\\_publicos/webex\\_actividades/4486/humanista1.pdf](https://extension.uned.es/archivos_publicos/webex_actividades/4486/humanista1.pdf)

Martínez-Hernández, Mildred., Varela-Ruiz, Margarita., Torruco-García, Uri., Díaz-Bravo, Laura (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. Investigación en Educación Médica, 2(7),162-167. [fecha de Consulta 20 de agosto de 2022]. ISSN: 2007-865X. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349733228009>

Maslow, A (1975), Motivación y Personalidad, Sagitario, Barcelona.

Maslow, A (1989), El hombre autorrealizado. Hacia una psicología del ser, Troquel S.A., Buenos Aires.

- Maya-del Moral, Azareel., Méndez-Venegas, José (2011). Psicología pediátrica. Acta Pediátrica de México, 32(4),231-239. [fecha de Consulta 15 de septiembre de 2022]. ISSN: 0186-2391. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=423640330007>
- Meilán, Juan José G., Pérez, Enrique., Arana, José M. (2006). El concepto de psicología. Entre la diversidad conceptual y la conveniencia de unificación. Apreciaciones desde la epistemología. Revista Intercontinental de Psicología y Educación, 8(1),111-142. [fecha de Consulta 11 de agosto de 2022]. ISSN: 0187-7690. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80280107>
- Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología (2007) ¿Cómo editar pedagógicamente los relatos de experiencias? Buenos Aires, Argentina: Colección de materiales pedagógicos.
- Montero Anzola, J (2007). LA FENOMENOLOGÍA DE LA CONCIENCIA EN E. HUSSERL. Universitas Philosophica, Año 24, 48: 127- 147. Bogotá, Colombia.
- Moreno, J., Echevarría, K., Pardo, A., Quiñones, Y. (2014). Funcionalidad familiar, conductas internalizadas y rendimiento académico en un grupo de adolescentes de la ciudad de Bogotá. *Psychologia: avances de la disciplina*, 8(2), 37-46. Recuperado: [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1900-23862014000200004](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1900-23862014000200004)
- Naya, L., Balsera, P (2003). La infancia en Europa: una aproximación a partir de la Convención de los Derechos del Niño. 10.5944/reec.9.2003.7386. Revista española de educación comparada, ISSN 1137-8654, N° 9, 2003 (Ejemplar dedicado a: La infancia y sus derechos), pág. 83-134. Recuperado de: [https://www.researchgate.net/publication/28241511\\_La\\_infancia\\_en\\_Europa\\_una\\_aproximacion\\_a\\_partir\\_de\\_la\\_Convencion\\_de\\_los\\_Derechos\\_del\\_Nino/citation/download](https://www.researchgate.net/publication/28241511_La_infancia_en_Europa_una_aproximacion_a_partir_de_la_Convencion_de_los_Derechos_del_Nino/citation/download)

- Novak, Beatriz; Muniagurria, María Eugenia (2017) El rol de la estructura familiar en el acortamiento de la estatura (baja talla por edad) de preescolares argentinos entre dos a cinco años Papeles de Población, vol. 23, núm. 92. Universidad Autónoma del Estado de México, México
- Oliva Gomez, E., Villa Guardiola, V. (2014). Hacia un concepto interdisciplinario de la familia en la globalización. Justicia Juris, ISSN 1692-8571, Vol. 10. N.º 1. Enero – junio de 2014 Pág. 11-20. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/jusju/v10n1/v10n1a02.pdf>
- Ospino Martínez, Astrid Lucia (2018). Transformaciones en la estructura de las familias colombianas desde el año 1990 al 2015. Un Estado del Arte. Universidad Cooperativa de Colombia.
- Oviedo, Gilberto Leonardo (2004). La definición del concepto de percepción en psicología con base en la teoría Gestalt. Revista de Estudios Sociales, (18),89-96. [fecha de Consulta 20 de agosto de 2022]. ISSN: 0123-885X. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81501809>
- Pérez-Sánchez, Rolando., Viquez-Calderón, David (2010). Los grupos de discusión como metodología adecuada para estudiar las cogniciones sociales. Actualidades en Psicología, 23-24(110-111),87-101. [fecha de Consulta 24 de agosto de 2022]. ISSN: 0258-6444. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=133217282004>
- Pinto Bustamante, Boris Julián., Golfo Díaz, Raisa (2013). Asentimiento y consentimiento informado en pediatría: aspectos bioéticos y jurídicos en el contexto colombiano. Revista Colombiana de Bioética, 8(1),144-165. [fecha de Consulta 24 de agosto de 2022]. ISSN: 1900-6896. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=189228429010>
- Puleo Rojas, Elda Marisol (2012). La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño. Educere, 16(53),157-170. [fecha de Consulta 26 de agosto de 2022]. ISSN: 1316-4910. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35623538016>

Quijano Valencia, Olver (2016). La conversación o el 'interaccionismo conversacional' pistas para comprender el lado oprimido del(os) mundo(s). *Calle14: revista de investigación en el campo del arte*, 11(20),34-53. [fecha de Consulta 20 de agosto de 2022]. ISSN: 2011-3757. Disponible en:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=279050867008>

Real Academia de la lengua Española RAE (2017). Definición concepto: Narrativa. Búsqueda realizada el 15 de septiembre del 2022.

Restrepo, J., Y Jaramillo, J. (2020). Padres y madres homosexuales y bisexuales en Colombia: Aproximación a las percepciones sobre la familia. *Sociologías, año 22(54)*, pp. 258-284.

<http://doi.org/10.1590/15174522-94683>

Riveros Aedo, E. (2014). La psicología humanista: sus orígenes y su significado en el mundo de la psicoterapia a medio siglo de existencia. *Ajayu. Órgano de Difusión Científica del Departamento de Psicología de la Universidad Católica Boliviana "San Pablo"*, 12(2),135-186. [fecha de Consulta 12 de agosto de 2022]. ISSN: Disponible en:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=461545458006>

Rodríguez Morril, Evelyn Irma., Salazar Garza, Martha Leticia., Gómez del Campo del Paso, María Inés (2014). Los talleres vivenciales con enfoque centrado en la persona, un espacio para el aprendizaje de competencias sociales. *Revista Intercontinental de Psicología y Educación*, 16(1),175-190. [fecha de Consulta 18 de agosto de 2022]. ISSN: 0187-7690. Disponible en:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80230114010>

Romero Chaves, Cristina (2005). La categorización un aspecto crucial en la investigación cualitativa. *Revista de Investigaciones Cesmag Vol. 11 No. 11 (JUN. 2005) p113-118.*

Savater, F. (1997). El valor de educar. Barcelona. Ariel.

Schettin, Patricia., Cortazzo, Inés (2015). Procedimientos y herramientas para la interpretación de información cualitativa. Facultad de Trabajo Social. Universidad Nacional de la Plata. Argentina

Siprian Castro Álzate, Elvis., Camargo Rojas, Diana Alexandra., Cuervo, María del Pilar., Serrano Salazar, Ana María., Santos Santos, Adriana., Velasco Salcedo, Daisy Alexandra., Garzón, Darly Marchena (2014). Prueba piloto para la elaboración perfil epidemiológico de discapacidad en el municipio de Madrid (Cundinamarca). Revista Ciencias de la Salud, 12(2),229-242. [fecha de Consulta 25 de agosto de 2022]. ISSN: 1692-7273. Disponible en:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=56231201008>

Secanilla Campo, Esther (2012). Influencia de la actividad artística y plástica en la conducta infantil y repercusiones de las expectativas familiares. una propuesta de intervención en tiempos de crisis. International Journal of Developmental and Educational Psychology, 1(2),163-171. [fecha de Consulta 15 de septiembre de 2022]. ISSN: 0214-9877. Disponible en:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349832340016>

Torres Perea, J (2013). El interés del menor en el Derecho de familia norteamericano: del caso de Mary Ellen McCormack a los supuestos de oncofertilidad. Análisis comparativo con el Derecho español. ADC, tomo LXVI, 2013, fasc. II. Recuperado de:

<file:///C:/Users/usuario/Downloads/Dialnet->

<ElInteresDelMenorEnElDerechoDeFamiliaNorteamerican-4549909.pdf>

Triana Pulpo, C (2017). EL DERECHO DE LOS NIÑOS A TENER UNA FAMILIA Y NO SER SEPARADOS DE ELLA: UNA REVISIÓN JURÍDICA DESDE LA PERSPECTIVA NACIONAL Y EL DERECHO INTERNACIONAL. Facultad de Derecho Universidad Católica de Colombia. Recuperado de: <https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/14379/7/El-derecho-del-ni%C3%B1o-a-tener-una-familia-y-no-ser-separado-de-ella.pdf>

Valdivia Sánchez (2008). La Familia: concepto, cambios y nuevos modelos. La Reveu du REDIF. Universidad de Deusto. Departamento de psicología. Recuperado de <https://www.edumargen.org/docs/2018/curso44/intro/apunte04.pdf>

Vygotsky, L. (1987) La imaginación y el arte en la infancia. Ensayo psicológico.

Villamil, Olga Lucia (2003). Investigación cualitativa, como propuesta metodológica para el abordaje de investigaciones de terapia ocupacional en comunidad. Umbral Científico, (2),0. [fecha de Consulta 16 de agosto de 2022]. ISSN: 1692-3375. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=30400207>

Zapata, Leidy Patricia., Duarte, Jakeline., Rentería, Rubiela (2010). Familia y primera infancia: Un estado del arte. 1994-2005. Estudios Pedagógicos, XXXVI (1),107-116. [fecha de Consulta 25 de agosto de 2022]. ISSN: 0716-050X. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=173516404005>

Zárate, A. (2018). Diálogo bioético y del bioderecho en torno a la conformación y naturaleza biojurídica de la familia homoparental en Colombia. *Investigación & Desarrollo*, 26(1), pp. 29-54.

[http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0121-32612018000100029&script=sci\\_abstract&tlng=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0121-32612018000100029&script=sci_abstract&tlng=es)

## Apéndice